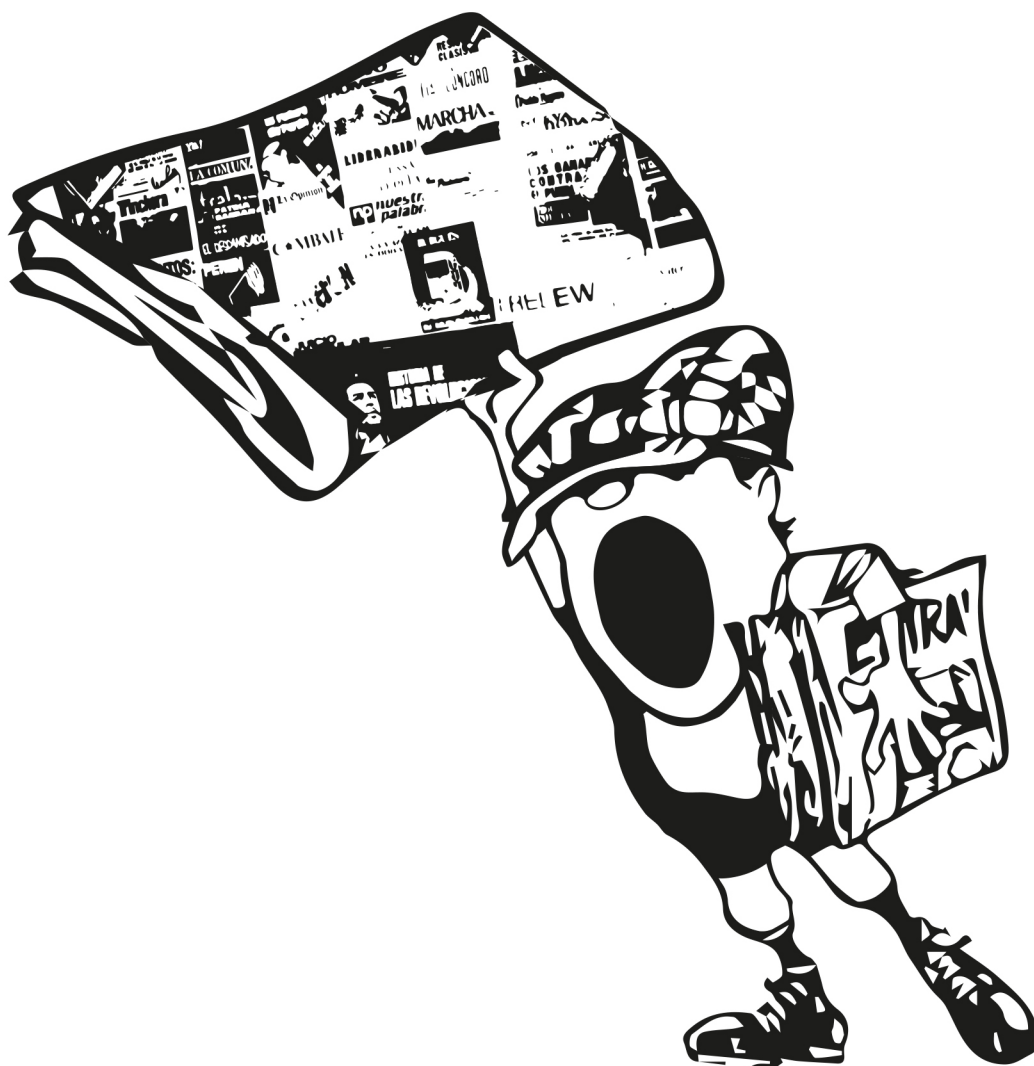




El poder de la palabra escrita

Revistas y periódicos argentinos (1955-1976)



Facundo Carman



El poder de la palabra escrita
Revistas y periódicos argentinos
(1955-1976)

Facundo Carman



Carman, Facundo

El poder de la palabra escrita : revistas y periódicos argentinos : 1955-1976 / Facundo Carman ; con prólogo de Roberto Baschetti. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2015.

708 p. ; 28x20 cm

ISBN 978-987-728-012-8

1. Catálogo. 2. Revistas. 3. Periódicos. I. Baschetti, Roberto , prolog. II. Título
CDD 027

BIBLIOTECA NACIONAL

Dirección: Horacio González

Subdirección: Elsa Barber

Dirección de Administración: Roberto Arno

Dirección de Cultura: Ezequiel Grimson

Dirección Técnica Bibliotecológica: Elsa Rapetti

Dirección Museo del libro y de la lengua: María Pia López

Coordinación Área de Publicaciones: Sebastián Scolnik

Área de Publicaciones: Yasmín Fardjoume, María Rita Fernández, Pablo Fernández, Ignacio Gago,
Griselda Ibarra, Gabriela Mocca, Horacio Nieva, Juana Orquin, Alejandro Truant

Contacto: ediciones.bn@gmail.com

© 2015, Biblioteca Nacional

Agüero 2502 (C1425EID)

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.bn.gob.ar

ISBN: 978-987-728-012-8

IMPRESO EN ARGENTINA - *PRINTED IN ARGENTINA*

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Índice general

Palabras previas	9
Prólogo	11
Agradecimientos	13
Introducción	15
Referencias cronológicas del período	21
Revistas y periódicos argentinos (1955-1976)	45
Bibliografía	699

*A Dardo Cabo, militante popular y periodista,
consecuente hasta el último de sus días*

Palabras previas

La labor del historiador procede con variados utensillos. Su modo de razonar puede estar forjado por el trabajo con testimonios, por la atención a los sucesos que producen una hendidura en la continuidad del tiempo, o por documentos de distinta índole. Periodizar es, para el historiador, un acto reflexivo que no puede prescindir de las palabras que se han pronunciado ni de los conceptos que se han vertido y que, en definitiva, constituyen una época. Y el período que puede trazarse entre la caída del peronismo en 1955 y el golpe de 1976, que inaugura un umbral irreversible para la historia, está hecho de resistencias, organizaciones, formas productivas y sociales y enunciados que tramaron tanto sus escenas más recordadas como sus recodos más enigmáticos e insondables.

El archivo es, cada vez que nos topamos con sus trazos, el acervo de aquello que precisa ser interrogado. No para encontrar en él verdades inmovibles ni para hurgar en sus folios con el fin de obtener los argumentos que confirmen nuestras certezas en el presente. La investigación debe enfrentar al archivo como un campo incierto que conserva el secreto poder de desviar el curso de los acontecimientos, modificar las creencias y, por qué no, trastocar el modo en que vivimos y forjamos nuestras sensibilidades.

Facundo Carman es una de las personas que más se ha dedicado a constituir un archivo. Recopiló colecciones de diarios, revistas y publicaciones periódicas culturales, sindicales, políticas y del vasto quehacer colectivo. Investigó personajes, nombres, siglas y organizaciones. Las colecciones que atesora, y que nunca ha privado a la consulta y la indagación curiosa, son pequeñas gemas y testimonios de nuestra historia reciente. Hoy aquí, a través de esta formidable indización producida por él, el lector puede recorrerla, repasar títulos y nomenclaturas, colectivos editores y nombres propios, que es una manera de recordar e interrogar los lenguajes de un tiempo pretérito que permanecen como museística pétrea o como yacimiento para una nueva imaginación.

Por todas estas razones, y quizás como un aporte más a la siempre inconclusa utopía bibliotecaria de construir una bibliografía nacional definitiva, hemos editado esta obra de Facundo Carman con la secreta esperanza de recuperar aquí algo de la lucidez y la inocencia que animaron el temperamento inaugural con el que toda experiencia editorial forjó sus aspiraciones fundacionales. De este modo, pretendemos con este además investigador inscribirnos en el vasto territorio de discusiones que nunca serán agotadas.

Ediciones Biblioteca Nacional

Prólogo

Siempre estuve convencido del rol asistencial que debe tener el Estado argentino para con sus ciudadanos. No solo a nivel económico-social y fundamentalmente para igualar las condiciones y posibilidades de sus habitantes, sino también en todo lo concerniente a la actividad cultural e intelectual de esa misma gente. Propiciarla, darla a conocer y recuperarla en el tiempo —a medida que pasen las generaciones deben ser actividades propias de un estado nacional a través de sus órganos competentes—. Es una labor que no se hace, no se lleva adelante, no se realiza para ganar dinero u obtener una ventaja económica, simplemente se concreta para dejar constancia, prueba, testimonio, pasado escrito, de la inmensa labor desplegada por varias generaciones de argentinos que entendieron y consideraron primordial dar a conocer sus pensamientos, razones y pareceres a través de un sinnúmero de publicaciones periódicas, en un país como el nuestro siempre ávido por la lectura. Estamos entonces frente a una tarea, una edición que sin lugar a dudas enaltece la labor editorial que lleva adelante la Biblioteca Nacional “Mariano Moreno” de la República Argentina, en la eficaz gestión del sociólogo y pensador Horacio González. Un hombre inteligente y sensible a la vez, dos condiciones que, convengamos, no suelen llevarse de la mano y compatibilizar en una misma persona. Y que precisamente por darse aquí (al unísono y en él), allanaron el camino para que el proyecto de Facundo Carman se hiciera realidad en forma rápida.

Y debo hablar de Carman. Como siempre le digo personalmente en cuanta oportunidad tengo, él es —sin saberlo; o quizá lo sabe y no lo ventila, lo que entonces le da un plus, una pátina de hombre probo y de modestia bien entendida que lo enaltece— el mayor coleccionista, curador, archivista y bibliófilo de diarios y revistas en nuestro país. Me consta su estudio y dedicación, sus conocimientos y saberes, puestos de manifiesto y a prueba en muchísimas ocasiones, y siempre de él proviene la palabra justa, la respuesta acorde, el dato preciso que permite llegar a buen puerto. Recurrí a él en más de una oportunidad en el curso de mis variadas investigaciones y trabajos teóricos. Nunca fui defraudado. Y eso no es poco en un país donde el conocimiento intelectual, la sapiencia y los conocimientos adquiridos en muchas ocasiones se cotizan como divisa extranjera y se privatizan (es decir no se socializan), para que así el que los posea se maneje siempre desde una posición ventajosa con respecto al resto. Si se quiere, una especie de plusvalía intelectual. Miserable como todas las plusvalías porque se forman sobre la base del trabajo ajeno. Afortunadamente en Carman ese concepto está desterrado de su vocabulario; lo ha reemplazado por generosidad manifiesta y solidaridad real.

Por eso, nos da a conocer aquí un trabajo inédito, único, completo, que no pasará desapercibido para todos aquellos que de la investigación hemerográfica hacemos un trabajo y un culto. Pensemos simplemente cuánto camino reducido en atajo, cuánto dispositivo de investigación abreviado, cuántas horas de búsqueda ahorradas, cuántos datos fácticos o cronológicos serán confirmados fehaciente y rápidamente a partir de la aparición de este libro que tengo el placer de prologar. No más lagunas en la memoria por aquel título o nombre de una publicación que no se recuerda, ese año de publicación que está en duda o el interrogante —ahora sí saldado— de si tal periodista formó parte del staff de aquel diario de salida efímera.

Estamos ante una investigación que recupera el inmenso corpus de diarios y revistas inherente a lo político, cultural y social que va desde 1955 hasta 1976, extenso segmento temporal que tiene como inicio y como fin, como límites, dos golpes cívico-militares, 1955 y 1976, que derrocaron a gobiernos constitucionales de raigambre peronista. De aquel tiempo se recuperan del olvido, en esta edición, centenares de publicaciones periódicas. Algunas conocidas, porque en el tiempo se tornaron no solo paradigmáticas, sino también referencia obligada para diversas razones. Hago mención particularizada de la revista *Qué* y su experiencia fallida con el integracionismo; a dos décadas (1955-1975) de publicaciones resistentes peronistas: *El 45*, *Lucha Obrera*, *El Líder*, *Palabra Argentina*, *Rebeldía*, *18 de Marzo*, *Compañero*, *Trinchera* y *Retorno*; más cercanas en el tiempo: *Cristianismo y Revolución*, *CGT*, *Con Todo*, *Envido*, *En Lucha*, *Antropología 3er. Mundo*, *Aporte Peronista*, *Militancia*, *El Descamisado*, *El Peronista*, *La Causa Peronista*, *Noticias*, *Liberación*, *Confluencia*, *El Auténtico*, *Evita Montonera*, entre tantas otras.

A las decenas y decenas de revistas y diarios de la derecha (*Azul y Blanco*, *Presencia*, *Jauja*) e izquierda (*Propósitos*, *Fichas*, *Nuevo Hombre*) de nuestro espectro político, por los que pasaron prestigiosas plumas y abnegados militantes por igual. Cómo olvidarme en este tan acotado e instantáneo como fugaz listado que repaso *in mente*, de aquellas publicaciones periódicas que generaron un estilo en la manera de comunicarse con sus lectores recurriendo a un lenguaje totalmente nuevo e informal la mayoría de las veces (*Juan*, *Primera Plana* —con el nacimiento de una nueva manera de hacer periodismo— y cerrada esta, *Periscopio*, *Confirmado*, *Panorama*...). Debe resaltarse asimismo la labor cultural y artística de semanarios o mensuarios de los valores de *El Escarabajo de Oro*, *Crisis*, *La Rosa Blindada*, *El Barrilete*, entre tantos otros de primerísima línea.

Estamos en presencia de un libro, agenda, dossier, catálogo, lista, registro, indización, repertorio o como usted quiera llamarlo, que cubre con creces las necesidades de todos nosotros en la materia. Está bueno que Facundo Carman dé a conocer su *opera prima* que confirma todo lo que se espera de él. Y también está bueno que sea la Biblioteca Nacional la que lo edite, por razones obvias explicitadas al comienzo de estas líneas.

Roberto Baschetti

Agradecimientos

A Papalolo y Mami (mis abuelos eternos); y al tío Carlitos, siempre.

A papá, a mamá y a mis tres hermanos (Mariano, Feli y Mari), por el cariño incondicional.

A los tíos Jorge y Ana.

A mis primos Martín y Benjamín.

A la familia Palacios-Glezer.

A Washington Luis Pereyra, Roberto Baschetti, Martín García Cambeiro, por sus aportes fundamentales para la investigación.

A mis compañeros de trabajo en la Procuración General de la Ciudad por la solidaridad.

A mi paisaje de todos los días, el patio grande de mi casa: La Boca.

A mi compañera de vida, Mariela... por el futuro.

Quiero también manifestar mi agradecimiento profesional a estas personas que a lo largo de los años de investigación colaboraron desinteresadamente en la recolección de datos o con sus críticas a este trabajo: Laura Schenquer, Fernando García Cambeiro, Jorge Rodríguez (*in memoriam*), Gabriel Rot, Juan Carlos Gianantonio (*el Anarco*), Agustín Benito Villegas (*el Barba*), Amancio Gascón (*Hermes*), Ángel Domingo Gallo, Roberto Ricardo Segovia, Alberto Costa, Raúl Almeida, Emiliano Álvarez, Laura Genovart, Graciela Harsich, Domingo Arcomano, Claudia Turri, Juan Carlos Nasini, Rafael Bitrán.

Introducción

La prensa política, de fuerte tradición en la Argentina desde el siglo XIX, sufrió los mismos avatares que las ideologías que le daban sustento. Así, se pasaba alternativamente de tener apoyo del poder a dificultades económicas, ataques armados, censura, etc., de acuerdo al análisis conveniencia-peligro que realizaban los gobiernos de turno. En las publicaciones políticas, el comentario en el que se interpretaba o polemizaba ante hechos y personajes era más importante que el aspecto informativo de la noticia. Con distintos estilos, conforme a las épocas, el periodismo político fue siempre parcial y comprometido según el sector de pertenencia. También los diarios tradicionales fueron creados como prolongaciones de los grupos de poder, que los empleaban como canal doctrinario y de apoyo a sus posiciones políticas.

Para el estudio sistemático de nuestra historia, los investigadores suelen establecer segmentos diferenciados a partir de un rasgo o conjunto de rasgos que le otorgan un carácter distintivo: etapas históricas cuyos ejes estarán directamente vinculados a los golpes de Estado. Por ello, recurrí a esta guía de periodización para el lapso que va de 1955 a 1976, que incluye de esa forma dos cortes de gobiernos elegidos democráticamente sin ningún tipo de proscripción. Si apelo al eje “golpe de Estado” para segmentar el período, es porque “esos” golpes de Estado (1955/1976) significaron dos expulsiones cívico-militares violentas del peronismo en el gobierno. Dicha época tiene un espesor histórico propio, una complejidad extrema y una continuidad temporal que la identifican como los sesenta/setenta, en la cual la centralidad en la sociedad argentina es ocupada por el peronismo.

El objetivo de este libro es el registro y caracterización de diarios y revistas, en cuyas páginas se hallan referencias a la actualidad política argentina comprendida entre septiembre de 1955 y marzo de 1976. Considero este período —cuyos límites precisos son dos golpes de Estado cívico-militares que se autodenominaron respectivamente Revolución Libertadora y Proceso de Reorganización Nacional— como la etapa más rica y heterogénea del país en cuanto a la variedad y cantidad de ejemplares de las publicaciones. Enumero varias causas:

- 1.- A partir del golpe de 1955, en la Argentina se agudizó la crisis política permanente debido a la proscripción del peronismo y a la fuerte antinomia existente en la sociedad, lo cual consolidó una dinámica de amigo-enemigo o peronismo-antiperonismo que se extendió a pueblo-nación vs. oligarquía-imperialismo, conciencia nacional y liberación vs. dependencia, dinámica que se volcó al debate político-ideológico a través de publicaciones escritas.
- 2.- A pesar de ser tiempos políticos en constante inestabilidad, el modelo estatal de desarrollo económico, distribución de la riqueza nacional y auge de las producciones culturales logró mantenerse por lo menos hasta fines de 1975.
- 3.- En aquellos años, en una sociedad aún sin las grandes desigualdades que irá originando el proceso de transnacionalización, endeudamiento y transferencia de renta entre sectores, todavía era evidente la preponderancia del material gráfico sobre la radio y la TV como poderosa vía de comunicación con las masas, en especial en los centros urbanos. En ese período se alcanzan los niveles históricos más altos en cuanto a producción y consumo de diarios y revistas.
- 4.- Por esas razones, es significativa la influencia que estas publicaciones ejercieron en los distintos actores sociales, políticos y culturales. Además, el acceso a la radio y a la TV por parte de grupos opositores era imposible, salvo que tomaran una emisora.
- 5.- Existía una relativa facilidad para editar y distribuir la prensa partidaria incluso en condiciones desventajosas o clandestinas.
- 6.- El fenómeno de la Resistencia Peronista a partir de septiembre de 1955 implicó la utilización del periódico como continuación de otras formas de lucha.
- 7.- En la “izquierda”, el concepto leninista de prensa política como organizador del partido de vanguardia de la clase obrera acompañó la radicalización de vastos sectores después del triunfo de la Revolución Cubana en 1959.
- 8.- La aparición de múltiples expresiones culturales, entre ellas las llamadas publicaciones de la “nueva izquierda”, que interpelaban al Partido Comunista y/o al Partido Socialista y discutían el rol que ocupaba el intelectual al calor de la Revolución Cubana y las luchas por la liberación en el Tercer Mundo.
- 9.- El auge de la discusión sobre violencia, lucha armada, guerrilla y otros tipos o formas de revolución con el objetivo

de sustituir el sistema capitalista. 10.- La fuerte disputa interna en el seno de la Iglesia después del Concilio Vaticano II y la Conferencia de Medellín. 11.- La consolidación de nacionalismos de distinto tipo con disímiles posicionamientos en el contexto de la Guerra Fría. 12.- La relevante producción de publicaciones de los sectores de la “derecha” (clericales, nacionalistas, liberales, etc.), ya sea del nacionalismo conservador (la defensa intelectual contra el “totalitarismo comunista” o “los monopolios judíos”), los sectores católicos (la defensa de las jerarquías y el orden divino frente a la aparición de las corrientes renovadoras de la Iglesia y su diálogo con el marxismo), o la derecha liberal (su postura frente al progresivo retraimiento de lo que se conocía como “cultura liberal” y su particular defensa de las instituciones oponiéndose al regreso de la “tiranía peronista” y a todo rasgo de autoritarismo populista). 13.- Durante la intensificación de la Guerra Fría, la aparición de numerosas publicaciones financiadas por los dos frentes (EE.UU., URSS). 14.- El objetivo común de cualquier grupo, organización o partido político que tratará de fundar su identidad a través de prensa propia.

La prensa escrita en los distintos sectores

En aquella etapa la Argentina ocupó el primer lugar en América Latina en cuanto al consumo de diarios y revistas, lo cual refleja el valor de la prensa gráfica en el país. Su importancia se manifiesta con claridad luego del golpe de 1955, cuando los hombres de la Libertadora, haciendo caso omiso de las constantes críticas al gobierno peronista por su manejo arbitrario de la prensa, inmediatamente se abalanzaron sobre los diarios peronistas que, en Capital Federal por ejemplo, eran todos excepto *La Nación* y *Clarín*. En la segunda quincena del mes de septiembre de 1955, no quedaba en el país una sola imprenta que no estuviera bajo el control de la censura oficial. En nombre de la libertad, después de la confiscación, cada diario se convirtió en feudo de algún grupo afín al gobierno.

Las publicaciones periódicas de aquellos años, que se vendían en los kioscos o se distribuían en forma militante, participaron activamente y fueron protagonistas de la pasión con que se discutían las certezas políticas de cada grupo u organización. Indudablemente, en aquel momento histórico actuaron como configuradoras de una realidad inestable, turbulenta, que recorría nuestro país y América Latina. Por tal motivo constituyen hoy fuentes de primera mano para rescatar el universo discursivo y las características de los debates del período investigado, ya que apuntaban a definir imaginarios e inquietudes presentes en las distintas disertaciones de los actores sociales. En la prensa opositora las notas sin firma, el riguroso anonimato de los colaboradores y el escaso apoyo publicitario reflejan el grado de represión existente.

Todos los sectores políticos, intelectuales, gremiales, religiosos, de cualquier origen y tono ideológico tenían, sorprendentemente, un punto en común significativo: *creían en el poder de la palabra escrita*. Incluían entre sus objetivos prioritarios la aparición de una revista o periódico como prerequisite para influir políticamente. Quiere decir que cumplían de modo especulativo con la doble función de *informar* y de *formar* a los lectores. En aquellos años se evaluaba que cada ejemplar era leído o comentado por al menos tres o cuatro personas, lo que da una pauta de la influencia que podía ejercer. La frecuencia y la regularidad de una publicación también constituían una medida del grado de solidez de la organización de un grupo político. A su vez, la importancia que le daba el gobierno de turno se verifica en los numerosos artículos que dan cuenta de los operativos de secuestro de ediciones completas de la prensa opositora ejecutados por la policía en la playa distribuidora o en los camiones de reparto.

Desde la perspectiva de la “izquierda”, sacar la prensa partidaria “utilizando los resquicios de legalidad burguesa” era vital para “la toma del poder”. Incluso Lenin distinguía entre revista y periódico: “La revista debe servir como preferencia a la propaganda, el periódico a la agitación. Pero en la revista y en el periódico es indispensable reflejar todos los aspectos del movimiento, y deseáramos destacar especialmente nuestra oposición a un plan que pretende que el periódico obrero inserte en sus páginas, exclusivamente, aquello que de manera inmediata y directa concierne al movimiento obrero espontáneo, dejando todo lo relacionado con la teoría del socialismo, con la ciencia, con la política, con los problemas de la organización del partido, etc., al órgano destinado a los intelectuales [...]. No es sólo un propagandista y

un agitador colectivo, sino también un organizador colectivo [...] acostumbra a sus miembros a seguir atentamente los acontecimientos políticos, a valorar su significación y su influencia sobre los diversos sectores de la población, a elaborar los métodos adecuados que permitan al partido revolucionario influir sobre esos acontecimientos”.

Desde la “derecha”, además de su perspectiva de análisis del hecho inmediato, la finalidad de sus publicaciones era el adoctrinamiento de los distintos sectores de poder, fueran religiosos, económicos, militares, políticos o gremiales. La complejidad de esta construcción se verifica en que las hubo rosistas y antirrosistas, peronistas y antiperonistas, católicas, liberales, neonazis. Incluso se editarán revistas de empresas, sutiles e inocentes en apariencia, cuya función era influir en la preferencia del obrero.

Desde la clase obrera, un periódico gremial era la herramienta para construir identidades y crear una comunidad con los mismos intereses de ese grupo de trabajadores. Mediante la lucha reivindicativa e ideológica se convirtió en un arma insustituible para difundir reclamos, acciones y conquistas del colectivo o sindicato que representaba.

Las publicaciones de la Resistencia Peronista

Del mismo modo sobresalen los periódicos de la Resistencia Peronista, hoy imposibles de ubicar en organismos públicos y escasamente investigados. Estos diarios alternativos, de protesta, se hicieron en forma precaria y, bajo la amenaza constante de la represión a lo largo de diecisiete años y medio pero, aun así, con un llamativo éxito en la distribución a lo largo del país. Existieron periódicos de las tres líneas: blanda, dura y diamante (intransigencia absoluta), cruzados por los ejes de izquierda o derecha según lo referido anteriormente. La gran diferencia con las publicaciones no peronistas era la coincidencia en el objetivo de todos ellos: la vuelta de Juan Perón y del peronismo al poder. Luego, sí se producían peleas internas y debates para ver quién era más consecuente y leal a fin de disputarse los adherentes. Conocidas como “hojas de combate”, sufrían asimismo constantes problemas: clausuras, secuestros de ediciones, falta de dinero, artículos de los presos políticos incautados en la requisa, talleres secretos de impresión, represión durante la distribución, etc. Quien aparecía como director terminaba con frecuencia en la cárcel. Un ejemplo risueño es el de Massouh, que figura como director en los primeros números de *El Guerrillero* (periódico de los más duros), quien le escribe desde la clandestinidad a su responsable, César Marcos, que estaba preso: “Tengo un nuevo proceso 4161, esta vez a cargo del juez Klappenbach. Veo que están ustedes decididos a jugarse hasta la última gota de sangre... Mía!”. Y César le contesta: “Saludos a Klappenbach. Hacete socio de algún instituto de hemoterapia”. Otra pincelada de época sobre táctica y solidaridad es la carta del 25 de julio de 1956 de Arturo Jauretche al cura Hernán Benítez desde el exilio uruguayo: “Estoy preparándome de nuevo para salir con el periódico. Primero quiero asegurar la forma de pasarlo a Argentina pues hasta ahora ha sido muy sacrificada. Creo que estoy en camino de conseguirlo. No haré más que 5000 ejemplares pues una hoja clandestina rinde un promedio de más de 100 lectores y estos a su vez son todos amplificadores, lo que no pasa con el periódico público. Lo que interesa es que esté bien distribuido y que esta distribución no sea riesgosa. La distribución menos riesgosa es la del correo pero ya no se puede hacer desde aquí porque prácticamente violan toda la correspondencia que va a Argentina. El secreto está en organizar cinco distribuidores por correo que echen en distintas sucursales los sobres conteniendo 2 ejemplares por carta. Son en total 2500 direcciones que deben estar bien distribuidas por sectores sociales y por zonas del país. La distribución debe ser exclusivamente por correo y ningún ejemplar debe distribuirse a mano. Organizados estos cinco centros de distribución, aquí nos ocuparemos de hacer llegar los ejemplares [...]. Aquí trabajamos mucho con mimeógrafo y tenemos uno muy bueno pero por los inconvenientes de correo ya expresados poco se puede hacer por los de allá. Si allí hubiera una organización de mimeógrafos, nosotros podríamos mandar los estenciles, es decir las matrices que acá se pueden hacer con toda comodidad” (publicada por Marta Cichero en su libro *Cartas peligrosas*).

Otro momento de inflexión se da a partir del 25 de mayo de 1973, cuando el país se llena de nuevas publicaciones, originales propuestas periodísticas, intentos de crear novedosas formas de comunicación y

de información en coincidencia con el gobierno que se iniciaba. Son comunes las revistas que responden a una corriente política con formato tipo tabloide, impresas a uno y dos colores en papel de diario (incluidas las tapas), con escasa o ninguna publicidad (excepto la de sus lineamientos ideológicos), y un precio de tapa inferior al común del mercado. A comienzos de 1974, las revistas y diarios no comerciales de todo el arco ideológico –lo que se denominaba “periodismo de combate”– sumaban más de cien y circulaban unos cinco millones de ejemplares. Los atentados y clausuras de la prensa política después de la muerte de Perón, bajo el gobierno de Isabel Perón, y por último, el golpe cívico-militar de 1976 cierran esta etapa. Desde el 24 de marzo se inaugura una forma de represión en todos los órdenes, cuantitativa y cualitativamente sin precedentes en nuestra historia, que producirá cambios profundos en la prensa escrita.

Acerca de este libro

Este trabajo de investigación comenzó en 1990 con la adquisición de distintas colecciones o números sueltos y continuó luego en forma minuciosa y orgánica recorriendo las bibliotecas y hemerotecas públicas del país, centros de información y documentación, archivos de organizaciones políticas, fundaciones y, finalmente, colecciones particulares. No están comprendidos los diarios tradicionales de toda la Argentina que comenzaron a fines del siglo XIX o principios del siglo XX. En el staff están incluidas aquellas personas que si bien no figuran en la publicación, por datos bibliográficos ha sido posible corroborar su participación. El nombre que figura entre paréntesis a continuación de un apellido, corresponde al seudónimo utilizado en dicha edición o en su vida pública. Dado que las publicaciones estaban alimentadas por múltiples colaboradores explícitos o anónimos que mantenían diversos lazos con otras, hemos tratado de descifrar ese rompecabezas de la época.

El criterio elegido para clasificar un material tan vasto y heterogéneo fue ordenarlo alfabéticamente. Además del **Nombre** completo del diario o de la revista (que se presenta resaltado en negrita) se especifica:

- **Lugar:** es la ciudad o localidad donde se editaba; si no hay referencias, se analizan los contenidos y el contexto para determinarlo.
- **Director:** si la revista nació antes de 1955 o continuó saliendo luego de 1976, se investiga preferentemente quiénes fueron sus responsables en el período 1955-1976 (idéntica metodología para el ítem **Redacción**). Aunque no figure, se incorpora como tal si los datos bibliográficos permiten confirmarlo.
- **Redacción:** se utiliza este término de manera amplia para incluir a todos los que pasaron por la redacción en el período investigado (1955-1976): subdirector, jefes de redacción, secretarios de redacción, prosecretarios, redactores, columnistas permanentes, diagramadores, fotógrafos, ilustradores, etc. Cuando en las publicaciones aparecen artículos con firmas de autores circunstanciales o invitados, estos colaboradores son incorporados si se verifica un grado de importancia o influencia destacada. Aparecen también aquellas personas que, si bien no figuran en la publicación, por datos bibliográficos se ha corroborado su participación.
- **Números publicados:** si la publicación salió en forma regular estarán el primero y el último de los números con sus fechas de aparición. Si salió en forma irregular, aparecen los números y la fecha de los encontrados en distintos archivos. Si no ha sido posible hallar esos datos solo se hará referencia a los años de su publicación.
- **Referencias:** si al inicio hay una frase entre comillas, corresponde al subtítulo o la bajada que aparece en la publicación. Luego, a qué grupo u organización pertenece. En tercer lugar, una caracterización de la publicación con los datos encontrados, editorial, objetivos, tirada, etc. Finalmente, dada la relevancia de la publicación o si el hecho lo amerita, aparecen los ejemplares con su número y fecha, se destaca

algún tema en particular y, en algunos casos, se agregan citas textuales. Se han respetado las bastardillas o mayúsculas del texto original en las citas transcritas.

- **Medidas:** cuando no se detalla el tamaño es porque el diario o la revista aparecieron referenciadas en otra publicación o en alguna bibliografía y no fue posible comprobarlas o porque se desconocen más datos.

Referencias cronológicas del período

1955

Septiembre. El presidente Juan Domingo Perón es derrocado por un golpe cívico-militar que se auto-denomina “Revolución Libertadora”. Asume la presidencia el general Eduardo Lonardi. Perón parte al exilio. Los sindicatos son intervenidos. Los comandos civiles atacan los locales obreros y los toman a punta de pistola. Se confiscan todos los medios gráficos afines al peronismo, solo sobreviven *El Líder* y *De Frente*. Son detenidos el ex vicepresidente Alberto Teisaire y varios funcionarios del gobierno derrocado. Para reprimir se aplica el Plan CONINTES (Conmoción Interna del Estado). Comienza a organizarse, espontáneamente, la Resistencia Peronista desde los sindicatos, las fábricas y los barrios. Son reprimidos dos alzamientos sindicales. El dirigente socialista Alfredo Palacios es nombrado embajador en el Uruguay y el nuevo gobierno publica un listado de funcionarios refugiados en distintas embajadas en Buenos Aires.

Octubre. Lonardi gobierna por decreto-ley. Perón llega a Paraguay y en una entrevista confirma que abandonó el país para que no corra sangre. Se forma una Comisión Investigadora para verificar hechos de corrupción en el gobierno de Perón. También se crea la Junta Consultiva Nacional con representantes de partidos políticos, presidida por el contraalmirante Isaac Francisco Rojas, para reemplazar al Congreso. Raúl Prebisch elabora el plan económico para el gobierno de facto que será conocido como “Plan Prebisch”. Es detenido John William Cooke. Se clausura el periódico *Clase Obrera*.

Noviembre. Perón viaja rumbo a Caracas y luego a Panamá. Lonardi es desplazado y asume la presidencia el general Pedro Eugenio Aramburu, confirmandose al contraalmirante Isaac Rojas como vicepresidente. Se producen huelgas y sabotajes en diferentes lugares del país. El gobierno interviene la Confederación General del Trabajo. Es nombrado interventor de la CGT el capitán de navío Alberto Patrón Laplacette, luego de un asalto armado de fuerzas navales a la sede de la central obrera. Se interviene el periódico *CGT*. El cuerpo de Eva Perón es robado de la CGT por orden de Aramburu. El término “gorila”, tomado del cántico de un programa radial, hace referencia a todo lo que es antiperonista y antipopular. Un decreto devuelve el diario *La Prensa* a Alberto Gainza Paz. Se interviene el diario *El Líder*. Se clausura el periódico *El Descamisado*, que será reemplazado por *El Proletario*.

Diciembre. Recrudece la política represiva. Miles de dirigentes sindicales y militantes peronistas son encarcelados. Se confiscan bienes de funcionarios del gobierno peronista. La policía secuestra la edición de la revista *Así*. Se clausuran las publicaciones *Sudestada* y *Renovación*, y en Rosario, *La Argentina* cuya directora es encarcelada. En el mensaje de Navidad Aramburu pide pacificación.

1956

Enero. Se anuncia el plan económico de Raúl Prebisch. La Fundación Eva Perón es disuelta. Se denuncian conspiraciones peronistas en San Juan y Jujuy. Se anuncian créditos de EE.UU. para financiar importaciones de la Argentina. Se clausuran los periódicos *Lucha Obrera*, *Federalista*, *La Verdad*, *Norte* y *El Proletario* y la revista *De Frente*. Se secuestran las ediciones de *El 45* y Arturo Jauretche debe exiliarse en Montevideo.

Febrero. Desde el exilio, Perón envía directivas secretas a los dirigentes peronistas para intentar organizar la resistencia. Perón es desalojado del Washington Hotel de Colón, Panamá, propiedad de la Panamá Canal Company. Se producen atentados de grupos peronistas en varias provincias. Se confisca la revista *Esto Es*. Reaparece el diario *La Prensa*.

Marzo. Arturo Frondizi reclama elecciones y el fin de la intervención de los sindicatos. En México fallece el anarquista Simón Radowsky que dio muerte a Ramón L. Falcón. Muere el teniente general Eduardo Lonardi. La poliomielitis causa 2200 muertes; se suspende el inicio de clases. Se clausura *Frente Obrero*.

Abril. Se emite el decreto por el cual se da de baja a Perón del Ejército. Por decreto-ley se deroga la Constitución de 1949 y se reimplementa la Constitución de 1853. Se pone en vigencia el Decreto 4161 que proscribía al peronismo en todas sus formas, símbolos y manifestaciones (no se puede mencionar nada relacionado con él). Cientos de activistas son detenidos y acusados de conspirar en favor del peronismo (Rosario, Mendoza). El presidente Aramburu aprueba por decreto las recomendaciones económicas de Raúl Prebisch.

Mayo. El ministro de Industria, Álvaro Alsogaray, declara que la economía del país está en crisis. Se decide el ingreso de la Argentina al Fondo Monetario Internacional y se modifica el sistema económico estatista heredado del peronismo. Huelga de trabajadores del transporte. Se clausuran *La Protesta* y *Palabra Argentina*.

Junio. Se produce un levantamiento cívico-militar peronista encabezado por los generales Juan José Valle y Raúl Tanco. Culmina con el fusilamiento de 27 militares y civiles antes de que se imponga la Ley Marcial. Se clausura *Tribuna Sindical*. El coronel Abdel Gamal Nasser es proclamado presidente de Egipto.

Julio. Aramburu anuncia elecciones para el último trimestre de 1957. Bancos ingleses dan créditos en libras esterlinas a la Argentina. Se secuestran ejemplares de *Antorcha*.

Agosto. Anuncian la reforma de la Constitución. El Sindicato de Prensa lanza una campaña contra el diario *La Prensa* por no indemnizar a los despedidos.

Septiembre. La Unión Cívica Radical (UCR) denuncia apremios ilegales a los presos políticos. Se declaran ilegales los paros de ferroviarios y de empleados de comercio. Son allanados varios locales de organizaciones próximas al Partido Comunista.

Aramburu advierte contra la acción política del peronismo y afirma: "Perón no volverá jamás". Actos oficiales en todo el país por el aniversario de la muerte de Domingo F. Sarmiento y el triunfo de la Libertadora en los que se repudia al peronismo. Argentina es miembro del directorio del Fondo Monetario Internacional. En Nicaragua muere el dictador Anastasio Somoza tras un atentado y lo reemplaza su hijo Luis.

Octubre. Se inicia el juicio a los sublevados del 9 de junio. El Ejecutivo crea la Comisión de Defensa de la Democracia para combatir al peronismo y al comunismo, y da a conocer el Estatuto de los Partidos Políticos. La Resistencia Peronista ejecuta numerosos atentados explosivos con caños (bombas artesanales). Triunfa un gobierno nacionalista en Hungría.

Noviembre. John William Cooke es nombrado delegado personal del general Perón. Huelgas de gráficos, textiles, telefónicos, bancarios, ferroviarios, construcción y del transporte automotor a pesar de que sus respectivos sindicatos están intervenidos. La Unión Obrera Metalúrgica (UOM) declara un paro por tiempo indeterminado. El Ejecutivo, para contrarrestar la huelga de los gráficos (no salen los diarios durante 12 días) edita un boletín llamado *Informativo Oficial*. En la Convención Nacional de la UCR aparecen dos sectores diferenciados, el de Ricardo Balbín y el de Arturo Frondizi, que terminarán en una división. Incidentes en Rosario entre católicos y comunistas. Es atacada la embajada soviética en la Argentina como protesta por la invasión de la URSS a Hungría. Israel, Inglaterra y Francia atacan Egipto donde gobierna Nasser. En EE.UU. gana el candidato republicano Dwight David Eisenhower.

Diciembre. Acusaciones de torturas contra trabajadores detenidos. El gobierno de Aramburu advierte contra la agitación sindical y política y que el sabotaje se reprimirá con las armas; denuncia una huelga

revolucionaria en complicidad con el comunismo dirigida por Perón desde el exilio. La policía secuestra las ediciones de *Propósitos*, *Qué y Palabra Argentina*.

1957

Enero. La policía de Santiago del Estero detiene a supuestos guerrilleros peronistas. Un decreto ordena la disolución del patrimonio de la ex Fundación Eva Perón. La Secretaría de Aeronáutica decreta la movilización de huelguistas de Aerolíneas Argentinas. También se reprime a trabajadores del Ferrocarril Roca en huelga. Se clausuran los periódicos *Soberanía* y *Consigna*. Continúan los conflictos en Medio Oriente como secuela de la nacionalización del canal de Suez por parte de Egipto.

Febrero. Se informa que hay 586 detenidos políticos sin proceso. Varios sindicatos reclaman el fin del congelamiento de los salarios. En Trelew, Aramburu asegura que “el monstruo” Juan Perón no volverá. Se oficializa la ruptura en la Unión Cívica Radical entre el sector UCR Intransigente que responde a Arturo Frondizi y la UCR del Pueblo que preside Ricardo Balbín. Las publicaciones *Tres Banderas* y *El Soberano* (Catamarca) son clausuradas.

Marzo. John William Cooke, Jorge Antonio, Guillermo Patricio Kelly, Héctor José Cámpora, José Espejo y Pedro José Gómez se fugan de la cárcel de Río Gallegos y se refugian en Punta Arenas, Chile. Aramburu plantea la grave situación económica del país y renuncia el ministro de Hacienda Roberto Verrier.

Abril. Las huelgas de municipales y recolectores de residuos son reprimidas. En Tañi Viejo, Tucumán, muere un adolescente de 14 años en la represión contra la huelga ferroviaria. Aramburu repite en La Pampa que “el monstruo” Juan Perón no volverá. Se clausura el periódico *Compañeros!*

Mayo. La policía mendocina afirma que desbarató una organización subversiva peronista. Comandos civiles destruyen la redacción del diario *El Centinela* en San Luis. Se clausura el periódico *Hechos en el Mundo*.

Junio. Ante el incremento de las tarifas y el costo de vida, la Libertadora rechaza un pedido de aumento de sueldos. Además, recibe un préstamo de Estados Unidos de 216 millones de dólares y vende diarios y empresas de la ex cadena oficial peronista. Diversas manifestaciones y atentados por el aniversario del levantamiento de Valle en 1956. Aramburu denuncia un plan perturbador para impedir los comicios para la reforma constitucional. Organismos internacionales reclaman por los cientos de dirigentes gremiales sin proceso. Se levanta el Estado de Sitio.

Julio. Paro de canillitas. Se forma la Comisión Intersindical con el objetivo de llamar a un congreso de la CGT intervenida; la Comisión convoca a un paro que es declarado ilegal. Ruptura diplomática con Venezuela porque no expulsa a Perón. Es detenido el dirigente neoperonista Vicente Leónidas Saadi y son clausurados los periódicos *Populista* y *Nuestra Lucha* (de Catamarca). Se realizan elecciones a Convencionales Constituyentes para reformar la Constitución: el triunfo del voto en blanco de los peronistas demuestra que mantienen su caudal electoral.

Agosto. El grupo Bemberg pide la anulación de sanciones impositivas sufridas durante el gobierno peronista por la Ley de Monopolios. Fracasa el Congreso Normalizador de la CGT y como consecuencia, se divide en las 62 Organizaciones Peronistas, los 32 gremios democráticos o independientes (antiperonistas) y los 19 gremios cercanos al Partido Comunista. Huelga de portuarios. En la localidad cordobesa de La Falda el Plenario de la CGT difunde varias propuestas combativas que se conocerá como “Programa de La Falda”.

Septiembre. En pleno contexto de resistencia obrera, huelga de ferroviarios, transporte automotor, telefónicos y telegráficos: choques con la policía. Detienen a manifestantes peronistas. Las 62 Organizaciones Peronistas decretan varios paros de 24 y 48 horas. En Santa Fe, la Convención Constituyente para la reforma queda sin quórum, sólo se sanciona un artículo que incluye derechos sociales y se declara vigente la Constitución de 1853.

Octubre. Se reimplanta el Estado de Sitio para impedir los sabotajes obreros: más de 300 dirigentes sindicales son detenidos. Huelga en el frigorífico Swift de Berisso, bancarios y empleados de seguro. Numerosos gremios paran por 48 horas. Se restituyen al grupo Bemberg dos estancias expropiadas por el peronismo. Se secuestran ediciones de *Resistencia Popular*, *El Guerrillero* y *El Hombre*.

Noviembre. Se levanta el Estado de Sitio. Los telefónicos finalizan una huelga de dos meses; otro tanto hacen los obreros del vestido tras un mes de huelga. Distintos grupos de jóvenes peronistas convergen en la Mesa Ejecutiva de la Juventud Peronista. La policía secuestra la edición del diario *La Época*. Se lanza el segundo satélite soviético al espacio con el primer ser vivo: la perra Laika.

Diciembre. José Ábalo reemplaza a Patrón Laplacette como interventor de la CGT. Primer acto masivo de los sindicatos peronistas en protesta por el aumento del costo de vida: represión y varios detenidos por el Decreto 4161. Por cuarta vez en el año la Resistencia Peronista dinamita la cañería de YPF Dock Sud-La Plata. La policía captura grupos peronistas con explosivos y armas. Risieri Frondizi es el primer rector electo desde 1955 en la Universidad Nacional de Buenos Aires.

1958

Enero. Estallan numerosas bombas de fabricación casera y hay ola de paros: casi 200 activistas pertenecientes a la Resistencia Peronista son detenidos en La Plata, Rosario y Tucumán. Por el golpe de Estado en Venezuela, Perón viaja de Caracas a Ciudad Trujillo, República Dominicana.

Febrero. La fórmula Arturo Frondizi-Alejandro Gómez, de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), gana las elecciones nacionales con el voto de sectores del peronismo, a partir de un acuerdo electoral previo entre Perón y Frondizi. El Comando Táctico del Movimiento Peronista expulsa a los dirigentes integrantes de los partidos neoperonistas que aceptaron candidaturas. Huelga de bancarios de varias semanas.

Marzo. Represión a los bancarios en paro y bomba en la sede del Comando Peronista, en la ciudad de Buenos Aires. La Sociedad Rural Argentina renueva la posesión del predio de Palermo por 20 años. Se secuestran las ediciones de *Doctrina y Rebeldía* y se clausura *Viento Blanco* (San Juan).

Abril. Restituyen los bienes del Jockey Club expropiados durante la época del peronismo. Bomba en el domicilio del ex coronel Federico Gentiluomo, responsable del periódico peronista *¿Pero... qué dice el pueblo?* Se levanta la intervención a la CGT.

Mayo. Arturo Frondizi asume la presidencia de la Nación. El gobierno decreta la Ley de Amnistía para detenidos políticos y gremiales, medida contemplada en el acuerdo previo a las elecciones. Se pone en marcha una nueva etapa en la política de sustitución de importaciones que propicia el ingreso del capital extranjero. Incidentes en Tucumán durante un homenaje a Evita.

Junio. Huelga de textiles y del transporte automotor. El Senado deroga varios decretos y leyes (entre ellos el célebre 4161) que prohibían todo tipo de propaganda o actividad del peronismo. También

deroga la Ley de Residencia de 1902. La Universidad de Buenos Aires anuncia la creación de su propia editorial: EUDEBA.

Julio. Se conocen los contratos petroleros firmados por el presidente Frondizi con Estados Unidos. Se realizan actos de protesta y huelgas contra la política petrolera. Se entregan los diplomas de ascensos al teniente general Aramburu y al almirante Rojas. Paro médico. Se funda el Instituto Di Tella. Se divide el Partido Socialista tras la suspensión del Congreso Nacional Ordinario.

Agosto. Sigue el paro de médicos. Medidas de censura para temas políticos y gremiales en radio y televisión. El gobierno aplica políticas que vulneran los contenidos del pacto firmado con Perón. Recrudescen las acciones de la Resistencia Peronista. Es promulgado el Estatuto del Docente y se sanciona la Ley de Asociaciones Profesionales.

Septiembre. Huelga de obreros de la carne, de Obras Sanitarias, de médicos, trabajadores postales, ferroviarios. Enfrentamientos entre estudiantes por el conflicto entre enseñanza “libre” o “laica”.

Octubre. Paro general convocado por las 62 Organizaciones. Huelga de obreros ferroviarios. Se promulga la Ley 14557 de educación: el artículo 28 autoriza la emisión de diplomas a las universidades privadas. Se clausuran *Palabra Argentina* y *El Doctrinario*. Muere el papa Pío XII. Asume el papa Juan XXIII.

Noviembre. Por la política de contratos petroleros con firmas extranjeras, huelga de los obreros de YPF. Huelga de ferroviarios: el gobierno ordena la intervención militar del sindicato. Renuncia el vicepresidente Alejandro Gómez. El Poder Ejecutivo decreta el Estado de Sitio por tiempo indeterminado. Se prohíbe la difusión radial de temas políticos. Se clausura *Línea Dura*.

Diciembre. Manifestación de ferroviarios en huelga, hay incidentes y detenidos. Fracasa un intento peronista de tomar un regimiento en Concordia. Créditos de Estados Unidos y el FMI. Se clausuran los periódicos *Norte*, *Voz Peronista* e *Interior*.

1959

Enero. Nuevas medidas de austeridad por el alza del costo de vida. Los obreros de la carne toman el Frigorífico Lisandro de la Torre para resistir la decisión del gobierno de privatizarlo. Frondizi recurre al Ejército para desalojarlos. Ola de atentados en Buenos Aires en solidaridad con la toma. El gobierno reprime y aplica el Plan CONINTES. Paro general de transportes convocado por las 62 Organizaciones. Frondizi viaja a EE.UU. en visita oficial. Se clausuran los periódicos comunistas *La Hora* y *Nuestra Palabra* y se allanan locales partidarios. Fidel Castro entra en La Habana y triunfa la Revolución Cubana.

Febrero. Huelgas y caños (bombas caseras) en estaciones de tren, avenidas y agencias periodísticas en solidaridad con los trabajadores del frigorífico y en protesta por la situación económica.

Marzo. Bancarios y obreros textiles en huelga chocan con la policía en la zona céntrica de Buenos Aires. La huelga bancaria dura 69 días, impidiendo el funcionamiento del sistema financiero. En Córdoba, se paraliza Industrias Kaiser Argentina por el despido de 3000 operarios.

Abril. Por el aumento de tarifas de luz hay manifestaciones, barricadas, incendio de autos y cientos de detenidos. Se anuncia que las Fuerzas Armadas operarán el puerto debido a la huelga de portuarios. La policía ocupa las sedes del gremio bancario y el de seguros. Se sancionan los Decretos 4965/59 y 5802/59 de represión al comunismo. El Partido Comunista es declarado ilegal.

Mayo. El primer ministro de Cuba, Fidel Castro, llega de visita a la Argentina. Renuncia Rogelio Frigerio, asesor económico de Frondizi. Huelga de transportistas. Muere Raúl Scalabrini Ortiz. Se clausura el semanario *Propósitos*, dirigido por Leónidas Barletta.

Junio. Los medios dan a conocer el texto del pacto electoral Perón-Frondizi, provocando malestar en las Fuerzas Armadas. El gobierno lo desmiente y denuncia un plan para alterar el orden ideado por peronistas y comunistas. Levantamiento del general Arturo Ossorio Arana. Álvaro Alsogaray es nombrado ministro de Economía.

Julio. El gremio metalúrgico comienza una huelga que se prolongará hasta octubre. Estallan caños en distintos lugares. Alsogaray promueve la reducción drástica de empleados públicos. Reforma de la Ley de Alquileres.

Agosto. Siguen estallando caños en distintos lugares de Buenos Aires. Huelga de los trabajadores del azúcar en Tucumán. Choques con la policía: un muerto y dirigentes sindicales detenidos. Paro de las 62 Organizaciones en solidaridad. Frondizi asegura a 300 oficiales de las Fuerzas Armadas que el peronismo no participará de las elecciones.

Septiembre. Se inician huelgas de textiles, gaseosas, vidrio y continúa la de los metalúrgicos. Se suman a la huelga otros 90 sindicatos ante el rechazo de los pedidos de aumento de salarios. Alsogaray denuncia que son huelgas políticas. Las 62 Organizaciones efectúan un paro general por 48 horas, acompañado de caños y atentados en todo el país. Son detenidos más de 800 delegados metalúrgicos. El Decreto 11751/59 dispone la disolución del Partido Comunista. Crisis interna en el Ejército. Se clausura *El Soberano*.

Octubre. Se publica el Decreto 13462/59 de disolución y cancelación del Partido Justicialista. El ministro del Interior, Alfredo Vítolo, lo considera necesario porque, afirmó, expone al país a luchas de consecuencias imprevisibles.

Noviembre. Frondizi denuncia que en pocos meses ha habido más de 300 atentados terroristas con bombas y que se están investigando planes subversivos. Huelga del Sindicato de Luz y Fuerza.

Diciembre. Se privatiza el servicio de ómnibus y colectivos de la ciudad de Buenos Aires. Paro de transportistas. El grupo peronista Uturunco asalta la comisaría de Frías en Santiago del Estero. Se secuestran las ediciones de *Centro y Consigna Popular*.

1960

Enero. La policía detiene a integrantes de Uturunco, el primer grupo guerrillero peronista. Aparecen en Buenos Aires pintadas antisemitas. Huelgas de los trabajadores del correo, ferroviarios, empleados de comercio y médicos. Marcha a Plaza de Mayo de amas de casa contra la política económica. Perón abandona República Dominicana y se asila en Madrid, donde permanecerá hasta el final de su exilio.

Febrero. Huelga en Aerolíneas Argentinas, de portuarios, trabajadores de la carne; choques con la policía. A raíz de varios atentados, el más importante, el incendio de una refinería Shell en Córdoba, se aplica el Plan CONINTES. Es detenido el director de la revista *Mayoría*, Tulio Jacovella. Se secuestra la revista *Revisión*.

Marzo. En aplicación del Plan CONINTES comienzan a funcionar los tribunales militares. Son detenidos cientos de militantes peronistas. Por los sabotajes, Rosario es declarada zona de emergencia. Muere en un tiroteo el militante de la Juventud Peronista Tito Bevilacqua. Para la renovación legislativa, Perón vuelve a ordenar el voto en blanco. Triunfa el voto en blanco. Se clausura *Mayoría*.

Abril. Huelga de docentes y de obreros de frigoríficos. La Secretaría de Guerra y las autoridades del Plan CONINTES denuncian a Perón como jefe de la campaña terrorista. Siguen explotando caños en distintos lugares.

Mayo. Se festeja el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo. Varios detenidos por poner caños. El Poder Ejecutivo eleva al Congreso el proyecto de Ley de Emergencia de represión para actividades terroristas, que propicia la aplicación de la pena de muerte. Se clausuran los periódicos *Soluciones Populares para los Problemas Nacionales* y *Revolución*.

Junio. Se interviene la provincia de Córdoba. Es desbaratado un alzamiento militar en San Luis. Israel comunica al gobierno que en mayo había secuestrado en la Argentina al ex oficial nazi Adolf Eichmann. Informe de la policía sobre terrorismo en el país. La policía secuestra el primer número de *Coincidencia para la Liberación Nacional*.

Julio. Fiscales piden severas penas para activistas peronistas detenidos. Se sanciona la Ley de represión para actividades terroristas. Protesta de los sindicatos. El gobierno declara al embajador de Israel persona no grata.

Agosto. Huelga de trabajadores del Sindicato de Luz y Fuerza. Incidentes en manifestación de estudiantes antisemitas. Se clausura la revista de humor *4 Patas*.

Septiembre. El ministro Alsogaray participa en la reunión del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial en Estados Unidos.

Octubre. Continúan las presiones y el descontento de los militares. Veto a la Ley de Indemnizaciones. Plan de lucha de las 62 Organizaciones. Se clausura el semanario *Conducta*.

Noviembre. Paro general de 24 horas. El ex general peronista Miguel Ángel Iníiguez intenta, sin éxito, una insurrección cívico-militar en Rosario y Salta. En Estados Unidos gana las elecciones el demócrata John Fitzgerald Kennedy. Se clausuran *Azul y Blanco* y *El Grillo de Papel*.

Diciembre. Se promulga la Ley de Contrato de Trabajo. Se reafirma por decreto la proscripción del Partido Justicialista. Nuevo crédito del FMI. Se clausura el periódico *Nuevo País* y la agencia cubana de noticias Prensa Latina.

1961

Enero. Huelga de periodistas. Diferentes fuerzas políticas piden levantar la legislación represiva. Marchas en apoyo a Cuba. John Kennedy asume la presidencia de EE.UU. y rompe relaciones diplomáticas con Cuba.

Febrero. Es elegido senador a los 80 años Alfredo Palacios. El gobierno entrega la CGT a una comisión de 20 sindicalistas. Es asesinado el líder congoleño Patrice Lumumba.

Marzo. La Cámara Argentina de Comercio propone la privatización de todas las empresas del Estado. Un grupo de la Juventud Peronista asalta una unidad militar en Ezeiza apoderándose de algunas armas. Kennedy lanza la Alianza para el Progreso.

Abril. Nuevos rumores sobre crisis militar. Renuncia Alsogaray como ministro de Economía y lo reemplaza Roberto Alemann. Exiliados cubanos entrenados por la CIA fracasan en su intento de invadir Cuba por la Bahía de Cochinos. Comienza en Israel el juicio a Adolf Eichmann, raptado en la Argentina.

Mayo. Huelga ferroviaria contra el plan de cierre de ramales, a la que adhiere la CGT. Comisión parlamentaria investiga denuncias de torturas. Matan al dictador de República Dominicana, Rafael Leónidas Trujillo.

Junio. Huelga de transportistas de pasajeros. Trabajadores del azúcar de Tucumán inician la Marcha del Hambre. La CGT advierte que hay descontento social y prepara plan de lucha. En el contexto de la Guerra Fría, en Viena se encuentran Kennedy y Nikita Khrushchev.

Julio. Paro general de 24 horas de la CGT. Cierra el frigorífico Wilson: 2400 personas en la calle. Juan XXIII da a conocer la encíclica *Mater et Magistra* que define la doctrina social de la Iglesia.

Agosto. Huelga de docentes y nuevo paro ferroviario. Ernesto “Che” Guevara, delegado cubano en la reunión de la Conferencia Económica y Social de la OEA en Punta del Este, se opone a Kennedy, viaja a la Argentina y se entrevista con Arturo Frondizi; manifiesto desagrado en las Fuerzas Armadas. La organización de derecha Tacuara toma el Teatro de los Independientes (Payró). Se clausura el periódico *2ª República*. Se construye el muro de Berlín.

Septiembre. Frondizi recibe a los delegados de la CGT para tratar sobre los numerosos conflictos existentes. Clausura de Radio Rivadavia.

Octubre. Comienza el cierre de ramales y de talleres ferroviarios con el objetivo de despedir 70.000 empleados. Paro ferroviario por tiempo indeterminado que durará 42 días. En Moscú se inicia la purga antiestalinista.

Noviembre. Paro general de 72 horas en contra de la política económica del gobierno y en apoyo de los trabajadores ferroviarios. La policía y la gendarmería reprimen muchas manifestaciones: muertos, heridos de gravedad y más de 300 ferroviarios en huelga detenidos. Hay quema de coches, caños, sabotajes. El Ejecutivo moviliza taxis para aliviar los efectos de la huelga. Se clausuran *Palabra Argentina* y la revista *Che*.

Diciembre. Con la mediación del cardenal Antonio Caggiano finaliza la huelga ferroviaria. En EE.UU., Frondizi se entrevista con Kennedy y discuten el tema Cuba. En Madrid, Perón se casa con María Estela “Isabel” Martínez.

1962

Enero. Renuncia el ministro de Economía, Alemann. Acto en Avellaneda en apoyo a la fórmula Andrés Framini-Juan Perón para las elecciones del 18 de marzo. Cuba es expulsada de la OEA.

Febrero. La Argentina rompe relaciones diplomáticas con Cuba por presión de las Fuerzas Armadas. La Junta Electoral anuncia que Perón no puede ser candidato. Manifestantes peronistas son reprimidos por la policía en Plaza Once. Paro de portuarios. Ferroviarios ocupan talleres en Cruz del Eje. EE.UU. y la URSS intercambian espías.

Marzo. En las elecciones triunfa la fórmula del peronismo (Framini-Anglada) en la provincia de Buenos Aires con la sigla Unión Popular. Las provincias donde gana el peronismo son intervenidas y los comicios anulados. Recrudescen los reclamos militares al presidente. Las Fuerzas Armadas destituyen a Arturo Frondizi y lo mantienen preso en la isla Martín García. José María Guido, presidente del Senado, asume la presidencia.

Abril. Federico Pinedo, ministro de Economía, renuncia después de una gran devaluación. Lo reemplaza Álvaro Alsogaray. Por imposición de los militares golpistas, Guido desconoce el resultado de las elecciones, interviene todas las provincias y clausura el Congreso Nacional. Se suspende la actividad política. Es clausurado el semanario *Principios*.

Mayo. Plan de emergencia presentado por el ministro Alsogaray que posterga el pago de sueldos y jubilaciones. Paro de transportes y de trabajadores ferroviarios. Huelga general de 24 horas.

Junio. Aumento general de tarifas. Nuevos créditos del FMI. Huelga de estibadores en el puerto. Muere la estudiante Norma Malena, en una pelea entre peronistas y antiperonistas en la Facultad de Derecho. Un grupo antisemita secuestra y tortura a Graciela Sirota, joven judía de 19 años. La DAIA denuncia ataques antisemitas. El Plenario Nacional de las 62 Organizaciones realizado en Córdoba da a conocer el programa combativo de Huerta Grande.

Julio. Paro ferroviario y de transportistas privados. Se vuelve a poner en vigencia y se actualiza el Decreto 4161 que prohíbe hacer proselitismo y propaganda peronista. Argelia logra su independencia luego de 132 años de dominación francesa y tras siete años de cruenta guerra con Francia.

Agosto. La CGT decreta un paro de 48 horas. Huelga de correos. Los frigoríficos suspenden 30.000 obreros. Se publica el Decreto 8161/62 que ratifica los decretos de Frondizi de represión al comunismo. Se reafirma la prohibición del Partido Comunista. Son allanados los diarios *Noticias Gráficas* y *Democracia*. Desaparece, luego de su secuestro, el obrero metalúrgico y militante de la Juventud Peronista Felipe Vallese.

Septiembre. Se decretan límites al derecho de huelga y se disuelve el Congreso. Crisis militar entre “Azules” (antiperonistas legalistas pro Guido) y “Colorados” (antiperonistas pro golpistas). Triunfa el sector de los “Azules” liderado por Juan Carlos Onganía, que es designado comandante en jefe del Ejército. Se clausura *La Vanguardia Roja*.

Octubre. La CGT exige la libertad de los presos gremiales. Secuestran las ediciones de *Descartes*. En el contexto de la Guerra Fría, crisis de los misiles entre EE.UU. y la URSS. Las Fuerzas Armadas reiteran su alineamiento y apoyo a EE.UU. Juan XXIII inaugura el Concilio Vaticano II (renovación de la Iglesia) que finalizará en diciembre de 1965.

Noviembre. Confirman que el peronismo no podrá presentarse en las elecciones de 1963. Comienzan las disputas públicas entre la URSS y China.

Diciembre. Renuncia Alsogaray. Aumentos de tarifas. Paro de ferroviarios. Se reprime una manifestación que pide la libertad de los presos gremiales. Se subleva el brigadier general Cayo Alsina, comandante de la Fuerza Aérea, y dicho alzamiento es desbaratado.

1963

Enero. Industrias Kaiser Argentina (IKA) cierra por 18 días sus plantas al no poder resolver conflictos gremiales. Gran sequía en la zona pampeana con graves pérdidas. La policía de Santa Fe descubre un campo de entrenamiento militar de militantes nacionalistas. Se promulga la Ley de Seguridad.

Febrero. El gobierno proscribe al peronismo dando fuerza de ley al decreto que restableció el 4161. Siguiendo las recomendaciones de austeridad del FMI, se congelan salarios. En un congreso normalizador

de la CGT, José Alonso es elegido secretario general. La CGT reclama la libertad de todos los presos sociales y políticos. Se clausura el periódico *18 de Marzo* de Mario Valotta. Tras años de dictadura, asume la presidencia de la República Dominicana Juan Bosch.

Marzo. En la Asamblea de la Civilidad los partidos políticos se comprometen a rechazar cualquier proscripción. Cipriano Reyes apoya a UDELPA, el partido de Aramburu.

Abril. La Marina, comandada por Isaac Rojas, se alza contra Guido por la participación neoperonista en las elecciones. Nueva serie de detenciones; se reglamenta el Decreto-Ley 2713/63 que prohíbe la “exaltación” del peronismo. Semana de protesta de la CGT. Se clausura el periódico *Sin Tregua*.

Mayo. Se publica el Decreto 3134/63 que reprime actividades consideradas subversivas. José Alfredo Martínez de Hoz es ministro de Economía. Es clausurado el semanario *Presente en la Realidad Argentina*.

Junio. Por decreto se prohíben las candidaturas neoperonistas. Se clausura nuevamente *2ª República*. Fallece el papa Juan XXIII. Asume el papa Pablo VI.

Julio. En las elecciones presidenciales, triunfa la fórmula radical (UCRP) Arturo Illia-Carlos Perette con el 25% de los votos. El peronismo proscripto decide votar en blanco o abstenerse. Los votos en blanco suman más de dos millones.

Agosto. Huelga de docentes. Un grupo de la Juventud Peronista se apodera del sable corvo del general San Martín que estaba en el Museo Histórico Nacional. El Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara asalta el Policlínico Bancario en la Capital Federal y se lleva un botín de 14 millones de pesos.

Septiembre. Guido decreta la amnistía para los marinos sublevados en abril. Se levanta el Estado de Sitio. Huelga de 27 días en los hospitales públicos.

Octubre. Asume Illia la presidencia. La policía reprime a manifestantes peronistas en el acto del 17 de octubre, “Día de la Lealtad”, en Plaza Once.

Noviembre. El Ejecutivo anula los contratos petroleros con empresas privadas firmados por Frondizi. En Texas, EE.UU., es asesinado Kennedy. Asume Lyndon Baines Johnson.

Diciembre. Manifestación de 40.000 personas frente al Congreso reclamando aumento de salarios. Vuelve a sesionar el Congreso.

1964

Enero. Se aprueba la Ley de Abastecimiento. La policía desbarata una célula de la organización de derecha Tacuara. Por primera vez, Pablo VI pisa Tierra Santa en Israel y Jordania.

Febrero. Ante la falta de respuestas del gobierno, la CGT profundiza el plan de lucha iniciado en enero, produciéndose la toma de establecimientos industriales. En Rosario, en un enfrentamiento entre Tacuara y comunistas, mueren Víctor Militello, Ángel Bertoglio y Antonio Giardina; hay siete heridos. En venganza, miembros de Tacuara balean a Guillermo Kehoe y Adolfo Trumper, y asesinan a un comerciante judío, Raúl Alterman.

Marzo. Tacuara ejecuta varios atentados contra supermercados. El cardenal Antonio Caggiano advierte contra la revolución marxista. Golpe de Estado en Brasil contra el presidente Joao Goulart.

Abril. Fuerzas de seguridad desarticulan al Ejército Guerrillero del Pueblo (EGP) en Salta. Jorge Ricardo Masetti, uno de sus líderes, desaparece luego de ese operativo. Paros en todo el sistema de transportes. Manifestación obrera frente al Congreso por aumento de salarios.

Mayo. La CGT comienza la segunda etapa del plan de lucha iniciado en enero; se toman más de 1500 fábricas y otros lugares de trabajo.

Junio. Huelga de transportes como parte del plan de lucha de la CGT. Paro general decretado por la CGT. Procesan a más de 100 dirigentes sindicales.

Julio. En rechazo a la cesantía de 1500 trabajadores es tomada la planta Smithfield, en Zárate. Huelga de transportes. En una explosión en Posadas 1186, Capital Federal, muere Ángel Bengoechea y varios integrantes de Palabra Obrera. José Luis Nell, miembro de MNR Tacuara, se fuga de Tribunales.

Agosto. Muere Eugenio Blanco, ministro de Economía; lo reemplaza Juan Carlos Pugliese. Varios dirigentes peronistas viajan a Madrid para preparar el “Operativo Retorno”. Se lleva adelante el Congreso Fundacional del Movimiento Revolucionario Peronista bajo la conducción de Gustavo Rearte. Escalada de EE.UU. en la guerra de Vietnam.

Septiembre. Se vota en el Congreso la derogación de los decretos y leyes represivas. Solo queda vigente el Plan CONINTES. Las FF.AA. afirman que no permitirán el regreso de Perón.

Octubre. El general Charles De Gaulle, presidente de Francia, visita la Argentina y la policía reprime a manifestantes peronistas que van a saludarlo. Ola de paros de numerosos gremios. En un acto multitudinario en Plaza Once el peronismo anuncia el retorno de Perón a la Argentina; al finalizar es duramente reprimido. Martín Luther King recibe el premio Nobel de la Paz. Jean-Paul Sartre es premio Nobel de Literatura pero se niega a aceptar la distinción. En la URSS es destituido Nikita Khrushchev y lo reemplaza Leonid Brezhnev.

Noviembre. Paro de ferrocarriles. Grupos de Tacuara atacan una sede de la UCRP. Lyndon Johnson gana las elecciones en Estados Unidos. Derrocan en Bolivia a Víctor Paz Estenssoro.

Diciembre. Fracasa el Operativo Retorno al ser detenido Perón en el aeropuerto El Galeao, en Río de Janeiro. Manifestantes peronistas chocan con la policía en La Boca, Mataderos, Avellaneda y San Martín. Atentados con caños en todo el país. Paro de 48 horas de la CGT. Victoria diplomática de la Argentina en Naciones Unidas: logra que se considere la situación de las islas Malvinas.

1965

Enero. Aumenta el costo de vida. Se incrementan las tarifas eléctricas y el precio de los combustibles. Huelga de trabajadores ferroviarios, fluviales y de casinos. Toma de ingenios azucareros en Tucumán. Obreros ocupan los astilleros Astarsa. Se prohíbe un acto en el Luna Park y son reprimidos militantes comunistas. Muere Winston Churchill.

Febrero. Huelga de ferroviarios, portuarios, telefónicos. Se prohíbe al Partido Justicialista participar en las elecciones. En EE.UU. es asesinado el líder negro musulmán Malcolm X.

Marzo. Dado que el Partido Justicialista está proscripto, el peronismo apela a siglas como Unión Popular y gana elecciones parlamentarias en varias provincias. Explotan caños por todo el país.

Abril. Muere Alfredo Palacios. Se fijan precios máximos de medicamentos. Estados Unidos invade Santo Domingo para evitar el triunfo de los constitucionalistas.

Mayo. El secretario general de la CGT, José Alonso, es herido en una manifestación en Plaza Once. Hay marchas de protesta contra el posible envío de tropas a Santo Domingo. Nace el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT).

Junio. Huelga de trabajadores portuarios, docentes y metalúrgicos. EE.UU. presiona contra el Decreto 3042 (precios máximos de medicamentos). Se secuestra el periódico *Retorno*. En Argelia es derrocado el líder revolucionario Ben Bella.

Julio. Obreros toman la planta Fiat Concord en Ferreyra, Córdoba. Represión en un acto de recordación de Eva Perón. Se intensifica la ofensiva de EE.UU. en Vietnam.

Agosto. Huelga de docentes. Onganía anuncia que hay acuerdo con Brasil para combatir la infiltración subversiva. Violentos incidentes entre negros y policías en Estados Unidos.

Septiembre. Huelga de ferroporuarios e ingenieros navales. Huelga de 25 días en la empresa Indupar en rechazo al despido de un cura-obrero que es delegado sindical. El vanderismo cuestiona la conducción de Perón.

Octubre. Isabel Perón llega al país, enviada por su esposo, para apoyar al candidato contrario a Vander en las elecciones de la provincia de Mendoza. Dura represión en el acto del 17: hay heridos y 700 detenidos. La CGT convoca a manifestaciones y paros sorpresivos. Represión con heridos y tres obreros muertos. Se clausura *En Lucha*. En La Habana, Fidel Castro lee la carta de despedida del Che Guevara.

Noviembre. La empresa Ford de Pacheco clausura su planta a raíz de una huelga. Semana de protesta de la CGT. Retiro de Onganía como comandante en jefe. Incidente fronterizo con Chile. Se prohíbe la venta de *Malón*. Discurso de Mao Tsé-Tung en China que refleja la ruptura total entre rusos y chinos.

Diciembre. Huelga de recolectores de residuos. Disturbios en Tucumán por sueldos atrasados. Desde algunos medios de comunicación se profundiza la campaña de desprestigio del presidente Illia.

1966

Enero. En Tucumán obreros azucareros ocupan varios ingenios y toman como rehenes a sus directivos. Huelga de ferroviarios, municipales, transportistas. Después de 26 días de paro los recolectores de residuos logran levantar las 700 cesantías. En Cuba se inaugura la Conferencia Tricontinental de organizaciones revolucionarias del Tercer Mundo.

Febrero. Se dividen las 62 Organizaciones. José Alonso lidera las 62 Organizaciones de Pie junto a Perón, en oposición a la línea vanderista que postula una mayor autonomía respecto de las directivas de Perón desde el exterior. Peleas callejeras entre las distintas fracciones. En Colombia, muere en combate el cura guerrillero Camilo Torres.

Marzo. Illia ordena que actúen las FF.AA. para frenar la ola de huelgas que se extiende por todo el país. Se agravan los conflictos en los ingenios de Tucumán.

Abril. En las elecciones mendocinas para gobernador triunfa una coalición antiperonista (129 mil votos), pero el candidato de Perón (102 mil votos) le gana al vanderismo (62 mil votos).

Mayo. Siguen las huelgas por todo el país. Polémica por la Ley de Indemnización a los trabajadores despedidos. Tiroteo en el bar “La Real” de Avellaneda entre peronistas y vanderistas: mueren el metalúrgico Rosendo García y los militantes peronistas Domingo Blajakis y Juan José Salazar.

Junio. El presidente Arturo Illia es derrocado por un alzamiento militar. Asume como presidente de la llamada “Revolución Argentina” el teniente general Juan Carlos Onganía. Se clausura *Nuestra Palabra*.

Julio. Se disuelve el Congreso, se intervienen las provincias y se prohíben los partidos políticos y toda forma de participación política, de acuerdo con la Doctrina de Seguridad Nacional. Se pone fin a la autonomía universitaria y las facultades son intervenidas violentamente en lo que se conoce como la Noche de los Bastones Largos. Se clausuran *Retorno* y la revista de humor *Tía Vicenta*.

Agosto. Represión y huelga de hambre de estudiantes en Córdoba. La policía reprime a manifestantes metalúrgicos que piden aumento de salario. Alsogaray es nombrado embajador argentino ante EE.UU. Se clausura el periódico *El Frontón*. Comienza la “revolución cultural” en China.

Septiembre. Operativo Cóndor: un grupo liderado por el joven peronista Dardo Cabo secuestra un avión y se dirige a las islas Malvinas para ratificar la soberanía nacional. En una manifestación estudiantil en la ciudad de Córdoba es asesinado Santiago Pampillón.

Octubre. Represión en el acto del 17 a peronistas en Plaza Once. A raíz de la huelga que llevan adelante los trabajadores del puerto (que duró 68 días) es intervenido el sindicato portuario. Creación del Consejo Nacional de Seguridad.

Noviembre. Se reprime con dureza la lucha de los portuarios, que cuenta con la solidaridad internacional de los sindicatos afines de muchos países, que amenazan interrumpir las exportaciones. Huelga de los trabajadores que se oponen al plan de reorganización ferroviaria.

Diciembre. Siguen los conflictos con portuarios: es detenido su secretario general Eustaquio Tolosa. Adalberto Krieger Vasena reemplaza a Jorge Néstor Salimei como ministro de Economía y aplica una fuerte devaluación. La nueva política económica permite el masivo ingreso de capitales extranjeros y el liderazgo de las empresas transnacionales. Fuerte reacción de la CGT con diversas medidas de fuerza.

1967

Enero. Conflictos con varios gremios: portuarios, Luz y Fuerza, La Fraternidad y la Unión Ferroviaria, entre otros. En Tucumán es asesinada por las fuerzas represivas Hilda Guerrero de Molina, militante de la FOTIA (Federación Obrera Tucumana de la Industria del Azúcar). Huelga a raíz de 950 cesantías en IKA, Córdoba.

Febrero. Suspensión de los convenios colectivos de trabajo. La CGT lanza un plan de lucha. En Montevideo la policía disuelve el congreso de la Juventud Peronista.

Marzo. Paros de la CGT. El gobierno suspende la personería gremial de varios gremios en conflicto. Se sancionan a 117.000 ferroviarios por su participación en la huelga. Pablo VI da a conocer la encíclica *Populorum Progressio*.

Abril. Congelamiento de salarios, devaluación del peso, racionalización. Se interviene la Unión Ferroviaria. Es detenido Arturo Illia. En Punta del Este se reúnen los países americanos con excepción de Cuba.

Mayo. Incidentes en la Catedral: es detenido el director de *Cristianismo y Revolución*, Juan García Elorrio. Nuevos créditos del FMI.

Junio. Campaña de moralidad: se prohíben distintas obras de teatro. Ley de Hidrocarburos que da concesiones a empresas privadas. Comienza la “guerra de los seis días” entre árabes e israelíes.

Julio. Huelga de metalúrgicos. Modificación de la Ley de Alquileres: se autorizan los desalojos.

Agosto. Se promulga la ley contra actividades comunistas. Se censura y se excluye a la ópera *Bomarzo* de la programación del Colón. Liderados por el obispo brasileño Hélder Cámara, se hace público el “Mensaje de los 18 Obispos del Tercer Mundo”.

Septiembre. Movilización de la CGT. Quema de publicaciones consideradas propaganda comunista.

Octubre. Se clausuran las publicaciones *Azul y Blanco*, *Prensa Confidencial* y su sucesora *Prensa Libre*. Es ejecutado, luego de caer prisionero, Ernesto “Che” Guevara en Bolivia.

Noviembre. Se clausura el periódico *Prensa Nueva*. Se interviene el sindicato FOETRA por huelga de telefónicos.

Diciembre. La CGT denuncia que la economía es dirigida por los monopolios extranjeros. Deja el sacerdocio monseñor Jerónimo Podestá. 270 sacerdotes argentinos adhieren al Mensaje de los 18 Obispos del Tercer Mundo.

1968

Enero. Krieger Vasena anuncia por cadena nacional que la política económica no cambiará. Disturbios en Tucumán. En un accidente muere el líder sindical Amado Olmos.

Febrero. Ametrallan la embajada de EE.UU. En Buenos Aires es arrestado por sus declaraciones el general (RE) Adolfo Cándido López.

Marzo. Huelga de farmacéuticos. En el Congreso Normalizador se divide la CGT: por un lado la CGT liderada por Augusto Vandor, y por el otro nace la CGT de los Argentinos que agrupa al sindicalismo combativo y cuyo secretario general es el gráfico Raimundo Ongaro.

Abril. Se clausura la revista *El Cívico*. En Memphis, EE.UU., es asesinado Martín Luther King.

Mayo. Protestas de la CGT de los Argentinos en La Matanza, Rosario y Tucumán. Secuestran al dirigente textil Andrés Framini. En París tiene lugar el “Mayo francés”.

Junio. Huelga de estudiantes e incidentes en Rosario, Córdoba, Tucumán, La Plata y Buenos Aires. Cierren comercios minoristas en protesta por la Ley de Alquileres. Se produce la tragedia en la “puerta 12” del estadio de River luego de un River-Boca.

Julio. El gobierno explica que hay libertad de prensa y que la Revolución Argentina no puede ser considerada fascista.

Agosto. La CGT de los Argentinos aprueba un plan de “actos relámpago” en los barrios industriales. Alejandro Agustín Lanusse reemplaza a Julio Alsogaray como jefe del Ejército. La Unión Soviética invade Checoslovaquia poniendo fin a la “Primavera de Praga”.

Septiembre. Es descubierto y apresado en Taco Ralo, Tucumán, un destacamento guerrillero peronista al mando de Envar El Kadre. El mismo día muere John William Cooke, militante y referente del peronismo revolucionario.

Octubre. Se interviene el SUPE por huelga de petroleros. En México, matanza de estudiantes en vísperas de los Juegos Olímpicos. En Perú, asume el gobierno el general Juan Velasco Alvarado. En Panamá, asume el general Omar Torrijos.

Noviembre. El canciller Nicanor Costa Méndez censura a la “juventud iracunda”. Plan de erradicación de villas de emergencia. El republicano Richard Nixon gana las elecciones en EE.UU.

Diciembre. Comienzan protestas de obreros en los ingenios azucareros de Santa Fe y Tucumán.

1969

Enero. Siguen las protestas y hay represión en los ingenios azucareros. Por esa situación, huelga de hambre en Tucumán. Manifestaciones en Santa Fe.

Febrero. El arzobispo Juan Carlos Aramburu ordena que los sacerdotes no participen en actos de carácter social o político.

Marzo. Es detenido Raimundo Ongaro. En Rosario renuncian 30 sacerdotes. Graves incidentes en Villa Quinteros, Tucumán. Se clausura el periódico *Con Todo*.

Abril. Varios ataques y asaltos de grupos guerrilleros. Marchas de protesta y represión a los obreros del azúcar cesantes en Tucumán y Santa Fe. El cardenal Antonio Caggiano critica a los sacerdotes rebeldes.

Mayo. Como consecuencia de la derogación de regímenes laborales especiales y aumento en los comedores universitarios, trabajadores y estudiantes de varias provincias inician movilizaciones y huelgas que son reprimidas por la policía y el Ejército. En Corrientes, es asesinado el estudiante Juan José Cabral. En Rosario son asesinados el estudiante Alberto Ramón Bello y el obrero metalúrgico Luis Norberto Blanco. El 29 de mayo se produce el Cordobazo, un estallido popular contra la dictadura; enfrentamientos violentos de las fuerzas de seguridad con trabajadores y estudiantes con un saldo de 14 muertos y cientos de detenidos.

Junio. Son incendiados 15 supermercados Minimax ante la llegada del enviado de EE.UU., Nelson Rockefeller. En una manifestación en Plaza Once, la policía asesina al militante Emilio Mariano Jáuregui. Muere en un atentado el dirigente metalúrgico Augusto Timoteo Vandor. Se implanta el Estado de Sitio.

Julio. Paro general realizado por la CGT de los Argentinos. Represión en Taí Viejo, Tucumán: un muerto y varios heridos. Astronautas norteamericanos descienden en la Luna. Se clausura nuevamente *Prensa Confidencial*.

Agosto. Huelga general de todos los sectores obreros. Sacerdotes tercermundistas toman iglesias en repudio al hambre y la represión. Se clausuran el periódico *CGT* de la CGT de los Argentinos y las revistas *Primera Plana* y su sucesora *Ojo*.

Septiembre. Violentos choques entre la policía y los ferroviarios en huelga por cesantías en Rosario: interviene el Ejército. Protesta popular en Cipolletti. En diversos puntos del país se generalizan las puebladas. Clausuran las publicaciones *Siglo mundo* y *El Cívico*. En Libia, Muammar Kaddafi toma el poder.

Octubre. Huelga de 48 horas declarada por la CGT de los Argentinos. El gobierno anuncia que en las paritarias no se discutirán aumentos salariales. El clima político se tensa cada vez más.

Noviembre. Varias acciones guerrilleras contra empresas extranjeras. Es liberado Raimundo Ongaro.

Diciembre. Huelga por tiempo indeterminado de los obreros que están construyendo la represa El Chocón-Cerros Colorados. Se firma la Ley de Amnistía. Son liberados Agustín Tosco y Elpidio Torres.

1970

Enero. Las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) toman una villa de emergencia y reparten juguetes. Huelga de médicos en todo el país. Intervienen el Sindicato Luz y Fuerza en Córdoba. Tiroteo en la UOM entre grupos rivales. Se secuestra la edición del semanario *Inédito*.

Febrero. Numerosas acciones guerrilleras. Estallido popular en Neuquén conocido como el Choconazo: 21 días de huelga. Muere en forma dudosa Juan García Elorrio, director de *Cristianismo y Revolución*. Tragedia ferroviaria en General Pacheco. Clausuran la revista *Así*.

Marzo. Nueva Ley de Obras Sociales. Huelga de médicos. Las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL) raptan al cónsul paraguayo Waldemar Joaquín Sánchez. Desaparece el guerrillero Alejandro Baldú. La gendarmería interviene en el Chocón. Estallido popular en Cipolletti, Río Negro. Se clausura *Resumen*.

Abril. Continúan acciones guerrilleras, entre ellas numerosos asaltos a comisarías. Protestas estudiantiles. Paro general. Nuevos poderes a la policía para combatir a la guerrilla.

Mayo. Primera acción política de Montoneros: secuestra y ejecuta a Pedro Eugenio Aramburu. Aumenta el accionar de las organizaciones armadas.

Junio. Se implanta la pena de muerte para acciones guerrilleras. En Córdoba, obreros toman plantas de la industria automotriz. Es depuesto el general Onganía y asume la presidencia el general Roberto Marcelo Levingston.

Julio. En un operativo comando un grupo de Montoneros ocupa la localidad cordobesa de La Calera; muere Emilio Maza. Un comando de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) toma la localidad de Garín. Es elegido secretario general de la CGT José Ignacio Rucci. En el Vº Congreso del PRT nace el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP).

Agosto. Varios asaltos guerrilleros. Muere en un atentado el dirigente sindical José Alonso.

Septiembre. Se producen más de 20 atentados con bombas como repudio al aniversario de la Revolución Libertadora. Mueren en un tiroteo los jefes montoneros Fernando Abal Medina y Carlos Gustavo Ramus. El ERP copa varias comisarías. En Chile, el socialista Salvador Allende gana las elecciones. Muere el líder árabe Gamal Nasser.

Octubre. La CGT aprueba un plan de lucha impuesto por las 62 Organizaciones y se convoca a una huelga general. En distintas ciudades se realizan acciones guerrilleras. En Bolivia asume el general Juan José Torres.

Noviembre. Huelga general de 36 horas. Diferentes partidos políticos forman La Hora del Pueblo. Movilizaciones y protestas con barricadas en distintas provincias de estudiantes y obreros. Se produce un estallido popular de varios días en Tucumán. Nucleamiento de docentes universitarios en las Cátedras Nacionales. Muere Charles De Gaulle.

Diciembre. Operaciones antiguerrilla en diversas ciudades. Huelga de telefónicos, petroleros, veterinarios, farmacéuticos. Juicio oral por el caso Aramburu. Son secuestrados Néstor Martins y Nildo Zenteno. Siguen las acciones guerrilleras.

1971

Enero. Se extiende la actividad guerrillera en Capital Federal, el Gran Buenos Aires, Rosario, Santa Fe, Córdoba, Tucumán y Mendoza. El jefe del Ejército, Alejandro Lanusse, declara en las guarniciones que el país vive el momento más crítico de los últimos cien años.

Febrero. El gobernador de Córdoba, José Camilo Uriburu, afirma que terminará con la oposición obrero-estudiantil que hizo el Cordobazo, a la que compara con una víbora venenosa. Huelga en Córdoba. El ERP asalta un camión de caudales.

Marzo. Nueva pueblada en la provincia de Córdoba, con muertos, heridos y detenidos: será conocida como el Viborazo. El gobernador Camilo Uriburu debe renunciar. En varias ciudades del país se reiteran serios enfrentamientos contra las fuerzas de seguridad. El general Levingston renuncia a la presidencia y asume el general Alejandro Agustín Lanusse, que encarna el poder real en la última fase de la Revolución Argentina.

Abril. Diversos paros en Córdoba. Es detenido Agustín Tosco. Un grupo comando, “Descamisados”, toma la casa de un militar en Los Polvorines, sustrayendo armas y dinero.

Mayo. El gobierno anuncia el Gran Acuerdo Nacional (GAN), en respuesta a La Hora del Pueblo. Es detenido Raimundo Ongaro. El ERP rapta al cónsul británico Stanley Sylvester.

Junio. Huelga docente. De la cárcel de Córdoba y la de Buenos Aires se fugan nueve guerrilleras. Un comando guerrillero copa la ciudad San Jerónimo Norte en Santa Fe. Ley de Represión del Terrorismo.

Julio. Se promulga la Ley Orgánica de los Partidos Políticos. En San Juan, desaparece el matrimonio Verd-Palacios. Desaparece el matrimonio Maestre-Misetich. Comienza a funcionar la Cámara Federal en lo Penal que se ocupará de las causas contra quienes actúen en acciones guerrilleras (Fuero Subversivo). Reunión en Salta de Lanusse y Allende.

Agosto. Muere uno de los fundadores de Montoneros, José Sabino Navarro. En Bolivia, golpe derechista contra Juan José Torres.

Septiembre. En Puerta de Hierro, Madrid, los restos de Eva Perón son entregados a su esposo por el embajador argentino. En Tucumán, escapan de la cárcel 19 guerrilleros. Paro general de la CGT. Son detenidos 47 curas del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo en una protesta. Desaparece Luis Enrique Pujals.

Octubre. Paro activo de la CGT. Las organizaciones guerrilleras siguen asestando golpes en acciones comando con el apoyo explícito de Perón. Alzamiento militar en Olavarría y Azul, rápidamente sofocado. Se clausura *Cristianismo y Revolución*.

Noviembre. Jorge Daniel Paladino es reemplazado por Héctor J. Cámpora como delegado de Perón. Mueren en un tiroteo en Ferreyra, Córdoba, cuatro guerrilleros de las FAR, entre ellos Carlos Enrique Olmedo. En Corrientes es detenida y torturada Norma Morello, maestra y miembro de las Ligas Agrarias. Fidel Castro visita Chile. Una bomba destruye la redacción de *El Búgués*.

Diciembre. Atentados contra supermercados, domicilios de empresarios, diplomáticos, etc. Numerosos paros de distintos gremios. La Asociación de Abogados de Buenos Aires denuncia apremios ilegales a militantes detenidos. En Mar del Plata, en una asamblea asesinan a la estudiante Silvia Filler.

1972

Enero. El Partido Justicialista recupera su personería política. Siguen las acciones guerrilleras: asalto récord del ERP al Banco Nacional de Desarrollo. Operativos antiguerrilla de las FF.AA.

Febrero. En el Chaco, luego de una marcha son reprimidos los campesinos de las Ligas Agrarias. Paro general de 48 horas de la CGT. Se debate el regreso de Perón. Derrota militar de EE.UU. en Vietnam.

Marzo. Atentados guerrilleros a clubes de polo, camiones celulares, cines y countries. Montoneros ejecuta al dirigente conservador Roberto Mario Uzal. El ERP secuestra al industrial Oberdan Guillermo Sallustro.

Abril. Manifestaciones callejeras y represión en Mendoza, Tucumán, San Luis, San Juan y Rosario. Muere Oberdan Sallustro luego de un tiroteo. Es ametrallado el general Juan Carlos Sánchez. Nueva ley antiguerrillera. Se denuncia la desaparición de Eduardo Jozami, del Sindicato de Prensa.

Mayo. En las internas de la UCR, gana Ricardo Balbín. Huelga de docentes. Se secuestra la revista *Nuevo Hombre*.

Junio. Acto de unidad de la Juventud Peronista en la Federación de Box. Disturbios en Tucumán, Córdoba, La Plata, Mendoza, Santa Fe. Denuncias por la situación de los presos políticos.

Julio. Alzamiento popular en General Roca, Río Negro. En el Congreso de la CGT es reelecto José Ignacio Rucci. Paro activo de la CGT. Ola de atentados por el aniversario de la muerte de Eva Perón. Lanusse anuncia elecciones nacionales para el 11 de marzo y manifiesta que a “Perón no le da el cuero” para volver. Se establece que los candidatos presidenciales deben estar en el país antes del 25 de agosto. Perón se niega a aceptar los condicionamientos. Acto peronista en la cancha de Nueva Chicago.

Agosto. Luego de fugarse del penal de Rawson, seis dirigentes de las organizaciones armadas escapan a Chile. Los 19 que no lo logran se rinden en el aeropuerto de Trelew ante las fuerzas de la Marina. El 22 de agosto a la madrugada los prisioneros son ejecutados en la base naval Almirante Zar; sobreviven tres con heridas graves. Repudio unánime de la opinión pública. Dura represión en los entierros de los guerrilleros. Se secuestra la revista *Primera Plana* por el tratamiento que le da a los hechos conocidos como “la masacre de Trelew”.

Septiembre. Conferencia de prensa de los abogados defensores de los tres sobrevivientes de los fusilamientos de Trelew. Numerosas acciones guerrilleras. Clausura y secuestro de *Primera Plana* y *América Latina*. En las olimpiadas de Munich guerrilleros palestinos asaltan la delegación de Israel; hay muertos y heridos.

Octubre. Con motivo del 17 de octubre, atentados en todo el país. Cámpora regresa de Madrid. Muere el guerrillero del ERP Ramón Rosa Jiménez. Varias bombas explotan en el hotel Sheraton. Atentado contra la casa del escritor Juan José Hernández Arregui. Alzamiento popular en Trelew.

Noviembre. Luego de 17 años de exilio, el general Perón retorna a la Argentina. Miles de peronistas pugnan por llegar a Ezeiza, pese a los cercos militares (33 mil efectivos). Perón se dirige a su residencia de la calle Gaspar Campos, en Vicente López, que fue durante toda su estadía lugar de peregrinaje y vigilia de sus partidarios. Levantamiento de militares peronistas en la Escuela Mecánica de la Armada. Es secuestrado el militante Ángel Enrique Brandazza. Nixon es elegido nuevamente presidente de EE.UU.

Diciembre. Muere el militante Ramón Cesaris luego de incidentes en un acto en William Morris. Continúan los raptos de empresarios y ejecutivos. El Frente Justicialista de Liberación (FREJULI) proclama la fórmula Héctor Cámpora-Vicente Solano Lima. Perón, que había renunciado a postularse como candidato, regresa a España.

1973

Enero. Comienza la campaña electoral. Continúan las acciones guerrilleras.

Febrero. Represión policial a varias manifestaciones de protesta. En Uruguay, el presidente Juan María Bordaberry acepta las exigencias de los militares y comienza el proceso de “desinstitucionalización” que llevará al golpe militar en junio de ese año.

Marzo. Serios desórdenes en Río Negro por el asesinato de dos militantes peronistas. Tras el primer recuento de votos se confirma la clara victoria del FREJULI en las elecciones celebradas el 11 de marzo. Prosiguen diversos paros de trabajadores y acciones guerrilleras.

Abril. La guerrilla secuestra al contraalmirante Francisco Alemán, ejecuta al coronel Héctor Iribarren y al contraalmirante Hermes Quijada. Paro de ferroviarios y docentes. Elecciones para la segunda vuelta en 15 distritos. Documento del ERP en relación con el futuro gobierno de Cámpora. Rodolfo Galimberti es relevado como jefe de la Juventud Peronista por su llamado a formar milicias populares.

Mayo. Es ejecutado el dirigente del SMATA, Dirk Kloosterman. Ante un gran fervor multitudinario asume la presidencia Héctor Cámpora con la presencia de los presidentes de Chile y Cuba, Salvador Allende y Osvaldo Dorticós. En la noche del 25 son indultados y liberados los presos políticos. Se derogan las leyes represivas. Se reanudan las relaciones con Cuba y Corea del Norte. Se intervienen las universidades nacionales. Numerosos edificios públicos son ocupados por distintas organizaciones del peronismo.

Junio. Siguen las ocupaciones de empresas y organismos públicos. El ministro del Interior, Esteban Righi, dice que se terminó la época de la policía reprimiendo al pueblo. Se firma el Pacto Social entre la CGT y la CGE. El día 20 ante una multitud nunca vista Perón vuelve al país, pero el avión que lo trae no puede aterrizar en el aeropuerto de Ezeiza. En lo que se conoce como Masacre de Ezeiza, desde el palco sectores de la derecha peronista disparan sobre la muchedumbre provocando un número indeterminado de muertos y heridos.

Julio. Fallece el dirigente del peronismo revolucionario Gustavo Rearte. En un accidente de avión muere Joe Baxter. Renuncian Cámpora y Solano Lima. Asume la presidencia provisional Raúl Alberto Lastiri y convoca a elecciones para el 23 de septiembre. Perón recibe a delegados de la Juventud Peronista. Se intensifica la disputa entre los sectores del peronismo.

Agosto. Se nacionalizan los depósitos bancarios. Actos en Atlanta y Plaza Congreso por los muertos de Trelew. En Mar del Plata es ejecutado el secretario general de la CGT regional, Marcelino Mansilla. El canciller Alberto Vignes viaja a Argelia a la Conferencia de Países No Alineados. Se proclama la fórmula Juan Perón-Isabel Martínez de Perón. Desfile masivo de la CGT y la Juventud Peronista en apoyo a Perón.

Septiembre. El ERP copa el Comando de Sanidad: un muerto y varios detenidos. Se declara ilegal al ERP. *Clarín* publica tres solicitadas del ERP 22 de Agosto. Golpe militar en Chile; el presidente Salvador Allende muere mientras los golpistas bombardean el Palacio de la Moneda; en la Argentina se realizan masivas manifestaciones de repudio. En las elecciones para presidente y vice se impone la fórmula Perón-Perón con el 62% de los votos. Son ejecutados José Ignacio Rucci y el dirigente de la JP, Enrique Grinberg. Ante la muerte de Rucci, la CGT decreta 30 horas de paro. Se clausura temporalmente *El Mundo*.

Octubre. Renuncia el rector de la Universidad de Buenos Aires, Rodolfo Puiggrós. Adelino Romero es elegido secretario general de la CGT. Enérgica condena de Perón a la guerrilla. El 12 de octubre asume Perón su tercera presidencia. Se anuncia la fusión entre FAR y Montoneros. Operativo Dorrego entre el Ejército y la Juventud Peronista. Guerra de Egipto y Siria contra Israel.

Noviembre. Cámpora es nombrado embajador en México. Una bomba hiere gravemente al senador de la UCR, Hipólito Solari Yrigoyen. Son asesinados los militantes del Peronismo de Base Antonio José Deleroni y su mujer. El ERP secuestra al coronel Florencio Crespo. Vº Congreso del Frente Antiimperialista y por el Socialismo (FAS).

Diciembre. El ERP secuestra al gerente de ESSO, Víctor Samuelson. Varios ejecutivos de distintas empresas abandonan el país por las amenazas de la guerrilla. El comandante del Ejército, Jorge Raúl Carcagno, es reemplazado por el general Leandro Anaya. El almirante Emilio Eduardo Massera es nombrado jefe de la Armada. Perón habla en la CGT y lanza el Plan Trienal.

1974

Enero. Atentado en COGTAL, donde se imprimen numerosas publicaciones políticas. El presidente de Panamá, general Omar Torrijos, visita la Argentina y se reúne con la JP. El ERP ataca el regimiento de Azul y deja un saldo de muertos y heridos. A raíz del ataque, renuncia Oscar Bidegain a la gobernación de la provincia de Buenos Aires y asume Victorio Calabro. Reforma del Código Penal con penas más duras para actos de guerrilla. Asumen como jefes de la policía Alberto Villar y Luis Margaride. Ocho diputados nacionales de la JP renuncian a sus bancas. Comienza a sufrir clausuras *El Independiente* de La Rioja. Misión de López Rega a Libia.

Febrero. Es asesinado el fotógrafo Julio César Fumarola. Es detenido Carlos Caride, un histórico de la Resistencia Peronista. Al estallar una bomba que llevaba en un portafolio, muere el peronista de derecha Alejandro Gioenco. Un motín encabezado por el jefe de policía Antonio Navarro, destituye al gobernador de Córdoba, Ricardo Obregón Cano y al vicegobernador, Atilio López en los hechos conocidos como "el Navarrazo".

Marzo. Duilio Brunello es designado interventor de Córdoba. Acto de Montoneros en la cancha de Atlanta. Se clausura el diario *El Mundo* y su sucesor *Respuesta Popular*. Rogelio Coria y Rodolfo Kusner, de la UOCRA, son muertos a balazos. El gobierno expropia siete bancos extranjeros. Es asesinado por la policía el dirigente villero Alberto Chejolán. En Villa Constitución, Santa Fe, las luchas de los obreros metalúrgicos y su posterior victoria gremial son conocidas como El Villazo.

Abril. Nueva Ley de Asociaciones Profesionales. Se clausuran *El Descamisado*, *Militancia Peronista para la Liberación y Posición*. El ERP-22 de agosto mata al ex juez Jorge Quiroga. En Portugal se produce la “Revolución de los Claveles”.

Mayo. En el acto en Plaza de Mayo por el Día del Trabajador habla Perón y Montoneros se retira de la plaza. Aumenta la violencia política: varios atentados. Obreros de la fábrica Matarazzo y de Propulsora Siderúrgica ocupan la planta. López Rega es ascendido a comisario general de la Policía Federal. Es asesinado por la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina) el cura tercermundista Carlos Mugica. Fallece Arturo Jauretche. Paro docente. El Partido Socialista de los Trabajadores denuncia el asesinato de tres militantes.

Junio. Perón viaja a Paraguay. Destituyen al gobernador de Mendoza, Alberto Martínez Baca. Último acto de Perón en Plaza de Mayo, en el cual denuncia una campaña antinacional. Se sanciona la Ley de Abastecimiento. Es secuestrado y luego muerto el director de *El Día*, David Kraiselburd. Se clausura la revista *El Peronista*.

Julio. Fallece el presidente Juan Domingo Perón generando un gran dolor popular. Asume María Estela Martínez de Perón. Muere Adelino Romero, secretario general de la CGT. Matan a balazos al ex ministro del Interior de Lanusse, Arturo Mor Roig. No cesa la violencia política: asesinatos de militantes populares, entre ellos el diputado nacional Rodolfo Ortega Peña por la Triple A. Balbín es reelecto presidente de la UCR.

Agosto. 350 detenidos en el entierro de Ortega Peña. La Triple A secuestra y asesina gran cantidad de militantes. Ataques del ERP a la Fábrica Militar de Villa María, Córdoba (de donde se llevan secuestrado al mayor Julio Argentino Larraure) y al regimiento de Catamarca. Son clausurados la revista *Primicia Argentina* y el diario *Noticias*. Se interviene la provincia de Mendoza gobernada por Alberto Martínez Baca. Se sanciona la Ley de Prescindibilidad. Nacionalización de las bocas de expendio de combustible. La Federación Gráfica Bonaerense pierde su personería gremial de manos del gobierno. Asume el ministro de Cultura y Educación, Oscar Ivanissevich. En EE.UU., por el escándalo Watergate, renuncia el presidente Richard Nixon.

Septiembre. Montoneros anuncia el pase a la clandestinidad. Renuncian los diputados nacionales de la JP, Leonardo Bettanin y Miguel Zavala Rodríguez. La Triple A asesina a Alfredo Curutchet, Atilio López, Juan José Varas, Silvio Frondizi y Julio Troxler, entre otros. Muere el hijo de Raúl Laguzzi, rector de la Universidad de Buenos Aires, por bomba de la Triple A. Se nombra interventor de la UBA a Alberto Ottalagano. Se suicida José Luis Nell, histórico militante de Tacuara, Tupamaros y Montoneros. Se aprueba la Ley de Contrato de Trabajo. El ERP anuncia represalias por los muertos en Catamarca. Montoneros secuestra a Jorge y Juan Born. Se aprueba la Ley Antisubversiva. Huelga de la FOTIA en Tucumán. Una bomba mata al ex jefe del Ejército de Chile, Carlos Prats González y a su esposa. Se clausuran los periódicos *Nuevo Hombre*, *La Causa Peronista* y la revista *Satiricón*.

Octubre. Se nacionaliza la Editorial Codex. Sigue la ola de asesinatos de la Triple A; ante la aparición de listas de futuros blancos muchos se exilian. Se interviene la provincia de Santa Cruz gobernada por Jorge Cepernic. Montoneros roba el ataúd de Aramburu. Renuncia el ministro de Economía, José Ber Gelbard.

Es ejecutado el nacionalista católico Jordán Bruno Genta. Es detenido Raimundo Ongaro. Es allanado e intervenido el Sindicato Luz y Fuerza de Córdoba. Gendarmería secuestra la edición de *La Voz del Pueblo* de Concordia, Entre Ríos.

Noviembre. Una bomba en la lancha que había abordado mata al jefe de la Policía, comisario Alberto Villar. Llegan de Madrid los restos de Eva Perón. Todos los días aparecen militantes muertos. Se decreta el Estado de Sitio. Se interviene la provincia de Salta gobernada por Miguel Ragone. Es detenido el director del diario *El Pueblo* de Tucumán.

Diciembre. El ERP detiene la represalia por el fusilamiento ilegal de guerrilleros en Catamarca al morir la hija del capitán Humberto Viola. Por denunciar desapariciones y asesinatos es clausurado el diario *La Calle*. Por su campaña para recuperar Malvinas es clausurado el diario *Crónica*. Matan al nacionalista católico Carlos Alberto Sacheri.

1975

Enero. Aparecen cadáveres dinamitados en baldíos. Asume Casildo Herreras como secretario general de la CGT. Aumento de tarifas. La policía allana la sede de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Cae un avión del Ejército en Taí del Valle, Tucumán.

Febrero. Fuerzas del Ejército y de otros organismos de seguridad combaten a la guerrilla en Tucumán, en el denominado Operativo Independencia autorizado por Decreto 262/75. Durante más de dos años la población de Tucumán sufrirá secuestros y torturas. En medio de asesinatos y atentados diarios, se lanza el Partido Peronista Auténtico. Es asesinado Luciano Jaime, periodista de *El Intransigente* de Salta. Se clausuran las publicaciones *Cabildo* y *Marchar*.

Marzo. Siguen apareciendo cientos de cadáveres de militantes ejecutados y calcinados. Ante la dura represión en Villa Constitución los obreros metalúrgicos comienzan una huelga y toman la planta de ACINDAR.

Abril. En Misiones, el FREJULI gana las elecciones para gobernador. El ERP ataca la fábrica de armas del Ejército en San Lorenzo, Santa Fe. La policía detiene a Dardo Cabo, Juan Carlos Dante Gullo y otros seis miembros de Montoneros. Aumento del costo de vida. Huelga de actores por amenazas de la Triple A. En Vietnam, las fuerzas comunistas entran victoriosas a Saigón, primera derrota norteamericana.

Mayo. Isabel habla en un acto en Plaza de Mayo. Asesinan al hijo de Raimundo Ongaro, quien continúa preso. Huelga de hambre de presos políticos. Luego de dos meses finaliza la huelga en Villa Constitución con despidos y asesinatos. Se clausura la revista *El Fortín*.

Junio. Celestino Rodrigo es designado ministro de Economía y presenta un paquete de medidas económicas, conocido como el "Rodrigazo". Los sectores populares rechazan estas medidas y hay paros y movilizaciones multitudinarias. Montoneros cobra el rescate y libera a los Born. Se clausura la revista *Satirik*.

Julio. A los 49 días de asumir, y después de enormes protestas, renuncia Celestino Rodrigo. Por fuertes presiones y acusaciones, José López Rega deja el gobierno y se va del país. Ola de atentados de Montoneros en el aniversario de la muerte de Evita. Continúan los asesinatos de la Triple A y del Operativo Independencia en Tucumán.

Agosto. Son asesinados cuatro miembros de la familia de Mariano Pujadas, muerto en Trelew. Es torturado y asesinado por la policía de Córdoba el dirigente montonero Marcos Osatinsky. Se halla el cuerpo

del mayor Larrabure. Asume como jefe del Ejército Jorge Rafael Videla. Estalla un avión militar en el aeropuerto de Tucumán: mueren cuatro gendarmes. En Perú, como consecuencia de un pronunciamiento militar, es destituido el presidente general Juan Velasco Alvarado.

Septiembre. Combate entre el ERP y el Ejército en el monte tucumano. Atentados en todo el país al cumplirse un año del pase a la clandestinidad de Montoneros. Ítalo Luder asume interinamente la presidencia. Huelga de médicos en hospitales públicos.

Octubre. Montoneros ataca el regimiento de Formosa: varios muertos y heridos. El gobierno firma el decreto que autoriza a las Fuerzas Armadas “aniquilar el accionar de los elementos subversivos en todo el territorio del país”. Habla Isabel Perón en un acto en Plaza de Mayo. El Ejecutivo intenta impedir a la vez las huelgas y los despidos. La Triple A asesina a la periodista Ana María Estevao de *La Voz de Solano*.

Noviembre. Muere Agustín Tosco en la clandestinidad; represión en el entierro en Córdoba. En el Congreso se investigan los fondos del Ministerio de Bienestar Social y de la Cruzada de Solidaridad Justicialista. Huelga del SMATA por el conflicto de encuadramiento con la UOM. Son clausurados la revista *Chapinela* y el diario *Última Hora* (sucesor de *Crónica*). En España muere el dictador Francisco Franco.

Diciembre. El brigadier Orlando Capellini encabeza una rebelión de un sector de Aeronáutica. Luego del pago del rescate, Montoneros libera al gerente de Mercedes Benz, Franz Metz, secuestrado dos meses antes. Ataque del ERP al Batallón de Monte Chingolo. Se proscribe al Partido Auténtico (peronista) y se clausura el periódico *El Auténtico*. Es secuestrado el dirigente montonero Roberto Quieto.

1976

Enero. En los medios de comunicación ya se habla de golpe militar. Prosiguen los atentados y los asesinatos políticos. Comunicado de las 62 Organizaciones apoyando a Isabel Perón.

Febrero. Paro empresario. Se revela el funcionamiento de la Triple A. Es clausurado el diario *La Opinión*.

Marzo. Golpe militar. Isabel Perón es detenida y trasladada a Neuquén. La Junta de Comandantes asume el poder y designa como presidente de facto a Jorge Rafael Videla. Primeras medidas: disolución del Congreso, suspensión de la actividad política y de los derechos laborales, destitución de la Corte Suprema de Justicia e intervención de la CGT y de la Confederación General Económica (CGE).

Revistas y periódicos argentinos
(1955-1976)

A

Abanderada

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonia Salomón (nº 1/6); Jorga Salomón (nº 1/2).

Números publicados: nº 1 (29/1/1958) al nº 6 (11/3/1958).

Referencias: “Es la tempestad que nos lleva al Puerto.- San Martín”. Publicación de la Resistencia Peronista editada por dos hermanas militantes del barrio de Pompeya de la Capital Federal. Ubicadas en la línea intransigente, se identifican con el periódico rosarino *Soberanía*, dirigido por Nora Lagos. Con cuatro páginas, tamaño tabloide, llama a votar en blanco con duros epítetos contra el gobierno de la Libertadora y la “oligarquía egoísta y ególatra”. Sección fija: “Cartas del Proscrito”.

Presentación nro. 1 (29/1/1958): “Recién amanecemos a la vida y nos echamos al vuelo con la emoción infinita de los pájaros. Nuestra hoja, entregada a los vientos, irá desde las quebradas nortefías hasta el blanco sur; irá por esa larga anchura, desde los picos nevados y circulará por las calles de la urbe pletórica ante nuestros ojos asombrados [...]. La lucha será ardua. Pero luchar es vivir. Más allá de la vida no hay lucha. No tenemos temor, porque nos hemos endurcido en la lid, así como la corteza del quebracho es áspera y ruda bajo los embates del aire y del sol. Nos empujan los ideales, esos mismos ideales que alimenta el pueblo. Nosotros solo somos un jirón del pueblo, de nuestros hermanos, y estamos indefinidamente a su servicio. Vivimos su propia angustia y gozamos con su triunfo. No nos anima sectarismo alguno, ni ambicionamos posición alguna. Solo queremos luchar junto al pueblo, arder en su propia llama y hacer flamear la bandera de la liberación, porque estamos con Dios y con la Patria. Creemos en la justicia social, en la soberanía política y en la independencia económica. Y creemos en el gran pueblo argentino”. Con grandes titulares llamando al voto en blanco, el nro. 2 (5/2/1958) anuncia que se secuestró la primera edición y se prohibió la venta callejera. Los ejemplares de ambos números son quemados por la policía en el Parque de los Patricios. A partir del nro. 3 (12/2/1958) queda como directora Antonia Salomón porque “los gorilas nos amenazan con llevar presas a las directoras responsables. Así cuando caiga una, la otra quedará al pie del cañón”. Además, agradece a los canillitas que

se arriesgan a “vocear *Abanderada* en la calle a pesar de la persecución”. Nro. 4 (19/2/1958): “Perón está entre nosotros. También votará en blanco [...]. Votando en blanco hará inclinar la cerviz de los verdugos y el pueblo será respetado”. Por problemas económicos, vuelve a salir después de las elecciones del 23 de febrero en las que se eligió presidente a Arturo Frondizi. Mediante la publicación de una carta, en el nro. 5 (3/3/1958) se asegura que Perón ordenó votar en blanco (“La traición ganó la primera batalla”). El último número acusa al Comando Táctico por lo sucedido y convoca a resistir al nuevo gobierno. Deja de salir por las persecuciones y el ahogo económico.

Medidas: 29 x 42 cm.

Aborígen

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alcides Daniel Duarte; Agustín García Puga; Rogelio Rozas; Mauricio Percowicz.

Números publicados: nº 1 (septiembre/1968).

Referencias: “Cuando el argentino no se DEFINE se convierte a pesar suyo en su contrario: Extraño, forastero, exótico”. Revista de divulgación histórica, cuyo “Principio de identidad” pretende ser “un auténtico punto de referencia en el ‘pasado’ para poder identificarnos ‘hoy’ [...]. Queremos SER y no PARECER argentinos [...]. Biológicamente vida es lucha. Pretendemos que la nuestra sea una lucha pacifista, argentina. Construir un signo ‘más’ entre nosotros y ustedes; segmentos que se crucen, coincidan y se encuentren en un punto común donde puedan potenciarse: fuerza por contacto”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Abuelo Barbudo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Abuelo Barbudo.

Redacción: Juan Carlos Bernat; Carlos H. Ciencia; Jorge Venturino; Norberto Alfredo Firpo; Félix Sabarido; Franchó; César Otero; Aboy; Lubrin; Borello.

Números publicados: nº 1 (3/8/1960); nº 2 (18/8/1960).

Referencias: Revista quincenal de humor. Aunque aborda temas políticos, desde el editorial intenta diferenciarse de *Tía Vicenta*. Trata de no hacer referencias específicas a personajes de la política argentina, aunque sí de otros países, como por ejemplo Fidel Castro.

Medidas: 26 x 33 cm.

Acerito

Lugar: Villa Constitución, Santa Fe.

Números publicados: n° 0 (enero/1975).

Referencias: Boletín de los obreros metalúrgicos maoístas que pertenecen a Vanguardia Comunista y apoyan la Lista Marrón en la UOM.

Medidas: 15 x 22 cm.

Acción

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Gómez.

Redacción: Amero L. Rusconi; Edmundo Ascheri; León Schujman; Noé Modesto Muñoz; Santiago F. Barberis; Nelson Giribaldi; Roberto Gómez; Manuel Streiger; Héctor A. Romero; Osvaldo Lima.

Números publicados: n° 1 (1/4/1966). Publicación abierta.

Referencias: “En defensa del cooperativismo y del país”. Publicación quincenal del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, cercana al Partido Comunista. Nace con ocho páginas y logra tener una distribución nacional de 60.000 ejemplares. Nro. 8 (9/8/1966): “En 1966, el movimiento cooperativo de crédito debe enfrentar la más aguda de las situaciones a raíz de las inconsultas reglamentaciones impuestas a su desenvolvimiento por las autoridades monetarias del Banco Central. A favor de las normas, sólo se manifestaron minúsculos grupos estrechamente unidos al monopolio financiero que maneja el ahorro nacional en su exclusivo beneficio. Del lado del cooperativismo, sin exageraciones se puso todo el país y en especial el empresariado nacional que sabía cuál era el verdadero rol benefactor del cooperativismo”. Nro. 119 (1 al 15-may/1971) refleja la asamblea nacional en Rosario de un millar de delegados pertenecientes a cooperativas de crédito de todo el país, “se fustiga con severidad la política fiscalista del Estado en los órdenes nacional, provincial, municipal y comunal [...] mal grado las cifras optimistas que suelen suministrarse oficialmente en más de cuatro años de vigencia de los aludidos planes [...] incremento de los quebrantos de los pequeños y medianos empresarios argentinos [...] desnacionalización creciente de las empresas argentinas por venta de paquetes accionarios [...] empobrecimiento de los sectores de ingresos fijos lo que congela un mercado interno carente de poder adquisitivo”. Suplemento del nro. 168 (16 al 30-jun/1973) relata el cierre de ingenios durante la dictadura de Onganía (“Tucumán y el operativo exterminador”). Nro. 192 (1 al 15-jul/1974) está enteramente dedicado con gran cantidad de material gráfico a la muerte del presidente Perón con una tirada especial de 63.000 ejemplares: “Argentina sin Perón: todo el país conmovido por la desaparición de

un caudillo que signó 30 años de su historia”. Impacta la foto en blanco y negro de la tapa donde un manifestante se cubre de la lluvia con el diario *Noticias*, en cuya portada se lee en grandes letras: “DOLOR”.

Medidas: 28 x 41 cm.

Acción Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Etchenique.

Redacción: Roberto Binando; Jorge De Castro.

Números publicados: años 1960/1961.

Referencias: Órgano oficial de la Legión Argentina Nacional-Sindicalista. Nueva época de la aparecida entre 1940/1942. De salida irregular, perteneciente a la ultraderecha nacionalista y antisemita. Editorial nro. 5 (1961): “Nuestro nacionalismo se basa en cuatro metas que, aunque muy prometidas desde aquel glorioso despertar del 45, no se han cumplido aún. Y ellas son RECUPERACIÓN NACIONAL, JUSTICIA SOCIAL, ORDEN Y JERARQUÍA”. Sobresale nota acerca de los campos de concentración nazis: “El régimen NACIONALSOCIALISTA fue, según la propaganda aliada, el más cruel y despiadado que haya conocido la historia [...]. Pero todos los hechos de la pasada guerra fueron mirados con un solo cristal, el de los vencedores, [...]. Está totalmente probada la inexistencia de cámaras de gases en los campos de concentración nazis en Alemania”.

Medidas: 21 x 35 cm.

Acción Comunista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1970/1972.

Referencias: Publicación del grupo Acción Comunista, perteneciente al espacio de la izquierda socialista.

Medidas: sin datos.

Acción de Gobierno

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1958) al n° 15 (mayo/1961).

Referencias: Revista oficial que se ocupa de difundir las realizaciones y hechos producidos por el gobierno de Frondizi.

Medidas: 20 x 28 cm.

Acción Directa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: L. Aktrato.

Redacción: Alfredo Seoane; Lorenzo de Vedia.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973) al n° 11 (septiembre/1974).

Referencias: "Por la revolución social". "Periódico de combate" realizado por anarquistas que se reúnen en la Biblioteca Popular José Ingenieros. Mensuario de ocho páginas a dos colores (rojo y negro). Aunque hay viejos militantes gráficos, los grupos están formados mayoritariamente por las nuevas generaciones de anarquistas que plantean la acción directa en todos los ámbitos para el cambio revolucionario y la unidad entre las distintas organizaciones anarquistas. Se diferencian de los grupos anarquistas tradicionales por su apoyo crítico a la lucha armada y la necesidad de trabajar en forma colectiva con otras agrupaciones de la izquierda clasista: se integran al Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS) a fines de 1973 y su vertiente sindical, el Movimiento Sindical de Base (MSB) y el Frente de Trabajadores Revolucionarios (FTR). Se consideran anarquistas revolucionarios, con una posición política cercana a la Organización Anarquista de Córdoba (se difunden entre ellos ambos periódicos), Línea Anarco-Comunista, sectores del Sindicato de Plomeros, Resistencia Libertaria de La Plata, grupos de Salta, Rosario, San Luis, Mendoza. Dedicar una parte importante de sus ediciones a publicar textos teóricos anarquistas. A medida que pasan los números adquieren más importancia las crónicas de los conflictos obreros. En el primer número explican qué es "Revolución Social" para los anarquistas y en diversas notas sustentarán una gran antipatía hacia Perón sosteniendo que la juventud peronista está siendo engañada ("Perón es el fascismo"; "A Perón lo apoyan los yanquis"). Nro. 2 (nov/1973) sostiene que la purga iniciada por Perón en la tendencia revolucionaria "expresa la lucha de clases". Nro. 4 (ene/1974) anuncia su incorporación al FAS y en otra nota expresa su orgullo por el mote de "tirabombas" que les ponen a los anarquistas: "Y nosotros reivindicamos orgullosos algunos atentados que son hitos de la vindicta pública. Simón Radowsky y Kurt Wilckens, por ejemplo, fueron vengadores del pueblo que valientemente eliminaron a dos alimañas: Falcón y Varela, militares para más señas, cebados con la sufriente carne de los trabajadores. El pueblo laborioso guarda de estos dos luchadores sociales el recuerdo que merecen quienes enaltecen su vida poniéndola al servicio de la revolución social". Con fotos en la tapa de la policía reprimiendo, nro. 5 (feb/1974) se titula: "De Ezeiza a la ley represiva. El camino del Fascismo". Nro. 7 (abramay/1974): "Mientras en Plaza de Mayo el gobierno y la corrompida burocracia respaldados por los militares y los políticos sirvientes de la oligarco-burguesía, intentaban tapar con hipocresía y circo el verdadero carácter de lucha del 1° de mayo [...] muchos de los

que concurrieron para manifestar su protesta por la línea reaccionaria y policíaca del 'gobierno popular' lo gritaron a voz en cuello y lo ratificaron en los hechos con el retiro de cerca de 60.000 militantes peronistas en ruptura con el régimen y con su líder; un testimonio más del significado combativo de la fecha". Titular nro. 9 (jul/1974): "Con o sin Perón, senda trazada: HACIA LA REVOLUCIÓN". A partir de esta edición pasa a ser "Vocero de la Organización Anarquista Revolucionaria (OAR)", explicando que todos los que forman el grupo editor participaron el 16/6/1974 en la Asamblea Constituyente de la OAR, organización a nivel nacional que "aprobó por unanimidad un documento político y una estructura a desarrollar". En el nro. 10 (ago/1974) será publicado dicho documento político. Por los costos, el último ejemplar sale en negro únicamente. En páginas centrales la OAR opina sobre la guerrilla: "Decimos, entonces, que esa situación popular mínima aún no está dada en la Argentina. No obstante, respetamos los puntos de vista de los compañeros revolucionarios que tienen otra metodología. La lucha está en todas partes y los que están en la guerrilla cumplen —han cumplido ya— un papel muy importante: demostrar ante el pueblo entero la vulnerabilidad del sistema y de todas sus fuerzas armadas represivas". Medidas: 28 x 40 cm.

Acción Económica

Lugar: San Salvador de Jujuy, Jujuy.

Dirección: Rodolfo Irineo Ceballos.

Números publicados: n° 1 (febrero/1968) al n° 115 (1985).

Referencias: "Difunde la imagen de Jujuy en el país". Revista que divulga "el potencial económico y humano de Jujuy". También dedicada a temas políticos y sociales, en general regionales, con colaboraciones literarias de autores locales.

Medidas: 20 x 28 cm.

Acción Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Edmundo E. Herrera; Enrique Pavón Pereyra.

Redacción: Ulyses Marcelo Pando; Juan Pedro Badocchi; Samuel Riss; Ricardo Tognolotti; Andrés Framini; Héctor R. Del Grosso; Antonio H. Vallejos; Luis Maidana; Nancy Sosa Toledo; Edmundo E. Herrera; Castilla Araujo; Alejandro G. Cortínez; Carlos Tórtora; Nicolás Cortínez; Luis D'Alesio; Julio C. de la Silva; Raquel Saavedra.

Números publicados: n° 3 (25/7/1973); n° 10-11 (febrero-marzo/1974); n° 12 (abril/1974); n° 13 (mayo-junio/1974).

Referencias: “Voz de pueblo al servicio de la Patria”. Publicación del peronismo ortodoxo que se considera “órgano difusor del Ideario Peronista”. Fundamentalmente se considera un periódico doctrinario donde se rescatan diversos textos de Perón y Evita: “Acción Justicialista no nace al amparo de nadie ni sabe de prebendas ni regalías. Muchos y mezquinos intereses jugaron aviesamente para doblegar la férrea voluntad de quien se impuso la disciplina inalterable de extender la DOCTRINA JUSTICIALISTA a todos los ámbitos de nuestra patria [...] en un mundo devastado por las presiones imperialistas yanquis y marxistas”. No interviene en la discusión política del día a día pero sus integrantes viajan por todo el país y difunden la obra de los gobernadores enrolados en la ortodoxia peronista. De esta forma consiguen numerosa publicidad. Nro. 3 (25/7/1973) dedicado a Eva Perón. Tendrá una 2ª época (1984-89). Medidas: 28 x 40 cm.

Acción Libertaria

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Fernando Quesada; Luis Danussi; José Grunfeld; Gustav Landauer, Jorge Ballesteros; Jacobo Maguid; Alberto Palazzo; Ana Piacenza; Jacobo Prince; Horacio Roqué; Pascual Vuotto; Luis Ireneo Wollands (Juan Crusao); Raimundo Díaz; Gastón Leval; Manuel González Prada; Angueira Miranda; Ciriaco Duarte; Osmar Suárez; Fernando Rubén; Sinesio Baudilio García Fernández (Diego Abad de Santillán, Juan Pérez y Das).

Números publicados: n° 1 (septiembre/1933) al n° 210 (marzo/1971).

Referencias: Órgano del Comité Regional de Relaciones Anarquistas hasta octubre/1935, y luego de la Federación Anarco Comunista Argentina (FACA) hasta el último número aparecido (dic/1953) de aquel período. Al cambiar de nombre en el 4º Congreso Ordinario de febrero/1955, será el órgano de la Federación Libertaria Argentina (FLA) a partir del nro. 143 (sept/1955), cuando vuelva a salir luego de dos años sin ser editada. Tiene una tirada de 2500 ejemplares. La mayoría de las notas no llevan firma. Fuertes opositores durante el peronismo, celebran la llegada de la Libertadora y la caída del “Estado Peronista y el movimiento fascista vernáculo” llamando a “la toma de los sindicatos por los trabajadores libres”. Todas las notas del nro. 144 (oct/1955), primera edición luego del golpe de Estado, reflejan su entusiasmo: “ESPONTÁNEAS MANIFESTACIONES PÚBLICAS SALUDARON EL FIN DEL RÉGIMEN DE PERÓN: como torrentes impresionantes que rompen todos los diques, todas las ansias de libertad contenidas con el pueblo, todas las angustias y esperanzas trocadas en la realidad

de un júbilo indescriptible ante el fin de la dictadura peronista, todas las voluntades y los entusiasmos mancomunados para gritar a todos los vientos el amor a la libertad, dieron en las calles y plazas de todo el país el soberbio espectáculo de una auténtica fiesta, de una profunda alegría popular, en la que se superaron todas las fronteras partidistas para dar rienda suelta a la eclosión de sentimientos reflejados en rostros felices, gritos, abrazos, buen humor, en expresiones de fe en el porvenir. Fueron días inolvidables, que no se borrarán jamás de la memoria de quienes vieron las grandiosas manifestaciones del pueblo [...] cantaron a la libertad que se anunciaba para la República después de la tremenda pesadilla del reinado de Perón. Esta vez, sí, la Plaza de Mayo y todas las arterias convergentes, se saturaron de pueblo con la vibración y el clamor de las jornadas históricas más memorables, al servicio de la libertad”. En otra columna de la primera página titulada “¡Libertarios junto al Pueblo!” sostienen: “A quienes digan que esta revolución, que esta hora y que este triunfo no son nuestros porque no implican profundos cambios sociales, o porque no llevan nuestro exclusivo sello; a quienes retacean la emoción de un jubiloso despertar [...] podemos decirles que para los libertarios nada es más alentador, nada puede estar más cerca de su sentir y pensar, nada puede ofrecer mejores perspectivas en los días por venir”. En páginas centrales difunden los comunicados de adhesión a lo largo de todo el país de las agrupaciones anarquistas. En el nro. 151 (oct/1956) continúan las feroces críticas a “la dictadura peronista” y defienden las intervenciones a los sindicatos durante el gobierno de Aramburu. Editoriales durante Frondizi. Nro. 161 (15/6/1959): “La trayectoria y la actuación cumplidas durante más de un año por el gobierno que soportamos, parecieran encaminadas a demostrar que poca o ninguna diferencia distingue a este tipo de gobierno, surgido de un proceso electoral de incuestionable formalismo democrático, de aquellos otros que se apoyan simplemente en la fuerza, en el oportunismo demagógico y el más descarado escamoteo de las conquistas populares”. Nro. 167 (may/1960): “Bajo el signo del estado de sitio, levantado como en los buenos tiempos de la dictadura peronista por 24 horas el día 27 de marzo; a la sombra del belicoso Plan Conintes, arbitrio del ‘estado de derecho’ recostado en los potentes brazos de las fuerzas armadas; con el peronismo y el comunismo proscriptos como leprosos políticos, apenas a dos años de haberle abierto, ‘integración’ mediante, las puertas de la Casa Rosada al actual presidente; [...] se largó la esperada carrera de las urnas en todo el país [...]. Tenemos nuestra propia concepción sobre los métodos más valederos para la expresión de la voluntad popular [...] y por cierto estamos muy lejos del sistema ‘representativo’ vigente. Como prueba cabal de

la falla del sistema ‘representativo’, vale también este hecho, que escapa a toda lógica: la minoría, derrotada de modo aplastante, sigue en el poder, gobierna en nombre del pueblo y de la democracia”. Sobre Onganía, nro. 192 (sept/1966): “Ante una nueva experiencia de concentración de poder [...]. Como decimos, el balance de lo actuado, desde el 29 de junio, inclusive las perspectivas que se abren hacia un futuro indefinido, resulta claramente inquietante”.

Medidas: 29 x 40 cm/42 x 58 cm.

Acción Nacional Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alejandro Bartol.

Redacción: Oscar Valencia; Rodolfo Castoldi.

Números publicados: n° 1 (24/1/1963). Segunda época: n° 1 (mayo/1973).

Referencias: “Semanario político para servir a la Patria”. Publicación del grupo Acción Nacional Popular que para las elecciones de 1963 apoya a Oscar Alende. Medidas: 42 x 58 cm.

Acción Parlamentaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rolando Pérez Constanzó.

Números publicados: n° 1 (agosto/1961) al n° 14 (enero-febrero/1965).

Referencias: “Revista de Información y Orientación Legislativa Argentina”. Presentación: “En el convencimiento de que el sistema parlamentario es fundamento y esencia de la vida democrática, un grupo de periodistas de probada actuación democrática y cristiana, concibió la idea de editar una publicación especializada en la doctrina legislativa [...] se incorpora al periodismo como tribuna independiente”.

Medidas: 22 x 29 cm.

Acción Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Norberto Habegger; Fernando Galmarini; Socorro Ries Centeno; Arnaud Iribarne.

Números publicados: año 1968.

Referencias: Periódico de la Juventud Peronista de Vicente López. Contiene una entrevista al delegado zonal de Jorge Paladino.

Medidas: sin datos.

Acción Popular

Lugar: Paraná, Entre Ríos.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1973).

Referencias: Órgano del grupo Acción Popular. Perteneciente a la izquierda, su objetivo es “sumar un nuevo aporte al esclarecimiento de los militantes que actúan en el campo del pueblo”. Rechaza a “todo tipo de burocracia” con la consigna de “promover la unidad desde abajo y organizarse combatiendo”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Acción Positiva

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Números publicados: n° 5 (26/3/1963); n° 9 (septiembre-octubre/1963).

Referencias: Folleto del Ateneo de Estudios Argentinos de Avellaneda (ADEA) perteneciente a los sectores gremiales peronistas. Nro. 5 extraordinario (26/3/1963) reproduce discurso pronunciado en La Plata por Framini en el primer aniversario del triunfo de 1962. Nro. 9 (sept-oct/1963) transcribe cartas enviadas por Perón.

Medidas: 15 x 20 cm/15 x 23 cm.

Acción Radical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar López Serrot.

Redacción: Jorge Caldas Villar; Mario Ángel Cecchetti; José María Goicochea; Luján González; Leonel Santos Gonzalo; Luis María Guerzoni; Mateo Lecce; Ricardo Linger.

Números publicados: n° 1 (30/8/1958) al n° 11/12 (julio/1959).

Referencias: Publicación del Comité 12° de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI). Revista mensual de lujosa edición que defiende la gestión de gobierno del presidente Frondizi. Edita números especiales de 100 páginas en diciembre/1960 y enero/1961. A su director, López Serrot, diputado por la UCRI, se lo acusa de no investigar a las numerosas empresas que publican avisos en la revista.

Medidas: 20 x 28 cm.

Acción Revolucionaria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1960/1966.

Referencias: Órgano de la fracción estudiantil del Partido Obrero Posadista, de tendencia trotskista. Hecho a mimeógrafo, nro. 4 (may/1961) demanda “por una política y un programa antimperialista y anticapitalista para el movimiento estudiantil en el V congreso nacional de FUA”.

Medidas: 22 x 28 cm.

Acción Revolucionaria Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: John William Cooke.

Números publicados: boletín interno n° 1 (diciembre/1965).

Referencias: Boletín interno de Acción Revolucionaria Peronista, perteneciente al peronismo revolucionario. Presentación: “Este boletín se convirtió en una necesidad imperiosa, como consecuencia del crecimiento de nuestra organización y el avance de las tendencias de izquierda del peronismo. Dos procesos interrelacionados que multiplicaron el número de militantes...”. Otros temas tratados: “Una caracterización revolucionaria del peronismo”; “La desaparición del Che Guevara”, por John W. Cooke.

Medidas: 15 x 22 cm.

Acción Sindical Argentina/Acción Sindical

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Joa Quin Adúriz; Alberto Volpi; Alfredo Di Pacce; Emilio Máspero; Juan Carlos Loureiro; Carlos Amuchástegui.

Números publicados: cuaderno n° 1 (31/10/1957). Nueva época: n° 1 (abril/1963).

Referencias: Publicación editada por el Instituto de Formación Social Sindical, del grupo Acción Sindical Argentina (ASA) fundado en octubre de 1955 por dirigentes de la Juventud Obrera Católica y de Acción Católica. Perteneció al espacio del sindicalismo cristiano que propone el desarrollo auténtico del sindicalismo basado en la Doctrina Social de la Iglesia. El cuadernillo n° 1 (31/10/1957) se denomina *Acción Sindical Argentina*, y sobresale el artículo sobre las “técnicas de acción comunista [...] para que conociéndolas, se las pueda bloquear e impedir sus propósitos”. En la nueva época, el nro. 1 (abr/1963) lleva como nombre *Acción Sindical*. Editorial titulado “Tesis del sindicalismo cristiano” expresa: “El sindicalismo que surgió como una necesidad histórica frente a la explotación capitalista, a la tiranía del dinero y de los privilegios, es el arma más poderosa con que cuenta la clase obrera para romper las estructuras caducas e injustas que impiden el acceso al poder, a la cultura y a la riqueza [...]. Los sindicalistas cristianos nos pronunciamos a favor de la participación de los trabajadores en la dirección y en la propiedad de las empresas [...]. Por eso, la clase obrera no aceptará jamás, la pretensión de ciertos grupos fascistas que pretenden ‘domesticar’ a los sindicatos convirtiéndolos en órganos del Estado. *Como tampoco aceptaremos jamás los trabajadores ser ‘furgón de cola’ de ningún partido político.* Sabemos que los partidos marxistas (comunistas, socialistas, trotskistas) pretenden ser, cada uno de ellos, el ‘partido de los trabajadores’. Mienten. *Ninguno de esos*

partidos —o partiditos— representa a la clase obrera. Están dirigidos por intelectuales que pretenden aprovecharse para llegar ‘ellos’ al poder y utilizarlos para sus fines”.

Medidas: 17 x 22 cm (1957)/28 x 40 cm (1963).

Acción Socialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Dardo Cúneo (1952/1955-1958).

Redacción: Antonio Brizzi; Nicolás Ciliberti; Jorge Godoy Ortiz; Francisco Madrazo; Abel Méndez; José Rosin; Jorge Felizia; Marcos Merchensky; Manuel García; Ernesto Janín; Eduardo Rocca; Héctor Alberto Chaponick.

Números publicados: n° 1 (7/5/1952) al n° 19 (2/1/1956). Nueva época: n° 16 (febrero/1958).

Referencias: Órgano de la Agrupación Acción Socialista, escindida del Partido Socialista. El último ejemplar durante el peronismo es el nro. 17 (ago/1955) y pertenece a un sector que se distancia de Dardo Cúneo y que lo editará dos veces más hasta 1956. Luego del golpe de la Libertadora salen el nro. 18 (nov/1955), que sostiene que “el derrumbe del régimen peronista es un paso positivo” porque restituye libertades aunque se pronuncia contrario a la división del movimiento obrero, y el nro. 19 (2/1/1956): “El presidente del Gobierno Provisional ha demostrado ser, por sus palabras, un hombre sensato y modesto [...]. Desoiga por esta vez al Consejo de Ancianos sin arraigo en la masa. Escuche al hombre de la calle que con palabras a veces torpes pero siempre desinteresadas podrá darle una versión auténtica de los problemas generales. Entonces sabrá de la capacidad de heroísmo de los hijos de esta tierra y descubrirá el tesoro de generosidad que se oculta en los corazones de esos trabajadores rudos y silenciosos, que cree hostiles y que hoy contemplan atónitos la caída de un ídolo con pies de barro. Si lo hace, la Nación se pondrá rápidamente en marcha, su misión contará con el favorable juicio de la historia y su nombre no será olvidado”.

En 1958 con distinto formato y a dos colores, D. Cúneo retoma la dirección del periódico para apoyar la candidatura de Arturo Frondizi para presidente. Entonces, reaparece con el nro. 16 (feb/1958) porque no reconoce los del grupo disidente e intenta lograr una continuidad difundiendo editoriales de la primera época, y a la vez, exterioriza una declaración de principios: “Acción Socialista no aspira a ser un partido político concebido en términos tradicionales y sí la activa vanguardia socialista que colabore en el desarrollo de las energías políticas y culturales de nuestro país hacia estos objetivos esenciales: la configuración de la Nación como tal y la liberación de sus clases trabajadoras”.

Medidas: 42 x 58 cm/24 x 34 cm/28 x 40 cm.

Acción Vecinal

Lugar: Baradero, Buenos Aires.

Números publicados: año 1972.

Referencias: Quincenario informativo. Sacan en 1972 un suplemento especial nº 5 (Los Monopolios).

Medidas: sin datos.

Actitud

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Silvia Cesaroni; Oscar Barros; Jorge Iegor; Jorge Vázquez; Martín Wainstein; Rubén Wainstein; Ricardo Monners Sans; Iygia Neda; Abelardo Castillo; Héctor David Gatica; Rubén Darlin; Mario Miguel Mollari.

Números publicados: nº 1 (septiembre/1963) al nº 4 (julio/1964).

Referencias: Revista literaria identificada con la izquierda que establece una clara relación entre la actividad intelectual y la militancia política. Nro. 2 (dic/1963): “Nuestro oficio es preparar el espíritu de la masa a la conciencia de la revolución, base de nuestro programa que se garantizará por un real compromiso y que será el que haga surgir los acontecimientos que son hoy y aquí atributos históricos”.

Medidas: 23 x 30 cm.

Actualidad y Hechos en el Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Camisi.

Números publicados: nº 1 (abril/1972) al nº 6 (28/11/1972).

Referencias: Revista de características sensacionalistas que, con abundantes fotos y artículos breves sin firma, aborda un tema en cada número. Por ejemplo, nro. 2 (12/4/1972): el secuestro de Oberdan Sallustro. Comienza llamándose sólo *Hechos en el Mundo*, pero al estar registrado el nombre por una publicación salida en los años 50, en el nro. 3 (5/5/1972) sale con su denominación definitiva. Los nros. 5 (21/11/1972) y 6 (28/11/1972) dedicados a la vuelta de Juan Perón. El último número difunde la opinión del almirante Rojas: “Es una visita abominable”.

Medidas: 26 x 38 cm.

A Cuchilla

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leonardo Goloboff; Héctor Saravia.

Números publicados: años 1960/1961.

Referencias: Publicación mensual del teatro Fray Mocho. Pertenece a la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI). Se ubica dentro del es-

pacio de la izquierda. Hace descuentos especiales “a obreros y estudiantes”. Además, denuncia los desalojos y clausuras que vienen sufriendo los teatros independientes (entre ellos el Fray Mocho) acusando a la Municipalidad y al Estado de “una política de hostilidad contra la cultura nacional y popular”. Nro. 7 (jul-ago/1961) son 6 páginas presentando la obra NEKRASSOV de Jean-Paul Sartre e ironizando sobre “el terror rojo” y la URSS.

Medidas: 29 x 40 cm.

Adán

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis González O'Donnell (jul/1966-ene/1967); Raúl Burzaco (feb/1967); Carlos Burone (mar/1967-abr/1968).

Redacción: Homero Alsina Thevenet; Juan Carlos Martelli; Carlos Villar Araujo; Ezequiel de Olaso; Bengt Oldenburg; Hermenegildo Sábat; Quino; Miguel Brascó; Pablo Gerchunoff; Lili Laferrere; Ovidio Lagos Rueda; Carlos Peralta; Ernesto Molina; Fernando Alvarado; Francisco Urondo; Horacio Speratti; Francisco Vera; Stefan Strocen; Ricardo Codevilla.

Números publicados: nº 0 (marzo/1966); nº 1 (julio/1966) al nº 21 (abril/1968).

Referencias: “Entretenimiento para Gentilhombres”. Mensuario provocador para hombres jóvenes de empresa y ejecutivos. Con una gráfica a color muy cuidada y una costosa impresión reivindica el placer, lo erótico y se opone “a nivelar para abajo. Está destinada a gente inteligente y ambiciosa”. La política en general aparece en forma implícita desde una mirada liberal, donde se insiste en criticar los prejuicios y la falsa moral. Según la revista tienen una tirada de 50.000 ejemplares. En los nros. 6 (dic/1966) y 18 (dic/1967) Rodolfo Walsh publica los cuentos “Los oficios terrestres” y “Un oscuro día de justicia”, respectivamente. Dejó de salir por presiones de la censura con respecto a los desnudos que aparecían en sus páginas.

Medidas: 22 x 29 cm.

A Degüeyo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (octubre/1970).

Referencias: Vocero del Comando Federal “Juan José Valle”, de la Guardia Restauradora Nacionalista. Revista de la ultraderecha nacionalista y antisemita. Homenajes a Juan Queraltó (fundador de la Alianza) y Adolf Hitler.

Medidas: 20 x 28 cm.

Adelante...!

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
 Dirección: Tomás S. Ide; Ricardo Balbín.
 Redacción: Miguel Szelagowsky (Blas); Raúl Uranga; Oscar Alende; Juan Prat; Emilio Donato del Carril; Amílcar Mercader (Don Parra); Antulio Pozzio; Anselmo Marini; Eduardo Pettoruti; Mac Kay; Arturo Frondizi; Luis Dellepiane; Federico Monjardín; Candiotti.
 Números publicados: n° 1 (30/9/1950) al n° 128 (24/7/1957).
 Referencias: “La consigna es bregar: en eso estamos”. Periódico radical balbinista opositor durante el gobierno de Perón. Llegó a tirar 75.000 ejemplares. Hay una segunda época a partir de noviembre de 1976, dirigida por Balbín.
 Medidas: 43 x 58 cm.

Adelante

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (febrero/1972).
 Referencias: Órgano de la Confederación General del Trabajo, Delegación Regional de Bahía Blanca.
 Medidas: 28 x 40 cm.

A.D.E.P.A.

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: E. I. Bonelli.
 Números publicados: n° 1 (agosto/1960).
 Referencias: “Necesitamos hacer de toda la República una escuela.- Domingo F. Sarmiento”. Boletín de la Asociación para la Defensa y Superación de la Escuela Pública Argentina (A.D.E.P.A.). Editorial: “Acechan a la Patria y a la Democracia, en nuestro mismo suelo, fuerzas que se mueven, organizadamente, apoyadas a veces en conceptos ambiguos o en palabras de dislocada interpretación. Esas fuerzas que, aparentemente consubstanciadas con nuestra gloriosa tradición, carcomen subrepticamente el sentido democrático de nuestra vida nacional, han apuntado definitivamente contra el basamento de la cultura y la unidad argentinas: la Escuela Pública. Fracasado el embate inicial que pugnó por copar su dirección, la maniobra ha tomado ahora rumbo de aparente libertad, y ha logrado amparo oficial para organizar, frente a la Escuela Pública, y a expensas de ella, la escuela privada, en la cual los francotiradores de la antipatria carecerán de fiscalización”.
 Medidas: 20 x 29 cm.

AEMBA

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (marzo/1970) al n° 19 (septiembre/1974).

Referencias: Revista de la Asociación de Empleados Municipales de Buenos Aires.
 Medidas: 20 x 28 cm.

AEQUITAS

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Jorge Marino.
 Redacción: Susana Taborda; Alberto Castells; José María Sabat.
 Números publicados: n° 1 (octubre/1960) al n° 4 (octubre/1963).
 Referencias: Revista de la Asociación de Estudiantes de Derecho de la Universidad del Salvador.
 Medidas: 16 x 25 cm.

Afirmación

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Américo Ghioldi; Luis Pan.
 Redacción: Jacinto Oddone; Nicolás Repetto; Juan Antonio Solari; Arturo Ravina; Andrés Justo; Manuel Besasso; Josefina Marpons; José Luis Pena; Francisco Pérez Leirós; Luciano Molinas; Waldino Maradona; Alfredo Orgaz.
 Números publicados: n° 1 (12/11/1957) al n° 240 (29/8/1962).
 Referencias: “Tribuna de orientación democrática y socialista”. Semanario del sector que conduce Américo Ghioldi dentro del Partido Socialista, que apoya en forma incondicional a la Libertadora: su enemigo es el peronismo y las 62 Organizaciones gremiales. El periódico sale en un contexto de crisis interna del partido entre “ghioldistas” y “renovadores”. Luego de la suspensión del congreso partidario de julio de 1958, se formará el Partido Socialista Democrático (PSD) y *Afirmación* será su órgano oficial, referente del socialismo liberal, fuertemente antiperonista. Editorial nro. 4 (10/12/1957): “Después de derribada la dictadura y tan pronto como el país fue puesto en condiciones de recuperar sus instituciones, debía llegar el momento —y es, precisamente, este que estamos viviendo— que puede llamarse del tránsito que nos permitiría pasar de la dictadura y de la Revolución, a más allá de la revolución, es decir, a la democracia y legalidad institucional. Durante la dictadura vivimos la apariencia de unidad nacional, que sólo fue la máscara de unidad de un país concentrado por la fuerza. La Revolución al liberrar los obstáculos de la vida hizo visibles las diferencias ocultas, las corrientes encontradas, porque bajo la dictadura maduraron diversamente, cada una a su manera, las fuerzas y tendencias políticas y sociales”. Nro. 36 (29/7/1958) informa: “En su reunión de ayer, lunes 28, el Comité Ejecutivo

resolvió declarar al semanario 'Afirmación', órgano oficial del Partido Socialista y hacerlo saber por intermedio de este anuncio a todos los centros y afiliados del país". En las sucesivas ediciones hay referencias sobre la división del socialismo. Por ejemplo, nro. 46 (7/10/1958) afirma que Repetto fue "víctima de diatribas y ultrajes por gente recién llegada, sin tradición en el partido y sin educación política suficiente". En tapa del nro. 76 (12/5/1959): "Al Pueblo y a los Gobernantes. Destácase la responsabilidad histórica del gobierno que siguiendo tortuosa aventura política ha llevado al país a una situación caótica colocándolo entre la demagogia que renace y el autoritarismo en formación. El presidente está colocado en la disyuntiva de renunciar, de dejarse rodear o copar, o de ser eliminado del poder". Nro. 92 (1/9/1959) presenta un largo escrito oponiéndose a la resolución del juez sobre la interna del Partido Socialista: "La justicia carece de facultades para dirimir los conflictos internos que se susciten en el seno de los partidos políticos". También se publican las expresiones de protesta de los distintos Centros Socialistas: sobresale el de Merlo que afirma que la resolución "carece de fundamento y tiende a destruir al Partido Socialista como lo quiso hacer el dictador fugitivo". Edición homenaje nro. 198 (18/10/1961) por los 90 años de Nicolás Repetto. *Afirmación* deja de salir porque el PSD, luego de una larga disputa legal con el Partido Socialista Argentino, logra un fallo de la Cámara Nacional en el que se deja constancia de que todos los afiliados socialistas tienen derecho a los bienes del Partido. Por lo tanto, consiguen volver a editar *La Vanguardia*, que reaparecerá como tercera época. Medidas: 43 x 58 cm.

Afirmación

Lugar: Mendoza.
Dirección: Felipe Seisdedos.
Redacción: Alejandro A. Dúo; Adolfo M. Rodríguez Sáa; Raúl Nieva Marini; Carlos Ignacio Massini; Marcelo Moretti; Julio Figueredo; Marcelo R. Lascano; Enrique Zuleta Puceiro; Vicente Varela; Enrique Zuleta Álvarez.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1974).
Referencias: "Política para una Nueva Argentina". Publicación nacionalista que se considera heredera de las tradiciones culturales y políticas vinculadas a Hispanoamérica. Presentación: "La Argentina no es un país subdesarrollado, ni una cañería del llamado Tercer Mundo. Es un país subgobernado [...]. Acaba de cerrarse, con la muerte de Perón, un ciclo histórico que éste llenó con su presencia, y ahora se abre otro que a todos nos corresponde protagonizar [...]. Ya

puede verse cómo se van disponiendo las fuerzas políticas que pretenden el poder vacante. La Argentina es teatro de una lucha que se enardece cada día más [...] fruto inexorable del fanatismo y del envenenamiento ideológico revolucionario". Revelan que el semanario *Primicia Argentina* fue clausurado por decreto del Ejecutivo Nacional, impidiendo "la circulación del n° 29 que traía dos artículos que atacaban directamente al ministro Gelbard y denunciaban negociados de Aluar". *Afirmación* publica extractos de los artículos de dicho número: "Gelbard no puede permanecer en Economía un día más. El escandaloso negociado de ALUAR debe ser investigado por el Congreso". Medidas: 20 x 29 cm.

Afirmación

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis Rubeo.
Números publicados: n° 1 (octubre/1975); n° 2 (noviembre/1975).
Referencias: "Vocero de la Línea Nacional Interna Afirmación Peronista". Fracción escindida luego del Congreso Nacional del Partido Justicialista en agosto de 1975. Periódico de ocho páginas dirigido por el entonces diputado nacional y dirigente gremial del sindicato de la carne, Rubeo. Plantean volver a las banderas de Perón: "Esto lo arreglamos entre todos los argentinos o no lo arregla nadie". Medidas: 28 x 40 cm.

Afirmación Reformista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1959/1970.
Referencias: Boletín de la Agrupación de Médicos Reformistas (AMR), cercanos al Partido Comunista. S/n (may/1970), escribe acerca de la falacia que representa la "Ley Universitaria para ampliar la representación estudiantil", con la cual se "pretende dar una imagen de gobierno democrático". Dicha falta de apertura y de objetivos reaccionarios quedó demostrada, según la publicación, en hechos que enumera: "Las actitudes en el problema del ingreso, la represión permanente a los estudiantes y la imposición, de la noche a la mañana, de nuevos planes de estudios en una serie de Facultades [...]. Estamos en los umbrales de un nuevo aniversario de la Reforma Universitaria y a un año de las inolvidables jornadas de Corrientes, Rosario, Córdoba. Nuestro mayor homenaje a dichos acontecimientos, a Cabral, Bello y Blanco, mártires de la lucha del pueblo frente a la represión insensata y fascista de la dictadura". Luego llaman a todos los universitarios en el marco de la batalla popular para derrocar al régimen

de Onganía y a luchar por la derogación de la “Ley” que le quitó la autonomía a la Universidad.
Medidas: 17 x 22 cm.

Afrontar

Lugar: Santa Fe.
Números publicados: n° 1 (julio/1964).
Referencias: “Órgano de izquierda cristiana”. Publicación del Ateneo Universitario de Santa Fe, cercano a la Democracia Cristiana. Movimiento estudiantil que se define como “cristiano revolucionario, con una perspectiva del hombre, dada por un humanismo personalista y comunitario”. Editorial: “A partir de ahora constituye la voz de la nueva generación cristiana, surgida en Santa Fe a la luz del Ateneo Universitario; en una actitud revolucionaria y en pro de la liberación nacional. Creemos llegado el momento de que, a partir de una exposición clara y profunda de nuestros ideales, seamos reconocidos como elemento de vanguardia frente a la realidad nacional con proyección latinoamericana [...]. Por todo esto afirmamos resueltamente hacer un periodismo comprometido, para dar nuestro testimonio cristiano [...]. De nada vale si no reconocemos que nuestro trabajo tiene un punto de partida: la liberación de nuestro país de su dependencia económica. Dependencia casi exclusiva, real y concreta del capital norteamericano”.
Medidas: 28 x 40 cm.

Agitación y Lucha

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (junio/1968).
Referencias: Publicación de cuatro páginas de un sector de la Juventud Radical que luego constituirá, con otros grupos, la Comisión Coordinadora Radical.
Medidas: 28 x 40 cm.

Agro Nuestro

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Números publicados: n° 1 (28/9/1959) al n° 175 (junio/1975).
Referencias: “La revista argentina del hogar agrario”. Revista ilustrada de divulgación, editada por la Federación Agraria Argentina (FAA). Es el ámbito donde se reflejan los problemas y debates vinculados al desarrollo productivo y social del sector. Sirve como complemento del tradicional periódico *La Tierra*, que contiene definiciones más gremiales en su relación frente al poder político a lo largo de 100 años.
Medidas: 20 x 28 cm/22 x 30 cm.

Aguafuerte

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Horacio D. Savelski; Hugo Urquijo; Horacio A. Finkelstein.
Redacción: Raquel Bellomo; Alejandro Tchaico; Diana Raznovich; Leopoldo Sosa; Daniel Spiguel; Rafael Rodríguez; Florencio L. Malatesta; Gastón Ramos Uvalle; Blanca Marticorena; Silvio Ferman; Pascua Petrara; Roberto O. Conte.
Números publicados: n° 1 (22/8/1963); n° 2 (septiembre/1963).
Referencias: Revista cultural del Centro de Estudiantes de Medicina de la Universidad de Buenos Aires, cercano al Partido Comunista Argentino. Editorial del nro.1 (22/8/1963) reclama “por una cultura nacional y una universidad para los sectores populares...”. La nota de redacción trata sobre los intelectuales y la paz. Referencias sobre Héctor Agosti, Aníbal Ponce y Bertolt Brecht, Nro. 2 (sept/1963), nota de investigación acerca de la educación en Cuba y también polemiza sobre “los intereses nacionales en la orientación de la enseñanza”.
Medidas: 27 x 40 cm/21,5 x 28 cm.

Agua Viva

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Susana Thénon; Juan Carlos Martelli; Eduardo Romano; Alejandro Vignati.
Redacción: Jorge B. Rivera; Ramiro de Casasbellas; Horacio Pilar; Alejandra Pizarnik; Luisa Pasamanik; Julio César Baudouin.
Números publicados: n° 1 (1960) al n° 3 (mayo-junio/1960).
Referencias: Pequeña hoja cultural plegable realizada por jóvenes intelectuales que se declaran “Contra todo” y afirman que “apuntaremos nuestros enormes cañones en el meollo mismo de esta civilización cristiano-occidental, que volará con su acostumbrado olor a carne podrida”. También publican una edición especial mimeografiada dedicada a batallar contra la censura.
Medidas: 18 x 26 cm.

Ahijuna

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Fermín Chávez.
Redacción: Luis Soler Cañas; Pedro De Paoli; Horacio Rega Molina; Jorge Perrone; Abel Sánchez Uncal; Ricardo Marcos Tabossi; Haydée Frizzi de Longoni; Enrique Stieben; Roberto de Laferrere; Gregorio Caro; Alejandro Saez Germain.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1967) al n° 7 (agosto-septiembre/1968).

Referencias: “Historia, Letras, Política, Economía”. “Tiemple y cantaremos juntos...- Hernández”. Revista cultural mensual del nacionalismo revisionista. Tiene secciones fijas donde presenta testimonios, correo histórico, documentación y también biografías en la sección “Los nacionales”. Presentación: “Desde estas páginas mensuales no vamos a hablar solamente de historia [...]. Nos preocupa la gran parte sumergida del témpano, cuya revelación nos ayudará, sin duda, a iluminar el presente y a preparar los caminos del porvenir, principalmente en el campo de la cultura. Salimos no negando, sino afirmando. Partimos de la afirmación de que el país de los argentinos ha andado mucho en los últimos treinta años; que ha ganado en madurez y en autoconciencia; que no se ha deteriorado espiritualmente, aun cuando se haya deteriorado materialmente [...]. Nuestro ¡Ahijuna! es, más que para los de afuera, para los de adentro. Para quienes, compatriotas nuestros, no han llegado a distinguir aún que son meros instrumentos, aun cuando sean honestos instrumentos”. A partir del nro. 5 (abr-may/1968) tendrá una regularidad bimensual con escasas ventas. Según F. Chávez, *Ahijuna* consta de un octavo número que quedó inédito.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ahora

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (24/6/1935)/1964. Nueva época: n° 1 (12/2/1970) al n° 62 (4/7/1970).

Referencias: Periódico ilustrado de actualidad. De características sensacionalistas, aparece los martes y viernes con grandes fotos y poco texto, no figura el director y las notas no llevan firma. Durante el gobierno peronista fue oficialista y a partir del golpe de la Libertadora todos los números, desde la tapa y notas centrales, se dedican de manera obsesiva a defenestrar a Perón. Además, debajo del nombre le agregan el lema “Austeridad y Decencia para Bien de la Patria”. Titulares de los nros. 2324 (7/10/1955): “El fabuloso Jorge Antonio con la complicidad de Perón acumuló en tres años ¡2.000 millones de pesos!”; 2326 (14/10/1955): “Dijo Perón: ‘Animales de rebaño son los trabajadores’”; 2327 (18/10/1955): “¡Exclusivo! ¡Sabemos cómo mataron a Juan Duarte!”; 2328 (21/10/1955): “¡Perón mintió en su vida pública y privada!”; 2331 (2/11/1955): “¡Sinistro plan de terror y destrucción! Publicamos íntegramente la diabólica maquinación urdida por el ex-dictador”; 2333 (8/11/1955): “Las chicas de la UES le regalaron al tirano un cargo que justificó: ¡Capitán de PIRATAS!”; 2337 (22/11/1955): “El siniestro plan, de puño y letra del tirano Perón”; 2340 (2/12/1955): “La dejaron escapar y ahora pro-

cesan a la suegra del TIRANO”; 2357 (31/1/1956): “Los únicos privilegiados son los niños ¡Y los mataban luego de violarlos!”; 2414 (16/8/1956): “Cambió de amante el ex dictador”. Cuando escapan de la cárcel de Río Gallegos los referentes del peronismo (Jorge Antonio, Cámpora, Cooke, Kelly, Espejo, etc.) desde el nro. 2472 (22/3/1957) comienza una fuerte campaña para que Chile los extradite (“¡Chile debe entregarlos!”). En 1958 desaparece el lema debajo del título y va cambiando de postura durante el gobierno de Frondizi, dejando de atacar al peronismo. Por ejemplo, en el nro. 2771 (2/2/1960) se informa en tapa y nota central que Perón está en Madrid y lo denomina por primera vez “ex-presidente argentino”. La revista por la difusión que le da, se acerca al grupo de Vicente Solano Lima. En nro. 2981 (23/3/1962) demuestra desconcierto cuando no se reconoce el triunfo electoral de Framini. En el nro. 3037 (5/10/1962) aparece la foto de Felipe Vallese en la tapa con el título: “¿Dónde está Vallese? Un escándalo nacional. El pueblo quiere saber la verdad”. En 1964, con un formato más moderno, figura como director general Juan Guillermo Reta e instala como tema central el retorno de Perón. Ya totalmente identificada con el peronismo, titular del nro. 3178 (13/2/1964): “¡Perón, Gardel y Boca!”. Resalta la foto de tapa del nro. 3210 (16/6/1964) en un acto en Mataderos: una larga bandera con la inscripción: “PERÓN O MUERTE. JUVENTUD PERONISTA”. Nro. 3211 (19/6/1964) dedicado a los bombardeos de 16 de junio de 1955: “La reacción aplicó su ‘plan de lucha’ hace 9 años”. Aparece una edición extraordinaria, nro. 3222 (10/8/1964), que adjunta un disco simple de plástico con mensaje de Perón sobre su vuelta, documento fotográfico de la charla y en la contratapa foto de Perón con dedicatoria a la revista *Ahora*. Tendrá una nueva época durante 1970, reemplazando a la revista *Así*, que había sido clausurada en febrero. Héctor Ricardo García compra el nombre y, a través de Editorial Sarmiento, aparece igual que *Así*, con tres ediciones semanales (sale los martes, jueves y sábado) y un formato similar en cuanto a la presentación sensacionalista, las notas sin firma y la importancia de las fotos. Dará amplia cobertura a acciones guerrilleras. Por ejemplo, nro. 21 (31/3/1970), sobre la liberación del cónsul paraguayo raptado por las FAL, y nro. 62 (4/7/1970) con tapa y seis páginas dedicadas a la toma de La Calera, Córdoba, por parte de Montoneros. Nro. 34 (30/4/1970) publica 17 páginas con notas y fotos de Perón en Madrid. Desde el nro. 48 (2/6/1970) gran cobertura sobre “el enigma Aramburu”. Nro. 51 (9/6/1970) celebra “la caída de Onganía”. *Ahora* dejará de salir cuando el recurso de amparo permita la reaparición de *Así*.

Medidas: 24 x 32 cm/27 x 39 cm.

Ahora o Nunca

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena octubre/1972).

Referencias: Órgano oficial de las 62 Organizaciones de Córdoba. Contiene artículos gremiales, doctrinarios, políticos y económicos. En la portada aparecen Perón y Eva con la consigna: "Luche y Vuelve".

Medidas: 29 x 42 cm.

Airón

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Marta Teglia; M. Benítez; Eduardo Costa; C. Dujovne; Madela Ezcurra; M. Fernández; A. Núñez; Basilia Papastamatiú; R. M. Rey; José María Bottaro; M. Alejandro Dickmann; Leandro Katz; Alfredo Ledes; Marta Marín; Mercedes Álvarez Reynolds; Carlos María Gómez.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1960); n° 2 (noviembre/1960); n° 3/4 (mayo/1961); n° 5 (noviembre/1961); n° 6 (junio/1962); n° 7/8 (octubre/1963); n° 9 (octubre/1965).

Referencias: Revista cultural política de izquierda. Publica cuentos y poesías de escritores jóvenes, en general inéditos, "que traten de innovar en la literatura". Apoya a Cuba y la instauración del socialismo en América Latina. Reivindica el intelectual comprometido de Jean-Paul Sartre (se difunden sus textos). Nro. 3/4 (may/1961) trae una separata escrita por Alejandro Dickmann: "La lucha de América". Nro. 5 (dic/1961): "Con respecto a la democracia, ya no queda duda de que veremos en breve un cambio fundamental [...]. En cuanto a la forma socialista que la reemplace, nos parece conveniente actuar por ella con gran entusiasmo, e impedir además que nuestras limitaciones, dadas por el sistema en crisis, nos hagan esperarla como a una especie de solución mágica que permanecería válida en adelante. Más bien deseamos su advenimiento rápido para contribuir y desde entonces con motivos prácticos a su superación, destrucción o perfeccionamiento, según se lo prefiera llamar". Dos años después sale un último número con otro tamaño y más páginas en el cual anuncia que se convertirá en editorial para divulgar autores desconocidos.

Medidas: 22 x 34 cm (n° 1/8)/16 x 23 cm (n° 9).

Alberdi

Lugar: Vedia, Buenos Aires.

Dirección: Roberto Firpo (1923/1955); Joaquín Álvarez (1955/1976).

Números publicados: n° 1 (10/6/1923) al n° 2745 (27/3/1976).

Referencias: Periódico regional semanal de características progresistas. Su lema es "Todo lo que oponga trabas a la libertad y todo lo que impida el bienestar de la humanidad debe ser combatido implacablemente por la prensa.- Roberto Firpo". Además de editoriales y artículos polémicos sobre la realidad local o nacional, se destaca, por su calidad y diversidad, la sección de poesía argentina. Nro. 2710 (5/7/1975) informa en tapa ("Murio para que mañana otros puedan vivir mejor") del asesinato del militante de la Juventud Peronista, Rodolfo Joaquín Álvarez en la ciudad de La Plata, hijo del director-propietario. Además, publica una carta de solidaridad enviada por el Partido Peronista Auténtico al padre del militante asesinado. Nro. 2744 (20/3/1976) denuncia la detención del director, Joaquín Álvarez, el día 18 a raíz de un operativo militar-policial en la ciudad de Vedia. En la portada del nro. 2745 (27/3/1976) subrayan que su director continúa detenido y ante el golpe militar escriben: "Nuestro país ha iniciado así, el miércoles 24, una nueva etapa que el pueblo observa con total desaprensión e indiferencia. Nosotros creemos, dada la experiencia que nos han dejado anteriores gobiernos militares, que de ninguna manera, puede asignárseles la investidura de 'patrióticos salvadores', y que pasará mucho tiempo aún para que la clase trabajadora pueda lograr el bienestar y la seguridad que tanto ansía, y podamos ver transitar a nuestro país por senderos de auténtica grandeza e independencia". Finalmente el periódico es clausurado.

Medidas: 29 x 42 cm.

Alborada

Lugar: Villa Nidia, La Rioja.

Números publicados: año 5, n° 29 (19/3/1961).

Referencias: "La voz del Sud Riojano". Órgano de la Asociación El Despertar Riojano. La portada es un homenaje al Chacho Peñaloza. Nota sobre los problemas sociales de los "Llanos riojanos del Sud" y sus posibles soluciones.

Medidas: 16 x 25 cm.

¡Alerta!

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (junio/1961).

Referencias: Hojas informativas tamaño oficio del nacionalismo católico y antisemita.

Medidas: 22 x 35 cm.

Alerta Estudiantil

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (enero/1971) al n° 24 (agosto/1972).

Referencias: “Boletín Universitario Independiente”. Órgano del Frente Universitario Independiente (FUI). Medidas: 19 x 26 cm.

Al Frente!

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Julio Fernández Mendy; Antonio Pereira.
Redacción: Melchor Posse; Andrés Ditchyk; Ernesto García; Adolfo Deibe; Juan Achiary; Enrique Ducros; Juan José Esteban; Ernesto García; Héctor García Sola; Héctor Irigoyen; Santiago Isern; Pablo Fermín Oreja; Ángel Petraglia; Virginia Regazzoni; Tulio Rotstein; Luis Tecco.

Números publicados: n° 1 (14/9/1963) al n° 29 (2/4/1964).

Referencias: Semanario de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) que responde a Arturo Frondizi. Financiado por uno de sus directores, Fernández Mendy, diputado nacional por la UCRI. Con cuatro páginas, tamaño sábana, pretende ser una voz “que contribuya a la conquista de los objetivos de la causa nacional y popular. AL FRENTE! aspira a expresar la convicción de millones de compatriotas que, perteneciendo a diferentes fuerzas políticas, abrigan una misma convicción sobre la necesidad de afirmar la Paz social, defender el Desarrollo y preservar la Legalidad”. Apenas asume Illia son duros opositores a su gobierno, atacando en especial a su vicepresidente Carlos Perette. La temática gira alrededor de la anulación de los contratos petroleros. Por ejemplo, el nro. 1 (14/9/1963) se titula: “Apuntan contra los contratos pero disparan contra el país”. Nro. 3 (2/10/1963) plantea “39 preguntas al nuevo gobierno. Un desafío de la UCRI a los falsos apóstoles del nacionalismo; los contratos convienen o no al país”. Aseguran en el nro. 6 (23/10/1963) que el multitudinario acto del 17 de octubre fue gracias a Frondizi: “Si el peronismo pudo reunirse, cantar sus marchas, corear sus estribillos y escuchar las voces que lo conmueven, no es porque el actual gobierno haya superado la vocación gorila de sus funcionarios más eminentes, sino porque durante cuatro años Frondizi realizó una ardua labor para unir al país en torno a grandes temas nacionales y para desarmar a quienes deseaban perpetuar el esquema peronismo-antiperonismo”. Acusan al gobierno de Illia en el nro. 7 (1/11/1963) de una “nueva reedición de la Unión Democrática”. Titulares del nro. 9 (13/11/1963): “Veteranos de la entrega dan hoy cátedra de nacionalismo”; y nro. 11 (27/11/1963): “El golpe petrolero al desnudo: cae el disfraz nacionalista del oficialismo. Rusia e Inglaterra se alistan a explotar nuestro mercado”. Anuncian en el nro. 12 (4/12/1963) que

tienen una tirada de 25.000 ejemplares y a partir de 1964 saldrán con ocho páginas.

Medidas: 41 x 59 cm.

Algo más

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: César Magrini.

Redacción: Gloria Lazo; Miguel Grinberg; Osvaldo Tarelli; Edda Sartori; Eduardo Caffera; María Esther de Miguel; Mario Ganduglia.

Números publicados: n° 1 (1/10/1975) al n° 4 (2ª quincena noviembre/1975).

Referencias: Revista quincenal de actualidad. Informa sobre cine, teatro, plástica, música, libros, TV, etc. Los artículos no aluden a la realidad política, excepto los referidos a los canales de televisión intervenidos por el Estado. En general, presenta una mirada progresista de los eventos culturales dejando entrever el aumento de la censura.

Medidas: 20 x 28 cm.

Algún Día

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo Daniel Ripoll.

Redacción: Juan Manuel Cibeira; Rosa Corgatelli; Inés Martínez Castañeda; Daniel Colom; Juan Carlos Kreimer; Pipo Lernoud; Julia Opento; José Páez; Rubén Andón.

Números publicados: n° 1 (julio/1974) al n° 7 (abril/1975).

Referencias: Revista musical contracultural dirigida al público juvenil. Con influencia del surrealismo, sus primeras tapas a color llaman la atención por sus dibujos (ej., el nro. 1 es la ilustración de tapa del LP inicial del grupo Almendra). Su director también edita la revista *Pelo*. En los números no hay fecha de publicación pero puede inferirse por los eventos que se anuncian.

Medidas: 23 x 32 cm.

Alianza/Alianza Libertadora Nacionalista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo J. Maurente (1958/1961); Fino Fontañá (1961); Alejandro Forte (1973/1974).

Números publicados: III época: n° extra (julio/1958); n° 1 (2ª quincena septiembre/1958); n° 2 (30/9/1958); s/n (1ª quincena octubre/1961); s/n (1ª quincena noviembre/1961).

Año XXX (4ta. Etapa): n° 1 (4/10/1973); n° 2 (17/10/1973); n° 3 (9/11/1973); n° 4 (29/11/1973); n° 5 (10/12/1973); n° 6 (17/10/1974); n° 8

(13/11/1974); n° 9 (21/11/1974); n° 10 (29/11/1974); n° 13 (20/12/1974); n° 14 (22/5/1975).

Referencias: “Dios-Patria-Hogar”. Órgano oficial de la Alianza Libertadora Nacionalista (ALN), liderada por Juan Queraltó, histórico jefe de la Unión Nacional de Estudiantes Secundarios-Alianza de la Juventud Nacionalista (UNES-AJN) desde los años treinta. La Alianza de la Juventud Nacionalista se convertiría en 1943 en Alianza Libertadora Nacionalista. El periódico sale con el nombre *Alianza* por primera vez en abril de 1943 y tendrá varias etapas. A principios de la década del 50 aparece como *Boletín de la Alianza Libertadora Nacionalista*. Durante 1953/1955 volverá a salir como *Alianza Libertadora Nacionalista*, dirigido por G. P. Kelly.

Reaparece como III Época en 1958, figurando como director responsable el Comando Nacional de Alianza Libertadora Nacionalista (ALN), bajo la influencia de G. P. Kelly. Primero sale un boletín extra (jul/1958) con el editorial “Perón no debe volver” firmado por Kelly, donde critica a los dirigentes locales y al frondismo. Luego, en el primer número, solicitan “a los camaradas reponer el archivo” del periódico por la destrucción del local de Corrientes y San Martín por parte del Ejército el 21/9/1955, después del golpe de la Libertadora. Sostienen: “ALIANZA sabe perfectamente que el Ejército es algo superior a esta media docena de Generales de poltrona, cuya única preocupación es fabricar presidentes o repartir cargos públicos [...]. ALIANZA es la creadora de toda la doctrina Justicialista, y Perón fue el conductor que impuso esta doctrina con un vigor inusitado. ¡Perón es algo muy importante para nuestro movimiento!”. Nro. 2 (30/9/1958) adhieren al movimiento por la enseñanza libre y en contratapa: “Así habla Perón del comunismo”. El Comando Nacional de ALN vuelve a editar el periódico en 1961. S/n (1ª quin oct/1961) con el titular “NACIONALISMO O NAZISMO”, en toda la portada el Comando Nacional se autoentrevista: “-Desde el 18 de Julio de 1953 ustedes han sostenido una evolución: ¿Cuál es la mejor conquista de posición?”. Respuesta: “Liquidar de nuestras filas a los ‘intelectuales’ de un nacionalismo enfermizo y extranjerizante. Cambiarlos por hombres y mujeres de nuestro pueblo. Enlazarnos a un proceso de lucha continental en donde marchamos hacia un horizonte de libertad [...]. Nacionalismo es el Pueblo en marcha hacia su liberación total”. Se consideran dentro del movimiento peronista, aclarando que su enemigo principal es el comunismo. Se solidarizan con su conducción pues Guillermo Kelly está preso. Desde la cárcel este manda una carta afirmando que “ALN nada tiene que ver con la amparada oficialmente Tacuara racista”, aportando pruebas de ser manejada por Frondizi y Frigerio, a quienes

acusa de comunistas. S/n (1ª quin nov/1961) llama a la “huelga general contra Frondizi y Frigerio”. Este sector también editará durante 1964 el periódico *El Aliancista*, ya distanciados de Kelly. Vuelve a salir un periódico *Alianza*, como órgano de la ALN en los años 1971/1972, en formato tabloide con la dirección de Antonio Fernández.

Cuando vuelve en 1973, orientada por su histórico líder, Juan Queraltó, le pondrán Año XXX (Cuarta Etapa). Con una tirada de 20.000 ejemplares, apoyarán al gobierno peronista y a las Fuerzas Armadas y atacarán a la guerrilla. Con título catástrofe: “GUERRA”, en el nro. 1 (4/10/1973) dejan en claro que Perón dijo “no al marxismo” y que la muerte de Rucci “conmueve a toda la nacionalidad”. Además, afirman que los gobernadores peronistas Bidegain y Ragone no son más aliancistas: “Los dos eran combatientes, aliancistas. ERAN nacional-justicialistas [...] ahora son cipayos-marxistas. El continuismo del régimen por otros medios y con otras tácticas”. Nro. 2 (17/10/1973) homenajean a Darwin Passaponti por el 17 de octubre. Nro. 3 (9/11/1973) definen al Operativo Dorrego como una “payasada con malas intenciones [...] para crearle problemas al Gral. Perón con las Fuerzas Armadas, facilitando, al mismo tiempo, el adoctrinamiento marxista del Ejército en nivel experimental”. Nro. 4 (29/11/1973) publican foto de Isabel Perón en la portada y afirman que “es la mujer en la liberación. Ella es la ejecutora de la política del Caudillo Nacional. Que nadie se llame a engaños [...] Hoy ejerce, como dijimos, la política nacional del Caudillo”. Nro. 5 (10/12/1973): “Sí, como siempre la ALN está con Perón, con más fuerza que nunca empeñada en la gran lucha contra el enemigo rojo, la sinarquía y el liberalismo corrupto”. Reaparece para ser repartido en el acto de Isabel Perón en Plaza de Mayo. Nro. 6 (17/10/1974): “Una vez más la voz del pueblo vibrará en el ámbito histórico de la Plaza de Mayo en este nuevo 17 de Octubre al que han convocado las fuerzas del trabajo para testimoniar a la compañera Isabel su indisoluble apoyo a la obra que desarrolla...”. Nro. 8 (13/11/1974): visita de la presidenta Isabel Perón a La Rioja. La nota hace referencia a que mientras la presidenta insistía en el uso del término “compañero”, el gobernador Carlos Menem “machacaba a más y mejor con la misteriosa palabra ‘hermanos’”. En los números que siguen acusan a Menem de perseguir a “valientes camaradas del peronismo ortodoxo, defensores de la fe católica y de todos los valores que hacen al ser nacional”. Y le reclaman: “Usted debe saber las injusticias que se están cometiendo en su provincia, está en sus manos repararlas”. Nota sobre la Misión Ivanissevich: “Hace muy pocos días, un accidente fortuito permitió medir la

gravidad de la infiltración marxista en la Universidad de Rosario, consentida y propiciada por su rector, Dr. Rovere. Al estallarles un artefacto explosivo que pensaban colocar, resultaron muertos en su vehículo dos guerrilleros [...]. ¡Adelante Dr. Ivanissevich: en Rosario lo espera la colaboración de todos los patriotas y hombres de bien, para terminar con esta Universidad que traiciona el país!”. En el nro. 10 (29/11/1974) el título es: “La Unión Democrática contra Ottalagano” y Juan Queralto, asesor del rector, publica el siguiente editorial: “Los solidarios del marxismo se unen contra Ottalagano: reeditando la farsa de la Unión Democrática, los mismos figurones no representativos elevan plañideras contra el reordenamiento de la Universidad, asumido clara y valientemente por el rector Dr. Alberto Ottalagano. Los viejos personajes se encrespan, ven derrumbarse el bastión marxista en que habían transformado la Universidad. Con sospechosa unanimidad se alzan las voces antinacionales de siempre, que encuentran amplio eco en el periodismo de siempre [...] ya ha sonado la hora para que tantos indignos farsantes que hay en la vida política argentina se retiren a la vida privada, antes que su actuación cívica, sin brío y sin coraje civil, sin abnegación ni patriotismo, puesta al servicio de ideologías extrañas, comprometan definitivamente el patrimonio moral de nuestra libertad y el patrimonio material de nuestros bienes. El Nacionalismo estará a la vanguardia de la defensa de toda acción de recuperación patriótica. Adelante Dr. Ottalagano, el auténtico sentimiento argentino lo acompaña sentidamente en su valiente lucha”. Nro. 14 (22/5/1975) contiene notas defendiendo a López Rega.

Medidas: 42 x 58 cm/30 x 43 cm.

Alianza

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Patricio Kelly; Miguel Szwec; Humberto Guidi.

Redacción: Alfredo García; Américo Torralba; Serafin Fontañá; Roberto Medela; Luis Roberto Avellaneda, Alejandro Kelly; Eugenio García; Felipe Auer, José Debandi; David Anaya; Jorge Dacunza; Enrique Cardoso; Jorge Garber; Aquiles Dragone; Amado Olmos; Carlos López; Herman Schiller; Roberto Mobilio; José Mobilio; Luis Omoldi; Isaac Libenson; Luis María Laborde; Luis Bassi; José Dermeller; Antonio Cabrera; Nelly Vera; Adriana Sívori; Fernando Waisbrod; Dinorah Gebenini; Alicia Pozzo; Horacio Uekado; Hugo Torres Barrea; Ángel Szwec; Argentino Díaz; Enrique García. Números publicados: mayo/1964 al año 1967.

Referencias: “¡Uníos!”. Periódico nacionalista cuyo nombre y tipografía remite a la militancia que tuvo la

Alianza Libertadora Nacionalista (ALN) en las décadas de 1940/1950. Con un discurso cercano al nacionalismo de izquierda propagandiza la vuelta de Perón. Con cuatro páginas, titulares agresivos de denuncia con letras catástrofe que llaman la atención, en general aparece como Boletín Extra especificando el mes y el año. Los editoriales están firmados por G. P. Kelly, con consignas que coinciden con las posiciones del peronismo combativo. Además, en varias notas se definen como antinazis.

S/n (may/1964): en la contratapa ataca a los grupos antisemitas como Tacuara (“Enemigos del pueblo ¡Asesinos del pueblo!”). S/n (jun/1964): se titula “Perón marcha hacia el socialismo” y trae reportajes a John W. Cooke y Andrés Framini. S/n (ago/1964): desde sus páginas fuerte apoyo por el retorno de Perón: “Perón muere y Vandor traiciona”. S/n (sept/1964): se alerta contra “la banda fascista que copó la conducción del movimiento peronista”. También, extensos reportajes a Abelardo Castillo (sobre la revolución) y a Alicia Eguren (sobre Cuba y el peronismo). S/n (feb/1965): “Voto en blanco. En 1945 fue Perón o Braden; en 1965 es Perón o Jorge Antonio. La opción es la de siempre: el pueblo o la oligarquía [...]”. Compañeros peronistas: votemos en blanco para derrotar a los traidores Augusto Vandor y Jorge Antonio”. S/n (dic/1965), se autotitula “Vocero del Peronismo Revolucionario” acusando en la contratapa a Framini y Vandor de traicionar a Perón. S/n (1966): escribe Amado Olmos (62 Organizaciones De Pie Junto a Perón): “Vandor... él ha sido cabeza del peronismo local durante los últimos años y creo que su acción, su lucha y sus aspiraciones como así sus posibilidades de salida al gran problema del pueblo, ya han tocado techo. Una nueva cosa se está gestando en el pueblo peronista y quizás él mismo no la comprenda. Es por ello que de nada valen los movimientos tácticos o los entendimientos con políticos peronistas ya terminados que solo mantienen su Jefatura...”. S/n (dic/1966), publica mensaje de Perón a la juventud que con respecto al gobierno de Onganía dice: “Todo hace suponer que se trata de una continuación del régimen gorila”. Finalmente editan una hoja tamaño sábana en 1967 llamada *Alianza del Peronismo Rebelde*. La titulan: “¡BASTA, PERÓN!”; y en página entera Kelly publica una carta enviada a Perón, muy crítica: “El pueblo rebelde tomará la conducción de su destino [...]. Y ha llegado el momento, mi General, de escribirle otra vez, con la misma mezcla de esperanza y frustración con que lo hice hace ya casi nueve años, viendo que usted sigue entretenido en cuidar amorosamente otros perritos —que son iguales a los anteriores— rodeándose de otros delatores y delincuentes, que también son iguales a los que lo rodeaban en aquella ocasión [...]. Respeto, aunque no me explico,

su permanencia en el exilio". En la parte central del texto coloca una foto de Perón manejando sonriente con el siguiente epígrafe: "Qué dirán desde su tumba Evita, Vallese, Valle, Cogorno, Cortínez, Ibazeta, Mussy, Retamar, Salazar, Blajaquis, los compañeros asesinados en el basural?, nuestra compañera campesina Hilda, sin olvidarnos de los lisiados, torturados y presos por luchar —no interesa la discrepancia ideológica— a favor de nuestra liberación nacional y social". En el reverso de la hoja duros ataques a Vandor ("Vigilantes y ladrones dentro de la CGT. Chacal-Vandor"). *Alianza* será reemplazado por los periódicos *Rebelde Peronista* y *Marchar*, sucesivamente.

Medidas: 42 x 58 cm.

Alianza

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: H. Castilla Araujo.

Redacción: Jorge González Saborido; Roberto Juárez; Enrique Pavón Pereyra; Julio Argentino Mestre Wilkinson. Números publicados: n° 1 (15/2/1972) al n° 4 (15/3/1972).

Referencias: "periódico nacionalista". Semanario formato tabloide del nacionalismo de derecha que apoya a Perón. Se consideran 3ª época. La tipografía del nombre *Alianza* es similar al encabezamiento de las publicaciones que editaba la Alianza Libertadora Nacionalista. Están cercanos a los sectores gremiales que responden a José I. Rucci. En las notas del nro. 2 (23/2/1972), a través de los comunicados se hace evidente la articulación con los sectores de la derecha peronista. Nro. 3 (1/3/1972) adhiere al paro nacional de la CGT. Nro. 4 (15/3/1972) publica en primera página un artículo de Perón ("A propósito de la estrategia") que fue arrancado de las páginas 9 y 10 de la revista *Las Bases* por orden de López Rega.

Medidas: 28 x 40 cm.

Alianza Argentina/Alianza Nacionalista Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Argentino Mestre Wilkinson.

Redacción: Guillermo J. Ares.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena septiembre/1972); n° 2 (1ª quincena octubre/1972).

Referencias: "Periódico nacionalista independiente". Aclaran que no es el periódico de la Alianza Libertadora Nacionalista, aunque reivindican su trayectoria. Publicación del nacionalismo de derecha vinculado a sectores ortodoxos del peronismo. Nro. 1 (2ª quinc sept/1972) se llama sólo *Alianza Nacionalista*. Cercanos a José Rucci, publican su carta abierta respondiéndole a Agustín Tosco. Desde el nro. 2 (1ª quinc

oct/1972) se denomina *Alianza Nacionalista Argentina*. Difunden dos cartas de Perón: una al "camarada Rucci" y otra sobre su vuelta el 17 de noviembre. Aparecen numerosas noticias sobre enfrentamientos de peronistas ortodoxos contra las unidades básicas de la Tendencia Revolucionaria del Peronismo.

Medidas: 29 x 39 cm.

Alimenticia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Damiani.

Números publicados: n° 1 (1967) al n° 13 (octubre/1973).

Referencias: Órgano social del Sindicato Trabajadores Industrias de la Alimentación (STIA). Se distribuye gratuitamente entre los afiliados. Perteneciente a los sectores sindicales del peronismo ortodoxo, en general solo contiene informaciones gremiales. Excepto la primera edición aparecida en 1973, nro. 13 (oct/1973), que está especialmente dedicada a la candidatura de Perón presidente.

Medidas: 20 x 28 cm.

Almafuerte

Lugar: La Matanza, Buenos Aires.

Dirección: Luis Bonifacio (1968/1972); Enrique Russo (1968/1974); Héctor Acuña (1971/1972); Lucía Barraza (1974).

Números publicados: n° 1 (1/9/1968) al n° 55 (20/6/1974).

Referencias: "La perfecta noción de la vida, es hacer de la vida un deber.- Almafuerte". Periódico zonal cuyo objetivo es "hacer conocer a nuestros lectores el pensamiento y los propósitos de las autoridades que nos gobiernan, como así también las opiniones de los exgobernantes". También editan el periódico *La Voz de Castillo*. Nro. 23 (may/1971): encuesta a jóvenes de La Matanza si piensan que habrá elecciones. Nro. 33 (1/9/1972), apoya a la Alianza Vecinal que responde al partido Nueva Fuerza de Julio Chamizo. Durante 1972 deja de salir porque asesinan a su director, Bonifacio. Reaparece el 24/5/1974 identificado con el intendente justicialista Francisco Larrazza.

Medidas: 32 x 43 cm/27 x 37 cm.

A.L.N.

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (octubre/1967).

Referencias: "Dios, Patria, Hogar". Vocero de la Juventud de la Alianza Libertadora Nacionalista. Cercanos al peronismo de derecha, recuerdan el 17 de

octubre de 1945 homenajeando a Darwin Passaponti “a 22 años de su asesinato”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Alternativa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Dora Martínez.

Redacción: Jorge Lucero; Alfredo Marino.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1974); n° 2 (noviembre-diciembre/1974); n° 3 (abril-mayo/1975); n° 4 (junio-julio/1975); n° 5 (agosto-septiembre/1975).

Referencias: “Publicación bimensual de y para los docentes”. Revista de la Corriente Socialista de los Trabajadores de la Educación, perteneciente al Partido Socialista de los Trabajadores (PST), con una tirada de 2.000 ejemplares. Presentación: “Los compañeros que tenemos la iniciativa de editar ALTERNATIVA nos reconocemos socialistas, y algunos de nosotros, adherimos a las posiciones y al programa del Partido Socialista de los Trabajadores. Sin embargo, no es nuestra intención que estas páginas sirvan únicamente para canalizar nuestras posiciones. Su objetivo es ayudar a la construcción de una CORRIENTE SOCIALISTA DE LOS TRABAJADORES DE LA EDUCACIÓN”. Nro. 1 (sept-oct/1974), sobresale la crítica que se realiza bajo el título: “¿Qué leen nuestros alumnos?” acerca de una “inocente” revista infantil *Anteojoito*, en la que descubren la concepción ideológica de la burguesía en el relato histórico que se hace desde la niñez: “Sabemos que los hechos históricos pueden ser abordados desde muy diversas maneras de acuerdo a la perspectiva que nos guía. Hasta ahora, la mayor parte de los manuales y libros (de la escuela primaria fundamentalmente) siguen enfatizando el aspecto político-militar y el papel del hombre en la historia, en detrimento de una concepción mucho más amplia que ubica al hombre dentro de alguna de las clases, y a estas actuando dentro de un proceso económico, político y social”. Además, contiene extensa entrevista a Alfredo Bravo, referente de CTERA.

Medidas: 20 x 27 cm.

Alternativa Nacional/Alternativa en el País y en el Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Andrés Ruggeri.

Redacción: Héctor Hidalgo Solá; Diego Andrés; Humberto Toledo; Carlos Solá.

Números publicados: n° 1 (enero/1976) al n° 10 (octubre/1976).

Referencias: Revista mensual de interés general. Perteneciente al sector de la Unión Cívica Radical que

conduce Héctor Hidalgo Solá. Se distribuye mediante suscripción. Por un decreto de 1934 que prohíbe el uso del término nacional le obligan a cambiar de nombre a partir del nro. 7 (jul/1976). También edita *Cuadernos Alternativa* desde diciembre de 1976.

Medidas: 19 x 28 cm.

Alternativas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio A. Tróccoli.

Redacción: Luis Pantanall; Norberto Barrenechea; Héctor Hidalgo Solá; Arturo Mor Roig; Pedro Casado Blanco; Juan Carlos Pugliese; Carlos Solá; Jorge Solá. Números publicados: n° 1 (20/4/1967)/1971.

Referencias: “Revista de comentarios económicos y políticos”. Perteneciente a la Unión Cívica Radical (UCR). Solamente circula mediante suscripciones. Primero quincenal, a partir de 1968 aparece en forma mensual. Tiene una tirada de 3500 ejemplares.

Medidas: 22 x 29 cm.

Alto Aire

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Luis Castellanos; Juan Inchauspe; Alberto Vila Ortiz.

Números publicados: n° 1 (abril/1965).

Referencias: Revista literaria de Rosario del espacio de la “nueva izquierda”.

Medidas: 22 x 20 cm.

Alto Nivel

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Silvio Halperin; Manuel Romero Bates.

Números publicados: n° 0 (10/5/1974); n° 1 (20/5/1974) al n° 11 (14/6/1974).

Referencias: Carpeta conteniendo ocho hojas con información política reservada sobre la coyuntura del país. Sólo se distribuye por suscripción apareciendo los días lunes, miércoles y viernes. Los lunes incluye una separata, “Estudios”, donde se desarrolla algún tema con más profundidad. Cercana al peronismo ortodoxo, apoya incondicionalmente todas las medidas de Perón.

Medidas: 22 x 28 cm.

Aluvión

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: José Pablo Feinmann; Héctor Abrales; Eduardo Clausen; Raquel Ferrario; Santiago González; Carlos E. Hurst; Enrique Martínez; Horacio Pericoli;

Abel Posadas; Eduardo Romano; Horacio González. Números publicados: n° 1 (julio/1974).

Referencias: Publicación teórica peronista que propone la unidad de las distintas líneas del Movimiento con el objetivo de superar los antagonismos y la violencia. El nombre tiene que ver con la expresión antiperonista (aluvión zoológico) de los años cuarenta. En la contratapa aparece la consigna “Lealtad y participación popular”. Ante la muerte de Perón, agregan una presentación (“Perón vive”) en las dos primeras páginas: “Afirmar que Perón vive no es caer en ningún tipo de trascendentalismo azucarado: no somos idiotas los peronistas. Y porque no lo somos es que decimos esto: Perón vive. En el pueblo primero, y en el movimiento peronista y en Isabel después. Y en la doctrina. Porque nadie puede hacerse el distraído en esto: el general habló muy clarito desde que volvió a la Patria. Y así nomás, con ese estilo suyo y tan nuestro, dijo lo que quería: la unidad nacional, la pacificación [...]. Porque no hay nada más contrarrevolucionario en la Argentina de hoy que la violencia [...]. Todos los trabajos que aquí se publican fueron escritos antes del primero de julio [...] sirven para mostrar dónde estábamos el 1° de julio quienes hacemos esta revista: estábamos con usted, general Perón, con la unidad nacional, con la reconstrucción y la liberación de la Patria, con el pueblo peronista. Como lo vamos a seguir estando siempre”. Sobresale un extenso artículo, “A propósito de la conducción”, de J. P. Feinmann, escrito en mayo de 1974 y dirigido a “aquellos sectores del movimiento no ligados a los aparatos de poder sino a la política correcta, una política de movimiento, que implique la aceptación del espacio de la lealtad y la inserción del trabajo de masas en los objetivos concretos de nuestro gobierno popular”.

Medidas: 15 x 22 cm.

Amanecer Agrario

Lugar: Oberá, Misiones.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena junio/1972) al n° 23 (agosto/1974).

Referencias: Órgano del Movimiento Agrario Misionero (MAM). Periódico de 10 páginas que aparece en forma quincenal y luego mensual. Con una tirada de 8000 ejemplares entregados de mano en mano, contiene las experiencias del movimiento, documentos de la organización y una página dedicada a los problemas de la mujer campesina. A diferencia de los otros periódicos de las Ligas Agrarias, este lleva publicidad de comercios de la zona de Oberá. Presentación: “*Amanecer Agrario* es el periódico del MAM, lo que es lo mismo que decir: es la VOZ DEL MAM. Una voz muy fuerte, porque es la suma de las voces de todos los compañeros

agrarios [...]. En los pocos meses de vida, hemos sufrido más de una vez, los ataques interesados de distintos órganos periodísticos [...] desde aquí, se dirá todo lo que los colonos de Misiones quieran decir. Las tribunas que levantamos en OBERÁ, CANDELARIA, ALEM Y EL DORADO, se vuelven a levantar hoy [...]. Para gritarles a nuestros enemigos: BASTA DE INJUSTICIAS, los trabajadores del agro misionero se han puesto de pie y no volverán a arrodillarse ante sus explotadores”. Nro. 8 (2ª quinc oct/1972) informa sobre el paro general del MAM junto con los agricultores de las Ligas Agrarias del Nordeste. Con el título “Hablemos de política”, el nro. 11 (2ª quinc feb/1973) se refiere a las futuras elecciones nacionales y también se presenta la “Declaración del MAM sobre las soluciones concretas que los Agricultores y todo el pueblo necesitan, para poner fin a la explotación del hombre por el hombre y construir una sociedad justa y una patria independiente”. Nro. 12 (2ª quinc mar/1973): crónica de la concentración en Posadas en apoyo al gobierno electo. Nros. 13 (may/1973) y 15 (jul/1973) reflejan las luchas internas entre los pequeños y grandes productores ante la política del gobierno provincial. Títulos del nro. 17 (oct/1973) sobre una marcha de apoyo en Posadas por la asunción de Perón. En su creciente politización se pregunta en el nro. 20 (mar/1974) si el MAM “es un gremio o un Movimiento”. Por las divisiones internas deja de salir.

Medidas: 28 x 40 cm.

Amaru

Lugar: Lanús, Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Giménez; Nuria Pérez Jacky.

Redacción: Victoria Sus; Nora Cao; Félix Arana; Julio Canteros; Juan Carlos Higa.

Números publicados: n° 1 (mayo/1975) al n° 35 (septiembre/2009).

Referencias: “Una literatura para servir al hombre”. Revista literaria de izquierda, cercana al Partido Comunista. Editado por el Grupo de Arte AMARU, que antes publicó *Vivir sin Comas* y *El Ladrillo*. Primero a la denominación *Amaru* le agregan el lema “Y algo más”. Explican por qué se separaron del grupo literario El Ladrillo de Lanús: “Llegamos a un punto de la trayectoria en que las divergencias nos desbordaron y fue necesario entonces tomar distintos caminos. Los que de alguna manera no están, se abocaron a otro tipo de tareas. Estamos en la calle y somos consecuentes con lo que nos propusimos desde aquel primer número: ‘Una literatura para el servir al hombre’. El esclarecimiento de las ideas es para nosotros algo más que un deber, una necesidad de existir y por esa misma necesidad de existir es que ahora somos *Amaru* y *Algo Más*. Porque

ese Algo Más nos compromete a sumergirnos en la realidad cotidiana, a hacer una literatura que sirva para Algo Más que destilar palabras rebuscadas y este-reotipadas". En el cierre editorial del primer número utilizan la frase de Roberto Arlt: "El futuro es nuestro por prepotencia de trabajo". De salida irregular, con escasos recursos, luego del nro. 3 (dic/1975) reaparece nueve meses después con el nro. 4 (ago/1976). Con su editorial publicaron numerosos libros y organizaron concursos literarios.

Medidas: 29 x 40 cm (nº 1/2)/20 x 28 cm (nº 3/35).

América India

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Raúl Denegri; Jorge Altamira; Guillermo Lora; Julio Magri.

Números publicados: nº 1 (enero/1972); nº 2 (julio-septiembre/1972).

Referencias: Revista del grupo Política Obrera (tendencia trotskista). Su objetivo es "servir como instrumento teórico para el desarrollo del trotskismo en Latinoamérica, para la reconstrucción de la IV Internacional. Las páginas de la revista están abiertas como tribuna de discusión para todas las corrientes que se reclaman del trotskismo, de la izquierda, del movimiento obrero y antiimperialista". Se consideran "una tribuna de discusión para la reconstrucción de la IV Internacional en América Latina". En ambos números sobresalen extensos artículos que intervienen en la discusión entre Milcíades Peña y Abelardo Ramos iniciada en la revista *Fichas* sobre evolución industrial y la clase empresaria argentina.

Medidas: 20 x 28 cm.

América Latina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique José Blanco.

Redacción: Ricardo Ovando; Juan Carlos Coral; Lauro Ramírez; Enrique De Vedia; Luis Benito Cerrutti Costa; Benito Romano.

Números publicados: nº 1 (noviembre/1965).

Referencias: Órgano oficial del Movimiento por la Autodeterminación y la Solidaridad de los Pueblos de Latinoamérica, cercano al Partido Socialista Argentino.

Medidas: 27 x 39 cm.

América Latina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Edgardo Horacio Greco.

Redacción: Mario Martínez; Humberto Cattolica; Elisabetta Zuliani; Cosme Ruibal; Gregorio Selser;

Eduardo Novoa Monreal; Carmen Salvatierra; Alberto Ciria; Rafael Huanca; Carlos Echagüe; Eduardo Galeano; María Ester Giglio; Carlos Mendieta; Carlos María Gutiérrez; Héctor Borrat; Horacio Cegor; Esteban Morales; Alberto Martino; Tulio Raúl Rosembuj; Ricardo Roma; Julio Castro; Efraín Quesada; Magdalena Guitart; Luis Baez; Edmundo Oribe; Carlos Rafael Rodríguez; René Zavaleta Mercado; Manuela Vargas; Rubén Martorano; Luisa Echenique; Raúl Vázquez; César Rodríguez; Carlos Giménez; Federico Birken; Edmundo Oribe; Germán Moro; Ismael Viñas; Amalia Barrón; Carlos Sarraute; Agustín Mármol; Pablo Taboada.

Números publicados: nº 1 (17/7/1968) al nº 20 (diciembre/1973).

Referencias: "Revista quincenal de actualidades de América Latina". Perteneciente al espacio de la "nueva izquierda", se encuentra cercano a los grupos guerrilleros de Latinoamérica, hallándose en todos los números informes sobre las luchas populares en los distintos países. Su objetivo es "intentar dar información objetiva del continente porque para saber lo que realmente sucede hay que recurrir a periódicos y revistas extranjeros. No se trata sólo de tergiversar de distintos modos la información sino —principlamente— de omitirla. Y para un continente en ebullición como el nuestro, es grave". Cuando se refiere a la Argentina, la revista es dura opositora a la dictadura de Onganía. En una edición especial, el nro. 2 (29/7/1968) publica por primera vez en la Argentina, la edición del diario del Che Guevara en Bolivia. Nro. 3 (14/8/1968) trae las repercusiones del anterior y adjunta suplemento con más documentos del Che. Nro. 4 (28/8/1968): "Los siete héroes de la nueva izquierda". Nro. 5 (14/9/1968): sobresale informe sobre guerrillas en EE.UU. Nro. 6 (2/10/1968), críticas a Onganía e informe sobre Tupamaros. Nro. 7 (23/10/1968) denuncia secuestro de la edición anterior en los kioscos. Nro. 8 (6/11/1968): acusación a la SIP porque afirma que en la Argentina hay libertad de prensa. A partir del nro. 9 (20/11/1968) los editoriales serán sobre la política argentina: en este escriben sobre la huelga de 7000 trabajadores petroleros. Nro. 10 (11/12/1968) contiene informe sobre "Tucumán Arde"; suplemento sobre los estudiantes y la FUA; y artículo inédito del Che. Después de dos años y medio vuelve a salir el nro. 11 (may/1971) con el mismo formato pero priorizando lo que pasa en la Argentina y cercana a los sectores del clasismo cordobés. También se reivindica el accionar guerrillero: "Algunos grupos de izquierda y el peronismo revolucionario enfrentaron nuevos métodos de lucha, definiéndose por la lucha armada. Es decir se propusieron llevar a la práctica lo que en muchas organizaciones era totalmente declamatorio". En esta nueva etapa aparece

la sección “Meridiano de lucha”, donde se difunden los comunicados de las organizaciones, en especial las guerrilleras. Tapa del nro. 12 (jul/1971): “Crear 2, 3, muchos SITRAC-SITRAM”, y comienza una sección permanente con testimonios de torturas. En la contratapa del nro. 13 (sept/1971), recomendaciones para evitar un secuestro en la calle. Nro. 14 (nov/1971): “En momentos previos a entrar a imprenta este número, se produjo uno de los hechos políticos más importantes de este último tiempo y que, seguramente, marcará una etapa fundamental en el desarrollo de la lucha de clases en nuestro país: nos referimos a la disolución de los sindicatos clasistas SITRAC-SITRAM [...]. El combate prosigue y proseguirá, tan sólo se impone un cambio de tácticas. Se abre una nueva etapa, y en ella, con nuevas formas, los obreros clasistas seguirán enfrentando sin cuartel a la burguesía hasta su definitiva derrota”. Vuelve a salir con una edición urgente de solo 16 páginas (nro. 15, 2ª quinc sept/1972) en el cual analiza “la tragedia de Trelew” y la situación del clasismo. La edición extra nro. 16 (29/9/1972) consta de un solo pliego de cuatro páginas dedicado a la “masacre de Trelew”. Adopta esta denominación con la estrategia de demostrar los fusilamientos. En el pliego se leen los testimonios de los tres sobrevivientes y la declaración de los abogados defensores en la conferencia de prensa. Por difundir dichos documentos es secuestrada y clausurada la revista, con pedido de captura sobre su director y redactores. Reaparece durante 1973. Nro. 18 (may-jun/1973), análisis de la nueva situación política: Alicia Eguren critica el pacto social. Nro. 19 (oct/1973), respuestas de varios grupos guerrilleros (FAL, CPL, GOR, etc.) sobre la caracterización del 11 de marzo y “la vigencia de la propuesta de lucha armada por el socialismo”. Nro. 20 (dic/1973) sobresale la cobertura del V Congreso del FAS (Frente Antiimperialista y por el Socialismo).

Medidas: 18 x 27 cm.

América Latina. Cuadernos de

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Edgardo H. Greco.
 Redacción: Esteban Morales; Fabián Ríos; Pablo Taboada.
 Números publicados: n° 1 (octubre/1968); n° 2 (noviembre/1968); n° 3 (diciembre/1968); n° 4 (enero/1973).
 Referencias: Suplemento mensual de la revista que contiene trabajos monográficos sobre distintos temas. Nro 1: Vida del Che Guevara. Nro. 2: Los estudiantes (sobre el Mayo francés). Nro. 3: La nueva Iglesia en Medellín. Nro. 4: Lenin y las elecciones.
 Medidas: 20 x 28 cm.

América Libre

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Dardo Cúneo; Ricardo Franco.
 Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1955).
 Referencias: “Tribuna del pensamiento de la revolución americana”. Su proyecto: [ser] “prédica de aliento por la unidad de los pueblos del continente, pues con ello estaremos contribuyendo a la victoria de la América-Pueblo contra la América-Intereses [...]. Consiguientemente, estamos y estaremos contra todos los sistemas totalitarios que niegan al hombre y esclavizan a los pueblos. La liberación de los pueblos de América no vendrá ni del imperialismo del norte ni del totalitarismo soviético”.
 Medidas: 16 x 22 cm.

América Qué

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Rodolfo Kusch.
 Redacción: Carlos Astrada; Gonzalo Amejeiras; Rafael Díaz; Elizabeth M.T. Lanata; Luis Luchi; Rodolfo Braceli; Raúl Zoppi; Ana María Ronco; Héctor Borda.
 Números publicados: n° 1 (diciembre/1966).
 Referencias: “Una pregunta por nuestra vida en América”. Revista cultural con una mirada hacia los pueblos originarios de Latinoamérica. Editorial: “Un continente sin compromisos engendra ciudadanos cansados que remedian su hastío con recetas decadentes como lo es el marxismo creado por pequeños burgueses europeos, o un existencialismo masoquista intelectualizado, o un neo-liberalismo económico propio de industriales trasnochados [...] es preciso recobrar una América profunda que se dé más allá de la opinión ligera y que se convierta en la base de nuestra vida [...] así recobramos el pueblo de vuelta o, mejor aún, el pueblo nos recobrará a nosotros. Y a una América así no llegan ni los marxistas ni los antimarxistas, ni el siglo XX con su euforia industrial y comercial, ni la universidad ni el seminario, ni el mando ni el decreto”.
 Medidas: 22 x 28 cm.

Amistad

Lugar: San Fernando, Buenos Aires.
 Dirección: José Isaacson; Carlos Enrique Urquía.
 Números publicados: n° 1 (junio/1958) al n° 16 (julio/1962).
 Referencias: Revista de poesía que incluye cuentos, comentarios de libros, teatro, ensayos literarios; con importantes colaboraciones de lo que será la generación de la “nueva izquierda”.
 Medidas: 20 x 28 cm.

Amor, Arte y Revolución

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Dalter; Ricardo José Flores.

Números publicados: n° 1 (junio-julio/1970).

Referencias: Revista de 14 páginas perteneciente al espacio juvenil contracultural del hipismo y el rock nacional. En la portada emergen Moris y Joan Baez. Se oponen a la guerra de Vietnam y a la censura. Presentación: "Aparecemos con el fin de ocupar el lugar que jamás ocupó ninguna otra publicación [...]. No nos mueve ningún ideal político, ni partidario, ni divisionista, ni religioso. Ni izquierdas, ni derechas. Solo el hombre, la moral, sus derechos y el orden natural que debe encontrar a través de su revolución individual, la revolución del pensamiento".

Medidas: 17 x 23 cm.

Amplitud

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Humberto Pettinari.

Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1974).

Referencias: Vocero oficial del Centro Justicialista "Teniente General Perón", perteneciente a la ortodoxia peronista. Se autodefine como vocero de la auténtica doctrina peronista. Revive los momentos históricos culminantes de Perón. Difunde actividades de Isabel Perón y López Rega.

Medidas: 22 x 29 cm.

Anahí

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (mayo/1954); n° 2 (noviembre/1954); n° 3 (marzo/1955); n° 4 (octubre/1955); n° 5 (enero/1956); n° 6 (julio/1956); n° 7 (septiembre-octubre/1956). Segunda época: n° 1 (1957).

Referencias: "Revista juvenil femenina", editada por la Organización de Muchachas Argentinas (OMA), cercana al Partido Comunista. Esta organización es fundada el 26 de marzo de 1954 en un congreso donde se establece el siguiente programa de acción: "Defensa de la paz y soberanía nacional; Defensa de los derechos políticos, económicos y sociales de las jóvenes (particularmente los de las muchachas obreras); Necesidad de resolver el alarmante problema del campo, oyendo el reclamo de tierra, que impide a más de 500.000 muchachos y muchachas campesinos, levantar sus chacras". En varios números, abordan fundamentalmente el tema de la "solución al problema nacional de la vivienda al que el Estado debería contribuir invirtiendo fondos para la construcción". Nro. 6 (jul/1956)

se destaca una reunión organizada con motivo de los festejos por el segundo aniversario de *Anahí*. En él participaron la Juventud Unida, representantes del Club Sol de Mayo, del Club de la Amistad, difusoras de la publicación en los barrios de Flores y Liniers, el Club de Amigas de Lanús, y numerosas integrantes de la Organización de Muchachas Argentinas.

Medidas: 18 x 27 cm (n° 1/3); 21 x 27 cm (n° 4/6); 20 x 28 cm (n° 7).

Anales de la Sociedad Rural Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (30/9/1866). Publicación abierta.

Referencias: Órgano informativo de la Sociedad Rural Argentina. Año LXXXIX, nro. 10 (oct/1955) reproduce la adhesión de la institución a la Libertadora. Editorial: "Hoy, ante otros estremecimientos de no menor trascendencia para la prosperidad y grandeza de la Nación, nuevamente nos sentimos conmovidos, como si una fuerza irrefrenable, superior a la de nuestra propia voluntad, nos pusiera en el caso de defender a toda costa la dignidad y el prestigio de la República. Es ese mismo espíritu rural argentino que resurge estimulado en estas horas inolvidables que está viviendo el país, empuñando como únicas armas sus nobles instrumentos de labor. [...]. Una dura lección acaba de enseñarnos cuán peligrosos resultan los excesos de retórica y de razonamientos amoldados a ciertas circunstancias ajenas a las reales necesidades de la campaña, tras de las cuales han pretendido disfrazarse un sinnúmero de ambiciones desmedidas, de siniestras arbitrariedades, de increíbles actos de sensualidad de mando escudados en este hospitalario rótulo: Nueva Argentina. Dos palabras apenas con las cuales se profanaba el nombre sagrado de la Patria y se corría una espesa cortina como para desentrañar al pueblo de un honroso pasado histórico surgido de la Revolución de Mayo, madre excelsa y digna de los sacudimientos políticos que se han hecho en pro de la auténtica libertad, con honda repercusión en el país". Año CX, nro. 1/3 (enero/1976), editorial con fecha del 30/4/1976: "Una época insólita de la historia argentina parece concluida con la caída del régimen que gobernó al país durante los 1.036 días transcurridos entre el 25 de mayo de 1973 y el 24 de marzo de 1976. Y cuando decimos insólito queremos referirnos a la definición del diccionario de lo no común, no ordinario, algo así como lo desacostumbrado [...]. Esta vez todo el resto de la comunidad deberá comprometerse muy seriamente en la tarea común. Estos próximos años no darán lugar a aspiraciones demasiado personales, a divisiones estériles, a frivolidades ni a sofisticaciones. Los hombres

del campo tendrán una especial responsabilidad en la reversión del proceso de desintegración nacional en el que estábamos inmersos”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Análisis

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Fernando Morduchowicz (29/6/1964-10/4/1973); Horacio Agulla (17/4/1973-8/5/1973).

Redacción: Carlos Ábalo; Jorge Aráoz Badí; Jorge Bernetti; Alfredo Bettanin; Miguel Bonasso; Ulises Barrera; Julio Pedro Cabail Borda; Sergio Caletti; Ignacio Corbalán; Ángel Calvelo; Julio César Cueto Rúa; Oscar Delgado; Daniel Della Costa; Juan Carlos de Pablo; José Eliashev; Luis Fernando García; Emilio Ghergo; Jorge Glusberg; Ernesto Raymundo García; Urbano García Tobar; Alicia Galotti; Héctor Grossi; Ernesto Hamak; Ronald Hansen; Hernando Kleimans; Juan Carlos Kazimirczyk; Pablo Kandel; Jorge Lozano; Juan José Mirabelli, Mario Massouh; Carlos A. Mutto; Rodolfo Pandolfi; Pepe Peña; Dante Panzeri; Enrique Raab; Julia Roggi; Eugenio Arancibia Rodríguez; Héctor Sayago; Cristina Helena Solari; Alberto Speratti; Osvaldo Seiguerman; Santiago Senén González; Victorio Sánchez Junoy; Kive Staif; Alberto Speratti; Sergio Sinay; Heriberto Shiro; Carlos Tarsitano; Gregorio Verbitsky; Rubén Zorrilla.

Números publicados: n° 1 (6/3/1961) al n° 634 (8/5/1973).

Referencias: Revista económico-política de tendencia liberal. Nace como boletín de difusión reservada especializado en el campo económico, financiero e industrial (mercado de valores e inversiones bursátiles) para ejecutivos y empresarios. Asimismo toma posición política constantemente, por ejemplo en el nro. 199 (21/12/1964), con el título “Paro y política”, se opone furibundamente al plan de lucha de la CGT. Nro. 267 (25/4/1966) se queja: “La apatía y deserción de los empresarios argentinos del quehacer político es una de las causales de la desarticulación de nuestra comunidad, y contrasta notablemente con la toma de conciencia, en ese sentido, de los trabajadores”.

Luego se transforma en semanario de política e información general, con una tirada de 37.000 ejemplares. La nueva etapa comienza en el nro. 286 (5/9/1966) con la portada de Juan Carlos Onganía (“Hora de modernizar”), siempre dirigida fundamentalmente a los sectores empresarios. Desde el nro. 321 (8/5/1967) se adjunta a la revista un suplemento económico llamado *Pulso*. Luego será editada como revista semanal *Pulso*, distribuida por suscripción “para gente de negocios” desde agosto/1968 hasta septiembre/1971, cuando reaparece como separata de *Análisis*. Con grandes

expectativas hacia Onganía propondrá una rehabilitación democrática por tramos, eligiendo primero autoridades municipales, luego autoridades legislativas, y por fin la renovación presidencial, en plazos de dos años cada uno. Sobre el Cordobazo, el nro. 429 (3/6/1969): “De pronto se rompió el hechizo. Amplios sectores ciudadanos, muchos de los cuales alentaron y aplaudieron la revolución de 1966, manifestaron en varias ciudades sus distintas, múltiples, larvadas, reivindicaciones y protestas [...] indican que es necesaria una urgente reformulación política”. En las sucesivas ediciones de esos años se manifiesta preocupada por la creciente “violencia extremista”. Nro. 594 (4/8/1972) se titula “Jaque al mito”, preguntándose qué actitud tomarán “los dirigentes justicialistas frente a las ambigüedades y contradicciones de Perón”. Ante los hechos de Trelew titulan el editorial del nro. 597 (25/8/1972) “Al filo del abismo”, asegurando que “la escalada violenta contemporánea en la Argentina comenzó con la ofensiva terrorista que pretendió lograr, con el secuestro y asesinato del teniente general Aramburu, una guerra civil en la Argentina”. En el nro. 613 (15/12/1972) finaliza la separata *Pulso* (nro. 292). El último ejemplar con el nombre de *Análisis* es el 614 (22/12/1972). A partir del nro. 615 (26/12/1972) sale como edición conjunta *Análisis-Confirmado*, dirigida por F. Morduchowicz, manteniendo cada revista su anterior numeración: “Recogerá, por todo ello, lo mejor de ambas revistas. Aquellos aspectos que han fundado su reputación y promovido su ubicación en el periodismo argentino”. Con una tirada de 39.000 ejemplares, a principios de 1973 apuesta por los radicales en una supuesta “polarización de votos” y asegura en el nro. 624 (27/2/1973) que “si el ballottage se efectuara ahora, seguramente Ricardo Balbín se impondría por un margen muy exiguo”. Deja de salir con el nombre *Análisis-Confirmado*.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ancu

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alfredo Andrés.

Redacción: Daniel Barros; Alicia Andrés.

Números publicados: n° 1 (enero/1962); n° 2 (febrero/1962).

Referencias: “Salimos porque algo pasa”. Periódico mensual de orientación bibliográfica cercano a la izquierda. Utiliza la ironía para criticar a la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) y a la sección literaria del diario *La Nación*. Este grupo editará luego *Cuadernos de Poesía*.

Medidas: 29 x 42 cm.

Ángel

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Gregorio Santos Hernando.
Números publicados: años 1961/1962.
Referencias: Folleto mensual de poesía. Nro. 8 (sept/1962) sobresale un dibujo original, "MONTONERO" de Ricardo Carpani.
Medidas: 11 x 23 cm.

Antártida

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Rinaldi; Cándido Martín Capitán.
Redacción: Roberto M. Martínez Abal; Atilio H. Giménez; Carlos J. Abregú; Héctor Darío Vecchio; Juan del Río; José Basbous; Julio A. Paz; Héctor R. Di Leo.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1971) al n° 18 (octubre/1992).
Referencias: Órgano de difusión de la Dirección Nacional del Antártico. Revista de divulgación de las actividades en el sector Antártico Argentino. Aborda temas históricos, científicos y políticos.
Medidas: 20 x 28 cm.

Antecedentes

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Francisco José Wachs.
Redacción: Osvaldo Daniel Ripoll; Carlos Pérez Tato; Guillermo Mario Barbosa; Daniel Desaloms; Raúl Francica; Alicia A. Irurueta; Susana Norma Osnajansky; Ricardo Pérez Patera; Sergio Sinay; Elda Aída Tuvo; Alfonso Marcos Vergara; Carlos Mutto.
Números publicados: n° 1 (octubre/1966); n° 2 (diciembre/1966).
Referencias: Revista mensual de actualidad cuyo objetivo es "analizar la estructura de la información, reunir los elementos de juicio y testimonios obtenidos confidencialmente para preparar, recién entonces, una versión coherente, depurada y profunda de los hechos reales [...] responder a dos preguntas claves de cada suceso: por qué y para qué sucedieron". Nro. 1 (oct/1966), investigación de actividades guerrilleras en siete países latinoamericanos. Nro. 2 (dic/1966), informe sobre la nueva Iglesia ("Curas: la revolución la hacemos nosotros").
Medidas: 20 x 27,5 cm.

Anticomunista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Aldo Colcerniani.
Números publicados: n° 1 (24/10/1956); n° 2 (31/10/1956).

Referencias: "Una cátedra argentina de democracia". Publicación semanal de la derecha liberal que se distribuye en toda América. Con un formato parecido a la revista sensacionalista *Ahora*, combina fotos, títulos polémicos con artículos sin firma, atacando a las distintas variantes de comunismo y nazismo en el mundo. En el ámbito argentino, ambos números dedican varias notas a denunciar "los despojos de la dictadura peronista".

Medidas: 27 x 33 cm.

Antimitomanía

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Daniel Eduardo Serra.
Redacción: Luis Carlos Aguirre; Rodolfo Sar; Ruben Rey; Miguel Grinberg; Ernesto Silva; Hugo Donvito.
Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1974) al n° 15 (noviembre-diciembre/1979).
Referencias: Revista contracultural cercana al rock nacional que intenta seguir los pasos de *Eco Contemporáneo*, "nos sumamos a la propuesta de realizar una exploración humana para la creación de una nueva alternativa", diferenciándose de las organizaciones guerrilleras y los partidos de izquierda.
Medidas: 18 x 23 cm.

Antología

Lugar: Chivilcoy, Buenos Aires.
Dirección: Diego Rositto.
Redacción: Domingo Mundo; Juan Carlos Gatell; Ernesto Marrone.
Números publicados: n° 0 (noviembre/1971); n° 1 (primavera/1974) al n° 6 (primavera/1976).
Referencias: Revista literaria de Chivilcoy donde se reivindica la cultura popular, "que poco o nada tiene que ver con la cultura oficial". Contiene poemas, cuentos, ensayos, crítica literaria.
Medidas: 12 x 17 cm.

Antorcha

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Rodríguez Amenábar.
Redacción: Eugenio Bridarolli; Juan Bernardo; Florencio José Arnaudo; Alberto Daniel Faleroni; Héctor Massariol; Humberto Podetti; Juan Carlos Podestá; Horacio Pando; Eduardo Ordóñez; Emilio Mignone.
Números publicados: n° 1 (15/8/1946) al n° 109 (6/6/1957).
Referencias: "Mas por cuanto eres tibio y no frío ni caliente estoy para vomitarte de mi boca. (Apoc. 3-16)". "Periódico juvenil de interés general". Quincenario

católico que nace luego del Congreso Católico de la Juventud de 1946. En octubre/1954 fue clausurado nueve meses por Perón en el contexto de su enfrentamiento con la Iglesia. Vuelve con el nro. 85 (agosto/1955) denunciando la persecución religiosa y la profanación de templos en Argentina. Se convierte en vocero oficioso de la Juventud de Acción Católica. El primer número (dic/1955) luego del golpe de la Libertadora la apoya fervorosamente en su “Declaración” sobre su posición política: “No tenemos ningún vínculo con partido ni agrupación política alguna. Estamos en posesión perfecta de nuestra independencia y no tenemos familiaridad de ninguna especie con ninguna de las agrupaciones demócrata cristianas, reservándonos el derecho de juzgarlas a ellas como a cualquier otro partido cuando la verdad que defendemos así lo exige. Estamos contra tres enemigos: la dictadura peronista, el liberalismo y el marxismo. Contra ellos lucharemos”. Además, acusa al periódico *Palabra Radical* de realizar una “sospechosa campaña anticlerical”. En general, desconfían y menosprecian a los partidos políticos. Nro. 91 (1ª quinc may/1956) ataca a los sectores reformistas de la Universidad (acusa a la FUBA de hacer “huelgas políticas”) y en los artículos se comienza a instalar la campaña por la libertad de enseñanza (luego será “Laica o Libre”). Contratapa del nro. 94 (1ª quinc jul/1956): acusación sobre un plan soviético de penetración desde la prensa, sosteniendo que “entra al país el virus del comunismo. Más de 20 publicaciones y 300.000 lectores”. En su interna con los sectores liberales, el nro. 95 (2ª quinc jul/1956) denuncia que un sector del gobierno secuestró ejemplares del número anterior. Este es el último número en formato tabloide, ya que a partir del nro. 96 (26/7/1956) pasará a tamaño sábana. El tema recurrente de las sucesivas ediciones será la infiltración comunista. Un extenso artículo en la portada del nro. 98 (23/8/1956) habla de “cómo funcionan las escuelas de capacitación comunistas en el país”. En esta edición y en la siguiente (nro. 99, 6/9/1956) polemizan con Ernesto Sabato a raíz del libro *El otro rostro del peronismo*. También los títulos de las notas del nro. 101 (4/10/1956) son elocuentes: “Rusia sostiene el más ambicioso y despótico sistema colonial que el mundo jamás ha conocido”, “Campaña angelical del movimiento comunista infantil de masa ‘Pioneros de la paz’ que varias veces fueron desechados por las autoridades argentinas”, “Las 13 organizaciones colaterales del frente comunista internacional”. Se denuncia en primera plana del nro. 103 (22/11/1956) que en Rosario “elementos comunistas asistentes a un acto en el que hablaba Rodolfo Ghioldi atacaron a mansalva con armas de fuego a un grupo de jóvenes católicos, hiriendo al Presidente de la Juventud de Acción Católica de Rosario [...]”. Aquí también como en

todas partes del mundo, los comunistas intentan dominar asesinando”. Nro. 104 (20/12/1956): “El mito del retorno peronista: EVITAR LA AMNESIA [...] estamos siendo víctimas de un fino trabajo de los agentes peronistas. La situación política ha cambiado enormemente: ya no se oyen anatemas contra el régimen depuesto [...] El Partido Peronista, que en los últimos tiempos del dictador estaba en plena descomposición, abandonado por el pueblo y rechazado por muchos obreros que habían sido su sostén, se encuentra ahora en pleno reflorcer, pese a la interdicción y su puesta fuera de la ley [...] No tenemos que olvidar, para estudiar el fenómeno de la actual conspiración peronista en marcha, que las condiciones últimas a que llegó el régimen de Perón no fueron el resultado de un acto esquizofrénico del dictador, sino la conclusión de un proceso de marxistización, de un viraje a la izquierda en que fue embarcado el ambicioso militar”. Título del nro. 106 (24/1/1957): “La revolución traicionada por liberales y marxistas”. Titular catástrofe en el nro. 107 (2/5/1957) denuncia: “El peronismo clandestino conspira en América con comunistas y trozkistas”. Incluso publica la foto de un periódico de la Resistencia Peronista con el siguiente epígrafe: “Un modelo de periodismo peronista clandestino, destinado a preparar el ‘advenimiento’. Algunos creen que esto es cosa de locos... pero el asunto no es como para dormirse”. Medidas: 32 x 43 cm/40 x 58 cm.

Antropología 3er Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Gutiérrez.

Redacción: Cristina Merediz; Ricardo Álvarez Capdevila; Rubén Sosa; Susana Pitkin; Adriana Fava; Roberto Eugenio Carri; José Matos Mar; Umberto Cerroni; Marcelino Fontán; Aníbal Y. Jozami; Conrado Eggers Lan; Justino O’ Farrell; Amelia Podetti; Raúl Pannunzio; Horacio González; Alcira Argumedo; Juan Pablo Franco; Fernando Álvarez; Natalio Jovanovich; Octavio Getino; Julián Licastro; Rodolfo Walsh; Rolando Concatti; Norberto Habegger; Gonzalo Cárdenas; Carlos Mastrorilli; Enrique Pecoraro; Susana Checa; Norberto Wilner; Alicia Eguren; Rolando Concatti; Gunnar Olsson; Julio Guillán; Carlos Fernández Prado.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1968) al n° 12 (febrero-marzo/1973).

Referencias: “Revista de ciencias sociales” que en sus inicios critica el cientificismo y la supuesta neutralidad de las ciencias. Trata de acercar el mundo académico con la realidad política, le interesa analizar una cultura atravesada por el poder. En ese proceso de politización de las ciencias sociales vincula la cuestión nacional

con el Tercer Mundo, analiza la coyuntura argentina con fuertes críticas al desarrollismo y al vandomismo, resignifica conceptos como cultura popular y ser nacional. Una parte significativa del material escrito fue elaborado por integrantes de las Cátedras Nacionales de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires (incluso la revista era utilizada como bibliografía de ellas). En la publicación la heterogeneidad de sus integrantes (peronistas, cristianos, marxistas) permitió una renovación en el pensamiento nacional. En el nro. 1 (nov/1968) plantea: "Nuestro punto de referencia fundamental es que el proceso de cambio no lo produce el científico social. En nuestras sociedades, la actividad totalizadora es la política [...]. La revista aspira a que en ella se refleje la polémica que engendra la contradicción real de nuestros pueblos [...]. Y es preferible elegir siempre la realidad de nuestra gente, de nuestros problemas. Un intelectual que no comprende a su pueblo es una contradicción andante, y el que comprendiéndolo no actúa tendrá su lugar en la antología del llanto, no en la historia viva de su tierra". Editorial nro. 2 (may/1969): "Presentamos el segundo número caracterizado por dos hechos fundamentales: la coherencia de su línea editorial, y la participación activa y original de un grupo de intelectuales argentinos cuyo signo distintivo es el compromiso primordial con la problemática nacional y popular [...]. La idea de nuestra revista incluye pues los dos puntos que hemos resumido: que formamos parte del proyecto común del Tercer Mundo, y que las posibilidades del trabajo intelectual parten de la situación dependiente de nuestra patria; que hay una cultura al servicio de esa dependencia y destinada a justificar esa situación en la conciencia del pueblo. El plan de trabajo intelectual debe partir, entonces, de la necesidad de crear una cultura al servicio de la liberación". Nro. 3 (1969) sigue tratando temas de investigación dentro de la lógica universitaria, pero ya sobresale el artículo que trata la relación entre "El Movimiento Nacional y la Universidad". Nro. 4 (sept/1970) acentúa uno de los objetivos del proyecto de la revista: como herramienta teórica del pensamiento nacional y revolucionario en permanente tensión con la intelectualidad de izquierda. Los nros. 5 (1970) y 6 (1971) están dedicados a la difusión de las Cátedras Nacionales en su período de auge ("Aportes para una ciencia popular en Argentina") e incluso la radicalización del proceso político se verifica en el logotipo del título: "3er Mundo" cobra más importancia que "Antropología".

Se advierte en el nro. 7 (may/1971) un desplazamiento definitivo del eje académico al proyecto político de la lucha por la vuelta de Perón: publican numerosos textos doctrinarios de Perón. A partir del nro. 8 (sept-oct/1971) las notas reflejan las disputas políti-

cas que existen dentro de la tendencia revolucionaria del peronismo, lo que se mantiene en los números posteriores. Nro. 9 (feb-mar/1972), cumplen cuatro años: aparece número especial con temas relacionados a la lucha contra la dictadura (historias de cuadros de la Resistencia) y análisis histórico del peronismo. En el nro. 10 (jun/1972) los integrantes de las ex Cátedras Nacionales publican un documento autocrítico. Contiene además diversas notas donde prolongan los debates sobre temas políticos en torno a las diferencias existentes dentro del peronismo revolucionario. A partir del nro. 11 (ago-sep/1972) se define como "Revista peronista de información y análisis" y plantea la organización alternativa de la clase obrera, identificándose con el Peronismo de Base y las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP). Nro. 12 (feb-mar/1973): desconfía de la salida electoral sospechando que puede tratarse de una nueva trampa del régimen y advierte: "Cuando el número salga, el Frente puede ya estar proscripto". En los dos últimos aparecen textos inéditos de John William Cooke.

Medidas: 22 x 27 cm.

Antropología Tercer Mundo. Cuadernos de

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Gutiérrez.

Números publicados: n° 1 (junio/1972); n° 2 (julio/1972); n° 3 (marzo/1973).

Referencias: Pequeños libros-separatas. Nro. 1 (jun/1972): "Peronismo: antecedentes y gobierno", de Juan Pablo Franco y Fernando Álvarez, tiene origen en dos clases dictadas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, en las llamadas Cátedras Nacionales. Nro. 2 (jul/1972): "El Mendocinazo". Nro. 3 (mar/1973): "Estados Unidos y América Latina: documentos".

Medidas: 8 x 17 cm.

Antropos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio González Trejo; Fernando Mateo.

Redacción: Iris Menéndez; Carlos Firvida; Carlos Rivarola; José Ramón Recalde; Oscar Steimberg; Germán Leopoldo García; Horacio Pilar; Gloria Autino. Números publicados: n° 1 (diciembre/1968-febrero/1969).

Referencias: "Revista de ciencias del hombre". Perteneciente al espacio de la "nueva izquierda" dice en su presentación: "Una revista que tendrá que crecer y superarnos. Puesto que su intención es abrazar una inmensa corriente de interlocutores válidos, puesto que no dudamos que ellos se encuentran entre los jóvenes (fundamentalmente la juventud intelectual y obrera)

[...] el punto de encuentro es el cuestionar, abrir las vías de un proyecto donde nos proponemos el rechazo de toda forma opresiva, de toda represión (externa e interna). La grieta abierta por la juventud cubana en 1959, en Argelia en 1961, la resistencia vietnamita, el papel asumido por la nueva generación española, las jornadas de mayo-junio de Francia, las luchas de los estudiantes en Uruguay, Brasil y México, el movimiento de protesta de la juventud norteamericana, la reflexión adulta en que los argentinos estamos abocados, señalan los signos de la época". Notas: entrevista a Marcuse; "La desalienación como moral revolucionaria", de J. R. Recalde; "Tesis sobre Marx"; "Justine: el círculo vicioso", de G. L. García; "La Argentina ensimismada", de H. G. Trejo. Anuncian un nro. 2 (mar-abr/1969) con el tema "Creación intelectual, política y conciencia revolucionaria", que no llegó a salir. Medidas: 15 x 22 cm.

Aóni-Kénk

Lugar: Comodoro Rivadavia, Chubut.
Dirección: Nelson Dames.
Redacción: Carlos Marcolla; Liliana Schuh; Carlos Clair; Raquel Tubio.
Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1972).
Referencias: Publicación del Departamento de Cultura y Bienestar Social de la Municipalidad de Comodoro Rivadavia. El nombre remite a los pueblos originarios habitantes de la Patagonia meridional. Medidas: 20 x 26,5 cm.

AOT

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: s/n (19/12/1956); s/n (mayo 1974); s/n (julio/1974); n° especial (agosto/1974); s/n (octubre-noviembre/1974).
Referencias: Órgano oficial de la Asociación Obrera Textil. La publicación editada en la década del 70 por la Comisión de Prensa se reparte en forma gratuita a los afiliados y su secretario General es Adelino Romero. Enrolado en el sindicalismo del peronismo ortodoxo apoya en forma irrestricta a Perón e Isabel. En la edición (may/1974) sobre lo sucedido en Plaza de Mayo destaca que "la relación Perón-Pueblo es una relación de amor. Quienes no entienden esto no entienden nada [...]. 'Estúpidos y mercenarios' los llamó Perón. El pueblo los corrió a puntapiés en la cola. ¿Entenderán, ahora, estos diablitos rojos?". Además, acusa a "la Cuarta Internacional" de asesinar al dirigente textil Antonio Magaldi. S/n (jul/1974) contiene ocho páginas dedicadas al fallecimiento de Juan Perón y ocho ofrendadas a Adelino Romero, que muere el 13

de julio siendo secretario General de la CGT ("Tras el líder se fue Romero"). En el nro. especial (ago/1974) se hace un paralelismo entre las figuras de Perón y Adelino Romero.

Medidas: 25 x 36 cm/27 x 32 cm.

A Partir de Cero

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Enrique Molina; Carlos Latorre; Julio Llinás; Francisco J. Madariaga; César Moro; Benjamín Péret; Giselle Prassinos; Aldo Pellegrini; Juan A. Vasco. Números publicados: n° 1 (septiembre/1956).
Referencias: Segunda época (salió durante 1952-1953). Publicación cultural de carácter surrealista cuyo único número tiene forma oblonga. Experimenta con diferentes collages que inducen a los sentidos, con el objetivo de generar polémica y nuevos planteos estéticos representados en contenidos ideológicos. Desde las revistas culturales más politizadas recibe críticas por su prescindencia política. Medidas: 12 x 35 cm.

Apertura

Lugar: Santa Fe.
Dirección: Nelly Borroni Mac Donald.
Redacción: Arturo Lomello; Edgardo Pesante; Miguel Ángel Zanelli; Jorge Alberto Hernández; Lermo Rafael Balbi; César Actis Brú.
Números publicados: n° 1 (julio/1965) al n° 13 (diciembre/1972).
Referencias: Revista literaria. Presentación: "Las cuatro personas que emprendemos esta tarea coincidimos en lo fundamental: no servimos a ningún interés ideológico ni menos material [...]. En esta época en que surge una conciencia colectiva, nosotros intentamos hacer de nuestras cuatro individualidades una sola conciencia de trabajo. Ahora que todo el mundo habla de compromiso, también nosotros nos comprometemos. Pero no con ideas, nos comprometemos a rescatar la espontaneidad creadora, lo cual, por supuesto, no quiere decir que rehuiremos el ocuparnos de problemas generales o candentes, ni que practicaremos una literatura para grupos herméticos". Medidas: 17 x 21 cm.

Apertura

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan José Zanola.
Números publicados: n° 1 (1971) al n° 20 (septiembre/1975).
Referencias: "Hacia un cambio en las estructuras

sindicales”. Órgano de la Asociación Bancaria. Revista de información gremial e interés general que se reparte a los afiliados. Editorial firmado por Zanola en el nro. 20 (sept/1975): es un incisivo artículo contra el diario *La Prensa* “que dedica peyorativos y duros ataques a las organizaciones sindicales en general. Es muy llamativo que la vehemencia que utilizan los medios de difusión para señalar divergencias mínimas y dimensionándolas excesivamente no coincidan con posturas similares para denunciar a las empresas multinacionales y sus imperios económicos, que no les haya preocupado sino más bien aplaudido las gestiones de equipos económicos que como el de Krieger Vasena nos sumieron en una entrega paulatina y constante de la Nación”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Apertura Nacional/Apertura Gráfica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo O. Rodríguez (nº 1/3); Enrique Hers (nº 4/5).

Redacción: Jorge Caldas Villar; Jorge Llistosella; Eduardo Paredes; Lázaro Solari; Rubén Omar Bravo; Julio Otermín Aguirre; Luis Alberto Cousillas; Fernando Espi.

Números publicados: nº 1 (29/8/1972) al nº 5 (26/9/1972).

Referencias: Semanario de actualidad con características sensacionalistas, profusamente ilustrado. Opositores a Lanusse, apuestan a futuras elecciones. La portada del primer número trae foto de Lanusse al cual se interpela: “El país se pregunta. ¿Qué apertura pretende?”. Nro. 2 (5/9/1972) enumera los distintos conflictos y protestas, mientras pregunta con ironía: “Sordos muros. ¿No habrá nadie en la casa de Gobierno?”. Nro. 3 (12/9/1972), foto de Perón en toda la portada (“¿Volverá?”) y en sus páginas interiores comienza una encuesta con los lectores sobre los candidatos presidenciales. A partir del nro. 4 (19/9/1972) cambia de director y pasa a llamarse *Apertura Gráfica*. Medidas: 26 x 38 cm.

Apex

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo R. Giavi.

Redacción: José Somma; Juan Llambías; Arturo Achard; Juan C. Chans Caviglia; Eladio Dieste; Paul Ramlot; José Pedro Argul; Germán Villar; Bibiano Riet; Julio Lupinnacci; Luis Bausero.

Números publicados: nº 1 (mayo/1967).

Referencias: Publicación del Instituto de Cultura Católica. Inspirada en los documentos conciliares, en

especial en el capítulo que se refiere a “la Iglesia y el mundo contemporáneo”.

Medidas: 20 x 29 cm.

Aporte

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Alberto Laufer; Luis Pomer; Mauricio Slesinger.

Números publicados: nº 1 (marzo-abril/1953) al nº 12 (agosto-septiembre/1956).

Referencias: Revista bimestral de cultura y literatura editada por la Federación de Entidades Culturales Judías de la Argentina (ICUF). Pertenecen a los sectores del progresismo judío argentino antisionista, en aquel momento cercanos al Partido Comunista. Discuten la cuestión del idioma y la necesidad de incluirse como ciudadanos argentinos. Ante el golpe de Estado, el nro. 9 (sept-oct/1955) señala: “... con la autoridad que le confiere su condición de víctima predilecta de la intolerancia y de la represión dictatorial [...] compromete su apoyo a toda medida por el Excelentísimo Señor Presidente Provisional de la República ante el pueblo congregado en la Plaza de Mayo”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Aporte Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Norma Díaz (nº 1/5); Rogelio Camarasa (nº 1/5); Hugo Leguizamón (nº 1/5); Fernando H. Azcurra (nº 6/11); Eladio Pol Gamarra (nº 7/12).

Redacción: Aldo Coronel; Carlos Estévez; Julio Colotti; Ángel Cairo; Fernando Magalhaes; Lorenzo Pepe; Vicente Parra; Norberto Soto; Arturo Sala; Renato Andrade; Alberto Pla; Néstor Rodríguez Brunengo; José De Luca; Julio Cortés.

Números publicados: nº 1 (octubre/1971) al nº 12 (junio/1973).

Referencias: Revista mensual del Ateneo de Estudios Sociales (Bartolomé Mitre 3212), formado por los grupos: Acción Peronista, Organización de Trabajadores Peronistas, Juventud Peronista de Vicente López y Agrupación Justicialista Relevó de Lanús. Sobresale la sección donde difunden diarios y revistas del peronismo combativo del interior del país. La contratapa reproduce ilustraciones de Perón o Evita con frases de ambos. Editorial nro. 1 (oct/1971): “La política interna del movimiento es un poco la política del país. El vandomismo entra en el sistema haciendo del movimiento un partido más. La línea combativa, fiel a los principios, quiere organizarse para enfrentar al sistema y poder ser la alternativa que necesita el General Perón. Pensamos que esta línea debe ser fortalecida

y por eso aparecemos [...] será una tribuna abierta para todos los sectores combativos del movimiento sin otro objetivo que el de dotar al mismo de un instrumento más en su lucha contra el sistema". Nro. 2 (nov/1971) examina la crisis ("Liberalismo o estatismo"), el 17 de octubre y las hipotéticas elecciones. En los nros. 3 (dic/1971) y 5 (mar/1972) mantiene una polémica sobre economía con el desarrollismo de Frondizi y Frigerio. Nro. 6 (abr/1972) publica carta de Perón desmintiendo cualquier tipo de acuerdo con Lanusse. Advierte el editorial del nro. 7 (may/1972): "la encrucijada esta ahí, traumatizando a las clases dominantes; el gran partido que vamos a jugar apunta a un solo resultado, si se concretan las perfiladas intenciones de condicionamiento y proscripción: la guerra civil". Los últimos números comienzan a salir en forma irregular; están firmadas la mayoría de las notas y es evidente que sus integrantes tienen relación política con los sectores del peronismo combativo de Corrientes (se siguen especialmente las luchas en esa provincia). El nro. 8 (jul/1972) trae un suplemento llamado Apéndice político titulado: "¡Perón proscripción!" y el editorial asegura: "Ahora que el futuro nos pertenece, se nos tiende nuevamente una trampa, un engaño bobos, tan ingenuo como desconcertante por su trivialidad: el Gran Acuerdo Nacional, las limitaciones y esencia del cual anticipáramos en los análisis de anteriores entregas de APOORTE PERONISTA, pero cuyas medidas prácticas de realización recién ahora conocemos por boca de sus propios inspiradores". A partir del nro. 9 (oct/1972) son ediciones más rústicas y se definen dentro "de la tendencia combativa". Nro. 10 (dic/1972) dedicado al retorno de Perón. Tapa del nro. 11 (mar/1973): "Cámpora al gobierno, Perón al poder". La consigna del último número es: "Socialismo Nacional en el Peronismo Combativo".

Medidas: 20 x 28 cm.

Aportes

Lugar: París/Buenos Aires.

Dirección: Luis Mercier Vega.

Redacción: Danilo Romero; Ignacio Iglesias; Juan Carlos Agulla; Carlos Fayt; Marcos Kaplan.

Números publicados: n° 1 (julio/1966) al n° 21 (julio/1971).

Referencias: "Una revista de estudios latinoamericanos". Revista-libro editada por el Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales (ILARI). Publicación trimestral de ciencias sociales que se edita en París y se distribuye en toda América Latina, al igual que la publicación *Mundo Nuevo*. Depende de la Asociación Internacional por la Libertad de la Cultura en el contexto de la Guerra Fría. Dicha Asociación, llamada

anteriormente Congreso por la Libertad de la Cultura, encargado de editar para América Latina primero la revista *Cuadernos (Por la Libertad de la Cultura)* y luego *Mundo Nuevo*, es financiado por fundaciones norteamericanas (Ford, Kaplan, etc.) vinculadas a la CIA, que a la vez patrocinan el proyecto. Atacan todos los populismos latinoamericanos (Cuba, México, peronismo, etc.) y defienden "el diálogo" con un discurso liberal-progresista, predicando la coexistencia de las ideologías. *Aportes* es vista como un intento de las fundaciones norteamericanas de contrarrestar las numerosas publicaciones de izquierda existentes. Con respecto a la Argentina sobresalen los siguientes artículos: en el nro. 1 (jul/1966) la investigación sobre: "El fenómeno peronista", de Carlos Fayt; nro. 2 (oct/1966): "Córdoba, poder y desarrollo", de Juan Carlos Agulla; nro. 5 (jul/1967): "Estudiantes y política", de varios autores; nro. 10 (oct/1968): "El Estado empresario en la Argentina", de Marcos Kaplan; nro. 15 (ene/1970): "Protesta, subversión y cambio de estructuras en Córdoba", de J. C. Agulla; nro. 19 (ene/1971), estudios sobre el peronismo de varios autores; nro. 21 (jul/1971): "Imagen norteamericana de Argentina", de Alberto Ciria.

Medidas: 16 x 24 cm.

Aportes

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1971).

Referencias: "Aportes para la discusión". Boletín de la Corriente Estudiantil Nacionalista Popular (CENaP), perteneciente a la Unión Nacional de Estudiantes (UNE), cercana al peronismo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Aportes para la Discusión y para la Acción

Lugar: Mendoza.

Números publicados: n° 1 (junio/1971).

Referencias: Boletín universitario de la Línea Nacional Mendoza, integrada por MEN (Ciencias Económicas), GEIP (Ingeniería), LEN (Ciencias Políticas y Sociales), ANEL (Filosofía y Letras), AEN (Asistencia Social). Adherida a la Federación Nacional de Estudiantes. En la portada anticipan el tema que discutirán: Imperialismo y Tercer Mundo con las siglas de FAP, FAR y Montoneros. Editorial: "Compañero, que este trabajo sea para vos una incitación a la discusión profunda y enriquecedora y a la acción coherente y consciente por la liberación y revolución social de nuestra patria".

Medidas: 21 x 26 cm.

Aportes para la Nueva Universidad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Carpio Bernedo.

Redacción: Mario Daniel Lorenzo; Rosalía Cortéz; Eduardo Sinnott; Néstor Albizuri; Anabel Barboza; José Carozzo.

Números publicados: n° 1 (17/7/1973); n° 2 (30/7/1973); n° 3 (24/8/1973); n° 4 (28/9/1973); n° 5 (enero/1974); n° 6/7 (mayo-junio/1974).

Referencias: Publicación realizada por la Secretaría de Planeamiento de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires (UNPBA), con una tirada de 3000 ejemplares. Cuando comienza a salir la revista el rector interventor es Rodolfo Puiggrós. A partir de 1974 será hecha por la Dirección de Publicaciones de la UNPBA. Contiene discursos de Perón y artículos para diferenciarse de la "Universidad científicista" que se instala "derrocado el Gobierno Popular en 1955". Explica en el nro. 5 (ene/1974) que "los continuos ataques de los sectores minoritarios del privilegio" dejaron como saldo el alejamiento de Rodolfo Puiggrós, pero al ser confirmado Ernesto Villanueva como interventor, la situación "se inclina hacia el campo de los intereses populares [...]. En lugar del objetivo que persigue el enemigo —separar a la Universidad de las masas populares— se está logrando la definitiva inclusión de la Universidad en el Pueblo y del proyecto universitario en el proyecto nacional". Otras publicaciones complementarias: *Materia Gris*; *Boletín de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires*.

Medidas: 16 x 23 cm.

Apreciaciones

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 3 (15/6/1965).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. En el nro. 3 (15/6/1965) prevalece homenaje al general Juan José Valle.

Medidas: 28 x 40 cm.

Aproximación Crítica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Beatriz L. Sánchez Distasio.

Redacción: Mirta Susana Denti; Ana María Lorenzo; Aurelia C. Garat; Carmen Suárez Wilson; Liliana Giannangeli.

Números publicados: cuaderno n° 1 (octubre/1973).

Referencias: Publicación de la Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Letras. Presentación: "Se tendrán en cuenta trabajos de crítica literaria, y

también de creación poética, ficción narrativa, ensayo político, etc."

Medidas: 22 x 31 cm.

Apuntes

Lugar: Posadas, Misiones.

Dirección: Antonio Mladinic.

Redacción: Eugenio Klein; Roberto Divito; Alberto Garavaglia; Félix Renon.

Números publicados: n° 1 (abril/1967) al n° 12 (octubre/1972).

Referencias: "Misiones en la nota y en la fotografía". "La revista de Misiones para el Nordeste Argentino". Revista de interés general con una tirada de 4.500 ejemplares (década 60) y luego de 10.000 ejemplares (década 70). Con propaganda oficial incluye noticias de Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones. Aparece en forma irregular difundiendo las obras de los gobernadores de facto. Comienza siendo bimensual, hasta que el nro. 7 (nov/1970) promete salir en forma mensual. Reitera lo mismo en carta al lector en el nro. 8 (may/1971), anticipando regularidad, pero volverá a salir en forma espaciada con el nro. 9 (nov/1971) y luego con el nro. 10 (feb/1972), siempre publicitando las obras del gobierno provincial. Editorial del nro. 11 (jul/1972): se queja por la destitución del funcionario Mauricio Alemann, relacionado a los productores de yerba mate.

Medidas: 20 x 28 cm.

Apuntes Históricos Revisionistas

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Héctor Nicolás Zinni.

Redacción: Pedro Vaccari; José María Rosa; Eduardo Mario; Blas Barisani; Héctor Beas Marengo; Ernesto Palacio; Arnoldo Widel; Arturo Jauretche; Luis Alberto Murria; Pedro de Paoli; Fermín Chavez; José Luis Muñoz Aspiri; Alberto Breccia; Manuel Gálvez; Nicolás J. Zinni; Arístides Rechaín; Juan José Hernández Arregui; Luis E. Lescano; Mario César Gras; Orlando Raúl Aguirre; Julio O. Chiappini; Eduardo B. Astesano; Walter O. Tesmmer; Atilio García Mellid; Luis Soler Cañas; Jorge María Ramallo; Elías Jiménez Vega; Pablo C. Duclos Hicken; Enrique W. Philippeaux.

Números publicados: n° 1 (agosto/1965) al n° 26 (junio/1968).

Referencias: Publicación mensual nacionalista de "esclarecimiento histórico". En general, la temática de las distintas ediciones consiste en defender y reivindicar el gobierno de Juan Manuel de Rosas y demás caudillos federales y, a la vez, consideran a San Martín el primer revisionista. Además, atacan a los revisionistas

antirrosistas porque, según A. Jauretche en el nro. 25 (may/1968), “subjativa y objetivamente rehúyen enfrentar en pleno el problema de la revisión histórica [...] porque Rosas es para los esquemas mitre-marxismo la piedra de toque”. En el nro. 8 (mar/1966): “El revisionismo histórico ha descornado las losas de muchos sepulcros inmaculados por fuera y nauseabundos por dentro”. En el nro. 14 (sept/1966) H. Zinni explica lo que constituye el auge del folklore y el reemplazo de la guitarra por el piano: “El nexa entre nuestro pasado criollo y el presente [...]. Entonces ¿empuja o no empuja el Ser Nacional? ¿Sabes acaso los exaltadores de Sarmiento la profunda indignación que tendría este ‘prócer’ si supiera que hoy se enseña folklore a nuestros niños en las escuelas? Seguramente que nos hablaría de nuestra impureza racial, de la estrechez del cráneo y otras pavadas por el estilo, concluyendo que nos hemos ‘barbarizado’ y proponiendo alguna guerra de exterminio para purificar el país [...] para aliarse con el enemigo y entrar con sus mismas tropas en la Capital Federal de la República Argentina, sueño unitario que al final consumó Urquiza”. Desde el nro. 1 (ago/1965) hasta el nro. 24 (jul/1967) se hace a mimeógrafo en la ciudad de Rosario (Ediciones del Sol de Rosario). Nro. 24 (jul/1967): “Lanzada a la calle en 1965, esta modesta publicación, hija dilecta de nuestra acción y de nuestro pensamiento [...]. La clave de supervivencia de *Apuntes Históricos Revisionistas* está en el mismo pueblo, único destinatario de la verdad”. Se vuelven a reimprimir los dos primeros números en formato revista con tapa color, mediante un convenio con Ediciones de La Estirpe. El nro. 1 (oct/1967) vende 10.000 ejemplares y el nro. 2 (nov/1967) 20.000 ejemplares. Finalmente salen dos números en 1968. Medidas: 23 x 34 cm/20 x 28 cm.

Aquí América

Lugar: Tucumán.
Números publicados: n° 2 (abril/1961).
Referencias: Órgano del Movimiento Independiente de Estudiantes de Ciencias Económicas de la Universidad de Tucumán, cercano a la izquierda.
Medidas: 21,5 x 30 cm.

Aquí Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Arrese Urteaga; Raúl Strauss; Alberto Sasiain.
Redacción: Luis Alberto Marotta; Roberto Luis Zanon; Ricardo Martínez Sirera.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1974).
Referencias: “Hacia un sindicato de futuro para la

Argentina Potencia”. Órgano mensual de la Seccional Buenos Aires de la Asociación Bancaria. Además de las noticias gremiales para los afiliados, fija posición política de absoluta adhesión al gobierno de Isabel Perón: “Por eso decimos —NO HAY OPCIÓN PARA SERVIR AL PAÍS— de un lado está el crimen organizado, la bomba que cuando explota mata sin saber a quién ni por qué, y por el otro lado están los hechos tangibles, diarios, revolucionarios, que la inmensa mayoría del pueblo aprecia y valora en su justa dimensión”.
Medidas: 20 x 28 cm.

¡Aquí!.. El Pueblo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alejandro Olmos.
Números publicados: n° 1 (23/6/1959) al n° 4 (14/7/1959).
Referencias: “Es una Palabra Argentina al servicio del país”. Semanario de la Resistencia Peronista que reemplaza a *Palabra Argentina* luego de su clausura. Con cuatro páginas, los diversos artículos atacan duramente al gobierno de Frondizi, acusándolo de “traición al pueblo y de una estafa a todos”. Titular del primer número: “El gobierno es responsable del caos y de la insurrección”. Presentación: “¡Aquí!.. *El Pueblo* sale en horas difíciles del país para ser trinchera del pueblo al servicio de los intereses nacionales. Como expresión de la ciudadanía, en su alta significación de pensamiento, queremos ser voceros de su inquietud amorada e intérpretes de sus anhelos. Declaramos estar con el pueblo; con el pueblo mayoritario proscripto por una tiranía revolucionaria que se continúa bajo la apariencia constitucional del nuevo régimen. Estamos con las banderas de ese pueblo definidas en los postulados irrenunciables de la JUSTICIA SOCIAL, de la INDEPENDENCIA ECONÓMICA y de la SOBERANÍA POLÍTICA. Y estamos, en consecuencia, con QUIEN supo forjar, para su pueblo, una doctrina de liberación económica y una obra que no podrá destruir la conjuración de una oligarquía antinacional y de un imperialismo apátrida”. Nro. 4 (14/7/1959) exige la legalidad para el peronismo. En septiembre de 1959 volverá a salir *Palabra Argentina*.
Medidas: 42 x 58 cm.

¡Aquí Está la FUN!

Lugar: Tucumán.
Números publicados: n° 1 (23/4/1969).
Referencias: Órgano de la Federación Universitaria del Norte (FUN). Agrupa a los gremios estudiantiles de la región (fundamentalmente Tucumán y Salta). Publicación hecha a mimeógrafo. Editorial: “La expresión

estudiantil intenta ser acallada por la actual conducción universitaria. Los estudiantes nos vemos afectados por los mismos enemigos del pueblo, cuya perspectiva de entrega nacional y opresión popular, se corresponde con las variantes academicistas y tecnocráticas que se proponen para la Universidad. Ambas no son incompatibles sino rostros cambiantes del mismo sistema de atraso argentino: privilegio oligárquico y sumisión a las necesidades de los monopolios". Sus consignas son "¡Por la unidad del movimiento estudiantil! ¡Por centros y federaciones únicas y representativas! ¡Por una universidad abierta al pueblo y una soberanía popular efectiva!".

Medidas: 20,5 x 35 cm.

Aquí, Informando

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor A. Sainz (Delegado Secretario).

Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1969) al n° 6 (julio-agosto/1970).

Referencias: Boletín bimestral del Consejo de la Provincia de Buenos Aires del Movimiento Nacional Justicialista. Realizado por la Secretaría de Prensa y Propaganda. Con cuatro páginas, informa sobre las actividades del Justicialismo Bonaerense. En todos hay comunicados de Jorge Daniel Paladino con el título: "La Argentina que viene...".

Medidas: 18 x 27 cm.

Aquí José C. Paz

Lugar: General Sarmiento, Buenos Aires.

Dirección: Atilio Gatti; Carlos Capurro.

Números publicados: años 1971/1974.

Referencias: "Periódico para Gral. Sarmiento". Periódico regional. Nro. 31 (may/1974) crónica de la visita de Perón a la base aérea Mariano Moreno en José C. Paz.

Medidas: 28 x 38 cm.

Aquí la Solución

Lugar: Neuquén.

Dirección: Segundo D. Waidatt.

Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1970).

Referencias: "Revista bimestral Económica Social Argentina". Publicación que reproduce capítulos del libro que hará el escritor Valentín José Barrios ("Aquí la solución económico-social argentina") donde desarrolla la idea que para salir de la crisis del país que "ha llegado al borde del caos, que económicamente se encuentra mal en todos los órdenes [...] es necesario una nueva estructura económico-social: renta personal a cada ciudadano; reconocer a todos los argentinos

como dueños del suelo patrio, con derecho a la distribución de las riquezas emergentes del ámbito suyo; cumplir el artículo 14 de la Constitución que dispone participación en las ganancias de las empresas".

Medidas: 20 x 28 cm.

Aquí, Nosotras

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Nira Etchenique; Tommy Benegas; Paulina W. de Chas; Zulema Z. de la Peña; Matilde Alemán; Lita Alonso; Magdalena Berón; Rina Bertaccini; Leticia Gareli; Lía Gruss; Marcela Righini; Marta Stein; Graciela Zolezzi; María Rago; Clara Fontana; Elisa Akerman; Inés Faermann de Yakin; Gerardo Pisarello; Gabriela López Pinto; Francisco Mazza Leiva; Beatriz Aguilar; Marta Pavel; Eduardo Wilde; Julia Juárez; María Celia Bidon-Chaval; Alicia Childress; Esther Felder; Juana Repetto.

Números publicados: n° 1 (octubre/1964) al n° 59 (noviembre-diciembre/1975). Segunda época: 1981/1995.

Referencias: Publicación mensual de la Cooperativa Coral, que es "un grupo de personas unidas para lograr beneficios culturales y prácticos". Desde 1974, de la Unión de Mujeres de la Argentina (UMA). Los beneficios que ofrece a sus socios son biblioteca, conferencias, conciertos, cursos, funciones cinematográficas, orientación pedagógica, consultoría jurídica, publicación de obras realizadas por los socios, etc. Tiene dos épocas (1964/1975 y 1981/1995). Vinculada al Partido Comunista, intenta ser una revista dirigida a mujeres argentinas modernas desde la perspectiva de género.

Nro. 1 (oct/1964): "Aquí, Nosotras [...] ansía convertirse en aliada material y espiritual de la mujer argentina esclareciéndola, ayudándola a tomar conciencia de sus propios alcances, poniéndola en la realidad de sus derechos, analizando el panorama local y extranjero de la actualidad política, artística, literaria, médica, etc., sin olvidar su íntima e irremplazable responsabilidad familiar". Se exaltan los beneficios que trajo el desarrollo del país, lo cual permitió la incorporación de la mujer al mundo del trabajo. Esta afirmación se apoya en estadísticas que demuestran cuáles son los sectores en los que predomina la rama femenina: "... en el magisterio el 85% en la Capital Federal está constituido por mujeres, [...] y trabajadoras en el servicio doméstico cuyo número va en aumento en la medida que disminuye la ocupación fabril". En los distintos números se publican artículos de historias de vida de mujeres, consejos para madres, temas relacionados a la política internacional, convocatorias a congresos y otras actividades. Desde el nro. 2 (nov/1964) instalan

como temática permanente “un fantasma llamado carestía”. En un artículo del nro. 8 (ago/1965) se destaca la realización del Congreso Nacional contra la carestía de la vida, entre otros organizado por el padre Querubín Jiménez (presidente de la Junta Coordinadora de Entidades del Bien Público). Sitúan como “datos ilustrativos” la siguiente evidencia: “Causas de la mortalidad infantil de 0 a 4 años: tuberculosis en aumento, diarreas provocadas por la insuficiente alimentación. Desnutrición infantil: 61% de los nacidos vivos [...]. Sobre 3.000.000 de niños en edad escolar, hay más de un millón con distintos grados de desnutrición...”. Luego del golpe de Onganía, el editorial del nro. 17 (oct/1967) se pregunta cómo es posible que en la Argentina, un país de increíbles recursos naturales, “hay tanta hambre y desocupación [...] cabe una sola respuesta: detenta el poder un gobierno que el pueblo no eligió, fruto de una Revolución Argentina que el pueblo no hizo, que se apoya única y exclusivamente en las fuerzas de las armas”. Al cumplirse el 10º Aniversario de *Aquí, Nosotras*, en el nro. 52 (oct-nov/1974), se presenta como el órgano de prensa del UMA (Unión de Mujeres de la Argentina): “U.M.A. es una organización nacional que se constituyó en 1947 [...] y es miembro de la Federación Democrática Internacional de Mujeres (ONU)”. Editorial nro. 59 (nov-dic/1975): “... hay que combatir a quienes perturban la vida nacional, a los que desatan el terrorismo económico y realizan maniobras especulativas [...] a los que forman o instigan la formación de bandas criminales de inspiración fascista, como la Triple A”.
Medidas: 25 x 32 cm/21 x 30 cm.

Aquí Nosotros

Lugar: Viedma, Río Negro.
Dirección: Rafael Miglianelli.
Redacción: Sara Solinz; Rafael Levis.
Números publicados: año 5, n° 54 (agosto/1974).
Referencias: Revista mensual de actualidad que se distribuye en toda la región de la Patagonia. Número dedicado a homenajear a Perón a raíz de su fallecimiento.
Medidas: 22 x 29 cm.

Aquí Teatro

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Leonardo Fonté.
Redacción: Susana Sebastián.
Números publicados: n° 1 (abril/1971).
Referencias: Revista bimestral de teatro. Refleja la creciente politización en el ámbito teatral.
Medidas: 17 x 22 cm.

Aquí Villa Gesell

Lugar: Villa Gesell, Buenos Aires.
Dirección: Raúl Salgado Conde.
Números publicados: años 1969/1975.
Referencias: “Primer periódico para el Geselino”. Nro. 49 (jul/1974) dedicado a homenajear a Perón a raíz de su fallecimiento: “Ha pasado a la inmortalidad. A engrosar las filas de nuestros héroes venerados de la Historia Nacional, los que dentro de los cánones de sus épocas también lucharon por la libertad e independencia de nuestro suelo patrio; destacándose entre ellos por su constante bregar por la justicia social y la unidad de todos los argentinos. Hombre de pueblo, tu pueblo no te olvidará”.
Medidas: 26 x 36 cm.

Aquí (Y Ahora)

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Carlos Chan.
Redacción: Agustín Ferraris; Bettina Helice; Hurón de Guardia; Alberto Mondragón; Patricio Prei; José Luis Coria.
Números publicados: n° 1 (12/7/1961) al n° 19 (29/11/1961).
Referencias: “Un periódico y un puñado de periodistas puestos al servicio del pueblo”. Semanario político que se considera independiente, aunque cercano a los sectores gremiales ortodoxos del peronismo. Con cuatro páginas, contiene numerosas noticias gremiales y también notas en contra del comunismo. Con el paso de los números la mayoría de las noticias estarán referidas a las actividades del Partido Peronista. Secciones fijas: “Acción gremial” y “Actividad en el mundo peronista”. Es opositor al gobierno de Frondizi. En la contratapa hacen una pregunta que es respondida por artículos escritos por políticos de diversa extracción (Ej., hacia dónde va el radicalismo, el peronismo, etc.). Nro. 2 (19/7/1961), crónica de la huelga de la CGT. Editorial nro. 4 (2/8/1961): “No dudamos un solo instante en denunciar al gobierno, como único culpable por esta monstruosa deformación política del pueblo todo de la nación. Su obra nefasta ha sobrepasado, incluso, su acción deletérea sobre su propio partido, al que ha aniquilado como fuerza cívica responsable. La UCRI es mala palabra ante cualquier sector popular”. Nro. 5 (9/8/1961), con una ilustración de Perón en la primera página, publica el texto completo de la carta enviada por Juan Perón a John Kennedy. El nro. 6 (16/8/1961) asegura que conmovió la carta de Perón en el encuentro de la Alianza por el Progreso en Punta del Este. Nro. 8 (30/8/1961), con el titular “TRIUNFA EL PERONISMO” exige la legalidad del peronismo. Nros. 9 (6/9/1961) y 10 (13/9/1961) enumeran las

personalidades que reclaman la legalidad del Partido Justicialista. La contratapa del nro. 11 (20/9/1961) asegura que “15 años después, la Tercera Posición Justicialista marca el camino de 25 países del Tercer Mundo”. Nro. 12 (27/9/1961) difunde el congreso nacional de la Juventud Peronista reunido en Rosario donde “proclamó por unanimidad a 1961, año del regreso del General Perón”, y se eligió como secretario general de la JP a José Luis Coria. Nro. 15 (17/10/1961) publica fotografía y carta enviada por Perón al periódico *Aquí (Y Ahora)* por la tarea que realiza. Cambia a formato tabloide y sale una edición urgente, nro. 18 (6/11/1961), que anticipa el paro general en solidaridad con el conflicto ferroviario. Luego, vuelve al tamaño sábana en el nro. 19 (29/11/1961), dedicado íntegramente a los 30 días de paro ferroviario. Medidas: 42 x 58 cm/28 x 40 cm.

Aquí y Ahora

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1961)/1969.

Referencias: Vocero semanal del Comité Unificador Docente de Acción Gremial (CUDAG). Nro. 5 (9/8/1961) testimonia las huelgas docentes de agosto y septiembre en defensa de su Estatuto y por aumentos salariales.

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Aquí y Ahora

Lugar: Córdoba.

Dirección: Miguel Argentino Pérez Gaudio (n° 1/75); José Leopoldo Pérez Gaudio (n° 1/52).

Redacción: Mario Luis Peñalba; Federico Méndez; Alejo Díaz Tillard; Ciro Oscar Oviedo; Ulises Pérez Gaudio; Luis Pérez Gaudio; Rubén Pérez Gaudio; Luis Nemesio Pérez; Luis Mazas; Pablo Ponsano; César Clermont; Francisco Colombo; Héctor Valinotti; Julio Olivera; Eduardo Eggers; Rafael Bernabeu Montenegro; Marta Losa; Fermín Chávez; Enrique Pavón Pereyra; Manir Fatah; Miguel Gazzera; Mario Hernández; José Luis de Imaz; Julio Mercado; Jesús Alfaro; Leandro Pinta Romero; Ignacio Palacios Videla; José Miguel Tarquini; Eduardo Marsillach; Ulises Leonardo Luna; Norberto Ceresole; Jorge Gualco; Juan Manuel Abal Medina; Vicente Vázquez; Roberto Ubal; Eduardo Novello; Néstor Allocó; Roberto Saieg; Camilo Matta; Alejandro Blasco; Carlos Virgilio; Cosme Roberto Orofino; Osvaldo Crivelli; Nilo Silvestrone; Víctor Loto; Juan Tamborini; Alfredo Giaccio; Luis Sánchez; Nicolás Stancich; Juan Carlos Dati; Miguel Díaz Vélez; Fernando Más.

Números publicados: n° 1 (abril/1969) al n° 74/75 (mayo-junio/1975).

Referencias: Revista de actualidad política de importante circulación nacional vinculada a los sectores ortodoxos del peronismo. Vinculada con las 62 Organizaciones a nivel nacional y con los dirigentes Alejo Simó y Julio Antún a nivel local. El objetivo principal es la información regional en contra del “colonialismo interno” centrado en Buenos Aires: la prioridad en los temas es todo lo relacionado a Córdoba. Recibe apoyo económico de gremios ortodoxos y sectores del nacionalismo católico. Al comienzo su tema principal gira sobre el retorno de Perón; cuando ya es presidente lo apoya en forma incondicional y luego también a Isabel. En Córdoba polemiza con el discurso marxista desde enfoques cercanos a los nacionalistas católicos (por ejemplo en la lectura del Cordobazo) y luego será opositor al gobierno de Obregón Cano. Mantuvo siempre una posición verticalista, por eso no apoya marchas o protestas que no estuvieran respaldadas por Perón o luego por Isabel. Con una tirada de 20.000 ejemplares salió regularmente en forma mensual hasta julio de 1973, cuando comienza la falta de recursos. En el número posterior incorporará una sección fija hasta el final llamada: “La guerra inútil” donde se enumeran las víctimas por la violencia política. En la presentación del nro. 1 (abr/1969) aseguran que no son neutrales: “En síntesis, *Aquí y Ahora* se propone reflejar al país desde el interior, y a su vez, expresar, interpretar y comunicar el interior a todo el país; pero en una línea que responde a lo que somos y queremos los argentinos: cambios y transformaciones revolucionarias, insertadas en nuestras esencias nacionales, populares y cristianas”. En los distintos artículos, por la crisis existente de alguna forma preanuncia el Cordobazo. En las sucesivas ediciones analizará el Cordobazo. Anuncia en el nro. 3 (jun/1969): “Ya en prensa la mayor parte de nuestra edición, se produjeron los desgraciados y trágicos episodios que conmovieron a nuestra ciudad capital” y se afirma que los culpables son “los que ejercieron la violencia desde arriba y desde abajo”. Continúa en el nro. 4 (jul/1969) afirmando que “mucho antes de todo lo que ha ocurrido desde el 29 de mayo hasta ahora, habíamos dicho que la subversión tenía muchos responsables: concretamente, singularizamos nuestras críticas en una política económica que estaba muy lejos de tener connotaciones revolucionarias, y en un erróneo sentido de la autoridad [...]. La autoridad no puede dejar de entender estas cosas, pese a la perturbación de algunos pocos —extraños al país, a sus costumbres, sus tradiciones, sus ideas— y ajenos a los verdaderos sentimientos populares, que alientan la violencia por la violencia, sin trepidar en llegar al abominable crimen político. Ningún organismo o dirigente gremial representativo y responsable ha justificado el crimen, el caos, la destrucción”.

Nro. 10 (ene/1970), primera tapa con la foto de Perón (junto a Rosas): “El exilio de Perón y el destierro de Rosas. Lo que piensa el pueblo”. Nro. 17 (ago/1970), informe especial sobre los montoneros cordobeses, la toma de la ciudad de La Calera y la muerte de Emilio Maza. Nro. 20 (nov/1970), tapa y extenso reportaje a Raimundo Ongaro. Se agota el nro. 21 (dic/1970) con un reportaje exclusivo a Perón de ocho páginas. Nro. 25 (abr/1971) dedicado al Viborazo: “El desafío de los cordobazos. Las Fuerzas Armadas ganaron la calle y perdieron al pueblo”. Nro. 29 (ago/1971), dedicado a la represión en el Arzobispado de Córdoba (“La Iglesia atropellada”). El nro. 32 (dic/1971) trae portada doble: por un lado Fidel Castro y Perón; y por el otro, dan la primicia de que el “Consejo de Guerra dicta pena de muerte en Córdoba”. Nro. 41 (ago/1972), denuncia intimidaciones contra la revista y quita de avisos oficiales. Edición con suplemento dedicado a una entrevista exclusiva con Perón de 16 páginas en el nro. 43 (oct/1972). Además trae una página completa con la solicitada de José Rucci a Agustín Tosco. Nro. 45 (dic/1972), dedicado a la vuelta de Perón. A partir del nro. 48 (mar/1973) se reduce la cantidad de páginas y se agrega el lema “Expresión popular independiente de las mayorías argentinas”, convirtiéndose así en vocero oficial de los sectores ortodoxos del peronismo vinculados a la UOM, 62 Organizaciones y CGT. Comienzan los problemas económicos en el nro. 52 (jul/1973), donde denuncian amenazas, otro atentado a la revista y la exclusión del otorgamiento de avisos por los 400 años de Córdoba acusando veladamente al gobierno provincial: “... desde ciertos organismos oficiales de Córdoba [...]. Por algo se quieren ensañar con *Aquí y Ahora*. Ayer eran los generales y los poderosos de la camarilla. Hoy, los intereses concomitantes con ese mismo pasado, de la sinarquía internacional”. La próxima edición será el nro. 53/57 (ago-dic/1973) titulado: “La guerra inútil” (empieza sección fija). Volverá a tener una regularidad mensual desde el nro. 58 (ene/1974) hasta el nro. 69 (dic/1974). Con el titular “Córdoba, levántate y anda”, apoya el Navarrazo en el nro. 60 (mar/1974) y luego a la intervención en el nro. 61 (abr/1974); en los sucesivos números incluye abundante propaganda oficial (entre ella, la del Ministerio de Bienestar Social encabezado por López Rega). Desde el nro. 70/71 (ene-feb/1975) saldrá en forma bimestral apoyando siempre a Isabel. Deja de salir por problemas económicos.

Medidas: 21 x 29 cm.

Aquí y en el Mundo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Scaglione.

Números publicados: n° 1 (11/2/1966)/1966.

Referencias: Semanario de actualidad de características sensacionalistas que aparece los viernes. Sale como complemento de *Ocurrió!*

Medidas: 26,5 x 38,5 cm.

Arauco

Lugar: La Rioja.

Dirección: Francisco Squeo Acuña.

Números publicados: n° 1 (1964) al n° 11 (otoño 1969).

Referencias: Revista cultural riojana contra “el dominio liberal”. Comienza llamándose *Arauco Literario*, dedicada a difundir la poesía del noroeste argentino, que el director vendía por las calles de su ciudad. Nro. 8 (invierno 1967): “La primavera de los Andes está acusando el canto de los días para que nuestras pequeñas provincias puedan comenzar a salir de la infame marginación donde las colocara su irrenunciable destino montonero. Por lo tanto el mito de ser reserva nacional debe desaparecer para un mejor logro de los pueblos llamados del interior”. Nro. 9 (primavera 1968): “La revista literaria ARAUCO [...] tiene en su acontecer el recurso de acusar a sus antecesores gobiernos liberales, además de ahora...”.

Medidas: 16 x 22 cm/18 x 26,5 cm.

Árbol

Lugar: Catamarca.

Redacción: Arturo Melo; Ramón Rosa Olmos; Armando Raúl Bazán; Federico E. Pais.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1955) al n° 6 (mayo-agosto/1956)

Referencias: “Revista catamarqueña de cultura”. Recoge la producción local y discute el tipo de sociedad en el contexto capital/interior. En la presentación aclara que “no será la nuestra una revista exclusivamente literaria, sino que atenderá también a problemas sociales, económicos, contemplados desde luego, desde la serena perspectiva de una ciudadela espiritual, muy por encima de los debates políticos o sectaristas, o de los mezquinos intereses [...]”. Revistas es lo que necesitamos. Revistas que hablen, auténticamente, con sencillez y sinceridad; no espacios de pedantería o de juegos de ingenio. Revistas que quieran comunicar y recibir comunicaciones. Y hasta disentir, discutir, que es también una forma de integración”. Luego del golpe de la Libertadora, editorial nro. 2 (oct/1955): “ÁRBOL, publicación eminentemente cultural, se ha impuesto, como inflexible línea de conducta, su prescindencia en materia política. Aspira a llegar a todos los sectores de la colectividad, sin que su lectura implique asperezas

para nadie. Tal posición no excluye, por lo mismo que está por encima de la política, el comentario sereno y ecuánime de la actualidad nacional. El pueblo argentino ha recuperado su libertad. Su viacrucis ha sido largo y cruento. Sus sacrificios, temibles e incontables cuanto más lóbrega y estremecedora es la noche que se va, tanto más se aprecia y se estima la claridad del nuevo día”.

Medidas: 20 x 28 cm.

ARDA

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: José Fornaroli; Isaac Maguid; Héctor Traverso.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1968).

Referencias: Boletín de la Asociación para la Revolución Democrática Argentina (ARDA). Asociación formada por ex integrantes de ASCUA (Asociación Cultural Argentina para Defensa y Superación de Mayo), de tendencia liberal antiperonista. Se definen en la tradición de Mayo y Caseros, reivindicando a la Libertadora e igualando como tiranos a Rosas y Perón.

Medidas: 20 x 29 cm.

ARENBA

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1961.

Referencias: Boletín de la Agrupación Reformista de Estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires (ARENBA) vinculado a la Federación Juvenil Comunista.

Medidas: 20 x 29 cm.

Argentina Cristiana

Lugar: Córdoba.

Dirección: padre Francisco Compañy.

Números publicados: años 1955/1959.

Referencias: “Por un mundo mejor”. Revista católica de interés general financiada por el episcopado argentino. Advierte sobre el comunismo y defiende la enseñanza libre. De salida irregular, se distribuye en los colegios católicos de todo el país. Nro. 37 (mar/1959) se refiere a las distintas formas que asume “el fenómeno denunciado por ateos y liberales como infiltración clerical”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Argentina de Hoy

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Valle; Horacio Valle; Rafael Biondo Toral.

Redacción: Alfredo Pillet; Osvaldo Paonessa; Pablo Eduardo Gómez; Pedro Facio.

Números publicados: n° 1 (agosto/1974).

Referencias: Órgano de Difusión e Intercambio Cultural Argentino-Árabe. Financiada con numerosa propaganda oficial del Ministerio de Bienestar Social encabezado por José López Rega, con el objetivo de afianzar lazos con Libia. Con 98 páginas, escrita en castellano y árabe contiene artículos de Juan Perón, Muammar Al Kadhafi, López Rega y un póster central de Isabel Perón.

Medidas: 23 x 30 cm.

Argentina en Marcha

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos A. Florit.

Redacción: Rogelio Frigerio; Jorge Chinetti; Mariano Montemayor; Emilio Vargas.

Números publicados: n° 1 (19/5/1960) al n° 31 (19/12/1960).

Referencias: “Un País, una Nación”. Semanario que defiende la gestión de gobierno de Frondizi. Identificado con el sector frigerista de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) publica en todos los números largos artículos de Rogelio Frigerio. Tiene una sección fija llamada “Las dos políticas”, donde en general compara las acciones de gobierno de la UCRI para defenderse del resto de la oposición; y también sobresale en las últimas páginas la sección de economía. Asimismo discute con la derecha y la izquierda por la política petrolera del gobierno, que defiende firmemente. Presentación: “Nuestra salida a la calle coincide con un momento particularmente crítico de la vida nacional. Tenemos conciencia, por muchas razones que se analizarán cuidadosamente desde estas mismas páginas, que el país, viviendo en tensión creadora, deberá jugarse su destino nacional, con coraje y a cara limpia, en reiteradas decisiones [...]. No podemos dejar de aludir aquí, con no disimulada amargura, el tono que ha adoptado entre nosotros la brega política de los últimos tiempos, al amparo de una libertad de prensa absoluta”. La mayoría de las portadas publicitarán la temática abordada por Frigerio. Por ejemplo, nro. 2 (26/5/1960): “Frigerio refuta a Alsogaray”, y nro. 4 (9/6/1960): “Frigerio escribe. Hay que intervenir Córdoba”. Nro. 8 (7/9/1960) denuncia a los políticos que trabajan para el golpe (Sammartino, Américo Ghioldi, etc.). Desde el nro. 9 (15/7/1960) se achica el tamaño, hay nuevas características gráficas y se agregan secciones. La portada es una ilustración de los rostros de Fidel Castro y Frondizi con el título: “Escribe Frigerio. Argentina y Cuba. Estrategias distintas en la lucha por el desarrollo”. Nro. 10 (22/7/1960) ataca al periódico *Correo de la Tarde*.

“Pro-castrista antes, anti-castrista ahora, contra el país siempre”. Excepto las del director y las de Frigerio, las notas no tienen firma. Por primera vez aparece un artículo firmado en el nro. 13 (12/8/1960) escrito por M. Montemayor sobre la actualidad del nacionalismo. A partir del nro. 15 (24/8/1960) las contratas reproducirán citas de Frigerio refiriéndose a diversos temas. En el editorial del nro. 22 (12/10/1960) Frigerio alerta sobre los rumores de golpe que circulan ante versiones de supuestos negociados con el petróleo: “Ni el pueblo ni las Fuerzas Armadas, que son parte de él, pueden confundir esta vez petróleo y soberanía con los intereses de la antinación y el antipueblo”. Vuelve a insistir en el nro. 23 (19/10/1960) con Frondizi en la tapa y el siguiente titular que también emplea Frigerio para su extenso artículo: “El país no quiere un presidente prisionero”. Nro. 27 (16/11/1960), sobresale nota de Frigerio sobre la victoria de Kennedy y su impacto en la política argentina. Nro. 30 (7/12/1960) anuncia que luego de 30 meses de intentos golpistas se termina una época porque “el pueblo está con la legalidad”. En la tapa del nro. 31 (19/12/1960) se advierte que es la última edición. Su director explicará en el editorial: “La confusión ideológica, aunque epidérmica, que está padeciendo el país, ha sido la razón que en última instancia nos ha decidido a tomar esta determinación. Estamos seguros de haber hecho algo positivo. La juventud, que no tiene compromisos, ha entendido nuestro idioma. En estas páginas finales damos testimonio de ese hecho”. Medidas: 29 x 43 cm (nº 1/8)/26 x 33 cm (nº 9/31).

Argentina Hoy

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rodolfo Vionnet; Carlos E. de Möori Koenig.
Redacción: Álvaro Alsogaray; Raúl Puigbó; Armando March; Julio Cueto Rúa; Julio César Crivelli; Gabriel Perren; Carlos Juni; Roberto Braña; Juan Ignacio Cornídez.
Números publicados: nº 1 (13/8/1965) al nº 5 (10/9/1965).
Referencias: “Semanario de circulación restringida”. Boletín de 16 páginas que se distribuye exclusivamente por suscripción. Perteneciente a la derecha liberal: “Nuestra publicación pretende contribuir a esclarecer aspectos de la problemática nacional. No estimamos ni contradictorias ni excluyentes para esta dilucidación los conceptos que no se adaptan al clasicismo de las teorías del liberalismo político-económico. No tememos a las ideas, pues entendemos que solo en la libertad del hombre (de su pensamiento) encuéntrase los gérmenes propicios para cumplir con dignidad la vida orgánica y la del espíritu”. En la primera página, siempre

aparece un recuadro con el editorial semanal firmado por la Dirección. Otra sección fija: “Material de inteligencia”, sobre trascendidos políticos. Sobre los rumores de golpe de Estado, nro. 3 (27/8/1965): “El país-inteligente no sectorial, ante el incremento del rumor golpista, analiza y examina la situación con serenidad. Sabe que la psicología del rumor posee fuerza en busca de poder. Sabe también que el país exige cambios fundamentales. Y que estos no se realizan. Pero también sabe que estos cambios que tienden hacia la creación de la Nación auténtica, no requieren del golpe de estado como principio indispensable de esa acción”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Argentina Inédita

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Andrés López Accotto.
Redacción: Ricardo Sánchez; Albino Fernández; Oscar Palmeiro; Antonio Di Santo; Gregorio Selser; Juan Carlos Rubinstein; Marcos Kaplan; Jorge Del Río; Raúl Aragón; Julio Notta; Adolfo Silenzi de Stagni; Leopoldo Portnoy; Ernesto Janín; Mario Gerardo Yacub; Licurgo Sánchez; Eduardo Rocca; Carlos María Cárcova; Luciano Américo Decet; Héctor Polino; Mario López Dabat; Alfredo Genovesi; Boris Pasik; Alberto De Renzis; Enrique Vásquez; Manuel Outeiriño; José Zajarevich; Mario Tesler.
Números publicados: nº 1 (julio/1973) al nº 11 (enero-marzo/1976).
Referencias: “Explorar la patria en todas sus dimensiones”. Revista teórica de análisis de la realidad argentina editada por investigadores cercanos al Partido Socialista. Sale en forma bimensual y en cada portada publican la frase de un referente del socialismo (Julio V. González, Mario Bravo, Carlos Sánchez Viamonte, Enrique del Valle Iberlucea, etc.). La presentación del número inicial está influenciada por el momento de euforia que se vive después del 25 de mayo de 1973: “Y está presente también, como firme aspiración de nuestro pueblo, de nuestra juventud, de nuestros combatientes y de nuestra América toda, la idea del *socialismo nacional*, inspiradora y motora de la acción cotidiana. Estas elocuentes presencias dan razón de la existencia de un proceso del que nadie tiene derecho a estar ausente. De un proceso abierto para la liquidación del capitalismo dependiente, sólo realizable en su integridad en el socialismo. En ese proceso, ARGENTINA INÉDITA aspira a ser también una presencia, sencilla y orgullosa. Una herramienta más: no una herramienta partidaria, pero sí una herramienta política. Nos ocuparemos fundamentalmente de los *problemas concretos de la realidad nacional*: agrario, energético y minero, de industrias básicas, de

seguros y banca, de vivienda, demográfico y cultural, de comercio exterior, etc.". La contratapa del nro. 2 (sept/1973) trae foto de Salvador Allende, "asesinado por el brazo armado de la oligarquía y el imperialismo". En las primeras cuatro ediciones hasta el nro. 4 (ene-feb/1974) M. Kaplan escribe "sobre la alternativa socialista como proyecto histórico". Editorial del nro. 5 (mar-abr/1974) referido a la intervención en Córdoba: "El 'botonazo' —definido correctamente como un 'cordobazo' al revés— constituye el más notorio hecho de subversión institucional acaecido en nuestro país desde el 25 de mayo de 1973 [...]. Al respaldar el 'botonazo' el gobierno nacional, encabezado por quien fuera alguna vez víctima del alzamiento y del motín militar, legítima y legaliza la sedición, sentando grave precedente, con aspecto de 'bumerang' potencial". Luego del nro. 7 (jul-sept/1974), donde predomina el homenaje a Ortega Peña, asesinado el 31 de julio, pierde la regularidad bimensual. Las ediciones siguientes serán el nro. 8 (oct-dic/1974) y 9 (ene-abr/1975), que contienen notas editoriales críticas hacia el gobierno de Isabel Perón e instalan su preocupación sobre la política petrolera para el país, eje de sus reclamos hasta el último número. Además, convocan a incorporarse a la Confederación de Agrupaciones Socialistas. Sobre la coyuntura económica, en el nro. 10 (sept/1975) publicarán la declaración de la Confederación de Agrupaciones Socialistas.

Medidas: 20 x 28 cm.

Argentina Potencia

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Oscar Molina.
Redacción: Sergio Debenedetti; Mabel Albamonte; Alberto Barroso; Antonio Di Cristóforo; Axel Plan; María Dolores Castro.
Números publicados: n° 0 (noviembre/1973); n° 1 (mayo/1974) al n° 3 (julio/1974).
Referencias: Publicación del peronismo ortodoxo. Cercana a Isabel Perón, difunde las actividades oficiales. Editorial nro. 2 (jun/1974): "¡Montoneros! ¡JP! Ustedes llegaron a emocionarnos, hacernos llorar con sus derrotas, y vibrar con las victorias. ¡Los amábamos! Hoy nos desorientan, y no sentimos lo mismo. Hoy pensamos que pueden ser los grandes criminales de una juventud netamente peronista, que ustedes envenenan para el gran retroceso nacional".

Medidas: 28 x 40 cm.

Argentina Socialista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Emilio Jorge Corbière.

Redacción: Lucio Sergio Catilina.

Números publicados: n° 1 (1963)/1969.

Referencias: "Voz juvenil socialista y democrática". Publicación dedicada a la crítica política, social y cultural perteneciente al Partido Socialista Democrático. Explica que el nro. 21 (dic/1966) se demoró porque los sorprendió el golpe de Estado de Onganía. Finalmente, en esa edición se analiza la historia política de las Fuerzas Armadas.

Medidas: 17 x 22 cm.

Argentina (su Verdad)

Lugar: Vicente López, Buenos Aires.

Redacción: Américo Udry; Oscar Romero; Alicia Ezeiza; Alberto Méndez; Carlos Derisio; Emilio Vrana; Rodolfo Paganini; Tito Livio Seone.

Números publicados: n° 1 (12/10/1963).

Referencias: "Un labio vivo y mintiendo, habla menos que el de un muerto (e.w.)". Boletín de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP) de Vicente López. Se envía mediante suscripción.

Medidas: 20 x 28 cm.

Argentina Unida

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique G. Conti.

Redacción: Leopoldo Paredes; Pedro Sarandón; Pedro Urquiza; Bettina Benítez; Emeterio Robledo; Pablo Mateucci; Ester Cervino; José Ciarallo; Olinda Cocollo; Ana Giardina; Luis Francisco Mileto; José Luis Di Lorenzo; Daniel De Ines.

Números publicados: n° 1 (junio/1974).

Referencias: Órgano oficial de la Rectoría Suprema "Tercera Posición" de la Escuela de Adoctrinamiento Justicialista. Publicación que se reivindica verticalista de Perón e Isabel Perón, cuya portada dice: "Basta Ya! Ni yanquis ni marxistas, ¡Justicialistas!", y el editorial acusa a "aquellos que están contra el País, esos cipayos estrangerizantes (*sic*), aprovechan esta coyuntura para sembrar el caos y la anarquía. El asesinato de un dirigente político o sindical, el secuestro, ya sea de un militante político o de un industrial, las bombas en Unidades Básicas o Instituciones Nacionales, los robos a bancos y copamientos de puestos policiales y militares, no es solamente un ataque al PERONISMO, es una guerra emprendida contra la NACIÓN ARGENTINA".

Medidas: 22 x 28 cm.

Argentina-URSS

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Luis Mangieri.

Números publicados: n° 1 (1956) al n° 33 (julio/1959).

Referencias: Publicación mensual del Instituto de Relaciones Culturales Argentina-URSS. Con una tirada de 20.000 ejemplares, financiada por la embajada de la Unión Soviética, difunde los logros sociales, científicos, industriales y culturales del gobierno socialista en su política de acercamiento con el pueblo argentino. Medidas: 28 x 42 cm.

Argentina Vertical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Bradford; Francisco Soriano.

Números publicados: año 1974.

Referencias: “La voz de los gremios”. Periódico del peronismo ortodoxo alineado con las 62 Organizaciones.

Medidas: 28 x 40 cm.

Argentina y La “Patria Grande”

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Anselmo Robles.

Números publicados: n° 1 (1974) al n° 3 (1974).

Referencias: “Síntesis de historia argentina para el hombre actual”. Fascículos ilustrados que se proponen analizar la historia nacional desde 1810 hasta 1974, desde una perspectiva provinciana.

Medidas: 20 x 28 cm.

Argentinos a la Lucha

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (julio/1969).

Referencias: Boletín editado por la Juventud Peronista.

Medidas: 25 x 35 cm.

Argentores

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: César Tiempo.

Redacción: Alfonso Ferrari Amores; Ricardo Halac; Pedro Krichmar; Roberto Nicolás Medina; Carlos Somigliana.

Números publicados: n° 1 (otoño/1969).

Referencias: Revista de la Sociedad General de Autores de la Argentina. Alertan sobre la Ley 18019 de censura previa recién sancionada.

Medidas: 16 x 24 cm.

Argumentos para el Diálogo Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Antonio Prates.

Redacción: Raúl Urman; Lilian Muraro; Manuel Rodríguez; María Rosa Andreotti; Alberto Castro.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1975); n° 2 (enero/1976).

Referencias: Publicación del Centro de Intercambio, Información y Documentación para la Educación Popular (CIDEP), cercano a las posturas de Paulo Freire. Título del nro. 1 (nov/1975): “Desescolarización o concientización”. Con el título “Educación e ideología”, el nro. 2 (ene/1976), en el editorial sostiene que “el contenido de esta serie de artículos [...] busca elevar el nivel de preocupación general en un aspecto que parecía ya no interesar a muchos en la disputa de América Latina –los pueblos latinoamericanos– con los Estados Unidos: la educación [...]. Temas como ‘la fuga de cerebros’, ‘la desideologización’, el control total de los medios de difusión masiva no son comprensibles si los examinamos en forma aislada del proceso de dependencia de América Latina en relación al imperialismo norteamericano”.

Medidas: 16 x 22 cm.

Ariete

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1962/1966.

Referencias: Órgano de la Agrupación Humanista Renovadora de la Facultad de Ingeniería de la UBA. Adherida a la Liga de Estudiantes Humanistas de Buenos Aires.

Medidas: 20 x 28 cm.

Arriba!

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Sayago.

Números publicados: n° 1 (junio/1959).

Referencias: Órgano del Movimiento Estudiantil Nacionalista. Presentación: “No estamos en crisis, es mentira que hayan desaparecido los valores espirituales para ser reemplazados por los goces materiales. Si la juventud se pierde no es porque se haya perdido todo esto [...]. Hoy está desorientada, mas no definitivamente. Hoy más que nunca busca el encuentro venturoso con la Verdad, que resplandece... ARRIBA! es el grito que lanzamos a nuestra generación”. Artículo de homenaje a Eduardo Lonardi.

Medidas: 29 x 41 cm.

Arte y Crítica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Tilo Wenner; Rubén Vela.

Redacción: Celia Paschero.

Números publicados: n° 1 (junio/1964); n° 2 (agosto/1964).

Referencias: "Publicación de cultura" realizada por intelectuales de la "nueva izquierda", que analizan las manifestaciones artísticas desde una perspectiva comprometida, utilizando en muchos casos la ironía, por ejemplo cuando se refieren a la censura. También abordan el surrealismo. Editorial nro. 1 (jun/1964): "Desde que nos planteamos el problema de convertirnos en pueblo libre, los argentinos hemos venido padeciendo la superposición de estructuras teóricas cada vez más sutiles. Totalmente signados, desde el comienzo, por una visión dicotómica, pensamiento y realidad jamás se fusionaron armónicamente".

Medidas: 22 x 30 cm.

Arte y Rebelión

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Grinberg; Aldo Sorenson Vitale.

Redacción: Clara Dabbah; Juan Carlos Kreimer.

Números publicados: n° 1 (1965).

Referencias: Revista del grupo Acción Poética, cercana a la contracultura mundial juvenil, que divulga los fenómenos beat, hippie y yippie. Realizan una encuesta americana: "Su única finalidad es documentar en lo posible el colapso de las ideologías corrientes".

Medidas: 13 x 18 cm.

ARTiempo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osiris Chierico.

Redacción: Florencio Monzón; Ricardo Paratcha; Eduardo Williams; Hermes Ruccio; Carlos Miller; José Romero; Andrés Cinqugrana; Lucrecia Paz Machado; Francisco Urondo; Mario Trejo; Ricardo Halac; Luis Guagnini; Enrique Raab; Miguel Briante; Juan Carlos Ferrari; Juan Agustín Mahieu; Raúl González Tuñón. Números publicados: n° 1 (octubre/1968) al n° 6 (abril-mayo/1969).

Referencias: Revista mensual de arte y espectáculo. Publicación cultural de formato lujoso. Con estética vanguardista, contiene un amplio abanico de expresiones culturales con importantes colaboraciones. Además se adjuntan litografías, dibujos, etc. A medida que pasan los números, van radicalizando la temática de los artículos. Incluso, ellos mismos hacen un afiche de difusión: "ARTiempo. CADA VEZ MENOS CAUTELOSA. En la revelación de la realidad cultural del país". Nro. 3 (dic/1968) sobresalen entrevista a Hernández Arregui, y también ensayo sobre los cantantes de protesta argentinos, por E. Raab. Nro. 4 (ene-feb/1969), sobresale nota crítica sobre el manejo del Fondo Na-

cional de las Artes por parte del gobierno de Onganía; nota sobre el film *La hora de los hornos* y crónica de la primera Bienal de Arte de Vanguardia denominada Tucumán Arde. Nro. 6 (abr-may/1969) adjunta un dibujo de Marechal y la "radiografía de un intelectual peronista. Convicto y confeso: Leopoldo Marechal". Medidas: 26 x 35 cm.

Ascender

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1959.

Referencias: Boletín oficial de los Bancarios Comunistas. Cubre la huelga bancaria que comienza en abril y durará 69 días, paralizando todo el sistema financiero. Medidas: 18 x 26 cm.

ASCUA

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Erro.

Redacción: José Fornaroli; Bernardo Liberman; Carlos Alberto Montini; Beatriz Bosch; Juan Esteban Serchio; José Santos Gollán; Norberto Rodríguez Bustamante; Carlos Del Forno; Daniel Seijas; Edmundo Lafforgue; Miguel Ángel Angueira; Mario J. López; Germán Arciniegas; Horacio J. Costa; Julio Aramburu; Julio Martino; Francisco Romero; Hugo Álvarez Natale; Santiago Montserrat; Albredo Galletti; Carmen Peers de Perkins; Ernesto Sabato; Isaac Maguid; Rodolfo Fitte; José Barreiro; Víctor Massuh; Francisco Romero.

Números publicados: n° 1 (febrero/1953) al n° 10 (enero/1958).

Referencias: Boletín de la Asociación Cultural Argentina para Defensa y Superación de Mayo (ASCUA). Con el objetivo de defender la tradición de Mayo son duros opositores durante el peronismo, al que comparan con el rosismo: "Observamos en nuestro tiempo una regresiva supervivencia de la mentalidad rosista [...]. Es que rosismo, absolutismo y totalitarismo son voces de execrable sinonimia; son sistemas degradantes de la persona humana" (nro. 3, abr/1954). Luego del golpe de 1955, adhieren fervorosamente a la Libertadora, apoyando todas sus medidas especialmente a partir de Aramburu, porque según ellos "creará bases orgánicas y duraderas para la democracia".

Para terminar con "las oscuras horas de la tiranía" peronista y apoyar "la necesidad de reformar la Constitución", el nro. 8 (sept/1956) está dedicado al Congreso del Federalismo "convocado por ASCUA que dará oportunidad de aportar sugerencias e iniciativas para un alto propósito de carácter general [...]. Interesa fundamentalmente dejar aclarado que ASCUA es federalista,

aunque no federal en el sentido que Rosas y sus secueles le dieron [...] es la tarea de esta hora, que consiste en crear bases dinámicas y duraderas para la libertad, en que está empeñado el Gobierno Provisional de la Nación [...]. En la declaración de principios de ASCUA a la que es indispensable adherirse para poder formar parte de la entidad, se dice que sus miembros se comprometen a luchar por un federalismo con contenido económico, social y cultural, concepto ligado a la tradición de Mayo...". A continuación se detallan las instituciones que adhieren al Congreso del Federalismo: "Entre ellas Academia de Ciencias de Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, Ateneo Juventud Democrática Argentina, Cámara Juvenil de Comercio, Centro de Estudios de Derecho Constitucional, Confederaciones Rurales Argentinas, Federación Agraria Argentina, Federación Gremial del Comercio e Industria". Asimismo, se manifiestan en desacuerdo con las denuncias de Ernesto Sabato en *Mundo Argentino* sobre torturas a detenidos y deciden desvincular al escritor de ASCUA. Nro. 10 (ene/1958): "Estamos llegando al límite que el gobierno de la Revolución Libertadora ha impuesto a la duración de su mandato [...] aparte su breve lapso, ha tenido que dedicar gran porción de sus energías a desmontar la máquina totalitaria; sin embargo, ha sabido crear un clima de libertad que a muchos confundidos demócratas les ha parecido imprudente. El próximo gobierno, ante todo y sobre todo, deberá completar la labor de vitalización democrática, que la Revolución, por razones de tiempo, sólo ha podido cumplir en parte. Repetimos lo que ASCUA dijera recientemente: la Revolución Libertadora no termina el 1º de mayo de 1958". En 1962 se resuelve disolver la institución ASCUA.

Medidas: 27 x 36 cm.

Así

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Ricardo García; Marcos de la Fuente.

Redacción: Horacio de Dios; Mario Valeri; Francisco Rotundo; Américo Barrios; Dante Panzeri; Walter Operto; Hugo Landaris.

Números publicados: nº 1 (19/10/1955) al nº 990 (10/6/1975).

Referencias: "El mundo en sus manos". "La luna y el mundo en sus manos". Semanario sensacionalista de características populares, en el que predominan las fotos con epígrafes. Los artículos, en general sin firma, son dinámicos y no muy extensos. Sobresalen las secuencias fotográficas cuando se cubre un acontecimiento. Editado por Editorial Sarmiento, también responsable del diario *Crónica*. Comienza vendiendo 80.000 ejemplares cuando en su primera tapa, poco

tiempo después del golpe de Estado de 1955, sale foto del ex presidente Perón con declaraciones exclusivas (se reproduce la nota que le hizo la agencia internacional United Press en Villa Rica, Paraguay). Los primeros números se ocupan fundamentalmente de Perón en el exilio. Vende el doble de ejemplares después del nro. 3 (2/11/1955), que reproduce un reportaje exclusivo de Perón con fotos de su estadía en Villa Rica, realizado por el periodista venezolano Enrique Vilar Díaz. La edición del nro. 8 (28/12/1955) donde se informa que Bramuglia fundó un partido político es secuestrada por la policía. En los primeros dos años del semanario, con un discurso cercano a la Libertadora, denomina a Perón "dictador depuesto" o "ex dictador". Ante el fracasado levantamiento del general Valle, el nro. 29 (13/7/1956) se titula: "La rebelión, aplastada: la libertad sigue en pie". Reproduce en el nro. 65 (27/3/1957) un reportaje en Chile a los dirigentes peronistas que se fugaron de la cárcel de Río Gallegos, llamándolos "ex jefes del peronismo". Desde 1958 cambia la mirada; pasa a ser vocero oficial de las actividades del justicialismo y a los componentes de cualquier acto peronista les pone el mote de "pueblo". Ya cercano al peronismo, en febrero de 1960 fue el primer medio que le hizo una entrevista a Perón en Madrid (nro. 211, 10/2/1960, en páginas centrales). El 3/5/1963 sale *Así 2ª* (de color marrón aparece hasta junio/1975) y el 13/11/1965 sale *Así 3ª* (de color verde aparece hasta julio/1971). En la segunda mitad de la década del 60, entre las tres ediciones semanales (negra, marrón y verde) que aparecían los martes, jueves y sábados, se vendían 750.000 ejemplares. Sobresale la impactante cobertura que le dieron las tres ediciones al llamado Operativo Cóndor liderado por Dardo Cabo, cuando militantes peronistas secuestran un avión el 28/9/1966, y lo desvían a las islas Malvinas (entre los pasajeros del avión se encontraba Héctor García). Incomodaron a la dictadura desde fines de los 60 dando amplia cobertura fotográfica a las movilizaciones populares opositoras y a las acciones guerrilleras. Ante la muerte de Ernesto Guevara, el cronista enviado por *Así*, Walter Operto, puso al descubierto ante el mundo el asesinato del Che en el nro. 614 (24/10/1967). En febrero/1970 por la cobertura que realiza sobre la catástrofe ferroviaria de General Pacheco, el ministro del Interior, general Francisco Imaz, ordena secuestrar y clausurar *Así* definitivamente porque la información "ofendía a la moral, al pudor y a las buenas costumbres". Se presenta un recurso de amparo pero recién cuando Onganía e Imaz dejan sus cargos logra volver a salir en julio/1970. Durante esos cinco meses fue reemplazado por el semanario *Ahora* (con tres ediciones semanales). Cuando reaparece con el nro. 735 (7/7/1970) en un recuadro se explica

lo sucedido: “Muchas veces ASÍ muestra como en un espejo la imagen de los sucesos. Culparla de ‘sensacionalismo’ es negar la imagen del espejo que se limita a reflejar un hecho que puede ser sensacional por sí mismo. Nosotros publicamos la noticia como realmente es, y no como quisiéramos que fuera [...]. Como ninguna otra publicación moderna, ASÍ ha producido periodistas que están ahora en los puestos de mayor responsabilidad en las más importantes revistas que hoy se editan. El hecho no es casual, sino resultado de la dinámica de tres ediciones semanales. Todos los problemas, todas las dificultades de un semanario multiplicado por tres y resueltas en una tercera parte del tiempo”. Desde 1971 las notas demuestran simpatía por los sectores revolucionarios del peronismo y por la izquierda en general. Sobresale la edición marrón, nro. 490 (16/2/1973), que reproduce el debate televisivo entre José I. Rucci y Agustín Tosco. A mediados de 1973 se alinea con Perón cuando retorna al país y con Isabel cuando asume la presidencia, aunque siempre siguen apareciendo notas consideradas “molestas” (Frente homosexual, presos políticos, asesinatos de la Triple A, etc.), que descolocaban al gobierno y provocaban amenazas a la editorial. Por ejemplo, en la tapa y páginas centrales del último número sale el hermano del Che, Juan Martín Guevara desde la cárcel de Rawson, denunciando torturas.

Medidas: 20 x 28 cm/27 x 39 cm.

Así Es

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Julio Rica.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1958) al n° 24 (diciembre/1960).

Referencias: “Periódico ecléctico”. “Publicación libre al servicio del progreso”. Boletín de tendencia libertaria. Con cuatro páginas, sale en forma mensual y se envía por correo mediante suscripción. Cada edición desarrolla un tema, aunque en la mayoría de los artículos los ataques están dirigidos a la Iglesia católica, y en especial al arzobispo de La Plata, monseñor Antonio Plaza. Las tres primeras ediciones adjuntan un suplemento. Nro. 5 (abr/1959) defiende la enseñanza laica atacando a los católicos. Se pregunta en el nro. 10 (oct/1959) quiénes planearon el incendio de las iglesias en junio de 1955 y acusan al clero de aquel momento. En el nro. 11 (nov/1959) se ironiza sobre “las andanzas de Plaza en sus coqueteos con el peronismo”. Nro. 18 (jun/1960) se titula “La Iglesia y las Fuerzas Armadas” que en el último párrafo expresa: “Pensad que a Jesús de Nazareth lo acusaron los sacerdotes, bajo su influencia y presión lo condenó el poder civil y lo crucificaron los militares. Deduzcamos

entonces: ¿Quiénes son sus enemigos de antes y de ahora? ¿Quiénes son los falsos profetas que hablarían en su nombre según dicen los evangelios?”.

Medidas: 18 x 26 cm.

ASIMRA

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1975) al n° 4 (enero/1976).

Referencias: Boletín informativo de la Asociación de Supervisores de la Industria Metalúrgica de la República Argentina (ASIMRA), vinculado al peronismo ortodoxo.

Medidas: 17 x 22 cm.

Asuntos Árabes

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hosni Abdel Wahab; Adel Sibai.

Números publicados: n° 1 (21/9/1973) al n° 55 (1986).

Referencias: Publicación oficial trimestral de la Liga de los Estados Unidos Árabes en la Argentina, adherente “al tercer mundo y con los movimientos mundiales de liberación”. Nro. 2 (21/12/1973) incluye documentación especializada sobre el conflicto en Medio Oriente. El editorial está firmado por el embajador de Siria, Jawdar Attasi. Diferencian judaísmo del sionismo “que fue y sigue siendo una fortaleza de imperialismo, de palabra y de hecho”.

Medidas: 18 x 26 cm.

Atención! Un alerta a todos los argentinos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Armando Alonso Piñeiro.

Redacción: Enrique De Gandía; Julio Santa Pinter; Federico Zapiola; Blanca Cotta; Rafael Larco Herrera; Juan Zabala; Aimee S. B. de Ramos Mejía; Nicolás Besio Moreno; Carlos Sánchez Viamonte; Enrique Feldman.

Números publicados: n° 1 (15/11/1955); n° 2 (diciembre/1955).

Referencias: Quincenario de la derecha liberal que apoya a la Libertadora. Intenta demostrar una cierta amplitud publicando lo que piensan sectores antagónicos: por un lado entrevista a un referente del peronismo, Dr. Héctor Lagomarsino, y por el otro escribe Sánchez Viamonte explicando “por qué debe anularse la reforma constitucional del año 1949”. Presentación: “El primer editorial tiene la responsabilidad de definir la línea de conducta a seguir. La transición de los instantes que vive la República, de reconstrucción en

todos los órdenes, obliga a una concentración dinámica de fuerzas morales e intelectuales para contribuir a la tarea nacional de engrandecimiento republicano bajo la solidez básica de la justicia, la democracia y la libertad. Desenlazados de una larga y oscura tiranía, entramos en una era promisoría, distinguida por el principio inspirador del movimiento revolucionario: la libertad. La experiencia pasada debe enseñar la necesidad de no caer en los errores que posibilitaron el afianzamiento de la dictadura [...]. ATENCIÓN no desea ser un órgano neutro, ni tampoco pretende la presentación de doctrinas novedosas. Desea ser independiente de los partidos, pero dependiente de un principio: el liberal".

Medidas: 43 x 59 cm.

ATILRA

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Luis Heiler.
Números publicados: n° 1 (junio/1973).
Referencias: Órgano de la Asociación de Trabajadores Industria Lechera de la República Argentina (ATILRA). Se reparte en forma gratuita a los afiliados. En tapa y contratapa del primer número se continúa una foto de manifestantes en Ezeiza el 20 de junio (con carteles de la Juventud Peronista). Su objetivo es "iniciar esta nueva etapa de Reconstrucción Nacional llevando a sus afiliados en apretada síntesis los hechos más relevantes de este histórico y significativo momento que vive nuestra Patria. Quiere estar presente en esta hora, porque entiende que el País inicia una senda importante de su vida institucional". La revista, aparte de las noticias gremiales, está dedicada íntegramente a Perón.

Medidas: 20 x 28 cm.

Atlántida

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Vigil (1955/1964); Aníbal C. Vigil (1964/1970).
Números publicados: n° 1 (7/3/1918) al n° 1245 (diciembre/1970).
Referencias: Revista mensual ilustrada de actualidad, fundada por Constancio Cecilio Vigil el 7/3/1918, que significó el nacimiento de Editorial Atlántida. Con una cuidada producción —en que se nivelaba la información, el material fotográfico, las secciones culturales y recreativas, las ilustraciones y el humor— la revista reflejaba los sucesos del momento y supo aglutinar a las familias de la naciente clase media en torno a la propuesta periodística. Se la considera uno de los primeros y más importantes medios gráficos

modernos de la Argentina. Nro. 1065 (nov/1955) trae producción fotográfica de la Revolución Libertadora "qué devolvió al país los fueros de su limpia tradición histórica". Desde el nro. 1170 (ago/1964) comienza una nueva etapa en la que se mantiene la misma calidad en el formato, impresión y producción fotográfica, pero aumenta en forma considerable el espacio dedicado a los temas políticos con un discurso de derecha que advierte sobre el avance del comunismo y el posible regreso del peronismo. Notas principales del nro. 1171 (sept/1964), sobre la izquierda en Chile ("Comunismo, a dos horas de Buenos Aires?") y la vuelta de Juan Perón. Foto de tapa del nro. 1180 (jun/1965): "Isabel Perón: confesiones y maniobras de una esposa". A diez años de la Libertadora, nro. 1183 (sep/1965) dedicado a "cómo cayó Perón". Opositora al gobierno de Arturo Illia, causa revuelo el nro. 1191 (jun/1966) porque anticipa el plan de gobierno de Juan C. Onganía: "Esto quiere decir que lo que se haría no es voltear un gobierno, sino ocupar un vacío. Por eso los jefes militares consultados rechazaron de plano la palabra 'golpe'. Un golpe se hace para derribar a algo; es imposible derrumbar una ausencia, y la toma del poder por las FF.AA. sería solamente eso: la ocupación de una ausencia de gobierno". Las ediciones siguientes reflejan su entusiasmo con la dictadura de Onganía. Nro. 1224 (mar/1969) trae un artículo central sobre los "millonarios socialistas" y en el sumario afirma que "las estribaciones de un violento proceso expansivo se advierten en un país que arde en expectativas. El repunte de la economía argentina, nuevas pautas culturales [...] nos hacen prever un gran año". Titular de tapa del nro. 1235 (feb/1970): "CON O CONTRA ROSAS?". Nro. 1244 (nov/1970) sobresale el suplemento "La izquierda militar en América Latina", por Mariano Grondona.

Medidas: 30 x 36 cm/25 x 32 cm/22 x 29 cm.

Atom

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique Alejandro Risso; Roberto Enrique Banchs.
Números publicados: n° 1 (febrero/1974); n° 2 (marzo/1974).
Referencias: Revista del Centro de Estudios de Fenómenos Aéreos Inusuales (CEFAI). Revista dedicada al fenómeno de los OVNIS. Ironizan sobre el progreso de los autos, aviones, viajes a la Luna, etc., porque es "un sistema en donde todo lo extraño o anormal, es instantáneamente desacreditado. Un sistema que tiene siglos de vigencia, y en el cual un Galileo Galilei fue tratado de loco, y un Julio Verne de fabulero. Este es un mundo (sin lugar a dudas) en donde la imaginación

no tiene cabida, como tampoco la tiene todo aquello que por inusual, se encuentra rodeado de un halo de misterio”.

Medidas: 20 x 28 cm.

ATSA

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Amado Olmos. Nueva era: Rafael Mario Coronel; Eduardo Severino.

Números publicados: n° 1 (8/5/1958); n° 14 (septiembre/1962). Nueva era: n° 24 (julio/1971) al n° 31 (junio/1975).

Referencias: Órgano de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina (ATSA), Filial Buenos Aires. También se edita a partir de marzo/1975, un Boletín Informativo bimestral. Se reparte en forma gratuita a los afiliados. Nro. 29, especial (sept/1974), dedicado íntegramente a Juan D. Perón.

Medidas: 20 x 28 cm.

AUCE Reformista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (julio/1956).

Referencias: Órgano de la Agrupación Universitaria de Ciencias Económicas (AUCE) de la Universidad de Buenos Aires.

Medidas: 20 x 28 cm.

AUDEC Informa

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1971); n° 4 (julio/1972).

Referencias: Boletín informativo de la Asociación Unificadora de Educadores de Capital, adherida a la Central Única de Trabajadores de la Educación (CUTE) recién constituida porque “en todo el país la corriente de sindicalización ha sido impuesta y es impulsada entusiastamente”.

Medidas: 21 x 26 cm.

Autonomía

Lugar: Lanús, Buenos Aires.

Dirección: Yolivan Biglieri; Nobel Biglieri.

Números publicados: años 1968/1969.

Referencias: “Callar es la manera más cobarde de mentir (Filo, Contrafilo y Punta)”. Suplemento semanal político cercano al peronismo de derecha, opositor a Onganía. Alertan contra la sinarquía internacional. S/n (21/11/1969) titulado: “Perón se define”. S/n (28/11/1969) cuenta que Lanusse, al recibir de

manos del director el suplemento anterior, leyendo en la tapa el artículo “Perón se define” preguntó: “¿Vive aún este hombre? -Sí Gral, vive. Ud. bien lo sabe, ¿y cómo vive!”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Avance

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco Caloggero; Oscar Gils Carbó; Norberto Montheil; Ángel Tartaglia; Jorge Luis Ferreira.

Números publicados: año 2, n° 5 (septiembre/1960); año 2, n° 6 (octubre/1960).

Referencias: “Quien no quiere pensar es un fanático, quien no puede pensar es un idiota, quien no se atreve a pensar es un cobarde”. Órgano informativo del Club de Estudiantes del Instituto José M. Estrada (turno noche).

Medidas: 16 x 25 cm.

Avance

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Dirck Henry Kloosterman (1969/1973); José Rodríguez (1973/1976).

Redacción: César Lapuente; Juan Carlos Bairo; Juan Carlos Vollaro; Evans Diez.

Números publicados: n° 1 (1969) al n° 36 (febrero/1976).

Referencias: Órgano del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) que responde a la lista verde de Dirck Henry Kloosterman y José Rodríguez. Es la continuación de *El Mecánico*, publicación anterior del gremio. Nros. 5 (ene/1971) y 6 (feb/1971) encolumnados en el gremialismo ortodoxo peronista se oponen a la dictadura militar. Nro. 9 (feb/1972) ataca a los trabajadores clasistas cordobeses: “Poco antes, la CGT cordobesa había declarado un paro para protestar, entre otras cosas, contra ‘la conducción traidora de la CGT nacional’ [...] lo que sólo sirve para crear divisiones con el pretexto de que los intereses de los trabajadores se defienden mejor en el interior del país que en la Capital Federal”. Con el título “Asesinos a sueldo de la antipatria”, la dirigencia del SMATA demuestra su desconcierto en el nro. 17 (may/1973) ante el asesinato de Kloosterman. Tapa y contratapa a color del nro. 20 (jul/1973) agasaja a Juan D. Perón. Nro. 21 (sept/1973), fotos a color del desfile del gremio frente a Perón el 31 de agosto, y críticas a René Salamanca (secretario general SMATA Córdoba). Nro. 22 (oct/1973) sobre la asunción de Perón. Nro. 25 (feb/1974) ataca a la “guerrilla apátrida”. Nro. 27 (abr/1974) homenaje a Kloosterman a un año de su muerte. Se edita nro. 28 extra (jul/1974)

por la muerte de Perón. Nro. 29 (sept/1974) afirma su lealtad a Isabel Perón. Nro. 30 (oct/1974) felicita a Lacabanne por “haber terminado con la imagen de una Córdoba marxista, cuando la provincia es en realidad peronista de la cabeza a los pies”. Nro. 33 (may-jun/1975): “Lo que está pasando es que la gente de Córdoba quiere explotar la situación existente en Villa Constitución. Pero el SMATA no va a permitirlo. Nunca lo permitiremos. Lo que es más: Salamanca y su gente, nunca más en Córdoba. Todo eso se acabó”. Sale nro. extra (jul/1975) sobre las movilizaciones obreras a raíz del plan económico. Nro. 35 (sept/1975) recuerda a José I. Rucci. Durante el período 1973/1976 aparece en casi todos los números el conflicto mantenido con la UOM por el encuadramiento de los mecánicos cordobeses, finalmente resuelto a favor de la UOM (nro. 36, feb/1976). Después del golpe aparecen ediciones de emergencia y recién vuelve a salir legalmente en junio de 1983.

Medidas: 25 x 35 cm/20 x 28 cm.

Avanzada

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gabriel Mayor (1955/1956); Mario Seijo (1956/1957).

Redacción: Antonio Morere; José Bianculli; Rodolfo Bellazzi; Norberto Carlos Peruzzotti; José Carlos Ricci; Danilo Rocha; Emilio Máspero; Roberto Imperiale. Números publicados: n° 1 (4/11/1955) al n° 14 (2ª quincena mayo/1957).

Referencias: “Al frente de la sociedad en el espacio y en el tiempo”. “Por toda la verdad y toda la justicia”. Nueva época del periódico *Avanzada* que salió en forma clandestina durante el peronismo (1954-1955). Comienza como órgano oficial del Movimiento de Avanzada Social Cristiano. Luego periódico del Partido Demócrata Cristiano. Empiezan apoyando al gobierno de la Libertadora. Sostienen que “mucho mal causó Perón al país, económicamente, pero eso tal vez sea pequeño comparado al daño moral que le ha hecho a la clase obrera, especialmente a la juventud, de cuyo atraso cultural, social y político es único y directo responsable”. Al prohibirse el nombre de Partido Peronista, el nro. 2 (18/11/1955) entiende que “es una medida ejemplificadora contra el peronismo como ente político responsable de un sistema que subvirtió los valores democráticos y arrasó con las más elementales normas institucionales del país”. Asumiéndose como una nueva alternativa en el nro. 4 (16/12/1955), alega que “el pueblo hoy desconfía. El tirano supo en algo o en mucho interpretarlo, y el tirano no está más. ¿Apoyará el pueblo a los viejos partidos políticos y a sus viejos hombres?”. En el nro.

5 (6/1/1956) reafirma que su línea política ha sido marcada con los artículos del “Observador Político” en los primeros números: “Estamos plenamente con la revolución libertadora que derrocó al régimen. Dentro de la revolución libertadora estamos con los planteos plenamente democráticos, contra los revanchismos sociales y políticos y económicos capitalistas”. En esta edición sostienen que cumplieron una misión y dejan de salir: “Repetimos, circunstancias de fuerza mayor nos obligan a retirar AVANZADA momentáneamente del combate periodístico”. Vuelven a los cuatro meses tratando de obtener un acercamiento con la clase obrera peronista. Nro. 6 (1/5/1956) se pregunta si los cristianos traicionan a la clase trabajadora. Nro. 7 (2ª quinc may/1956) se queja del aumento del costo de vida y el congelamiento de los sueldos. Ante los fusilamientos de junio, nro. 10 (1/7/1956): “El fusilamiento, a raíz de la contrarrevolución peronista, es un exceso de la revolución libertadora, que jamás debió cometer. A la revolución, en lo fundamental, le sobraba apoyo de las fuerzas armadas y de gran parte del pueblo, para recurrir a esa medida extrema. ¿Por qué entonces fusilar? ¿Y sobre todo fusilar sumárisimamente? ¿Por qué se igualó a todos los fusilados en una misma responsabilidad o por lo menos en la misma pena? [...]. Hacer presuntos mártires de la causa peronista que puede servir de mística a esa causa, mejor que todos los millones que envía el ex-dictador”. Deja de salir por falta de recursos. Reaparece como quincenario de la Democracia Cristiana con el nro. 11 (2ª quinc mar/1957) con formato de tamaño sábana. En dicha edición realiza un balance de los éxitos y fracasos de la Libertadora. Nro. 12 (1ª quinc abr/1957) polemiza duramente con el semanario *Azul y Blanco*, y adjunta un pliego con el “Plan de emergencia frente a la crisis” propuesto al gobierno por el Partido Demócrata Cristiano. Nro. 13 (2ª quinc abr/1957) exige prescindencia de la Libertadora frente a la campaña electoral para constituyentes.

Medidas: 29 x 42 cm/42 x 58 cm.

Avanzada

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo Julio Bortnik; Fermín L. Meléndez.

Números publicados: n° 1 (octubre/1955)/1958.

Referencias: Periódico político independiente de tendencia anarquista. El grupo editor que se hace cargo de la publicación en enero de 1957 se define “de izquierda, obrerista, antimilitarista, anticlerical y antitotalitario, con amplitud de criterios y tribuna libre, aspira a que el hecho de que muchos lo sientan como algo propio asegure su independencia”. Nro. 38 (6/4/1957) nota de Silvio Frondizi sobre la futura

reforma constitucional. En esta nueva etapa son opositores a la Libertadora.
Medidas: 28 x 40 cm.

Avanzada

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (agosto/1962) al n° 12 (marzo/1966).
Referencias: Órgano de la Agrupación Anarquista Alberto Ghirardo de Mar del Plata.
Medidas: 20 x 28 cm.

Avanzada

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: año 1961.
Referencias: "Periódico antiimperialista universitario". Boletín de las agrupaciones estudiantiles de Palabra Obrera (trotskista) en la Universidad de Buenos Aires. Salió en las facultades de Farmacia y Derecho. Por ejemplo, la Agrupación Antiimperialista Avanzada de Derecho saca un número especial (29/6/1961) sobre la conferencia en la facultad de Celia Lynch de Guevara (madre del Che) que terminó a los tiros con los grupos derechistas.
Medidas: 22 x 28 cm.

Avanzada

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1964); n° 41 (abril/1974); n° 43 (junio/1974).
Referencias: Boletín hecho por el Movimiento Gremial Telefónico (Lista Rosa) cercano a Palabra Obrera y luego al Partido Socialista de los Trabajadores (trotskista). Nro. 43 (jun/1974) nota sobre el 1° de Mayo y diversas críticas al secretario general Julio Guillán.
Medidas: 18 x 27 cm.

Avanzada Mecánica

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (julio/1969); n° 2 (septiembre/1969).
Referencias: Boletín de los trabajadores del SMATA (de tendencia trotskista).
Medidas: 18 x 26 cm.

Avanzada Metalúrgica

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (junio/1975).
Referencias: "Periódico de los Metalúrgicos

Socialistas". Publicación realizada por los militantes metalúrgicos del Partido Socialista de los Trabajadores (de tendencia trotskista). Anteriormente habían sacado un boletín con el mismo nombre para los obreros metalúrgicos. Las principales notas del primer número son: "Carta abierta a la dirección de la UOM", "Llamado a frenar el 'plan Rodrigo'", "Balance de la huelga de Villa Constitución".
Medidas: 26 x 35 cm.

Avanzada Progresista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1965)/1969.
Referencias: Órgano de la Juventud Demócrata Progresista.
Medidas: Sin datos.

Avanzada Socialista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Guillermo Daza; Andrés Alfredo Méndez; Julio Aníbal Tesoro.
Redacción: Carlos Alberto Brocato (Cayetano Bollini); Mateo Fossa; Miguel Medunich Orza; Andrés Méndez; Silvia Díaz; Ricardo Molina; Luis Valle; Nilda Carbone; Carlos Silva; Héctor Heffner; Andrés Méndez; Javier Baigorri; Jorge Mera; Ernesto González; Enrique Broquen; José Páez; Roberto Ramírez.
Números publicados: n° 1 (1/3/1972) al n° 182 (20/3/1976).
Referencias: Semanario del Partido Socialista Argentino (Secretaría Coral). Desde el nro. 25 (16/8/1972) órgano del Partido Socialista Argentino. A partir del nro. 42 (13/12/1972) órgano del Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Reemplaza al periódico *La Verdad*. Tuvo una tirada promedio de 15.000 ejemplares. Desde abril de 1972 edita también el periódico *Los de Abajo*. Otorga de manera destacada espacio a los conflictos sindicales y universitarios. Nro. 4 (22/3/1972) llama a discutir las órdenes de Perón "en asambleas y en un congreso de bases de la CGT". Nro. 12 (17/5/1972), sobre la elección en SMATA-Córdoba. Nro. 22 (26/7/1972) adjunta un suplemento extra dedicado al estallido popular en General Roca. Nro. 26 (23/8/1972) condena la masacre de Trelew exigiendo castigo de sus responsables: "Cualquiera sea el resultado que arroje esa necesaria investigación, el Partido Socialista Argentino repudia el baño de sangre del cual es responsable la dictadura militar instalada en el poder hace seis años". En páginas centrales del nro. 29 (13/9/1972) extenso artículo: "Repudiamos la proscripción. PERÓN DEBE VOLVER". Desde el nro. 30 (20/9/1972) comienza serie de notas: "¿Es la guerrilla

el camino revolucionario?”. Además, a partir de la libertad de Tosco, reflejada en el nro. 31 (27/9/1972), exige “candidatos obreros” para las futuras elecciones. Ante el retorno de Perón, advierte en el nro. 39 (22/11/1972) que se va a convertir en una trampa: “La llegada a Ezeiza, que tantas esperanzas había despertado, se convirtió en un espectáculo triste. Perón no se rodeó de centenares de miles de trabajadores sino de un puñado de burócratas y políticos patronales, de los más odiados por el pueblo”. Nro. 40 (29/11/1972) adjunta boletín extra de la Juventud Socialista de Avanzada (JSA). Nro. 51 (28/2/1973) llama a votar la fórmula Coral-Ciapponi. Desde 1973 tendrá una tirada promedio de 20.000 ejemplares. Luego de las elecciones, el titular del nro. 52 (15/3/1973) es: “Los trabajadores derrotaron a Lanusse”. Nro. 57 (2/5/1973): “La muerte de Quijada favorece a la derecha. Aumentarán la represión al pueblo y los condicionamientos de la reacción al gobierno de Cámpora [...]. Con la destitución de Galimberti ganan los monopolios europeos”. Nro. 61 (30/5/1973) sostiene que el 25 de mayo “se ganó la calle [...] la movilización liberó los presos” pero sin embargo “el protagonista principal de las grandes manifestaciones del Peronismo y de la Resistencia, el movimiento obrero organizado, estuvo ausente. Su ausencia se sintió en las consignas, en los objetivos y en la fuerza de las concentraciones populares”. Desde el nro. 63 (13/6/1973) se adjunta el suplemento de la JSA, que saldrá hasta el nro. 91 (7/2/1974). Nro. 64 (20/6/1973) dedicado a explicar “para qué vino Perón”. Nro. 71 (8/8/1973) para las elecciones presidenciales plantea la disyuntiva “Perón contra la juventud y la izquierda o Coral-Páez contra la burocracia sindical, la patronal y el imperialismo”. Nro. 75 (7/9/1973), en páginas centrales, “Manifiesto electoral del PST a las fuerzas de izquierda”. Nro. 76 (15/9/1973), suplemento especial sobre Chile. Nro. 77 (26/9/1973): “La fuerza de Perón radica en la clase obrera. Pero entiéndase bien: en la movilización de los trabajadores. De nada valen los trabajadores manejados como una cifra electoral. El apoyo de 7 millones y medio no significa nada —como no significó en 1955 cuando Perón también tenía el 63 % del electorado— si no se vuelcan a la calle, se organizan, se movilizan y, llegado el caso, se arman contra el golpe. Si Perón no siguió ni sigue este camino es porque conduce a establecer un auténtico gobierno obrero y popular, que él no está dispuesto a facilitar. En último caso él preferirá —como prefirió antes— que gobiernen los gorilas y no los trabajadores”. Editan nro. extra (11/12/1973) titulado: “Los trabajadores luchan contra el pacto social” y convocan al congreso del PST. Nro. 88 (20/12/1973) dedicado al IV Congreso del PST. Ante los sucesos de Córdoba, nro. 94 (6/3/1974) aseguran que Obregón Cano es “el Allende

cordobés”. Nro. 96 (20/3/1974), suplemento especial dedicado a las luchas de Villa Constitución. Sostienen en el nro. 102 (3/5/1974) que la “clase obrera estuvo ausente en la Plaza de Mayo”. Nro. 106 (4/6/1974), sobre el asesinato de tres militantes del PST en Pache-co. Nro. 110 (4/7/1974): “Ante la muerte del general Perón nuestro Partido ha tenido dos reacciones inmediatas: una, como es norma ante todo acontecimiento que ponga en peligro las conquistas democráticas conseguidas mediante la movilización obrera y popular, fue declarar nuestro apoyo al mantenimiento del proceso institucional. Es decir, contra toda eventual maniobra reaccionaria, proclamar la continuidad del gobierno elegido por los trabajadores, aunque no sea nuestro gobierno. La otra reacción fue solidarizarnos con el duelo de la clase trabajadora, nuestra clase”. Nro. 112 (17/7/1974) inicia una sección (“Revista de revistas”) donde se analizan distintas publicaciones políticas. Titular del nro. 117 (20/8/1974): “Ni guerrilla ni Pacto Social. MOVILIZACIÓN Y PARTIDO OBRERO”. Nro. 120 (9/9/1974), en páginas centrales responde a Montoneros sobre su paso a la clandestinidad. Nro. 128 (7/11/1974) sobre nuevos asesinatos de militantes del PST. Sufren atentados a los locales, amenazas y secuestro de los archivos. Por eso sale en forma precaria y disminuye la cantidad de hojas desde el nro. 129 (19/11/1974) al nro. 133 (19/12/1974). Nros. 135 (14/2/1975) y 136 (20/2/1975) sobre la clausura de *Crónica* y *La Calle*. A partir de esas ediciones en las contratapas aparece el pedido por la libertad de los presos políticos. Nros. 141 (5/4/1975), 142 (12/4/1975) y 143 (19/4/1975) el tema dominante es el conflicto obrero en Villa Constitución. Incluso, el nro. 144 (26/4/1975) trae un suplemento con los 37 días de huelga en V. Constitución. Nro. 147 (24/5/1975): “Villa Constitución: una huelga que hizo época”. Nro. 151 (21/6/1975) adjunta suplemento llamando a la huelga general. Sale el nro. 161 (5/9/1975) con una tapa donde se critica al gobierno de Isabel, pero ante el asesinato de ocho militantes del PST en La Plata, vuelve a salir el nro. 161 (8/9/1975) con la tapa modificada con los rostros de las víctimas de “la masacre de La Plata” y reflejando el hecho en páginas centrales y contratapa. Por razones de seguridad dejan de editar la revista de la juventud, *La Chispa* y vuelve como suplemento de juventud, dentro de *Avanzada Socialista*. Nro. 170 (8/11/1975) se pregunta quién debe gobernar proponiendo que “un diputado obrero designado por las bases asuma la presidencia y llame a Asamblea Constituyente”. Nro. 176 (19/12/1975): “Año nuevo sin presos políticos y sin pena de muerte”. Nro. 178 (9/2/1976) realiza un llamamiento al PC y a la JTP de parte del Comité Ejecutivo del PST. Como en numerosas ediciones anteriores, en el nro. 181 (15/3/1976)

se sostiene que “la guerrilla provoca y divide” mientras el movimiento obrero “lucha y une” contra el plan del ministro Emilio Mondelli. Llama a impedir el golpe de Estado con la movilización.

Medidas: 28 x 40 cm.

Avivato

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Alberto Reilly (Billy Kerosene); Jorge Palacio.

Redacción: Lino Palacio (Flax); Alfredo Olivera; Juan Carlos Colombres (Landrú); Villalba; Miguel Ángel Dobal; Sagra; Pedro Flores; Francisco Delbueno; Franch; Joaquín Salvador Lavado (Quino); Wimpi; Calé; Fantasio; Gius; Héctor L. Torino; José Gobello; Miguel Ángel Busso; Fernando Ochoa; Mazzone; Juan José de Soiza Reilly; Horacio Meyrial; César Bruto; Carlos Garaycochea; Julio Silva; Luis Macaya (h); Augusto Giustozzi (Gius); Guillermo Nowell (Raviol).

Números publicados: n° 1 (17/11/1953) al n° 257 (22/12/1958).

Referencias: Revista semanal de humor que aparece los lunes, nacida en 1953 aprovechando la fama de los personajes creados por Lino Palacio. Tiene una tirada de 30.000 ejemplares. Excepto la sección Internacional (a cargo de Flax), recién comienza a hacer humor político después de la caída de Perón, satirizando a los políticos del momento como Aramburu, Lonardi, Rojas, Balbín, Palacios, los integrantes de la Junta Consultiva, entre otros. Por tener en general una postura antiperonista no es censurada luego de septiembre de 1955.

Medidas: 18 x 26 cm.

Azul y Blanco

Lugar: Wilde, Buenos Aires.

Dirección: Enrique Giberti.

Redacción: Adolfo Gómez; Felipe Nunnari; Ángel Bianchi; Eliseo Aníbal Sardi; Carlos Alberto Puricelli; Julio de Luis; Juan Guerrini; Martín Ballesta; José González Claramonte; Segundo Angulo; Héctor Cortese; Osvaldo Armani; Guillermo Ferrando; Héctor Doldán; Felipe López; Pedro Michelini; Rodolfo Turdera; Américo Barrios; Arturo Jauretche; Enrique Pavón Pereyra; John William Cooke; Raimundo Ongaro; José Speroni; José María Rosa; Bernardo Albarte; Julio De Luis.

Números publicados: n° 1 (12/10/1943) al n° 363 (julio-agosto/1974).

Referencias: Periódico vecinal de interés general justicialista. Contiene seis u ocho páginas donde siempre aparece alguna nota política. Tiene una tirada de 1800 ejemplares. Nro. 334 (jul-ago/1970) publica

carta de felicitaciones de Perón desde Madrid. Nro. 348 (abr/1972) extenso artículo sobre “Perón tal como es. La estrategia del conductor” firmado por Pavón Pereyra. Nro. 363 (jul-ago/1974) anuncia que se constituyó la comisión para proponer a Perón “Premio Nobel de la Paz post mortem”. Deja de salir luego de la muerte de Perón.

Medidas: 30 x 41 cm.

Azul y Blanco

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcelo Sánchez Sorondo.

Redacción: Ricardo Curutchet; Máximo Etchecopar; Mario Amadeo; Juan Carlos Goyeneche; Mariano Montemayor; Bonifacio Lastra; Augusto Rodríguez Larreta; Bruno Jacovella; José María de Estrada; Juan Pablo Oliver; Francisco Olmedo; Mario Octavio Álvarez; Hugo Belioni Ravest; Raúl Guillermo Carrizo; Luis Cicero; Ramón Doll; Ángel Osvaldo Delgado; Carlos Disandro; Ángel Ferreyra Cortés; Federico Ibarguren; Abel Mateo; Patricio Maguire; Manuel Mosquera; Pedro Juan Vignale; Raúl Puigbó; Leopoldo Pérez Gaudio; Antonio Pastor; José María Rosa; Pascual Ruberto; Adolfo Silenzi de Stagni; Fernando Santa Coloma; Luis Cerrutti Costa; Leonardo Castellani; Fermín Chaves; Rodolfo Walsh; Alejandro Leloir; Lino Palacio (Arpo); Carlos Alberto Voss; Julián Acosta Villafañe; Juan Azema; Rodolfo Urtubey; Romeo Zaccaro; Salvador Ranucci; José Luis Muñoz Aspiri; Jorge Melazza Muttoni.

Números publicados: n° 1 (6/6/1956) al n° 232 (30/11/1960).

Referencias: Semanario de tendencia nacionalista-católica cuyos miembros de dirección participaron en el golpe de septiembre de 1955 apoyando a Eduardo Lonardi, y tras su caída, se opusieron a Aramburu porque “traicionó la revolución del 16 de septiembre”. El primer número tiró 15.000 ejemplares y se agotó rápidamente, a los diez números sacaban 60.000 ejemplares y al año ya rondaban los 150.000. Salvo números especiales, trae cuatro páginas donde predominan los textos de información de coyuntura y discusión de las ideas nacionalistas. Secciones fijas: “Siete días de política” (escrita por Montemayor), “La clave de los siete días”, “El tablado de los políticos” (escrito por Curutchet), “Siete días en los gremios” (escrita por Puigbó), “Visto y Oído” (escrito por Etchecopar), “Politiquería”, “Informativo topo”, “El artículo de la semana” (desde el nro. 34, 6/2/1957). En la contratapa cubre los problemas gremiales. Dentro de la lógica nacionalista hispanista y revisionista sus enemigos eran “los masones cripto-comunistas y la partidocracia liberal de la línea Mayo-Caseros”. Esto se refleja permanentemente en

los virulentos ataques al “izquierdismo universitario” y al Partido Socialista. Por ejemplo, se arremete contra los socialistas extrayendo partes de artículos del archivo de *La Vanguardia*. Se opone al revanchismo de la Libertadora hacia los trabajadores y denuncia la situación de los presos políticos en un intento de acercamiento con las masas peronistas (diferenciándolas de Perón) porque supone un freno al comunismo. También se pronuncia contrario a la política educacional e ironiza sobre la apetencia de cargos públicos de los “viejos políticos”. Tuvo mucho predicamento en sectores militares y nacionalistas que intentaban acercarse al peronismo. Sobresale el editorial del nro. 2 (13/6/1956) porque condena los fusilamientos de junio, y reemplaza la caricatura habitual por un recuadro: “Sensible al hondo dramatismo de las horas pasadas por la Patria, AZUL Y BLANCO suprime de esta edición las caricaturas y toda referencia más o menos jocosa de hechos o personajes. Voluntariamente queremos entregar a nuestros lectores un número signado por el contenido dolor que debe provocar en todos los espíritus la sangre de hermanos derramada”. A medida que aumenta las críticas al gobierno, desde el nro. 9 (1/8/1956) comienza a reclamar porque no lo proveen de la cuota de papel. Nro. 15 (12/9/1956) ya lo denomina “gobierno de facto” y el editorial diferencia dictadura y revolución: “En síntesis, no nos rige un poder con facultades revolucionarias; nos rige sí un ‘gobierno de facto’ cuyo término no puede prolongarse más allá de lo que las circunstancias aconsejen y cuyo estado de necesidad en ningún caso puede defraudar el orden jurídico llamado a defender. Estamos, pues, bajo una dictadura en el sentido clásico y definitivo de la expresión: un régimen excepcional de naturaleza transitoria, originado en una conmoción de la paz y destinado a asegurar el orden y a preservar en última instancia la Constitución vigente”. Nro. 16 (19/9/1956), edición homenaje a Lonardi, donde también se afirma que tiene una tirada de 85.000 ejemplares. En el nro. 18 (4/10/1956) se anuncia que llegaron a los 100.000 ejemplares. Nro. 28 (26/12/1956), crónica de la suspensión del acto en el Luna Park organizado por *Azul y Blanco* —en ese momento se tenía una expectativa político-partidaria en el partido Unión Federal— en el cual el último orador sería Mario Amadeo; y el impedimento por parte del Correo de la circulación postal del último ejemplar del periódico. Nro. 30 (9/1/1957) aparece un recuadro con la denuncia de Juan Carlos Livraga sobre los fusilamientos de junio de 1956. Ya distanciados de Mario Amadeo y Unión Federal, en el nro. 43 (10/4/1957) se convoca nuevamente al acto en el Luna Park prohibido en diciembre, con el objetivo de constituir el Movimiento Azul y Blanco. Sale un nro. extra (28/4/1957) en formato de una hoja tamaño sábana convocando al otro día al Luna Park

“para defender la Constitución del ‘49’”. Nro. 46 (2/5/1957), crónica del acto (“Con el pueblo, con las banderas de la Revolución nacional”). Al cumplir un año, saca una edición extraordinaria, nro. 51 (4/6/1957) con ocho páginas en el que hace un balance de lo sucedido. Nro. 54 (25/6/1957) llama a “impedir la Constituyente”. Nro. 58 (23/7/1957) se pronuncia por la abstención activa frente a las elecciones. Sale en formato de una hoja el nro. 71 (25/10/1957), denunciando un atentado contra la sede central del Partido Azul y Blanco. Se difunde la declaración pública del Partido Azul y Blanco en el nro. 82 (7/1/1958), por la abstención electoral para el 23 de febrero. Nro. 84 (21/1/1958) se titula “Rojas menos Aramburu igual Frondizi”. Nro. 90 (4/3/1958) mantiene una cierta expectativa hasta el 1º de mayo cuando asumirá Frondizi. Nro. 92 (18/3/1958), artículo sobre los fusilados en José León Suárez escrito por Rodolfo Walsh. Nro. 98 (29/4/1958) especial referido a la asunción de Frondizi con seis páginas. Además cuenta pormenores de la redacción del periódico donde “nadie recibe retribución por su tarea”. Cuando asume Frondizi expresan: “Deseamos la consolidación del nuevo gobierno como solución de derecho que permita cumplir un programa de desarrollo nacional”, porque como candidato “coincidió abiertamente con la prédica política del nacionalismo”. Nro. 105 (17/6/1958), solicitada de R. Walsh por el caso Satanowsky. Anuncian en el nro. 107 (1/7/1958) una nueva sección fija, “Antología de la Ponzóna”, donde piden a los lectores que envíen frases aparecidas en distintos medios que contribuyen a “envenenar las ideas y opiniones del hombre argentino injuriando de alguna manera el ser nacional y tradicional”. Pero es a partir del nro. 110 (22/7/1958) que cambia su discurso ante el nuevo presidente con un título catástrofe: “Advertimos al País: CUIDADO CON EL PETRÓLEO”, e incluye un extenso artículo en el que se le exigen definiciones a Frondizi para que anule los contratos. En el nro. 115 (26/8/1958), ya en forma abierta son duros opositores al gobierno: todos los titulares de las distintas ediciones estarán dedicados con frases llamativas a agredir o ironizar la figura de Frondizi sobre dos ejes principales: entrega del petróleo e influencia liberal-marxista en la enseñanza. Por ejemplo, titulares nros. 116 (2/9/1958): “La fórmula de la victoria: Alsogaray-Frondizi”; 118 (16/9/1958): “Enseñanza Libre: primera batalla a ganar”; 119 (23/9/1958): “Síntesis hasta hoy: Enseñanza marxista-Finanzas entreguistas”; 120 (30/9/1958): “Ha muerto el programa nacional”. Denuncian en el nro. 130 (9/12/1958) los secuestros por parte de la policía de varios periódicos peronistas. Ante el viaje de Frondizi a EE.UU. y el conflicto en el Frigorífico Lisandro de la Torre, sobresalen los titulares de los nros. 135 (13/1/1959): “1946: Braden o

Perón-1959: Ganó Braden”; 136 (22/1/1959): “Los obreros saben que fue a entregar el país”, y 137 (27/1/1959): “Frondizi tiene precio, la Argentina no”. Debido a un conflicto en el gremio gráfico, el nro. 149 (23/4/1959) es una hoja en la que escriben sobre “la entrega descarada de Frondizi”. En la edición extraordinaria de 12 páginas titulada “El nacionalismo se dirige al país”, nro. 151 (5/5/1959), colaboran numerosos referentes del nacionalismo argentino. Desde el nro. 161 (14/7/1959) dedican una página entera para detallar “El comunismo de Frondizi”: se convertirá en una sección muy leída que seguirá hasta el nro. 168 (1/9/1959). Para las elecciones de marzo, en el nro. 193 (23/2/1960) piden “votar en blanco porque es... botar al régimen”. Nro. 206 (31/5/1960): “Rechazamos a Frondizi porque su régimen, que suma al fraude ideológico la violencia sórdida, aniquila la legalidad. Lo rechazamos a pesar de la legalidad y en nombre de la legitimidad”. Al cumplir cuatro años, edición especial de 12 páginas, nro. 207 (7/6/1960), que trae un poema inédito de Leopoldo Marechal titulado “La Patria”. Por por primera vez, en el nro. 212 (13/7/1960) comienzan a ocuparse en forma extensa de Cuba (“Cuba con Rusia”). Finalmente, el gobierno de Frondizi secuestra la edición nro. 232 (30/11/1960), lo clausura y encarcela a su director. El motivo sería la publicación en primera plana de la acusación de Frondizi ante el legado papal cardenal Marcelo Mimmi, donde manifiesta que el Ejército no lo deja gobernar. Reaparece clandestinamente con el nombre *Azul y Blanco Prohibido* con un formato más pequeño. La portada del nro. 1 (4/1/1961) dice: “Frondizi en libertad. Sánchez Sorondo preso”, y se explica que la clausura se debe a las numerosas denuncias realizadas en esos años y no por “su manifiesta acción subversiva” como expresa el decreto. El nro. 2 (5/2/1961) aclara que fue hecho por un grupo cívico-militar que tomó a su cargo la redacción y advierte: “Está con nosotros la juventud militar [...]. No vamos a hacer una revolución de militares, sino con militares” constituyendo la Segunda República, porque “la nueva generación de soldados participa intensamente de la vida argentina”; y con el título “Elecciones ¡NO!; Revolución ¡SÍ!”, se pregunta si las FF.AA. “se conformarán con homologar la entrega, aceptando ser socios de la legalidad de Frondizi”.

Lo reemplazará el periódico *2ª República*, clausurado por Guido, y luego *Junta Grande*.

Medidas: 42 x 58 cm.

Azul y Blanco. Cuadernos de

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcelo Sánchez Sorondo.

Números publicados: n° 1 (octubre/1956).

Referencias: Folleto de 24 páginas del periódico *Azul y Blanco* titulado “Las dos revoluciones del 16 de Septiembre”, escrito por Mariano Montemayor. La presentación es de Sánchez Sorondo: “El relato de Montemayor discurre sobre los hechos acaso más decisivos de nuestro medio, a los que todos, al menos, asistimos. Hubo dos revoluciones, dice, y las señala con ese don de síntesis y ese acierto verbal que lo caracterizan. Esto es, dos procesos que coincidieron en su voluntad de derrocar a Perón y en su final acción directa, pero que, si bien se mira, se sitúan en las antípodas. La revolución representada por Lonardi —en cuya figura revive impresionantemente la idiosincrasia prócer de Manuel Belgrano— aspira a integrarse en la órbita de lo nacional y por eso renueva espontáneamente la fórmula ni vencedores ni vencidos, que pertenece a la más genuina tradición del país. [...]. *Azul y Blanco* agradece a su secretario de redacción el estreno de sus Cuadernos. No creemos haya en el periodismo nacional, una pluma más ágil”.

Medidas: 20 x 27 cm.

Azul y Blanco. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Curutchet (n° 1/19); Marcelo Sánchez Sorondo (n° 20/59); Luis Rivet (n° 60/122).

Redacción: Juan Manuel Abal Medina; Santiago Díaz Vieyra; José Luis Muñoz Azpiri; Ignacio B. Anzoátegui; Juan Manuel Palacio; Luis Alberto Murray; Jorge Koremblit; Norberto D’Atri; Leonardo Castellani; José María Rosa; Leopoldo Marechal; Ramón Doll; Nimio de Anquín; Julio Irazusta; Ernesto Palacio; Arturo Jauretche; Santiago de Estrada; Luis Alem Lascano; Luis Bandieri; Roque Raúl Aragón; Pedro Ancarola; Juan Carlos Goyeneche; César Augusto Gigena Lamas; Roberto Roth; Marcos Quirós; Vilar; Federico Ibarguren; Jorge Lozano; Carlos María Dardán; Mauricio Birabent; César Castillo; Pedro Olivera; Fernando Sánchez Sorondo; Roberto Olejaveska; Juan Ázema; Carlos Mastrorilli; César Cao Saravia.

Números publicados: n° 1 (7/7/1966) al n° 122 (22/7/1969).

Referencias: “Hacia la 2ª República”. Publicación del nacionalismo católico orientada por Marcelo Sánchez Sorondo. Se reedita el semanario en forma de revista como segunda época, impreso en rotograbado con el propósito de apoyar el gobierno de Onganía. Es continuadora de *Azul y Blanco*, *2ª República* y *Junta Grande*, sucesivamente. Sus portadas se destacan por los títulos intencionados con grandes letras y en el interior los editoriales y artículos reiteran el credo nacionalista. Los editoriales siempre van firmados por

Sánchez Sorondo. Sobre una foto de un desfile militar, el titular del primer número es: “Paso a la Segunda República”, e incluso al título *Azul y Blanco* le agregan *Para la Segunda República*, desplegando un fuerte optimismo y asegurando que se va a cumplir lo que vienen pregonando: “Este no es un gobierno de facto, sino un gobierno revolucionario, con plenipotencia superior a la de los gobiernos constituidos [...]. Se inicia un período constituyente, fundacional... el país le niega al Teniente General Onganía el derecho a fracasar porque su presencia es imprescindible [...]. Que Dios proteja la Revolución Argentina [...]. Queremos un gobierno que depare orden a la República, bienestar al pueblo y seguridad a todos los habitantes”. Pero el idilio con Onganía no dura mucho y ya en el nro. 13 (29/9/1966) puede leerse que “el Gobierno no realiza su vocación revolucionaria ni se desenvuelve siquiera con eficiencia, es una realidad advertida por todo el país [...]. Sin duda esta coincidencia unánime entraña un diagnóstico severamente negativo sobre el destino presumible de la revolución, si persistiera tanta inoperancia”. Luego las críticas se tornan cada vez más violentas y se reflejan en los editoriales y en los sucesivos titulares de tapa. Por ejemplo, nro. 19 (10/11/1966): “Los argentinos queríamos otra cosa”; nro. 20 (17/11/1966): “La Revolución no espera al Gobierno”; nro. 26 (29/12/1966): “Onganía a contramano”. Luego del nro. 30 (1/2/1967), según la revista “se reorganizaron” y vuelve a salir semanalmente a partir del nro. 31 (10/4/1967). Foto de Onganía en la tapa del nro. 35 (15/5/1967) con el título: “Manda pero no gobierna”, que convoca a todos los que creyeron y se desilusionaron con el gobierno “a echar las bases del Movimiento de la Revolución Nacional”. Desde el nro. 37 (29/5/1967) cambiará a formato revista. El título de tapa es: “Entregar el petróleo es entregar el país”. En contratapa como sección fija estará “Situación”, con el análisis político semanal, y en páginas interiores el chiste político es ilustrado por Vilar. Con el titular: “Al cabo de un año la entrega”, en el nro. 41 (26/6/1967) escriben que “la explicación es clara: en lo económico la Revolución prolonga aún con mayor impunidad al régimen. Ha quedado prisionera en los entresijos de la red de intereses responsables de la decadencia argentina [...]. El Gobierno ha perdido la gran oportunidad histórica de concretar una verdadera revolución y este hecho es grave en la medida que las Fuerzas Armadas coparticipan de esta responsabilidad”. Además, afirman que “ante la avalancha marxista” en las universidades del Estado, “era el único tema concreto, preciso, que hacía inexcusable una revolución [...] sacar a los bolches resultó un fiasco. Ahora a los profesores comunistas se les facilitan normas precisas para elegir decanos y rectores y llamar

a concurso para las cátedras”. Nro. 47 (7/8/1967) se opone a la ley de represión al comunismo porque “así se favorece al comunismo. Víctima de su incurable incapacidad, el elenco oficialista persevera en tomar el rábano por las hojas. Ahora se propone ofrecer al comunismo el aliciente de una ley represiva. Se empeña así en auspiciar un giro de la opinión hacia la izquierda marxista”. Con letras catástrofe, los sucesivos titulares aumentan en agresividad hacia el gobierno de Onganía. Por ejemplo, nros. 48 (14/8/1967): “VEREDICTO POPULAR: GOBIERNO DESASTROSO”; 53 (18/9/1967): “YA NO LOS SALVA NADIE”. Ante la muerte del Che, nro. 57 (16/10/1967) imagina que en el siglo XIX hubiera saciado su sed de aventuras siendo unitario, “pero Guevara repitió la historia con el fervor y el arrojo de los mejores de aquellos viejos argentinos. Son su vida y su muerte —no sus ideas, compartidas por cualquier partiquino del bolchevismo— las que imponen respeto”. En este número comienza la sección “Casos, Cosas y Cosos”, recuadro que en tono sarcástico cuenta anécdotas políticas que tienen a Onganía como protagonista (“le llamaban ‘El Caño’: duro por fuera y vacío por dentro”). Finalmente, fue requisado el nro. 59 (30/10/1967) titulado “Las carnes de Alsogaray” y clausurado por el Decreto 7954/67. Mientras el conflicto se dirime en la justicia, durante esos meses llegan a salir dos números con el nombre de *Segunda República* (30/4/1968 y 7/5/1968). A raíz de un recurso de amparo reaparece con el nombre de *Azul y Blanco*, con el nro. 60 (14/5/1968). Nro. 62 (28/5/1968) publica el “mensaje y programa del Movimiento de la Revolución Nacional”. A partir del nro. 69 (16/7/1968) en varias tapas se burlan de Onganía con ilustraciones realizadas por Vilar. Nro. 87 (19/11/1968), titulado “El Gobierno tiene miedo”, afirma que “Onganía sabe que debe temer, y teme. Sabe que ha perdido, enajenado a la política de Krieger Vasena y al programa entreguista, la confianza militar [...]. Su experiencia militar le indica que por vías diversas se ha iniciado para él una dolorosa cuenta regresiva”. Nro. 106 (1/4/1969) editorializa sobre la situación de los ingenios en Tucumán. Ante el Cordobazo, nro. 115 (3/6/1969) le habla a las FF.AA.: “Elijan los mandos: Ejército Argentino o ejército de ocupación [...]. Así la guerrilla es la respuesta al programa de factoría conducido por las internacionales del dinero, impulsado por el gobierno de Onganía, Y la espontaneidad de los episodios que conmueven a las provincias con más hondo arraigo desmiente las versiones mal intencionadas, ciegas o tontas que pretenden atribuirlos a un meditado plan de subversión marxista. De este modo tapan el cielo con un harnero. Esa opinión se rasga las vestiduras al descubrir con lupa una bandera roja entre los escombros cordobeses pero no advierte, en cambio, que el

mayor objetivo de la estrategia comunista se logra con el enfrentamiento entre pueblo y Ejército”.

Medidas: 27 x 40 cm (nº 1/36)/20 x 28 cm (nº 37/122).

B

Baires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gabriel Arrau (Roberto Broullon).

Redacción: Santiago Bullrich; Carlos Gorriarena; Gianni Siccardi; Haroldo Conti; Antonio Berni; Mario Trejo; Néstor Sánchez; Carlo Salinari; Corrado Maltese; Juana Bignozzi; Carlos Sánchez; Alberto Alcaraz; Silvia Roseti; José Peroni; Eugenio Flora; Diana Blumenfeld.

Números publicados: nº 1 (verano 1963/1964).

Referencias: “Revista de arte”. Revista cultural política del espacio de la “nueva izquierda”. Presentación: “BAIRES difundirá material nacional y extranjero que, en la teoría del arte, oriente el sentido de nuestras preguntas [...]. Consideramos al realismo como la tendencia contemporánea capaz de lograr una visión integradora (como apropiación del mundo); como la única tendencia que tiene la posibilidad de superar el vanguardismo y el decadentismo [...]. Creemos que en la medida en que triunfa una nueva concepción del mundo creando nuevas relaciones y responsabilidades entre los hombres, un nuevo sentido del arte se afianza también [...]. Somos conscientes de que un artista revolucionario no es necesariamente un revolucionario en política, o viceversa. A pesar de ello, opinamos que la lucha esencial en la que estamos todos implicados es una lucha política”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Baluartes

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto H. Vitta.

Números publicados: nº 1 (abril/1956); nº 2/3 (mayo-junio/1956).

Referencias: “De la Fe, la Tradición y del Sindicalismo”. “Vocero de la Juventud del Partido Laborista Cristiano –El Partido del Pueblo–”. Periódico del Partido Laborista Cristiano (PLC) cuyos referentes son el general de brigada Carlos Eduardo Velasco y José Julio Cala. Al lado del título dibuja la cruz católica que se alza sobre un yunque. También editan el periódico *Yunque*, órgano del PLC. Cercano a los sectores nacionalistas católicos de la Libertadora, reivindica el lapso

que fue presidente el general Lonardi. Con tamaño tabloide, en ambos números polemizan en contra del laicismo en la educación (“¡Laicismo es traición!”). En contratapa del nro. 1 (abr/1956) se difunde petitorio enviado a Pedro Eugenio Aramburu por la conducción del PLC.

Medidas: 26 x 37 cm.

Baluartes

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Tito Dragovich (José Murat-C. Lima).

Redacción: Julio Ayala; Javier Guzmán; H. Monroe; Pedro Dasin; R. Delgado; Gutiérrez; H. Yáñez; Enrique Molina.

Números publicados: nº 1 (junio/1963) al nº 12 (1967).

Referencias: Publicación del grupo Baluarte, de tendencia trotskista. La conducción viene del grupo El Proletario, surgido a comienzos de 1958 que editó el periódico con el mismo nombre, luego *Nueva Izquierda* y, por último, *La Verdad Obrera*. Se aclara que es una organización que lucha “por la liberación nacional y social de la América Latina”. Enfrentada a la “vieja izquierda” representada en el Partido Comunista, y al grupo Palabra Obrera por la táctica del entrismo: “Se ataca a los que ‘entran’ al peronismo con el pretexto de realizar allí una política marxista pues entendemos que el peronismo como tal no tiene ‘porvenir político’, pues su política es una política burguesa”. El primer número tendrá en su editorial un análisis de la lucha de clases tras las elecciones. La contratapa del nro. 1 (jun/1963) analiza el fracaso de la izquierda tradicional para luego decir que “la nueva generación revolucionaria debe reivindicar la doctrina del proletariado [...]. Marx, Engels, Lenin, Trotsky, marcan una clara trayectoria en el movimiento obrero internacional. *Baluarte* clarificará sin rótulos, luchando por el verdadero sentido de la doctrina, colaborando en la creación de cuadros que a su vez crearán los nuevos cuadros que encenderán la hoguera de la verdadera victoria proletaria. *Baluarte* será parte de esa lucha constante de vanguardia por la difusión de la doctrina del proletariado, bregando por la construcción de un verdadero partido revolucionario”. En todos los números se aborda la situación del movimiento universitario, las luchas sindicales, el estado de la revolución latinoamericana. Acerca de las elecciones, el nro. 2 (5/7/1963) vuelve a criticar la postura electoral del “P. Comunista y sus maniobras oportunistas en las vísperas de la votación” (“Frente Democrático o Política Revolucionaria”). Nros. 3 (13/8/1963) y 4 (dic/1963) se preguntan qué hacer frente al gobierno de Illia-Perette e incluso si están ante un nuevo Frondizi. Nro. 5

(may/1964) continúa polemizando con la izquierda y su oportunismo. Publica artículo de León Trotsky sobre si la clase media puede ser revolucionaria y replica al grupo Reagrupar en el nro. 6 (oct/1964): “La resolución de la cuestión nacional que consiste en la emancipación del imperialismo y la unidad de América Latina ha pasado definitivamente a las manos del proletariado revolucionario. El carácter permanente de la revolución consiste en la transformación de nuestros países bajo la dirección del proletariado revolucionario”. Nota sobre lo sucedido en la calle Posadas (“Réquiem para cuatro camaradas”). Editan en 1965 folletos de *Edición Baluarte* (nº 1: Habla Fidel Castro). Otro folleto de *Edición Baluarte* que aparece en febrero de 1965 y se titula “Contestando a la Tendencia”, firmado por J. Murat-Lima, le responde a la fracción que rompe con el grupo Baluarte e ingresa al grupo Política Obrera. Por la escisión interna antedicha, se retrasa la aparición del número siguiente y se aclara que en estos meses “BALUARTE ha hecho oír su voz en ese lapso a través de folletos, volantes y declaraciones”. Se llamará *Baluarte Extra*: “El retorno y la insurrección” (19/12/1964); “El proletariado y las elecciones” (mar/1965); “Proclama Ben-Bellista” (22/7/1965). Editorial nro. 7 (ago/1965): “Pasando por encima de algunos reveses, nunca como hoy la situación objetiva apunta tan directamente hacia la revolución socialista mundial. Solo la inexistencia de una internacional obrera revolucionaria, solo la crisis de la dirección revolucionaria, permiten la supervivencia del imperialismo y del capitalismo”. En este número sobresale extenso artículo crítico hacia la revista *Fichas*, acusándola de oportunista, “se convierten en una expresión más de la reacción, pero una expresión reptante y solapada, ya que hablando con un lenguaje revolucionario, diseminan la duda y el escepticismo pequeño-burgués del que no pueden desprenderse, cuestionando tanto los ideales por los que luchó y luchará el proletariado, como al proletariado mismo”. El nro. 8 (mar/1966) está dedicado casi íntegramente a la Revolución Cubana y Vietnam, publicando por ejemplo la resolución de la Tricontinental de La Habana y carta del Che a Fidel Castro (“Che Guevara en nuevos campos de batalla”). Sobre Argentina escriben acerca de “las perspectivas de la lucha obrera”. A partir de septiembre/1967 editarán un boletín quincenal llamado *Boina Roja*. Medidas: 18 x 22 cm.

Baluarte

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Felipe Romeo.
Números publicados: año 1975.

Referencias: Boletín de la “Rama Juvenil” de la Organización El Caudillo, del peronismo de ultraderecha.
Medidas: sin datos.

Bandera Popular

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: nº 1 (2/5/1957) al nº 6 (6/6/1957).
Referencias: “Periódico independiente”. Semanario de cuatro páginas con distribución en todo el país, realizado por grupos nacionalistas de derecha ligados al peronismo, orientados por el general León Justo Bengoa. No aparece director ni los artículos están firmados. Sobresalen las secciones “Parando la oreja” y “Noticias de Gorilandia” con comentarios y noticias relativos a personajes del gobierno. Hace su presentación a los lectores con una reseña biográfica y política del general Bengoa y asegura que “la desunión de las Fuerzas Armadas es innegable y ha seguido los lineamientos de un panfleteado plan, como puede comprobarlo cualquier mediano entendedor, sin apartarse un ápice. La impopularidad del gobierno es algo prodigioso, que escapa a todo lo previsible. Una sola cosa mantiene unidos a los pocos colaboradores bien intencionados, que, precisamente por eso y por su adhesión, demuestran estar en el limbo: el temor del regreso del ‘prohibido mencionar’”. En el artículo “Desafío a los calumniadores”, del nro. 4 (23/5/1957), se defiende a Bengoa de las acusaciones que le hacen los peronistas por su actuación en el golpe de septiembre de 1955 y el levantamiento de junio de 1956. Incluso en el último número convoca a la marcha del silencio organizada por *Palabra Argentina* en homenaje a los caídos de junio de 1956.
Medidas: 44 x 59 cm.

Bandera Roja

Lugar: Córdoba.
Números publicados: años 1972/1973.
Referencias: Órgano del grupo Espartaco, de tendencia trotskista. Contando con activistas obreros en algunas fábricas cordobesas, llaman a realizar asambleas en los lugares de trabajo para imponer “los objetivos obreros contra la burocracia”. Analizan el proceso chileno.
Medidas: 20 x 28 cm.

Bang!

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Pedro Rodríguez.
Números publicados: nº 1 (11/7/1968) al nº 3 (25/7/1968).

Referencias: “Un disparo musical”. “Semanario ilustrado para la Juventud”. Publicación dirigida a los jóvenes referenciados solo como consumidores de música (en especial beat y melódica), sin ninguna mención a la política.

Medidas: 28 x 40 cm.

Barricada

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (3/3/1959).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Publicado en el contexto de las luchas callejeras por el Frigorífico Lisandro de la Torre.

Medidas: 28 x 40 cm.

Barricada

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Guayama.

Redacción: Alfredo Ossorio; Martín Luis Peña; Alberto Redrueyo; Alejandro Hidalgo; José Constanzo; Alejandro Sáez-Germain; Alberto Carlos Pascual.

Números publicados: n° 1 (abril/1963); n° 4 (diciembre/1963); n° 6 (febrero/1964); n° 7 (septiembre/1964); n° 8 (noviembre/1964).

Referencias: Órgano del Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara (MNRT). La publicación de cuatro páginas pertenece al MNRT fracción que responde a Alfredo Ossorio (este sector conservó el mismo nombre, luego de romper con el MNRT liderado por Joe Baxter). En el expediente judicial de la causa del Policlínico Bancario (abril/1964), declara José Luis Nell que Ossorio se aleja del MNRT porque dice que la conducción “no puede estar a cargo de una persona (Baxter), sino que tiene que ser de tipo colectiva”. En dicho proceso de radicalización plantean “expropiar a la oligarquía y al imperialismo”. Están fuertemente influenciados por el francés Jaime María De Mahieu (“Articulación de una economía comunitaria”). A partir del nro. 7 (sept/1964) cambia un poco la estética de la publicación (varias lanzas horizontales sobre el nombre) y también el discurso, que se acerca políticamente al peronismo. Por ejemplo, se agrega el siguiente subtítulo: “La patria dejará de ser colonia o la bandera flameará sobre sus ruinas”. Además, apoya el plan de lucha de la CGT y la tapa dice “¡Destrozar la oligarquía!”. En el nro. 8 (nov/1964) el título es: “Nuestra violencia revolucionaria”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Barricada

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Dirección: Jorge Eugenio Perotti; Juan Carlos Espíndola.

Números publicados: n° 1 (octubre/1970).

Referencias: Periódico de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP). Con el título: “¡BOTAS! BOTAS...” caracteriza a Perón como “líder del nacionalismo fascista que capitaliza el acuerdo de sus camaradas que lo apoyaron en casi la totalidad de sus dos gobiernos hasta que consideraron inoportuno que continuara en el poder”. En las páginas centrales, extenso reportaje a Raúl Alfonsín, presidente del Comité de la Provincia de Buenos Aires, de la UCRP.

Medidas: 31 x 42 cm.

Barrilete (ver *El Barrilete*)

Lugar: Buenos Aires.

Bases para un Programa Peronista de Acción de Gobierno/Gobierno Peronista/Doctrina Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Rolando García; Héctor Abrales.

Números publicados: n° 1 (3/5/1973) al n° 10 (5/7/1973). Gobierno Peronista: n° 1 (12/7/1973) al n° 15 (18/10/1973). Doctrina Peronista: n° 1 (11/9/1973) al n° 3 (25/9/1973).

Referencias: Publicación semanal del Consejo Tecnológico del Movimiento Nacional Justicialista. El mismo editorial en todos los números: “El Consejo Tecnológico del Movimiento Nacional Justicialista es uno de los órganos oficiales del Movimiento que tiene a su cargo la formulación de propuestas para planes de gobierno. Los programas elaborados han sido publicados por el Consejo en ediciones limitadas, de uso interno. La serie que se inicia con este fascículo reproducirá algunos de dichos documentos. Estas publicaciones tienen como objetivo ofrecer un marco más amplio de discusión, que sirve de base a posteriores reelaboraciones”. Cada uno de ellos está referido a temas específicos: Industria, Salud, Energía, Transporte, Comunicaciones, Vivienda, Economía, Inversiones Extranjeras, Política Laboral, Política Sanitaria Popular, Integración Latinoamericana.

Cambia el nombre desde el nro. 11 (12/7/1973): se llamará *Gobierno Peronista* porque “en los fascículos de la serie Programa Peronista hemos dado pautas generales que sirven para definir políticas concretas en algunos sectores productivos. Trataremos de profundizar con *Gobierno Peronista* [...] lejos de ser completo, no va más allá de señalar pautas y puntos de partida para el cambio, adoptando como hipótesis de trabajo la necesidad de un período de transición revolucionario en la marcha hacia el Socialismo Nacional”. Los temas tratados son: Medicina, Carnes, Bancos, Industria pesquera, Promoción industrial, Hidrocarburos,

Los fallos de la Corte, Comunicaciones, Presupuesto y déficit, Carcagno en Caracas, Qué pasa en la Universidad, Empresas del Estado, Intervención a la CAP, Ley de Asociaciones Profesionales. Sobresale el nro. 2 (19/7/1973) de *Gobierno Peronista* porque se aparta del plan establecido y se dedica íntegramente a destacar la lealtad del presidente Cámpora por haber renunciado el viernes 13 de julio y expresa su incertidumbre por “la campaña inmediata contra ciertos sectores del Movimiento que están en funciones de gobierno. Se insiste en intervenciones a determinadas provincias y en el reemplazo de los rectores de algunas universidades. Se intenta forzar renunciaciones [...]. Algunos sectores del Movimiento —particularmente la Juventud Peronista— ya han pronunciado su veredicto”. Durante esta segunda etapa aparecen semanalmente como ediciones extras tres números de *Doctrina Peronista* donde se transcriben discursos y mensajes de Juan D. Perón y Eva Perón.

Medidas: 18 x 27 cm.

Basta

Lugar: Corrientes.

Números publicados: n° 1 (1970).

Referencias: Semanario sindical del peronismo revolucionario que no prosperó por falta de fondos. Realizado por el grupo que edita la revista *GRRRRRRRRRRRRR*. Medidas: 22 x 29 cm.

Batalla

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Tristán; Alejandro Furriol.

Redacción: Walter Vezza; Valentín Thiebaut; Guillermo Abregú Mittelbach.

Números publicados: n° 1 (18/1/1958) al n° 3 (8/2/1958).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Héctor Tristán es el responsable por “delegación de Juan Gabriel Puigbó”, preso en la cárcel de Caseros “por violación del Decreto 4161”. Perteneciente a los sectores más duros del peronismo cercanos a Andrés Framini, tenía cuatro páginas y se distribuían 5.000 ejemplares. Los que estaban presos en Caseros por haber participado en el periódico *Consigna*, comenzaron a pensar en una nueva hoja de lucha que se terminará llamando *Batalla*. Denuncian a la izquierda que tomó por asalto a los sindicatos después del 55: “Apartar a la CGT del movimiento nacional fue el objetivo que vanamente buscaron los gorilas”. Frente a las elecciones de febrero sostiene que “fracasaron las esperanzas de la oligarquía”. Y agrega: “[la] abstención es la única consigna [...] las masas se han mantenido

ajenas al planteo concurrencista, siempre firmes en su férrea posición de lealtad. Precisamente en esa actitud intransigente de las masas debe verse la principal razón del fracaso de la maniobra de Bramuglia y otros servidores del llamado ‘plan político’ de la oligarquía, en las que se vieron envueltos, unos con ingenuidad y otros no tanto, algunos ex dirigentes del Movimiento proscripto [...]. La experiencia a todos nos hará ganar en humildad. No somos más que soldados, en esta lucha a muerte en que se está jugando algo muy superior a cada uno de nosotros y hasta a todos nosotros en su conjunto”. Nro. 3 (8/2/1958) llama a “repudiar a TODOS los ‘Libertadores’: VOTE EN BLANCO”, asegurando que las órdenes de Perón “son netas y precisas. Cada uno quiere llevar agua a su molino, pero la orden es clara y categórica. No se presta a dudas. Es el más notable entre los notables aportes del líder de la fuerza proscripta a las luchas por la emancipación nacional de su pueblo”.

Medidas: 29 x 42 cm.

BDI

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Bardoneschi; Juan Tomás D’Alessio.

Redacción: Simón Schumovich; Miguel D’Alessandro; Roberto González; Antonio Duarte; Rubén Santander; José Lavallén; Bibiano Quiroga; Pablo Flores; Hugo Bustos; Rubén Contesti; Roberto Acuña; Halley Mareco Villalba; Ricardo Smith; Sebastián Sak; Néstor Federico Ortiz; Carlos Gianella; Blas Mesa Evans; Héctor Gómez; Rubén Federico; Alfredo Mason; Néstor Ortiz.

Números publicados: n° 1 (julio/1973) al n° 18 (15/1/1976).

Referencias: Boletín de Difusión Interna (BDI) para el Encuadramiento de Juventud Peronista. Editado por el Encuadramiento de Juventud Peronista. Rama Juventud del Movimiento Nacional Justicialista. Perteneciente al peronismo ortodoxo, transcriben discursos de Perón e Isabel, las actividades del Encuadramiento y un editorial donde se fija la línea política, en un formato lujoso. Solo contiene publicidad del Ministerio de Bienestar Social de López Rega. Su objetivo es la formación política, definiendo al BDI como un “intento de encarar la producción y distribución de un órgano de opinión para el conjunto de la juventud”. Nro. 4 (oct/1973), referido a las elecciones y a la muerte de Rucci, con el discurso político de los sectores juveniles del peronismo de derecha. Nro. 6 (5/12/1973), foto y crónica del acto realizado por la JPRA en el club Ferro: “El acto de Ferro fue un acto peronista, como hacía mucho tiempo que las juventudes no organizaban.

Un acto presidido por las banderas argentinas, sin agregados tendenciosos”. Nro. 7 (15/1/1974) dedicado a encumbrar a Isabel Perón. Luego del nro. 10 (13/5/1974) vuelve a salir dos meses después con agregado de páginas dedicadas a la muerte de Perón. En ese lapso, Perón habla de suspender la rama juvenil en un discurso del 24/5/1974. Por eso, desde el nro. 11 (8/7/1974) se tacha la referencia a “Rama Juventud” en donde se describe el órgano responsable de la publicación agregándole la transcripción de dicho discurso. Se presenta como la “línea oficial” del justicialismo siguiendo las directivas del Consejo Nacional Justicialista. Nro. 12 (26/8/1974) consagrado a la campaña de las mesas de trabajo que lanza Isabel Perón y sobresale artículo alertando sobre “la acción psicológica contra el gobierno”. Nro. 13 (31/10/1974) transcribe los discursos del ministro de Educación, Oscar Ivanissevich. La nota principal del nro. 14 (12/12/1974) se titula: “Isabel es soberanía”. Nro. 18 (15/1/1976): “En esta edición reproducimos las palabras del General Perón en la segunda y tercera reunión con las juventudes justicialistas. Si la lectura de este mensaje, así como de todos los otros mensajes del General Perón, se encara con tres elementos básicos: confianza en la Conducción, buen juicio, y un algo de experiencia peronista [...]. En el orden nacional, la sinarquía —operando sobre la mentalidad guerrillera desarrollada por los sectores marxistas, para la cual las Fuerzas Armadas son siempre el ‘brazo armado del imperialismo’— intenta ilusionarse al promover un enfrentamiento entre estas y el Gobierno nacional. Ahora, y dentro de lo dicho, es que corresponde una suerte de crítica a esa juventud justicialista que vivió el mensaje del General Perón como un dramático llamado a las armas en defensa de su gobierno. Esto, si bien es una manifestación clara del necesario fervor peronista, no es menos cierto que pueda prestarse a una crítica”. Como complemento a *BDI*, editarán desde 1975 la revista *Juventud Peronista*. *BDI* tendrá una segunda etapa desde 1982 hasta 1984. Medidas: 20 x 28 cm.

Biblioteca

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Augusto Brandon.
Redacción: Federico A. Gentiluomo; Pedro Badanelli; Carlos Alberto Padula; Raúl Bustos Fierro; Abel del Río; Alfredo Brandon.
Números publicados: n° 1 (octubre/1968); n° 2 (diciembre/1968); n° 3 (marzo/1969); n° extra (1970).
Referencias: Revista-libro de interés general, de carácter revisionista y peronista ortodoxo. Vinculada al coronel Federico Gentiluomo. Su objetivo es presentar una publicación “donde tendremos siempre lugar, ya

para los valiosos ‘incunables’ del pasado, como para las flamantes ideologías del presente”. En la portada de cada ejemplar aparece el tema central que se abordará: Rosas y Perón (nro.1); Los fusilados. De Dorrego a Valle (nro. 2); Desafío a la Revolución Nacional (nro. 3); Perón, el Ejército y la Iglesia (nro. extra). Medidas: 14 x 19 cm.

B.I.C. Boletín de Información Calificada

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Herberto Bo; Omar Rubén Egea.
Números publicados: n° 1 (10/8/1975); n° 2 (28/8/1975); n° 5 (3/10/1975); n° 6 (13/10/1975); n° 7 (23/10/1975); n° 8 (31/10/1975).
Referencias: “Boletín de Información Calificada” que trae resúmenes de noticias de política nacional e internacional. Editado por los responsables de la revista *Patria Peronista*, perteneciente al peronismo de derecha. Al comienzo se llamará también como la revista (mantiene un formato similar). Advierte en el nro. 2 (28/8/1975): “De interés para las Fuerzas Armadas de la Nación: diversos elementos de juicio que están siendo analizados, han llevado a determinar con precisión que uno de los más importantes objetivos perseguidos por la subversión es el de lograr a cualquier costo que las FF.AA. Argentinas se coloquen en el mismo plano de ilegalidad en que ellas se mueven; es decir, que transpongan los límites constitucionales”. Nro. 5 (3/10/1975): “Nuestra compañera Isabelita recurrió a Robledo y Báez para ocupar el vacío dejado por J. López Rega y Raúl Lastiri, respectivamente”. Nro. 8 (31/10/1975): publicación de una nota enviada por White Power, EE.UU.: “Toda la política de Norteamérica es controlada por la masonería y a su vez la masonería es totalmente controlada por el movimiento político judío, encabezado por Baruch, Weinberg, los hermanos Rockefeller, Lehman y el rabino Stephan Wise, etc.”. Medidas 21 x 35 cm.

Bien Común

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Leopoldo Pérez Gaudio; Alberto Contreras.
Números publicados: n° 1 (abril/1969).
Referencias: Revista del Secretariado Ejecutivo de los Encuentros Socialcristianos. Editorial: “Se trata entonces de una difícil y dura tarea; encontrar un modelo de sociedad humana y cristiana, que más allá del marxismo y del capitalismo (de sus injusticias, de sus contradicciones, de sus alineaciones) ofrezca al hombre una esperanza para lograr su desarrollo y su propia

perfección. BIEN COMÚN, intentará modesta y humildemente contribuir a esto en el plano de la discusión ideológica, pero también en el plano del compromiso concreto en la Argentina de nuestro tiempo". Otras notas: "De qué se trata Encuentros Socialcristianos"; "Perspectivas para la aplicación de una estrategia del socialcristianismo en la Argentina de nuestros días"; "Los medios de Comunicación Social: ¿servirán para liberar o esclavizar al hombre de nuestro tiempo?"; "Tiempo social, participación y revolución".
Medidas: 19 x 28 cm.

B.I.P. Boletín Informativo Peronista/Boletín Informativo Político

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Julián Licastro; Carlos Grosso; Federico Urioste.
Números publicados: n° 1 (1971) al n° 48 (enero-febrero/1975).
Referencias: Boletín de circulación interna editado por los integrantes del Comando Tecnológico Peronista. Con un lenguaje claro se examina la situación política argentina e internacional, condiciones de la economía, caracterización de las fuerzas que actúan, etc., con el objetivo de "proveer a la militancia peronista de algunas bases doctrinarias para la mejor interpretación de la carta de situación general, así como aportar elementos para la resolución adecuada de la actual coyuntura política". En una primera etapa (1971-1973) se denomina *Boletín Informativo Peronista (BIP)*, se hace a mimeógrafo en el Sindicato de Obrero del Trabajo (FOTRA) y se reparte de manera artesanal en los ámbitos partidarios. En la segunda etapa, definitivamente identificado con el peronismo ortodoxo, desde el nro. 36 (oct/1973) es impreso por la Secretaría Política de la Presidencia de la Nación y pasa a llamarse *Boletín Informativo Político (BIP)*. Mejora notablemente el formato y la calidad de impresión, y se envía por suscripción. Nro. 3 (17/12/1971) adjunta un anexo donde se analiza "el plan económico 1972". Nro. 11 (17/6/1972), análisis de la "situación del partido militar". Nro. 21 (dic/1972) explica la táctica electoral. Nro. 24 (feb/1973) con documento en el que se interpreta el panorama internacional. En nro. 28 (abr/1973) Licastro escribe sobre las conclusiones políticas del 11 de marzo: "Si —como dice una clásica definición de conducción— el mayor peligro está en el momento de la victoria, apelemos —en esta hora de euforia en donde cada vez es más fácil 'hacerse' peronista y cada vez es más difícil 'ser' auténticamente peronista— a la cabeza fría, el corazón caliente y el valor de las conductas personales y políticas". Ante la asunción de

Cámpora nro. 31 (may/1973) sostiene la estrategia de "un mayor aislamiento de la camarilla militar y una consolidación de las fuerzas antiimperialistas en favor de la reconstrucción y la liberación nacional". Nro. 34 (ago/1973) se titula "La operación Perón presidente". A partir de la victoria de Perón y coincidiendo con la inserción de sus redactores como funcionarios del gobierno aparece el nro. 36 (oct/1973) que se titula "Boletín de la victoria". Su objetivo: "Realizar un análisis informativo y doctrinario" desde los orígenes del justicialismo hasta "la gran victoria popular que restituyó a nuestro conductor a la Presidencia de la Nación". Sobre la muerte de José Rucci: "La acción anárquica y caotizante de la ultraizquierda tiene su expresión más alta en el asesinato del compañero Rucci que constituye una verdadera agresión a la lealtad y verticalidad de un Movimiento de Liberación, encarnadas en su columna vertebral: la clase trabajadora". Título del nro. 38 (dic/1973): "Consolidación del Gobierno Popular". Se transcribe en el nro. 44 (abr/1974) discurso de Perón en 1952. Nro. 45 (ago-sept/1974) contiene propuestas "para la continuidad de la Revolución Justicialista". Nro. 48 (ene-feb/1975), documento base para la apreciación de la situación internacional ("Geopolítica: neocolonialismo o liberación").
Medidas: 22 x 29 cm/16 x 22 cm.

Bisturí

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Números publicados: año 1956.
Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Ciencias Médicas, Farmacia y Ramos Menores vinculado al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: sin datos.

Blasón

Lugar: San Juan.
Números publicados: n° 1 (julio-septiembre/1970).
Referencias: Revista de la Asociación Cultural Sanmartiniana (filial San Juan), cercana a los sectores religiosos y militares de la provincia.
Medidas: 16 x 23 cm.

Boina Blanca

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Ricardo Russo.
Números publicados: n° 1 (26/10/1956); n° 2 (1957).
Referencias: Periódico radical de orientación y doctrina.
Medidas: 28 x 40 cm.

Boina Blanca

Lugar: Paso del Rey, Buenos Aires.
Dirección: Elena Dina Rodés.
Números publicados: años 1963/1966. Nueva época: años 1973/1976.
Referencias: Periódico radical de los comités de Paso del Rey.
Medidas: 28 x 40 cm.

Boina Blanca

Lugar: Tres de Febrero, Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1971).
Referencias: Boletín mensual de los ateneos radicales "Boina Blanca" de Caseros, Partido de Tres de Febrero.
Medidas: 21,5 x 30 cm.

Boina Roja

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Tito Dragovich (José Murat-C. Lima).
Números publicados: n° 1 (septiembre/1967) al n° 9 (1ª quincena agosto/1968).
Referencias: "Por cada 'boina verde' que los imperialistas envíen a reprimir el movimiento revolucionario, habrá en todos los pueblos del mundo muchos 'boinas rojas' dispuestos a combatir junto a los revolucionarios. -Fidel Castro". Boletín quincenal del grupo Baluarte que también edita la revista con el mismo nombre. Nro. 3 (oct/1967) contiene texto íntegro del discurso de Fidel Castro sobre la muerte del Che Guevara. Nro. 9 (1ª quinc ago/1968) le agregan el lema "Año del guerrillero heroico". También sobresale un artículo donde se preguntan si la CGT de los Argentinos está "¿a la izquierda o a la derecha?"; contando que la portada del periódico *CGT* (nro. 11, 11/7/1968) fue reimpresso por orden de su secretario de prensa, Ricardo De Luca, luego de las amenazas recibidas desde el gobierno (publican las fotos de ambas tapas).
Medidas: 20 x 28 cm/16 x 24 cm.

Boinas Blancas

Lugar: San Isidro, Buenos Aires.
Redacción: Rodolfo Escalada; Hipólito Solari Yrigoyen.
Números publicados: año 2, n° 8 (septiembre/1973)/1974.
Referencias: Órgano de la Juventud Secundaria Radical (JSR), de la Junta Coordinadora Nacional de la Juventud Radical. Responden al Movimiento de Renovación y Cambio de la UCR, conducido por Raúl Alfonsín. Hecho a mimeógrafo, de salida irregular, se

distribuye entre los estudiantes secundarios.
Medidas: 28 x 40 cm.

Bolchevique

Lugar: Córdoba.
Dirección: D. Marcelo.
Números publicados: n° 1 (mayo/1972).
Referencias: "Revista de Investigación y Polémica Marxista". Revista teórica editada por la Liga de Estudio y Acción Revolucionaria Marxista (LEARM), de tendencia trotskista. Esta organización también editará *Manifiesto Obrero* y *Resistencia Clasista*.
Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín

Lugar: Córdoba.
Números publicados: años 1973/1974.
Referencias: Boletín de la Dirección General de Historia, Letras y Ciencias del Ministerio de Educación y Cultura de Córdoba. Luego de la caída del gobernador Ricardo Obregón Cano, se edita el nro. 7 (abr-jun/1974) dedicado íntegramente a homenajear a Leopoldo Lugones.
Medidas: 18 x 26 cm.

Boletín CEFYL

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Emilio de Ipola; Inés Azar; Hugo Calello; Ernesto Laclau; Enrique Borcel; Abel Langer; Susana Torrado.
Números publicados: n° 1 (junio/1959).
Referencias: Boletín del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras, adherido a la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Crítico al gobierno de Frondizi, plantea: "debemos impulsar desde los Centros la realidad del postulado reformista de UNIDAD OBRERO-ESTUDIANTIL".
Medidas: 17 x 22 cm.

Boletín Comisión de Profesionales del Partido Comunista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 al n° 3 (año 1973).
Referencias: Boletín realizado por el Comité Capital del Partido Comunista.
Medidas: 20 x 27 cm.

Boletín de Acción Peronista Universitaria

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 2/3 (septiembre-octubre/1965); n° 4/5 (marzo-abril/1966).

Referencias: Boletín editado por militantes de las Agrupaciones Nacionales de Estudiantes y de las Juventudes Universitarias Peronistas del país. Con 24 páginas, nro. 2/3 (sept-oct/1965) contiene la siguiente temática: Reflexiones al cumplirse una nueva década infame; Universidad y Nación; 20 años después del 17 de octubre. Estos grupos juveniles que se definen antivandoristas adjuntan en el nro. 4/5 (mar-abr/1966) un documento, “De pie junto a Perón”, donde denuncian las claudicaciones “de lo que se ha dado en llamar ‘vandorismo’, así como las estrechas vinculaciones de los dirigentes ‘vandoristas’ con la embajada y servicios de informaciones de Estados Unidos y con los más conspicuos militares y civiles, representantes del ‘desarrollismo’ pro yanqui, que se manifiestan en frecuentes reuniones públicas y secretas”.

Medidas: 17 x 21 cm.

Boletín de C.I.A.B.A.S.A.

Lugar: Dock Sud, Buenos Aires.

Dirección: Manuel González.

Números publicados: n° 1 (marzo/1974).

Referencias: Boletín informativo del Sindicato Mutual del Personal del Sindicato de la Industria de la Carne y sus Derivados (CIABASA). Se reparte en forma gratuita a los afiliados. Perteneciente a los sectores sindicales del peronismo ortodoxo, además de la información gremial está dedicado a resaltar la figura de Juan Perón y José Rucci: “Siempre firmes junto al líder: las fuerzas de la antipatria han lanzado un sangriento desafío contra los valores más firmes de la argentinidad. Crímenes cometidos con alevosía y el ataque demencial contra la unidad Militar de Azul deben alertarnos frente a los delincuentes extremistas que pretenden empujarnos al caos para impedir la reconstrucción y liberación argentinas”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Boletín de Emergencia El Telefónico

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (7/5/1959).

Referencias: Boletín del gremio telefónico llamando a los trabajadores a no presentarse a trabajar los sábados, para mantener las 35 horas semanales.

Medidas: 23 x 36 cm.

Boletín de Estudios Económicos y Sociales

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1970) al n° 11 (ene-ro/1976).

Referencias: Realizado por la Comisión de Estudios Económicos y Sociales del Comité Provincia de Buenos Aires del Partido Comunista Argentino.

Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín de Huelga

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1959.

Referencias: Boletín del Secretariado General Nacional de la Asociación Bancaria. Conduce la huelga de los empleados bancarios que durará 69 días.

Medidas: 23 x 36 cm.

Boletín de Huelga

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (26/8/1959) al n° 9 (22/9/1959).

Referencias: Boletín de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) para conducir la extensa huelga que realizan los trabajadores metalúrgicos.

Medidas: 27 x 43 cm.

Boletín de Ideas e Informaciones Útiles

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 19 (15/1/1976).

Referencias: Boletín interno del Partido Comunista Argentino para sus periódicos de célula de empresa. Sobresale el balance 1975, porque enumera y da los nombres de 46 boletines periódicos publicados en diferentes empresas de alimentación, textiles, metalúrgicas, carne, tabaco, etc. En total distribuyeron 85.500 ejemplares. En 1973 habían editado 20 y en 1974, 35 periódicos. Solicitan a cada uno de “los camaradas editores que les faciliten la revista de la Empresa, el Periódico del Sindicato y la propaganda de la ultra”. Sostienen que “en nuestro país, también hay grandes empresas cuyos directorios editan publicaciones de este tipo. El periódico obrero y comunista de empresa no podrá competir en presentación y financiación con la patronal empresaria, pero puede y debe competir en la lucha reivindicativa y con la lucha ideológica; es un arma insustituible”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Boletín de Información de COFAPPEG

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (marzo/1974); n° 4 (mayo/1974).

Referencias: Boletín de denuncia de la Comisión de Familiares de Presos Políticos, Estudiantiles y

Gremiales (COFAPPEG) adherido al Movimiento Nacional de Solidaridad. También publica cronología de los ataques a la prensa y el listado de periodistas detenidos. Nro. 2 (mar/1974) dedicado a denunciar el Navarrazo en Córdoba, “la clase obrera y el pueblo de Córdoba, con su CGT combativa, sus organizaciones revolucionarias, centros vecinales, movimientos villeros, estudiantil, etc. Organizándose a pesar del lock out patronal y los medios de difusión en manos de la derecha, para ENCARAR UNIDOS UNA RESISTENCIA FIRME Y DECIDIDA CONTRA EL FASCISMO”. Editorial del nro. 4 (may/1974) recorre el problema de los presos políticos desde el 25/5/1973 a la fecha: “Por eso, están nuevamente presos, porque saben que el tiempo corre, y que el tiempo es sangre, sangre de obreros y campesinos [...] luchan contra el tiempo, PORQUE EL TIEMPO ES SANGRE”.

Medidas: 22,5 x 32 cm.

Boletín de Informaciones Internacionales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo Miguel Bressano (Nahuel Moreno).

Redacción: Hugo Blanco; Peter Camejo; Joseph Hansen; Ernesto González (Aníbal Lorenzo).

Números publicados: n° 1 (febrero/1973) al n° 13 volumen I/III (noviembre/1973-enero/1974).

Referencias: Boletín de Informaciones Internacionales del Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Cada número está dedicado a un documento o proyecto de resolución tomado en diferentes Reuniones Plenarias de la Cuarta Internacional. El nro. 1 (feb/1973): “Este documento fue presentado como contribución a la discusión sobre América Latina, en la reunión de diciembre de 1972 del Comité Ejecutivo de la Cuarta Internacional. [...]. Hoy está claro que se han ido formando dos tendencias alrededor de aspectos de vital importancia para el futuro del movimiento trotskista mundial. Una –continuada de la línea formulada en la Resolución sobre Latinoamérica, es decir, el ‘viraje’ adoptado por la mayoría en el Noveno Congreso Mundial– está comprometida en la guerra de guerrillas o preparándose para este tipo de lucha, sin considerar mayormente el volumen de nuestras fuerzas [...]. La otra tendencia mantiene la línea que defendió en el último congreso mundial, es decir, la línea propuesta por la Cuarta Internacional desde su fundación de tratar de ligarse a las masas a través de la aplicación consecuente del método expuesto en el programa de transición”. Posteriormente se realiza un análisis de ambas líneas en los casos concretos de Bolivia y la Argentina, concluyendo que “pensamos que la insistencia de los dirigentes de la mayoría por mantener la orientación

guerrillera frente a los desastres experimentados en Bolivia y Argentina, promete un desastre mayor para la Cuarta Internacional. Hasta ahora pensábamos que se podría lograr una rectificación sin necesidad de organizar una nueva tendencia, pero esta esperanza no se ha cumplido. Por lo tanto, proponemos la organización de una tendencia a escala internacional para librar la batalla contra la orientación guerrillera”. Nro. 2 (abr/1973): con motivo de la reunión del Comité Ejecutivo Internacional (diciembre/1972), el “camarada Livio Maitán” presenta un informe denominado “La crisis política y las perspectivas de la lucha revolucionaria en la Argentina”. Nro. 3 (may/1973): texto preparado para la Conferencia de las Direcciones de las Secciones Europeas del año 1972, por Vergeat y Delphin. Sobre el viraje del Noveno Congreso Mundial, nros. 6 (jul/1973) al 8 (oct/1973) presentan informes en una sola hoja. Nro. 13 vol. I (nov/1973): “El Comité Ejecutivo del Partido Socialista de los Trabajadores comienza, con la edición de este boletín, la publicación del trabajo del compañero Nahuel Moreno ‘Un Documento Escandaloso’ (en respuesta a ‘En Defensa del Leninismo, en Defensa de la IV Internacional’ de Ernest Germain) [...] la extensión de este trabajo y por razones técnicas, nos obliga a publicarlos en boletines posteriores”.

Medidas: 17 x 21 cm/21 x 27 cm/27 x 37 cm.

Boletín de Informaciones del Comité de la Capital

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1974/1975.

Referencias: Boletín interno del Comité Capital del Partido Comunista de Argentina. Nro. 4 (1ª quinc nov/1974) publica un listado de 19 periódicos de empresas editados durante octubre de 1974.

Medidas: 16 x 24 cm.

Boletín de Informaciones del PST

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (16/3/1976) al n° 3 (18/3/1976).

Referencias: Boletín interno del Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Refleja las luchas de las Coordinadoras interfabriles antes del golpe militar.

Medidas: 16 x 24 cm.

Boletín de Información Partidaria del MID

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1972); n° 2 (octubre/1972).

Referencias: Boletín de información partidaria del Movimiento de Integración y Desarrollo (Para el Movimiento Nacional y Popular). Editado por el Servicio de Prensa del Comité Nacional.
Medidas: 20 x 26 cm.

Boletín de la Agrupación de Estudiantes Peronistas

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (junio/1972).
Referencias: Publicación del Frente Estudiantil del Movimiento Revolucionario Peronista (MRP). Ningún artículo tienen firma: “El peronismo contra el régimen”; “Situación política según Juan D. Perón”; “Tercer mundo: Perú y Vietnam”; “Política nacional y estudiantes”.
Medidas: 22 x 28 cm.

Boletín de la ALN

Lugar: Lanús, Buenos Aires.
Números publicados: n° 6 (15/9/1959).
Referencias: Boletín de la Alianza Libertadora Nacionalista (ALN).
Medidas: 22 x 28 cm.

Boletín de la Comisión de Homenaje a Rafael Barrett

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Números publicados: n° 1 (mayo/1975); n° 2 (agosto/1975).
Referencias: Boletín trimestral de la Comisión de Homenaje en el centenario de su nacimiento (1876-1976). Reproduce vida y obra del militante e intelectual anarquista Rafael Barrett.
Medidas: 17 x 23 cm.

Boletín de la Coordinadora de Gremios, Comisiones Internas y Cuerpos de Delegados en Lucha de Capital Federal y Gran Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (3/7/1975); n° 2 (19/7/1975); n° 3 (22/7/1975); n° 4 (julio/1975); n° 5 (agosto/1975); n° 6 (octubre/1975).
Referencias: Boletín editado por las Coordinadoras interfabriles de zona norte, oeste y sur, fundamentales en las luchas y movilizaciones obreras del segundo semestre de 1975.
Medidas: 22 x 28 cm.

Boletín de la Corriente Clasista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 8 (febrero/1975); n° 9

(julio/1975); n° 10 (agosto/1975); n° 11 (octubre/1975); n° 12 (diciembre/1975).

Referencias: Publicación de la Corriente Clasista (CC), expresión sindical del Grupo Obrero Revolucionario (GOR).

Medidas: 22 x 28 cm.

Boletín de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto Páez.
Números publicados: n° 1 (julio/1974).
Referencias: Revista hecha por la oficina de prensa de la facultad en la época en que el decano es el Dr. Mario J. Kestelboim. Número homenaje por el fallecimiento de Juan D. Perón. Además presentan diversas actividades que se desarrollan en la facultad. Se destacan los cursos y seminarios del Departamento de Independencia Económica y el funcionamiento de la Guardería infantil “Eva Perón”.
Medidas: 21 x 29 cm.

Boletín de la Juventud Peronista de Trelew

Lugar: Trelew, Chubut.
Números publicados: n° 2 (diciembre/1971); n° 3 (febrero/1972).
Referencias: Boletín de la Juventud Peronista de Trelew. Temas tratados, nro. 2 (dic/1971): la nacionalización de la economía bajo el gobierno peronista; nro. 3 (feb/1972): la tercera posición.
Medidas: 18 x 26 cm.

Boletín de la Juventud Trabajadora Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (julio/1974).
Referencias: Boletín realizado por la Juventud Trabajadora Peronista (JTP) de la organización Montoneros. Es la crónica del conflicto gremial en la fábrica de fideos Matarazzo: “Este boletín fue hecho para salir días antes de la muerte del General Perón. Es evidente que la muerte de nuestro Conductor no sólo nos llena de dolor, sino que ha modificado la situación política nacional. Esto no invalida el objetivo principal de este boletín: tratar de reflejar el conjunto de los elementos que confluyeron para que los compañeros de Matarazzo logran triunfar sobre la patronal y la represión”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín de la Lista Blanca

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: año 1965.

Referencias: Boletín de la Lista Blanca de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA) vinculado al Partido Comunista. Enfrentado a la conducción de Rogelio Coria, el nro. 3 (sept/1965) llama a “derrotar al fraude en las elecciones”.

Medidas: 28 x 42 cm.

Boletín de la Mesa de Gremios en Lucha

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (15/12/1975).

Referencias: Boletín editado por cuerpos de delegados, comisiones internas de plantas fabriles y las conducciones en la clandestinidad de los gremios intervenidos (como SMATA y Luz y Fuerza).

Medidas: 22 x 28 cm.

Boletín de la Mujer Trabajadora

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1963/1964.

Referencias: Boletín organizador, órgano de la Comisión Femenina del Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), perteneciente al Partido Comunista Argentino. Nro. 8 (jun/1964) coordina con las trabajadoras el plan de lucha de la CGT.

Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín de la Resistencia Oriental

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 4 (7/2/1974); n° 5 (14/2/1974); n° 18 (20/2/1975); n° 28 (febrero/1976); n° 29 (1ª quincena marzo/1976).

Referencias: Boletín editado en Buenos Aires contra la dictadura uruguaya por sectores combativos del Frente Amplio que proponen formar el Frente Nacional de Resistencia. Luego es ingresado al Uruguay como medio de contrainformación popular, dejándolo debajo de las puertas, en oficinas y fábricas. Advierte al que lo recibe, por si lo interceptan con este material y lo interrogan: “No sabe quién se lo envió, que no le pidió a nadie que se lo mandara. Sea prolijo. Hágalo con cuidado. Después de leerlas, tire la piedra y esconda la mano. Sin que nadie lo vea, acérqueselas a quien usted sepa que continuará la cadena. Con ingenio y cuidado difundir la información popular”. En el nro. 18 (20/2/1975) finaliza un suplemento especial con la cronología día por día “de un año de resistencia”. Durante febrero/1976 harán algo similar editando dos boletines extraordinarios que resumirán todas las luchas sucedidas en 1975.

Medidas: 22 x 27 cm/29 x 42 cm.

Boletín de Las Ligas Agrarias Correntinas

Lugar: Goya, Corrientes.

Números publicados: n° 3 (mayo 1972); n° 4 (septiembre/1972); n° 5 (enero/1973).

Referencias: Realizado por las Ligas Agrarias Correntinas (LAC). Nro. 3 (may/1972) denuncia la represión a los tabacaleros en Goya. Nro. 4 (sept/1972) dedicado a explicar “Qué son las Ligas Agrarias”, antes del primer Congreso de las LAC que se realizará en noviembre. Nro. 5 (ene/1973), ante las elecciones nacionales expresa su desconfianza por los candidatos de los partidos provinciales acusados de latifundistas.

Medidas: 22 x 36 cm.

Boletín del Ateneo Dr. Luis Dellepiane/Boletín U.C.R. Intransigente

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1952) al n° 35 (agosto/1960).

Referencias: Boletín del Ateneo de la Juventud Dr. Luis Dellepiane (Lavalle 4642), de la Unión Cívica Radical Intransigente. Realizado a mimeógrafo, deja de salir con el nro. 34 (feb/1958), que llama a votar a Frondizi. Reaparece con el nro. 35 (ago/1960) con la “inquietud de llegar a los correligionarios de la sección”.

Medidas: 28 x 37 cm/22 x 29 cm.

Boletín de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos O. Suárez.

Números publicados: s/n (21/9/1973); s/n (5/10/1973); s/n (19/10/1973); s/n (12/12/1973).

Referencias: Boletín semanal de informaciones y comentarios sobre la realidad universitaria realizado por la Dirección de Prensa y Difusión. La tapa del s/n (12/12/1973) es un dibujo de Perón y Evita y contiene las siguientes notas: Designación de Ernesto Villanueva como interventor (“Reafirmación de la política universitaria”); Análisis del triunfo de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) en las elecciones de la FUBA. Otras publicaciones complementarias: *Aportes para la Nueva Universidad*; *Materia Gris*.

Medidas: 21, 5 x 34 cm.

Boletín del CECE

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1961.

Referencias: Boletín del Centro de Estudiantes de

Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires cercano al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: 17 x 22 cm.

Boletín del Centro de Estudios de Historia Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1963).
Referencias: Publicación del Centro de Estudios de Historia Argentina (CEDHA) que intenta contribuir en los institutos de enseñanza “a la formación de la conciencia nacional de la juventud de la patria”.
Medidas: 17 x 22 cm.

Boletín del CIAL

Lugar: París, Francia.
Números publicados: n° 1 (julio/1975).
Referencias: Boletín del Centro de Información de América Latina (CIAL) conteniendo documentos presentados al Tribunal Russell II sobre violaciones a los derechos humanos en los países sudamericanos.
Medidas: 20 x 30 cm.

Boletín del Comité de Defensa de los Presos Políticos del Uruguay

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (mayo/1974); n° 2 (junio-julio/1974).
Referencias: Boletín del Comité de Defensa de los Presos Políticos del Uruguay. El Comité se crea por iniciativa de un núcleo de uruguayos y argentinos a raíz de los 6000 presos políticos de la dictadura uruguaya.
Medidas: 22 x 29 cm.

Boletín del Comité de Solidaridad con la Lucha de los Pueblos Latinoamericanos

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (octubre/1973); n° 2 (enero/1974).
Referencias: Boletín del Comité de Solidaridad con la Lucha de los Pueblos Latinoamericanos. El Comité se constituyó a partir de los sucesos en Chile y está integrado por entidades culturales, estudiantiles y gremiales, por eso el primer número contiene testimonios directos sobre lo que se vivió en Chile desde el golpe del 11 de septiembre, “que no tienen acogida en diarios y revistas, dieron a conocer siniestros matices de la odisea que vivieron quienes escaparon del horror posterior al golpe”. El nro. 2 (ene/1974) se

titula: “Testimonios de lucha” y además de continuar con las denuncias en Chile, aparecen relatos de Brasil y Uruguay. Por razones de seguridad los testimonios no se firman (excepto el de David Iturra); y alertan: “nadie retenga el presente boletín más tiempo del necesario. Haga circular el boletín en su Asociación o Sindicato y proponga su reimpresión”. Tirada de 3000 ejemplares.
Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín del Consejo de Mujeres de la República Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ángela J. Santa Cruz.
Redacción: Isabel Alonso Deyra; Sara Alonso Deyra; Rosa B. de Mouchet; Rosa González de Caffaro; Fermín Estrella Gutiérrez; Blanca A. Cassagne Senes.
Números publicados: s/n (octubre/1965).
Referencias: Boletín del Consejo de Mujeres de la República Argentina. Temas tratados en el boletín: Doña Rosita y su transformación; Las mujeres en las letras argentinas (Fermín Estrella Gutiérrez); Reflexiones por un mundo mejor; Noticiero sobre la primera embajadora negra: la norteamericana Patricia Robert Harris en Luxemburgo.
Medidas: 20 x 29 cm.

Boletín del CUM

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (29/9/1955) al n° 3 (noviembre/1955).
Referencias: Boletín del Centro Universitario de Medicina cercano a la Federación Juvenil Comunista. Refleja la toma de las universidades luego del golpe de la Libertadora.
Medidas: 18 x 26 cm.

Boletín del Destacamento Montonero “17 de Octubre” de las FAP en la cárcel

Lugar: Cárcel n° 9, La Plata. Cárcel n° 3, San Nicolás. Cárcel n° 1, Villa Devoto, Capital Federal.
Redacción: José Luis Rojas; Amanda Beatriz Peralta; Hernán Ceferino Laredo; Edgardo Olivera; David José Ramos; Orlando Rubén Tomás; Juan Luis Luce-ro; Néstor Raúl Verdinelli; Arturo Ferré Gadea; Orlando Stinerman.
Números publicados: año 2, n° 18 (junio-julio/1970).
Referencias: Boletín escrito por los guerrilleros peronistas que cayeron en Taco Ralo, sur de Tucumán, el 19 septiembre de 1968, pertenecientes a las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP). Con el título “El pueblo

en marcha” escriben sobre la multiplicación de acciones y golpes contra guardias policiales y militares: “Cuando en 1968 decidimos alzarnos en armas, confiábamos en que numerosos grupos de combatientes peronistas, en todo el país, se sumaran a la acción, retomando la heroica tradición de lucha de la Resistencia”.

Medidas: sin datos.

Boletín del Foro de Buenos Aires por la Vigencia de los Derechos Humanos

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (mayo/1972) al n° 7 (diciembre/1972).

Referencias: Boletín del Foro de Buenos Aires por la Vigencia de los Derechos Humanos. Contiene las denuncias, comunicados de prensa, declaraciones de las víctimas, etc. sobre la tortura y represión de la dictadura de Lanusse. Hecho a mimeógrafo, piden en un recuadro: “Luche contra la censura. COPIE Y DIFUNDA ESTOS TESTIMONIOS”. Nro. 5 (sept/1972) publica un informe de 22 páginas sobre “La masacre de Trelew. La verdad sobre los fusilamientos. Testimonios de los sobrevivientes. Las mentiras de la dictadura”. Nro. 6 (oct/1972), sobre la situación en las cárceles y reproduce por primera vez el reportaje censurado de los guerrilleros en el aeropuerto de Trelew el 15/8/1972. Nro. 7 (dic/1972) trae comunicado de las presas políticas de Villa Devoto sobre el secuestro de Ángel Branzdaza y la represión ante el regreso de Perón.

Medidas: 22 x 34 cm.

Boletín del Foro Literario

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alfredo Tapia Gómez.

Redacción: Élica N. Lalli; Juan Barrera; Irene N. Cabana; Parisina Malatesta; Estela Wagner; Rolando Mallié; Teresa M. Pikulski; Elisa T. Lubera; Jorge Torres Roggero; Roberto S. de Brito.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1968).

Referencias: Publicación cultural nacionalista. En la portada aparecen dibujados Don Quijote y Martín Fierro. En la nota central sale en defensa de Fermín Chávez en su polémica con el escritor Raúl Ortelli, que ataca el Martín Fierro de Hernández. Sostiene la incontinencia y mala fe de dicho escritor, que en realidad no ataca al personaje literario sino que es una campaña contra el gaucho como sujeto popular en nuestra historia.

Medidas: 22 x 33,5 cm.

Boletín del Gráfico

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: año 1956.

Referencias: Órgano oficial de la Federación Gráfica Rosarina. Segunda época (ya se había publicado en 1950).

Medidas: sin datos.

Boletín del Instituto de Sociología

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Levene; Rodolfo Tecera del Franco.

Números publicados: n° 1 (1942) al n° 10 (1957).

Referencias: Publicación del Instituto de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires fundado por Ricardo Levene.

Medidas: 18 x 25 cm.

Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Alejandro Sáez Germain; Jorge Brugnoli; Antonio D'Agostino; Galo García Godoy; Adolfo Dante Loss; Ricardo Micotis; Alberto Pascual; Arturo Pellet Lastra; Enrique Pistoletti; Alfredo Villafañe Molina; Fermín Chávez; Alfredo Ossorio; Marta Elía; Alberto Ezcurra Medrano; José María Rosa; Alfredo Tarruella; Juan Pablo Oliver; Rodolfo Ortega Peña; Eduardo Luis Duhalde, Faustino Tejedor; Arturo Jauretche; Julio Argentino Torres; Alberto Contreras; Pedro Juan Vignale; Roque Raúl Aragón; Enrique Pavón Pereyra; Julio Irazusta; Carlos Dardán; Bruno Jacovella.

Números publicados: n° 1 (julio/1968) al n° 10 (agosto/1971).

Referencias: Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas. Sus integrantes son historiadores de la corriente revisionista que reivindican a Rosas y atacan a “los panegiristas de Rivadavia, Sarmiento y Mitre”. Reaparece en un momento de radicalización política cuando hay varios historiadores vinculados al peronismo combatiente. El Instituto había editado la *Revista del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas* (desde el nro. 1, 1939, hasta el nro. 23, 1961) y *Revisión* (desde el nro. 1, 1959, hasta el nro. 22, 1966). Con respecto al Boletín, se considera segunda época (aparecieron 3 números entre 1944-1945, y 22 números entre 1951-1955). Al iniciar esta nueva época, sostiene que “la victoria de la revisión histórica es un hecho por demás evidente: resta sólo la ‘escalada’ final, la jornada con redobles de gloria que instaure oficialmente lo que es ya una convicción

argentina. Y nosotros venimos a cumplir la misión de dejar escrita esta etapa definitiva [...] la reaparición de este Boletín es consecuencia de la reaparición del Instituto, aletargado funcionalmente —que no vitalmente— por varios años”. La primera nota del nro. 1 (jul/1968) investiga si Jorge Luis Borges era rosista por un texto encontrado en 1926. Con la salida del boletín se produce un gran suceso en el ambiente político, que origina desde el nro. 2 (ago-sept/1968) peleas con *La Vanguardia* y “ciertos Ateneos Liberales”. Nota editorial del nro. 3 (oct-nov/1968) polemiza con los diarios *La Nación*, *La Prensa* y con los políticos del Partido Socialista acusándolos de “masones confesos, liberales ateneístas, incansables y sordos pregonadores de las virtudes de Sarmiento, ante públicos cuya media de edad oscila en los tres cuartos de siglo, vuelven —¡una vez más!— a reiterar su furor contra la Nación que los cobija. Cantos vanos, porque, caído el frondoso velo, nadie ha de apartar ya a los argentinos del camino hacia su grandeza”. En el nro. 4 (abr/1969) sale publicado un polémico artículo de Juan Pablo Oliver sobre la guerra del Paraguay, Bartolomé Mitre, Solano López y el comunismo. Le responden en el nro. 5 (may/1969) Ortega Peña, Duhalde, F. Chávez y Tejedor. La polémica finalizará en el nro. 6 (sept/1969) con la réplica de Oliver alertando “que parejamente con la falsificación histórica liberal corre otra en función táctica marxista. El auténtico revisionismo es ajeno a ambas”. Nro. 7 (oct-nov/1969) sale en defensa de José María Rosa ante el ataque del académico brasileño Soares de Souza sobre la caída de Rosas. Comienza otra etapa con el nro. 8 (mar/1970) al cambiar las autoridades. Esto se ve reflejado en el nro. 9 (may-sept/1970) cuando se agrega el subtítulo: “Órgano informativo y polémico del Instituto”. Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín del Movimiento de Intransigencia y Renovación

Lugar: Ensenada/Berisso, Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (19/9/1956); n° 2 (1ª quincena octubre/1956).
 Referencias: Boletín regional del Movimiento de Intransigencia y Renovación (MIR) de la Unión Cívica Radical, que responde a Arturo Frondizi.
 Medidas: 22 x 29 cm.

Boletín del MUCS

Lugar: Mendoza.
 Números publicados: n° 1 (abril/1969).
 Referencias: “Unidad sin discriminaciones en la CGT,

independiente de los patrones y el Estado”. Boletín del Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), perteneciente al Partido Comunista.
 Medidas: 28 x 40 cm.

Boletín de los Empleados de la Construcción

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: José Martorell.
 Números publicados: años 1971/1974.
 Referencias: Revista informativa de la Obra Social del Sindicato Empleados de la Construcción y Afines (SEC), de distribución gratuita. La mayoría de las ediciones solo contienen los beneficios que brinda. Pero luego del 1º de mayo, el editorial del nro. 35 (may-jun/1974) es un claro apoyo a Perón: “El sindicalismo argentino —sin banderías ideológicas foráneas y sin estériles planteos clasistas— es hoy el principal protagonista de la marcha que la Nación ha emprendido para su definitivo desarrollo y engrandecimiento”. Nro. 36 (jul-sept/1974) está dedicado a Perón por su fallecimiento.
 Medidas: 23 x 31 cm.

Boletín de Prensa

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (septiembre/1975).
 Referencias: Órgano de la Agrupación Independiente del gremio de Prensa, en un contexto en el cual la Asociación de Periodistas de Buenos Aires (APBA) se encuentra intervenida desde el 5 de agosto de 1974. Formado por militantes de izquierda opositores al gobierno de Isabel Perón.
 Medidas: 17 x 23 cm.

Boletín de SiTraC

Lugar: Córdoba.
 Redacción: Rafael Clavero; Gregorio Flores; Carlos Masera.
 Números publicados: n° 1 (13/1/1971); n° 2 (junio/1971); n° especial (agosto/1971); n° 3 (26/10/1971).
 Referencias: Boletín del sindicato clasista de trabajadores de Concord (SiTraC), fábrica de la empresa FIAT, ubicada en Ferreyra, Córdoba. Tiene ocho páginas; sus objetivos son: “Por la eliminación de la burocracia sindical y de la explotación y por la liberación social y nacional”. En el nro. 1 (13/1/1971) aclaran: “El periódico de SITRAC aparece sin nombre. Esto no es una originalidad. Creemos que el bautizo de una hoja de combate como la nuestra es tarea que corresponde a todos, y no a unos pocos. Por

eso, invitamos a los compañeros a sugerir el nombre con el cual el vocero de los trabajadores de FIAT hará oír su voz, aquí en Córdoba, corazón obrero de la patria". Proponen un plan de lucha para todos los trabajadores cordobeses en contra de los que señalan como enemigos: "la dictadura, las patronales, la burocracia sindical". En cada número sacan duros documentos contra la CGT cordobesa, recalcan la importancia de las movilizaciones callejeras y denuncian la política laboral de FIAT. Por ejemplo en el nro. 2 (jun/1971) describen las modalidades del servicio médico: "Por cierto que no es la FIAT el único monstruo. Es el sistema capitalista todo, además de la particular crueldad de FIAT, el que está regido por la necesidad de exprimarnos y tirarnos a la basura cuando no servimos". Nro. especial (ago/1971) realiza balance de las paritarias; texto de la solicitada —que *Crónica* se negó a publicar— explicando por qué el Ministerio de Trabajo laudó a favor de la empresa; y solidaridad con sus activistas presos en las cárceles de Córdoba y del Sur. Ante el avance de la represión seguirán sacando el boletín en forma clandestina junto con SiTraM (*Boletín SITRAC-SITRAM*).
Medidas: 26 x 35 cm.

Boletín de Sociología

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1965).
Referencias: Boletín interno de la lista Facultad, grupo de la carrera de Filosofía de la Facultad de Humanidades (Universidad de La Plata), que pide por la creación de la carrera de Sociología.
Medidas: 16 x 21 cm.

Boletín de Solidaridad Argentina con Vietnam

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1967); n° 1 (abril/1971).
Referencias: Revista editada por el Partido Comunista Argentino de solidaridad con Vietnam: "El retiro total e inmediato de las fuerzas armadas de EE.UU. de Indochina es el único camino para la paz". Tiene distintas épocas.
Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín de Vanguardia Metalúrgica

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 3 (junio/1968).
Referencias: Boletín de los obreros metalúrgicos (de tendencia trotskista).
Medidas: 16 x 21 cm.

Boletín Ecos

Lugar: Gran Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1955).
Referencias: Periódico antiperonista de cuatro páginas que sale inmediatamente después de producido el golpe de la Libertadora. Se distribuye en forma gratuita en la zona norte del Gran Buenos Aires (entre San Isidro y Tigre). Denuncia en primera página que "se intentó suplantarlo con Eva Perón a la Virgen en los Altares".
Medidas: 29 x 42 cm.

Boletín "El Clasista"

Lugar: sin referencias.
Números publicados: noviembre/1973.
Referencias: Órgano de la Tendencia Obrera Revolucionaria y Clasista 29 de Mayo. Análisis de su posición frente al Proyecto de la Ley de Asociaciones Profesionales ("Una aparente mayor independencia de las organizaciones gremiales respecto del Estado disfraza el verdadero intento de un mayor control por parte de la cúpula de la CGT sobre los Sindicatos y de frenar el avance antiburocrático").
Medidas: 22 x 32 cm.

Boletín en la Resistencia del Movimiento 7 de Septiembre

Lugar: Villa Constitución, Santa Fe.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1975).
Referencias: Boletín realizado clandestinamente por los trabajadores metalúrgicos de la lista Marrón. Para ellos el 7 de septiembre (Día del Metalúrgico) es un día de dolor y de lucha por la cantidad de trabajadores despedidos, asesinados y encarcelados (entre ellos su secretario General, Piccinini): "Hoy vuelve el Movimiento 7 de Septiembre, el que convirtió a las voluntades de los metalúrgicos en un solo torrente unitario".
Medidas: 15 x 21 cm.

Boletín Extraordinario La Voz del Pueblo

Lugar: Río Gallegos, Santa Cruz.
Dirección: Amador González; Víctor Roberto González.
Números publicados: s/n (18/3/1957).
Referencias: Boletín del periódico independiente *La Voz del Pueblo*. Es una página íntegramente dedicada a la "Sensacional fuga de presos políticos que se alojaban en la cárcel local: Jorge Antonio, Cámpora, Espejo, Cooke, Gomis y G. Kelly".
Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín I.E.I.

Lugar: Buenos Aires.

Director: Mario Peralta.

Redacción: Ignacio Palacios Videla; Fernando Más; Norberto Habegger; Félix Herrero; Liliana Gratto; Augusto Conte; Raúl Farías; Ignacio Rivera; Rita Martha Leiva.

Números publicados: n° 1/2 (noviembre-diciembre/1963). N° 1 (enero/1964) al n° 4 (abril/1964).

Referencias: Boletín informativo del Instituto de Estudios e Investigaciones “Jorge Llicaga”, perteneciente al Partido Demócrata Cristiano. Es un boletín interno en rotaprint, para militantes y dirigentes partidarios sobre lo que sucede en el partido, comunicados, acciones de los legisladores, etc., con el objetivo de “estimular la comunicación interna del partido”. En el nro. 4 (abr/1964) informan que gracias al aporte económico del bloque de diputados partidarios nacionales, provinciales y el de concejales de la Capital, dejará de salir el boletín para dar paso a una nueva etapa: editarán una revista que tendrá el nombre de *Comunidad Democristiana*.

Medidas: 16 x 22 cm.

Boletín Informativo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1946/1958.

Referencias: Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros del Puerto de la Capital, adheridos a la F.O.R.A. de tendencia anarquista.

Medidas: 20 x 27 cm.

Boletín Informativo

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (enero/1957).

Referencias: Boletín informativo de la Universidad Nacional del Sur.

Medidas: 18 x 26 cm.

Boletín Informativo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Giusti (1960); Juan Carlos Franco (1961).

Números publicados: n° 1 (marzo/1960)/1961.

Referencias: Boletín informativo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Medidas: 18 x 26 cm.

Boletín Informativo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo Guglielmino.

Números publicados: enero/1970.

Referencias: Boletín de la Escuela Superior de Conducción Política del Movimiento Nacional Justicialista (MNJ), que se dirige a las tres ramas que componen el MNJ, “especialmente a la Juventud nacional que ha sabido dar un dinamismo propio a la lucha por la definitiva liberación nacional bajo el signo de un socialismo nacional y cristiano, como lo quiere el Caudillo, frente al liberalismo y su natural consecuencia, el socialismo marxista”.

Medidas: 22 x 28 cm.

Boletín Informativo Comando Nacional “9 de Junio”

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (junio/1974).

Referencias: Boletín de la Comisión Nacional de Homenaje y Recordación Permanente del “9 DE JUNIO”. Recuerda los actos por los fusilados de 1956 y da su apoyo absoluto al presidente Perón.

Medidas: 22 x 31 cm.

Boletín Informativo de las 62 Organizaciones

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1957.

Referencias: “Órgano de las 62 Organizaciones adheridas a la CGT”. Durante el paro general de 24 horas del 27/9/1957, editan el boletín informativo nro. 1 (26/9/1957) a las 17 hs.: “¡NUESTRA POSICIÓN ES CLARA!... Los trabajadores se ven en la obligación de adoptar la medida de paralizar sus actividades como inequívoca demostración de protesta por las medidas gubernativas adoptadas recientemente, en las que se expresa una manifiesta voluntad, de acentuados propósitos intimidatorios y regresivos, de atentar contra la organización obrera, cuyos derechos pretende desconocer [...]. Compañeros trabajadores: aseguremos el éxito del paro de 24 horas. ¡Viva la unidad de los trabajadores!”.

Luego, a las 9.30 hs. del 27/9/1957, sale el nro. 2: “¡Triunfa la unidad obrera!... A pesar de todas las campañas calumniosas de adentro y de afuera de nuestra patria, a pesar de las diatribas periodísticas y radiales ¡LA CLASE OBRERA, CON SU GRANDIOSA UNIDAD QUE NOS HACE IMBATIBLES HA INICIADO A LAS O HORAS el paro dispuesto, que al entrar a prensa este boletín se cumple exitosamente en todo el país [...] QUIERE LA CLASE TRABAJADORA SOLUCIÓN INMEDIATA A LOS PROBLEMAS GREMIALES PLANTEADOS. Y engarzados férreamente en el único bloque que tenemos: nuestra unidad combativa”. En otro recuadro informan sobre los activistas detenidos. Nro. 3 (28/9/1957): “La clase trabajadora argentina

ha respondido con Unidad, con disciplina y con firme espíritu combativo al paro de 24 horas declarado por las 62 Organizaciones sindicales que asumieron la responsabilidad histórica de esta lucha en todo el país". Nro. 4 (6/10/1957) se titula: "ASÍ CONTESTA EL GOBIERNO!!!"; se exige libertad inmediata de los presos gremiales y levantamiento del Estado de Sitio. Nro. 5 (18/10/1957) contiene declaración de las 62 Organizaciones sobre el paro de 48 hs. a realizarse desde el 22/10. Luego del paro, nro. 8 (25/10/1957): "TRIUNFAMOS A PESAR DE TODO".

Medidas: 24 x 36 cm.

Boletín Informativo de la Unión Obrera de la Construcción

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (junio/1957); n° 2 (octubre/1957).

Referencias: Boletín Informativo de la Unión Obrera de la Construcción, Sección Capital. En el nro. 2 (oct/1967) denuncian que la Intervención destruyó el gremio. Además, llaman al paro general y jornadas de lucha por la "libertad de todos los presos gremiales y levantamiento del estado de sitio; aumento general de emergencia para hacer frente al elevado costo de la vida; derogación de los decretos 824 y 10.596 de prórroga de los Convenios y reglamentación de las huelgas, más los recientes decretos sobre incentivación del trabajo que liquidan las conquistas obreras; solución de los conflictos por que atraviesan los telefonistas, telegrafistas y obreros del vestido; la reanudación del Congreso de la CGT que el interventor de la Central Obrera suspendió por tiempo indefinido".

Medidas: 19 x 27 cm.

Boletín Informativo del Centro Argentino de Economía Humana

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1964).

Referencias: Boletín socialcristiano editado por profesionales católicos inscriptos en el ala renovadora de la Iglesia.

Medidas: 18 x 26 cm.

Boletín Informativo del Movimiento de Unidad y Lucha del SMATA

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (5/6/1961).

Referencias: Boletín interno de la agrupación adherida al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), cercano al Partido Comunista. A favor

de la Revolución Cubana, describen con ironía la situación en la fábrica (como si fuera una cartelera cinematográfica).

Medidas: sin datos.

Boletín Informativo del Movimiento Obrero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Valotta.

Números publicados: n° 1 (julio/1970) al n° 12 (noviembre/1972-febrero 1973).

Observaciones: publicación de la Organización Revolucionaria Compañero. Estos ejemplares hechos a mimeógrafo continúan a la publicación *Compañero*. Tema central de discusión: la clase obrera ante la crisis del poder burgués.

Medidas: 28 x 40 cm.

Boletín Informativo del Movimiento Unificado Nacionalista Argentino (MUNA)

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio C. Noacco.

Números publicados: n° 2 (4/6/1974); n° 3 (23/7/1974).

Referencias: Boletín informativo del Movimiento Unificado Nacionalista Argentino (MUNA), acerca de las actividades y declaraciones llevadas a cabo por distintos miembros del nacionalismo católico: Lona, Pithod, Sacheri, etc. También por los grupos confederados: el de Santa Fe dirigido por Juan Mario Collins (MNT), y el Movimiento para la Nueva República (mesa directiva: R. Curutchet, B. Montejano (h), C. Ledesma, A. Vera Barros y M. Segret).

Medidas: 22 x 34 cm.

Boletín Informativo del Nacionalismo Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Orosmán Paul Herrera.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena noviembre/1972); n° 2 (2ª quincena febrero/1973); n° 3 (2ª quincena abril/1973); n° 4 (2ª quincena junio/1973).

Referencias: "Noticias del Nacionalismo Argentino". Boletín informativo del nacionalismo argentino nacido "de la decisión tomada por una reunión de grupos nacionalistas para informar sobre sucesos políticos y sobre la actividad del Nacionalismo en todo el país". Luego de las elecciones y la participación en el FREJULI de varias figuras del nacionalismo, sobresale el nro. 3 (2ª quinc abr/1973) porque ante su solicitud, difunden a todos los grupos nacionalistas del país que fijan su posición política con respecto al peronismo.

Medidas: 21,5 x 30 cm.

Boletín Informativo de los 32 Gremios Democráticos/Boletín Informativo del Ateneo de los 32 Gremios Democráticos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Grünfeld.

Redacción: Andrés Cabona; Luis Danussi; Rafael Carbone; Jacobo Prince.

Números publicados: n° 1 (1963)/1990.

Referencias: Órgano de la Mesa Coordinadora de los 32 Gremios Democráticos. Periódico realizado por activistas gremiales anarquistas. Los comentarios son furiosamente anticomunistas y antiperonistas. Defienden a la Libertadora que “nos liberó de la tiranía” y repudian “la era de terrorismo y sabotajes comenzada en 1956”. Nro. 12 (feb/1965) ataca a los “jerarcas” de la CGT porque “la CGT se está desmembrando en el país. Las regionales son focos políticos sin apoyo de los trabajadores”; llama a aglutinar “voluntades y organizaciones, para dar contenido ético y constructivo al movimiento obrero. A la truculencia y al maniobreo político de la CGT, que han creado un vacío sindical, habrá que enfrentarlo con una obra seria, valiente y capaz, que sepa destruir la reacción y la crisis, aportando soluciones modernas para satisfacer las ansias de nuestra población laboriosa”. Nro. 38 (jul/1970) rinde homenaje a la memoria de Aramburu “porque fue un auténtico liberal que imprimió generosidad y nobleza republicanas a las relaciones humanas durante el período provisional”. Nro. 43 (mar/1972) alerta contra el “peligro bolchevique” y llama a “intensificar la lucha contra toda forma de delincuencia sindical y el totalitarismo”. Nro. 54 (mar/1975), furibunda oposición al gobierno de Isabel Perón. Durante varios años denuncian fusilamientos y persecuciones en Cuba, incluso editan dos hojas como edición extraordinaria (1975) titulada “Los fusilamientos en Cuba Castrocomunista 1969-1975” con firma del Dr. Olba Benito.

Medidas: 29 x 41 cm/24 x 33 cm.

Boletín Informativo del Sindicato de Trabajadores de Perkins

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (abril/1973); n° 4 (agosto/1973); n° 5 (octubre/1973).

Referencias: Órgano de los militantes clasistas del Sindicato de Trabajadores de Perkins (SITRAP), fábrica de motores ubicada en Ferreyra, Córdoba. Tratan la incorporación al SMATA, a raíz del triunfo de la lista clasista de Salamanca.

Medidas: 18 x 26 cm.

Boletín Informativo del Partido Auténtico

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (marzo/1976).

Referencias: Boletín editado por la Junta Nacional del Partido Auténtico, cobertura legal de la Organización Montoneros. Con ocho páginas, aclaran: “El pronunciamiento militar del 24 de marzo nos halló en pleno cierre de este Boletín. Por eso algunas notas pertenecen al análisis de la etapa ‘isabelina’. Aportan porque demuestran el acierto de nuestras predicciones y porque la mayor parte de sus propuestas conservan vigencia aun frente al cambio político ocurrido en el país; porque señalan objetivos estratégicos que el peronismo auténtico deberá alcanzar, más allá de los meros cambios tácticos que produce el régimen”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Boletín Informativo del SITRAM

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1967).

Referencias: Boletín del Sindicato de Trabajadores de Materfer (SiTraM), plantas fabriles que la empresa FIAT tenía en la localidad de Ferreyra, Córdoba. Su secretario General es Hugo Cassanova, aliado a la empresa antes del surgimiento del clasismo. Incluso reciben a Onganía en la fábrica cuando visita Córdoba.

Medidas: 17 x 22 cm.

Boletín Informativo Gremio Marítimo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (3/11/1957).

Referencias: Boletín informativo del Gremio Marítimo. Alerta sobre un plan de lucha ante dos decretos que le impone la Libertadora.

Medidas: 27 x 38 cm.

Boletín Informativo IDEC-IDEI

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Juan Caracotche; Carlos G. Eroles.

Redacción: Marcelo Barberán; Martha Fava de Busacca; Miguel Jorge Errea; Teresa Lodos; Alejandro Perpere; Alfredo Pérez Alfaro; María Teresa Solá; Julia Solanas; Luis Torres; Juan Carlos Sasso; Alberto Mazza; Bernardo Leroy.

Números publicados: n° 0 (junio/1975); n° 1 (20/7/1975).

Referencias: “Socialcristianismo para el cambio”. Boletín de circulación interna del Instituto de Estudios e Investigaciones (IDEI) y del Instituto de Estudios Comunitarios (IDEC), perteneciente al Partido Popular Cristiano, integrante del FREJULI. Contiene recortes

de noticias de diferentes periódicos sobre noticias políticas del país.

Medidas: 17 x 22 cm.

Boletín Informativo MOR

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1973); n° 2 (septiembre/1974).

Referencias: Boletín informativo universitario del Movimiento de Orientación Reformista (MOR), agrupación del Partido Comunista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Contiene notas sobre lo que pasa en las carreras de Filosofía, Psicología, Sociología y Ciencias de la Educación.

Nro. 2 (sept/1974) defiende la permanencia de Adriana Puiggrós como decana de la Facultad de Filosofía y Letras: "La experiencia nos indica que todo esto será posible a través de la movilización en torno a nuestro CEFYLLN y a partir de la unidad en torno a las coincidencias que los estudiantes hemos expresado reiteradamente en movilizaciones, asambleas, discusiones por prácticos, etc. Esta unidad lograda en la lucha concreta por los mismos objetivos debemos plasmarla orgánicamente en un GRAN MOVIMIENTO UNITARIO donde las agrupaciones, los prácticos y el conjunto de los estudiantes sean la garantía de la defensa y profundización de este proceso".

Medidas: 22 x 28 cm.

Boletín Informativo Semanal de la CGT

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (febrero/1963) al n° 126 (9/8/1965).

Referencias: Boletín informativo semanal de las actividades de la Confederación General del Trabajo (CGT), cuyo secretario general es José Alonso. Editado por la Secretaría de Prensa, Cultura, Propaganda y Actas de la CGT, cuyo responsable es Luis A. Angeleri. Bajo la influencia del vandomismo, en todos los ejemplares aparece la consigna "La CGT reclama permanentemente la libertad de los presos sociales". En varias contratas se observa la colaboración gráfica de Ricardo Carpani. Nro. 9 (12/5/1963) anuncia semana de protesta y paro el 31 de mayo: "Rotas las formas de convivencia, solo queda la lucha y el camino del enfrentamiento". Nro. 23 (19/8/1963) homenaje a Felipe Vallese a un año de su desaparición. En varias ediciones informan sobre el proyecto de realización de un periódico de la CGT, solicitando colaboración de las Regionales. Nro. 61 (11/5/1964): "El plan de lucha de la CGT ha tenido la virtud de despertar a la realidad a quienes dirigen los destinos de la Na-

ción. No se puede jugar con el Pueblo, factor básico imprescindible en toda actividad. No se puede llevar al hambre y la desesperación a los trabajadores como consecuencia de una política de *desgobierno* ejecutada desde las altas esferas [...]. Vivimos en 1964. Que lo tengan bien presente quienes maldirigen al país y cuantos los rodean por conveniencia, en súplica servil y medrosa de defensa de sus mal habidos privilegios. El pueblo quiere pan, trabajo, una vida decorosa y no hambre y miseria". Nro. 64 (1/6/1964): "La CGT, al no concretarse ninguna solución a los ocho puntos presentados oportunamente a las autoridades nacionales, prosiguió con la ocupación de fábricas [...]. El gobierno no debe olvidar aquello de quien desata vientos sólo cosechará tempestades. Las soluciones que exige la CGT son, en todos los casos, posibles, con contenido de igualdad, derecho y justicia. A ello jamás renunciará, porque sería lo mismo que renegar de su propia existencia". Nro. 70 (13/7/1964) se titula: "Ya tenemos las ollas populares".

Medidas: 19 x 30 cm.

Boletín Informativo Tercera Posición

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Manuel González Reigosa; Juan Carlos Folguera; Humberto Falco; Rodolfo Cohort; Francisco Novoa.

Números publicados: n° 1 (octubre/1974).

Referencias: Órgano oficial de la Agrupación de Bases Peronistas del Banco de la Ciudad de Buenos Aires. Además de las noticias gremiales, artículo de apoyo a Isabel Perón.

Medidas: 16 x 22 cm.

Boletín Libertario

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1955) a mayo/1972.

Referencias: Segunda época de la publicación de los anarquistas rosarinos.

Medidas: 21,5 x 30 cm.

Boletín MID

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Norberto Wolf.

Redacción: Guillermo Capara; Sara Mabel Masci.

Números publicados: n° 1/2 (junio/1965) al 8/9 (septiembre/1965).

Referencias: Boletín del MID, comité de la provincia de Buenos Aires.

Medidas: 17 x 25 cm.

Boletín Obrero

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1974).

Referencias: Boletín de la Agrupación Obrera de Bagley del Peronismo de Base. Refleja el triunfo de los trabajadores luego de cinco meses de conflicto con la empresa.

Medidas: 17 x 25 cm.

Boletín Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1969)/1971.

Observaciones: “Nada ni nadie podrá detener la hora de los pueblos.- Perón”. Boletín de la Agrupación Lealtad Peronista de los Trabajadores de Luz y Fuerza. Nro. 2 (sept/1969): “Hoy después de 14 años de ese trágico suceso, podemos decir que en 1955 el que cayó no fue Perón sino la C.G.T., es decir el proletariado nacional”. Nro. 6 (jun-jul/1971) se opone al arreglo de paritarias de la dirigencia de Luz y Fuerza. En la contratapa con una ilustración de Ricardo Carpani se afirma que “el que no lucha no quiere y el que no quiere es un gil. ¡Luchemos por el triunfo popular!!”.

Medidas: 17 x 22 cm/22 x 34 cm.

Boletín Radical

Lugar: Reconquista, Santa Fe.

Números publicados: n° 7 (12/10/1958).

Referencias: Boletín del Comité Departamental de General Obligado, Santa Fe, de la Unión Cívica Radical del Pueblo.

Medidas: 22 x 29 cm.

Boletín Semanal de Polémica y Análisis Político

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.

Redacción: Carlos Monasterios; Antonio Morel; Daniel Rivera; Tito Robles; Hugo Laborde; Merlín Desnues; Víctor Acosta.

Números publicados: n° 1 (8/5/1971) al n° 8 (15/7/1971).

Referencias: Boletín editado por un grupo escindido de Política Obrera (de tendencia trotskista) que llama a formar consejos de delegados proletarios de fábricas y barrios. Reemplaza a la publicación *Que Hacer?* desde mayo hasta agosto, editándose estos ocho números que se distribuirán en forma directa en la zona de La Plata, Córdoba y Buenos Aires.

Medidas: 20 x 28 cm.

Boletín SITRAC-SITRAM

Lugar: Córdoba.

Redacción: Rafael Clavero.

Números publicados: n° 1 (8/11/1971); n° 2 (9/11/1971); n° 3 (10/11/1971); n° 4 (18/11/1971).

Referencias: Boletín de los sindicatos clasistas de trabajadores de Concord (SiTraC) y de trabajadores de Materfer (SiTraM), plantas fabriles que la empresa FIAT tenía en la localidad de Ferreyra, Córdoba. Se edita en mimeógrafo y se distribuye en forma clandestina. El nro. 1 (8/11/1971) realiza una autocrítica luego del paro del 29/10 y la posterior represión y despido de la Comisión Directiva y cuerpos de delegados: se plantea luchar por la reincorporación de los despedidos y reorganización dentro de la planta. Nro. 2 (9/11/1971) denuncia los despidos arbitrarios de FIAT con la complicidad del gobierno violando los fueros sindicales, y la ilegalidad por la cancelación de la personería gremial. Nro. 3 (10/11/1971) acusa a la empresa de ofrecer indemnización completa a cambio de sus renuncias a compañeros recién liberados luego de estar ocho meses presos en el sur a disposición del Ejecutivo. Nro. 4 (18/11/1971) exige la reincorporación de los despedidos e informa sobre presentación de recurso de amparo para que restituyan las personerías de los dos sindicatos.

Medidas: 21 x 30 cm.

Boletín Trotskista

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Ángel Fanjul (Ángel Heredia); Carlos Suárez.

Números publicados: n° 1 (1961); n° 3 (1963).

Referencias: Órgano del Comité de Adhesión a la IV Internacional, separados de la corriente Posadista.

Medidas: 17 x 22 cm.

Boletín UFPPEyG

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (junio/1975); n° 2 (julio-agosto/1975).

Referencias: Boletín mensual de la Unión Familiares de Presos Políticos, Estudiantiles y Gremiales (UFPPEyG). Realizado a mimeógrafo con ocho páginas, incluye mensajes de los presos políticos y denuncias de torturas en las cárceles. Nro. 2 (jul-ago/1975) está dedicado a la masacre de Trelew: “16 rosas rojas nacidas cada madrugada florecerán cada agosto de la tierra liberada”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Boom

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Ovidio Lagos Rueda.

Redacción: Carlos Ovidio Lagos; Rodolfo Vinacua; Reynaldo Svend Segovia; Rafael Oscar Ielpi; Roberto Fontanarrosa; Juan Carlos Martini; Gregorio Zeballos; Carlos Saldi; Héctor Nicolás Zinni; Jacinto Moresco; Guillermina Covernton; Jorge Peteco Laborde; Alfonso Coletti; Gustavo Coletti; Andrea D'Angelo; Roberto Moya; Néstor Zapata; Rubén Visconti; Mario López Dabat; Gustavo Gorosito; Luis Etcheverry; Ricardo Falcón; José Ortuño; Raúl Bambi García; Clara Bermant; Jaime López; Margarita Saldano; Horacio Salas; Evaristo Monti; Alberto Brescó; Leopoldo Laborde.

Números publicados: n° 1 (agosto/1968) al n° 22 (junio/1970).

Referencias: "La revista del interior". Revista regional mensual política-periodística de características progresistas, opositora a Onganía, con gran influencia en Rosario. Realizada por una nueva generación de periodistas donde analizan, cuestionan e investigan sobre la realidad local en extensas notas (la revista tuvo un promedio de 74 páginas). Sobresalen las tapas de cada edición anticipando un tema principal polémico relacionado con Rosario y la cantidad y calidad de fotografías en su interior. El primer número salió con una tirada de 5000 ejemplares (luego la media fue de 8000). Los últimos números se distribuyeron a nivel nacional con una tirada de 25.000. Se presenta el editorial mediante una carta a los lectores que analiza los hechos del mes. Nro. 2 (sept/1968): "Universidad: a dos años de la intervención". Nro. 4 (dic/1968) contiene un informe sobre lo que sucede en los ingenios de Tucumán. Nro. 7 (mar/1969): "Villas de emergencia: el cinturón de la miseria". Nro. 10 (jun/1969) cubre las jornadas del Rosariazo ("La Batalla de Rosario"): "... el gobierno de la Revolución Argentina soportaba una andanada de repudio popular sin precedentes en los últimos tres años de su mantenimiento en el poder. Iniciados por los estudiantes, que contaron en Rosario con el apoyo de toda la población, los sucesivos enfrentamientos con las fuerzas policiales de represión alcanzaron por momentos las características de una verdadera guerra comunitaria contra el poder". Nro. 12 (ago/1969), aniversario de 108 págs. ("10 acontecimientos en un año"). Nro. 14 (oct/1969): "El porqué de la violencia [...] la violencia volvió a adueñarse del país en el mes de septiembre, reiterando durante días un estado que parece haberse convertido en integrante y secuela de la Revolución Argentina [...] sin embargo, las posiciones más claras y las aspiraciones y demostraciones más terminantes se demuestran, sin duda alguna, precisamente de parte del pueblo argentino". Nro. 15/16

(nov-dic/1969), informe sobre el fenómeno político de la "Nueva Canción". Anuncian una tirada de 25.000 ejemplares en el nro. 21 (may/1970) con Perón en tapa y reportaje desde Madrid ("Perón: ¿morir en Madrid?"). Nro. 22 (jun/1970) cubre la reunión celebrada en Santa Fe por el Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Deja de salir por problemas económicos. La sucesora fue *Zoom* con tres números. Medidas: 23 x 30 cm.

Bosquejos contemporáneos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Josué Rizzuto.

Números publicados: años 1967/1973.

Referencias: Publicación trimestral de interés general del Instituto Americano de Investigaciones Económicas, Jurídicas y Sociales. Perteneciente a los sectores liberales, se reparte en forma gratuita. Realizan concursos sobre Sarmiento, "maestro de América". Notas sobre la enseñanza pública.

Medidas: 14 x 20 cm.

Brújula

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Números publicados: año 1956.

Referencias: Órgano de los estudiantes secundarios de Morón cercano a la Federación Juvenil Comunista.

Medidas: 18 x 26 cm.

Buenos Aires

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Ataúlfo Pérez Aznar.

Redacción: Ricardo Piccirilli; Raúl H. Castagnino; Eugenio Pucciarelli.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1961); n° 2 (julio/1962).

Referencias: Revista-libro de humanidades del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. Con más de 300 páginas, contiene artículos de historia, filosofía, literatura, arte e iconografía. No se considera "una revista oficial ni un órgano oficioso".

Medidas: 20 x 28 cm.

Buenos Aires Meridiano de Cultura

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Caldas Villar.

Redacción: Rodolfo Arizaga; Haydée M. Joffe Barroso; Salvador Sammaritano; Alberto Rodríguez Muñoz; Bernardo Ezequiel Korembli; Ernesto B. Rodríguez; Pedro Olivera; Marcos Marín Figueroa; Iris Morera

Justo; Eduardo Sánchez; Andrew Graham Yooll; Juan Carlos Granda.

Números publicados: n° 00 (año nuevo/1975); n° 00 (1/2/1975); n° 1 (junio/1975).

Referencias: “Un panorama comprometido con las artes, las letras, las ciencias, la técnica y los espectáculos”. Periódico cultural que se distribuye en la ciudad de Buenos Aires. Sobresale en el nro. 1 (jun/1975) artículo de Andrew Graham Yooll sobre la Ley Antisubversiva 20.840: “Censura/autocensura. Pierde el país”. Medidas: 26 x 36 cm/29 x 40 cm.

C

4161

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1963); n° 2 (junio/1964).

Referencias: Primera publicación realizada por la Juventud Universitaria Peronista (JUP), cuyo título hace alusión al decreto de proscripción. Editado por la Secretaría de Prensa y Difusión de la JUP. Las ilustraciones están firmadas por Marmora. Editorial: “Esta revista intenta ser la expresión de una generación. La generación joven que nació a la lucha revolucionaria en septiembre de 1955, cuando el brazo armado de la oligarquía y el imperialismo se ensañó con un Pueblo que quería ser dueño de su propio destino. Los universitarios peronistas expresamos en estas páginas una actitud ante los problemas del país y del mundo. Asumimos la tradición histórica argentina y americana que nace con los Güemes de la independencia, entronca con las montoneras federales y culmina con la lucha de las masas trabajadoras [...]. Esta revista es la idea más allá de sus páginas, hay un compromiso de trabajo, de lucha, de creación”. Ese año presentan por primera vez lista oficial en las universidades. Los artículos están firmados con iniciales y los títulos son: Política nacional: Argentina y el peronismo; La Universidad y los estudiantes; Política internacional: Tercera Posición; Sobre las fuerzas armadas; Historia de la JUP; Homenaje a Felipe Vallese; Reportaje al otro Alberdi. Temas del nro. 2 (jun/1964): Crónica de la ocupación de universidades por la JUP en cumplimiento del plan de lucha de la CGT; El regreso de Perón; Tacuara y la violencia; Imperialismos y Tercer Mundo; Justicialismo, marxismo e izquierdas; Petróleo y contratos; Sindicalismo y revolución. También incluye un extenso análisis sobre la revolución en la Argentina, enfocado como proceso histórico integral, y culmina con la táctica que debe

tener el peronismo para la toma del poder, centrada en la insurrección popular.

Medidas: 21 x 26 cm.

5 Continentes

Lugar: sin datos.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena noviembre/1973).

Referencias: “Porque esta inmensa humanidad ha dicho basta y ha echado a andar... y su marcha de gigante ya no se detendrá”. Publicación de izquierda hecha a mimeógrafo con 16 páginas. Cercana al sindicalismo clasista y crítica del peronismo. Presentación: “Esta es una publicación que va dirigida esencialmente a los compañeros trabajadores [...] a construir la Sociedad Socialista en nuestra Patria, para el bien de todos sus hijos. Para este sueño tan humano y tan noble comenzamos con este pequeño periódico que tendrá vida si tiene arraigo entre los obreros revolucionarios”. Sobre salen un análisis sobre “el peronismo y las expectativas populares”, y la lucha sindical en las elecciones en FOETRA.

Medidas: 22 x 34 cm.

Cabalgata

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Andrade.

Números publicados: años 1972/1973.

Referencias: Publicación mensual de características sensacionalistas, con tapas a color, numerosas fotos y poco texto; las notas no llevan firma. Nro. 5 (19/3/1973) está íntegramente dedicado a Perón.

Medidas: 27 x 38 cm.

Cabecita Negra

Lugar: Salta.

Números publicados: años 1972/1974.

Referencias: “Ediciones de Combate”. Hojas a mimeógrafo realizadas por el Frente Revolucionario Peronista (FRP), que conduce Armando Jaime con el objetivo “de ofrecer material teórico a la militancia para que organice círculos de estudios”. El FRP además edita el periódico *Vocero Popular*.

Las portadas son de color amarillo e indican la temática que se va a desarrollar. En s/n (1972) las notas aparecen sin firma y con el título “Apuntes para la Discusión”: “A través de este documento trataremos de volcar la síntesis de la experiencia de muchos años de militancia peronista, para ponerla al servicio de la construcción de un instrumento de lucha superador que el momento actual y el futuro tendrá como necesidad fundamental

para el desarrollo de la lucha por la liberación nacional y social”. Titulado “Contra la burocracia sindical. El camino de Salta”, s/n (jul/1973) reproduce “para la militancia revolucionaria” la conferencia de prensa de la CGT Clasista Antiimperialista de Salta. Nro. 9 (1974) reportaje al Frente Revolucionario Peronista. Nro. 12 (1974): “Situación nacional y avance revolucionario de las masas”, escrito por John W. Cooke. Nro. 13 (1974) transcribe el *Minimanual del guerrillero urbano* escrito por Carlos Marighella. Medidas: 22 x 34 cm.

Cabildo

Lugar: Córdoba.
Dirección: F. Junyent Vélez.
Números publicados: n° 2 (18/5/1956).
Referencias: “Periódico Crítico-Político y Económico-Social”. Periódico cercano al nacionalismo católico de derecha. Formato tabloide con cuatro páginas de aparición mensual. Los miembros de la publicación realizan una aclaración para “que sirva a modo de definición de la línea editorial”, en el nro. 2 (18/5/1956): “Con motivo de nuestra aparición y pese a haber fijado claramente nuestro objetivo, en algunos círculos se nos ha calificado como ‘órgano oficial del Partido Demócrata Cristiano’. Rectificamos ese error: no somos órgano oficial ni oficiosos de partido alguno”. Medidas: 29 x 40 cm.

Cabildo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ricardo Curutchet.
Redacción: Vicente Gonzalo Massot; Luis María Bandieri; Roberto Raffaelli; Bernardino Montejano; Víctor Tomás Beitia, Federico Prorrata; Fernando Esteva; Ernesto Palacio; Enrique Díaz Araujo; Ignacio Anzoátegui; Juan Carlos Monedero; Juan Carlos Goyeneche; Julio Alberto Barberis; Miguel Ángel Moyano; Víctor Eduardo Ordóñez; Carlos Alberto Sacheri; Federico Ibarguren; Rubén Calderón Bouchet; César Castillo; Alejandro Vera Barros; Carlos Dardán; Gabriel Ruiz de los Llanos; César Córdova Olmedo; Roque Raúl Aragón; Juan Carlos Padín; José Félix Carrillo; Alejandro Enrique Massot; Enrique Vidal Molina.
Números publicados: n° 1 (17/5/1973) al n° 22 (7/2/1975).
Referencias: “Por la Nación contra el caos”. Revista mensual del nacionalismo católico de derecha. Editada por un grupo de jóvenes ligados al Sindicato Universitario de Derecho (SUD). Gran parte de los miembros de la redacción había estado en las revistas *Tiempo Político* y *Visperas*. De abierta oposición

al gobierno peronista y fuerte contenido antisemita, promueven “una cruzada moralizante para combatir a los que amenazan los valores tradicionales argentinos”. Primero se iba a llamar “Ultra” pero finalmente se inclinan por el nombre *Cabildo*, igual que el diario nacionalista de los años treinta. En todas las ediciones denuncian a “los marxistas y guerrilleros” que están en las universidades, convertidas, según *Cabildo*, en el “fermentario y el pudridero de todas las formas de marxismo que florezcan en nuestro suelo”. El primer número que aparece pocos días antes de la asunción presidencial de Héctor Cámpora, considera en su editorial que el país va camino hacia un destino de “disolución y enervamiento”; entonces, “para restaurar la grandeza argentina, hay que volver sustantivas las ideas de nación, de lo nacional, de lo nacionalista” por medio de la acción de un “movimiento nacionalista autónomo”. Por tal motivo, en una especie de “cruzada” moralizante, van a combatir desde sus columnas a toda manifestación política, social, económica y cultural que consideran una amenaza para los valores tradicionales argentinos. Un blanco preferido será el ministro José Ber Gelbard, incluso por su condición de judío. Nro. 3 (5/7/1973): “Desde la media tarde del 25 de mayo hasta el ocaso del 20 de junio –cinco largas semanas– el país vivió sometido a la dura ley del vacío de autoridad, al ominoso imperio de la acefalía; sumido por consiguiente en el caos [...]. Una feroz explosión de odios larvados, varias decenas de muertos, centenares de heridos y una inmensa multitud frustrada, signaron con caracteres de tragedia pública el arribo de quien se había anunciado como prenda de reconciliación y paz”. También, duros ataques a la gestión de Rodolfo Puiggrós en la Universidad de Buenos Aires. Con absoluto escepticismo en el nro. 6 (4/10/1973) señalan los resultados de las elecciones presidenciales, y si bien marcan un reconocimiento del triunfo afirman: “Como decíamos ayer, aquí no concluye ni empieza nada; todo sigue igual que antes, sólo que mucho peor porque más cerca del despeñadero”. Sobre Salvador Allende titulan la nota: “Ha muerto un enemigo”. Aparecen en la portada del nro. 7 (1/11/1973) los gobernadores Bidegain, Ragone, Martínez Baca y Obregón Cano con el título: “Si estos no son marxistas, los marxistas ¿dónde están?”. Luego del episodio sobre el intento de toma del cuartel de Azul, en el nro. 10 (7/2/1974) aseguran que “el país está frente a una falsa opción” definida como peronismo vs. marxismo, ya que “toda otra opción que no sea la de la Nación contra el caos –cuya expresión más sutil y conclusiva es hoy el marxismo– será para aquella una trampa mortal”. Con el título “MILITANCIA Y EL DESCAMISADO. O la lucha de clases en el papel”, el nro. 12 (4/4/1974) define las dos publicaciones: “*Militan-*

cia es el órgano de la Patria Socialista. *El Descamisado* es su vocero plebeyo. *Militancia* avitualla a espíritus revolucionarios encarnados en algunos empleados de tribunales, en ciertos bancarios, en las nuevas hornadas de profesores y profesionales universitarios. *El Descamisado*, en cambio, es 'bazofia nutricia' de cenáculos de curas tercermundistas, de ciertos artistas plásticos, actores, músicos y de los estudiantes universitarios, recién ingresados. Los guerrilleros, salomónicamente, financian a ambas sin leer a ninguna de las dos". Ante la muerte de Arturo Jauretche, nro. 14 (13/6/1974): "Cada vez estábamos más lejos de Jauretche. En el momento de su muerte no hubiera sido fácil señalar lo que aún teníamos en común. Su izquierdismo se había agudizado hasta confundirse con la revolución mundial [...]. Sus amigos nacionalistas saben que esto es verdad y no quieren ventilarlo. Prefieren mirar sólo el lado bueno de Jauretche". Dicen haber preparado una necrológica ante la muerte de Perón en el nro. 15 (15/7/1974) pero que prefieren no publicarla porque "sólo hubiéramos exacerbado la hipersensibilidad" de los peronistas. Adjuntan separata n° 1 con la propuesta económica del nacionalismo. Escriben en el nro. 16 (8/8/1974) que "el régimen continúa" e Isabel "preside un país acéfalo". En el nro. 17 (12/9/1974) exigen que a la guerrilla (en especial al ERP) "hay que abatirla donde se encuentre". Editan un nro. extra (sept/1974) cuestionando el convenio con la firma Montedison. Con un crespón negro que cruza la tapa con la foto de Jordán Bruno Genta, en el nro. 19 (8/11/1974) le rinden homenaje reproduciendo sus textos ("¡Presente! Por Dios y la Patria") y también al comisario Alberto Villar, ambos muertos por la guerrilla. Ante las severas críticas al gobierno peronista, incluso el nro. 20 (10/12/1974) plantea que "llegó la hora de la espada" y que los militares "mueren por la Nación. No por la Constitución", los responsables de la revista reciben reiteradas amenazas. En el nro. 21 (10/1/1975) nuevamente aparece el crespón negro que cruza la tapa con la foto de Sacheri, colaborador de la revista, también ejecutado por la guerrilla ("Mártir de Cristo y de la Patria"). En la portada del nro. 22 (7/2/1975) foto de López Rega con su traje de comisario y la frase: "El Estado Soy Yo". Escribe Vicente Massot la nota de tapa sobre López Rega: "Culpables de semejante calamidad abundaron en demasía. En principio, los siete millones de ilusos, creídos en un peronismo que no estaba a la altura de su responsabilidad histórica [...]. Responsables, pues, existen muchos. Sin embargo López Rega emerge, entre ellos, como el principal. A título de qué concentrar un poder omnímodo mientras la guerrilla sigue matando, los usureros continúan lucrando con la miseria, los sindicalistas convierten el ausentismo en norma de trabajo, los negociados inun-

dan los ámbitos oficiales y la Patria toca fondo". Por este artículo de página entera, *Cabildo* es clausurado y secuestradas sus ediciones el 20/2/1975 por Decreto 394/75, por contener "manifestaciones tendientes a deteriorar la imagen de la autoridad presidencial, la que debe ser respetada y defendida por todos los argentinos, cualquiera que sea su idea política". Será reemplazado al mes siguiente por *El Fortín* (también clausurado) y luego por *Restauración*. Habrá segunda época de *Cabildo* a partir del 6/8/1976.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cabildo Abierto

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Cile E. Romano.

Números publicados: n° 1 (20/11/1968).

Referencias: Publicación nacionalista católica de derecha. Su objetivo es salir quincenalmente (aparecer los días 5 y 20 de cada mes). Defiende el gobierno de Onganía. En el primer número se dedica a defenestrar al sindicalista Adolfo Benito Cavalli, de quien dice: "... actual secretario general de SUPE, a quien vemos en la foto (en círculo), dirigiendo enérgicamente el grupo que carga la figura del desaparecido cardenal Copello pendiendo de una horca. Por esa época el profanador Cavalli también era secretario general del SUPE, pero a los dos meses de ocurrido el caso que registra el grabado, Perón le intervino la organización y lo desplazó por provocador. Hoy Cavalli está en lo mismo. Ya no usa la Iglesia como instrumento dialéctico; se vale sencillamente de la complicidad de sus compañeros de ruta [...] para crear un clima de desorden".

Medidas: 31 x 43 cm.

Cachaditas en Pocholandia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Aníbal Bendatti.

Redacción: Tomás Ladaga; Juan Molleja; Liotta; Nieva.

Números publicados: n° 1 (octubre/1955); n° 2 (noviembre/1955); n° 3 (diciembre/1955).

Referencias: Primera revista de humor político íntegramente dedicada a ridiculizar al gobierno derrocado y a su presidente Perón, siempre nombrado con el apelativo de Pocho. No aparece el nombre del director y es publicada por Editorial El Reporter. Con el título "Esto va en serio", editorial del nro. 1 (oct/1955): "La aparición de esta revista es sin duda la más elocuente prueba de que la libertad de prensa ha dejado de ser un mito para convertirse en una de las más hermosas realidades [...] revista dedicada a los chistes políticos, teniendo por base al régimen vencido [...] es lo menos que podemos hacer la gente

de prensa, de tomarnos un pequeño desquite [...] creemos contribuir a la causa de la libertad [...] entre risas comprenderá mejor lo ocurrido y no querrá volver nunca, jamás, a ser mofa de ningún dictador-zuelo". El primer número vendió 95.000 ejemplares, luego quedó en el olvido. También editarán *El Reporter Cachaditas*, revista con "90 fotos de Eva Duarte, prohibidas por la dictadura".
Medidas: 20 x 27 cm.

Caldén

Lugar: Santa Rosa, La Pampa.
Dirección: Ricardo Nervi (1957/1958); Armando Forteza (1958/1963); Rodolfo Capón Filas (1967); Norma Durango (1987-1989).
Números publicados: n° 1 (enero-marzo/1957)/1989.
Referencias: Revista pampeana de Educación y Cultura de la Dirección de Cultura de la provincia de La Pampa. Se editó de forma alternada en tres etapas: 1957-1963, 1967 y 1987-1989. Intentó la construcción de una identidad cultural que unificara a sus habitantes a partir de la provincialización de La Pampa. En sus páginas se verifican las políticas culturales del gobierno pampeano y el debate en torno a la cuestión de la identidad provincial.
Medidas: 22 x 29 cm.

Cambio

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Gonzalo Cárdenas; Floreal Forni; Juan Carlos Loureiro; Carlos Leyba; Marcelo Lozada; Julio Silva Solar.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1963); n° 2 (noviembre/1965).
Referencias: Publicación editada por el equipo universitario del Centro Argentino de Economía Humana (CAEH), que proviene de la militancia humanista y católica. Influenciado por los pensadores católicos franceses Jacques Maritain, Lebreton, Emmanuel Mounier y Theilhard de Chardin, pertenece a los sectores cristianos progresistas que difunden fuera del ámbito religioso las ideas del Concilio Vaticano II. Se definen en el nro. 1 (dic/1963): "El espíritu burgués de un liberalismo triunfante en las academias ha neutralizado la Universidad, convirtiéndola en una rosada protesta contra el orden, pero no es ni más ni menos que una coqueta conformidad con el sistema [...]. En un mundo que se derrumba por su injusticia, no aceptamos la triste situación de apuntalar estas paredes ya en ruinas. Esta imagen burguesa del hombre y la sociedad nos conduce a un suicidio colectivo. No queremos entrar ni ser partes de él [...]. Por todo ello, hemos

comprendido nuestro papel dentro de la Universidad, que es lo mismo que decir dentro del país: luchar por una Universidad nueva, al mismo tiempo que luchamos por un CAMBIO para esta Argentina que debe ser liberada y construida a la medida del hombre. Por ello, afirmamos que nosotros queremos y creemos que se debe luchar POR LA CULTURA NACIONAL Y LA LIBERACIÓN NACIONAL, dentro y desde la Universidad. Preferimos que nos confundan antes de que no nos oigan".
Medidas: 22 x 28 cm.

Cambio

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Quiroga.
Redacción: Daniel Della Costa.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1973) al n° 16 (mayo/1975).
Referencias: "Mensuario de economía y finanzas".
Presentación: "CAMBIO expresa su simpatía por la empresa y las finanzas nacionales y por el mayor grado posible de decisión argentina en el orden interno y el internacional, en este terreno [...]. El cambio manifiéstase actualmente por dos actitudes generacionales: la contradicción o el trasvasamiento, a las que no podremos estar ajenos. La apertura hacia las jóvenes expresiones será, por lo tanto, natural en CAMBIO". Nro. 4 (mar/1974) justifica como necesaria la intervención del gobierno provincial de Córdoba ("Córdoba y la estrategia de Perón").
Medidas: 20 x 28 cm.

Cambio

Lugar: México.
Redacción: Julio Cortázar; Pedro Orgambide; Juan Rulfo; José Revueltas; Eraclio Zepeda; Miguel Donoso Pareja.
Números publicados: n° 1 (octubre-diciembre/1975) al n° 7 (abril-junio/1977).
Referencias: Revista cultural política trimestral que "surge como una alternativa de militancia cultural que acompañe el proceso de liberación de los pueblos de América Latina, en el contexto del Tercer Mundo". En el primer número hay un trabajo de Noé Jitrik donde intenta "discutir la actual situación argentina".
Medidas: 18,5 x 23 cm.

Cambio Radical

Lugar: Posadas, Misiones.
Números publicados: n° 1 (febrero/1969).
Referencias: "Órgano de protesta de la juventud".
Realizado a mimeógrafo por la Juventud Radical de

la Unión Cívica Radical del Pueblo. Editorial: “Una conciencia de cambio va ganando todos los sectores de la humanidad y se hace más intensa y más firme en los países subdesarrollados, cansados de ser succionados permanentemente por los grandes consorcios económicos de nivel internacional [...]. La juventud está cansada de ser mera expectadora de los viejos trucos y no quiere esperar más; deja la actitud expectante, para asumir el rol de actora”.

Medidas: 21,5 x 30 cm.

Campo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1/5/1950)/1971.

Referencias: “Cada uno para todos y todos para cada uno”. Órgano de la Asociación de Cooperativas Agrarias. Semanario agrícola informativo. Después del golpe de la Libertadora, el interventor teniente Cnel. Juan L. Bertuch en el nro. 13-14-15 (1 al 30 sept/1955) publica un editorial donde busca despegarse de su anterior gestión durante el peronismo y adjunta un memo de 1951, el cual, según él, era crítico con las políticas aplicadas hacia el campo: “A mediados de 1951, en virtud de haber sido creados por el gobierno depuesto los Centros de Coordinación Agraria, con el objeto de poder estar informado sobre los problemas relacionados con nuestras industrias agropecuarias, fui designado por las cooperativas afiliadas, delegado de dicho Centro [...] estos hechos se desarrollaron en una de las épocas más sombrías para la libertad, durante la cual era imposible exponer la verdadera situación del agro [...]. La noche quedó atrás. Los hombres que ahora mandan conocen vuestros problemas, son honestos y generosos, no los ciega la ambición, la riqueza ni la vanidad, han sufrido también como vosotros y están dispuestos a daros la mano generosa del amigo que no encubre mentiras, sino que transmite los sentimientos más puros del corazón”. Este periódico tuvo una tirada de 33.000 ejemplares.

Medidas: 28 x 40 cm.

Capricornio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Bernardo Kordon.

Redacción: Jorge Raúl Lafforgue; Juan José Sebreli; María Rosa Oliver; Héctor Miguel Angeli; Josué de Castro; Roberto Cossa; Jaime Rest; Ernesto Sabato; Carlos Astrada; Juan Bosch; Bruno Schulz; Julio Ellena de la Sota; Manuel Mosquera; David José Kohon; Alberto Ciria; Gregorio Bermann.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1965); n° 2 (agosto/1965); n° 3 (noviembre/1965).

Referencias: “Revista de literatura, arte y actualidad”. Segunda época de la revista cultural política que publicó ocho números durante los años 1953/1954. En estos años es la publicación del frente cultural maoísta argentino y busca fundamentalmente difundir textos sobre la realidad de China.

Medidas: 14 x 20 cm.

Cara o Cruz

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Dirección: Leopoldo Margetic.

Redacción: Juan Ovidio Zavala; Alejandro Gómez; Nicolás Babini; Félix Luna.

Números publicados: n° 1 (2/9/1954) al n° 9 (septiembre/1955).

Referencias: “Una prédica argentina por la libertad, el bienestar y la dignidad del hombre”. Publicación cercana al Partido Radical, línea de Arturo Frondizi. Luego del nro. 8 (jul/1955) sale una última edición como nro. 9 (sept/1955) donde se celebra la Revolución Libertadora. Titulado: “Hacia el reencuentro argentino”, se escribe en primera página: “En cada período, afirmativa o negativamente, la República recomienza o se ve postergada. Postergaciones fueron Rosas, el viejo régimen de Roca, el nuevo régimen de Uriburu, Justo y Perón. Recomienzos ahogados fueron Caseros y la reparación de Hipólito Yrigoyen. Las jornadas de setiembre de 1955 llevan, por sus motivaciones y por sus efectos, el signo de aquellos sacudimientos históricos. Nuevamente el futuro argentino está, como una moneda puesta de canto, jugado a perder o ganar, en una ‘cara o cruz’ de esperanzas renovadas”.

Medidas: 29 x 40 cm.

Carcajada Universal

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (década del 60).

Referencias: Revista de chistes. Sobresale uno en que están pescando Fidel Castro y Nikita Krushev, mientras por debajo de sus piernas en el mar son rodeados por peces con forma de misiles atómicos.

Medidas: 14 x 19,5 cm.

Cardiograma Reformista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1958.

Referencias: Órgano de la Agrupación de Estudiantes Reformistas (ADER) de Medicina vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 20 x 28 cm.

Careo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1963/1970.

Referencias: "Con el rostro del mundo". Semanario ilustrado de actualidad. De características sensacionalistas, con grandes fotos y poco texto, las notas no llevan firma y no figura director responsable. Simpatizan con el peronismo. Nros. 21 (18/10/1963) y 61 (15/7/1964): "Sensacionales revelaciones inéditas de Eva Perón". Nro. 46 (1/4/1964) trae fotos de los responsables del asalto al Policlínico Bancario. Nro. 78 (21/10/1964) dedicado al acto del 17 de octubre ("Nada impidió la gesta heroica"). Además, publican ediciones especiales a color dedicadas a Eva y Juan Perón. A mediados de 1965 comienzan a salir dos ediciones semanales: la de color negro mantiene la antigua numeración y la marrón (2ª edición) sale con el nro. 1 (10/5/1965). Nro. 12 (26/7/1965) refleja las protestas obreras, tildando a Arturo Illia de "tortuga". Nro. 34 (27/12/1965) anuncia la reaparición de *Palabra Argentina*. Por el golpe militar de 1966, sale el nro. 61 (4/7/1966) y también una edición extra con tapas y póster central a color dedicado a Juan Carlos Onganía ("Un hombre para la esperanza argentina"). Nro. 75 (10/10/1966) crónica del operativo Cóndor en las islas Malvinas. Nro. 297 (22/7/1970) dedicado a la muerte de Pedro E. Aramburu.

Medidas: 28 x 40 cm.

Carpeta del Educador

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1958) al n° 16 (agosto/1962).

Referencias: Publicación de la Comisión Nacional de Educación del Partido Comunista Argentino.

Medidas: 20 x 27 cm.

Carta Abierta

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gregorio Barrera.

Redacción: Osvaldo Reggio; Jorge Díaz; José Suárez.

Números publicados: n° 1 (15/11/1972) al n° 3 (febrero/1973).

Referencias: "Una empresa periodística al servicio del interés nacional". Revista de actualidad política, cercana al peronismo, cuya presentación afirma que "se irán alternando la consideración de importantes problemas argentinos con el análisis de la situación de los países latinoamericanos, a los que Argentina se ve estrechamente ligada por razones geopolíticas, lazos culturales, económicos y comerciales [...]". Sin preconceptos y abordados por un equipo de experimentados periodis-

tas, los temas que se irán presentando mostrarán, en forma objetiva y documentada, los grandes problemas de los agitados años que transita la humanidad y su proyección hacia un futuro inmediato". El primer número contiene informe del Comando Táctico Peronista. También, se preguntan quién, por qué y para qué respecto a un próximo gobierno. Nro. 2 (5/12/1972) analiza el caso peruano. Nro. 3 (feb/1973) publica las "Pautas Programáticas para el Gobierno Justicialista de la Reconstrucción Nacional" leídas por Héctor Cámpora en una reunión el 20 de enero.

Medidas: 20 x 28 cm.

Carta Política

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo Martini (n° 1/30); Mariano Grondona (n° 31/77).

Redacción: Miguel Alurralde; José Blanco Amor; Natalio Botana; Mariela Barreneche; Raúl Cuello; Juan Carlos De Pablo; Rosendo Fraga; Carlos Floria; Heriberto Kahn; Félix Luna; Jorge Lozano; Juan Carlos Murdocca; Adriana Olmos; Rodolfo Pandolfi; Andrés Redondo; Lorenzo Sigaut.

Números publicados: n° 1 (3ª semana de junio/1974) al n° 77 (mayo/1980).

Referencias: "Informe político y económico de la quincena" (aparece desde el nro. 11, 3ª semana nov/1974). Revista quincenal de la derecha liberal antiperonista, dirigida especialmente para el mundo empresario. Al comienzo, se recibe únicamente por suscripción, luego de algunos meses se venderá en los kioscos. Especializada en política y economía, sobresale en todas las ediciones la realización de cuadros sinópticos de situación, donde se explica la composición de los distintos grupos políticos o económicos. Es financiada con fondos de la Fundación de Raúl Piñero Pacheco. En su primer número, dedicado a la última aparición pública de Perón, sostiene que "desde su retorno definitivo el 20 de junio de 1973, Perón enfrenta una situación inédita: se ha quedado sin enemigos [...]. Tanto ha sumado el Presidente a la rueda de la alianza, que tiene ahora un exceso de consenso. Esto es grave. Cuando se desinflan las expectativas irracionales, cualquier gobierno observa alarmado cómo aparecen en la superficie los descontentos". La edición que generará polémica es aquella que a fines del 74 declara a López Rega "el hombre del año". Con una foto del personaje que abarca toda la tapa con el siguiente titular: "José López Rega ¿El hombre del año?", el nro. 13 (3ª semana dic/1974) contiene varios artículos firmados por Alurralde, Grondona, H. Kahn, halagándolo. Entre otras cosas, sostienen que "quienes elijan a José Lopez Rega —nuestro caso— como *el hombre del año*, no se equivocan [...] se ha convertido en

un hombre político: en un hombre que se ocupa de las cosas del Estado [...]. Porque a sus enemigos —que los hay— podemos recordarles que, desde ya no importa cuándo, vivió junto a Perón quien lo ungió su ministro y secretario privado y que el 1º de julio de 1974 estuvo en la cabecera de su lecho de muerte, cuando otros —igualmente designados por él— habían sido anatematizados, Cámpora obviamente. Y a sus adictos —que, en el terreno personal, es más arduo rastrear— les cabe la reflexión de que, a partir del mismo 1º de julio, José López Rega se ha convertido también en un *intérprete*: antes era un ejecutor”. O también cuando Grondona lo llama “el favorito” de Perón e Isabel: “López Rega cumple al lado de la Presidente el papel de meter la mano en las tareas antipáticas, haciendo de pararrayos de la crítica. Sería por lo menos arriesgado prescindir, hoy, de este servicio. Quizás el destino final del secretario de Perón sea, después de todo, la legitimación. Robert Kennedy dejó de ser el favorito de John cuando buscó una banca en el Senado...”. En el nro. 23 (3ª semana may/1975) una nota sin firma vuelve a defenderlo planteando que los argentinos siempre buscan un culpable: “Lentamente nos acercamos al centro del fuego, al punto de este blanco que se desplaza de acuerdo a nuestros pareceres, intereses, convicciones, odios y recuerdos. Hoy está José Rafael López Rega. Podía ser otro, cualquiera, pero es él. La tradición nacional puede no inquietarse, la continuidad de la tendencia está asegurada [...]. Vivimos un momento ejemplar porque el fenómeno del *culpable* se da en estado puro, casi perfecto. Entonces el culpable es López Rega. El blanco ha dejado de moverse y todos pueden, tranquilos, transferir su responsabilidad. Decirlo, desde estas columnas, no significa ni remotamente justificarlo, aunque la aclaración casi resulta innecesaria. Es sólo parte de nuestra obligación de aceptar los resultados del análisis de la realidad, por despiadados que sean. Porque es sobre las falencias y las deserciones de muchos que avanzan algunos. Con un mérito que parece haber abandonado los niveles dirigentes en la Argentina: querer ser sin esperar que otros hagan algo por nosotros”. El editorial (“Persona a persona”) del nro. 30 (1ª semana sept/1975) anuncia el cierre de la revista para proyectar un nuevo formato. Adjuntan un pliego de 16 páginas con los miembros de la redacción discutiendo “el país del largo plazo”. Volverá a salir, dirigida por Grondona, con el nro. 31 (may/1976) justificando la dictadura militar desde bases histórico-filosóficas. Medidas: 20 x 28 cm.

Cartón Político

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (16/11/1955) al n° 5 (12/1/1956).

Referencias: Periódico quincenal de humor político que se edita para defender a la Libertadora. Los artículos, ilustraciones y chistes se dedican a dejar en ridículo e ironizar sobre Perón y la “tiranía peronista”. No figura responsable ni redacción. Cercano a sectores del Partido Socialista, apoya abiertamente a Aramburu. Recién en el nro. 4 (29/12/1955) formula su posición: “Expresamente, *Cartón Político* no hizo en su aparición aclaración alguna de principios ni texto explicativo de los propósitos que animaban a sus periodistas cuando ellos consideraron necesario salir a la calle con una publicación que contemplara objetivamente los arduos problemas de todo orden que están contaminando la indispensable armonía de la familia argentina [...]. En nuestra contribución a esta grande esperanza con que nace el nuevo año; es acaso también un modo muy particular de saludar al que es el único estímulo que nos hizo el hermoso regalo de devolvernos el grito apagado de Libertad, de una libertad que debemos empezar a defender cualquiera sea el sacrificio que exija para que nunca jamás nos silencien el brindis anual”.

Medidas: 30 x 42 cm.

Casa de la Cultura Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Jorge Thénon; Leonardo Paso; Ricardo Ortiz; Beatriz Hilda Grand Ruiz; Santiago Bullich; Tito Arenas; Elisa Vigo; Carlos González; Carlos Alberto Brocato; Julio César Silvain; Norberto León; Hugo Acevedo; Juan Gelman; José Luis Mangieri.
Números publicados: n° 1 (1960) al n° 4 (diciembre/1961).

Referencias: Boletín editado por la Casa de la Cultura del Hombre, cercana al Partido Comunista. Luego del primer boletín es clausurada la institución. Reaparece con el nro. 2 (oct/1960) que llama a defender “la nueva Cuba”. Critica “la posición anticubana del gobierno argentino”, de la que dice: “está en absoluta contradicción con lo que siente nuestro pueblo, que apoya incondicionalmente al gobierno revolucionario cubano, fiel intérprete de las aspiraciones latinoamericanas”. Nro. 3 (jul/1961) anuncia que su local fue clausurado por el gobierno y editorializa sobre “la política cultural del retroceso”. El último número está dedicado a los “jóvenes poetas realistas”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Causa Árabe

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Hassan Santín; Antonio Daud.
Números publicados: n° 1 (1968) al n° 34 (diciembre/1970).

Referencias: “Yo soy un instrumento de la justicia y la causa que defiende es la causa del género humano.- San Martín”. Publicación del Consejo Federal Argentino Árabe. Refleja los problemas en Medio Oriente y es vocero de la resistencia palestina. De salida irregular, su enemigo es el “Sionismo, responsable —por la obra destructiva de la oligarquía financiera internacional que controla— de la mayor parte de los problemas que padece la Humanidad”. Nro. 27 (3/12/1969), comunicado afirmando que Israel viola los derechos humanos. Nro. 29 (abr/1970) denuncia “terror sionista en la Argentina” por el atentado con bombas contra la oficina de la Liga de Estados Árabes en Buenos Aires. Nro. 33 (sept-oct/1970) está dedicado a homenajear por su muerte al líder del mundo árabe, el egipcio Gamal Abdel Nasser.

Medidas: 29 x 42 cm.

Causa de la Nación y el Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arnaldo Tomás Musich.

Redacción: Rogelio Frigerio.

Números publicados: nº 3 (6/6/1962) al nº 16 (12/9/1962).

Referencias: “Única tribuna del Integracionismo”. Semanario de cuatro páginas del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que responde a Frondizi-Frigerio. Reemplaza al periódico *Movimiento Nacional y Popular* y continúa su numeración. Luego lo seguirá *Legalidad*. Opositores a Guido, piden por la libertad de Frondizi. Nro. 6 (27/6/1962) denuncia que “el gobierno se goriliza” y se pregunta por qué y para qué sacaron a Frondizi. Nro. 14 (29/8/1962): “Hoy se cumplen cinco meses del confinamiento del Dr. Frondizi en la isla Martín García. La duración de este cautiverio prueba de manera irrefutable el más absoluto desprecio de la Marina de Guerra por las normas constitucionales y jurídicas. El doctor Frondizi no ha podido ser objeto de proceso alguno y se ha derrumbado la montaña de infamias levantada por los jefes navales y el reducido grupo civil de reaccionarios que las utiliza como instrumento de poder”.

Medidas: 40 x 60 cm.

Causa Justa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leopoldo Ruiz.

Números publicados: nº 1 (1971); nº 2 (febrero/1972); nº 3 (junio/1972).

Referencias: “Revista mensual de actualidades para la

familia judicial”. Publicación especializada para los profesionales del derecho donde también se plantea la antinomia: “Dictadura o República”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Causa Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (noviembre/1955).

Referencias: Órgano de la oficina gremial del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR). En su editorial (“Los sindicatos y la política”) defiende la participación de los sindicatos en política y afirma que lo hecho por la CGT peronista es baja política.

Medidas: 30 x 41 cm.

Causa Obrera (ver *Manifiesto Obrero por el Socialismo*)

Lugar: Córdoba.

Causa y Delito

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Domingo Faldati.

Números publicados: nº 1 (15/2/1972) al nº 10 (noviembre/1972).

Referencias: Revista quincenal de noticias policiales, de características sensacionalistas. Aclaran en el nro. 4 (3/4/1972) que por razones de especialización sólo se iban a ocupar de cuestiones policiales, pero por causas “cuya dimensión supera cualquier cálculo” dedican tapa y nota principal al secuestro del directivo de FIAT, Oberdan Sallustro por parte del ERP. En el nro. 7 (18/5/1972) aparece el caso de Liliana Sofía Novakovski, “secuestrada y asesinada por las FAL”.

Medidas: 22 x 29 cm.

C.E.C.E.

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (abril/1969).

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires. En la contratapa dibujo de Carpani. Adhiere a la CGT de los Argentinos. Contiene noticias de la universidad y del país: “Estas páginas quieren ser el reflejo de la opinión de todos nosotros, estudiantes de la Facultad, los defensores de nuestros intereses. Por ello no recibimos el aporte financiero de la publicidad, ni de ninguna embajada [...]. Repetimos, somos estudiantes, no podemos desconocer esa realidad que nos rodea”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ceilah

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1956.

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes del Industrial Ingeniero Luis A. Huergo cercano a la Federación Juvenil Comunista.

Medidas: 18 x 26 cm.

Celeste y Blanco

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto del Carril (nº 1/3); Francisco Berra (nº 4/5).

Números publicados: nº 1 (23/1/1964); nº 2 (30/1/1964); nº 3 (28/2/1964); nº 4 (noviembre/1964); nº 5 (10/3/1965).

Referencias: Órgano oficial de la Movilización Nacional Republicana, perteneciente al nacionalismo de derecha. En los sucesivos números alerta sobre los planes comunistas y las actividades sionistas. En la presentación se identifica con el periódico *Azul y Blanco*: “Ambos marcarán rumbos en la defensa del patrimonio integral de la República, un evidente parentesco, más que un notable parecido. Porque ambos son interpretación y exponente de los colores de nuestra enseñanza patria”. En el nro. 4 (nov/1964) sostiene que el retorno de Perón es una medida desafortunada porque “crearon un repentino violento enfrentamiento entre gorilas y peronistas, sirviendo a los proyectos golpistas del frente frigerista-frondizista y de la zurda marxista”. Medidas: 42 x 59 cm.

Centro

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: David Viñas; Jorge Raúl Lafforge; Eliseo Verón; Gino Germani; Oscar Masotta; Rodolfo Pandolfi; Darío Cantón; Noé Jitrik; Ana Goutman; Esther Smud; Ismael Viñas; Rodolfo Borello; Adelaida Gigli; Adolfo Prieto; Ana Ilstein; Eugenio Pucciarelli; Ramón Alcalde; León Rozitchner; Carlos Lafuente; Rita Zungri; César Magrini; Ernesto Verón; Nannina Rivarola; María Luz Romero; Susana Abelleira; Inés Carretero; Celia Durruty; Saúl Karsz; Sofía Fisher; Juan Carlos Franco; Elena Rodríguez; Francisco Oddone; Saad Chedid; León Sigal; Pedro Pasturenzi.

Números publicados: nº 1 (noviembre/1951) al nº 14 (4º trimestre/1959).

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Revista cultural política fuertemente opositora durante el peronismo. Reemplaza a la publicación *Verbum*. En su primer número luego del

golpe de septiembre (nro. 10, nov/1955) manifiesta su desengaño con la Libertadora y destaca la hipocresía de la crítica liberal sobre el período peronista. En los nros. 11 (jul/1956) y 12 (oct/1956) aparece Ernesto Verón dirigiendo la Comisión de Revista. En los dos últimos números, el director será Jorge Lafforgue. La primera nota del nro.13 (3º trimestre/1959) se llama “Brujas en la Argentina”, escrita por Ismael Viñas, y contiene feroces críticas al presidente Frondizi. El último número es secuestrado a raíz de un cuento de Carlos Correas sobre la homosexualidad (“La narración de la historia”).

Medidas: 17 x 23 cm.

Centro

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1957/1961.

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Arquitectura (adherido a la FUBA), cercano al Partido Comunista. Contiene temática específica de la carrera, como el problema de la vivienda popular, del que dice: “como futuros arquitectos no podemos desconocer”. Constantes referencias a la defensa de la Revolución Cubana. Nro. 5 (oct/1959) reclama el levantamiento del Estado de Sitio. Nro. 6 (sept/1960) adjunta un suplemento que contiene la Declaración de la Habana de septiembre de 1960 y un llamamiento de la Federación Universitaria Argentina (FUA) por la liberación nacional “siguiendo el ejemplo de Cuba”. Edita un nro. (ene-feb/1961) para el curso preparatorio de ingreso 1961. Ante el problema de viviendas populares, analiza críticamente el proyecto de ley federal de viviendas diseñado por Álvaro Alsogaray. Además, adjunta suplemento de homenaje a Patrice Lumumba y las luchas en África.

Medidas: 28 x 40 cm.

Centro de Estudios Sociales

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (1967) al nº 41 (13/1/1969).

Referencias: Boletín interno de la DAIA que tiene como finalidad proporcionar información política y socio-económica de interés para la comunidad judía.

Medidas: 17 x 22 cm.

Cep

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (1957); nº 2 (1957).

Referencias: Revista del Centro de Estudiantes de Periodismo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Vicente Zito Lema.

Redacción: Raúl Castro; Jorge Carnevale; Norman G. Enz; Rodolfo Ramírez; Héctor Miguel Ángeli; Rodolfo Alonso; Daniel Barros; Nicolás Casullo; Angélica Manero; Miguel Ángel Páez; Miguel Ángel Rozzi; Mario Rodríguez; Héctor Sofía; María del Carmen Sánchez; Ana Vázquez.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1964) al n° 7/8 (agosto/1967).

Referencias: Revista cultural política fundada por Vicente Zito Lema y Raúl Castro, que contiene ensayos, cuentos, reportajes, poesía, teatro, etc. Titulado "Qué y quiénes", nro. 2 (dic/1964): "... apenas, las concretas ganas de darnos hacia una cultura sin etiquetas, pero tremendamente humana. Hacia un acercamiento de piel a piel con esa cosa increíble, con ese ser inapreciable que nos está esperando desnudo en cualquier esquina. Sí, ese que llamamos: Hombre". Adjunta también una separata de Poesía Cero. En la portada del nro. 3-4 (may/1965) foto del Che Guevara y en contratapa editorial sobre la invasión de EE.UU. a Santo Domingo: "Es muy larga la cuenta de atropellos, tío SAM, y por más duro que sea tu cuello de 'marines', habrá un atardecer que, entre cantos y risas de niños y mujeres, te veremos colgar torpemente de un algarrobo mecido por los morenos brazos que hoy tanto desprecias". Nro. 5-6 (jun/1966) sobresale el artículo "Literatura y política" de Juan Goytisolo.

Medidas: 21 x 29 cm.

Certeza

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: René Padilla.

Números publicados: años 1960/1977.

Referencias: Revista de la Comunidad Internacional de Estudiantes Evangélicos en la República Argentina. Nro. 56 (oct-dic/1974) está dedicado al tema de la violencia política.

Medidas: 20 x 28 cm.

CGEC/Predicamento

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Salvador Marcovecchio; Cayetano Pérez; Victorino Rodríguez.

Números publicados: segunda época, años 1956/1959.

Referencias: Órgano informativo de la Confederación General de Empleados de Comercio. Nro. 9 (dic/1958-ene/1959) adjunta los volantes de alerta y movilización contra la patronal. Desde 1966 se denomina *Predicamento*.

Medidas: 42 x 58 cm/20 x 28 cm.

CGE – 200 Millones

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Orlando D'Adamo.

Redacción: Francisco Aguilar; Hugo Barber; Juan Pablo Bonta; Luis Henín; Santiago Isern; Leonardo Iurcovich; José Kestelman; Simón Makler; Horacio Mariscotti; Alejandro Menéndez; Guido Di Tella; Raúl Prebisch; Gino Germani; Horacio Giberti; Alberto Menéndez; José Luis de Imaz; Raúl Ondarts; Aldo Ferrer.

Números publicados: n° 1 (enero/1963) al n° 12/13 (diciembre/1963-enero/1964).

Referencias: Órgano teórico de la Confederación General Económica (CGE), cuyo presidente es José Ber Gelbard. Realizado por el Instituto de Investigaciones Económicas y Financieras de la CGE. En el último número se escribe un editorial crítico hacia el presidente Illia por entender que la derogación de decretos de promoción sectorial y regional, perjudica "la línea del desarrollo nacional".

Medidas: 22 x 29 cm.

CGT

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1945/1967.

Referencias: Órgano informativo de la Confederación General del Trabajo. Luego del golpe de la Libertadora, nro. 984 (30/9/1955) refleja el estado de desconcierto y expectativa de las organizaciones sindicales ante futuras intervenciones y modificación de las leyes sociales. Editorial: "La serenidad y firmeza observadas no son, sin duda alguna, cualidades ocasionales o accidentales o circunstanciales. Ellas provienen de una azarosa y dramática gimnasia con el peligro que durante un siglo acechó a los trabajadores argentinos. Se experimentan, además, ante la provocación sistemática de los extremistas de izquierda y de los extremistas de la derecha, que con sus gestos, mensajes y maquinaciones sirven, directa o indirectamente, a los enemigos del progreso social e institucional de los trabajadores que no cultivan el terrorismo o la falacia insociales. Lo expresado explica cabalmente, pues, la procedencia de la serenidad y firmeza graníticas revelada por el proletariado sindicalmente organizado en días de incertidumbre y de zozobra para la argentinidad. Y eso es, también, lo que faculta para manifestar que nada logrará debilitar o rendir la serenidad y firmeza de los trabajadores sindicalmente organizados en la CGT, ahora más templados que nunca". Nro. 989 (11/11/1955) denuncia al Partido Socialista "de carecer de autoridad moral [...] ha gestionado, en forma oficial, una política de intimidación y destrucción de la

Confederación General del Trabajo” y en la contrapunta sostiene que “el Plan Prebisch se funda sobre la economía de la miseria, que deben pagar los trabajadores argentinos”. Finalmente, el periódico es intervenido en noviembre de 1955, en represalia a la huelga declarada el 15 de ese mes. Reapareció en enero de 1956 bajo la supervisión de la Libertadora, reflejando los puntos de vista del gobierno y no de la central sindical: sale hasta 1957. *CGT* vuelve a salir como cuarta época, nro. 1 (5/11/1963) dirigido por el Secretario General de la CGT, José Alonso, reflejando las actividades de la central bajo la influencia del vandomismo y su punto de vista ante la situación en el país. Editado por la Secretaría de Prensa, Cultura, Propaganda y Actas de la CGT, cuyo responsable es Luis Angeleri. Salen tres números de 10 páginas, con el subtítulo “Por la Libertad y la Justicia Social”, y una tirada promedio de 45.000 ejemplares. Nro. 2 (dic/1963) comunica el estado de alerta al no cumplirse con las demandas, para ir preparando lo que luego se conocerá como Plan de Lucha. Nro. 3 (abr/1964) síntesis y análisis del apoyo al Plan de Lucha de la CGT. A la vez también editan el *Boletín informativo semanal de la CGT* (1963/1965). El 16/2/1967 aparece como Boletín (5ª Época) con una tirada de 100.000 ejemplares. Medidas: 20 x 28 cm/29 x 43 cm/42 x 60 cm.

CGT

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo J. Walsh.

Redacción: Francisco Urondo; Horacio Verbitsky; Rogelio García Lupo; Oscar Smoje; Luis Guagnini; José María Pasquini Durán; Milton Roberts; Lilia Ferreyra; Victoria Walsh; Patricia Walsh; Andrés Alsina; Jorge Sarudiansky; Ricardo Carpani; Marita Foix; Bernardo Alberte; Susana Viau; Alberto Borro; León Ferrari; Eduardo Jozami; Ignacio Ikonikoff; Silvia Rudni; Miguel Briante; Jorge Bernetti; Carlos Aznárez; Lorenzo Amengual; Roberto Jacobi; Carlos Burgos; Hugo Rapoport; Mario Kestelboim; Mario Landaburu; Pedro Leopoldo Barraza.

Números publicados: n° 1 (1/5/1968) al n° 49 (25/7/1969).

Referencias: Órgano oficial de la CGT de los Argentinos. Diario gremial y político fundado por Raimundo Ongaro y Ricardo De Luca. Modelo de prensa popular por la calidad de las notas y la diagramación, se enfrenta abiertamente a la dictadura de Onganía. El periódico tamaño sábana alternaba información de las luchas obreras, situación de los gremios con notas de esclarecimiento, realizadas por periodistas profesionales de reconocida trayectoria en forma gratuita.

Ofrecía detallada denuncia sobre la penetración de los monopolios en el país, desenmascarando negociados y crímenes políticos. Cuestiona también la cobertura de conflictos que hacen “los grandes medios de comunicación”. Tenía “corresponsales populares” en todas partes del país que eludían la censura y la represión; de esa forma se advierte una importante presencia de lo que sucede en el interior. Con el correr de los números se va radicalizando el discurso, aparecen nuevos sujetos además de los obreros: universitarios, sacerdotes tercermundistas, villeros, etc. Con una tirada de 30.000 ejemplares, se editó semanalmente durante 1968, quincenalmente entre enero y julio de 1969. Durante 1968 vendrá con seis páginas y excepcionalmente tendrá ocho.

El primer ejemplar contiene “1º de Mayo: mensaje a los trabajadores y al pueblo argentino” firmado por la Comisión Directiva. Presentación: “Esta edición de *CGT* llega a la calle hecha sin dinero, sin tiempo, a pulmón. Desde hoy es el órgano de los trabajadores, con el que los trabajadores deben colaborar, enviando sus noticias, sus quejas y sus denuncias, colaborando para que llegue, como sea, al último rincón de la República”. Nro. 3 (16/5/1968) comienza una serie de notas de Rodolfo Walsh: “Vandor: ¿quién mató a Rosendo García?” hasta el nro. 9 (27/6/1968). Nro. 6 (6/6/1968): “El periodismo obrero tiene entre nosotros una honrosa tradición a la que rendimos homenaje. *CGT* es, sin embargo, el primer semanario de la central obrera que sale a combatir sin disimulo contra el poder de los monopolios, el gobierno que los representa y los dirigentes traidores [...]. Con el dinero que los sindicatos han gastado en ‘solicitudes’ podrían tener hoy el diario más poderoso del país. Un octavo de página de solicitada en un diario cuesta dos veces más que una edición completa de este semanario [...]. Es una satisfacción poder anunciar que el noventa por ciento de los 30.000 ejemplares semanales de *CGT* llegan directamente a sus destinatarios, los trabajadores, por intermedio de las organizaciones obreras, estudiantiles y movimientos políticos”. Luego de amenazas recibidas desde el gobierno, la tapa del nro. 11 (11/7/1968) del periódico cuyo título original era: “Están entregando el país” fue reimpresso por orden de su secretario de prensa, Ricardo De Luca. Finalmente, cambian los titulares pero mantienen el contenido de las notas. Nro. 16 (15/8/1968), dedicado a Córdoba, aparece el primer artículo firmado por Agustín Tosco. Titular nro. 19 (5/9/1968): “Denunciamos la penetración imperialista en los gremios: Un informe exclusivo sobre el espionaje yanqui. Revelaciones sobre el origen de los fondos y los objetivos de organismos que actúan en la Ar-

entina". Nro. 23 (3/10/1968) trae afiche en apoyo a los petroleros en huelga y reportaje desde la cárcel a su secretario general preso, Eustaquio Tolosa. En los números sucesivos la temática principal será el seguimiento del conflicto de los petroleros en todo el país. Nro. 27 (31/10/1968) comienza una serie de notas sobre las torturas y desapariciones de la policía bonaerense ("La secta de la picana"). En el nro. 31 (28/11/1968), artículo de la muestra Tucumán Arde. Nro. 33 (12/12/1968): "Con este número 33, el semanario *CGT* ha puesto en circulación un millón de ejemplares. A lo largo de casi ocho meses, la opinión de los trabajadores y la crónica de sus luchas llegaron, siquiera modestamente, a casi todo el país [...]. Se puede cerrar un periódico: no se puede evitar que reaparezca con otros nombres y bajo otras apariencias ni que sea reconocido como el vocero auténtico de la resistencia contra la oligarquía, los monopolios y el imperialismo". Informan que a partir del nro. 36 (9/1/1969) será quincenal, por las crecientes dificultades con la represión que el diario llama "clausura disfrazada". Durante 1969 vendrá con cuatro o seis páginas. Nuevamente el nro. 43 (24/4/1969), por presión de la policía, no se puede distribuir en los kioscos. En los números posteriores, en el recuadro "Por qué no estamos en la calle", explican los problemas y llaman a las organizaciones a "que dupliquen sus esfuerzos en la distribución y venta para que no desaparezca el último vocero de la clase trabajadora". Con el titular: "La unidad se consiguió en la calle. 15 días que sacudieron al país", nro. 46 (5/6/1969) refleja el Cordobazo y las insurrecciones populares en las otras provincias argentinas. Además, la contratapa trae un afiche con los nombres de los caídos y las frases: "La sangre que ustedes derramaron no será negociada. Los ideales que ustedes defendieron no serán traicionados. La lucha que ustedes iniciaron no será interrumpida". En el nro. 48 (9/7/1969) denuncian que Ongaro está preso, y se difunde un comunicado del Consejo Directivo en la clandestinidad: "Ni el terror oligárquico ni la traición detendrán a la CGT de los Argentinos". Según García Lupo, hasta el último número legal (49) tiró 35.000 ejemplares. Fue clausurado el 4/8/1969 por un decreto del gobierno de Onganía.

Medidas: 42 x 58 cm.

CGT de los Argentinos

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Consejo Directivo en la Clandestinidad.
Números publicados: n° 50 (23/8/1969) al n° 70 (1973).
Referencias: Órgano oficial de la CGT de los Argentinos (En la clandestinidad). A raíz de las

persecuciones ("nos hemos ganado casi un proceso judicial por número"), desde el nro. 50 al nro. 55 son ediciones de emergencia (de 1000 ejemplares cada una) impresas clandestinamente en papel de libro y entregadas en mano. Luego se sigue haciendo en forma clandestina por la Federación Gráfica Bonaerense. Nro. 50 (23/8/1969) se titula: "Paro general el 27. Ongaro en la lucha total. Su mensaje desde la cárcel". En un recuadro anuncian: "Aquí estamos de nuevo. Con este número, el periódico *CGT* cumple su promesa de seguir apareciendo en cualquier circunstancia. El lunes 4 de agosto, la dictadura creyó poner fin a nuestra existencia. No lo consiguió, ni lo conseguirá [...]. El tiraje de este número es limitado. No alcanzará a satisfacer ni la mitad de los pedidos que tenemos. Rogamos a cada compañero que, una vez leído, lo haga circular entre el mayor número posible de trabajadores". Nro. 51 (23/9/1969), artículos desde la cárcel de R. Ongaro y José Pedraza de Ferroviarios. Nro. 52 (10/10/1969) convoca a una semana de lucha y paro general. Titular nro. 53 (nov/1969): "El pueblo vencerá". Nro. 54 (dic/1969-ene/1970): "Hablan Ongaro y Tosco: mensaje a los trabajadores". Nro. 55 (feb/1970): "Las luchas libradas por el pueblo argentino en 1969 han conducido a la dictadura a un callejón sin salida. Fraccionado su sustento militar, reducido al mínimo su margen de maniobra económica, condenada al fracaso su CGT oficialista, se debate entre invocaciones mágicas a poderes extraterrestres y cautelosas aperturas al 'tiempo político'". Titulado "El país en pie de lucha", nro. 56 (mar/1970) aclara que "este número de *CGT* no necesita de editoriales ni declaraciones. En la Argentina 1970 han empezado a hablar los hechos". Nro. 57 (abr/1970) refleja las luchas obreras y estudiantiles en todo el país. El nro. 58 (may-jun/1970) contiene crónica sobre el Congreso de bases y varios mensajes de Raimundo Ongaro. Publica comunicado de las FAP. Nro. 61 (oct-nov/1970): "A quince años del golpe militar, sólo el pueblo en el poder traerá a Perón". Nro. 62 (ene/1971), carta de Ongaro desde la cárcel: "Frente a los acuerdos de la indignidad, Resistencia popular". Nro. 63 (mar/1971): "Paritarias: vieja farsa. Las bases se organizan". Nota sobre el ajusticiamiento de Vando. Nro. 64 (jun-jul/1971): edición especial de homenaje a "los héroes del pueblo". Ongaro habla desde la cárcel: "Las organizaciones revolucionarias van a crecer, pronto habrá 20.000 montoneros [...] y la presencia de Perón acelerará el proceso revolucionario". Documento de militantes de FAP, FAR y Montoneros desde la cárcel (mayo/1971) dirigido al plenario sindical de Córdoba y otro a la Juventud Peronista de La Plata. Nro. 67 (dic/1971) demuestra

cercanía a las FAP. Finalmente, durante 1973 saldrán los nros. 69 (abr/1973) y 70 (1973).
Medidas: 41 x 60 cm/28 x 40 cm.

Charlando

Lugar: Río Cuarto, Córdoba.
Dirección: Carlos Ezquerro; Alberto Pinto.
Redacción: Susana Buffali; Mónica García; Ana Guevara; Marita Moya; Nora Nani; Amalia Raveta.
Números publicados: n° 1 (1967) al n° 6 (julio-agosto/1968).
Referencias: Revista a mimeógrafo realizada por los estudiantes del Instituto Superior de Ciencias de Río Cuarto. Opositores a la dictadura de Onganía: “Vos lo sabés como nosotros. Carlos Aravena no es una víctima casual. Hoy se llama Carlos, ayer se llamó Santiago; podría o podrá llamarse Juan o María. Carlos es estudiante, Felipe Vallese o Hilda eran obreros. La intimidación, lo oscuro y viejo, no pretende muchas discriminaciones si los destinatarios encarnan de algún modo lo nuevo, fecundo, vivificante y creador”.
Medidas: 23 x 29 cm.

Chau

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Rodríguez Muñoz (1960).
Redacción: Eugenio Aráoz; Miguel Brascó; César Fernández Moreno; Diego Sanz Oromí; Néstor Alberto Sofía; Francisco Tomat-Guido.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1960). Nueva época: n° 2 (1973).
Referencias: “Periódico de artes y letras”. Publicación en la que se abren sus pliegos y quedan ocho páginas en tamaño tabloide. Sobresalen las entrevistas. Con el título “Intelectuales...”, el artículo participa en la discusión de época sobre su rol político y cultural. En la nueva época (1973) adhiere al Frente de Escritores Barricada Literaria.
Medidas: 23 x 32 cm/17 x 22 cm.

Chaupinela

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Andrés Cascioli.
Redacción: Jorge Guinzburg; Tomás Sanz; Carlos Abrevaya; Grondona White; Gómez Laborde (Tabaré); Esther Linares; Roberto Fontanarrosa; Oscar Blotta (Koblo); Izquierdo Brown; Aldo Rivero; Carlos Garaycochea; Crist; Alberto Breccia; María Luisa Livingston; Carlos Llosa; Rolando Hanglin; Alicia Gallotti; Carlos Rivas; Héctor Cepeda; Walter

Ciocca; Laura Linares; Liotta; Osvaldo Viola (Oswal); Viuti; Jaime Poniachik; Marcelo Mazzei; Jorge Sanz; Leonardo Wadel.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena noviembre/1974) al n° 20 (noviembre/1975).

Referencias: Revista de humor político quincenal, que desde el nro. 17 (ago/1975) será mensual. Intenta llenar el espacio dejado por la clausurada *Satiricón*, con gran parte de los integrantes de la redacción de esta revista. Vende 30.000 ejemplares. Críticos al gobierno de Isabel Perón. Una resolución municipal restringió la exhibición y venta de los nros. 2 (2ª quinc nov/1974) y 3 (1ª quinc dic/1974) “por razones de moralidad pública”. Cuando satirizaron en una historieta un supuesto hecho de corrupción de Isabel con un cheque de la Cruzada de la Solidaridad fue clausurada con juicio de desacato.

Medidas: 22 x 29 cm.

Che

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Pablo Giussani.
Redacción: Franco Moggi; Julia Constenla; Susana Pirí Lugones; Francisco Urondo; Hugo Gambini; Héctor Cattólica; Katty Knopfler; Oscar Goutman; Alberto Ciria; Víctor Torres; Enrique Hidalgo; Raúl Damonte; Carlos Barbé; Rodolfo Walsh; Abel Alexis Latendorf; Ricardo Monner Sans; David Viñas; Quiño; Gius; Manuel Dobarro; Isidoro Gilbert; Juan Carlos Portantiero; Elías Semán; Julián Delgado; Mabel Itzcovich; Carlos Balvé; Eduardo Galeano; Vivian Trías; Luis Alberto Cousillas; Tabaré Di Paula; Germán Rozenmacher.
Números publicados: n° 0 (12/7/1960); n° 1 (4/10/1960) al n° 27 (17/11/1961).
Referencias: Revista política realizada por militantes jóvenes del sector izquierdista del Partido Socialista Argentino (PSA), que terminará siendo referencia de la “nueva izquierda” por su antiimperialismo y la defensa incondicional de la Revolución Cubana. Incluso todas las tapas de la revista llevarán los colores rojo y negro (similares al Movimiento 26 de Julio). Será espacio de confluencia de otros grupos de izquierda y los sectores combativos del peronismo. Con una propuesta periodística cultural-política moderna, pasó a vender un promedio de 30.000 ejemplares. Comenzó siendo semanal hasta el nro. 6 (15/11/1960). En esta primera etapa, predominan las fuertes críticas a Frondizi y el papel desestabilizador de los militares; publican varias encuestas a políticos, sindicalistas e intelectuales; y cubren los procesos de Argelia y Cuba. Titular nro. 2 (11/4/1960): “Cómo, cuándo y por qué Frondizi se dio vuelta”. Nro. 3 (1/10/1960) le

pregunta a numerosas personalidades: ¿Qué hacía usted al caer la tarde del 17 de octubre de 1945?”. Nro. 6 (15/11/1960) primera colaboración desde La Habana de Rodolfo Walsh. Por problemas económicos deja de salir por unos meses. Después de lograr un acuerdo con el Partido Comunista vuelve a salir en forma quincenal, apoyando al candidato del PSA, Alfredo Palacios; este ocupa la portada del nro. 7 (2/2/1961) y en el interior un extenso reportaje. Siguen apareciendo los temas antedichos, se profundiza sobre la preparación del golpe por parte de los militares, y además toma partido por la legalidad plena del peronismo. Con Fidel Castro en la tapa, nro. 8 (17/2/1960) asegura que la elección de Palacios como senador se debe a su apoyo a la Revolución Cubana (“Cuba plebiscitada en Buenos Aires”). Nro. 9 (9/3/1961) difunde los mensajes en clave que descifró Walsh del sistema interamericano, demostrando la total sumisión del gobierno de Guatemala al Departamento de Estado de EE.UU. Sobresale en el nro. 10 (23/3/1961) la entrevista a la militante presa por el CONINTES, Margarita Arentsen de Ahumada, única mujer juzgada por jueces militares. Nro. 12 (20/4/1961) dedicado al intento de invasión de Bahía de Cochinos por parte de anticastristas (“Cuba de pie ¡NO PASARÁN!”). Se adjunta una hoja como suplemento extra con las últimas noticias sobre los combates. Nro. 13 (5/5/1961) encara un balance crítico de los tres años de gobierno de Frondizi. Notas del nro. 15 (2/6/1961): sobre la división en el PSA, análisis sobre Tacuara y reportaje a Fidel Castro. Nros. 16 (16/6/1961) y 17 (29/6/1961) cubren la multitudinaria marcha del hambre de los cañeros tucumanos a la Plaza Independencia del centro de Tucumán. Edición especial nro. 19 (27/7/1961) dedicado a la Revolución Cubana. Se pronuncia contra la “Ley de Defensa de la Democracia” en el nro. 20 (11/8/1961) a la que define como “estatuto del miedo”. Nro. 21 (25/8/1961) en tapa el Che Guevara y en páginas interiores el texto íntegro de su discurso en Punta del Este. Para reforzar la difusión del discurso del Che, edita un suplemento extra en agosto/1961. Nro. 22 (8/9/1961) reportaje a John W. Cooke: “El peronismo y la Revolución Cubana”. Sobre un supuesto plan castrista en la Argentina difundido por los principales diarios de la Argentina, nro. 24 (7/10/1961) pone esos titulares en la foto de portada y encima la palabra en rojo: “¡FALSOS!”. En el nro. 25 (20/10/1961) se verifica la falsedad de la acusación por la inexistencia de papeles y la foto de tapa es la reproducción de varias ediciones del número anterior. Deja de salir por diferencias internas y porque el gobierno de Frondizi la clausura por el tratamiento de la huelga ferroviaria en el nro. 27 (17/11/1961). Medidas: 29 x 40 cm.

Che

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (15/5/1962) al n° 4 (28/8/1962).

Referencias: Revista realizada por sectores del Partido Socialista de Vanguardia (PSAV). Hecha a mimeógrafo, de tamaño reducido, con 16 páginas. En esta nueva etapa se diferencia de la anterior por el carácter panfletario y su abierta identificación con el peronismo de izquierda; expresa un gran optimismo revolucionario en la etapa. Sección fija llamada “Pequeña historia” que contiene breves noticias políticas. En la presentación aclaran el porqué del nombre: “Esta es una revista combatiente. Le pusimos el nombre de una revista que Vítolo –o Frondizi, o los militares o todos juntos– clausuró por altiva y por militante. Es un lindo nombre, CHE. Por él nos conocen en Latinoamérica. Somos, más que los argentinos, los CHE. Es una palabra del nuevo estilo político. Salimos a decir cosas y a empujar cosas. Empezamos con modestia, con la modestia que nos impone la represión. Empezamos con rabia, con la rabia que nos transmite el espectáculo de esta Argentina nuestra, ocupada por milicos sin honor y por políticos sin votos ni vergüenza [...]. Esta modesta hoja no habrá de ser silenciada y algún día –algún luminoso día– inundará las calles de las ciudades argentinas liberadas para ser el órgano de la Patria Nueva”. Nro. 2 (7/6/1962) analiza la huelga general y el giro a la izquierda del peronismo. Luego del nro. 3 (28/6/1962) que contiene duras críticas al gobierno militar, tardará dos meses en reaparecer. Nro. 4 (28/8/1962), el título de tapa: “Los trabajadores confirman que se viene. Un sólo camino, VENCER”, y explica que “inconvenientes técnicos, frecuentes en circunstancias como las que rodean la publicación de un órgano de este tipo, quebraron la continuidad de CHE [...]. Creemos que lo importante es este hecho simple: reaparecemos. Esta hoja combatiente, estas letras duras, insonnes, vuelven a la calle, al taller, a la fábrica, a la escuela. En nombre del pueblo reaparecemos”. Denuncian el asesinato del obrero peronista Héctor Maximiliano Mendoza, y defienden a la Revolución Cubana (“El hambre de los que por fin comen”).

Medidas: 18 x 22 cm.

Che Compañero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan María García Elorrio.

Redacción: Casiana Ahumada; Marita Foix; Miguel Mascialino; Jorge Gil Solá; Luis Benito Cerrutti Costa; Inti Peredo; padre Hernán Benítez; Eduardo Galeano; Bernardo Albarte.

Números publicados: n° 1 (enero/1968); n° 2 (abril/1968); n° 3 (junio/1968); n° 4 (agosto/1968).

Referencias: Periódico de salida irregular con doce páginas. Lo edita el mismo grupo que hace en forma paralela *Cristianismo y Revolución*. El objetivo es ampliar el público, con notas menos extensas y títulos de impacto; más desarrollo político por sobre lo teórico; sin tanto énfasis en lo cristiano. El título *Che Compañero* remite a la unión entre guevarismo y peronismo. En todos los números hay documentos de la Juventud Revolucionaria Peronista, del Frente Revolucionario Peronista y de los Comandos Peronistas de Liberación en la sección “Tribuna abierta”. Visión crítica a la jefatura del peronismo. Su lema, que figura en contratapa, es “Mejor que decir es hacer la Revolución”. En todos los números aparecen crónicas sobre los conflictos en Tucumán. En la tapa del nro. 1 (ene/1968) están las fotos de Perón y el Che Guevara y su editorial dice: “Después de conversarlo mucho y de masticar algunos pocos papeles; después de dar vueltas y más vueltas alrededor de los problemas que te ahogan y te enbroncan a vos, a mí, a todos, hemos decidido incorporar el aporte de esta hoja a la lucha. A esa lucha cotidiana y constante, por abrir el camino que lleva a la grandeza de la Patria y de la felicidad de sus gentes”. En páginas centrales trae mensaje del Che a los argentinos. Otros temas: crónica sobre la conferencia del OLAS, el caso Podestá y una columna del padre Hernán Benítez. En nro. 2 (abr/1968) sobresalen dos páginas de la entrevista que Eduardo Galeano hace a Jorge Rulli, referente de la Resistencia Peronista, poco después de recuperar su libertad (“Crónica de la tortura y de la victoria”). Además, en páginas centrales aparece la crónica del Congreso de la CGT y testimonios de Ongaro, Guillán, Pepe y De Luca. Nro. 3 (jun/1968), en la portada foto de botas militares con el titular “Pisoteando a los pobres”. Editorial nro. 4 (ago/1968): “Ahora tenemos miedo compañero. Las sufrimos todas. Ayer, la persecución y la cárcel por defender nuestros derechos. Hoy, la miseria de un sueldo que no alcanza, la rutina de ir a sentarse todos los días al banco de la plaza para ver si encontramos alguna changa [...]. Esta violencia popular es la respuesta al miedo, es la respuesta a la violencia del régimen, es la única respuesta que el peronismo revolucionario puede ofrecer como salida a nuestra patria, que está detenida, vendida y prostituida para servir una vez más al imperialismo y para explotar una vez más las riquezas y las vidas de los pobres”.
Medidas: 28 x 40 cm.

Che Guevara

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1974); n° 2 (febrero/1975); n° 3 (octubre-diciembre/1977).

Referencias: Revista de la Junta de Coordinación Revolucionaria (JCR), formada por el Movimiento de Liberación Nacional (Tupamaros) de Uruguay, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) de Chile, el Ejército de Liberación Nacional (ELN) de Bolivia y el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) de Argentina. Se reparte en forma clandestina. Nro. 1 (nov/1974) trae la declaración constitutiva de la JCR y su estrategia revolucionaria (“A los pueblos de América Latina”). Homenaje a los caídos en Trellew. Nro. 2 (feb/1975), la historia de cómo las organizaciones colaboran entre ellas desde 1968 hasta llegar a la JCR. Nro. 3 (oct-dic/1977), homenaje al Che Guevara y a Raúl Sendic.
Medidas: 20 x 28 cm.

Che Retä

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Pedro Pablo Álvarez; Carlos Llanes.
Números publicados: n° 1 (mayo/1973).
Referencias: Revista que difunde lo que sucede en el Paraguay vinculada al partido Colorado de Alfredo Stroessner. En la Argentina simpatiza con el peronismo.
Medidas: 21 x 28 cm.

Chile en la Noticia

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Silvia Pinto (1974); Jaime Valdés (1975).
Números publicados: n° 1 (24/8/1974) al n° 40 (2ª quincena diciembre/1975).
Referencias: Publicación semanal y luego quincenal (a mediados de 1975) de la oficina de prensa de la embajada de Chile con propaganda de las actividades de Augusto Pinochet; denuncian los complotos guerrilleros en su contra. Nro. 17 (14/12/1974) informa que el embajador en la Argentina, René Rojas Galdames, entregó 30.000 dólares a la viuda del periodista argentino Leopoldo Herichsen, asesinado en los sucesos de Santiago de Chile el 29/6/1973.
Medidas: 22 x 34 cm.

Chipre

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1964) al n° 27/28 (mayo-junio/1967).
Referencias: Órgano de la Asociación Argentino-Helénica pro autodeterminación del pueblo de Chipre.
Medidas: 24 x 32 cm.

Chuza

Lugar: Ciudad Evita, Buenos Aires.

Redacción: José Mario "Tito" Bevilacqua; Beatriz Fortunato; Haydée Pesce; Benito Abad Rodríguez.

Números publicados: años 1957/1958.

Referencias: "Al que le den un chuzazo dificultoso es que sane.- Martín Fierro". Diario de una o dos hojas, hecho en mimeógrafo, de la Juventud Peronista relacionada a la Alianza Libertadora Nacionalista de Juan Queralto, en el contexto de la Resistencia Peronista. La lucha del momento por la vuelta de Perón la relacionan con el revisionismo histórico.

Medidas: 20,5 x 30 cm.

CIAS

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Sily (1961/1967); Vicente Pellegrini (1967/1973); Enrique Fabbri (1973/1975); Fernando Storni (1976/1983).

Redacción: José Balista; Fernando Boasso; José María Casabó Suqué; Manuel Virasoro; Silvín Eiletz; Francisco de Paula Oliva; Eduardo Street; Miguel Petty; Carlos Duhourq; Ramón Dorrego; Argentino Moyano.

Números publicados: n° 1 (1952) al n° 570/571 (noviembre-diciembre/2007).

Referencias: Revista mensual del Centro de Investigación y Acción Social (CIAS), perteneciente a la Compañía de Jesús, cuyo objetivo es "promover y realizar investigaciones, encuestas, estudios, etc., con el fin de proponer y urgir en la Argentina la solución a los problemas sociales, a la miseria y a la injusticia social". Comienza como boletín con 8 o 10 páginas mimeografiadas en las cuales se sintetizan artículos de revistas extranjeras. En la nueva etapa, a partir del nro. 101 (mar/1961) sale en formato revista, y cada número desarrolla un problema o un tema central, fruto de las investigaciones que se realizan en el Centro y de los trabajos de cada uno de sus miembros. Intenta reflejar las posiciones de los sectores progresistas de la Iglesia con el doble objetivo de producción intelectual e intervención política. Aunque también la revista tuvo períodos en los que incursionó muy esporádicamente en temas de actualidad política por la represión (por ejemplo en los años 1975/1976), en general los ensayos abarcaron temas económicos, políticos, sindicales y de doctrina social cristiana. En la década del 70 apoyará al peronismo, manifestando al comienzo simpatía con los sectores revolucionarios. Temática que sobresale en el período 1961-1976: nro. 102 (abr/1961): "Revolución y reforma agraria"; nro. 127 (sept/1963): "Observaciones para una tipología socio-económica de Argentina"; nro. 135 (jul/1964): "El plan de lucha

de la CGT"; nro. 139 (nov-dic/1964): "Argentina 1964. Realidad y perspectivas"; nro. 140-141 (mar-abr/1965): "Naturaleza de la política"; nro. 144-145 (jul-ago/1965): "Naturaleza de la democracia"; nro. 154 (jul/1966): "La integración económica de América Latina y el cambio social", nro. 155 (ago/1966): "Análisis del programa presidencial de Onganía"; nro. 156 (sept-oct/1966): "La inflación en la Argentina"; nro. extraordinario 163-164 (jun-jul/1967) dedicado a la *Populorum Progressio*; nro. 168 (nov/1967): "Una explicación política de la Argentina"; nro. 169 (dic/1967) se publica Manifiesto de los Obispos del Tercer Mundo; nro. 174 (jul/1968): "Familia y cambio social"; nro. 175-176 (ago-sept/1968): "Medellín. Introducción, ponencias, conclusiones"; nros. 181-182 (abr-may/1969) y 185 (ago/1969): "Violencia y Revolución"; nro. 188 (nov/1969): "Marx. Los marxistas en Argentina"; nro. 191 (abr/1970): "La normalización de la CGT"; nro. 195-196 (ago-sept/1970) sobre el secuestro de Aramburu ("Los sacerdotes del Tercer Mundo y la prensa nacional"); nro. 204 (jul/1971): "Violencia y revolución en la Iglesia Antigua"; nro. 214 (jul/1972): "El problema de las torturas"; nro. 219 (dic/1972): "Apuntes sobre la situación social del país"; nro. 221 (abr/1973): "La teología de la liberación"; nro. 224 (jul/1973) dedicado a apoyar el gobierno de Cámpora; nro. 226 (sept/1973): "Cambio revolucionario de estructuras de conducción educativa"; nro. 227 (oct/1973): "Tecnología y liberación"; nro. 228 (nov/1973): "La Universidad de la Patria Nueva"; nro. 229 (dic/1973): "El gobierno peronista"; nro. 231 (abr/1974): "Teología de la liberación. Su profundización a partir de la experiencia peronista"; nro. 235 (ago/1974): "Valores cristianos del peronismo"; nro. 237 (oct/1974): "Teología, cultura popular y discernimiento"; nro. 243 (jun/1975): "Argentina hoy: los límites de la coyuntura". A partir del 1/6/1972, publica por separado el *Suplemento del CIAS*, dirigido por Ignacio García-Mata, que trata temas coyunturales de la política argentina.

Medidas: 15 x 21 cm.

Ciencia Nueva

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Ferraro (1970/1974); José M. Acosta (1975/1979).

Redacción: Ignacio Ikonicoff; Eduardo Marí; Hebe Mitlag; Héctor Abrales; Daniel Goldstein; Ricardo Schwarcz; Lina Mari; Horacio Speratti; Fernando Díaz; Julio Moreno; Ana Tedeschi; Hernán Bonadeo; Katia Fischer; Isabel Carballo; María Susana Abrales; Roberto Lugo; Lucía Bonadeo; Jorge Schvarzer; Patricia Walsh; Alción Cheroni.

Números publicados: n° 1 (abril/1970) al n° 39 (enero/1979).

Referencias: “Revista de Ciencia y Tecnología”. Mensuario científico de 64 páginas, cuya intención es convertirse “en foro de discusión para decidir en ella el desarrollo de la ciencia que nos hace falta”, incentivando la participación de profesionales, profesores y alumnos universitarios. Cercanos a la izquierda y a los sectores revolucionarios del peronismo, los editoriales contienen definiciones políticas en relación con las autoridades de turno. También se denuncia la contaminación y la pobreza mundiales. En los primeros números predominan los temas del área de las ciencias exactas y en cada número se hacen entrevistas a científicos argentinos. Durante 1972/1973 las portadas son ilustradas por Hermenegildo Sábat, Lorenzo Amengual, Ernesto Deira, Oscar Smoje y Luis Felipe Noé; y se incorporan temas de ciencias biológicas y ciencias sociales. Tienen la Editorial Ciencia Nueva que edita libros (Vietnam, Perú de Velasco Alvarado, etc.). Nro. 10 (may/1971) descalifica el plan nacional para la ciencia y tecnología que se pretende establecer desde la presidencia junto a las universidades públicas, ya que “ese sector que es esencial al desarrollo científico y que vive en estado de perpetua crisis, agravada por las consecuencias —en el plano profesional y en el ideológico— de la intervención violenta de 1966”. Nro. 18 (ago/1972) denuncia que fueron torturados y pide por la libertad de dos científicos, Norberto Rey y Carlos Mosquera, presos políticos por la ley antisubversiva en la cárcel de Resistencia. Se ilusiona con la victoria del peronismo en el nro. 22 (mar/1973): “La alegría que el resultado de este acto eleccionario nos deja, las renovadas esperanzas que nos aporta —a nosotros argentinos y a todos los que en el mundo luchan por una causa que dignifique al hombre— no pueden ocultar la injusticia en la distribución de los beneficios de este proceso, a lo largo de los últimos años. Las minorías gobernantes y sus naturales aliados, los capitales imperialistas, tuvieron a su favor 17 años que aprovecharon bien —y a un bajísimo costo humano— para consumir la entrega de fuentes vitales de nuestra riqueza, para perpetuar y acentuar el desequilibrio en la distribución de los bienes [...]. Tenemos un país herido, frustrado; la reparación no será rápida ni fácil; la reconstrucción más difícil y larga aún”. Nro. 25 (ago/1973) reproduce diálogo entre Rodolfo Puiggrós, rector de la Universidad, y Enrique Martínez, interventor de la Facultad de Ingeniería (“Universidad, peronismo y revolución”). Nro. 27 (oct/1973) solicita a sus lectores solidaridad con los científicos chilenos ante el golpe militar. Además, ante su renuncia reivindican la gestión de Puiggrós: “La política que hizo Puiggrós en la Universidad fue

innegablemente anti-imperialista, anti-oligárquica, anti-represiva. Se alineó decididamente en el camino de la ruptura de la dependencia científico-tecnológico-cultural, piedra de toque de toda política universitaria que aspire a contribuir a la liberación nacional”. Ante la derechización del gobierno, se hace evidente su desilusión. Luego del nro. 29 (dic/1973-ene/1974) vuelve a salir editada por José Acosta con el nro. 30 (nov/1975), donde afirma tener serias discrepancias con las autoridades científicas nombradas por el gobierno de Isabel. La última edición antes del golpe militar es el nro. 31 (ene-feb/1976), cuyo editorial es crítico sobre la formación de profesionales e investigadores en las universidades nacionales por su carácter restrictivo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ciencias Sociales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Palermo; Pablo Molinari.

Números publicados: n° 1 (febrero/1956).

Referencias: “Publicación bimestral de investigaciones científicas”. Su aparición se debe “a nuestro constante interés por los análisis y las soluciones de los problemas sociales”.

Medidas: 18 x 27 cm.

Cine 64/Cine 65

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Frugone.

Redacción: Jorge Miguel Couselo; Agustín Mahieu; Raimundo Calcagno; Roberto Del Villano; Enrique Muñiz; Edmundo Eichelbaum; Horacio Verbitsky; Héctor Grossi; Rolando Fustiñana (Roland); Carlos Burone; Julio Gómez Antelo (Gus); Tomás Eloy Martínez; Ernesto Schóo; Eduardo Calcagno; Bartolomé de Vedia.

Números publicados: n° 1 (1/2/1964) al n° 14 (julio/1965).

Referencias: Publicación quincenal realizada por el departamento de publicaciones de la Asociación Amigos del Cine. El objetivo es “estudiar, comentar y dilucidar nuestro cine”, reivindicando la “lucha por un cine auténtico, valiente y estéticamente válido”. Analiza los alcances y retrocesos del nuevo cine argentino y de la llamada “Generación del 60”. A través de largos editoriales y artículos pide la derogación del decreto-ley de censura. En la edición especial nro. 5 (1/4/1964) publica debate sobre el diagnóstico del cine argentino y las limitaciones vigentes: la ley de cine, la censura, los sistemas de producción, la distribución y la exhibición. Se llama *Cine 64* hasta el nro. 10 (15/6/1964).

Durante 1965 saldrá mensualmente en formato revista desde el nro. 11 (abr/1965) con el nombre *Cine 65*.
Medidas: 27 x 36 cm/20 x 28 cm.

Cinecrítica

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Oscar Kantor.
Redacción: Ismael Arcella; Fernando Birri; S. Horovitz; Bernardo Verbitsky; Lautaro Murúa; Héctor de Santiago; Héctor Cattólica.
Números publicados: n° 1 (agosto/1960); n° 2 (septiembre-octubre/1960); n° 3 (noviembre-diciembre/1960); n° 4 (enero-marzo/1961); n° 5 (abril-junio/1961); n° 6 (julio-agosto/1961); n° 7 (diciembre/1961); n° 8/9 (agosto/1962).
Referencias: "Revista de cultura cinematográfica". Revista de cine cercana a la izquierda que debate las nuevas corrientes, se enfrenta a la gestión del Instituto Nacional de Cinematografía y se opone constantemente a la censura. En su primer editorial, "Iniciar el diálogo", propone "analizar las causas del estado actual de este arte popular, ubicar los mojones de su historia, mostrar los diversos caminos que llevan al desarrollo de una cinematografía nacional, en su contenido y forma". Pretende hacerlo no en un monólogo vacío y altisonante, sino a través de un amplio diálogo con todos aquellos que se preocupan en aportar a este desarrollo. El "cine nuevo", considera, está asociado al realismo con su complejidad y contradicciones, "como elemento transformador, revolucionario, influyendo sobre la realidad para transformarla". Portada del nro. 6 (jul-ago/1961) en rojo y negro: "NO A LA CENSURA". Editorial del nro. 7 (dic/1961) sostiene que no quiere estar ajeno a la batalla cultural por "el fortalecimiento de la defensa de los invulnerables derechos de la libertad de expresión, que comprende la de creación, realización y exhibición".
Medidas: 16 x 23 cm.

Cine del Tercer Mundo

Lugar: Montevideo.
Redacción: Hugo Alfaro; Octavio Getino; Alfredo Guevara; Glauber Rocha; Fernando Solanas.
Números publicados: n° 1 (octubre/1969); n° 2 (noviembre/1970).
Referencias: Publicación de la Cinemateca del Tercer Mundo, creada bajo el patrocinio de Joris Ivens y el consentimiento de los cineastas latinoamericanos reunidos en el festival de Viña del Mar. Tiene como logo el brazo en alto empuñando una cámara, "emblema del Cine del Tercer Mundo". Se edita en Montevideo y se distribuye en Argentina. En la presentación escrita por H. Alfaro, se afirma que esta revista con distribución

por todo Latinoamérica, era necesaria: "...Vamos a encontrar en el continente, al lado del cine comercial que todo lo infesta, desde México a la Argentina, una presencia insólita, un convidado de piedra: el cine nuevo, el nuevo cine, el cinema novo, el cine verdad, liberación, denuncia, testimonio, el cine combatiente; vías diversas, todas válidas. El cine nuevo viene a cuestionar, a impugnar. Es subversivo en un sentido profundo que el enemigo, cuando arroja el epíteto no sospecha [...]. Atacado, el sistema se defiende. El cine del sistema también [...]. La opción para el creador es dilemática: se está por o contra el sistema". Artículos del nro. 1 (oct/1969): "Cine revolucionario en el tercer mundo"; "Informe sobre *La hora de los hornos*", del grupo Cine Liberación; "Cuestionario a Solanas"; "Cine de Godard", por Solanas; "Significado de la aparición de los grandes temas nacionales en el cine llamado argentino", por el Grupo Cine Liberación; "Vietnam: cine y guerrilla"; "El nuevo cine latinoamericano"; "Cine cubano"; "Cine chileno". Presentación nro. 2 (nov/1970): "El nacimiento y la maduración del cine latinoamericano exigían y exigen instrumentos de coordinación, de conocimiento mutuo, de confrontación de experiencias, de diálogo entre todos sus partícipes [...] en la medida en que fuera una herramienta de conocimiento, un vehículo de denuncia, un arma de combate (cine combatiente, en una realidad combatiente)". Aparte de analizar distintas experiencias del nuevo cine en los países de América Latina, sobresale un artículo de Octavio Getino sobre "Las tres experiencias del cine militante en la Argentina 1969".
Medidas: 12 x 17 cm.

Cinema Nuovo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Guido Aristarco.
Redacción: Alberto Ciria; Oscar Ioffre; Jorge López; Salvador Sammaritano; Marcelo Milano; Guillermo Schávelzon.
Números publicados: n° 1 (agosto/1964); n° 2 (verano/1965).
Referencias: "Revista de cultura". Perteneciente al espacio de la "nueva izquierda", es la edición latinoamericana de su homónima italiana. Continuación de la revista *Cinema*, aparecida en 1952. Reflexiona y debate sobre el nuevo cine desde una interpretación marxista. Defiende el realismo y su objetivo es "ofrecer un instrumento probablemente idóneo para profundizar los distintos aspectos y problemas del film, exigiendo una reflexión crítica fundamentada y coherente, y en consecuencia, integrar la cultura cinematográfica al resto de la cultura".
Medidas: 16 x 23 cm.

Cine y Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Fernando Solanas; Octavio Getino; Nemesio Juárez; Gerardo Vallejo; Enrique Juárez.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1972).

Referencias: Revista del grupo Cine Liberación. Identificados con el peronismo revolucionario, además de la toma del poder proponen pelear por las instituciones cinematográficas y contra la censura debido al “repliegue táctico del régimen”. Sobresale el artículo “Recomendaciones para la difusión de cine militante”. Anteriormente, durante 1970 editan unos folletos (“Peronismo y Liberación”) donde se incluyen trabajos del grupo.

Medidas: 14 x 22 cm.

Cine & Medios

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Pedro Sirera; Miguel Grinberg; Juan Carlos Kreimer; Homero Alsina Thevenet; Edgardo Cozarinsky; Agustín Mahieu; José Enríquez.

Números publicados: n° 1 (junio-julio/1969); n° 2 (primavera/1969); n° 3 (verano/1970); n° 4 (1970); n° 5 (1971).

Referencias: Revista especializada sobre cine nacional e internacional. Perteneciente a los sectores de la izquierda independiente, sobresale el artículo “Cine y revolución”, donde se plantea que “todo cine que perturba al receptor, es *de lucha*. Ya hable del amor o de la huelga. Luego se puede debatir su técnica, su lenguaje, el proceso de su creación, los errores y aciertos del filme como entidad artística. La revolución, como espectáculo en el cual se juega el destino de la humanidad, comienza cuando uno llega”. Hace un llamado a los directores de todo el mundo para unirse contra la censura de cada país. En el primer número, portada y comentario crítico del film sobre el Che Guevara protagonizado por Omar Sharif (“La subversión según Hollywood”).

Medidas: 20 x 28 cm.

Circular

Lugar: Colonia Lola, Córdoba.

Números publicados: n° 1 (mayo/1970) al n° 15 (noviembre/1975).

Referencias: Hoja de discusión política e ideológica realizada por el Movimiento Anarquista que agrupa a los militantes del barrio obrero Colonia Lola, activistas del gremio docente, del mercado de productores y del Taller Total de la Facultad de Arquitectura de Córdoba. Cercana a la orientación del “comunitarismo”, en el trabajo territorial, hecha a mimeógrafo, tiene un tiraje limitado, por lo cual pide expresamente:

“Colabore con nuestra tarea de difusión haciéndola circular una vez leída”.

El primer número son tres hojas, que desarrollan un análisis acerca de los estudiantes, acusando de reaccionarios a la dictadura militar, partidos políticos, dirigentes sindicales, tendencias, organismos verticales, “todos ellos frenadores de la espontaneidad insurreccional de las masas que se autogesta y autorganiza al margen de los dirigentes”. En nro. 6 (may/1971), resumen de un año de trabajo. Sale el nro. 13 (feb/1974) durante el Navarrazo y debido a la represión recién vuelve a aparecer el nro. 14 en agosto/1975. Nro. 15 (nov/1975) es una hoja sola conteniendo definiciones para una teoría libertaria.

Medidas: 22 x 34 cm.

Ciudad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Manuel Muñiz.

Redacción: Ludovico Ivanissevich Machado; Hugo Ezequiel Lezama; Adolfo Prieto; Rodolfo Borello; Rafael Aquirru.

Números publicados: n° 1 (1° trimestre/1955) al n° 4/5 (2° y 3° trimestre/1956).

Referencias: Revista cultural antiperonista. Presentación: “La revista CIUDAD será una forma de expresión, un medio, nada más. No pretendemos resolver los problemas que nos preocupan ni mucho menos tratarlos en su totalidad. Sólo nos limitaremos a anunciar algunas de nuestras múltiples preocupaciones, como incitación para su planteo y análisis. Y queremos decir todo esto a través del pensamiento de hombres jóvenes que sienten, viven y sufren hondamente su patria”. Editorial del último número: “Recordemos, porque es oportuno, que empezamos a decir lo nuestro antes que el derrocamiento de la tiranía hiciera la tarea menos riesgosa y expuesta a las arbitrariedades del poder, y lo hicimos sin concesiones, a la altura de la responsabilidad que las circunstancias exigían, prolongando el reconocido ingente esfuerzo de cuantos nos precedieron en la brega común por la cultura”.

Medidas: 15 x 25 cm.

Ciudadana

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Alicia Moreau de Justo; María L. Berrondo; Armonía Díaz; Elena Gil; María E. De Costa; Ada A. De Vila; Carlos Sánchez Viamonte; César López Ocon; Silvina Bullrich; Ana Ríos; María Martínez Sierra; Josefina Marpons; Gabriela U. de Vazeilles; Ethel Kurlat; Cándido Gregorio; Nicolás Repetto; Nelly Baylon Marzano; Matilde Tolosa de Muñiz; Martha

Wierz de Colángelo; Marta Martins; Emma Day de Oliva; Amelia Bataglia; David Tieffenberg; Abel Alexis Latendorf; Elena Perales; Yolanda M. Vera; Rosa Troisi; Elisa H.A. Reckze; Blanca Irurzun.

Números publicados: n° 1 (marzo/1956) al n° 23 (julio/1958).

Referencias: Revista mensual editada por la Unión de Mujeres Socialistas pertenecientes al Partido Socialista. En el primer editorial se aclara el porqué de la elección del nombre *Ciudadana*: “Perfila la noble figura de una mujer que se interesa por todos los problemas sociales y políticos que acosan al individuo de nuestro tiempo [...]. De una mujer que no se siente superior, ni inferior al hombre, sino su igual, su compañera, su complemento y aporta su inquieta inteligencia y su demostrada capacidad de trabajo creador, para elaborar junto a él una sociedad más justa y digna para sus propios hijos y para los hijos de las otras mujeres”. Se presentan como “un grupo de mujeres (empleadas, obreras, amas de casa, estudiantes, profesionales) que sienten el deber irrenunciable de luchar por la democracia y la libertad”.

A pesar de su antiperonismo, se oponen a algunas medidas tomadas por la Libertadora. Un caso concreto es su postura contra la imposición de la enseñanza religiosa en las escuelas: “No importa tanto lo que hizo el tirano depuesto, como lo que está haciendo la Revolución Libertadora [...]. Al defender la escuela laica, defendemos la libertad y la democracia; defendemos el derecho de pensar libremente” (nro. 2, abr/1956); otro, la suspensión de la Ley de Divorcio. Sobre este tema se señala que fue una ley equívoca realizada por el gobierno peronista, aunque se admite que fue valiosa en tanto logró regularizar una situación que se daba de hecho. Por lo tanto, Alicia Moreau de Justo plantea que la discusión acerca de la legislación adecuada debe ser suspendida hasta la constitución de un futuro parlamento: “Entretanto, será necesario discutir sus múltiples aspectos. Esta discusión serena conducirá a la formación de la opinión pública y llegaremos, no lo dudamos, a incorporar a nuestra legislación una ley de divorcio que, ampliamente, considere los diversos aspectos de estas difíciles y, a veces, tan dolorosas cuestiones” (nro. 2, abr/1956). Con el título “Solidaridad: la consigna de la hora”, defiende los fusilamientos de la Libertadora en el nro. 5 (jul/1956): “Muchos son los enemigos de la democracia que acechan en la sombra. Las fuerzas de la regresión unidas están listas para dar un zarpazo al primer amago de flaqueza [...]. Sin embargo debemos recordar siempre que la revolución es de todos y todos por igual tenemos que luchar por su consolidación [...]. Así como las familias se unen en los momentos graves, así debemos unirnos todos en estos momentos cruciales porque atraviesa el país, sin distinción de credos ni de

filiaciones políticas, sin querer obtener ventajas de ese haber común que es la revolución. Solidaridad debe ser la consigna de la hora”. Nro. 9 (nov/1956): “El Gobierno de la Revolución acaba de anunciar que convocará a elecciones de constituyentes a fin de reformar nuestra constitución. En buena hora. Reafirmando por medio del argumento que las sociedades evolucionan, y lo que en su momento resultó ser un avance progresista, al pasar el tiempo se transforma en un elemento arcaico”. Nro. 10-11 (dic/1956-ene/1957) denuncia desigualdades con respecto a las obreras mujeres: “El gobierno de la Revolución, que tantas veces ha demostrado estar animado de un sincero espíritu de justicia, tiene la palabra”. Nro. 14 (abr/1957): “Mientras tanto, la tarea del Gobierno Provisional sería la de encauzar al país hacia la normalidad, sin compromisos. Sin embargo, la Iglesia Católica no piensa así. Como siempre, trata de ser la más favorecida y ahí está maniobrando en la sombra para obtener prebendas [...] no podemos dejar de recordar aquel alto jefe de la Iglesia que coronaba a las reinas de belleza durante el carnaval que organizaba el tirano todos los 1° de Mayo”. Nro. 16 (jun/1957) vuelve a criticar a la Iglesia y las consecuencias del fanatismo religioso.

Medidas: 14 x 22 cm.

Ciudadano de América

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Martín José Barcia.

Números publicados: años 1949/1974.

Referencias: Revista de salida irregular que se distribuye por varios países del mundo desde 1949. Según su director cumplen 25 años de lealtad a su líder Juan Domingo Perón: “desde China al Perú, llevando en nuestras páginas la voz del peronismo, para que el mundo la aprecie”. En la portada de s/n (dic/1974) título bien grande: “¡Gracias, Isabel! Por la ley de contrato de trabajo, por la argentinización de los pulpos extranjeros, por el aumento de salarios hechos pensando en los más postergados, por haber dispuesto el regreso de los sagrados restos de Evita, por ser la mejor discípula de Perón...”, y otro título de igual magnitud: “¡Gracias, López Rega! Por haber recuperado a Evita para los argentinos, por la generosidad del Altar de la Patria, por la descomunal obra social que se hace desde el Ministerio, por ser el pensamiento vivo del General...”. Notas internas: “Significado de la lealtad en Isabel y López Rega”; “La enorme pérdida del Comisario Villar”; suplemento especial con actos de gobierno de Isabel Perón. Toda la publicidad de la revista es del Ministerio de Bienestar Social.

Medidas: 30 x 40 cm.

Civitas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pedro Núñez.

Redacción: Jorge Clariá; Marta Solari; Juan José Guaresti; Jorge Renta; Manuel Tezanos Pinto; Víctor Castaños Zemborain; Marcelo Etcheverry.

Números publicados: n° 1 (junio/1962).

Referencias: Publicación bimestral de la Asociación Juvenil de Cultura Cívica, cercana a la derecha liberal. Presentación: “Creemos que la juventud no puede estar ausente de la lucha política. Como jóvenes seguramente no estaremos en condiciones de incorporarnos al gobierno de nuestro país, pero eso no es óbice para que desconozcamos sus problemas. Todo lo que realiza la generación que dirige a la República caerá, bueno o malo, sobre nosotros. Debemos por lo tanto ir aprendiendo y estudiando la realidad argentina, para formarnos una opinión y poder efectivizar, cuando sea el momento, nuestro aporte”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Clarínada Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Maurente.

Redacción: Osvaldo Angueira; Roberto Tamagno; Héctor Flores; Jorge Sule.

Números publicados: n° 1 (17/10/1966) al n° 9 (17/10/1967).

Referencias: Órgano de la Juventud Aliancista (Alianza Libertadora Nacionalista), luego “Boletín de Estudios Históricos Políticos Sociales”. Sale el 17 de octubre porque testimonia “el homenaje de la Juventud Aliancista a la gesta popular de Octubre” (distingue a Darwin Passaponti). Primer editorial: “De modesta apariencia, *Clarínada Argentina* tiene entre sus objetivos fundamentales el afirmar una vez más esa escala de valores inmutables de Dios, Patria y Hogar. Nuestro lenguaje será el revolucionario, el que debe decir ¡¡BASTA!! de una vez y para siempre al liberalismo causante de tanta miseria”. En el nro. 4 (15/3/1967), ya completamente distanciado de las políticas de Onganía, explica por qué pasa a ser boletín: “... a partir de este número, *Clarínada Argentina* deja de ser órgano de la Juventud de A.L.N. para convertirse en un Boletín de Estudios Históricos, Políticos Sociales. La razón que determina este cambio obedece fundamentalmente a la necesidad de adecuar nuestra acción a la realidad del país, ya que el gobierno militar surgido el 28 de junio prohíbe la política partidista [...]. No dejaremos ni un solo instante de combatir a este régimen maldito y nuestra lucha no decaerá ni por cansancio, ni por cobardía ni por conveniencia [...]. Si mañana tenemos que cambiar la pluma por un fusil —que no quede

ninguna duda— también lo haremos”. En las sucesivas tapas aparecen ilustraciones de los caudillos federales (Quiroga, Chacho Peñaloza, etc.). Sobre la encíclica *Populorum Progressio*, nro. 5 (17/4/1967): “Este histórico documento vuelve a poner las cosas en su lugar y nuevamente ubica a la Iglesia Católica a la cabeza de las reivindicaciones [...] tratando de escapar a las tendencias hegemónicas del capitalismo liberal y el comunismo, principales resortes de la sinarquía internacional. Felizmente en nuestra Argentina, los sectores populares han tenido la suerte de ser clarificados en estos aspectos y todavía mantienen una total independencia de criterio, que les permite seguir luchando por su liberación con un auténtico sentido Justicialista, imbuido de claros principios humanistas y cristianos”. Editorial del nro. 7 (30/6/1967) a un año de la “Revolución Argentina” expresa su total desencanto: “encima uno de los pilares de nuestra nacionalidad, las FF.AA., han sido hábilmente enredadas”. El nro. 9 (17/10/1967) vuelve a homenajear al “mártir de la Nacionalidad, Darwin Passaponti”.

Medidas: 16,5 x 22 cm/22 x 28 cm/18 x 25 cm.

Clase Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Puiggrós.

Redacción: Aurelio Bracco; Eduardo Astesano; Oscar Masotta; Reinaldo Bandini; Victorio Belavita.

Números publicados: n° 1 (junio/1947) al n° 56 (octubre/1955).

Referencias: “Por el Frente Nacional Anti-imperialista”. Órgano del Movimiento Obrero Comunista (MOC), que a raíz de su apoyo al peronismo se separa del Partido Comunista. Luego del golpe de la Libertadora, el editorial en tapa se titula “Ni un solo paso atrás”, nro. 56 (oct/1955): “Nuestra causa, la causa que hemos defendido durante ocho años, ha sufrido una derrota. Algo hemos perdido y algo hemos conquistado. Hemos perdido lo que había de equivocado, de retrógrado, de corrompido y de falso en el seno del movimiento de liberación nacional, y hemos conquistado la experiencia de los errores, la discriminación entre lo auténtico y lo simulado, la confirmación de que la clase obrera no puede seguir avanzando sin la teoría científica que corresponde a sus intereses inmediatos y a sus objetivos finales. Traicionaríamos nuestras convicciones si no dijéramos que la caída del general Perón significa una derrota para la liberación nacional, pero una derrota que el pueblo argentino convertirá en victoria”. Después de este número es clausurado.

Medidas: 42 x 59 cm/28 x 40 cm.

Clase Obrera

Lugar: Paraná, Entre Ríos.
Redacción: Manuel Justo Gaggero.
Números publicados: marzo/1962.
Referencias: Diario de los sectores duros de la Resistencia Peronista.
Medidas: sin datos.

Clave del Acontecer Argentino

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Victorio Sánchez Junoy (Victorio Santos).
Redacción: Pablo Herrero; Antonio Miari; Héctor Cafrás; José María Goñi Moreno; Facundo Llanos; Eduardo Andrade; Juan Ferves; Horacio Paz; Celso Pardo; Antonio Ruiz; Francisco Roller; Fermín Chávez; Raúl Roux; Alberto Cid; Carlos Villar Araujo; Pablo Campos; Ricardo Álvarez; Juan Carlos Tórtora.
Números publicados: n° 1 (4/11/1960) al n° 10 (3/6/1960).
Referencias: Semanario de actualidad política que apoya al gobierno de Frondizi. Con un lenguaje que pretende ser imparcial acusa de golpistas a los que se oponen. Los primeros números tienen la mirada puesta en las elecciones del 27 de marzo y el porcentaje que pueden sacar el votoblanquismo y la UCR de Balbín porque “debilitaría peligrosamente la estabilidad del orden constitucional”. Por ejemplo, en la carátula del nro. 4 (25/3/1960) advierte: “El peronismo decidirá: legalidad o golpe”; y también aparece foto de Alfredo Palacios que renunció a su candidatura en repudio a la implementación del CONINTES. Pero la revista lo acusa: “cuando dicha ley se aplicó en 1956, a alrededor de 60 ciudadanos, entre militares y civiles, el doctor Palacios no renunció a una embajada perfectamente segura y concreta”. Luego de las elecciones, nro. 5 (1/4/1960): “El golpismo fue derrotado en las urnas [...] UCRI salvó la ropa”. Mantiene la regularidad hasta el nro. 8 (22/4/1960).
Medidas: 20 x 28 cm.

Claves para interpretar los hechos

Lugar: Mendoza.
Dirección: Fabián Calle (n° 1/101); David Eisenchlas (n° 102/103).
Redacción: Carlos A. Quirós; Dante Di Lorenzo; Alberto Gattas; Aldo Luis Giordano; Néstor García Morro; José Blas Made; Fernando Lorenzo; Cyrlen A. Zabala; Rubén Ángel Corbacho; Carlos Perlino; Hugo Cortés; Mario Franco; Rafael Díaz Guzmán; Héctor Díaz; Alfredo Alonso; Atilio Spinello; Luis Ciceri; Luis Embrioni; Guillermo Domínguez; Dante Polimeni; Norma Sibilla; Jorge Marziali; Marcelo Santángelo; Francisca Morey; Abelardo Vázquez.

Números publicados: n° 1 (junio/1970) al n° 103 (31/12/1974).

Referencias: Revista quincenal regional de “opinión, cultura y de información de interés general” cuyo objetivo es “valorizar los hechos con objetividad e independencia, apoyando o criticando francamente y proponiendo vías de solución posible [...] no es marxista ni capitalista” y repudia “todo imperialismo”. De características progresistas refleja la radicalización de la sociedad mendocina de aquellos años. Nro. 26 (16/7/1971) muestra el estado de efervescencia del movimiento estudiantil mendocino. Nro. 46 (12/5/1972) analiza el nuevo panorama provincial luego del estallido popular conocido como Mendocinazo. Nro. 81 (19/10/1973) apoya las medidas del gobernador Martínez Baca, entre ellas la nueva política de vivienda (“El gobierno popular de Mendoza [...] entregarle la ciudad a las clases populares”). Sin embargo, el tratamiento que da a los conflictos políticos en la provincia hace que deje de salir por presiones, bombas y amenazas de la derecha peronista en octubre de 1974. Intenta volver dos meses después, pero sólo aparecen un par de números durante diciembre. Nro. 102 (14/12/1974): “Nos guía el propósito de continuar informando, de seguir interpretando los acontecimientos políticos, económicos, sociales, tanto locales como nacionales”, y el nro. 103 (31/12/1974) que denuncia el atentado de la Triple A contra una sala de teatro: “Los mismos criterios que se manejaban en los años de los gobiernos conservadores o bajo los gobiernos militares, rigen en la actualidad [...]. Por la universidad las cosas no andan mejor”.
Medidas: 21,5 x 29 cm.

Claves para la paz en el Cercano Oriente

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Moisés Polak; José Bleger; Eidi Heller; José Itzigsohn; Arnoldo Liberman; Mario Rapaport.
Números publicados: n° 1 (1971).
Referencias: Publicación del Movimiento Argentino por la Paz en el Cercano Oriente.
Medidas: 18 x 25 cm.

Club de Ases

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Raimundo Díaz-Alejo.
Redacción: César Maldonado; Anita García Pacheco; Francisco Izquierdo; Lázaro Ottonello.
Números publicados: n° 1 (abril/1970) al n° 6 (octubre/1970).
Referencias: Revista mensual de interés general, en

gran parte solventada por la Confederación Argentina de Mutualidades. Su propósito es sumar “cuanto despierte, promueva, expanda y afirme la solidaridad humana por el mutualismo o la recíproca asistencia. Y el estímulo al buen vivir y al bien vivir; el vivir alegre, sano, optimista y fecundo que lleva a un mejor conocimiento recíproco de gentes y naciones”.

Medidas: 22 x 29 cm.

C.O.A.S.I.

Lugar: Montevideo/Buenos Aires.

Dirección: Gregorio Cándido.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1952) al n° 34 (enero-febrero/1956).

Referencias: Órgano oficial del Comité Obrero de Acción Sindical Independiente de la Argentina. Afiliado a la C.I.O.S.L. (Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres) y a O.R.I.T. (Organización Regional Interamericana de Trabajadores). Editado por un grupo de sindicalistas argentinos cercanos al Partido Socialista que se hallaban en el exilio durante la presidencia de Perón. El último editado en Montevideo es el nro. 33 (ago/1955). Luego saldrán dos boletines más con el mismo número. Nro. 34 (dic/1955): “Nuestro periódico que apareció en el exilio durante años vuelve ahora restablecidas las garantías constitucionales por la Revolución Libertadora [...]. Finalmente la Argentina se ha desprendido del pesado y mugriento fardo de la tiranía. Todo cuanto hemos denunciado desde estas columnas con empeño tesonero ha sido comprobado por el gobierno de la revolución, pues las más tremendas de nuestras acusaciones resultan de poca monta en relación con lo que ha sido dable verificar en materia de crímenes, pillajes y de abusos de todo orden [...]. La clase obrera argentina ha sido la que más ha sufrido la vergüenza de la tiranía. ¡Por el sindicalismo libre y democrático! ¡Por el sindicalismo, vanguardia del progreso social argentino!”. Festeja la intervención de la CGT y le pide a la Libertadora mayor dureza en los gremios donde todavía hay dirigentes peronistas. Queda claro en el nro. 34 (ene-feb/1956) que sus enemigos son el peronismo y el comunismo. Ataca a los sindicalistas comunistas y también la política de la URSS.

Medidas: 20 x 28 cm.

Coembotá

Lugar: Corrientes.

Números publicados: abril/1973.

Referencias: Órgano del Movimiento Agrario Unitario de Tabacaleros. Cercano al Partido Comunista. Se refiere a los 33 días de huelga de las Ligas Agrarias

Correntinas: “Los organismos que nuclean a los campesinos están influenciados por la pequeña burguesía, en su mayoría campesinos medios, y sus luchas son producto de la espontaneidad y no todavía de la organización”.

Medidas: 22 x 36 cm.

CO.FA.DE.

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Bernardo Alberte; Marita Foix.

Números publicados: años 1971/1972.

Referencias: Diario de la Comisión de Familiares de Detenidos (CO.FA.DE.) cercanos al peronismo revolucionario. En general presos peronistas. Titular nro. 3 (oct/1971): “La prisión, signo de la prisión del Pueblo todo”. Además, contiene recomendaciones y teléfonos para “cuando un grupo de particulares intente detenerlo” o cuando “presencie un secuestro, ayude a la víctima impidiendo el procedimiento”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Coincidencia para la Liberación Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ismael Viñas.

Redacción: Isidoro Gilbert; Jorge Cooke; Héctor Tristán; John William Cooke; Alicia Eguren; Francisco Urondo.

Números publicados: n° 1 (9/6/1960).

Referencias: Periódico financiado por el Partido Comunista en el que confluían peronistas y distintas corrientes de izquierda, que reemplaza al clausurado *Soluciones Populares para los Problemas Nacionales*. El primer número no llegó a estar en los kioscos porque la policía secuestró la edición completa en la imprenta antes de salir a la venta. Con cuatro páginas, tamaño sábana, la portada se titula “Unidad popular frente a integracionistas y gorilas”, e incluye el artículo “1º de mayo en la Habana” de J. W. Cooke.

Medidas: 42 x 58 cm.

Coincidencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco D' Hers.

Números publicados: n° 4 (19/7/1962); septiembre/1962.

Referencias: “De los argentinos para una solución nacional”. Periódico de la Unión Cívica Radical Intransigente que defiende la obra de gobierno de Arturo Frondizi. Nro. 4 (19/7/1962) asegura que “Frondizi es el presidente cautivo”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Coincidencia

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Rosendo Fraga.
 Redacción: Clara Klix; Rafael Aliaga; Alejandro Rojo; Carlos Masa; Daniel Brousson; Carlos Soage; Oscar Correa Arce.
 Números publicados: n° 17 (septiembre/1973).
 Referencias: Revista de la derecha liberal de 18 páginas, que se recibe por suscripción. Nro. 17 (sept/1973) dedicado íntegramente a la investigación de las organizaciones armadas en la Argentina (Montoneros, ERP, FAL, FAP, FAR).
 Medidas: 17 x 23 cm.

Colección

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Elías Maldonado; Enrique Losada.
 Números publicados: años 1972/1974.
 Referencias: Publicación de características sensacionalistas. Cada número dedicado a un tema en especial con abundantes fotos y poco texto sin firma. Nro. 15 (19/12/1972) acerca del regreso de Juan Perón. Nro. 16 (24/5/1973) sobre la futura asunción del peronismo. Nros. 17 (5/7/1974) y 18 (12/7/1974) dedicados a la muerte de Perón.
 Medidas: 26 x 38 cm.

Columna 10

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Mischa Cotlar; Cora Ratto de Sadosky; Francisco Bullrich.
 Redacción: Oscar Calvelo; Juan Bosch; Celso Furtado.
 Números publicados: n° 1 (julio/1965) al n° 9 (mayo/1966).
 Referencias: Boletín cultural-político de aparición irregular que “aspira a tener información que no se difunde normalmente, y que puede ser útil para una correcta comprensión de la realidad actual”. Dentro del espacio de la “nueva izquierda”, en especial denuncia el accionar del imperialismo norteamericano en América Latina y Vietnam. Otros temas tratados: Informe sobre la OEA; Crisis en República Dominicana; Deserción en Vietnam; Entrevista al presidente chileno Frei; Secuelas de la bomba de Hiroshima.
 Medidas: 9,5 x 20 cm.

Columnas del Nacionalismo Marxista

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Eduardo B. Astesano.
 Redacción: Fermín Chávez; John William Cooke; Elías Castelnuovo; Juan M. Vigo; Antonio Nella

Castro; Darío Pretto; Victorio Belavita; Ernesto Bustamante; Arturo Sampay; Juan Pablo Oliver; Benjamín Villafañe; Alba Méndez.

Números publicados: n° 1 (14/7/1957) al n° 3 (1/9/1957).

Referencias: Revista teórica del Frente de Avanzada de Liberación Nacional, que tiene como objetivo constituir un espacio de diálogo y discusión entre nacionalistas y marxistas para tratar de realizar una síntesis histórica. Coinciden en reivindicar al peronismo y la vez, atacar al liberalismo de derecha y de izquierda “porque después de lo ocurrido en nuestra patria el 16 de junio de 1955 en adelante, ya nadie puede llamarse a engaño [...]. A esta altura del partido que se está jugando entre pueblo y oligarquía, las jóvenes generaciones no podemos distraernos en luchas y antagonismos vanos, si es que, por vocación política, deseamos realmente colocar todas nuestras energías vitales al servicio de una patria en permanente trance de ser colonizada desde adentro y desde afuera”. Nro. 1 (14/7/1957) propugna un “Frente Nacional por el voto en blanco” para las elecciones de Constituyentes. Nro. 2 (4/8/1957), artículos sobre las diferentes constituciones que se dictaron y, desde Chile, artículo de Cooke sobre el triunfo del voto en blanco (“El Pueblo salió fortalecido”). Nro. 3 (1/9/1957): “La difícil tarea diaria de todo militante político está en saber combinar adecuadamente esa INTRANSIGENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA VANGUARDIA CON UNA MÁXIMA FLEXIBILIDAD EN LA FORMACIÓN DEL FRENTE NACIONAL”. Anuncia los temas de un futuro número que finalmente no saldrá.

Medidas: 20 x 29 cm.

COMACHI Informa

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 10 (noviembre/1974); n° 14 (septiembre/1975).
 Referencias: Boletín de Coordinación de Movimientos de Ayuda a Chile (COMACHI) formado por distintas organizaciones luego del golpe de Augusto Pinochet en aquel país. También edita folletos de denuncia sobre Chile junto al Movimiento Argentino Antiimperialista de Solidaridad Latinoamericana (MAASLA).
 Medidas: 17 x 22 cm.

Comarca

Lugar: Córdoba.
 Redacción: José Luis Vélez; Juan Croce; Francisco Colombo; Daniel González; Lidoro Cornelio Saavedra; Armando Tejada Gómez; Bernabé Serrano; Horacio Sanguinetti.

Números publicados: n° 1 (marzo/1964).

Referencias: “Revista de arte, letras, crítica y polémica”. Revista regional de cultura. Editorial: “En esta región del país hemos encontrado nuestra vida, nuestro ser, nuestro drama, que es el del pueblo argentino [...] hacemos oír la cierta protesta regional en contra de la centralización económica, política y cultural que se opera desde la Capital Federal [...] llamamos a obreros, niños, maestros, estudiantes, campesinos, es decir toda la comarca sin excepción alguna...”.

Medidas: 17 x 26,5 cm.

Combate

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Rego (1955/1956); Carlos Alberto Felici (1957/1960); Alberto Rubén Torre (1960/1967).

Redacción: Jordán Bruno Genta; María Lilia Losada de Genta; Gustavo Martínez Zuviría (Hugo Wast); Héctor Torre; Carlos Alberto Schiuma; Eulogio Delfor Carrizo; Arnoldo Cunietti Ferrando; Rogelio García Lupo; Raúl Villanueva; Mario Caponnetto; Alberto Ezcurra Medrano, Walter Beveraggi Allende; Julio Meinvielle; Leonardo Castellani (Jerónimo del Rey); Alberto García Vieyra; Horacio Bonfiglioli; Carlos Alberto Prado; Julio De La Vega; Jordán Oscar Genta; Agustín Héctor De La Vega; Ernesto Hugo Sylvié; Mario Tedeschi.

Números publicados: n° 1 (8/12/1955) al n° 140 (mayo/1967).

Referencias: “Mi boca dice la verdad, pues aborrezco los labios impíos. (Proverbios, 8, 7)”. Publicación del ultra nacionalismo católico fundada y orientada por Jordán Bruno Genta, a partir de las clases de filosofía que daba en su casa. Con cuatro páginas, comenzó a salir en forma quincenal, luego se hizo irregular. La tirada no pasaba los 1000 ejemplares y estaba restringida a los círculos católicos, militares (en especial la Fuerza Aérea) y nacionalistas. Era crítico de la década peronista y también del gobierno de la Libertadora iniciado el 13 de noviembre, luego de la caída de Lonardi. Tuvo tres ediciones extras: diciembre/1962; dos en enero/1965 (hoja 1 y 2) y, por problemas económicos deja de salir en mayo/1967. Secciones fijas: “Guiones” (comentarios irónicos sobre la realidad), “Trescientos sesenta grados” (actualidad internacional); “Noticiero colonial”; “Crónica del ghetto” (contra los judíos). Admiradores de la Falange Española, con respecto a los judíos sostienen: “El Nacionalismo no es ni puede ser racista, ni menos antisemita (denominación equívoca de nítido origen judaico), *porque es católico*. Combate al judaísmo porque es la ideología del Anticristo y denuncia a sus militantes sean judíos, cristianos renegados o paganos”.

El editorial “Nuestra definición” del nro. 1 (8/12/1955) se pronuncia en contra de la democracia liberal e identifica los enemigos. “Conscientes de la descomposición masónica y comunista que ya amenaza la existencia misma de la Patria, *nosotros, católicos nacionalistas y jerárquicos, emprendemos la lucha por Cristo y por la restauración de la Patria en Cristo*”. Nro. 8 (5/4/1956) homenajea a Lonardi por su fallecimiento (“Jefe indiscutido de la revolución del 16 de septiembre”). Sobre el levantamiento de Valle, nro. 12 (21/6/1956): “Consideramos que debía reprimirse drásticamente el levantamiento peronista; pero no podemos aprobar que habiéndose conjurado todo peligro a las pocas horas, se fusilara durante dos días a los rebeldes que se fueron entregando o capturando [...]. En fin, advertimos que se ha querido hacer un escarmiento ejemplarizador; pero tememos las consecuencias de estos fusilamientos indiscriminados que no ha justificado ninguna situación de peligro inminente y extremo. Hemos combatido a Perón y a su régimen de oprobio, pero rechazamos la injusticia, en cualquier caso, porque siempre es preferible padecer antes que cometer una injusticia. No creemos que tales hechos puedan contribuir a la paz que todos anhelamos”. Nro. 15 (2/8/1956) denuncia que hace dos meses la policía no permite la venta pública de *Combate*: “La extrema izquierda puede difundirse, a través de sus numerosos y bien provistos órganos periodísticos, a todos los vientos. Publicaciones antipatrióticas, voceros de la calumnia más abyecta y más vil, periódicos de tinte peronista y hasta literatura pornográfica, gozan de todas las inmunidades. He aquí, la libertad de prensa con la que se pavonea el gobierno. Es la libertad para todo lo que la Masonería ha ordenado deba propalarse: liberalismo, socialismo, comunismo, baboso populismo, estúpido feminismo, en una palabra, todo lo que sea sinónimo de traición a la patria”. Luego del nro. 25 (3/1/1957) pierde la regularidad quincenal y vuelve a salir con otro director el nro. 26 (4/4/1957), dando a entender en el editorial las internas existentes en el nacionalismo católico. Nro. 31 (20/6/1957) se opone al llamado de elecciones para la Constituyente. A partir de 1959 no solo enfrenta a Frondizi, sino que el tema central será “la guerra revolucionaria alentada por el castrismo”. Nro. 77 (12/11/1959), sobresale una página completa con escritos y discursos de Perón criticando a la jerarquía clerical y alabando al pueblo judío “para uso de ‘Nacionalistas hábiles’ y ‘Católicos desmemoriados’”. Nro. 86 (7/7/1960): “Se viene preparando oficialmente la *guerra revolucionaria* en medio de la pasividad general e incluso con la colaboración consciente e inconsciente de los defensores naturales del orden. Es obvio que el objetivo principal de los agentes de la subversión son las Fuerzas Armadas de

la Nación [...]. Nosotros hemos combatido y combatiremos siempre al peronismo; pero no invocamos la sinrazón de la *soberanía popular* [...]. Las Fuerzas Armadas de la Nación son desmoralizadas y desquiciadas por sus ocasionales conductores [...]. Así es como son arrastradas a la guerra revolucionaria, provocada por el comunismo internacional aprovechador y explotador exclusivo del resentimiento social y del desorden democrático". Título del nro. 91 (17/11/1960): "La Universidad, Estado Mayor de la Revolución Comunista". Nro. 101 (21/9/1961): "TOBOGÁN COMUNISTA. Aunque vengan degollando nos proclamamos católicos nacionalistas ULTRAS y en abierta oposición a la democracia demagógica, jacobina, populista, judaica y masónica que viene padeciendo el país bajo el gobierno de la 'oligarquía falaz y descreída' del radicalismo, del justicialismo peronista, del binomio Aramburu-Rojas y del actual presidente, Frondizi". En el nro. 106 (29/3/1962) se habla de un "pacto siniestro" que permitió la realización de las elecciones del 23/2/1958 y del 18/3/1962 que "no hará más que acelerar el triunfo del Castrismo con Perón o sin Perón. No queda más salida que la militar; pero franca, cabal y responsable". Es a partir de 1962 en que acentúa su prédica militar y durante el conflicto de septiembre apoya al sector azul de la Fuerza Aérea. Nro. 112 (sept/1962) publica los comunicados de dicho sector. Para *Combate*, la asunción de Illia es el triunfo del sector colorado del Ejército que había perdido en el terreno militar: por eso el nro. 118 (jul/1963) se titula "Perdieron la revolución, ganaron las elecciones". Nro. 119 (ago-sept/1963): "Denunciamos, una vez más, que el mal radica en el sistema constitucional antes que en los hombres. Lo mismo es que gobierne Yrigoyen, Alvear, Justo, Perón, Frondizi, Guido o Illia. Las ruinas seguirán acumulándose hasta arrasar la patria y entregarla inerme al comunismo internacional". En todos los números se exige el golpe militar a los sectores militares nacionalistas. En el nro. 123 (may/1964) publican el acta de fundación y pasará a ser el "órgano de expresión de la Legión Nacionalista Contrarrevolucionaria (L.N.C.)", que pregona la guerra contrasubversiva y el golpe militar. Su jefe nacional será el comodoro Agustín De La Vega, siempre conducidos por Jordán B. Genta. Al cumplir nueve años, nro. 128 (dic/1964) especial con más páginas con la crónica del acto de proclamación de la L.N.C. Ante las elecciones, nro. 129 (mar/1965): "Creemos en el hombre, 'portador de valores eternos' y no lo confundimos con el hombre-voto, el sumando vacío despojado de toda realidad sustancial. Por eso proclamamos la salida heroica. El ¡NO A LAS URNAS! de Legión Nacionalista Contrarrevolucionaria es un ¡SÍ A LAS ARMAS!". Nro. 132 (10/6/1965) denuncia que el gobierno prohibió el acto de la L.N.C. Apenas

asume Onganía ya muestra su decepción; nro. 137 (18/7/1966): "Hemos sido defraudados. El texto completo del Estatuto es un atropello al sentido común, a la sana lógica, a la unidad jurídica [...]. No dudamos de las buenas intenciones del Teniente General Onganía; pero nos alarma, nos angustia y nos estremece este mal principio del gobierno". Titulado "SIGUE EL RÉGIMEN", editorial del nro. 138 (oct/1966) acusa a Onganía que "en sus declaraciones a la prensa, así como el plan de desarrollo y progreso, confirma que el fin de la llamada Revolución Argentina es salvar al régimen demoliberal que el país soporta desde 1853". Medidas: 28 x 37 cm.

Combate

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1958).

Referencias: Publicación anarquista de los estudiantes de Ciencias Médicas de Rosario.

Medidas: 21,5 x 30 cm.

Combate

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Emilio Corbière; Carlos Neira; Luis de Gonzaga; Luis Ramicone; Enrique Jorge Lasserre; Luis Panico; Norberto Svarzman; Eduardo Visconti.

Números publicados: n° 1 (junio/1960).

Referencias: "Jóvenes son los que no tienen complicidad con el pasado.-José Ingenieros". Periódico de cuatro páginas editado por la Agrupación Juvenil de la Liga Argentina de Cultura Laica (LACL). Cercanos al Partido Socialista, explican por qué debe ser laica la enseñanza. Llama la atención un recuadro sobre la convocatoria a una conferencia en la sede de LACL (Sarmiento 1876) para el 11 de junio a las 18 hs: el tema es "Cuba, una experiencia revolucionaria" y "el orador, Ernesto Guevara Lynch".

Medidas: 29 x 41 cm.

Combate

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: año 1963.

Referencias: Periódico de los estudiantes reformistas de La Plata cercano al Partido Comunista.

Medidas: 28 x 37 cm.

Combate

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (agosto/1965).

Referencias: "Patria si - Colonia no". Órgano de la

Juventud Universitaria Peronista. Trae reportaje a Alicia Eguren.
Medidas: 20 x 23 cm.

Combate

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Guioimar Schmitt (nº 1/3).
Números publicados: nº 1 (15/8/1973); nº 2 (3/9/1973); nº 3 (18/9/1973); nº 8 (junio/1974); nº especial (diciembre/1974); nº 12 (diciembre/1974).
Referencias: Órgano de la Fracción Roja del Partido Revolucionario de los Trabajadores (trotskista). Organización político-militar formada en 1973 luego de la ruptura con el PRT-ERP de Santucho. Los tres primeros números pertenecen a la etapa legal y están hechos en la imprenta COGTAL. Luego saldrán hechos a mimeógrafo en imprenta clandestina. Cuando a mediados de 1974 el sector mayoritario de Fracción Roja cambia el nombre de la organización, seguirá saliendo *Combate* convertido en órgano de la "Liga Comunista Revolucionaria (LCR), organización simpatizante de la IV Internacional". Presentación nro. 1 (15/8/1973): "El nombre de nuestro periódico es la expresión de un compromiso, seguir la lucha iniciada bajo la Dictadura Militar, junto a la clase obrera y al pueblo [...]. Como decía Marx, el arma de la crítica no puede reemplazar la crítica de las armas, sin embargo, la prensa es un instrumento de fundamental importancia para los revolucionarios. En COMBATE diremos todo lo que tengamos que decir sin medias tintas [...] la Fracción Roja ha asumido la lucha guerrillera como una estrategia de poder. Su objetivo estratégico es el Poder Obrero y el Socialismo, es decir, la destrucción de la burguesía y sus fuerzas represivas, la toma del poder por la clase obrera y la instauración de la Dictadura del Proletariado, de la democracia de los consejos obreros". Dicha edición está dedicada a Trelew. En las páginas centrales explican la "ruptura con la dirección del PRT y nuestras diferencias iniciales". Adjunta un suplemento llamado *Pueblo en Armas*, donde publica los comunicados de las acciones guerrilleras realizadas por la Fracción Roja. Nro. 2 (3/9/1973) cubre los actos por Trelew y en las páginas centrales continúa la polémica con el PRT-ERP de Santucho: "Respuesta a 'El Combatiente'. La Fracción Roja contesta a la dirección del PRT sobre la IV Internacional". Nro. 3 (18/9/1973): "por qué votamos en blanco". Acusa a la JP, FAR, Montoneros y ERP-22 de Agosto de "estar conciliando". Además adjunta el suplemento nº 2 de *Pueblo en Armas* con comunicados y análisis acerca del copamiento del Comando de Sanidad del Ejército por parte del ERP. También editará a mimeógrafo en La Plata para distribuir en colegios y universidades: *Combate, Suplemento para el Movimiento Estudiantil*. Por lo me-

nos salieron tres números. Se conoce el s/n (oct/1973) donde critican duramente a la Juventud Peronista por participar en el Operativo Dorrego y s/n (dic/1973) dirigido a la JUP La Plata luego del ataque armado a la Facultad de Arquitectura por un comando derechista de la CNU ("A la JUP-La Plata para frenar el avance fascista en la Universidad"). En la etapa clandestina no figuran responsables ni se firman las notas. Nro. 8 (jun/1974) sigue siendo órgano de la Fracción Roja del Partido Revolucionario de los Trabajadores. A mediados de 1974, cuando el sector mayoritario cambia de nombre y pasa a llamarse Liga Comunista Revolucionaria (organización simpatizante de la IV Internacional), seguirán sacando el periódico *Combate*, cuyo nombre en la tapa tendrá el mismo diseño que el anterior: una estrella de 5 puntas en la letra O. Durante un tiempo se aclara que son la "ex Fracción Roja del PRT". Durante diciembre de 1974 editan el nro. 12 en el que se denuncia la escalada represiva ("Las AAA... son el gobierno!") y un número especial en el cual rinden homenaje a dos militantes de la organización muertos en un enfrentamiento armado con la policía. También editan la revista teórica *Cuarta Internacional*.

Medidas: 29 x 43 cm.

Combate Socialista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1976/1977.
Referencias: Órgano oficial del Grupo Obrero Revolucionario (GOR) que reemplaza a la revista *Lucha de Clases*. Luego del primer Congreso del GOR en Mar del Plata (marzo/1976) comienza a publicarse *Combate Socialista*. Sale con una doble edición: para la Argentina y para el exterior.
Medidas: 20 x 28 cm.

Comentario

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Máximo G. Yagupsky; León Dujovne; Abraham Monk; José Issacson.
Redacción: Natalio Mazar; Santiago Kovadloff.
Números publicados: nº 1 (octubre-diciembre/1953) al nº 75 (noviembre-diciembre/1970).
Referencias: Publicación del Instituto Judío Argentino de Cultura e Información que comenzó trimestral y a partir de 1965 es bimestral. Declaración de propósitos: "Se propone ofrecer al mundo de habla española una tribuna para el pensamiento y los problemas contemporáneos, entre los cuales el tema judío ocupe un lugar señalado. El instituto abraza la firme esperanza de contribuir al esclarecimiento del problema judío que es parte indivisa del problema general humano.

Comentario se propone ser una revista de estudio y de confrontación de opiniones sobre problemas humanos permanentes y sobre problemas de actualidad, una revista de trabajos y ensayos de orden cultural en el sentido estricto del vocablo, es decir, de carácter literario, histórico, filosófico y científico. Se estudiarán los problemas de América Latina y, en primerísimo lugar, los problemas de la Argentina y su cultura". Tiene una tirada de 5000 ejemplares. Perteneciente a los sectores progresistas judíos, tuvo importantes colaboraciones de numerosos intelectuales argentinos. Ante la Libertadora, nro. 9 (oct-nov-dic/1955): "La luz del nuevo día debe ayudarlos a comprender claramente que para el porvenir argentino no basta haber luchado contra la dictadura sino que es indispensable, fundamental, amar y practicar la democracia". Se politiza a partir del nro. 70 (ene-feb/1970), incluso cambiando la gráfica de las tapas. En esta etapa discute y polemiza con temáticas relacionadas con la violencia, el socialismo, dependencia en América Latina, marxismo y estructuralismo, conflicto social y discontinuidad política en la Argentina, teorías del cambio social, etc.
Medidas: 17,5 x 25,5 cm.

Comentarios sobre la actualidad nacional e internacional

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Mariano Grondona.
Números publicados: n° 1 (21/10/1963) al n° 150 (17/10/1967).
Referencias: Boletín quincenal de análisis político enviado por correo mediante suscripción. Escrito casi íntegramente por M. Grondona. Con 16 páginas, cercano a los sectores golpistas del Ejército. A partir del nro. 11 (25/3/1964) saldrá en forma semanal y pasará a tener 8 páginas.
Medidas: 20 x 28 cm.

Compañero

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Mario Valotta.
Redacción: Horacio Eichelbaum; Álvaro Abós; Germán Rozenmacher; Salvador Linares; Gustavo Rearre; Armando Jaime; Olga Hammar; Jorge Hammar; Ricardo Carpani; Rodolfo Ortega Peña; Eduardo L. Duhalde; Andrés Framini; Pedro Leopoldo Barraza; Rogelio García Lupo; Julio Notta; Martín Rodríguez; Eduardo Golly; Federico Valles; Horacio Salas; Felipe Ludueña; Julio Ríos; Martín Guay; Pío Garboso; Ángel Farías; Pedro Cerezo; Carlos Artin.
Números publicados: n° 1 (7/6/1963) al n° 79 (1ª quincena abril/1965).
Referencias: Órgano del Movimiento Revolucionario

Peronista (MRP). Semanario de la Resistencia Peronista generalmente de ocho páginas con una tirada de 35.000 ejemplares que se distribuyen en todo el país. Reemplaza con el mismo formato y contenido al periódico *18 de Marzo*. En todas las portadas aparece con letras catástrofe en rojo, negro y blanco el tema más importante de la semana y el editorial semanal de Valotta. En general son títulos bien llamativos con lenguaje revolucionario. En el primer año hay ilustraciones de humor político firmado por Nowens. Secciones: "Semana política"; "Lo que silencian los cables" (luchas del Tercer Mundo); "País adentro: los más castigados están al frente de la lucha"; "Patíbulo por Guillotín" (notas donde descalifican a un adversario político. Ej.: A. Ghioldi, Frigerio, Solano Lima, etc.); "Por una auténtica cultura nacional de mayorías". Desde el primer número se continúa publicando la investigación firmada por Barraza: "El infierno de Felipe Vallesé", que comenzó en el último ejemplar de *18 de Marzo* y seguirá hasta el nro. 8 (30/7/1963) de *Compañero*. Se sitúan dentro de la disputa ideológica que dan los sectores combativos del peronismo, quienes definen claramente a la "burocracia sindical y política" como enemigo interno, porque "traicionan la condición revolucionaria del movimiento que expresa a la mayoría de la clase obrera". En varias ediciones publican el programa de Huerta Grande.
Ante las elecciones, nro 1 (7/6/1963) sostiene que "el pueblo no tiene candidatos [...]. En esta parodia electoral sólo se podrá votar por alguna de las variantes que ofrece la reacción. Por lo tanto, consecuentes con la posición sustentada en *Democracia* y en *18 de Marzo* afirmamos que para el pueblo NO HAY ELECCIÓN". Nro. 3 (21/6/1963) publica en tapa a los principales referentes de los partidos políticos: "Cómplices del fraude. Los trabajadores no entrarán en la trampa". Titular nro. 5 (5/7/1963): "Rómpale el 7 al gobierno: VOTE EN BLANCO. Por la unidad y la lealtad". Nro. 7 (23/7/1963): "El 7 de julio se ha demostrado una vez más que en la Argentina se ha agotado totalmente la democracia formal [...] las grandes mayorías nacionales, organizadas a través del Movimiento, dieron una demostración cabal de madurez política y se negaron a devolver la legalidad a esas minorías reaccionarias". Nro. 14 (10/9/1963): "Framini al timón: el Comando Supremo del Movimiento puso a Framini a la cabeza de un organismo de 4 miembros para que el peronismo entre en una etapa de organización y lucha [...]. A través de una línea definidamente revolucionaria el movimiento debe adquirir una firme cohesión y recobrar la unidad monolítica con la que obtuvo sus más rotundas victorias". Titular nro. 15 (17/9/1963): "CONINTES: nuestros héroes en libertad". Nro. 18 (24/10/1963) dedicado al acto del 17 de octubre en Plaza Once. A partir del nro. 21 (14/11/1963) en la contratapa comienza campaña

de fotos denunciando la miseria y la desocupación. Nro. 30 (21/1/1964): “Nuevamente el pueblo venció al régimen. En las elecciones realizadas en la Asociación Obrera Textil —que trascendió el marco puramente gremial— la lista Verde encabezada por el compañero Andrés Framini derrotó por más de 10.000 votos de diferencia a la trenza Solá-Frigerio-Vandor representante de la posición conciliadora”. Desde Tucumán, nro. 36 (4/3/1964), fotos y notas sobre la marcha de 30.000 trabajadores de FOTIA a la capital. Además de cubrir los conflictos obreros en todo el país, durante 1964 emprende una fuerte campaña por la vuelta de Perón, por ejemplo en el nro. 38 (18/3/1964) el titular es “1964. Año del retorno del General Perón”. Nro. 39 (24/3/1964): “El pueblo recordó la victoria del 18 de marzo. ¡Perón o muerte! reafirmaron los trabajadores reunidos en San Justo”. Nro. 40 (31/3/1964): “Exclusivo: habla el M.N.R. Tacuara”. A raíz de la caída del grupo de Masetti, nro. 46 (12/5/1964): “La Gendarmería ocupa ingenios en Salta y Jujuy por temor a los guerrilleros. Acción represiva contra el Pueblo”. Nro. 48 (26/5/1964), plan de lucha de la CGT: “Las fábricas en poder del pueblo”. Con el titular “Se negocia la entrega”, nro. 52 (23/6/1964): “Se está negociando el país. El operativo yanqui está a punto de alcanzar sus objetivos con el cambio del equipo económico probritánico, ante la impotencia del gobierno del fraude”. Nro. 55 (14/7/1964): “La huelga general de los trabajadores azucareros doblegó la resistencia de la oligarquía que ha debido rendirse aceptando un aumento de salarios del 37 por ciento, el más alto de los últimos años. FOTIA es así, merced a su combatividad, el único gremio que ha arrancado al régimen un convenio de acuerdo con el Plan de Lucha”. Nro. 58 (4/8/1964): “La reacción quiere contener al peronismo revolucionario e impedir el regreso de Perón. REPRESIÓN. La violencia desatada busca abrir el camino a los tráfugas para reflotar el frenetismo”. Nro. 59 (11/8/1964) publica la declaración de principios y el programa revolucionario al constituirse el Movimiento Revolucionario Peronista el 5 de agosto. Titular nro. 61 (25/8/1964): “Quieren destruir al peronismo revolucionario. Por cada uno de nosotros caerán cinco de ellos”. A partir de septiembre, todos los números tienen como tema excluyente la vuelta de Perón, acusando a “la burocracia sindical conciliadora” de su posible fracaso. También comienzan a aparecer artículos firmados por Gustavo Rearte. Nro. 64 (15/9/1964): “Frente a la reacción gorila, el pueblo responde ¡Aquí está, estos son, los fusiles de Perón! Los gorilas muestran los dientes ante la vuelta de Perón que amenaza sus privilegios ¡Pobre de ellos!”. Nro. 71 (3/11/1964): “Indignación en las bases del Movimiento. TRAICIÓN a Perón y al Pueblo. Confirmado: el retorno del jefe del Movimiento saboteado por la burocracia conciliadora.

No habrá perdón”. Comienza a publicarse en forma quincenal a partir del nro. 72 (2ª quinc nov/1964) que sobresale con un enorme dibujo del rostro de Perón que abarca toda la primera página del periódico: “PERÓN VENDRÁ SOLO POR EL CAMINO DE LA REVOLUCIÓN”. Denuncia en el nro. 74 (2ª quinc dic/1964) secuestros del periódico, amenazas, detenciones y más de 400 allanamientos a militantes del MRP. En la contratapa comienza una nueva sección: “La epopeya montonera en nuestra tierra”. Nro. 76 (1ª quinc feb/1965) inicia campaña por el voto en blanco para los comicios del 14 de marzo y las páginas centrales se convierten en afiche. La última edición, nro. 79 (1ª quinc abr/1965) de menor tamaño, analiza la elección: “Quedó demostrado una vez más que somos absoluta mayoría, pero el poder sigue en manos del régimen”.

Medidas: 42 x 56 cm.

Compañero. Cuadernos de

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Valotta.

Números publicados: nº 1 (1963); nº 2 (septiembre/1963); nº 3 (noviembre/1964).

Referencias: Suplementos del periódico *Compañero* en los que en cada edición se desarrolla una temática en especial: “*Democracia, 18 de marzo y Compañero...* A partir de hoy, *Cuadernos de Compañero* se incorpora a esa tarea que no concluirá con la toma del poder, sino que deberá continuar impulsando el proceso revolucionario hasta sus últimas consecuencias”. Temas publicados: el Discurso de Punta Lara (nro. 1), El Peronismo y el 7 de julio (nro. 2), Del 17 de octubre al 5 de agosto (nro. 3).

Medidas: 14 x 20 cm/20 x 28 cm.

Compañero (segunda época)

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Valotta; Mariano V. Pérez.

Números publicados: nº 1 (noviembre/1968); nº 2 (enero-febrero/1969); nº 3 (mayo-junio/1969); nº 4 (agosto-septiembre/1969); nº 5 (noviembre-diciembre/1969-enero/1970). Nueva época: nº 1 (1ª quincena octubre/1973); nº 2 (1ª quincena noviembre/1973).

Referencias: Órgano de la Organización Revolucionaria *Compañero*. En la nueva época (1973), el epígrafe es “Por la independencia política del proletariado”. Son extensos artículos de discusión política. Ataca duramente a la burocracia sindical y se opone a cualquier tipo de reformismo “porque en la Argentina de 1973 no hay espacio ni para la conciliación ni para los mitos del reformismo”. Dedicar varias páginas a la historia

de la Resistencia Peronista y también al golpe militar chileno. También editan el *Boletín Informativo del Movimiento Obrero* (1970-1973). Un periódico de la derecha peronista, *La Voz del Pueblo*, los acusa en febrero de 1974 de estar cercanos al ERP y de trabajar clandestinamente en “las fuentes de trabajo obreras como instrumento de infiltración del marxismo”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Compañero Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (mayo/1971).

Referencias: “Publicación de los Prisioneros Peronistas”. Publicación literaria-política de 14 páginas que se inició en la cárcel de Villa Devoto realizada por los presos peronistas. Contiene poesías, cuentos cortos y “La leyenda del Uturuncu”; el aporte es para colaborar con la situación de los presos. En el editorial hacen un balance de las luchas contra la dictadura en 1970: “... quedó definitivamente declarada la guerra a muerte contra el régimen, se le asestó muy duros golpes al enemigo, y la movilización popular fue actora principal de jornadas dramáticas como el Catamarcazo, el Tucumanazo y los potentes paros generales de octubre y noviembre”.

Medidas: 15 x 22 cm.

Compañeros!

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Bernardo Iturraspe.

Redacción: Valentín Thiebaut; Fermín Chávez.

Números publicados: n° 1 (4/4/1957); n° 2 (11/4/1957); n° 3 (25/4/1957).

Referencias: “Escuchad esta voz...”. “Yo me glorío de servir a las ideas en los momentos de prueba, en los momentos de desgracia.- Emilio Castelar”. Periódico de la Resistencia Peronista que reemplaza al clausurado *Tres Banderas*. Con cuatro páginas, editaba 5000 ejemplares distribuidos principalmente en el Gran Buenos Aires. La mayoría de las notas están relacionadas a diferentes conflictos obreros. En la presentación explican el porqué del nombre: “El COMPAÑERO es pues, la resultante entre el ‘hermano y el ‘ciudadano’ [...]. ¡Compañeros! Palabra con acento humano, detrás de la cual se orientan las muchedumbres que tienen hambre de comprensión y de justicia. Palabra que es más bella que la amistad, pues establece un vínculo hasta con quien no se ha conocido ni se conocerá nunca [...]. ¡Compañeros! Escuchad esta voz. La soberanía reside en vosotros. Porque tenéis la fortaleza que es más poderosa que la fuerza”. Nro. 2 (11/4/1957) dedicado a pedir por los presos políticos; ironiza en el editorial: “¡Curiosa democracia ésta donde el pueblo no figura para nada en el gobierno! ¡Donde el

verdadero poder político no llega a la superficie! ¡Donde la libre empresa engorda a los trusts imperialistas a costa del hambre de los pobres! ¡Simple marbete que no indica el contenido! Evidentemente quisieron hacer una golondrina y les salió un murciélago”. Denuncian en el nro. 3 (25/4/1957) que su director está prófugo porque tiene orden de captura: “¡Tendrán que encarcelarnos! Sólo así podrán acallar nuestra voz. Se equivoca el Gobierno si pretende amedrentarnos. No es la forma de silenciar a quien habla de frente. Así como somos leales en la derrota, así hemos sabido ser honrados en la victoria. Sépanlo todos, pueblo y gobierno, que nunca nuestra boca se manchó con la adulación y mucho menos nuestras manos con prebenda. Encadenen nuestros cuerpos que nunca podrán hacerlo con nuestras conciencias. Somos invulnerables al soborno y al temor”. Finalmente se secuestran las ediciones y lo clausuran.

Medidas: 37 x 51 cm.

Competencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julián Delgado.

Números publicados: n° 0 (marzo/1967); n° 1 (4/4/1967) al n° 375 (1997).

Referencias: Quincenario de economía y negocios realizado por Editorial Primera Plana.

Medidas: 20 x 28 cm.

Compromiso

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Andrés Rapaport.

Redacción: Carlos María Gutiérrez; Manuel Maldonado Denis; Miguel Rivas; Roberto Álvarez Quiñones; Juana Berges; Danubio Torres Fierro; Luis Cerrutti Costa; Heriberto J. Muraro; José A. Benítez; Alicia Eguren; Leonardo Acosta; Joaquín Santana; Adolfo Sánchez Vázquez.

Números publicados: n° 1 (agosto/1973); n° 2 (septiembre/1973); n° 3 (octubre/1973); n° 4 (diciembre/1973); n° 5 (mayo-julio/1974); n° 6 (agosto-septiembre/1974).

Referencias: Revista de izquierda de carácter literario, político y científico: “Bajo la consigna de que EL FUTURO ES DEL SOCIALISMO mediante la unión de todos los sectores progresistas bajo la conducción de la clase obrera, nos propusimos a través de COMPROMISO poner nuestro modesto aporte a esa causa presente y latente”. Cada número aborda una temática principal. Nro. 1 (ago/1973) transcribe el discurso de Fidel Castro del acto del 26 de julio en la Habana; salen 600 ejemplares. Los primeros cuatro números son de mala impresión y se distribuye entre militantes. El nro. 3 (oct/1973) que

contiene “Apuntes sobre el CHE”, por John W. Cooke (recopilados por A. Eguren), va a tener una reedición en el primer cuatrimestre de 1974. Nro. 4 (dic/1973) se titula “Che. Una vida, una causa, una moral por la revolución”. A partir del nro. 5 (may-jul/1974) sale a color, con buena diagramación y una tirada comercial de 8000 ejemplares. En estos números se destacan notas de archivo y de actualidad sobre las distintas luchas de liberación en Latinoamérica. Sobresale “Pasión y muerte de Hilda Guerrero de Molina” de Luis Cerrutti Costa. Editorial nro. 6 (ago-sept/1974): “Por eso lanzamos lo del periodismo militante y creador, porque es nuevo, progresista, revolucionario; y porque en su composición se van sentando las bases de interpretación de una nueva mentalidad y una nueva sociedad; se va dando una dialéctica concisa que posibilite la concreción de ‘una nueva política, una nueva cultura, y un nuevo hombre’, aunque haya que admitir finalmente que no solo con las ideas esclarecedoras será posible”. Dicho ejemplar trae un suplemento especial al cumplirse los dos años de la masacre de Trelew. En las contratas se anuncia la salida de nuevos números.

Medidas: 18 x 23 cm (nº 1/4)/22 x 28 cm (nº 5/6).

Compromiso

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Martín Dip.

Redacción: Carlos Sonzini; Pascual Mémola; Eduardo Russo; Severino Gago; Alejandro Lomban; Adolfo Tassara.

Números publicados: nº 1 (agosto/1973); nº 2 (marzo/1974).

Referencias: “Con el Pueblo por la Revolución Nacional y Social”. Órgano del Partido Revolucionario Cristiano (PRC). Sólo se distribuye entre los afiliados. El primer número es un boletín. El nro. 2 (mar/1974) con formato tabloide de ocho páginas, tiene una tirada de 3000 ejemplares.

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Comuna Baires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Renzo Casali.

Redacción: José Scorzelli; Liliana Duca; Luciano Fernicola; Cora Herrendorf; Jorge Tapia; Horacio Czeretok; Jorge Cuadrelli; Antonio Llopis.

Números publicados: nº 0/1 (julio/1970) al nº 59/71 (agosto-octubre/1973).

Referencias: Órgano de expresión del Centro Dramático Buenos Aires. Editado por el grupo Comuna Baires. Desarrolla sus actividades en torno a la idea de “Laboratorio”, la autogestión, el espacio propio, el

compromiso político y la vida en comunidad. Cerca no a los grupos de la contracultura mundial juvenil, desarrolla varias actividades vinculadas al arte (en especial el teatro). Se organizan como una “Comunidad Cultural” siendo “una alternativa al autoritarismo”. Primero la publicación se llamará *Teatro '70*. Luego pasará a ser Ediciones de Comuna Baires con las siguientes temáticas: *Cine '70* (órgano de expresión Grupo de Laboratorio de Cine); *Poesía '70* (órgano de expresión Grupo de Laboratorio de Poesía); *Comuna '70* (órgano de expresión Comunal). Lo continúa *Comuna Año 6* (1974). Durante el año 1974 varios integrantes se exilian en Italia debido a las constantes presiones y amenazas de la derecha peronista (la Triple A). Un grupo que se separa y se queda en Buenos Aires en 1974 edita *Cultura*.

Medidas: 15 x 20 cm.

Comunicación Audiovisual y Tecnología Educativa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Rakovec.

Redacción: Carlos Duhourq; Gladys Shuare; Roberto Alvarado.

Números publicados: nº 1 (marzo/1970) al nº 5 (noviembre/1970).

Referencias: Revista de comunicación que surge porque “América Latina es un campo de lucha donde intervienen intereses del lugar e interextranjeros. Sus deficiencias político-culturales se ven trabadas por problemas económicos y sociales intrincados”. Se intenta aportar “un pensamiento y orientación propios del momento y la cultura del continente”. Temática: posibilidades de aplicación de los medios audiovisuales y de la informática en la educación. Sobresale editorial nro. 4 (sept/1970) sobre política y comunicación.

Medidas: 20 x 28 cm.

Comunicaciones Sociales

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (agosto/1974).

Referencias: Publicación del Ministerio de Cultura y Educación de la época de Taiana. A raíz de su muerte, número especial con la historia de Juan Perón. Ningún artículo tiene firma.

Medidas: 30 x 42 cm.

Comunicación Privilegiada

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos María Masson.

Números publicados: nº 57 (12/9/1973).

Referencias: Servicio de informaciones privadas que

reciben por correo sectores militares, sindicales y políticos. Publicación de derecha antisemita que ataca duramente a Gelbard: "Hemos llegado al colmo. El sionismo ya no maneja la economía del país entre bambalinas como antes, sino que ahora lo hace desembozadamente...".
Medidas: 19 x 27 cm.

Comunicación y Cultura

Lugar: Santiago de Chile/Buenos Aires.
Dirección: Héctor Schmucler; Hugo Assman; Armand Mattelart.
Redacción: Walter Achugar; Raúl Cremoux; Pedro Chaskel; Rafael Drinot; Roque Faraone; Eduardo Galeano; Hugo Gutiérrez; Guillermo Labarca; Froylan López; Michele Mattelart; Carlos Monsivais; Ana María Nethol; Pablo Richard; Jorge Timossi; Carlos Ulanovsky.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1973); n° 2 (marzo/1974); n° 3 (diciembre/1974); n° 4 (septiembre/1975).
Referencias: "La comunicación masiva en el proceso político latinoamericano". Revista-libro de izquierda que nuclea escritos de distintos estudiosos latinoamericanos que intentan dilucidar los procesos de comunicación en el continente. Fue pionero en la construcción de posiciones críticas en torno a la comunicación y el análisis de los medios en sus distintas dimensiones: tecnológica, económica, política y cultural. Además, encaran la cuestión de la propiedad de los medios, las nuevas tecnologías, productos masivos, educación popular, con el análisis de conceptos como ideología, dependencia, imperialismo con una fuerte impronta marxista en la que prevalece el concepto de lucha de clases. En la presentación se propone incluir la comunicación masiva en los procesos políticos: "Establecerse como órgano de vinculación y expresión de las diversas experiencias que se están gestando en los países latinoamericanos, en el campo de la comunicación masiva [...] las que favorecen a los procesos de liberación de nuestras sociedades dependientes. Esta norma de prioridad política será la línea de demarcación que trazará la revista para recoger sus temáticas, sus centros de interés, sus lectores y colaboradores". Primero se edita en julio de 1973 en Chile durante el gobierno de Salvador Allende. Al ser perseguidos sus responsables por la dictadura de Pinochet se reimprime el nro. 1 en Buenos Aires en septiembre de 1973 con una tirada de 3000 ejemplares, que en los sucesivos números será de 4000. Luego de marzo de 1976, se exilian en México donde *Comunicación y Cultura* saldrá durante los años 1978/1985 (nros. 5/14).
Medidas: 18 x 26 cm.

Comunidad

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Guillermo Di Paola; Ludovico Ivanisovich Machado; Carlos Lantos; Marcelo Losada; Gabriel Mayor; Emilio Máspero; Horacio Peña; Carlos Villalba; Alberto Petrecola; Guido Di Tella; Juan Carlos O'Donnell; Mario Robirosa; Carlos Alberto Velasco Suárez; Conrado Eggers Lan; Gonzalo Cárdenas; Floreal Forni; Emilio Lenhardtson; Alejandro Ferrari; Mario Oroquieta; Marcelo Vernengo; Félix Herrero; Guillermo Mérega; Edgardo Murray; Jorge Allende Iriarte; Ramón Eloy López; Oscar García Aramburu; Raúl Torreiro; Roberto Vallejos; Estanislao de Dobrzynski.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1955); n° 2 (enero/1956); n° 3 (abril/1956); n° 4-5 (mayo-agosto/1956); n° 6 (enero/1958); n° 7 (agosto/1958); n° 8 (marzo/1959); n° 9 (agosto/1959); n° 10 (agosto/1960).
Referencias: Revista-libro doctrinario del Partido Demócrata Cristiano, del movimiento humanista y del sindicalismo cristiano. Aborda temas políticos, económicos, sociales. En el número presentación acusan a Perón de demagogo y dan por finalizado el peronismo: "Somos una pequeña comunidad de profesionales, obreros y estudiantes que anhelamos calar en profundidad los graves problemas de la comunidad humana. Durante el período funesto, que gracias a Dios se cerró definitivamente para nuestra patria, hemos sufrido duramente con el país. Pero tenemos memoria y sabemos que los males que tan agudamente hicieron eclosión en la última década crecieron de raíces lejanas que debemos arrancar para poder reconstruir nuestra dignidad y nuestra esperanza". Piden por la implantación de un régimen comunitario distanciado del capitalismo y del comunismo. Cuando vuelve a salir en 1958, expresa su ilusión en el nuevo gobierno que se inicia, aunque ya el editorial del nro. 8 (mar/1959) anuncia su oposición: "Era indudable que el país necesitaba un profundo cambio de rumbo económico y sobre todo después de los 8 meses del caos y de la falta de conducción económica que caracterizó al gobierno de Frondizi [...]. Pero desgraciadamente, el gobierno ha terminando aceptando un plan clásico de neto corte liberal [...]. Ante este definitivo cambio de frente, solamente cabe una cerrada oposición. No se explican hoy las medias tintas".
Medidas: 15 x 23 cm.

Comunidad Democristiana/Comunidad/ Comunidad Nacional/Comunidad

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Mario Peralta (n° 1/30-31); Félix Herrero

(nº 32-34/35-36; nº 41/45); Juan Carlos Neyra (nº 37/40); Gerardo Lobo Van Gelderen (nº 46/47).

Redacción: Carlos Gualco; Ignacio Palacios Videla, Roberto Cancian; Mario Marolla; Luis Alberto Pichón; Liliana Grattón; Carlos Custer; Jorge Grattón; Vicente Parra; Roque Grunauer; Alberto Manuel Andrade, María Teresa Calatroni, Fernando Más; Mateo Madjor; Leopoldo Pérez Gaudio; Arturo Jauretche; Norberto Habegger; Carlos María Varela; Alejandro Brousson; Luis Treviño; Guillermo O'Donnell; Mario Peralta; Máximo Márquez; Carlos Antonio Vidal; Héctor Ferreiros; Alberto Contreras; José Werner; Gonzalo H. Cárdenas; Arturo Ponsati; Néstor Casati; José Octavio Bordón; José Roberto Sortino; Juan Carlos Neyra; Ángel Nuñez; Jorge Raventos; Osvaldo Musto; Carlos Eroles; Pablo Bergel; Jorge Malosetti; Carlos Mastrorilli.

Números publicados: nº 1 (noviembre-diciembre/1963) al nº 47 (diciembre/1968).

Referencias: Publicación perteneciente al Partido Demócrata Cristiano (PDC). Comienza saliendo como boletín informativo del Instituto de Estudios e Investigaciones "Jorge Liceaga" (*Boletín I.E.I.*). Es un boletín interno para militantes y dirigentes partidarios que comienza en noviembre de 1963. En el nro. 4 (abr/1964) informan que gracias al aporte económico del bloque de diputados partidarios nacionales, provinciales y el de concejales de la Capital, dejará de salir el boletín para dar paso a una nueva etapa: editarán una revista en imprenta que tendrá el nombre de *Comunidad Democristiana*. Mantienen la antigua numeración contando las cuatro ediciones del *Boletín I.E.I.* aparecidas durante 1964. Por eso, *Comunidad Democristiana* aparece con el nro. 5/6 (may-jun/1964) como "Noticiero de las actividades del PDC". Se envía mediante suscripción y tendrá una regularidad mensual con las mismas características que el anterior: un espacio de encuentro e intercambio entre los militantes democristianos de todo el país. Al cumplir un año, en el nro. 11 (nov/1964) reconocen también el número doble publicado durante 1963. Por eso entre paréntesis arreglan la numeración agregando dos números más y desde el nro. 18 (abr/1965) queda corregido. Durante ese año, por falta de recursos económicos, saldrán varios números dobles: 16/17 (feb-mar/1965), 19/20 (may-jun/1965), 21/22 (jul-ago/1965), 24/25 (oct-nov/1965). En esta etapa son numerosas las notas de desarrollo teórico y doctrinario. Nro. 29 (mar/1966), sobresale el artículo sobre el sindicalismo cristiano revolucionario. Opositores al gobierno de Illia, en el nro. 30/31 (abr-may/1966) analizan las elecciones en Mendoza y transcriben la declaración del PDC repudiando la prohibición del acto por el 17 de Octubre. Esta es la última edición

con el nombre de *Comunidad Democristiana*. A partir del nro. 32/34 (jun-ago/1966) pasa a llamarse *Comunidad*. Cambia de director, mejora la calidad con una tapa a dos colores y se perfecciona la distribución a las diferentes zonas del país. Además, se mantienen las notas de desarrollo teórico y doctrinario. En dicho número, con el título "Los cruzados", Palacios Videla escribe que esa mentalidad "además de estar diez siglos atrasados, consiste en creer que la represión erradicará la influencia del pecado original en la vida de la comunidad argentina"; afirma que Onganía debe prescindir de "los cruzados" porque "esta mentalidad es incompatible con el destino de grandeza que se ha trazado el gobierno. Y sólo cumpliéndolo, la Revolución Argentina estará a la altura de su ambicioso nombre". Comenzarán a ser críticos de Onganía cuando se consolida la política económica de Adalbert Krieger Vasena. En el nro. 35-36 (sept-oct/1966) finaliza el nombre *Comunidad*, la etapa más teórica de la revista con el desarrollo de notas extensas. Con un diseño aun más moderno, incorporando fotos en la tapa a dos colores, desde el nro. 37 (nov/1966) pasa a llamarse *Comunidad Nacional*. La redacción de la revista estará integrada por militantes que provienen de la izquierda cristiana, del nacionalismo popular y del grupo Tercer Movimiento Histórico, que confluyen en el espacio del socialcristianismo. Afirman que Perón y el peronismo coinciden en la línea del socialismo nacional cristiano. En la mayoría de los números sobresale en las páginas centrales un artículo de Arturo Jauretche. Además, comienza a venderse en los kioscos dentro del circuito comercial, cambia de director y en primera página explica el cambio de nombre: "Con esta entrega nuestra revista inicia una nueva etapa. Ella corona tres años de vida difícil, quizás un poco oscura, mantenida a pulmón y coraje. Nuestra COMUNIDAD se llamará desde ahora COMUNIDAD NACIONAL. El adjetivo que añadimos a un nombre que ya de por sí es toda una definición, pretende explicitar nuestra inquebrantable voluntad de echar raíces en la realidad argentina, que 'nos duele como una herida', y alejar de nosotros todas las tentaciones de evasión, cualquiera sea su signo o su manera. Hoy comenzamos un esfuerzo de apertura, expansión y comunicación hacia todos los sectores que quieren pensar y hacer la patria desde adentro...". En la nota editorial se preguntan si se vuelve a la década infame porque "al escucharle decir en contra de la exportación de los excedentes que 'la tónica será ahora exportar todo lo que se pueda y consumir el remanente', pareciera oírse el eco de aquella añeja y nefasta afirmación 'pagaremos ahorrando sobre el hambre y la sed de los argentinos' que signó el desarrollo de todo nuestro fracaso liberal. El discurso del Presidente no 'da' para mucho más

que la indicación expresa de que el gobierno adopta, definitivamente, las pautas del liberalismo”. Nota central del nro. 38 (ene-feb/1967): “Perón y el socialismo nacional cristiano”. Portada del nro. 39 (mar/1967): “¿Queda algo de Revolución?”; también una nota en interiores escrita por Palacios Videla muy crítica hacia el gobierno. El nro. 40 (abr-may/1967) aborda la encíclica *Populorum Progressio* (“Enemigos y tergiversadores”). Nro. 41 (jun-jul/1967) reaparece como director Herrero y vuelve a llamarse solo *Comunidad*, cambio que se explica así: “debido a una imposición oficial por la cual nos informan que por decreto del P. E. (que ya tiene varios años) no se pueden utilizar las palabras ‘Nación’ y ‘Nacional’ en denominaciones de publicaciones ni empresas. Perfecto. Acatamos. Pero, ¿no entran en dicha reglamentación, el diario ‘La Nación’, como así también el difunto frigerista ‘El Nacional’? ¿O es que forman parte del sistema?”. Reaparece luego de tres meses con el nro. 42 (oct-nov/1967) por problemas con el nombre y la circulación por correo. A medida que pasan los números radicaliza el discurso opositor. Nro. 43-44 (may/1968) contiene Manifiesto de los Obispos del Tercer Mundo. Con una foto en tapa del Ejército reprimiendo, nro. 45 (jul/1968) se titula “La juventud frente al régimen. Dos años de violencia y miseria”. Nro. 46 (sept-oct/1968), sobre la batalla perdida del liberalismo. Medidas: 16 x 22 cm (nº 1/4)/20 x 28 cm (nº 5/47).

Comunidad

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Jesús Ramos.
Números publicados: nº 1 (10/3/1973).
Referencias: Boletín de la Comunidad Anarco-Solidaria Inter-Regional, Región Argentina. Cercanos a la FORA y al anarco-sindicalismo, su objetivo es instalar la primera granja comunitaria según el ideal libertario. Medidas: sin datos.

Concentración de la Juventud Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Oscar Aleman.
Números publicados: nº 1 (septiembre/1974) al nº 4 (diciembre/1974).
Referencias: “Por una Patria Justa, Libre y Soberana”. Órgano oficial de Concentración Nacional Universitaria (CNU) y Concentración de Juventud Peronista (CJP), organizaciones de la ultraderecha peronista. Periódico mensual de cuatro páginas. Con un discurso amenazador, en primera página aparece el editorial firmado con el seudónimo de Santos Vega. Nro. 1 (sept/1974): “... está la línea del trasbordo

ideológico, político, doctrinal e institucional, que tiene sus poderosas raíces en la nefasta administración instaurada por el traidor Cámpora, continuidad de la nefasta administración Lanusse [...]. Las guerrillas trozko-marxistas-montoneras que han asaltado la Universidad, para terminar con lo poco de sano que en ella queda, nos hablan de la dependencia cultural cuya causante no fue otra que su antecesora F.U.A., tan marxista y tan antiperonista como estas trenzas y tendencias de marxistas, castristas o judeo-cristianos [...]. Esta situación significa entonces el combate entre el país y sus ideales de orden y justicia, contra la subversión ideológica y guerrillera que, aliada a otros oscuros sectores, pretenden reeditar la nefasta antinacional ‘Unión Democrática’ como expresión de la Sinarquía”. Contra las versiones periodísticas que dicen que le explotó una bomba en el portafolio, sostiene que a Alejandro Giovenco “lo asesinó la guerrilla marxista”. Nro. 2 (oct/1974): “Si la conducción de una parte ostensible de la guerrilla ha resuelto con esa retórica de púlpito desgastado volver a la clandestinidad, merece encuadrarse el hecho en el marco mayor de la política movable y sorprendente: por un lado los que consolidan el poder legítimo de Isabel, poder de Perón, de los descamisados de Perón, de la legitimidad constitucional; por otro lado, los que erosionan con diversos expedientes y chachullos ese poder incuestionable, tomando como fundamentos las más variadas recetas e ingredientes [...]. Las víboras vuelven a sus cuevas, porque reanudan sus operaciones ocultas, sirven mejor a sus señores sinárquicos, presionan a sus esclavos políticos”. Nro. 3 (nov/1974) celebra el regreso de los restos mortales de Eva Perón: “Falsos sacerdotes que proclaman ‘una nueva fe judeocristiana’ y entregan sus rebaños a los lobos de Yawhé, como en la Argentina es ejemplo el concubinato radichas-montos-clericales. Surge excelsa y luminosa EVA PERÓN como una misteriosa luz para la Patria”. Nro. 4 (dic/1974): “La acción de las guerrillas dirigida contra las Fuerzas Armadas no es, por supuesto, la única forma de subversión. Tal vez sea esta guerrilla marxista-montonera la línea más directa y violenta de la subversión, pero hay además otras tan malignas y más embozadas que esta [...] desde el ámbito clerical. Este verdadero poder lanza, por un lado, una ofensiva marxista utilizando a falsos prelados como Angelelli, Carbone, etc. Por el otro lanza a los grupos nacionalistas gorilas y clericales a infiltrarse en los estamentos del gobierno para sabotearlo desde adentro [...]. Servir con lealtad a ISABEL PERÓN pues ella sintetiza LA DOCTRINA Y EL IDEAL DEL PERONISMO, SIN YANKEES, SIN MARXISTAS Y SIN NACIONALISTAS CLERICALES”. Medidas: 27 x 37 cm.

Conducta

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén O. Ormart.

Redacción: Ataulfo Pérez Aznar; Francisco Hipólito Uzal; Ricardo Rojo.

Números publicados: n° 1 (11/6/1957); n° 3 (25/6/1957).

Referencias: “Órgano de doctrina y lucha”. Semanario de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) que apoya la fórmula Frondizi-Gómez. Nro. 2 (18/6/1957) se pronuncia “en contra de la reforma constitucional ordenada arbitrariamente por un gobierno de facto”.

Medidas: 29 x 44 cm.

Conducta

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leónidas Barletta (José Ariel López; Luis A. Soria; Abel Granada).

Redacción: José Peco; Rosa Eresky; Ricardo M. Ortiz; Basilio Valerga; Enrique Montalbán; Laura Montaña; Rafael De Stefano; Alejandro Clara; Alberto Morales; Manuel Galich; Gregorio Selser; Héctor Negro; Roberto Mariani; Beatriz Hilda Grand Ruiz; Leticia Torres; Carlos Ruiz Daudet; Leopoldo González Laplane; Norberto Frontini; Alberto Candiotti; Jorge Del Río; Juan Carlos Esteban; Alejandro Gómez; Mario Mathov; Adolfo Silenzi de Stagni; Juan Goldstraj; Ezequiel Martínez Estrada; S. Horovitz; Alberto Casella; Felipe Freyre; Bernardo González Méndez.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena octubre/1959) al n° 46 (5/10/1960).

Referencias: Semanario político cultural de izquierda que reemplaza al clausurado *Propósitos*, luego de fracasar con el intento de *Las Ciento y Una*. *Conducta* también será clausurado siendo reemplazado por *Principios*. Barletta le pone el mismo nombre de la revista que había editado en 1938. Los primeros números se reciben quincenalmente mediante suscripción en un tamaño pequeño hasta el nro. 6 (2ª quinc dic/1959). Desde el nro. 7 (6/1/1960) aparecerá semanalmente en formato diario similar a *Propósitos*, dedicado a la política nacional, latinoamericana y con secciones fijas relativas a lo cultural. El editorial aparece siempre en la primera hoja firmado por Leónidas Barletta y también escribe otros artículos con distintos seudónimos. En la mayoría de las portadas hay referencias a la Revolución Cubana y también en páginas interiores se incorpora una sección fija, “Cuba responde”, en la cual se defiende la revolución y se reproducen discursos y escritos de Fidel Castro. Abierto opositor al gobierno de Frondizi sostiene en el nro. 9 (20/1/1960) que “el plan de acción del actual gobierno es antidemocrático y antinacional. Hay muchas formas de

perder la soberanía y la más temible es comprometiéndolo la independencia económica”. Además, por la identificación del presidente con su asesor Frigerio, lo llama con sorna “Rogelio Frondizi”. *Conducta* recibe críticas porque se suceden reportajes a dirigentes del radicalismo del pueblo con tal frecuencia que Balbín llega a decir: “*Conducta* es nuestro vocero”. En el nro. 10 (27/1/1960) pide juicio político a Álvaro Alsogaray. Ante la llegada del presidente norteamericano Eisenhower al país, Barletta escribe en el nro. 16 (9/3/1960) sobre “la prensa vendida” acusando a *La Prensa* y a *La Nación* de que “jamás se vio un torneo de pordioseros lamedores más impacientes. Este abyecto servilismo es tanto más revulsivo si se tiene en cuenta el brillante negocio que significa en este caso la lisonja y la impunidad de que goza el coro que la difunde”. En el nro. 22 (20/4/1960) se pregunta con ironía si hay libertad de prensa porque “el director del periódico *Soluciones*, que en poco tiempo había logrado ocupar un lugar de primera línea en el periodismo del país, ha denunciado el reiterado secuestro del semanario. El Dr. Ismael Viñas señala la alevosía del procedimiento al secuestrársele la tirada del periódico en el momento en que se retira la edición de la imprenta”. Nro. 24 (4/5/1960): “¿Para quién habla el presidente? ¿Para las ratas del periodismo extranjero que le roen los bajos de los pantalones, en permanente traición a la democracia y a la república en la que medran? ¿Para las víboras del periodismo comercial que hace la fortuna de sus propietarios engañando y confundiendo a un pueblo que va consumiendo sus reservas de paciencia y civilidad?”. Nro. 31 (22/6/1960), extenso reportaje en toda la portada a Alfredo Palacios, cuyo tema principal es “la verdad sobre Cuba”. Con título catástrofe, nro. 42 (7/9/1960): “CONDUCTA DENUNCIA ley de energía, torturas, tratado de la Antártida, terror en Paraguay”. Además, en la sección “Cuba Responde” escribe Martínez Estrada: “Che Guevara, capitán del pueblo”. Al salir de imprenta, el nro. 45 (28/9/1960) nunca llegará a la calle porque es secuestrado por personal de Coordinación Federal que responde al Ejecutivo. La edición contenía denuncias referidas a Teléfonos del Estado y tres artículos respecto a la defensa de la siderurgia argentina contra las medidas que adoptaría el gobierno. Finalmente sale el nro. 46 (5/10/1960) y es clausurado por el Decreto 11.638/60. Será reemplazado por el semanario *Principios*.

Medidas: 18 x 26 cm (n° 1/6)/43 x 58 cm (n° 7/46).

Conducta

Lugar: Paraná, Entre Ríos.

Dirección: Carlos Contín.

Números publicados: año 1966.

Referencias: Periódico de la Unión Cívica Radical (UCR) que se opone a la dictadura de Onganía.
Medidas: 28 x 40 cm.

Confidencial

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Hugetti.
Redacción: Jorge Passo; Héctor Tocagni; Juan Rodríguez; Horacio Eichelbaun; Jorge Ricardo Peralta; E. de Andre Lagarde; Ferrera de Castro; Juan Carlos Martelli; Glauco Ruggeri; José Mejuto; Hermes Orosica; Juan Carlos Paciullo; Walter Fumarola; Ramón Algüero.
Números publicados: n° 1 (1ª quincena mayo/1969).
Referencias: Revista de actualidad y análisis político que apoya a Onganía. Cubre sus actividades y realiza notas a varios de sus funcionarios. Seguidora de la concepción comunitarista del Estado, del francés Jaime María de Mahieu, se opone a los partidos políticos por considerarlos “antinaturales e instrumentos del liberalismo capitalista”. Editorial: “Nadie duda de la importancia de un frente interno unido para poder llevar a cabo realizaciones que excedan una administración normal, si es que pretendemos superar presiones. Si alguien lo dudara, le bastaría estudiar el fenómeno político social que significa la revolución del 28 de junio de 1966 y el consenso casi unánime de la ciudadanía que siguió a este hecho. Y es que el descrédito parlamentario surgido de la indisciplina partidaria electoral se sumó a la ausencia de un ejecutivo fuerte y dinámico que contrabalanceara dicha situación”.
Medidas: 22 x 28 cm.

Confirmado

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jacobo Timerman (7/5/1965-3/11/1966); Juan José Güiraldes (9/12/1965-30/6/1966); Félix Garzón Maceda (10/11/1966-19/12/1973); Fernando Morduchowicz (26/12/1972-10/4/1973); Horacio Agulla (17/4/1973-julio/1977).
Redacción: Jorge Aráoz Badí; Armando Alonso Piñero; Miguel Alurralde; Ramón Avellaneda; Álvaro Alsogaray; Andrés Alsina; Celina Antonini; Marilyn Arana; Lorenzo Amengual; Carlos Arroyo; Diego Barrachini; Julio Blanco; Miguel Briante; Carlos Borro; Andrés Cisneros; Patricio Colombo; Héctor Alberto Carricart; Sergio Caletti; Martín Campos; Alberto Carbone; Jorge Cayo; Osvaldo Ciezar; Osvaldo Cornide; Marta Corvalán; Osiris Chierico; Eduardo Crawley; Oscar Delgado; Antonio Dal Masseto; Esteban Dufourq; Juan Carlos de Pablo; Rafael Duque; Daniel Della Costa; José Eliashev; Edmundo Eichelbaum;

Mario Espósito; León Epsztein; Juan Carlos Ferrari; Héctor Ferreirós; Carlos Florit; Juan Manuel Francia; Williams Fredes; Alberto Garasino; Ramón Garriga; Sara Gallardo; Juan Gelman; Luis Guagnini; Armando Gallo; Francisco Herrera; Mario Herrera; Elsa Jascavich; Heriberto Kahn; Héctor Kuperman; Félix Luna; Lía Levit; Marcelo Lezama; Fernando Más; Luis Más; Agustín Mahieu; Juan Carlos Martini; Luis Alberto Murray; Carlos Alberto Mutto; Beatriz Méndez; Rodolfo Martínez; Víctor Max Wullich; Jorge Miller; Mariano Montemayor; María Angélica Molinari; Marcelo Moreno; Flora Novillo Corvalán; Francisco Oddone; Marcos Ordóñez; Jorge Palacio (Faruk); Jorge O. Palacios; Ignacio Palacios Videla; Angélica Paz; Armando Páez Torres; Rodolfo Pandolfi; Paulino Pena; Marsha Pérez Abella; Felisa Pinto; Enrique Raab; Pablo Rodríguez de la Torre; María Luisa Rodríguez; Raquel Rusiñol; Abrasha Rotenberg; Rómulo Rinaldi; Oscar García Rey; Pedro Roth; José María Rosa; Alberto Rudni; Julia Raggi; Jorge Raventos; Victorio Sánchez; Osvaldo Seiguerman; Carlos Scavo Kedinger; Luis Soto; Enriqueta Souto; Kive Staiff; Héctor Tomasini; Rodolfo Terragno; Mario Trejo; Carlos Ulanovsky; Horacio Verbitsky; Enrique Vera Villalobos.

Números publicados: n° 1 (7/5/1965) al n° 526 (31/12/1980).

Referencias: Revista semanal de noticias con influencia en los sectores medios. Luego de dejar *Primera Plana*, Timerman edita *Confirmado* con un estilo de periodismo innovador similar a la anterior publicación. Aunque disputa el mismo espacio en la clase media, nunca alcanzará las ventas ni el ascendiente de *Primera Plana*. Tendrá una tirada de 50.000 ejemplares.

Se considera liberal, difunde las novedades culturales y todo tipo de representaciones que tiendan a modernizar el país. Opositora al gobierno de Arturo Illia, apoya al sector azul del Ejército que conspira para el golpe de Estado. Por eso, contribuye al derrocamiento del gobierno con dos campañas simultáneas: mientras ataca en forma agresiva a Illia, va construyendo la figura de Juan Carlos Onganía como alternativa de poder. Por ejemplo, las primeras portadas con Onganía aparecen en el nro. 6 (11/6/1965) y nro. 11 (16/7/1965). Las columnas de M. Montemayor sobresalían por instigar en forma directa a las FF.AA. para derribar a Illia. Escribe en el nro. 51 (9/6/1966): “... Las cosas no pueden seguir así, globalmente y en profundidad, hace falta un enérgico y coherente esfuerzo de todos los sectores, no sólo de los militares, para iniciar una nueva etapa”. Nro. 54 (30/6/1966): “Todas las revoluciones anteriores fueron *contra* algo. La de 1930, *contra* el desorden establecido de Yrigoyen; la de 1943 *contra* el caduco orden conservador; la de 1955, *contra* los excesos de Perón; la de 1962, *contra* el presunto

maquiavelismo de Frondizi. Por primera vez, ahora, una revolución aparece signada fundamentalmente por lo positivo: *por la Nación*. Ya sin Timerman, en el nro. 79 (22/12/1966) se pregunta: “¿Por qué fracasa el gobierno?”, mostrando algún grado de desilusión en lo económico. Se deja en claro en el nro. 113 (17/8/1967) que aun con críticas se sigue apoyando a Onganía: “Nadie puede asegurar ahora que todo marcha de la mejor forma posible. Pero todo el país coincide en que el esfuerzo debe seguir a pesar de los inconvenientes: ése es el consenso, casi unánime, de la revolución, aunque el gobierno resulte muchas veces censurado”. Con el titular “La imagen del presidente”, nro. 151 (9/5/1968): “El presidente Juan Carlos Onganía superó, la semana anterior, la más feroz ofensiva desatada por los sectores contrarrevolucionarios desde el 28 de junio de 1966 [...] la imagen de Onganía se agrandó, paralelamente al crecimiento de las versiones y a pesar de los errores de muchos de sus colaboradores [...]. Una antigua ley política indica que un mito solamente puede terminar cuando comienza otro. El reinado mítico de Yrigoyen finalizó cuando apareció Juan Perón; el mito de Perón terminó cuando comenzó la era de Onganía”. Conclusiones del Cordobazo, nro. 207 (5/6/1969): “Replanteada la situación y resueltos los cambios que el Presidente disponga efectuar en las estructuras del gobierno, sin presiones, y no como un signo de debilidad, sino como una reiteración y ratificación del principio de autoridad, el país y el mismo gobierno podrán comenzar otra vez”. Aparece una edición extra (11/6/1970) con respecto al cambio de Levingston por Onganía: “Si es cierto que el pueblo argentino había perdido las esperanzas cifradas en el gobierno, no puede dudarse que mantiene inalterable su identificación con las causas que le dieron origen en adhesión a los lineamientos generales que inspiraron la Revolución”. Durante la presidencia de Lanusse apoya sus decisiones políticas pronosticando su triunfo definitivo, y la derrota del peronismo. Por bajas en las ventas deja de salir como *Confirmado* en el nro. 392 (19/12/1972). A la semana sale con el nro. 393 (26/12/1972) como edición conjunta *Análisis-Confirmado*, dirigida por el director de *Análisis*, Fernando Morduchowicz, manteniendo cada revista su anterior numeración: “Recogerá, por todo ello, lo mejor de ambas revistas. Aquellos aspectos que han fundado su reputación y promovido su ubicación en el periodismo argentino”. A principios de 1973 apuesta a una victoria de Ricardo Balbín en las elecciones. *Análisis-Confirmado* interrumpe su publicación en el nro. 412 (8/5/1973) por conflictos gremiales dentro de la empresa. Reaparece como *Nuevo Confirmado* con el nro. 393 (15/5/1973) con un discurso crítico hacia Perón. Suspende la edición durante tres semanas y sale

el nro. 394 (12/6/1973) con un análisis del plan económico de Gelbard. El último número de este período es el 399 (10/8/1973) tratando de imponer la candidatura de Manrique.

Vuelve a aparecer con el nombre *Confirmado* con el nro. 400 (3/12/1975) y esta nota central: “Subversión, el contenido de una lucha que conduce a la Guerra Total”. Se convierte en mensual a partir del nro. 405 (feb/1976). Nro. 406 (mar/1976) apoya abiertamente el golpe de Estado (“La madurez militar”).

Medidas: 20 x 28 cm.

Confluencia revolucionaria por la patria socialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Jozami.

Números publicados: n° 1 (enero/1974) al n° 5 (agosto/1974).

Referencias: Revista del grupo Comandos Populares de Liberación (CPL). Perteneciente a la “izquierda revolucionaria nos unimos en torno al proyecto de patria socialista, nos proponemos reflejar fielmente las luchas obreras y populares y aportar al acercamiento entre las fuerzas de la izquierda y el peronismo revolucionario”. Fuertes críticas al gobierno de Perón. Los artículos no llevan firma. Comienzan un proceso de acercamiento hacia las posiciones de FAR-Montoneros, que es explícito en el nro. 3 (may/1974) y en los últimos números hace evidente su incorporación. Editorial nro. 1 (ene/1974): “Pocas veces tan difícil como hoy describir el estado de ánimo de nuestro pueblo. ¿Qué piensan más de 7 millones de votantes que plebiscitaron a Perón hace apenas 3 meses? El lapso transcurrido es demasiado corto como para aventurar las expectativas generadas a lo largo de 18 años de proscripción. Pero, la realidad cotidiana, la del Plan Gelbard y las bandas armadas de la burocracia, no tiene nada que ver con el proyecto que los trabajadores forjaron en sus luchas desde 1955”. Nro. 2 (feb/1974): sobre la ofensiva desatada “por la burocracia sindical y su relación con el proyecto económico-político del gobierno”. Nro. 3 (may/1974) publica documentos revolucionarios del peronismo en los 18 años de lucha. En la tapa aparece foto con banderas argentinas con la inscripción “Montoneros” y en el interior se analiza el 1° de mayo (“¿Qué pasó General?”) desde una posición similar a la de Montoneros. En la nota de dirección se disculpan por el retraso de la edición y marcan claramente su identificación con las “organizaciones revolucionarias del peronismo” que están a “la vanguardia de la lucha por el cumplimiento del mandato que el pueblo expresó en las urnas el 11 de marzo y el 23 de setiembre”. En la contratapa publican un extracto del discurso de Mario Firmenich en la cancha de Atlanta el 11/3/1974. Nro. 4 (jun/1974), crónica de los conflictos

obreros donde se descalifica el pacto social. Denuncian que intentan proscribir a Montoneros y en la contratapa aparece el balance de Montoneros sobre el 1º de mayo. Nro. 5 (ago/1974) polemiza con la revista *Liberación* porque en su número 21 incluye un fascículo titulado “Los Montoneros y la Revolución”, que hace un análisis de dicha organización. *Confluencia* le contesta en un extenso artículo de 9 páginas titulado “La revolución sigue siendo peronista”, en el que, en realidad, se dirige a la izquierda en general, defendiendo la línea seguida por Montoneros a partir de la coyuntura electoral. Medidas: 22 x 29 cm.

Confluir

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Roberto Luis Carri.
Números publicados: año 1969.
Referencias: Revista cercana al peronismo combativo.
Medidas: sin datos.

Confraternidad

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: A. Atilio Albornoz; Dora de Uboldi; José María Longo.
Números publicados: n° 1 (agosto/1957) al n° 6 (febrero-marzo/1958).
Referencias: Revista mensual dedicada a Sudamérica. Editorial presentación: “Nuestra revista quiere ser un instrumento feliz de la hermandad entre las naciones del continente, unidas por los vínculos imborrables de la sangre, incluso con las respectivas metrópolis de antaño...”. Cubren las actividades, distinciones y condecoraciones que realizan las distintas embajadas y políticos sudamericanos.
Medidas: 22,5 x 30 cm.

Consejo Obrero

Lugar: Córdoba.
Números publicados: n° 1 (15/6/1972).
Referencias: Periódico de los obreros mecánicos comunistas revolucionarios. Pertenecen al Partido Comunista Revolucionario (PCR) del gremio SMATA Córdoba. Al asumir Salamanca, se quejan de las deudas y de la burocracia que heredan de las conducciones de Torres y Bagué.
Medidas: 29 x 42 cm.

Consigna

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Osvaldo E. Méndez.

Redacción: Fermín Chávez (Juan Cruz Romero); Juan Gabriel Puigbó; Walter Bruno Vezza; Armando Guerra.

Números publicados: n° 1 (7/12/1956) al n° 6 (29/1/1957).

Referencias: Semanario de cuatro páginas de la Resistencia Peronista. Fue clausurado varias veces por infracción al Decreto 4161. Secciones: “La orden del gran boleto” (aparece el político o su frase cuando miente). La carta de los lectores está firmada por Juan Cruz Romero (seudónimo de F. Chávez). Nro. 2 (14/12/1956) pide “que el país celebre una navidad sin presos políticos y sindicales”. El Ministerio del Interior ordena el secuestro de toda la edición del nro. 4 (28/12/1956) y aconseja la clausura, por infringir el Decreto 4161. El motivo es su editorial: “Un solo objetivo: volver al coloniaje económico”. Nro. 5 (22/1/1957) se opone duramente a los 14 meses de intervención de la CGT por parte de la Libertadora (“La reacción quiere destruir el poder político de la CGT”). Finalmente, es secuestrada antes de su salida toda la edición del nro. 6 (29/1/1957) y clausurado definitivamente. Esta última edición trae como título: “La renuncia del gabinete confirma el caos político” y en una de sus columnas principales relata la atomización del frente de fuerzas políticas que estuvieron a favor del golpe del 16 de septiembre e ironiza: “Esta somera síntesis nos permite apreciar la claridad y tranquilidad que reina en nuestro país. Con el 70 % del pueblo de espaldas al gobierno y a los partidos políticos y el resto peleándose cada día con más vigor, tendremos reflejada nuestra realidad y nuestro futuro. Los libertadores han venido a salvar a la patria. ¿No será al revés?”. Lo reemplaza *Nueva Consigna*, que cuenta en su presentación: “El Director procesado y los Colaboradores presos. Pocas veces el gobierno provisional ha demostrado tanta debilidad frente a un periódico como ante CONSIGNA. Bastaron unos pocos números de prédica nacional y popular para que ordenaran el secuestro del número cuatro, para luego repetir el mismo procedimiento en el número seis y disponer, simultáneamente, la clausura que –sin saber aún qué autoridad inmediata y responsable la dispusiera– reveló hasta qué punto se siente este gobierno vulnerable ante la verdad esgrimida por ese puñado de periódicos y revistas independientes que han logrado permanecer a riesgo de la libertad y las vidas de sus responsables [...] su Director Osvaldo Méndez, es procesado [...] dos de los colaboradores Walter Bruno Vezza y Juan Puigbó son encarcelados”. Otros miembros de la redacción editarán *Señal*.
Medidas: 42 x 60 cm.

Consigna

Lugar: Pergamino, Buenos Aires.

Dirección: V. Debeljuh.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1972); n° 2 (diciembre/1972); n° 3 (enero/1973); n° 4 (marzo/1973); n° 5 (abril/1973); n° 7 (julio/1973).

Referencias: “Vocero del Movimiento de Reafirmación Nacionalista de Pergamino”. Publicación a mimeógrafo del Movimiento de Reafirmación Nacionalista-Filial Pergamino. Nro. 3 (ene/1973), al formarse la Junta Regional Reorganizadora del Nacionalismo (Junín, San Nicolás y Pergamino) publican la Declaración de Pergamino: “Ante la situación de crisis que vive nuestra Patria, traducida en la decadencia política, económica y social a la que se asiste, un grupo de argentinos radicados en la zona noroeste de la Provincia de Buenos Aires, identificados con el ideario nacionalista, bastardamente distorsionado en la hora actual por marxistas y liberales que lo utilizan con fines electoralistas y de confusión deliberada, reunidos en la Ciudad de Pergamino deciden, con la ayuda de Dios, constituirse en JUNTA REGIONAL REORGANIZADORA DEL NACIONALISMO para decir: Basta! Y volver a plantar una tacuara en el terreno que los enemigos de la Patria parecen haber ganado casi definitivamente”. Nro. 4 (mar/1973) adhiere a “las banderas de 1943 y 1945”. En nro. 5 (abr/1973) afirman tener una posición independiente ante la estructura partidaria: “Proclamándonos consecuentes con las banderas revolucionarias y nacionalistas del justicialismo, pero no oficialistas ingenuos o interesados del Partido Justicialista, que como tal, entendemos que padece de las mismas lacras que los demás partidos liberales, por cuanto, el SISTEMA es el que implementa las reglas de juego”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Consigna

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Miguel Ángel Lorenzo; Juan Carlos Pasquarosa; Enrique Biasutti; Osvaldo Esteban Luis; Luis Alberto Bordonali; Pedro del Canto.

Números publicados: n° 1 (marzo/1973); n° 2 (10/4/1973).

Referencias: “¡Patria y Poder al Pueblo!”. Órgano de la Juventud Peronista (JP) de la Unidad Básica “Coronel Cogorno” ubicada en Aquino 6133, Capital Federal. Revista de 16 páginas realizada de manera rudimentaria por los militantes jóvenes del barrio de Villa Lugano que por un lado adhieren a las consignas de la JP sobre “la Patria Socialista” y por el otro reciben publicidad de la Unión Obrera Metalúrgica. El primer número trae el “servicio electoral” como guía para los

vecinos. En nro. 2 (10/4/1973) sobresale reportaje al padre Carlos Mugica.

Medidas: 17 x 22 cm.

Consigna Nacional/Consigna

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Jassen.

Redacción: Ricardo Gutiérrez; Manuel García; Norma Moreno; Ana María Sánchez; Ismael Criado; Jorge Vázquez; Guillermo Ahualli; Salvador Nielsen; Osvaldo A. Dighero; Carlos A. Pereyra; Martín Almafuerte; Nadira Engracia; Ariel Keller; Ludovico Rodríguez; Hilario Giménez; Omar Silva; Pedro Crespo; Aldo César Montes de Oca; Miguel Defelipe; Leoncio Gianello; Walter Santini; Gabriel Ruiz de Los Llanos.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena diciembre/1973) al n° 17 (1ª quincena noviembre/1974).

Referencias: Revista quincenal del peronismo de derecha pro árabe, con constantes alusiones contra la sinarquía internacional. Continúa a la publicación *Patria Bárbara*. Difunde y apoya las relaciones argentinas con el mundo árabe. Secciones fijas: “Parábola” (sobre algo positivo del gobierno peronista) y viejas notas de los semanarios de la resistencia: *Consigna* y *Retorno*. En la mayoría de los números hay notas de homenaje al dirigente sindical asesinado Dirk Henry Kloosterman y solicitudes de SMATA. Los primeros números aparecen con el nombre de *Cuadernos de Consigna Nacional*. Nro. 2 (15/12/1973), dedicado al Plan Trienal (1974-1977) del presidente Perón. Nro. 3 (1/1/1974) está dedicado íntegramente a La Rioja y su gobernador Carlos Menem (incluso la publicidad). En los números siguientes se publicará la obra de gobierno de aquellas provincias con gobernador vinculado a la ortodoxia peronista, a cambio de avisos en la revista. Nro. 4 (15/1/1974) expresa su apoyo incondicional a Perón y denuncia que “odian a Perón los ‘estudiantes’ universitarios profesionales, dirigentes ‘juveniles’ a los 40 años de edad [...] para estos sectores elitistas, que buscan, deliberadamente, apartarse del Pueblo (el cual desprecian), romper el Peronismo es el paso previo a la conversión de la sociedad nacional en una colectividad multinacional y pluralista, en el cual coinciden con el sionismo internacionalista”. Nro. 5 (1/2/1974) el título del editorial es: “La tendencia no es peronista”. Nro. 6 (15/2/1974) publica las palabras inéditas de Perón en el primer encuentro con la Juventud Peronista y un homenaje por la muerte del militante de derecha Alejandro Giovenco (denuncian asesinato y no que le explotó una granada). En el nro. 7 (1/3/1974), además de los ataques a la DAIA y a Montoneros y ERP, comienzan a instalar la figura política de Isabel. A partir del nro. 10 (25/4/1974) pasa a llamarse solo *Consigna*, con el lema

“Revista de Información y Doctrina”. En esta edición ataca a la organización de maestros israelitas; publica reportaje al “patriota Teniente Coronel Navarro” (autor del Navarrazo en Córdoba). Nro. 12 (24/5/1974), el editorial aclara que no celebrarán el 25 de mayo porque “el pueblo que había votado a Perón, por aquello de que el gobierno sería para Cámpora y el Poder para el Conductor, se enteró muy pronto de que, en el Gobierno, se había instalado el más grande traidor de todos los tiempos y, a su lado una corte de marxistas, liberales, aprovechados comerciantes y proxenetas...”. A partir del nro. 14 (jul/1974) cuya portada dice “Isabel es la luz”, se define como vocero de la Mesa Nacional Eva Perón y comienza a salir en forma irregular. Nro. 15 (1ª quinc sept/1974): “... será la próxima sociedad argentina con la que sueñan las guerrillas de la Sinarquía (conjunción de sionistas, clericales, marxistas y capitalistas, según lo definiera nuestro jefe, el General Perón); esencialmente se trata de pergeñar el caos y fracturar el espíritu de unidad nacional [...] de este modo asistimos a la admirable lucha entablada por Isabel”. Cambia de tamaño y formato (se agranda) en el nro. 16 (30/9/1974), íntegramente dedicado a apoyar la gestión del rector Ottalagano, denunciando crímenes “en la universidad marxista ante el descubrimiento de un horno crematorio clandestino”. Medidas: 22,5 x 29,5 cm/33 x 47 cm.

Consigna Popular

Lugar: Bernal, Buenos Aires.
Dirección: Jorge E. Laigle.
Números publicados: n° 1 (2ª quincena noviembre/1959); n° 2 (2ª decena diciembre/1959).
Referencias: “Es la lucha por una Argentina libre, justa y soberana”. Periódico de la Resistencia Peronista. El primer número publica en portada una carta dirigida a Frondizi firmada por “El proscrito”, en donde lo acusa de estar escribiendo “el prólogo de una inmensa tragedia argentina. Cómo decirle que por usted, por su culpa, miles y miles de argentinos, de mujeres, de niños van a sentir y padecer el espanto de la sangre y de la muerte”. Asegura que “YA SE ESTÁ LUCHANDO!! Los vendepatrias en acción. El pueblo contra la entrega”; reclama la libertad de los presos políticos y gremiales e impugna la proscripción del peronismo. En el último número se anuncia que “PERÓN VUELVE AL PAÍS COMO SEÑOR DE LA PAZ” y se aclara que disminuyeron las páginas de ocho a cuatro porque no le dan provisión de papel. El editorial nuevamente firmado por “El proscrito” anticipa que las elecciones de marzo significarán “un aplastante triunfo del voto en blanco que se coronará con una incontenible revolución popular en la misma noche del comicio”. Y pronostica: “El gobierno las anulará con

pretextos que no le faltarán a su impudicia. En consecuencia, cada argentino con sentido cabal de sus obligaciones con la patria, debe saber que estamos ya, de nuevo y definitivamente, en la guerra grande, en la guerra por la liberación, en la guerra de la independencia. Por lo tanto cada peronista, cada ciudadano enrolado en las filas de la patria debe vivir, actuar y proceder como si estuviera movilizado en tiempos de guerra”. Finalmente, la edición es secuestrada y se lo asfixia económicamente. Medidas: 33 x 43 cm.

Conspirador

Lugar: Corrientes.
Números publicados: año 1962.
Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de Corrientes vinculado al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: 29 x 42 cm.

Construcción

Lugar: Córdoba.
Números publicados: año 1963.
Referencias: Órgano de Unión Reformista Universitaria de Derecho de Córdoba cercano al Partido Comunista.
Medidas: 28 x 37 cm.

Construcción

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1966/1974.
Referencias: Órgano oficial de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA), cuyos secretarios generales son Rogelio Coria y luego Segundo Palma. Tiene una tirada de 50.000 ejemplares que se reparten a sus afiliados. S/n (oct/1973) dedicado a Perón presidente (“La hora de la reconstrucción nacional”). Se destaca un artículo: “¿Qué opina el general Perón de la ‘burocracia sindical’?”. Sobre las elecciones del gremio anuncia que solo se presentó la lista marrón oficialista: “Algunos sectores minoritarios, los ‘conocidos de siempre’, han planteado impugnaciones que no alteran, en absoluto, el desenvolvimiento de un proceso destinado a reafirmar la unidad, solidaridad y organización del gremio y su incorporación activa al proceso de Reconstrucción y la Liberación Nacional”. Con Perón en la tapa (“El líder habló claro”), las páginas centrales del s/n (may/1974) están dedicadas a Rucci. S/n (ago/1974) homenajea a Eva Perón (“Eterna vigía de la Revolución Justicialista”). Medidas: 28 x 42 cm/20 x 28 cm.

Construcción Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: s/n (julio-diciembre/1974).

Referencias: Realizado por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación, “Las páginas que siguen son la reseña de la actividad desarrollada por la Excelentísima señora Presidente de la Nación, Da. María Estela Martínez de Perón, en el lapso transcurrido entre su acceso a la primera magistratura y el último día del año 1974 [...]. El país continúa su marcha hacia destinos de grandeza [...] LEY DE SEGURIDAD: la presidenta de la Nación promulga la ley 20.840, contra el terrorismo económico, bélico e ideológico [...]. Repatriación de los restos de Doña María Eva Duarte de Perón. La Jefa del Estado anuncia este hecho al país”. En la portada aparece en blanco y negro Isabel Perón con la banda presidencial y a lo largo de 100 páginas de papel ilustración se exponen las actividades presidenciales con fotos en las cuales siempre está López Rega.

Medidas: 26 x 38 cm.

Consudec

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1962/1996.

Referencias: Órgano del Consejo Superior de Educación Católica. Periódico de información al servicio de los colegios católicos.

Medidas: 29 x 42 cm.

Contacto

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: César Hugo Castillo (1967/1968); Adalberto Wimer (1969/1974); José Carnevale (1975).

Números publicados: n° 1 (1965) al n° 112 (junio/1975).

Referencias: Órgano de la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza (FATLYF). Publicación mensual interna con las novedades gremiales y también constantes referencias a la política nacional. Cuando hay conflictos o temas urgentes editan *Contacto Extra*. Comienzan apoyando el gobierno de Onganía por lo menos hasta fines de 1967, alertando contra el comunismo y la subversión. A partir de 1968 van cambiando de postura, por ejemplo en el nro. 35 (oct/1968) llaman a la unidad del movimiento obrero: “Debemos terminar en nuestro movimiento con los ataques groseros y tremendistas entre los grupos antagónicos: los trabajadores perciben claramente que esto significa favorecer a los enemigos de siempre”. Nro. 49 (dic/1969) realiza una encuesta a personalidades: “¿Fue un mal año para los argentinos?”. El Secretario

General de la Federación, Félix Pérez, escribe que fue un mal año. Nro. 55 (jun/1970): “La injusticia es la madre de la violencia. No se puede gobernar contra el pueblo”. Nro. 60 (nov/1970), crónica del plan de lucha de la CGT. Nro. 76 (mar/1972) pide por la libertad de Agustín Tosco. Nro. extraordinario 83-84 (oct-nov/1972) con la vuelta de Perón (“Fin del destierro, comienza la reconstrucción nacional”). Nros. 90 (may/1973) y 91 (jun/1973) revelan optimismo con el triunfo de Cámpora y el retorno definitivo de Perón. Edición especial nro. 102 (jun-jul/1974) está dedicado a la vida y el legado del Gral. Perón. Nro. 108 (ene-feb/1975) apoyo irrestricto a Isabel Perón por impulsar la creación de la empresa nacional de Agua y Energía Eléctrica. Nro. 110 (abr/1975): “Los trabajadores con Isabel Perón, caudillo de la revolución”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Contemporánea

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Jacobo Bajarla.

Redacción: Jorge Carrol; Alberto Vanasco; Juan Carlos Aráoz de Lamadrid (Simón Contreras); Miguel Brascó; Enrique Molina; Ramiro de Casasbellas; Juan Batlle Planas.

Números publicados: n° 1 (otoño/1956); n° 2 (octubre/1957).

Referencias: Revista cultural del grupo de vanguardia ligado al invencionismo que tiene como propósito la “Revolución en el arte”. Este grupo renovador combate lo establecido con “estructuras estéticas revolucionarias”. Segunda época de la aparecida en 1948/1950. La revista, revulsiva para su época, agrupaba todas las tendencias de vanguardia “del momento”: surrealismo, madismo, arte concreto-invención, letrismo, estructuralismo, teatro del absurdo, etc.

Medidas: 28 x 37 cm.

Continente

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Hosne.

Redacción: Ernesto Frers; Enrique Alonso; Daniel Saidón; Roberto Vacca; Fernando Yurman; Manuel Costa; Daniel Millán; Hernán Seeber; Jorge Madrazo; Jorge Thomas; Aníbal Walfisch; Fernando Lorenzo; Pedro Pastureni; Ricardo Propato; José Rueda.

Números publicados: n° 1 (agosto/1966) al n° 11 (junio/1967).

Referencias: Revista mensual ilustrada de divulgación. Editada por Viscontea de Italia. Con abundante material fotográfico, identificada con la derecha liberal, está destinada a “la familia moderna. La vida de ayer, hoy

y mañana con el sentido dinámico y renovador que la anima". Analiza en el nro. 4 (nov/1966) la crisis universitaria por el éxodo de científicos y técnicos luego de la represión de Onganía. Nro. 6 (ene/1967) predice que 1967 "no tiene para los argentinos un significado netamente auspicioso. Lentamente, se disipa una suerte de esperanza alentada desde años atrás por presupuestos de progreso y bienestar". Nro. 10 (may/1967), extenso artículo crítico sobre Cuba.

Medidas: 22 x 29 cm.

Continente

Lugar: sin referencias.

Dirección: Néstor Stelatto Mojoli (Paraguay).

Redacción: Antonio Mazzarella (Argentina); Humberto Cabral (Argentina); Antonio Gallego Uribe (Colombia); Efrén Ramírez (Venezuela); Crispulo Ruiz Cajar (Panamá).

Números publicados: n° 1 (1974) al n° 10 (junio/1975).

Referencias: "Revista de noticias latinoamericanas". Editada por el Movimiento de Integración Latinoamericano (MILA). Publicación de izquierda que se distribuye en todo el continente denunciando a las dictaduras: "Creemos que en toda la América Latina existen múltiples problemas. El más grave quizás sea la permanencia de ESTADOS UNIDOS en el seno de cuanto organismo latinoamericano se forme". Contratapa del nro. 10 (jun/1975) contiene una poesía dedicada al Cordobazo.

Medidas: 17 x 22 cm.

Con Todo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Bernardo Alberte.

Redacción: Alicia Eguren; Gustavo Rearte; Celestino Blanco; Jorge Gil Solá; Marita Foix; Tomás Saraví; Carlos Caride; Alfredo Ferraresi; Flotildo Rojas; Miguel Mascialino; Eduardo Gurucharri; Juan García Elorrio; Manuel Belloni; Diego Frondizi; Mabel Di Leo.

Números publicados: n° 0 (septiembre/1968) al n° 6 (marzo/1969).

Referencias: Órgano del Peronismo Revolucionario. Se edita después del primer Congreso del Peronismo Revolucionario, realizado en el Sindicato de Farmacia en 1968. Publicación de 12 páginas que adhiere a la CGT de los Argentinos y reproduce comunicados de diferentes agrupaciones del peronismo combativo. Al lado del título *Con Todo* viene dibujado un puño en forma horizontal. En la presentación del nro. 0 (sep/1968) deja bien claro que la única alternativa es: "DICTADURA

O REVOLUCIÓN". Publica en páginas centrales y contratapa mensajes de Perón. Además, sale un suplemento escrito por Alicia Eguren sobre la reciente muerte de Cooke: "Hay épocas en que la dignidad de pueblos enteros reside en el coraje desesperado de unos pocos, cuyos atormentados sueños de justicia preforman las leyes de una humanidad nueva. Cooke perteneció a esa minoría predestinada y se expuso sin retaceos. La muerte canceló su lucha, pero le dio tiempo para ver alineados los batallones de una juventud combatiente a la que destinó lo mejor de su lucha y los mejores frutos de su inteligencia". Título de tapa en el nro. 1 (oct/1968) con foto de Perón: "No hay lealtad sin revolución". Editorial: "Cada etapa de la guerra tiene su ideología. En esta etapa, el Peronismo Revolucionario tendrá que librar, paralelamente a la que lleva el signo violento del combate, otra guerra de desenlace simultánea: la que se libra en el terreno de la doctrina y de la política ideológica. Por eso hacen falta los periódicos y por eso salimos. Para marcar, con toda la nitidez y crueldad necesaria la línea indeclinable del Peronismo Revolucionario [...]. Son las voces y los consejos de los que aspiran a medrar sobre la parálisis y la impotencia del pueblo, de los enemigos emboscados detrás de la retórica sensiblera de las recetas burguesas. A estos voceros 'amigos' de la ideología enemiga y a los escribas del régimen, vamos a darle CON TODO". Foto de Eva Perón ("UNIDAD PARA COMBATIR") en portada del nro. 2 (nov/1968), que trae un comunicado firmado por los presos de Taco Ralo: "Nuestros errores pueden servir de lección y ejemplo, pero no de negación de la ÚNICA SALIDA DEL PUEBLO ANTE LA VIOLENCIA GORILA". Títulos de los artículos en nro. 3 (dic/1968): "Plenario de bases, organizarse para pelear"; "Perón habla de Cuba"; "Sobre la muestra Tucumán Arde"; "Con lucha popular, retorno incondicional de Perón". Con el título de tapa que dice "Organizarse es pelear", nro. 4 (ene/1969) aborda los siguientes temas: las luchas en Tucumán y Santa Fe; análisis sobre espionaje y penetración cultural; reportaje a Octavio Getino sobre *La hora de los hornos*. Además, publican documentos del Destacamento Montonero 17 de Octubre desde la cárcel, y otro firmado por FAP (Frente guerrillero-Comando urbano) con la consigna "Hacer la revolución caiga quien caiga y cueste lo que cueste". En el nro. 5 (feb/1969) se insiste en que la única opción es la lucha armada ("TRAICIÓN O LUCHA") y ponen como ejemplo a los Tupamaros en el Uruguay: "El peronismo que durante 13 años luchó por curarse la lepra con que lo condenó políticamente la oligarquía y el régimen que la representa, ya está curado [...]. Nosotros ya sabemos que la violencia, la guerra es el único método eficaz y seguro para obtener la paz [...]. Nosotros hemos comprendido que nuestro fusil será nuestra carta

de humanidad, nuestra carta de ciudadanía, no las leyes, no los derechos escritos, no las constituciones, no los estatutos limitadores y vulneradores de todo lo anterior". Además, llaman a transformar la prensa sindical en periódico revolucionario para pelear contra la burocracia sindical. Con los titulares "Organizar la guerra total al sistema", "Basta de elecciones", el editorial del nro. 6 (mar/1969) apunta que "es el régimen quien nos ha sellado el camino. Un largo camino de diez años de dictadura", comprendiendo que la salida electoral sin proscripciones "es un camino cerrado definitivamente. Y está cerrado definitivamente por la vigencia popular y revolucionaria del General Perón. Y de existir ésta, será hija mal nacida de un pacto con el 'Neoperonismo' o con algún 'Neoperón' prefabricado, aunque sea General. Pacto que nos llevaría a encubrir a la Dictadura, a hacernos cómplices de la explotación de nuestro pueblo, serviles de la oligarquía nativa y por ende cipayos de los yankees". Trae un extenso artículo sobre la situación y las luchas en Tucumán. Fue clausurada por la dictadura militar.

Medidas: 29 x 43 cm.

Con Todo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo Villaflor.

Redacción: Raimundo Aníbal Villaflor; Elsa Martínez Garreiro.

Números publicados: n° 1 (abril/1974) al n° 5 (septiembre/1974).

Referencias: "El peso de 18 años de lucha de la clase obrera peronista". Vocero del Peronismo de Base (PB) que se imprime en el Sindicato de Farmacia de Buenos Aires. Se considera 2ª época de la que dirigió el mayor Alberte en 1968/1969. Con 24 páginas, realizada en off-set, ningún artículo lleva firma. Gran parte está dedicada a cubrir los conflictos gremiales y movilizaciones de los trabajadores. El primer número, sobre el 1º de mayo, convoca al acto del PB en Federación de Box. Nro. 2 (may/1974) analiza los hechos en Plaza de Mayo ("Nada para festejar") y crónica del acto del PB. Editorial nro. 3 (jun/1974): "Tanto de TODOS LOS QUE NO FUIMOS a la Plaza —desde los cientos de activistas que cuestionaron conscientemente la convocatoria oficial en nuestro acto, hasta los miles y miles de compañeros que no nos movilizamos ni para dar el conforme frente al balcón, porque no lo estábamos, ni para preguntar ¿qué pasa general? porque lo sabíamos o preferíamos buscar la respuesta en nuestra propia experiencia, no en una Casa Rosada repleta de enemigos—, como también, en TODOS LOS QUE YENDO no pudimos reconocer nuestras necesidades, nuestra experiencia, ni en las palabras de Perón queriéndonos imponer un

enemigo que no era el que nosotros enfrentamos en las fábricas, ni en la decisión de los Montoneros tratando de arrastrarnos a una ruptura con el liderazgo de Perón que, al no surgir del respeto, la reivindicación, la recuperación de nuestra experiencia, nos resultaba artificial, no podíamos hacerla nuestra". Edición especial nro. 4 (jul/1974) ante la muerte de Perón, publicando en tapa fotos del entierro y la siguiente frase: "Podrán nuestros enemigos usar su nombre contra nosotros, podrán llevarse incluso su cuerpo sin vida. Pero no podrán arrebatarnos las enseñanzas políticas que sólo nosotros fuimos aprendiendo durante 30 años como clase obrera peronista". Nro. 5 (sept/1974) adjunta suplemento especial con las propuestas lanzadas en el acto de Berisso por las agrupaciones obreras del Peronismo de Base. Deja de salir por la represión y el ahogo económico.

Medidas: 26 x 36 cm.

Con Todos por la Liberación

Lugar: Santa Rosa, La Pampa.

Dirección: Ricardo di Nápoli.

Redacción: Raúl C. D'Attri; Alicia Depetris; Edith Vivona; Alicia Bidondo; Jorge Sánchez; Eduardo Pérez; Pablo De Pian; Jorge Ricardo Bragulat; Hugo Chumbita; Juan Carlos Pumilla; Héctor Topet; Walter Cazenave.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1973); n° 2 (febrero/1974); n° 3 (abril/1974); n° 4 (julio/1974); n° 5 (febrero/1975).

Referencias: Revista cultural política cuyos periodistas estaban vinculados a organizaciones de izquierda. Su objetivo era difundir las luchas populares en la provincia, las cuestiones regionales, proponer el debate cultural en términos de liberación o dependencia y, hasta poco antes de la muerte de Perón, expresar un apoyo crítico al gobernador peronista. Nro. 1 (dic/1973) contiene entrevista al gobernador Aquiles José Regazzoli. Se destaca también: "Uno de los procesos más ricos que ha vivido nuestra provincia en los últimos años, ha sido sin duda el que se ha dado en el plano universitario. Podríamos aventurar aun que, fuera de las instancias electorales, comunes a todo el país, la lucha estudiantil se coloca inmediatamente detrás de la de los obreros salineros, en 1971, tanto por la experiencia acumulada, como por la repercusión que alcanzó en el conjunto de la población". En el nro. 3 (abril/1974) analizan el primer año de gobierno aludiendo a la presión de la derecha peronista y denunciando que en la provincia "hay sectores que trabajan al desgaste con una clara intencionalidad de copamiento reaccionario; entre las tácticas aplicadas a tal fin, la más peligrosa es la más sutil: aquella que

alienta alianzas, que condicionan, aíslan y someten a quienes presuntamente aparecen apoyando”. A partir del progresivo acercamiento a los sectores ortodoxos del peronismo, en el nro. 4 (jul/1974) cambia la línea editorial y critica el giro político del gobernador Regazzoli: “Hay un ‘grupo’ de hechos que parecerían dar una orientación en la búsqueda de esos enemigos, y en la definición de una línea: la sanción de la ley provincial de prescindibilidad; la brutal represión policial contra los municipales y sectores populares solidarios; la grosera diferencia entre los aumentos a empleados y funcionarios públicos, a favor de estos; coloca al PE provincial en pugna con los asalariados”. La revista tenía un local: el “Centro Popular Con Todos”, donde el progresismo local realizaba actividades políticas y culturales. A medida que creció la represión (muchos ya firmaban las notas con seudónimos), por el aumento de los costos y las discusiones políticas internas la revista dejó de salir.

Medidas: 20 x 28 cm.

Contorno

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: David Viñas (Juan José Gorini, Diego Sánchez Cortés, Víctor Assef, Raquel Weinbaum); Ismael Viñas (V. Sanromán, Marta C. Molinari).

Redacción: Ramón Alcalde; Adolfo Prieto; León Róitzhner; Noé Jitrik; Oscar Masotta; Juan José Sebreli; Adelaida Gigli; Regina Gibaja; Francisco J. Solero; Rodolfo Kusch.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1953) al n° 9/10 (abril/1959).

Referencias: Publicación cultural política realizada por un grupo de intelectuales jóvenes (muchos de la Facultad de Filosofía y Letras), que será considerada uno de los pilares culturales de la “nueva izquierda”. Hasta septiembre de 1955 (los seis primeros números) predominan las consideraciones literarias para explorar y analizar críticamente el legado de la literatura argentina con relación a lo historiográfico (lo político aparece en forma esporádica). Hay una novedosa forma de descifrar la realidad social a través de la revisión cultural, y una lectura de la totalidad de la novela argentina. En los sucesivos números aparece la preocupación del lugar que debe ocupar la figura del “intelectual comprometido” delineado por Jean-Paul Sartre. A partir del golpe de 1955, se fractura el campo cultural argentino, mayoritariamente anti-peronista, por las diferentes interpretaciones que se harán de los últimos diez años. En ese contexto, los números siguientes abandonan la crítica literaria y toman un rumbo político: estarán dedicados al peronismo y al frondizismo, apoyados por los *Cuadernos*

de Contorno. De algún modo intuyen la complejidad del momento histórico y la necesidad de pensarlo sin preconceptos.

En el nro. 7-8 (jul/1956) diversos artículos se dedican a revisar la experiencia peronista. En tono de autocrítica pretenden superar la antinomia peronismo/antiperonismo. Es cuando aparece algo novedoso en su editorial (“Peronismo... ¿y lo otro?”) formulando vías diferentes de abordaje: “Nos hemos propuesto enfrentar el riesgo de decir: esto del peronismo, sí; esto del peronismo, no”. Critican la figura de Perón (“demagogo”, “corrupto”) y rescatan lo positivo del peronismo (ascenso de las masas populares, industrialización, independencia frente al capitalismo). En el nro. 1 de *Cuadernos de Contorno* (jul/1957) plantean profundizar la línea nacional y popular del peronismo apoyando la candidatura progresista de Frondizi como única opción electoral válida. El nro. 2 (feb/1958) de *Cuadernos de Contorno* reafirma su apoyo a Frondizi. En el nro. 9-10 (abr/1959) reconsideran las ilusiones depositadas en Frondizi y escriben sobre la “Traición Frondizi” permitiéndose un mea culpa de su ingenuidad política. A la vez, sin adherir al peronismo, tratan de reinterpretarlo para buscar puntos en común. Exponen la necesidad de una izquierda nacional autónoma, sin ligazón partidaria.

Medidas: 23 x 32 cm.

Contracultura

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Grinberg.

Redacción: Conrado Detrez; Ángel Beccassino; Martín Alvarenga; Ernesto de Ovando.

Números publicados: n° 1 (agosto/1970); n° 2 (septiembre/1970); n° 3 (octubre/1970); n° 4 (diciembre/1970). Volumen 2: n° 1 (agosto/1971); n° 2 (septiembre/1971).

Referencias: “Foro de alternativas”. Revista adherida a los grupos de la contracultura mundial juvenil, que divulga los fenómenos beat, hippie y yippie como oposición a la “enloquecida sociedad de consumo”. Sucesora de *Eco Contemporáneo*. Presentación: “*Contracultura* presentará informes y testimonios sobre situaciones de crisis y/o exploración social [...] es contribución a crear una sociedad alternativa diferente de la que hoy nos agota con sus oleadas de basura [...]. *Contracultura* es Revolución, alegría, alegría [...]. Estamos en la vida para ser revolucionarios”. Proponen la creación de Comunas: zonas liberadas dentro de las sociedades. En los sucesivos números también discuten el fracaso cultural del estalinismo. Nro. 2 (sept/1970) se titula: “Sacerdotes del Tercer Mundo se definen. ¿Arde Argentina?”, transcribiendo un documento

completo del MSTM. Vol. 2, nro. 1 (ago/1971) critica “los tics políticos de los ‘activismos’ en la Argentina 1971, en especial los ‘reivindicadores’”. Vol. 2, nro. 2 (sept/1971) se presenta como la rama sudamericana del Sindicato de la Prensa Alternativa Mundial (UPS): “Tiempo de humaredas y tiroteos, de hambre y ansiedad. George Jackson o Santiago Pampillón: el sistema asesino es el mismo”.

Medidas: 13 x 18 cm/18 x 27 cm.

Contrapunto

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Dessau.

Redacción: Leo Bleger; Augusto Blanco; Adolfo Colombres; Enrique Flax; Horacio González Trejo; Fernando Lida García; Fernando Mateo; Iris Menéndez; Alberto Adellach; Gladys Croxatto; Ernesto Goldar; Ricardo Monti; Ricardo Oliver; Walter Operto; Gabriela Kler; Gerardo Horovitz; Ismael Viñas; Edgardo Sierra; Alberto Noé; Eduardo Troncoso.

Números publicados: n° 1 (26/10/1970); n° 2 (diciembre/1970); n° 3 (mayo/1971).

Referencias: “Periódico mensual de información y análisis”, perteneciente al espacio de la “nueva izquierda”. Presentación: “Expresar nuestra época, descubrir su sentido allí donde las significaciones permanecen ocultas, ofrecer una información veraz y una interpretación ajustada a las necesidades populares de liberación en todos los órdenes de la vida, podrían ser las definiciones más próximas a nuestro proyecto hoy transformado en tarea [...]. Estamos preparados para vivir esta transformación y no deseamos renunciar a ella. Ahora, el centro de gravitación responsable lo depositamos, como salvaguardia de nosotros mismos, en la conciencia y el trabajo de los lectores”. Nro. 2 (dic/1970) explica las dificultades para salir: “Lo pagamos los mismos que lo hacemos, con una gran cuota de sacrificio personal”. Sobre la redacción de las “contrainformaciones”. Titular nro. 3 (may/1971): “Argentina 1966-71: la República del silencio”.

Medidas: 29 x 43 cm.

Contrapunto

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo Divo.

Redacción: Julio Ricardo Eguía; Hellen Ferro; Stella Calloni; Juan Andrés Palacios; Oscar Lagomarsino; Sergio Monte; Francisco Ferrara; Carlos Vaccaro.

Números publicados: n° 0 (diciembre/1973); n° 1 (1/2/1974) al n° 7 (1/5/1974).

Referencias: “Actualidad Política Nacional e

Internacional”. Revista quincenal de actualidad política, cercana al sector balbinista de la Unión Cívica Radical (UCR). En la edición interna de la redacción (nro. 0) se escribe acerca del abrazo de Balbín con Perón. Por eso, en los sucesivos números se habla de la unidad nacional junto al radicalismo, sin criticar al gobierno de Perón. En el editorial del nro. 4 (15/3/1974) defienden la gestión en Brasil de López Rega. Nota central del nro. 5 (1/4/1974): vuelven a referirse al reencuentro entre Balbín y Perón porque “radicales y peronistas tienen un destino en común”. En el último número explican por qué “Balbín ya entró en la historia”, haciéndole un extenso reportaje.

Medidas: 20 x 29 cm.

Convergencia

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1968).

Referencias: Revista realizada por militantes de la Liga Humanista y el Movimiento Nacional de Derecho, adheridos a la Unión Nacional de Estudiantes (UNE). Universitarios cercanos al peronismo: “En el movimiento universitario se ha empezado a vivir un proceso de auténtico acercamiento a los problemas nacionales. Este proceso ha congregado a sectores estudiantiles provenientes de distintos orígenes políticos e ideológicos [...] que bregarán por una Universidad popular, nacional y social”.

Medidas: 16 x 21 cm.

Cooperación Eléctrica/Cooperación Eléctrica Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1957). Segunda época: n° 1 (julio-agosto/1960).

Referencias: Revista de la Federación Argentina de Cooperativas de Electricidad limitada (FACE), cercana al Partido Socialista. Tiene una tirada de 4500 ejemplares.

Medidas: 17 x 27 cm.

Cooperator

Lugar: Nordeste argentino.

Números publicados: 14/5/1972.

Referencias: Revista cercana a las Ligas Agrarias. Sobre la visita de Lanusse al Chaco dice: “La visita de Lanusse nos demostró que a la oligarquía tenemos que arrancarle lo que nos ha robado siempre, porque por su voluntad no nos dará nada. Del pedido de expropiación de los latifundios ni se acordó y tampoco respondió al pedido de suspensión del crédito a

Bunge y Born y su otorgamiento a las cooperativas y a los agricultores”.

Medidas: 20 x 28 cm.

COOPERINAC

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio José Yessi.

Redacción: Luis Saavedra; Héctor R. Simeoni; Natalio Palazzo; Marta Kostich; Gabriel Gabrielle; Armando Cabuche; José Luis Silva; Alberto Ortiz; Juan Ibáñez; Enrique Saglio.

Números publicados: n° 1 (mayo/1975).

Referencias: Revista del Instituto Nacional de Acción Cooperativa (INAC) cuyo presidente es Yessi, referente de la derechista Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA). Financiada por el Ministerio de Bienestar Social de López Rega, en el primero y único número la tapa es una foto del mismo López Rega donde se anuncia que “habla de cooperativismo”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cormorán y Delfín

Lugar: Olivos, Buenos Aires.

Dirección: Ariel Canzani D.

Redacción: Albino Fernández; Jorhen Gerz.

Números publicados: n° 1 (enero/1964) al n° 28/29 (diciembre/1972).

Referencias: “Revista internacional de poesía”. Original revista de divulgación poética (“Mar, Poesía, Buenos Aires, Mundo”). Cada número trimestral es definido como un “viaje”. Nro. 2 (may/1964): “CORMORÁN Y DELFÍN no tiene ‘ismos’. No quiere hacer escuela, crear grupos, buscar verdades y encasillarlas, defender juventudes o no defenderlas, hundir a los ‘viejos’ para encaramar jóvenes, hacer programas, dar estadísticas, clasificar almas y cuerpos poéticos. No inventaremos ningún manifiesto de destrucción o construcción poética [...]. Solamente repetiremos, hablaremos con la obstinación de los locos, en el lenguaje de la poesía honesta. Elegimos el mar como matriz porque amamos lo inmenso, nacimos queriendo hablar con todos, sin exclusiones”. Nro. 7 (nov/1965): “Desde aquí hablamos, con la total libertad que nos permite la calma y la tormenta que sólo el cielo ejerce y desata (cuando quiere) sobre nosotros [...]. Hablamos ahora, en 1965, con la tierra convulsa por guerrillas cruentas que van desde Viet-Nam hasta Santo Domingo, desde Bolivia hasta Indonesia, y –como siempre– hablaremos con el tonto argumento (para muchos) y con el testimonio y la pasión (para otros) de la poesía totalmente, incondicionalmente puesta en las manos [...]. Sí, tenemos los pies sobre la tierra, dentro de la tierra, esta tierra

movible que nos lleva de un continente a otro y no permite que nos rotulemos como ‘nacionalistas’, ‘proletarios’, ‘burgueses’, ‘marxistas’, ‘católicos’, ‘budistas’, sino simplemente hombres que buscan dar la pluridimensionalidad del acontecimiento *para ahora*, es decir seres que comprendemos hasta la médula el hambre del paupérrimo explotado y sin posibilidades de flotar [...]. Somos demasiados salvajes aún como para poseer rótulos políticos exactos ‘ad-usum’ en Europa”. En el nro. 12 (jun/1967) publica el “Decálogo del Planetarismo Poético”. A partir del nro. 13 (oct/1967) pasa a ser “revista planetaria de poesía” y en su editorial afirma: “La kafiiana e increíble *realidad argentina* no tiene su origen en el hombre cotidiano, sino en los deshonestos grupos de poder (como por ejemplo el literario) que siempre estuvieron totalmente desvinculados de la necesidad y la realidad argentina, a pesar de la *aparente* representatividad que se auto-adjudicaban o les adjudicaban los intereses en juego [...] QUE DE PUROS POETAS NO TOLERAMOS NI DICTADURAS, NI HERIDAS, NI MORDAZAS, Y PRETENDEMOS VIVIR EN LA GOZOSA Y POSIBLE REPÚBLICA DE LA BELLEZA, NO DE PRIVILEGIADOS, SINO REPÚBLICA DE Y PARA LA TOTALIDAD”. El último número está dedicado a los poetas de Chile (“Testimonios de la revolución chilena”) y sobre lo que sucede en la Argentina escribe: “Nuevamente Perón está en la Argentina. / La tensión sigue creciendo. / Sin dudarlo podemos afirmar que ARGENTINA 1973 no será igual a este año que termina. / Los poetas indefectiblemente tendrán que tomar puestos desmistificadores”. Según su director el nro. 30 (1973) ya estaba totalmente armado pero no llegó a publicarse.

Medidas: 15 x 20 cm.

Correo de Cefyl

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (junio/1962); n° 2 (octubre/1962); n° 3 (1962).

Referencias: Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Sobresale el nro. 2 (oct/1962) que realiza una encuesta a profesores e intelectuales sobre “Cristianismo y Marxismo”. Las declaraciones de Conrado Eggers Lan dispararon varias polémicas con otros intelectuales (Oscar Masotta, Raúl Pannunzio, León Rozitchner) que fueron reflejadas en las revistas *Discusión* y *Pasado y Presente*.

Medidas: 20 x 28 cm.

Correo de la Tarde/Correo de la Semana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco G. Manrique.

Redacción: Vicente Andrich; Carlos Colombo; Osiris

Chierico; Charo Fernández; Pascual Güida (Pasant); Pablo Gremio; Ernesto Guinazú; Juan Isidro González; Oscar Leonel; Hugo Ezequiel Lezama; Antonio Mazza; Carlos Monti; Carlos Mutto; Rodolfo Oscar Noodt; Diógenes Ocampo; Noemí Rosa Pintos; Luis Enrique Portalet; Osvaldo Daniel Ripoll; Alberto Robredo; Emilio Randi; Jorge Alberto Tomi; Guillermo Zubarán; Juan España; Rodolfo Fitte; Guillermo Bustos Boracchia.

Números publicados: n° 1 (26/11/1958) al n° 2272 (diciembre/1983).

Referencias: “Defensor de la Democracia y la República, hacia la Argentina que nos debemos”. “Defensor de la dignidad en la libertad, custodio de la democracia y la República”. Fundado por el capitán de navío Francisco Manrique, comienza como diario vespertino de actualidad nacional e internacional, de centro derecha antiperonista. Opositor a Frondizi: lo acusa de comunista por haberse reunido con el Che.

Deja de salir el 30/11/1963 para reaparecer como semanario *Correo de la Tarde* el 21/6/1964. En esta etapa tendrá una tirada de 40.000 ejemplares. Con el título catástrofe “Y... REVOLUCIÓN” sale el nro. 1775 (29/6/1966), en el que cuenta los pormenores del golpe de Onganía: “Dijimos en nuestro número anterior que cabía una de las dos soluciones: ‘REVOLUCIÓN O REVOLUCIÓN’. Y salió REVOLUCIÓN. Pero no la de Illia. Sino la otra”. En el número siguiente (1776, 6/7/1966), en su editorial Manrique sostiene que se está “empezando a caminar. La Revolución se ha puesto en marcha. Y las calles argentinas han aceptado, satisfechas, la nueva situación creada. No abundando en aplausos, pero sí en la sensación colectiva de que el pasado ha quedado atrás. De allí en más, la esperanza de fe invadió al país [...]. La Revolución que recién empieza a caminar ha mostrado su imagen de seriedad. Y quienes criticaron, recapacitan”. Nro. 1815 (4/4/1967) alerta sobre “el operativo subversión” financiado por Cuba. A partir de ese año habrá una sección fija (“Terrorismo”) reflejando el problema de la guerrilla en Latinoamérica. Tiene una tirada de 45.000 ejemplares. Nro. 1926 (27/5/1969) demuestra preocupación por lo sucedido en la ciudad de Rosario, porque “los efectivos policiales de Rosario y sus alrededores, diezmados por cinco días de encarnizadas refriegas, acababan de entregar el terreno a un adversario al límite del enardecimiento cuyas barras de choque comenzaban a practicar con éxito la guerrilla urbana. Otro elemento eficaz se había sumado al anochecer a la masa ‘estudiantil’ desde numerosos balcones céntricos, cuando el vecindario comenzó a arrojar improvisados pertrechos a los piquetes más decididos [...]. Un periodista de *La Razón* calificaba horas después a estos hechos extrañamente coordinados, de ‘acción

comunitaria’ de manifestantes y vecinos”. La portada toda negra con foto del rostro de Aramburu, nro. 1979 (2/6/1970), expresa en páginas centrales que el secuestro es “una agresión incalificable. Difícilmente los argentinos hubiéramos creído llegar a un estado de cosas como el que vivimos. Todo parece una pesadilla [...]. En momento de dolorosa espera, preferimos silenciarnos, en homenaje a un argentino que cumplió con su deber frente a tremendas responsabilidades, en homenaje a su familia, en homenaje a una Argentina desproporcionadamente castigada”. Al ocupar Levingston la presidencia, Manrique escribe en el nro. 1982 (23/6/1970) que deja como responsable a Juan España (luego reemplazado por Luis Portalet) porque asume el cargo de Ministro de Bienestar Social.

A partir de 1975 empieza una 4ª etapa con el nombre *Correo de la Semana* (ya no “de la Tarde”), en la cual se enfrenta violentamente con Isabel reclamando “un pronunciamiento militar como única alternativa valedera para frenar la creciente descomposición”. Nro. 2010 (20/10/1975): “El escuálido acto del 17 de octubre, el reducido número de asistentes en relación con el inmenso aparato convocador puesto en marcha, denota que de aquellas fiestas de la irracionalidad van quedando desvaídos jirones”. “¡Golpe!” en letra catástrofe y abarcando toda la tapa del nro. 2015 (21/11/1975): “Este precioso país nuestro está semi-destruido, en creciente miseria, ahogado en mentiras y avanzando, firmemente, para convertirse en Estado comunista. Ya tenemos soviets, a más de la guerra que algunos no quieren reconocer que existe. Que no se extrañen los especuladores, la única y verdadera opción resulte ser: ‘CONDUCTA vs. INCONDUCTA’. O bien, de no haber auténtica salida política: ‘GOLPE vs. CORRUPCIÓN’”. Con el titular “El gobierno ha muerto”, nro. 2030 (5/3/1976) afirma: “El gobierno ha muerto. Su corta existencia ha terminado en este fracaso indisimulable. Podrán los personajes de la corte seguir moviéndose en el casi imposible intento de resucitarlo. Pero el gobierno ha muerto. Víctima de sus propios virus. De sus deformaciones y degeneraciones políticas y personales”. Titular del nro. 2031 (12/3/1976): “Llegó el final. Comienza el principio”. Nro. 2033 (26/3/1976): “Las Fuerzas Armadas, aun en contra de su voluntad, tuvieron que llenar el vacío de poder. No existían ya ni gobierno ni instituciones. Habíamos caído, desvergonzadamente, en manos de un ‘gran sovié’. Y la circunstancia requería de remedios heroicos [...]. Fue así que el pronunciamiento militar del 24 de marzo produjo inmediatamente alivio. Esperado y reclamado [...]. Orden, jerarquización, honestidad, producción. El futuro depende de 25 millones de responsables”. Durante la dictadura militar habrá una quinta etapa en la que se denominará nuevamente

Correo de la Tarde, en formato de revista mensual y manteniendo la numeración.

Medidas: 30 x 44 cm/22,5 x 29 cm/29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Correspondencia

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Jaime Alberto Barceló; Jorge Carrol; Ramiro de Casabellas; Claudio David; Eduardo Dessein; Juan van Deurs; Sigfrido Radaelli; César Fernández Moreno; Manrique Fernández Moreno; Juan Diego Vila.

Números publicados: n° 1 (julio/1956); n° 2 (octubre/1956); n° 3 (mayo/1957).

Referencias: Revista cultural de tendencia liberal antiperonista. Nro. 2 (oct/1956) sobresale artículo crítico sobre la revista *Sur*: "De cómo SUR perdió su norte".

Medidas: 15 x 22 cm.

Correspondencia Internacional

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1973); n° 2 (noviembre/1973).

Referencias: Boletín de discusión del Comité de organización por la reconstrucción de la IV Internacional. Editado por Política Obrera, de tendencia trotskista.

Medidas: 21 x 35 cm.

Cosmos

Lugar: Mendoza.

Redacción: Aldo Testasecca; María Magdalena Santambroggio; María Angélica Pouget; Ambrosio García Lao.

Números publicados: n° 1 (cuarto trimestre/1957).

Referencias: Revista del Centro de Estudiantes de Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuyo. Propósitos: "... el porqué de *Cosmos*; no es más que una actitud de rebeldía ante lo quieto; la denuncia de una vocación de hacer y decir [...]. Para nosotros cambiar no es destruir para edificar nuevo [...]. Cambiar es resistir, paradójicamente, al cambio del país auténtico por otro de falsa historia, de hombre ignorado y de tierra depredada".

Medidas: 17 x 21,5 cm.

Crates

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alfredo Policastro.

Números publicados: n° 1 (febrero/1956).

Referencias: Publicación que se considera parte de los

sectores de "la Nueva Generación" progresista. La revista aspira a "ser un órgano de ideas en donde la juventud, lo más sano que posee el país, encuentre una tribuna abierta a toda discusión y un lazo de unión para sus inquietos espíritus". Contiene temas de historia argentina, problemas latinoamericanos, filosofía, sociología, arte, teatro, etc. Se continúa en la revista *NG* (*Nueva Generación*).

Medidas: 14 x 20 cm.

Creer

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Bernardo Neustadt.

Redacción: Reymundo Platti; Roberto Socol; Astur A. Morsella; Alfredo Andrés; Enrique Bugatti; Bruno Burgos; Alberto Hugo Cando; Débora Cendoya; Arthur Craig; Alexis Barón Dorado; Santiago Senén González; Clara Mariño; Alfredo López Perles; Carlos Rodríguez; Héctor Tomasini; Roberto Lucas; Lidia López; Jorge Goldszer; Emilio Berardi; María Trajano. Números publicados: n° 1 (abril-mayo/1975) al n° 112 (julio-agosto/1984).

Referencias: Revista política de economía y negocios realizada por la mayoría de los integrantes de la redacción de la revista *Extra*. Editorial del nro. 8 (nov-dic/1975) afirma que están todos "sentados sobre un cráter", pidiendo que se vaya Isabel: "Todos en puntas de pie. Para no romper la fina escarcha de la legalidad". Nro. 11 (feb-mar/1976) apoya el paro empresario del 16 de febrero ("Verdadera toma de conciencia del grupo creador del país") y llama al golpe ("El Poder esta K.O."). En sus editoriales, Neustadt intenta legitimar el golpe militar y busca sus causas en el ocaso de los gobiernos populistas y en la "desintegración de la Nación".

Medidas: 20 x 28 cm.

Creo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Fernando Veronelli; Mario Torres.

Números publicados: n° 1 (12/11/1969); n° 2 (19/11/1969).

Referencias: Revista semanal de actualidad de características sensacionalistas.

Medidas: 26 x 33 cm.

Cresta Federal

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Veszier.

Redacción: María Niria Sagrera Maguire; Jorge Teodoro Borralleras; Ezequiel Ávila Gallo; Julio Meinvielle;

Walter Beveraggi Allende; John Arthur Viperinus; Mario E. Galasso.

Números publicados: n° 1 (mayo/1966) al n° 6 (15/11/1966).

Referencias: “Voz de la Patria frente al Marxismo”. Publicación del nacionalismo católico. El editorial desarrolla el objetivo de quienes hacen la revista: “Propugnamos como única meta final el logro auténtico de agrupar a todos aquellos que se sientan capaces de mantener en algo las verdades, el fervor, la honradez y una estructura social y jurídica, por y para toda nuestra comunidad católica”. Aseguran que el social-cristianismo irrumpió como herejía cristiana, acusando a “su inspirador, el francés Jacques Maritain, cuyo cometido es cumplir con los mandatos de los ‘Sabios de Sión’ [...]”. Hoy los social-cristianos se prestan a la formación de gobiernos de coalición junto a los marxistas [...]. Hoy los social-cristianos con sus planes de la milonga DESARROLLISTA (integrante del grupo del conocido sirviente de Moscú —nos referimos a Doña Rogelia—), ideólogo de los grupos económicos que en 1958 elucubraron la entrega de nuestro petróleo”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Crisis (ver *Cuadernos de la Juventud*)

Lugar: Buenos Aires.

Crisis

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Galeano (n° 1: mayo/1973-n° 36: abril/1976); Vicente Zito Lema (n° 37: mayo/1976-n° 40: agosto/1976).

Redacción: Julia Constenla; Juan Gelman; Aníbal Ford; Hernán Mario Cueva; Hermenegildo Sábat; Eduardo Ruccio Sarlanga; Oscar Barros; Claudio Adur; Haroldo Conti; Gregorio Selser; Ernesto Cardenal; Fermín Chávez; Norberto Galasso; María Esther Gilio; Ernesto González Bermejo; Santiago Kovadloff; Heriberto Muraro; Eric Nepomuceno; Jorge B. Rivera; Jorge Romero Brest; Carlos Villar Araujo; Héctor Tizón; Horacio Achával; Francisco Urendo; Mario Benedetti; Fernando Alonso; Luis Sabini Fernández; Alberto Carbone.

Números publicados: n° 1 (mayo/1973) al n° 40 (agosto/1976).

Referencias: “Ideas, letras, artes en la Crisis”. Revista mensual cultural política ideada y patrocinada económicamente por Federico Vogelius (que será el director Ejecutivo). Resultado de un grupo heterogéneo de intelectuales e historiadores que venían de la izquierda, del peronismo y del nacionalismo, se convirtió en la revista más importante de su tipo en América Latina.

Con un lenguaje fuerte y llano, una gráfica con recursos llamativos, estuvo dirigida a un público masivo: el primer número vendió los 10.000 ejemplares en una semana (tuvo que ser reeditado antes de imprimir el segundo); y en mayo de 1975 alcanzó una tirada de 34.000 ejemplares. Al pensarla Vogelius, con el objetivo de publicar una revista en tiempo de crisis, que fuera refinada y a la vez económicamente accesible, eligió el papel más barato, grueso y amarillento (“papel de almacén”), con tapa a dos colores y sin fotos. Su legitimidad cultural, apoyada en un pasado reciente de luchas sociales expresadas en el movimiento peronista, procura una síntesis con las tradiciones de lucha de la izquierda. Con el paso de los números se trata de desenmascarar la historiografía liberal y reconstruir la historia real del país; por eso, es central la relectura constante, desde la corriente del revisionismo, de la historia argentina, y la revisión de las tradiciones políticas y culturales. Se publica todo tipo de expresiones culturales que conforman una “estética de la liberación” con el fin de recuperar la cultura popular. Desde 1974, sobresalen los reportajes a figuras de la cultura realizados por Gilio. Además, cada número adjunta láminas de cartón: los primeros 20 números (hasta diciembre/1974) serigrafías realizadas por artistas plásticos (excepto el primer número que trae póster de Pablo Picasso), y desde el nro. 21 (ene/1975) reproducciones facsimilares de documentos históricos argentinos del siglo XIX. Publican también numerosos libros en *Ediciones de Crisis*, dirigida por Rogelio García Lupo, y los *Cuadernos de Crisis*. Figuran pocas menciones a los gobiernos de Perón e Isabel, pero sí se reivindica al peronismo como generador de una cultura nacional, popular y revolucionaria. También se advierte al lector latinoamericano sobre el neocolonialismo cultural y la penetración norteamericana. En plena euforia camporista, sobresale en el nro. 2 (jun/1973) el reportaje a Julio Cortázar titulado “Mi ametralladora es la literatura”. Aparecen en un recuadro del nro. 18 (oct/1974), las intenciones de *Crisis* al analizar el diario *Noticias* (“Una experiencia de periodismo popular”): “El objetivo de CRISIS no es el de reproducir los esquemas de las revistas literarias tradicionales. Tanto como seguir el proceso literario, interesa analizar los problemas de infraestructura cultural, recoger los testimonios más escondidos y marginados de la cultura popular, atender a las formas masivas de comunicación y de información”. El periodista Villar Araujo fue detenido-desaparecido por dos días al publicar un informe sobre el “estatuto colonial” de los contratos petroleros del país en los nros. 24 (abr/1975) y 25 (may/1975). La denuncia de este episodio aparece en segunda página del nro. 27 (jul/1975). Desde el nro. 28 (ago/1975) sufren constantes amenazas. En el nro.

30 (oct/1975) aparece en primera página solicitada con firmas repudiando las amenazas de violencia contra la revista *Crisis*. El 16/12/1975, al retirarse de la redacción, es secuestrado Luis Sabini Fernández, jefe de producción, que terminó exiliado en Suecia. Con el título “¿Dónde está Luis Sabini?”, se denuncia en la primera página del nro. 34 (feb/1976) que al 12 de enero, fecha de cierre de la edición, se desconocía su situación. Luego del golpe militar, a partir del nro. 36 (abr/1976) le imponen un mecanismo de censura previa: debían entregar las pruebas de galera de la revista para ser aprobadas por la Secretaría de Prensa en la Casa Rosada. Ahí los militares decidían qué era lo que se podía publicar. Además, por cuestiones de seguridad, Galeano se va del país (se lo hace figurar como director Asesor) y queda a cargo Zito Lema. Los objetivos de la revista son expuestos en el índice del último número: “Dicho índice resume los artículos, notas y autores que, a lo largo de estos 40 meses de la revista, han conformado el estilo y la personalidad de *CRISIS*; cuarenta entregas con las que esperamos nuestros lectores hayan podido comprender el intento de hacer un aporte a la cultura nacional y latinoamericana desde una perspectiva renovada y totalizadora”. El cierre es producto de las amenazas, represión y censura de los militares.

Medidas: 23 x 31 cm.

Crisis. Cuadernos de

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Julia Constenla; Aníbal Ford.
 Redacción: Eduardo Galeano; Juan Gelman; Fermín Chávez; Jorge B. Rivera; Gregorio Selser; Carlos Delgado; Carlos Franco; Jorge Fernández Maldonado; Carlos Machado; Norberto Galasso; Oscar del Priore; M. Núñez; Ernesto Goldar; Guillermo Gutiérrez; Vivian Trías; Carlos Díaz; Luis Alen Lascano; Carlos M. Vilas; Oscar Silva; Nemesio Trejo; Luis Soler Cañas; Félix Luna.
 Números publicados: n° 1 (octubre/1973) al n° 29 (julio/1976).
 Referencias: Cuadernos que salen como complemento de la revista mensual *Crisis* con el fin de revisar cultural y políticamente la historia argentina y latinoamericana. Queda en claro su postura ideológica al dedicar en cada número un trabajo monográfico, que incluye recopilación de textos, a figuras argentinas, latinoamericanas, situación política de países vecinos, caudillos inscriptos en el revisionismo histórico, cultura popular, denuncia del imperialismo, etc. De esa manera, *Cuadernos de Crisis* elabora una historia “auténtica” contrapuesta a la historia oficial. El primer número está dedicado a Ernesto Che Guevara y en su primera

página se publica carta de Juan Perón sobre el Che. Se imprimían entre 15.000 y 20.000 ejemplares.
 Medidas: 15 x 22 cm.

Crisol del Litoral

Lugar: Rosario, Santa Fe.
 Números publicados: n° 1 (octubre/1955); n° 2 (noviembre/1955); n° 4 (diciembre/1955).
 Referencias: Hoja mimeografiada clandestina de los trabajadores del puerto General San Martín de Rosario. Son parte de la resistencia obrera peronista a la Libertadora. Nro. 1 (oct/1955): “No es necesario ser inteligente, basta ser un poco sensible para entender que esta ‘Libertad’ está demasiado manchada con la sangre del pueblo; es una libertad repudiada que precisa de la fuerza del miedo, la vigilancia y de la muerte para sostenerla”.
 Medidas: 22 x 35 cm.

Crisol Peronista

Lugar: Buenos Aires.
 Redacción: Bernardo Albarte.
 Números publicados: año 1968.
 Referencias: Publicación peronista.
 Medidas: sin datos.

Cristal

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: José García Pérez.
 Números publicados: n° 1 (1973); n° 3 (octubre/1974).
 Referencias: Publicación oficial del Sindicato Obrero de la Industria del Vidrio y Afines de la República Argentina (SOIVA), cuyo secretario General es Maximiliano Castillo. Pertenecientes a la ortodoxia sindical, publican edición especial nro. 3 (oct/1974) dedicado al fallecimiento del Gral. Perón.
 Medidas: 20 x 28 cm.

Cristiandad

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (marzo/1976); n° 2 (marzo/1977); n° 3 (junio/1977).
 Referencias: “Revista de pensamiento católico y nacionalista”. Es una hoja cuyo título *Cristiandad* está atravesado por una espada. Afirman que se unificaron al Movimiento Nacional Falange de Fe (seguidores de monseñor Marcel Lefebvre). Su principal enemigo es el catolicismo progresista: “... denunciamos una de las tantas traiciones del Episcopado Nacional: la

aprobación de la biblia BOLCHEVIQUE llamada Latinoamericana [...] hay que perder las esperanzas que nuestros obispos, algún día se conviertan al catolicismo [...] están los decididamente entregados a la tarea revolucionaria: Zaspe, de Nevares, Ponce de León, Mayer, etc [...] parecen haber perdido la vergüenza. Apoyan descaradamente la guerrilla [...]. El verdadero combate de fondo contra la subversión se librará en el terreno financiero-ecclesiástico. Tenemos confianza en que las FF.AA. verán con claridad el problema y sabrán distinguir los corderos de los lobos. Debe ser el preámbulo de una guerra sin cuartel por LA PATRIA Y POR LA IGLESIA. Pues sin la Iglesia no puede haber Patria, porque Ella es su piedra fundamental y su impulso fundante. Y si como hombres de armas han comprendido que es un deber de argentinos aplastar la subversión armada, queremos recordarles que es un deber aún más grave erradicarla en lo financiero y ecclesiástico. Porque más daño hace un obispo comunista que un infeliz tirabombas. Y si ambos merecen el paredón, el obispo lo merece dos veces". El primer número contiene una poesía de J. M. Veracruz alabando el levantamiento de Capellini el 18/12/1975. Anuncian la salida de *Cuadernos de Cristiandad* (nro. 1: "Por el Honor de la Iglesia" de Mons. Lefebvre).

Medidas: 22 x 33 cm.

Cristianismo y Revolución

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan María García Elorrio.

Redacción: Casiana Ahumada; Jorge Luis Bernetti; Marita Foix; Mario Vicente Taricco; Oscar Pereira Dantas; Emilio Mariano Jáuregui; Eduardo Faustino Jorge (Gerardo Duejo); Sarita Magliore; José Eduardo Lamarca; Pedro Krotsch; Luis Agustín Acuña; Mateo de la Calle; Sofía Galíndez; Luis García Guevara; Miguel Grinberg; Ernesto Herrera; Olga Hernández; José Ricardo Eliashev; Miguel Mascialino; Gonzalo Cárdenas; Jorge Rostes; Carlos Mugica; John William Cooke; Eduardo Galeano; Sergio Arce Martínez; Emilio Maza; José Sabino Navarro; Fernando Abal Medina; Carlos Olmedo; Gustavo Ramus; Francisco Urondo; Ignacio Vélez; Roberto Carri; Rubén Dri; Mario Soto; Alberto Prades; María Rosa Oliver; Gustavo Roca; Hernán Benítez; Juan Carlos Zaffaroni; Gabriel Molina; Jorge Gil Solá; Juan Carlos Garavaglia; Rafael Yaccuzzi; Luis Cerrutti Costa; José María González Ruiz; Manuel Lezama; Miguel Ramondetti; Raimundo Ongaro.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1966) al n° 30 (septiembre/1971).

Referencias: Revista católica que difunde el pensamiento posconciliar, dentro del contexto de radica-

lización ideológica de sacerdotes y laicos, de fuerte oposición a la dictadura de Onganía. Propicia una revolución que comience por la toma del poder y signifique una respuesta a la violencia institucionalizada del sistema. Discute el rol de los cristianos en la lucha revolucionaria, radicalizando sus posiciones y llevándolas más allá de lo que el marco de la Iglesia ofrecía en esos momentos. Apoyará a la tendencia revolucionaria del peronismo y a la CGT de los Argentinos; y con el correr de los números será espacio de difusión de las organizaciones armadas. Divulgan trabajos del Concilio Vaticano II de diferentes lugares del mundo, mensajes y apuntes biográficos de Camilo Torres y artículos de sacerdotes del Tercer Mundo.

Hay secciones permanentes: "País" y luego "Panorama político", donde se analiza la actualidad; "Iglesia", que critica a la jerarquía eclesiástica; "Sindicalismo", que ataca a la burocracia sindical; en los números posteriores se agregarán "Documentos", "Actualidad", "Definiciones", "Economía", "Testimonios", "Universidad" y "Estudiantes". Sobre las crónicas de las luchas revolucionarias aparecen en forma indistinta la sección "Boletín del Tercer Mundo", "Documentos del Tercer Mundo" o "América Luchando". Hasta su muerte en un accidente automovilístico, los editoriales están firmados por García Elorrio. Las primeras ediciones tuvieron una tirada de 1000 ejemplares. Fueron aumentando gradualmente hasta llegar a los 6000 a principios de 1970. En los últimos números la tirada será de 20.000 ejemplares y 18.000 ejemplares de venta en los dos últimos números. Sus artículos eran reproducidos a mimeógrafo por grupos peronistas de base de todo el país, calculándose una masa de alrededor de 100.000 lectores.

Nro. 1 (sept/1966) sale en forma rústica y la Dirección asume la "responsabilidad de ir presentado los signos de nuestro tiempo para interpretarlos y fijar a partir de ellos las actitudes y la conducta del compromiso cristiano y revolucionario". Comienza con la difusión del mensaje de Camilo Torres al pueblo colombiano explicando su incorporación a la lucha armada por la liberación. Además, homenajea a Santiago Pampillón. Nro. 2-3 (oct-nov/1966) ya es formato revista: trae un anexo con una carta abierta al Episcopado ("Compartan el dolor y la angustia de los pobres...") y escribe Cooke sobre el peronismo revolucionario. Nro. 4 (mar/1967) aparece por primera vez en portada Camilo Torres y la edición está casi totalmente dedicada a él (título del editorial es "Bajo el signo de Camilo"). Su director, García Elorrio, se hace conocido porque en mayo de 1967 es detenido por incidentes en la Catedral. Nro. 5 (nov/1967) en la tapa el Che Guevara y se adjunta un suplemento sobre el guerrillero asesinado, incluido un comunicado firmado por el Comando Camilo Torres ("Después del CHE").

Nro. 6-7 (abr/1968) difunde las conclusiones del plenario del peronismo revolucionario y también adjunta un suplemento sobre “La crisis en la Iglesia argentina”. Editorial del nro. 8 (jul/1968): “Luther King y los dos Kennedy asesinados no valen más que los negros que son asesinados en cualquier parte y de cualquier forma: sin publicidad, sin propaganda, sin funerales... Y aquí [...] el Presidente, que no da la cara ni por televisión cuando asesinan a Pampillón o a Hilda Guerrero, se ‘conmueve en sus fibras más íntimas’ y se muestra por breves momentos ante el pueblo para llorar la muerte de Kennedy”; adjunta suplemento con el prólogo del Diario del Che. Editorial nro. 9 (sept/1968): “Camilo o el Papa”. Desde el título de tapa (“Che, Perón, Octubre”), contratapa (“Mensaje del Gral. Perón”) hasta el editorial (“Octubre”), por primera vez hay una identificación explícita con el peronismo en el nro. 10 (oct/1968), que además contiene informe sobre las luchas en Tucumán y reivindica a los detenidos en Taco Ralo. Nro. 11 (nov/1968): “Mientras Onganía se asombraba, y pretendía contagiar su asombro a la SIP, de que entre nosotros existía la ‘libertad de prensa’, los agentes policiales y políticos secuestraban ejemplares [...] tenía como objero disminuir el impacto del aniversario de la muerte del CHE”. Nro. 12 (mar/1969) tapa con la foto del mayor Bernardo Albarte, referente del peronismo revolucionario. Nro. 13 (1ª quinc abr/1969) habla y escribe Raimundo Ongaro a un año de la CGT de los Argentinos, reportaje a los guerrilleros de Salta presos y nota de la tendencia revolucionaria del peronismo. A partir del nro. 14 (2ª quinc abr/1969) sale la sección “Crónica Argentina” que seguirá mientras la revista mantenga su regularidad: “... con las mismas informaciones que proporcionan los diarios, la auténtica realidad que vive la Argentina, llevando a un primer plano las noticias que a nosotros nos interesa destacar y que al enemigo le interesa ocultar o disfrazar”. Desde el nro. 15 (1ª quinc may/1969) empiezan a tener espacio permanente las organizaciones guerrilleras (“Estos son los Tupamaros”). Nro. 16 (2ª quinc may/1969): “Cada trompada, cada insulto, cada vejación, cada herida, cada llaga, cada picanada, cada una de las violencias represivas en la carne y en la sangre de nuestros compañeros presos es una acusación a nuestra conciencia de cristianos, es un desafío a nuestra condición de revolucionarios”. Hay constantes referencias a los presos políticos y los militantes caídos: lo refuerzan con una sección, “Los Nuestros”, que durará algunos números. Por ejemplo, en el nro. 17 (1ª quinc jun/1969) estará dedicada a “Gustavo Rearte y los compañeros presos”. Nro. 18 (1ª quinc jul/1969) analiza el Cordobazo y homenajea a los militantes muertos Gerardo Ferrari y Emilio Jáuregui. Nro. 19 (1ª quinc ago/1969) denuncia la detención de su

director, García Elorrio (en la contratapa se publica la carta que le mandó Perón). Nro. 20 (sept-oct/1969), editorial de G. Elorrio desde Villa Devoto: “El pueblo no elige la violencia, lucha por la justicia”. Nro. 21 (nov/1969), documento a “un año de Taco Ralo”. Nro. 22 (ene/1970) G. Elorrio liberado luego de más de 100 días pide un 1970 de “unidad en la lucha”. A partir de la muerte en forma dudosa de García Elorrio en un accidente en febrero de 1970, al nro. 23 (abr/1970) lo dirige su viuda Casiana Ahumada: se modifica el aspecto gráfico con agregados de fotos e ilustraciones; comienza a salir “Comunicados” con las gacetillas de los distintos grupos que se oponen a la dictadura (en especial de las organizaciones armadas); desaparecen los editoriales firmados que son reemplazados por el “Panorama político”. Nro. 24 (jun/1970), varias notas de los sacerdotes del Tercer Mundo. Nro. 25 (sept/1970), homenaje a los militantes montoneros muertos y reportaje a las FAP. Tapa del nro. 26 (nov-dic/1970): “Hablan los Montoneros”. A partir del nro. 27 (ene-feb/1971) publica dos secciones nuevas: “Ellos están presos por nosotros. ¿Qué hacemos nosotros por ellos?” con listas y testimonios de torturas; y “Cronología de la Violencia”, donde se registran desde 1970, día por día, las acciones guerrilleras. Nro. 28 (abr/1971) reproduce las entrevistas salidas en el *Gramma* de Cuba a cuatro organizaciones guerrilleras (FAR, FAP, FAL y Montoneros) y se convierte en uno de los documentos más leídos y comentados de la izquierda argentina. “Cronología de la Violencia” es reemplazado por “La Justicia del Pueblo” para registrar el día a día de las acciones guerrilleras. Nro. 29 (jun/1971) tapa con la frase “La hora del pueblo en armas”, en el editorial afirman que “todo configura un panorama violento dentro de esta guerra prolongada de liberación en que está empeñado el pueblo argentino. Una guerra que ya está reclamando de sus combatientes la unidad orgánica y concreta para poder así, seguir creando nuevas alternativas de poder popular”. Nro. 30 (sept/1971) se agranda un poco de tamaño y mejora la calidad de las hojas; la última tapa es una Evita aguerrida con la frase: “El peronismo será revolucionario o no será nada”, y en la parte de atrás, “Si Evita viviera sería montonera”. El día 7 de octubre la Policía Federal secuestra el material para la impresión de los 20.000 ejemplares previstos para el nro. 31 (oct/1971) en la imprenta de la calle Muñiz 1345, impidiendo su salida en función de las leyes 17.401 y 18.234 de represión de las actividades comunistas. Su directora Casiana Ahumada es encarcelada. El material y el editorial del número secuestrado aparecen en la publicación *Nuevo Hombre*.

Medidas: 19 x 27,5 cm.

Cristianismo y Revolución. Cuadernos de

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan García Elorrio.

Redacción: Casiana Ahumada; María Rosa Oliver; Gustavo Roca.

Números publicados: n° 1 (julio/1967); n° 2 (octubre/1968); n° 3 (enero/1969).

Referencias: Cuadernos con trabajos monográficos. Nro. 1 (jul/1967): vida y mensajes de Camilo Torres (hecho en mimeógrafo). Nro. 2 (oct/1968): Che Guevara, el hombre nuevo. Nro. 3 (ene/1969): Cuba, 10 años de revolución.

Medidas: 22 x 33 cm (n° 1)/19 x 27,5 cm (n° 2/3).

Cristianismo y Sociedad

Lugar: Montevideo/Buenos Aires/Santiago de Chile.

Redacción: Augusto Fernández Arlt; Julio Barreiro; Julio Rubén Sabanes; Waldo César; Orlando Fals Borda; Mauricio López; Rafael Cepeda; Richard Shall; Julio de Santa Ana; Hiber Conteris; Luis E. Odell; Hugo Assmann; José Míguez Bonino; Estuardo Arellano; Raúl Macín; Luis Rivera; Aníbal Guzmán; Omar Argüello; S. Galicia Sánchez; F. Zeerten; F. de P. Oliva; Rafael Tomás Carvajal; Pedro Negre; Oscar Bolioli; Marcos Kaplán.

Números publicados: n° 1 (1962) al n° 118-119 (1993/1994).

Referencias: Revista libro cuatrimestral publicada por la Junta Latinoamericana de Iglesia y Sociedad, cercana a la Iglesia tercermundista. Se edita según el tema y las circunstancias en la Argentina, Uruguay o Chile. Tema principal del nro. 11 (2ª entrega 1966): “El desafío de la revolución latinoamericana al panamericanismo”. Escribe M. Kaplán en el nro. 18 (1ª entrega 1969): “Estado, dependencia externa y desarrollo en América Latina”. Nro. 24-25 (3ª y 4ª entrega 1970): “Teología y liberación”. Nro. 28 (3ª entrega 1971) sobre “una crítica a la violencia en América Latina”. El nro. 34-35 (1ª y 2ª entrega 1973) está referido íntegramente al peronismo y se aclara que esta entrega se edita y distribuye desde Buenos Aires. Por los golpes militares en Uruguay y Chile, desde 1974 los publica Editorial Tierra Nueva en la Argentina. Nro. 39 (1ª entrega 1974): “La importancia que han tomado en los últimos años, los estudios sobre demografía y cambios poblacionales en América Latina, han generado una serie de trabajos y publicaciones que intentan demostrar la relación entre problemas de mala distribución de población y de dependencia de estos países con el mercado internacional. [...] se trabaja sobre migraciones, internacionales o nacionales, o toda cuestión demográfica o poblacional [...]. Y es esta la razón que nos ha movido a un grupo de sociólogos,

demógrafos, teólogos y cientistas sociales, reunidos en Centro América bajo el auspicio del Concilio Mundial de Iglesias, a organizar una Comisión de Trabajo que tiene el propósito de relacionarse con otros grupos, sean estos religiosos o seculares [...]. La comisión se denomina Comisión Provisional de Migraciones cuya sigla es COPROMI”. Nro. 40-41 (2ª y 3ª entrega 1974): “Más cerca de nuestros propios problemas, la muerte del Presidente Perón es una verdadera desgracia continental, que no en vano lamentó el propio Fidel Castro”. Este número contiene “una serie de ensayos que puedan ayudarnos a comprender mejor la situación actual de América Latina”. La segunda parte se publica en el nro. 42 (4ª entrega 1974). A medida que aumenta la represión se dejan de abordar temáticas relacionadas al momento político de la Argentina y se escribe acerca de cuestiones más teóricas: por ejemplo, “Estudios sobre Cristología”; “Religiosidad popular en América Latina”; “Teología para América Latina”. Medidas: 15 x 22 cm.

Criterio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Atilio Dell’Oro Maini (1928/1929); Enrique Osés (1929/1932); monseñor Gustavo J. Franceschi (1932/julio-1957); pbro. Jorge Mejía (julio-1957/1977).

Redacción (1955/1977): Luis Capriotti; Juan Julio Costa; Carlos Alberto Floria; Rafael Braun; Fermín Fevre; Marcelo Montserrat; Osvaldo Santagada; Natalio Botana; Pablo Capanna; Alberto Petrecolla; Felipe Freier; Carmelo Giaquinta; Basilio Uribe; Jaime Potenze; Manuel Francisco Ardiles.

Números publicados: n° 1 (8/3/1928). Publicación abierta.

Referencias: Revista católica fundada por laicos pertenecientes a la Institución “Cursos de Cultura Católica”, de gran influencia en los sectores cristianos y también en otros de clases altas por sus debates políticos y filosóficos: “Es la expresión de la voluntad decidida de un grupo numeroso de ciudadanos católicos que, estimulado por las más altas autoridades, aspira a satisfacer adecuadamente la apremiante necesidad de un órgano nuevo, doctrinario y popular [...] para la restauración de la disciplina cristiana en la vida individual y colectiva”. Sus enemigos serán el comunismo, el socialismo, la masonería, el protestantismo, la escuela pública, los sindicatos, la democracia liberal, la modernidad, etc. En la consolidación de la revista tendrá gran influencia monseñor Franceschi. Los primeros colaboradores en la década del 30 serán en general miembros del nacionalismo católico e intelectuales que apoyan al franquismo. Durante la Segunda Guerra Mundial toman

distancia del fascismo y el nazismo e irán moderando el discurso: el “enemigo externo” seguirá siendo el comunismo, pero en la política interna se alejan del nacionalismo, apoyan la democracia y se diferencian del discurso antijudío. Terminará siendo referente del catolicismo liberal.

Manifiesta su júbilo tras el golpe de 1955; así, el titular del editorial del nro. 1245 (13/10/1955) es “¡Libertad!” y expresa: “No pienso en escribir ahora un artículo rebosante de teoría sobre la libertad [...] voy simplemente al hecho de que hoy el vocablo ‘libertad’ ha dejado de ser civilmente blasfemo en la Argentina. ¡Cómo se ensancha el pecho al lanzar esta palabra tanto tiempo desterrada! Podemos de nuevo [...]. Pero el pueblo argentino ha aprendido —espero— una dura lección: cuán fácilmente se pierde la libertad, y cuánto cuesta recuperarla”. En el número siguiente (1246, 27/10/1955), el editorial se titula “Una dictadura”, y en él se ataca a Perón y a su gobierno. A lo largo de la Libertadora hará un poco más moderado su discurso y algunos la consideran representativa del catolicismo liberal que formó parte de aquellos sectores que apelaban a alguna forma de integración del fenómeno peronista, aunque continúa su obsesión por el avance de su principal enemigo: el comunismo. En el nro. 1307 (8/5/1958) analiza el mensaje presidencial cuando asume Frondizi: “CRITERIO ha de seguir la obra de gobierno que comienza, con espíritu de crítica leal y en equilibrio permanente. Será espectador de la vida argentina según fluya ante él, con su articulación política de intereses, deseos y conveniencias. Esperamos se viva —como forma de vida— el Estado de Derecho que el presidente Frondizi citara en su mensaje”. Nro. 1317 (9/10/1958), en “Comunismo y anticomunismo” denuncia su infiltración, se alarma de los actos por la educación laica y acusa de marxistas a los que rodean a Frondizi. En los años posteriores a la caída del gobierno peronista, aunque conserva su antiperonismo, mantiene su preocupación sobre el posible vuelco de las masas peronistas al comunismo si se las margina políticamente. Por eso, advierte en el nro. 1373 (9/2/1961) que “sólo los métodos de la comprensión y el diálogo pueden, después de todo, cristalizar en la estabilidad y la cohesión”. Nro. 1403 (10/5/1962): “Es previsible una evolución positiva del peronismo en la medida que se le permita la sinceridad de sus manifestaciones moderadas”. Con gran alarma, el editorial “Revolución en América Latina” en el nro. 1420 (24/1/1963) comprueba que “a medida que el fenómeno revolucionario se desarrolla y extiende sus éxitos, ejerce un creciente poder de fascinación”. Nro. 1434 (22/8/1963): “Sin líderes naturales de reemplazo, el peronismo aparece como una fuerza en disponibilidad para la extrema izquierda”. Editorial titulado

“Análisis de la Revolución Argentina”, nro. 1503 (14/7/1966): “Desde la caída de Perón, la Argentina política vivió una sucesión de anécdotas. El período 1955-66 puede compararse con el que siguió al derrocamiento de Rosas. Desplazado el dictador, trastornado un régimen autoritario que significaba, en ambos casos, una suerte de equilibrio político realizado sobre una rígida estructura de poder, se produjo una larga y no resuelta discusión por el mando y la legitimidad nuevos [...]. Los gobiernos constitucionales de Frondizi e Illia fueron, desde esa óptica, ensayos, intentos frustrados de reformar el sistema desde dentro de sí mismo [...]. La revolución se habrá justificado en la medida que logre establecer un nuevo orden donde persona y comunidad, en tensión dinámica, encuentren su expresión a la altura de las exigencias de nuestro tiempo, y en nuestra circunstancia nacional”. Nro. 1558 (24/10/1968) publica el documento final de Medellín: “La Iglesia en la actual transformación de América Latina a la luz del Concilio Vaticano II”. Nro. 1561-1562 (24/12/1968) editorializa acerca de la participación política, económica y social. Con respecto a los sucesos de Aramburu, nro. 1597 (11/6/1970): “La gravedad del hecho y las intenciones criminales de los secuestradores, evidenciadas en sus comunicados, han conmovido al país [...]. Nuestro pueblo es consciente que de proseguir, este proceder sólo puede conducir al país a la guerra civil...”. Nro. 1609-1610 (24/12/1970): “Pocas palabras más utilizadas y deterioradas hoy, que la del CAMBIO. El cambio de las estructuras, la institucionalización del cambio y otras muchas más [...]. Y sin embargo, más allá del deterioro, pocas épocas han sentido tan intensamente la vivencia y la necesidad del cambio, en todos los órdenes de la vida personal y social”. Se opone a la militancia política de los terciaristas (“El cristiano frente a las elecciones”) en el nro. 1659-1660 (25/1/1973): “No es lícito a nadie utilizar su influencia (que todavía existe) para inclinar al fiel cristiano en pro o en contra de una determinada opinión. Hacerlo en la administración de los sacramentos equivaldría a un sacrilegio por mucho que el método haya sido adoptado en otras épocas, como en el 46”. Nro. 1664 (22/3/1973) demuestra una cierta apertura con el gobierno electo de Héctor Cámpora: “Ensayamos, a las puertas del último cuarto del siglo XX, construir una democracia que es, para nosotros, una idea nueva y una experiencia incumplida [...]. El hecho de que dicho gobierno sea básicamente peronista nos remite a un pasado experimentado por muchos, pero no es desde el pasado que deberá juzgarse a los futuros mandatarios y a la coalición gobernante, sino desde el presente [...] y es de los prejuicios que debemos cuidarnos. Porque no es imposible el ‘retorno al pasado’, pero eso deberá ser juzgado

si ocurre, y no por su mera posibilidad”. Nro. 1679 (8/11/1973): “El partido gobernante está atravesado por una lucha por la dominación cuyas consecuencias son impredecibles”. Nro. 1688 (28/3/1974), observaciones sobre la clausura del diario *El Mundo*. Luego de la muerte de Juan Perón, el nro. 1695 (11/7/1974) sostiene: “María Estela Martínez de Perón, Presidente constitucional de la República, tiene en sus manos esta realidad y este destino. No es tiempo de elogios pero, sí, de inclinar respetuosamente nuestra condición de ciudadanos ante la dignidad de su investidura. Es el acto más honesto que merece la primera mujer que asume en nuestra historia esta responsabilidad”. En nro. 1721 (14/8/1975) el editorial se titula “De frente a la fatalidad” y toma distancia de los que piden el golpe: “Afrontemos la verdad sin falsas especulaciones: el tema del golpe de Estado se ha incorporado a la discusión política. Casi diríamos que es uno de los asuntos principales que acaparan la atención de la gente [...] si la fatalidad vence [...] habremos fracasado todos y cada uno de nosotros”. El editorial antes del golpe de Estado (nro. 1735, 11/3/1976) considera que este “es previsible, aunque no evitable”. También lo califica de “indeseable”, defendiendo la salida democrática: “Una intervención militar carecerá de toda justificación [...] la experiencia enseña que una paz duradera no se asienta sobre el recurso desnudo de la fuerza [...] la incursión de las fuerzas armadas en política provoca disensiones en su seno [...] pronto deja de ser un factor de orden en la sociedad [...] no existe en el país una creencia compartida en otro principio que no sea el democrático”. En los números sucesivos luego del 24 de marzo cambia el discurso: por un lado legitima a los militares en su tarea de “pacificación de la sociedad” para “imponer la ley y la seguridad entre los argentinos, inermes ante la delincuencia subversiva” y por el otro, reclama la incorporación de civiles para el proceso de “normalización institucional”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Criterio Radical

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Números publicados: año 1970.
Referencias: Periódico platense de la Unión Cívica Radical (UCR).
Medidas: 29 x 42 cm.

Crítica

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Eugenio Castelli.
Números publicados: n° 1 (1962) al n° 15 (julio/1967).

Referencias: “Cine-Letras-Arte”. Revista cultural de Rosario que en sus editoriales debate las políticas culturales gubernamentales y la censura.
Medidas: 14 x 19 cm/16 x 23 cm.

Cromagnón

Lugar: Lanús, Buenos Aires.
Dirección: Raúl del Rosal.
Números publicados: n° 0 (abril/1974).
Referencias: Revista de letras editada por el Grupo Editor Mensaje, cercano al grupo literario El Ladrillo de Lanús. Presentación: “Estando inmersos en nuestra época, conscientes del privilegio que significa vivir en tiempos de cambio, adherimos al proyecto de una nueva sociedad. Sabemos que las revoluciones no se hacen con poemas sino con fusiles, pero los poemas ayudan a su materialización. Desde este enfoque, Nicolás Guillén puede haber hecho más militantes que muchos oradores eminentemente políticos”.
Medidas: 20 x 26 cm.

Crónica

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Héctor Ricardo García.
Números publicados: n° 1 (29/7/1963). Publicación abierta.
Referencias: “Firme junto al pueblo”. Diario vespertino fundado por Héctor Ricardo García, que sale a ocupar el lugar del diario *Crítica*. Editado por Editorial Sarmiento que también imprimía la revista *Así*. La tirada del diario fue creciendo y llegó a desplazar, en algún momento, al diario *La Razón* al ubicar, por primera vez, una noticia policial en primera plana. A mediados de los 60 sacaba tres ediciones (una matutina y dos vespertinas). Identificado con los sectores populares, en los kioscos llamaba la atención con grandes letras en la primera página y titulares muy fuertes. Amplio despliegue de material gráfico a lo largo de sus páginas. Nunca editorializó ni publicó artículos de análisis. Por sus características se lo identificó con el peronismo y en los años de proscripción fueron voceros oficiosos de sus dirigentes. A los seis meses de vida del diario, en 1964 García le realiza un reportaje a Perón en Madrid. También instalan el tema del retorno con Américo Barrios escribiendo desde Madrid (“Con Perón en el exilio”). Desde el 28/9/1966, cuyo primer titular es “Secuestran un avión en vuelo y ocupan las Islas Malvinas”, da amplia cobertura al Operativo Cóndor liderado por Dardo Cabo (entre los pasajeros del avión secuestrado se encontraba Héctor García). Fue clausurado en 1968 durante el gobierno de Onganía. En los años 70 tuvo una tirada de 800 mil

ejemplares en sus ediciones diarias. En 1973 García fue secuestrado por menos de un día por el ERP-22 de Agosto que lo liberó luego de que accediera a publicar una solicitada en el diario. Ante la muerte de Perón, el titular a media página con crespón negro del 2/7/1974 en la 1ª edición es: “MURIÓ”, y en la única edición de la tarde: “LLORA SU PUEBLO”. Fue clausurado junto con el diario *La Calle* el 20/12/1974 por el Poder Ejecutivo por el Decreto 1961/74, a raíz de una fuerte campaña que *Crónica* había iniciado en torno a una eventual recuperación, mediante una movilización popular, de las islas Malvinas. Héctor García compra la marca *Última Hora* para reemplazar a *Crónica* en febrero/1975, manteniendo un formato similar. Al poco tiempo será acompañado con otro diario vespertino llamado *Así* (“El primero con las últimas noticias”), cuyo primer número sale el 24/6/1975. Al cumplirse exactamente un año desde su clausura, reaparece en 1975 *Crónica* sólo con sus ediciones vespertinas. Aunque esa tarde *Última Hora* no salió, el objetivo inicial fue que ambos diarios coexistieran. El 24/3/1976 sale una única edición de *Crónica* con el titular: “ASUMIÓ LA JUNTA: ISABEL CUSTODIADA”.

Medidas: 28 x 39 cm.

Crónica Universitaria

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: años 1959/1960.

Referencias: Boletín informativo de la Universidad Nacional de La Plata.

Medidas: 17 x 23 cm.

Cronopios

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Ariel Bignami (nº 1/2); José Carlos González (nº 1/2); Cristina Grisolia (nº 1/2); Miguel Bejo (nº 1); Elvio Gandolfo (nº 2).

Redacción: Carlos Torres; Martha Greiner; Jorge Vásquez Rossi; Alberto Vila Ortiz; Hugo Garramuño; Beatriz Pozzoli; Angélica Gorodischer.

Números publicados: nº 1 (junio-julio/1967); nº 2 (mayo/1968).

Referencias: Revista cultural política que abarca poesía, cuentos, crítica literaria, teatro, cine, música, plástica, educación. Editorial presentación: “En su primer número, CRONOPIOS saluda a sus lectores, con quienes espera mantener un prolongado y provechoso diálogo. Extiende este saludo a *Setecientos Monos*, *La Ventana* y demás publicaciones afines de esta ciudad y del país [...]. Y bien; para nosotros, los de CRONOPIOS, ‘Prioridad Uno’ es, sobre todo, que cada uno pueda decir, publicar y discutir sin trabas de ninguna

clase lo que piensa. Incluidos nosotros, claro está. Y también, y al mismo tiempo, porque algo –mucho– tiene que ver una cosa con la otra, que todos puedan, no solamente comer, alojarse y vestirse, que ya es difícil, sino tener acceso a la cultura. Y de paso –¿por qué no?– comprarse esta revista”. El editorial del nro. 2 (mayo/1968) explica la tardanza en la periodicidad y además demuestra una creciente politización: “Este prolongado período ha servido para constatar que no nos equivocamos al señalar en nuestro primer editorial, el peligroso rumbo que para la cultura, y no solamente para la cultura, iba tomando entonces la situación de nuestro país. Todos los hechos posteriores han confirmado esos temores; y no hallamos ninguna satisfacción en el hecho de haber tenido razón, porque nosotros, poetas, cuentistas, plásticos, cinematografistas, somos víctimas de esta situación tanto y por los mismos motivos que el obrero industrial o rural, el estudiante y el maestro, el empleado y el artesano [...]. El origen de este catastrófico proceso que amenaza colocar a nuestro país entre los más atrasados del mundo, reside en la indiscutida dependencia que sufrimos en lo económico, político y cultural, pero en los últimos meses alcanza manifestaciones como las que hemos manifestado de una gravedad sin precedentes. [...]. Hablar de la Argentina hoy; hablar del papel del intelectual y no mencionar estos hechos, es escamotear las coordenadas reales de la situación; es charlatanería o complicidad. Si vamos a comprometer nuestro esfuerzo para que esa situación se modifique, partamos de sus manifestaciones concretas”.

Medidas: 24 x 26 cm.

Cronopios

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Olga Pinasco.

Redacción: Héctor Zimmerman; Estrellita Tavares; Beatriz Bertrán; Julia Noemí Pomiés; Mario Roca; Ricardo Bartis; Jorge Halperín; Juan Carlos Escudero; Julio Peralta; José Luis Peralta; Emilio Ghergo.

Números publicados: nº 1 (octubre/1969) al nº 8 (mayo/1970).

Referencias: Revista de música dirigida a los jóvenes “modernos” con cierta estética hippie de la época. Referenciados en el término utilizado por Julio Cortázar, se consideran “cronopios que estamos juntos en una cofradía de cronopios”. Con escasas referencias a la realidad, muestran una sociedad alegre, alejada de conflictos. A la vez, la misma redacción editará otra revista de similares características dirigida a mujeres jóvenes llamada *La Bella Gente*.

Medidas: 22 x 30 cm.

Cruzada

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Federico Ezcurra (nº 1: jul/1956 al nº 39: abr/1963); José Luis Bravo (nº 36: sept-oct/1962 al nº 58: ago/1965); Cosme Beccar Varela (h) (nº 59: nov/1965 al nº 69: abr-may/1967); José Antonio Tost Torres (nº 70: jun-jul/1967 al nº 74: dic/1968).

Redacción: Jorge Labanca Domínguez (Rodrigo De Nájera); Carlos Juan Clausen; Francisco Javier Tost Torres; Julio Ubbelonde; Carlos F. Ibarguren; Carlos Alberto Díaz Vélez; A. Rómulo Ezcurra Naón; A. M. Beccar Varela; J. C. Clausen Kinkelin; Leonardo Castellani; Florencio Cáceres; Jaime García; Félix E. Dufourq; Andrés de Asboth; Cristóbal Bence; Pablo de Santamaría; José Luis Bravo; Antonio del Castro Mayer; Roberto Fernández Moncó; Matías Sánchez Sorondo; Augusto J. Padilla; Gerardo Diego; Fray Alberto García Vieyra; Julio Meinvielle.

Números publicados: nº 1 (julio/1956) al nº 74 (diciembre/1968).

Referencias: “Publicación católica con licencia eclesiástica”, fundada por un grupo de jóvenes ultracatólicos que quieren volver al esplendor de la Argentina católica del pasado. Se defienden de “los ataques de la revolución anticristiana, cuyas últimas expresiones son el comunismo y el anarquismo estructuralista”. Su objetivo es pelear “contra la bolchevización del país”. Sus enemigos de antes son Lutero, Robespierre y Lenin. De los contemporáneos, el peor enemigo es Fidel Castro. Afirman: “Somos patriotas y por eso antinacionalistas. Desde el año 30 el nacionalismo ha ido evolucionando constantemente hacia la izquierda arrastrando a gran cantidad de jóvenes y malogrando gran cantidad de vocaciones juveniles anticomunistas”. En el editorial del nro. 7 (may-jun/1957) se lamentan: “Y cada día que pasa, se alejan más nuestras posibilidades de volver a ser ‘Argentina Católica’. El proceso de laicización, hace largo tiempo iniciado ya empieza a dar sus frutos, y se puede decir que cada amanecer, amanecen nuevos enemigos de Dios en nuestra tierra. Por eso, si no queremos perder la última oportunidad de hacerla retornar al amparo de la Cruz, debemos recobrar las escuelas y el Estado. He aquí el motivo de nuestra prédica. No hay tiempo que perder”. En estos primeros números se trata de una publicación dedicada más a la discusión de temas filosóficos y religiosos que a los problemas de actualidad política. Comienza siendo mensual y luego sale en forma irregular. Por ejemplo, luego de los nros. 8 (jul/1957) y 9 (oct/1957), *Cruzada* no sale durante dos años (vuelve en 1959). Nro. 13 (oct/1959) es crítico al gobierno de Frondizi. Coincidente con la concepción negativa con respecto a los gobiernos de democracias liberales, se destaca editorial del nro. 16

(mar/1960): “Y las elecciones resultan un hecho más, que no tiene importancia en sí mismo como no sea en cuanto se agregue a la larga suma de hechos favorables a la revolución anticristiana [...]. El régimen democrático está en agonía por no decir que ha muerto [...] el único programa nacional: ser santos, hacer santos y aplicar la doctrina de Cristo y de su Iglesia. Los otros caminos no llevan a ninguna parte. Argentina que nació cristiana volverá a serlo o no será. Si ella mucho le debe a España que le dio la cultura, le debe al catolicismo un alma [...]. Nosotros debemos ser la falange de esa acción cristiana. Debemos ser ‘alter Christus’ [...] y a esta Cruzada llamamos porque para cada uno hay un puesto”.

Se observa un mayor compromiso con cuestiones de actualidad política nacional desde la dirección de José Luis Bravo. Nro. 40 (jun/1963): “El país está inficionado de comunismo hasta los tuétanos, pero los tuétanos de la Patria, sus tradiciones hispánicas y católicas, sus hijos mejores, bajo la bandera de María, triunfadora de Lepanto, resistirán”. En 1963/1964 logrará una cierta regularidad mensual. En esos años alcanzará una cierta trascendencia pública, porque *Cruzada* interpelará al Partido Demócrata Cristiano en 1964, y a los dirigentes peronistas de la CGT en 1965, por ocultar ideas marxistas detrás de propuestas conocidas con el rótulo de “reformas sociales”. Nro. 47 (mar/1964) ataca a la revista católica *Criterio* porque “no expone la doctrina en su totalidad”. Nro. 51 (jul/1964) acusa al gobierno de Illia de ser “un gobierno a la izquierda del país. Es socialista en economía y colaborador del comunismo en política internacional”. Nro. 54 (nov/1964) interpela a los diputados demócratas cristianos anunciando una campaña de afiches y solicitadas que centran el eje de la polémica en la propiedad privada y el bien común: “A través de su proyecto, dicen al país que las medidas en él propuestas son fiel expresión de la doctrina social de la Iglesia [...]. Atacamos el proyecto de Reforma Empresaria de los diputados demócratas cristianos porque introduce un principio económico contrario a la propiedad privada, cuyo valor de derecho natural desconoce”. Nro. 57 (may/1965) a favor de la intervención de EE.UU. en Santo Domingo, repudia la campaña del Partido Comunista. Nro. 58 (ago/1965) extraordinario con el título: “Interpelación a los actuales dirigentes del peronismo”, escribe sobre el significado del giro a la izquierda del peronismo. Analiza los términos lucha de clases, cambio de estructuras, programa revolucionario, estatismo, igualitarismo y dictadura sindical, educación materialista, odio a la tradición, necesidad del socialismo, en discrepancia absoluta con la doctrina católica. Polemiza con el periódico *Retorno*, pero ante la falta de respuestas que

lo conformen, nro. 59 (nov/1965) se titula: “El gran silencio del peronismo”. Apoya el golpe de Estado en el nro. 63 (jul/1966): “El general Onganía ataca el comunismo”. Nro. 68 (feb-mar/1967) publica carta abierta a Onganía en la que le expresa “nuestro homenaje y respeto” y le pide que “abra un diálogo con el país”. A partir de este número saldrá en forma bimensual hasta el nro. 73 (ene-feb/1968). Nro. 69 (abr-may/1967) anuncia que tuvo lugar en la Capital Federal la fundación de la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad (T.F.P.) preocupados ante el “crecimiento constante de la influencia del comunismo, del socialismo y del ‘progresismo’ cristiano”. Con un discurso “del doctor Cosme Beccar Varela (h.), presidente del Consejo Nacional [...]”. En el artículo primero de cuyos estatutos se expresa que ‘tendrá un carácter cultural y cívico, y su objeto será el esclarecimiento de la opinión pública, asociaciones o agrupaciones cívicas o políticas, y de los poderes públicos, sobre la influencia deletérea ejercida en escala creciente por los principios socialistas y comunistas, en detrimento de la Tradición y de las instituciones de la Familia y de la Propiedad Privada”. Nro. 70 (jun-jul/1967) cubre el desarrollo del primer Congreso Nacional Anticomunista de la T.P.F. y responde al comunicado de Alberto Devoto (obispo de Goya) contra la revista *Cruzada* y T.F.P. La última edición se titula “¿Hasta dónde llegará el progresismo?”, denunciando con fotos un atentado a balazos contra la sede de la T.F.P. Será reemplazada por la revista *Tradición Familia Propiedad*.
Medidas: 23 x 34 cm/23 x 31 cm/29 x 39 cm.

Cruz del Sur

Lugar: Florencio Varela, Buenos Aires.
Dirección: Alberto Masserdotti.
Números publicados: n° 1 (1951). Publicación abierta.
Referencias: “Decano de la prensa suburbana sureña del Gran Buenos Aires”. Periódico de actualidad regional de los partidos de Florencio Varela, Quilmes y Berazategui. Identificado con el peronismo ortodoxo, lo cierra en 1955 la Libertadora. Reaparece en 1968 como 2ª época. Durante 1973/1974 es opositor al intendente Juan Carlos Fonrouge y forma la Comisión de Protesta de Varela.
Medidas: 28 x 40 cm.

Cruz y Espada

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Tosi Moggi; Jorge Gigena Lamas.
Números publicados: n° 1 (1962); n° 2 (agosto-septiembre/1962).

Referencias: Revista de la derecha nacionalista ultracatólica.
Medidas: 17 x 22 cm.

Cuaderno

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1959) al n° 4 (1961).
Referencias: Cuaderno editado por el Partido Demócrata Conservador de la Capital Federal. Temas: “Función social de la propiedad”; “El comunismo, sus principios económicos”.
Medidas: 13 x 20 cm.

Cuaderno

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (23/11/1971); n° 2 (diciembre/1971); n° 3 (4/1/1972); n° 4 (25/1/1972); n° 5 (14/2/1972).
Referencias: “Por un Partido Comunista de masas”. Son pequeños folletos doctrinarios de 16 páginas, distribuidos entre los militantes con el objetivo de profundizar la discusión para la Asamblea Nacional del Partido Comunista Argentino.
Medidas: 16 x 22 cm.

Cuaderno de La Plata

Lugar: Caracas/La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Guillermo Korn (n° 1/2); Luis Aznar (n° 1/2); Eduardo Schaposnik (n° 3/7).
Redacción: Enrique Anderson Imbert; René Balestra; Raúl H. Castagnino; Alejandro Denis Krause; Emilio Jorge Corbière; Reinaldo D’Onofrio; Marcos Fingerit; José Antonio Ginzo; Ernesto Malmierca Sánchez; Amelia Sánchez Garrido; Aníbal Sánchez Reulet; Noel H. Sbarra; Humberto V. Vera; Juan Manuel Villarreal.
Números publicados: n° 1 (octubre/1968) al n° 7 (noviembre/1972).
Referencias: Publicación realizada por Ediciones Argentinas de Venezuela, fundada por residentes argentinos en dicho país, casi todos oriundos de la ciudad de La Plata. El título responde a otras publicaciones similares que precedieron a esta bajo la dirección de Alejandro Korn, Pedro Henríquez Ureña, Mario Bravo y Francisco Romero. Su objetivo: “... reagrupar en un órgano expresivo un sector de escritores, universitarios y políticos dispersos en el país y fuera de él, todos preocupados por la recuperación de la República dentro de nuevas estructuras acordes con el sentido social de nuestro tiempo [...] una aventura editorial con 3 sedes: Caracas, Buenos Aires y La Plata”. Cada Cuaderno aborda un tema central: en el nro.1 (oct/1968), cincuentenario de la Reforma Universitaria;

en el nro. 2 (feb/1969), la Argentina del año 2000; en el nro. 3 (jul/1970), círculo vicioso: la actualidad universitaria; en el nro. 4 (dic/1970), apuntes sobre la rebelión de los jóvenes, y Chile: la Unidad Popular al poder; en el nro. 5 (nov/1971), el materialismo dialéctico y la universidad; en el nro. 6 (may/1972), documentos secretos de la ITT y la República de Chile; en el nro. 7 (nov/1972), la crisis argentina.

Medidas: 14,5 x 23 cm.

Cuaderno de Sociología

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Norberto Rodríguez Bustamante.

Números publicados: n° 1-2 (1965); n° 3 (1965).

Referencias: Revista-libro realizada por el Instituto de Historia de la Filosofía y del Pensamiento Argentino, Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Nro. 1/2 (1965): "Estructura social de una ciudad pampeana", de José Luis de Imaz. Nro. 3 (1965): "Los viajeros de la ciudad", de David Lagmanovich.

Medidas: 15 x 21 cm.

Cuadernos (Por la Libertad de la Cultura)

Lugar: París/Buenos Aires.

Dirección: 1953/1962: Julián Gómez (Julián Gorkin).

1963/1965: Germán Arciniegas.

Redacción: Ignacio Iglesias; Luis Araquistain; Alberto Baeza Flores; Damián Carlos Bayón.

Números publicados: n° 1 (1953) al n° 100 (junio/1965).

Referencias: Revista bimestral cultural-política, editada para la región de habla hispana por el Congreso por la Libertad de la Cultura, entidad financiada por la CIA, en el contexto de la Guerra Fría. Con la estrategia de contrarrestar la influencia de la Revolución Cubana, en 1961 pasa a ser mensual y dos años después nombran un director colombiano (Arciniegas). Cierran la revista por el fracaso en las ventas. La sucede *Mundo Nuevo*.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Carlos A. Benítez; Arturo Berenguer Carisomo; Eduardo Hilaire Chaneton; Federico A. Daus; Horacio José Noboa; Juan Pablo Oliver; Raúl A. Spironi; Blanca Stábile; Adolfo Silenzi de Stagni; Carlos Costa; Carlos Dardan; Mario Martínez Casas; Arnaldo Musich; Vicente Sierra; Julia de Argüelles; Isabel Quintas; Horacio Ramospe.

Números publicados: n° 1 (octubre/1957); n° 2 (febrero/1958).

Referencias: "Economía, política, historia, literatura". Revista-libro del Centro de Estudios Argentinos (CEA). Presentación: "El estudio de los problemas argentinos se hace cada vez una tarea más ardua y apasionante. Todos los aspectos de la realidad nacional se han transformado en terrenos polémicos en los que estamos obligados a tomar partido y, para hacerlo, contar con un creciente número de informaciones, no siempre asequibles, y cuyas interpretaciones pueden diferir fundamentalmente [...]. En estos últimos años hemos asistido al recrudecimiento de una vieja actitud de escepticismo, cuando no de total descreimiento, frente a las posibilidades nacionales [...]. Por ello juzgamos urgente promover un amplio campo de entendimiento y colaboración intelectual para todos los argentinos que se sientan unidos en su solidaridad con el país, en la confianza en sus posibilidades creadoras y en su respeto por la verdad".

Medidas: 16,5 x 23,5 cm.

Cuadernos de Aportes

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Astesano.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1960); n° 2 (diciembre/1960).

Referencias: Publicación de los sectores nacionalistas marxistas cercanos al peronismo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos de Crítica

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Luis Gregorich; Jorge C. Caballero; Jorge A. Capello; Valentín Cricco; Carlos Okada; Fernando Lida García.

Números publicados: n° 1 (junio/1965) al n° 3 (agosto/1966).

Referencias: Revista de crítica e investigación cultural. Se define en el espacio de la "nueva izquierda". Presentación del nro. 1 (jun/1965): "Los intelectuales de izquierda (grupo dentro del cual los fundadores de esta revista se incluyen) se ven en la actual situación del país, ante una difícil coyuntura. No tiene la posibilidad de institucionalizarse, puesto que se sabe que en Argentina no existe un verdadero partido revolucionario. Convertidos en outsiders [...] y como el individualismo nos parece suicida, hemos elegido el camino de una modesta empresa en común: la de una revista de crítica. Naturalmente, nuestra concepción de la crítica es global y pensamos que debe ser dirigida contra el conjunto de la sociedad cuya transformación propugnamos". También en ese número inicial hay una nota sobre "Frantz Fanon y el Tercer Mundo" de Luis Gregorich; "Peronismo y marxismo" de Jorge Capello; "Sebreli: sociología

y realidad política” por Carlos Okada; “Cristianismo y anti-Iglesia” por Valentín Cricco. En la nota principal, Gregorich analiza en el nro. 2 (dic/1965) la relación entre “la nueva generación de izquierda y el peronismo”. En el editorial del nro. 3 (ago/1966) escriben: “... hay por cierto una revolución espiritual y material que hacer sobre los jirones del régimen liberal y las ficciones constitucionales que no merecen defensa alguna. Pero ese estallido profundo que convierta la participación de todos en un hecho real y concreto solo podrá provenir del pueblo mismo. Y de él surgirá también esa ideología, esa cultura nueva que tantos argentinos esperamos y que no puede ser ganada con inútiles retrocesos ni con saltos en el vacío”.

Medidas: 14 x 20 cm.

Cuadernos de Cultura

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Pablo Agosti (1952/1964 y 1967/1976); Julio Luis Peluffo (1950/1952 y 1964/1966); Roberto Salama (1950/1952).

Redacción: Carlos Gualberto Giambiagi; Samuel Schmerkin; Francisco Linares; José Bleger; César Cabral; Ernesto Giúdice; Jorge Thénon; Emilio Troise; Hugo Acevedo; José María Aricó; Juan Carlos Portantiero; Oscar Del Barco; Blas Raúl Gallo; Juan Carlos Castagnino; Bernardo Edelman; Florencia Fossatti; Abel Manuel García Barceló; Raúl Lozza; Abraham Vigo; Carlos Gorriarena; Norberto Onofrio; Bartolomé Mirabelli; Raúl González Tuñón; Benito Marianetti; Raúl Laragione (Raúl Larra); Samuel Schneider; Raúl Sciarreta; Alfredo Varela; Álvaro Yunque; Juan José Mautaut; Haroldo Conti; Agustín Cuzzani; Carlos Ruiz Daudet; Juan Salceda; Armando Tejada Gómez; José Murillo; Amaro Villanueva; A. Foradori; Ariel Bignami; Luis Gudiño Kramer; Pablo Barcia; José Portogalo; Alfredo Varela; Leónidas Barletta; Aristóbulo Echegaray; Lubrano Zas; Humberto Constantini; Jorge Ricardo; Gastón Gori; Nira Etchenique.

Números publicados: n° 1 (agosto/1950) al n° 132 (enero-febrero/1976).

Referencias: Revista trimestral editada por la Comisión de Cultura del Partido Comunista Argentino cuyos referentes eran Isidoro Flaunbaum y Roberto Salama, en la tradición del marxismo-leninismo. Ampliará la temática y será un espacio de debate cultural-político argentino, bajo la dirección de su secretario Cultural, Héctor Agosti. Pone límites durante los 60 a los planteos de modernización de la “nueva izquierda” acusándola de “una nueva manera de revisionismo contra el marxismo”. Tiene cuatro épocas: 1950/1967, 1967/1976, 1985/1986 (a partir de 1985, ya sin Agosti, unifica su contenido con otra revista del PC llamada

Problemas del marxismo) y desde 2005. Comienza saliendo hecha a mimeógrafo con el nombre *Cuadernos de Cultura Democrática y Popular*.

Nro. 66 (ene-feb/1964) respuesta a los disidentes gramscianos que habían sacado *Pasado y Presente: “Afirmación militante del marxismo-leninismo”*. La primera época termina con el nro. 84 (mar-abr/1967). La segunda época de *Cuadernos de Cultura* sale a la vez con el nro. 1 y el 85, siguiendo la correlatividad del anterior (sept-oct/1967): “Podríamos decir que a lo largo de estos 17 años, fueron brevísimos los lapsos en que pudo existir plenamente al aire libre, sin persecuciones policiales ni forzadas clandestinidades. Estos nuevos *Cuadernos de Cultura* soportan la condición difícil (como los viejos) desde el instante mismo de su nacimiento”. Además, publica extractos de un informe llamado “Las nuevas condiciones de la batalla por la hegemonía cultural” (18/6/1967) presentado en la tercera reunión nacional de intelectuales comunistas.

Medidas: 13 x 19 cm/16 x 23 cm.

Cuadernos de Documentación de Iglesia Argentina y Latinoamericana

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Redacción: María Cristina Rolle; Juan Marchetti; Francisco Parenti; Oscar Lupori.

Números publicados: n° 1 (1970); n° 2 (1970).

Referencias: Publicación del Centro de Estudios Teológicos para laicos de Rosario. Cercana a las comunidades cristianas de base de Rosario y del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Se denuncia la represión y el uso de la tortura por parte del gobierno.

Medidas: 18 x 27 cm.

Cuadernos de Educación Popular

Lugar: Córdoba.

Dirección: Carlos W. Vila.

Números publicados: n° 1 (1973) al n° 15 (1974).

Referencias: Cuaderno de la Escuela de Capacitación Sindical del Centro de Estudios Políticos (CEP) cuyo lema es: “No podemos confiar en otra cosa que no sea la organización Política-Militar del pueblo”. Contiene textos de Marta Harnecker, Gabriela Uribe, Rubén Dri, Ricardo Carpani, Ezequiel Ander-Egg, Eduardo Varela Cid, etc. Originalmente se editaron en Chile bajo el gobierno de Salvador Allende. Con una tirada de 20.000 ejemplares se vende a un precio especial “a los compañeros trabajadores y a los sindicatos, organizaciones de masas, institutos de capacitación, empresas del área social, partidos revolucionarios, Juventud Peronista, etc.”.

Medidas: 11 x 16 cm.

Cuadernos de Filosofía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eugenio Pucciarelli.

Redacción: Alberto Caturelli; Aldo Prior; Julio C. Colacilli de Muro; Adolfo P. Carpio; José Pablo Feinmann; Armando Asti Vera; Michele F. Sciacca; Enrique Dussel; Conrado Eggers Lan; Rafael Virasoro; Francisco Romero; Hugo E. Biagini; Mario Carlos Casalla; Adolfo Ruíz Díaz; Carlos Manuel Herrán; Diego F. Pró; José Bleger. Números publicados: n° 1 (1948) al n° 28-29 (1978). Referencias: Publicación del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Revista-libro fundada por Carlos Astrada que interrumpe su publicación en 1954. En 1958 reaparece con ediciones de dos números por año (a veces una anual) bajo la dirección de Eugenio Pucciarelli. Esta colección da a conocer ensayos filosóficos y políticos de estudiantes, egresados y profesores de la UBA. Gran heterogeneidad en la temática. Tiene una tirada de 1500 ejemplares.

Medidas: 16 x 23 cm.

Cuadernos de Filosofía

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1959).

Referencias: Publicación trotskista que contiene las tres primeras reuniones del Seminario de Iniciación Marxista: “El materialismo dialéctico y el desarrollo histórico del hombre”, dictado por Nahuel Moreno en la Facultad de Ingeniería.

Medidas: 21 x 28 cm.

Cuadernos de Impulso

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1962).

Referencias: Publicación de “contenido humanístico” editada por la Agrupación Impulso de La Plata, orientada a los estudiantes universitarios. Contiene artículos de filosofía, sociología, psicología, históricos.

Medidas: 18 x 24 cm.

Cuadernos de Información Popular

Lugar: Córdoba.

Dirección: Eduardo Castello (secretario General del MSB).

Números publicados: n° 1 (abril-mayo/1974).

Referencias: Revista realizada por Editora Popular Americana (ligada al ERP). Cubre el segundo plenario del Movimiento Sindical de Base (MSB), efectuado el 13 de abril en el estadio Córdoba Sport (con más de 4500 activistas). Transcripción del discurso de Agustín Tosco y las consignas gritadas durante el acto.

Medidas: 18 x 27 cm.

Cuadernos de la Democracia Cristiana

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Luis Baliña; Jorge García Venturini; Enrique Lanús; Pedro Lobos; Norberto Peruzzotti; Guido Di Tella; César Magrini.

Números publicados: n° 1 (febrero/1959) al n° 9 (octubre-noviembre/1960).

Referencias: Cuadernos de análisis político de la Democracia Cristiana (DC). Continúa a la publicación *Democracia Cristiana*. Contiene secciones fijas como “Panorama político” y “Panorama gremial”. Explican los principios de la DC e informan sobre las actividades del partido. Comienza a salir en forma mensual y desde el nro. 3 (abr-may/1959) se convierte en bimestral. Nro. 5 (ago-sept/1959), en el panorama político se muestra opositor al gobierno de Frondizi: “Se intenta una vez más disimular o explicar un hecho cierto, comprobado, que la UCRI prometió en su campaña una cosa, y desde el gobierno realiza y pone en ejecución todo aquello que combatió”. Luego del nro. 7 (dic/1959-ene/1960) por falta de suscriptores comienza a salir en forma irregular. Nro. 8 (may-jun/1960) editorializa sobre lo preocupante del voto en blanco peronista en la renovación legislativa ya “que no aportan una salida de pacificación nacional. Superar lo agresivo en el voto y enseñar a buscar soluciones concretas a los problemas concretos, han de ser las inquietudes diarias de la democracia cristiana”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Cuadernos de la Juventud

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Miguel Helman (n° 1: jun/1966 al n° 3: 30/1/1967); Arturo Octavio Ravina (n° 4: 30/5/1967 al n° 6: 30/6/1968); Carlos E. Spini (n° 7: 30/9/1968 al n° 12: 1/10/1970).

Redacción: Guillermo A. Albizuri; Osvaldo J. Capello; Néstor Sito; Juan Antonio Solari; Marcos Quefrén; Juan López Gento; Esteban Rondanina; Carlos S. Fayt; Ricardo Durán Cano; Héctor F. Bravo; Ariel D. Canzani; Fermín Estrella Gutiérrez; Carlos Cossio; Carlos Sánchez Viamonte.

Números publicados: n° 1 (junio/1966) al n° 12 (1/10/1970).

Referencias: Órgano nacional del grupo Evolución. Revista trimestral teórica de tendencia socialista especializada en filosofía, literatura y sociología: “Nuestros principios son democráticos y revolucionarios. Fraternos y evolucionistas nuestros métodos. Nos inspira el respeto de los derechos del hombre, la aceptación voluntaria de las nuevas ideas y no la prepotencia, que es la razón de los necios”. Su lema es “la evolución como esencia de la libertad en el cambio revolucionario”.

Tiene una tirada de 5000 ejemplares. Publica un manifiesto en el primer número afirmando que el peronismo, denominado “la tiranía”, fue la causa de “la falta de fe y el origen de las confusiones ideológicas con que se intentó minar la conciencia democrática de la Nación”. Dicho manifiesto va a aparecer en todas las contratapas firmado por el grupo Evolución. Este grupo durante los años 1969-1972 también imprime las revistas *Crisis* (dedicada a la actualidad política) y *Poetikás* (luego *Poética*). Desde el 23/4/1972 formará parte del Partido Socialista Popular que editará *La Vanguardia Popular*.
Medidas: 19 x 26 cm.

Cuadernos de la Liberación

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Octavio Getino.
Números Publicados: n° 1 (1970).
Referencias: Revista editada por el grupo de Cine Liberación y el Frente Estudiantil Nacional (FEN).
Medidas: 22 x 35 cm.

Cuadernos de la Línea

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Julia Constenla.
Redacción: Mabel Itzcovich; Alicia Goldman; Sergio Camporeale; Elisa Rando.
Números publicados: n° 1 (agosto/1974); n° 2 (octubre/1974).
Referencias: Cuadernos de Ediciones La Línea. Cada ejemplar está dedicado a un personaje. Nro. 1 (ago/1974): Fidel Castro; nro. 2 (oct/1974): Mario Benedetti. Anuncian la salida de otros dedicados a Omar Torrijos y Víctor Jara.
Medidas: 18 x 26 cm.

Cuadernos de la Resistencia

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (mayo/1973).
Referencias: Publicación de “Estudiantes de Derecho en Resistencia”, de la Universidad de Buenos Aires. Grupo de izquierda que escribe desde un enfoque marxista sobre el problema universitario.
Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos del Centro de Artes y Ciencias

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ricardo Sánchez.
Números publicados: volumen n° 2 (1973).
Referencias: Publicación de izquierda dedicada a la

caída de Salvador Allende (“Fidel Castro-Salvador Allende: el diálogo de América”).
Medidas: 21 x 30 cm.

Cuadernos del Instituto

Lugar: Mendoza.
Dirección: Juan Carlos Díaz R.
Redacción: Orlando Molina Cabrera; Miguel Díaz Contini.
Números publicados: n° 1 (1957) al n° 9 (1963).
Referencias: Publicación del Instituto de Estudios Políticos y Sociales. Escuela Superior de Estudios Políticos y Sociales. Universidad Nacional de Cuyo.
Medidas: 22 x 28 cm.

Cuadernos del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas/Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Julián Cáceres Freyre.
Redacción: Susana Chertudi; Bruno Jacovella; Ricardo Nardi.
Números publicados: n° 1 (1960) al n° 8 (1972/1978).
Referencias: Publicación del Instituto Nacional de Investigaciones Folklóricas. A partir del nro. 4 (1963) pasará a llamarse Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología. Al principio dependerá del Ministerio de Educación y Justicia y luego del Ministerio de Cultura y Educación.
Medidas: 18 x 27 cm.

Cuadernos de Literatura Viva-Entrevista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Simón Kargieman; Alberto Luis Ponzo.
Números publicados: n° 1 (enero-febrero/1972).
Referencias: Publicación cultural que dice preferir “que la interpretación de la literatura, antes que en valores consagrados, se traduzca en hechos en relación al contorno social, a la dramaticidad del hombre y a las circunstancias de la época”. Bajo el título “Libertad o muerte” evoca definición sobre América de Ezequiel Martínez Estrada. Entrevista a José Donoso.
Medidas: 15,5 x 20 cm.

Cuadernos del Socialismo Nacional Latinoamericano Revolucionario

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Ernesto Laclau; Doris Balestrini; Ricardo Carpani; Alejandro Figueroa; Ana Lía Payró; María Inés Ratti; Carlos Suárez.
Números publicados: n° 1 (octubre/1972).

Referencias: Publicación que intenta conciliar el pensamiento socialista y las categorías marxistas con la realidad argentina del peronismo. La portada es un dibujo de Carpani y en el interior se incluye un ensayo suyo llamado “Nacionalismo, Peronismo y Socialismo Nacional”. Editorial: “La aparición de estos Cuadernos se inserta en el amplio debate ideológico que se abre en el Movimiento Peronista en torno al objetivo estratégico que es la construcción del Socialismo Nacional. En ese sentido, los Cuadernos intentan aportar elementos a la discusión interna, expresivos de distintos matices interpretativos pero que se enmarcan en los acuerdos básicos expuestos”. El Consejo de Redacción suscribe “Algunas definiciones para una caracterización del peronismo”. Se asumen como nacionalistas revolucionarios y la tesis de trabajo es que en la Argentina “no hay liberación nacional efectiva sin liberación social”, porque el peronismo no representaría a la burguesía nacional, sino a la clase obrera y que, en consecuencia, la contradicción principal en la Argentina es la oposición entre imperialismo y clase obrera.

Medidas: 22 x 32 cm.

Cuadernos del Sur

Lugar: Buenos Aires/Santiago de Chile/Montevideo.
Redacción: Eugenio Antonio Brusa; Edmundo J. Carbone; Blas Barisani; Mario Díaz Colodrero; Raúl Echauri; Roberto Echavarren; Ernesto García Ale-sanco; José Míguez Ibáñez Langlois; Enrique Mario Mayochi; Carlos Mendioroz; Carlos Ruiz Tagle; Patricia Prieto; Luciano Tomassini; Federico Mela; Ricardo Mihura; Raúl Gómez Álzaga; Fernando Orrego; Hernán Godoy; Mario Enrique Sacchi; Rodolfo Audi; Hugo Morato; Carlos Nannei; Roberto Bosca.

Números publicados: n° 1 (agosto/1964) al n° 68/69 (marzo-abril/1970).

Referencias: “Revista cultural de problemas actuales”. Publicación mensual cultural-científica-política de derecha católica realizada por intelectuales de la Argentina, Chile y Uruguay. Su aspiración: “... ser una revista cultural de problemas de actualidad, y a congregarse en sus páginas a todos los que sinceramente anhelan la unidad efectiva de los países de América Austral, cuya integración en la cultura debemos perseguir, dado el parentesco moral y étnico que los vincula y les traza, aun sin ellos proponérselo, una precisa tarea común”. Nro. 25 (ago/1966), artículo sobre la participación de los católicos en la Revolución Argentina. Con respecto al gobierno de Onganía, el editorial del nro. 60 (jul/1969) afirma: “Después de casi tres años de orden, paz, seguridad, trabajo fecundo, el gobierno se ve enfrentado con la subversión violenta, organizada por grupos extremistas perfectamente individualizados, ayudados por

los idiotas útiles de siempre y por los pescadores de río revuelto que nunca faltan [...]. Hay un tema en el que todos estamos de acuerdo: no se puede volver atrás ni retornar al sistema concluido el 28 de junio de 1966. Los partidos tradicionales están perimidos...”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Cuadernos de Mr. Crusoe

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis E. González O'Donnell; Horacio Verbistky; Juan Carlos Martelli.
Redacción: Leonardo Werenkraut; Luis Havas; Raúl Molina; Rogelio Polesello; Osvaldo Romberg; Ignacio Palacios Videla; Ernesto Palacio; Julio Le Parc; Leopoldo Marechal; Juan Carlos Paz; Jorge de la Vega.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1967).

Referencias: “Arte, Ciencias, Ideas”. Revista-libro cultural de 200 páginas con una singular diagramación, cuyas tapas son láminas de madera plástica con dorados. Con un formato pop-vanguardista realizan una advertencia: “Estamos presentando una publicación difícil. Esta decisión tiene premisas: la imprenta es un instrumento idóneo para transmitir vieja sabiduría y nuevas ideas; publicar ideas por la prensa es una manera activa de presionar las mentes de los contemporáneos para obligarles a asumir nuevas realidades. Publicistas son los innovadores y los artistas, los poetas, los guerreros, los planificadores del futuro. Las prensas son, por tanto, instrumentos prospectivos”. Con una tirada de 15.000 ejemplares, produjo fuertes pérdidas económicas y solo salió un número.

Medidas: 17,5 x 22 cm.

Cuadernos de Orientación Doctrinaria

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1973).

Referencias: Folleto de ocho páginas hecho por la Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA) que conduce Julio Yessi, perteneciente a la derecha peronista.

Medidas: 19 x 27 cm.

Cuadernos de Poesía

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alicia Andrés; Alfredo Andrés.
Redacción: Daniel Barros; Eduardo Romano; Horacio Jorge Becco; César Fernández Moreno; Pilar Gómez Bedat; Raúl González Tuñón.

Números publicados: n° 1 (verano de 1966).

Referencias: Revista realizada por jóvenes poetas de izquierda. Este grupo había editado el periódico *Ancu*. Con un lenguaje combativo, crítico, examina el

movimiento cultural de los últimos años. Desde una posición marxista Barros escribe “Claves del realismo crítico en la actual poesía argentina”. También sobresale el análisis fustigador de Romano titulado “¿Qué es eso de una generación del 40?” que generó polémica entre los intelectuales: “Los poetas del 40 fueron la transcripción literaria de la mala conciencia burguesa que, abjurando de la tradición yrigoyenista, se rindió al capital foráneo y a la oligarquía latifundista [...]. Es notable cómo ese giro reverencial, con el cual abjurara su condición, fue considerado seriedad o gravedad por los críticos...”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos de Polémica

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Osvaldo Aguirre; Julio Calderón; Raúl Montes; Ismael Viñas.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1969).

Referencias: Revista del Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR) que continúa al periódico *Liberación*. Pertenecientes al espacio de la “nueva izquierda” discuten la posibilidad de la lucha armada.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos de Política

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Horacio A. Aragón; Edgardo Alcides Pereyra; José María García Cámara; Eduardo Massimo; Magdaleno Edgardo Ramos; Oscar R. Alonso; José Arturo Zorrilla; Rogelio O. Alonso; Guillermo E. Gorchs; Carlos H. Pereyra; Ricardo Della Motta.

Redacción: Víctor Gallegos; Marcelo Ramón Lascano; Marcial Ángel González; Julio Irazusta; Adolfo Silenzi de Stagni; Carlos Augusto Galíndez; Carlos María Dardán; Vicente J. B. Cosentino.

Números publicados: n° 1 (julio/1972) al n° 6 (julio-diciembre/1973).

Referencias: Publicación del Centro de Estudios Políticos Rodolfo Irazusta. Pertenecientes al nacionalismo revisionista, publican artículos de reflexión histórica y de discusión programática sobre temas tales como “Principios básicos para una política económica de desarrollo sin dependencia”. Y con respecto a la inclusión de dos artículos de Rodolfo Irazusta se aclara en el nro. 2 (ago/1972) que “sus reflexiones sobre el drama de nuestra patria no han perdido interés, y, aunque no lleguen a nuestros días, pueden aplicarse válidamente a episodios que acabamos de presenciar. El régimen se repite, carece de imaginación, y sólo subsiste por la campana neumática en que ha encerrado al país y por la criminal complicidad de sus agentes”. En nro. 3 (sept-oct/1972)

sobresale el artículo “Reflexiones sobre la Revolución Argentina”. Nro. 4 (nov-dic/1972): “Qué pretende el régimen? [...] los hombres del régimen intentarán: 1) mantener la colonia; 2) plebiscitar por medio de una férrea opción las soluciones ya elegidas; 3) apurar nuestro aniquilamiento político. Para colaborar sórdidamente con esta meta y proporcionarle el imprescindible calor popular ha venido Perón. Basándose en este razonamiento general y atentos a los imprevisibles cambios de nuestra realidad, debemos seguir los acontecimientos y oponernos a la POPULOSA ENTREGA con una voluntad terca y prudente, y la inteligencia entusiasmada por el destino nacional”. El editorial “Ayer y Hoy” escrito por Julio Irazusta en el nro. 5 (ene-jun/1973) rechaza al peronismo: “Como lo habíamos previsto, el continuismo de fondo prolonga los días del RÉGIMEN decrepito que desde hace varias décadas ha llegado al término de su curva vital, sin la menor posibilidad de reformarse a sí mismo, ni de rectificar el rumbo de la desastrosa conducción nacional que agrava sin cesar la crisis”.

También publican *Cuaderno* nro. 1 (oct/1973) con un tema central: “Proposiciones políticas y económicas para la transformación nacional”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Cuadernos de Política y Ciencias Sociales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Faggioli; Ricardo Sidicaro.

Números publicados: n° 1 (junio/1969).

Referencias: Revista teórica cercana al peronismo revolucionario. Contiene notas de Juan José Hernández Arregui, Frantz Fanon y Juan Perón, entre otros. La edición está dedicada “a la memoria de Blajaquis y Zalazar, asesinados en mayo de 1966 y de los estudiantes caídos en mayo de 1969”. Presentación: “A la división profunda que escinde a la Argentina actual nada escapa. El antagonismo entre los sectores que aspiran a la realización de una NACIÓN SOBERANA y los que directa o indirectamente colaboran en el mantenimiento del status semicolonial, se manifiesta en los más diversos niveles de la actividad social [...]. Cruzar con cadenas los ríos o morir en los basurales de José León Suárez marcarían instantes diversos de la voluntad del pueblo de hacer de esta semicolonia una Nación. La cada vez mayor independencia política de los sectores populares, con respecto a los valores tradicionales, no fue correspondida en su momento con una igual actitud de independencia en el plano cultural [...]. Hoy la tarea de sistematizar una cultura nacional se ha convertido en una urgencia y ya está en marcha. [...]. CUADERNOS se plantea contribuir a la creación de los elementos necesarios para la formulación de una ciencia social intérprete de la realidad nacional”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos de Psicología Concreta

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Diana Averbuj; Beatriz Castillo; Teresa Manuele; Sergio Snopik; Juan Carlos Rabovich; Carlos Amestoy; Armando Bauleo; Hernán Kesselman; Fernando Ulloa.

Números publicados: n° 1 (1969); n° 2 (1969); n° 4 (1972).

Referencias: Revista hecha por discípulos de José Bleger, que intenta instalar en los psicólogos la unión entre científicidad y compromiso social y político. Expresa los problemas teóricos, intelectuales y políticos de la relación entre marxismo y psicoanálisis en la Argentina (Freud y Marx). Afirmaban que al ser extranjeras la mayoría de las publicaciones de psicología, no tomaban en cuenta las características especiales de la Argentina (en el contexto del Tercer Mundo). Los dos primeros números reproducen los debates llevados a cabo en la Facultad de Filosofía y Letras en 1965: "Ideología y Psicología Concreta", con José Bleger, Enrique Pichón Riviere, Antonio Caparrós, León Rozitchner y Armando Bauleo. En ellos se proponía a sus protagonistas discutir la relación entre la psicología y sus fundamentos ideológicos. Dejó de salir en 1972 después de la muerte de Bleger ("Fue nuestro maestro. Nos ligaba a él un afecto personal que iba más allá de las divergencias político-ideológicas que podían separarnos").

Medidas: 14 x 20 cm.

Cuadernos Derecho Político

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1966); n° 2/3 (1966).

Referencias: Boletín editado por el Centro de Estudiantes de Derecho de la Universidad de La Plata. Transcribe los cursos dictados por Silvio Frondizi: nro. 1, "La burguesía argentina"; nro. 2/3, "El materialismo dialéctico a través de los textos".

Medidas: 17 x 21 cm.

Cuadernos de Sociología

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gregorio A. Herrera.

Redacción: Alberto Ezequiel Volpi; Ignacio H. Certes; Ismael Quiles; J. Sánchez Guerra; Julio César Machado. Números publicados: n° 1 (febrero/1959) al n° 10 (1961).

Referencias: Revista mensual del Equipo de Estudios Sociales "Ciudad y Espíritu". La mayoría de los artículos no llevan firma y tratan "sobre el estudio del mayor de los problemas de nuestro tiempo: el comunismo [...] ¿Sabe usted cómo está organizado y cómo opera el Partido Comunista? [...]. Nos referimos al PARTIDO COMUNIS-

TA, insustituible instrumento de penetración y captación del COMUNISMO INTERNACIONAL". A favor del "mundo libre", representado por EE.UU. y en contra de lo que consideran el sistema dictatorial soviético. Exhaustivo estudio del problema comunista en los diversos países, además de divulgar las distintas estructuras organizativas que componen el Partido Comunista. Los últimos números preocupados por el "naciente comunismo cubano".

Medidas: 15,5 x 22,5 cm.

Cuadernos Federales de la Nueva República

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 1 (12/12/1970).

Referencias: Publicación del Ateneo de Rosario y Ateneo Federal de Estudios Políticos de San Nicolás de los Arroyos. Escriben un editorial que precede a la transcripción de las conferencias de los doctores Héctor Humberto Hernández y Félix Adolfo Lamas: "Con *Cuadernos Federales de la Nueva República* se inicia una nueva etapa en la vida de dos grupos de hombres argentinos, preocupados por el destino de su patria [...]. Resumimos nuestro principio en 'Patria, Justicia y Trabajo' dando por entendida la actitud trascendentista, apoyada en la creencia en un Dios Personal y Creador...". Lamas desarrolla el concepto de una "auténtica DOCTRINA NACIONAL, que es una síntesis armoniosa de tradición nacional y de revolución social, de Patria y de Justicia. Una síntesis transida, toda ella, de amor y de poesía constructiva".

Medidas: 22 x 28 cm.

Cuadernos Filosóficos

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Adolfo P. Carpio.

Números publicados: n° 1 (1960); n° 2 (1969); n° 3 (1970).

Referencias: Publicación del Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional del Litoral. Presentación: "Bien puede entonces preguntarse por la justificación de estos *Cuadernos* [...]. Su legitimación se hallará en su vida misma, que es su modo propio de ejecución. En la medida en que ésta tenga lugar, logrará la justificación de su propia existencia [...] no pueden estar adscritos a ninguna orientación filosófica determinada. Sus páginas están abiertas a las más variadas direcciones del pensamiento".

Medidas: 16 x 23 cm.

Cuadernos Humanistas

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1961/1962.

Referencias: Publicación oficial de la Liga de

Estudiantes Humanistas de Buenos Aires. Nro. 4/5 (may-jun/1962): "Bases y principios del Movimiento Universitario Humanista". La agrupación humanista de la Facultad de Medicina edita en ese año un boletín llamado *Panorama*.

Medidas: 18 x 28 cm.

Cuadernos Internacionales de Ciencia Política

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Pichon-Riviere.

Redacción: Manuel Ruibal.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1959); n° 2 (octubre/1960).

Referencias: Revista-libro de ciencia política. Presentación: "La CIENCIA POLÍTICA, ciencia especulativo-práctica, tiene en su aspecto especulativo, proyecciones insospechadas por el hombre actual; se trata, nada menos, que de su capacidad integradora, como ciencia arquitectónica".

Medidas: 16 x 23 cm.

Cuadernos Justicialistas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Manuel Campos; Elvira Martínez de Campos.

Redacción: Leónidas Lamborghini; Atilio García Mellid; Leopoldo Marechal; Fermín Chávez; Hernán Benítez; Arturo Jauretche; María Granata.

Números publicados: n° 1 (julio/1969).

Referencias: Revista dedicada a homenajear a Eva Perón (adjunta un póster central). Anuncia un nro. 2 para septiembre consagrado al 17 de Octubre.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos Latinoamericanos de Economía Humana

Lugar: Montevideo/Buenos Aires.

Redacción: Juan Pablo Terra (Uruguay); Héctor Carlos Salgado (Argentina); N. B. Tabares de Garmendia (Uruguay); Paul Rambot (Uruguay); Benevenuto de Santa Cruz (Brasil); Juan Camou (Uruguay).

Números publicados: n° 1 (junio/1958); n° 2 (octubre/1958); n° 3 (diciembre/1958).

Referencias: Publicación bilingüe (catellano-portugués) del Centro Latinoamericano de Economía Humana, formado por más de un centenar de cristianos de seis países de América Latina. Publican estudios críticos relativos al continente y a situaciones nacionales; doctrina sobre la Economía Humana; trabajos de sociología religiosa; notas bibliográficas.

Medidas: 16 x 23 cm.

Cuadernos Nacionales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Vega.

Redacción: Luis Alberto Kon; Miguel Coronato; Jorge Alfredo Cozzani; Eduardo Jozami; José Daniel Speroni; Natalio Wisniacki; Carlos Boccardo; Roberto Lavagna; Alberto Paz; Tulio Rosembuj; Eduardo Aszesano; Jorge Schvarzer; Manuel Rodríguez; León Salas; Lisandro Barry; Héctor Amadeo; Jorge E. Hardoy; Oscar Moreno.

Números publicados: n° 1 (enero-febrero-marzo/1974).

Referencias: Publicación trimestral realizada por el Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires, cuyo delegado interventor es Mario Kestelboim. Su objetivo: "Abordar las causas de la dependencia de la sociedad argentina, acentuando el análisis de los aspectos que reflejan su alienación cultural y su colonización ideológica [...]. El estudiante argentino, comprometido en 1945 en un gran desacierto histórico, se acerca hoy, en forma activa, a las grandes mayorías populares. Entre los educadores tradicionales cunde el desconcierto, si no el pánico [...] la revista no excluye su compromiso beligerante con el ambicioso proyecto de liberación asumido por nuestro pueblo". Además de los trabajos monográficos sobre historia, política y economía escritos por los que figuran como colaboradores, hay un informe del Consejo Tecnológico Peronista y un diagnóstico del sector energía hecho por la Juventud Peronista (Regional 1). Fue suspendida por la misión Ottalagano.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuadernos Populares por la Liberación Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1970); n° 2 (1971).

Referencias: Folleto editado por el "Centro Carbón y Tiza en apoyo a la CGT de los Argentinos". Con el título "¿Quién es quién en la Argentina?" inicia "esta serie de retratos de los personajes más siniestros en la historia argentina contemporánea, hemos vacilado mucho antes de decidir a quién correspondía el primer lugar. Cabeza a cabeza se disputaban ese puesto: Arturo Frondizi, Rogelio Coria, I. Rojas, Krieger Vasena y algunos más. Al final se impuso el orden alfabético. Empezamos entonces con *Álvaro Alsogaray*". Nro. 2 (1971) está dedicado a Arturo Frondizi.

Medidas: 20 x 29 cm.

Cuadernos Rojos

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Roberto Luis Cristina (Guillermo Juárez);

Rubén Bernardo Kriscautzky; Elías Semán; Andrés Rivera.

Números publicados: n° 1 (julio/1970); n° 2 (1970). Referencias: Revista de discusión teórica de Vanguardia Comunista (maoísta). Nro. 1 (jul/1970): "Emilio Jáuregui, a un año del crimen". Nro. 2 (1970) aplica la experiencia china en la Argentina: "La sociedad argentina es una sociedad semicolonial y semifeudal; que el campesinado es la fuerza fundamental de la revolución; y que el programa democrático tiene en su centro las banderas antifeudales".

Medidas: 21 x 27 cm.

Cuadernos Sindicales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Ignacio Martins.

Números publicados: n° 1 (15/11/1964); n° 2 (1/12/1964).

Referencias: Publicación del Instituto Argentino de Educación Sindical y Cooperativa (IADESYC). Son cursos sindicales-sociales que se envían por correo a diferentes gremios.

Medidas: 16,5 x 22 cm.

Cuarta Internacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Daniel Bilbao.

Números publicados: n° 1 (julio/1973) al n° 4/5 (junio/1974).

Referencias: "Para la difusión del marxismo revolucionario de nuestro tiempo". Órgano del ERP-Fracción Roja. Revista teórica de tendencia trotskista. Su objetivo: "Superar una grave laguna en la vanguardia obrera y estudiantil de la Argentina y América Latina en general. Se trata de presentar a militantes y activistas de vanguardia las posiciones, los planteos y la realidad de la IVª Internacional (secretariado unificado). En la Argentina el Partido Revolucionario de los Trabajadores, sección argentina de la IVª Internacional, jamás asumió esa tarea". En referencia a la política argentina, los nros. 1 (jul/1973) y 2 (oct/1973) publican los documentos para la discusión dirigidos a los militantes y simpatizantes del PRT, expresando las diferencias con la conducción y qué llevó a la ruptura con el PRT-ERP. En estas dos ediciones comparten la responsabilidad editorial con la Liga de Estudio y Acción Revolucionaria Marxista (LEARM). Luego, la mayoría de los artículos desarrollan debates teóricos, discusión de política internacional y notas de distintas secciones de la Cuarta Internacional. Nro. 3 (ene/1974) aclara que por desacuerdos políticos finalizó la dirección compartida. En esta edición, el contenido gira sobre la teoría de la

revolución permanente. Nro. 4/5 (jun/1974) transcribe del 10º Congreso Mundial de la IVª Internacional, "La crisis política y las perspectivas revolucionarias en la Argentina". Fracción Roja editará también una serie de folletos teóricos ("Cuadernos Rojos") y el periódico *Combate*.

Medidas: 20 x 29 cm.

Cuarto Plano/Cuarto Nivel

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Romay (n° 1/7); Rodolfo Smith Rafferty (n° 1/26).

Redacción: Enrique Toomey; Justo Piernes; Antonio Vargas; Luis del Pino; Benjamín García Córdoba.

Números publicados: n° 1 (14/10/1969) al n° 26 (7/4/1970).

Referencias: "Visión semanal desde el plano periodístico". Revista de actualidad política, que apoya en forma mesurada al gobierno de Onganía, aunque lo considera un gobierno de transición para la vuelta de la democracia. Realiza análisis políticos en secciones fijas llamadas "Plano argentino", "Plano gremial", "Plano económico", "Plano internacional", etc. El nro. 2 (21/10/1969) no llegó a salir porque fue secuestrado por la justicia, ya que el nombre estaba registrado. Nro. 3 (28/10/1969) pasará a llamarse *Cuarto Nivel*. Sale con la misma portada y editorial que debieron aparecer en la edición anterior. Nro. 7 (25/11/1969), diversos artículos que denotan su pertenencia a la derecha moderada piden algún tipo de avance en el proceso de institucionalización. Aparece en la portada Aramburu, nro. 17 (3/2/1970), intentando instalarlo como alternativa institucional ("Lo acredita como piloto de tormentas"). Crónica sobre "el grave problema universitario" en Córdoba, en el nro. 21 (3/3/1970), y además comienza una serie de notas sobre la crisis azucarera en Tucumán. Nro. 24 (24/3/1970) analiza cómo quedaron paralizadas las obras de El Chocón luego del conflicto gremial y el consiguiente éxodo de la mano de obra capacitada ("Por qué el país está estancado").

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuarto Poder

Lugar: La Rioja.

Dirección: Manuel Guillermo Fernández Valdez.

Números publicados: años 1967/1969.

Referencias: "... para asegurar los beneficios de la libertad". Revista riojana de actualidad política cercana a los sectores de la derecha conservadora de la provincia. Apoya al gobierno provincial, acusando a los opositores de marxistas.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuarto Poder

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Patricio Moreno (nº 1/2); Pablo Daniel Valle (nº 3/8).

Redacción: Hugo Gambini; Gregorio Barrera; David Montero; Oscar Belaich.

Números publicados: nº 1 (abril/1972) al nº 8 (30/11/1972).

Referencias: Cuadernillos de investigación periodística sobre la vida política argentina: partidos políticos, sus ideologías, campañas políticas, etc., en el contexto de las futuras elecciones. Con una tirada de 40.000 ejemplares, cada edición presenta un tema principal. Nro. 1 (abr/1972): "Qué hay detrás de la 'Nueva Fuerza'"; nro. 2 (jun/1972): "Por qué se dividen los peronistas"; nro. 3 (jul/1972): "Los radicales en busca de una ideología"; nro. 4 (ago/1972): "La izquierda, sus grupos y tendencias"; nro. 5 (1/10/1972): "El fracaso de los frentes políticos"; nro. 6 (15/10/1972): "Por qué no triunfan los nacionalistas"; nro. 7 (1/11/1972): "Cómo se elige ahora un presidente"; nro. 8 (30/11/1972): "Cómo se integraba el último Congreso". Durante 1972 editan unas ediciones complementarias, llamadas *Documentos de Cuarto Poder*, con temas específicos de la historia argentina: 1-El informe secreto Swift-Deltec; 2-Las antimemorias de Braden; 3-Cómo votan los argentinos.

Medidas: 20 x 28 cm.

Cuatro Flechas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Francisco Guevara; Román María Bourdieu; Mario Verone.

Números publicados: nº 1 (4/8/1964) al nº 18 (1/6/1966).

Referencias: "Todo lo que no corresponda a la verdad y a la moral, no tiene ningún derecho a la existencia, a la propaganda y a la acción". Órgano del Movimiento Nacional Comunitario (MNC), cuyo jefe es el coronel Juan Francisco Guevara. Periódico doctrinario quincenal de cuatro páginas en el que explica que las cuatro flechas "significan la convergencia de la comunidad". Influido por la doctrina contrarrevolucionaria francesa de La Cité Catholique (La Ciudad Católica) creada por Jean Ousset. En el nro. 1 (4/8/1964) Guevara publica "Bases para un Programa de Reconstrucción Nacional", donde se propone "reemplazar al sistema liberal-totalitario vigente, impidiendo la herencia totalitarismo-marxista e instaurando un sistema cristiano auténtico". El nro. 2 (19/8/1964) con grandes titulares denuncia que China y Cuba accionan contra la Iglesia. Nro. 3 (2/9/1964): "El MNC no tiene definición confesional ni exige a sus miembros la pertenencia a una fe

determinada, ello no quiere decir que nuestra doctrina sea invento 'racionalista' o 'materialista'. Por el contrario nuestro basamento en el derecho natural que nos coloca, desde el punto de partida, con todas las tradiciones más puras de la católica alma argentina. [...]. Cuando la lucha política y las fuerzas de producción hayan alcanzado un alto nivel de producción, es que se le puede destruir. Este es el objetivo que luchamos para alcanzar. Hacer un asalto frontal y dar el golpe de frente. Pero mientras estemos mal equipados y no hemos educado a las masas debidamente, vendría a darle a la Iglesia mayor dominio sobre las masas ya que ellas sentirían de parte de la Iglesia y apoyarían clandestinamente las actividades contrarrevolucionarias auspiciadas por ella". En cambio, según el MNC, sus enemigos comunistas dirían: "Progresivamente reemplazaremos el elemento religioso con el elemento marxista. Gradualmente transformaremos la conciencia falsa en la conciencia verídica de manera que los católicos destruyan eventualmente por su propia voluntad y cuenta las imágenes divinas [...]. Esta es nuestra línea de acción en la lucha por la victoria contra la Iglesia católica contrarrevolucionaria". En el noveno aniversario de la Libertadora, el nro. 4 (16/9/1964) reivindica a Eduardo Lonardi ya que "fue la antítesis de los maquiavelos que le sucedieron en el Gobierno Nacional". Aparece públicamente el nombre del director, Bourdieu, en el nro. 5 (30/9/1964), que escribe sobre "los desastres del actual sistema liberal-totalitario". Los titulares del nro. 6 (14/10/1964) advierten que "el actual gobierno liberal-totalitario es el que ha aplicado mayor cantidad de impuestos, creados con frenética voracidad", y acusan a Illia de ser "cómplice de la universidad marxista; los cabecillas lo insultan, y luego los recibe". Nro. 8 (15/11/1964) se publica resumen de la conferencia pronunciada por el jefe del MNC, coronel Guevara, con algunos señalamientos que definen al movimiento: reconocen la posición política del padre Leonardo Castellani, marcando distancia con los políticos que participan de acuerdos tácticos en desmedro de las masas (ej., el comunismo que apoya el peronismo). Y afirma: "Nosotros estamos en una posición totalmente de antipartido [...] no significa que para nosotros los partidos deben ser eliminados definitivamente [...] podrá haberlos más adelante, pero en este momento alguien deberá barrer a los partidos por un buen tiempo". Además, se oponen al retorno de Perón: "... dijimos con respecto al problema católico y de las iglesias bajo el régimen de Perón, que en función de Gobierno se es responsable gravemente por acción pero también por inacción, [...] el señor Illia, como todos nosotros, sabe que el regreso de Perón a la Argentina, en el estado de ánimo de unos y de otros, puede producir una explosión que se convierta en una suerte de guerra civil".

Luego del nro. 9 (2/12/1964) comienza a salir en forma irregular en un formato mucho más pequeño, como si fuera un boletín, con cuatro páginas. En ellos se exige el golpe militar: “Esperamos que el ejército se sienta capaz de dar al país nuevas horas de gloria, de recrear la unión nacional y que sea capaz de defender a la cristiandad verdadera que hoy agoniza a manos de mercaderes y marxistas que por ser civiles no matan con espada pero en cambio asesinan estrangulando o envenenando”. Reaparece en septiembre/1983. Medidas: 41 x 58 cm/18 x 24 cm.

4 Patas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Peralta (Carlos del Peral).

Redacción: Julián Delgado (Julián Jota); Miguel Brascó; Enrique Silberstein; Copi; Kalondi; Catú; Oski; Constantini; Nowens; Castel; Héctor Domingo Cattólica; Manuel Díaz; Oscar González Barreiro; Oscar Carchano; Daniel Girigaldi; Quino; César Bruto; Aldo Cammarota; Pedro Pernías (Jordán de la Cazuela); Noé Jitrik; Satanás; Beatriz Guido; Enrique Wernicke; Alberto Vanasco; Eduardo Dessein; Benicio Núñez; Oscar Vázquez Lucio (Siulnas); Jorge Aguirre; Fresán; Jaime Botana (Jaimote Botanilla); Carmen Da Silva; Carlos Parera (Tapepa).

Números publicados: n° 1 (abril/1960) al n° 4 (agosto/1960).

Referencias: Semanario satírico mensual que continúa a la revista *¿O no?*, realizada por el grupo más políticamente comprometido que se separa de *Tía Vicenta*, disconforme con su derechización. El motivo fue la detención de un fotógrafo (H. Cattólica) en la represión de un acto a raíz del Estado de Sitio del gobierno de Frondizi, que provocó en abril de 1959 las desinteligencias políticas de este grupo de la redacción de *Tía Vicenta* con Landrú. La revista contiene un humor político directo, violento, sin concesiones al lector. Nro. 2 (may/1960) trae un suplemento sobre el sesquicentenario (“La verdadera historia de la colonia a la revolución”). Además, una historieta de Copi sobre “Terrorismo y subversión” y varias notas con burlas al gobernador de Tucumán. Nro. 3 (jul/1960) dedicado a la bomba (“Contiene material subversivo”). Deja de salir porque la censura Coordinación Federal por “subversiva y perturbadora del orden”.

Medidas: 19,5 x 27 cm.

Cuba Revolucionaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gaspar Mortillaro.

Redacción: Edgardo Greco; Manuel Galich; Emir

Mercader; Abel Alexis Latendorf; Alfredo Varela; Gregorio Bermann; Luis Gudiño Krámer; Juan Aschero; César Leante; Raúl Roa; Pedro Sánchez.

Números publicados: número inicial (22/4/1960). N° 1 (24/5/1960) al n° 3 (agosto/1960).

Referencias: “Publicación Argentina al servicio de Latinoamérica”. Órgano de la Comisión de Solidaridad con la Revolución Cubana. Periódico de ocho páginas (excepto el inicial de cuatro páginas) que difunde los logros de la revolución. Presentación del nro. inicial (22/4/1960): “Poner en manos del pueblo argentino la verdad de la Revolución Cubana y poner en manos del pueblo cubano el verdadero sentir de los argentinos es el objeto de esta hoja periodística. CUBA REVOLUCIONARIA viene a sumarse a las pocas voces escritas y radiales que están librando una tenaz batalla contra la campaña de desorientación, confusión y falsedades que realiza día a día, cierta prensa comercial del país”. En la contratapa publican la declaración de principios y actividades de la Comisión de Solidaridad. Nro. 1 (24/5/1960) vuelve a publicar los propósitos (“En pie, con los ojos alegres...”) y denuncia la prohibición del acto de apoyo a la revolución en el Luna Park el 22 de abril. Nro. 2 (24/6/1960) se ocupa de la gira del presidente de Cuba, Osvaldo Dorticós, que también pasó por Buenos Aires, y del festival de solidaridad que finalmente se hizo en el cine Metropolitan. Titular del nro. 3 (ago/1960) se pregunta: “¿Estarán dispuestos los demás Estados Americanos a defender a Cuba si es agredida por los Estados Unidos?”. Trae un artículo de Silvio Frondizi sobre el “Significado de la Revolución Cubana” y en la contratapa advierten que presentaron un recurso de amparo por los permanentes secuestros que sufre la publicación por parte de la policía con el objetivo de impedir su salida.

Medidas: 28 x 40 cm.

Cuentos Políticos

Lugar: sin datos.

Números publicados: n° 1 (1976) al n° 3 (1976).

Referencias: “Los cuentos de Don Roque”. Boletín que contiene cuentos políticos en tono irónico o humorístico. Firmados por Don Roque, no figura responsable ni lugar.

Medidas: 22 x 29 cm.

Cuestión

Lugar: Córdoba.

Dirección: Juan Carlos Montañez.

Redacción: Luis Amman; Campercholi; Cappellupo; Enrique Fernández.

Números publicados: n° 1 (28/2/1971) al n° 27 (10/2/1972).

Referencias: “Periódico independiente”. Periódico semanal, luego quincenal, perteneciente al espacio de la izquierda nacional cercano al sector de Atilio López, fuerte opositor al gobierno provincial de Uriburu. Utiliza un lenguaje cotidiano para apoyar las expresiones de descontento popular y tiene abundante propaganda de grupos guerrilleros. Editorial nro. 1 (28/2/1971): “La hora crucial por la que atraviesa la sociedad argentina ha decidido a un grupo de hombres preocupados a lanzar esta modesta hoja impresa en la calle. Córdoba se ha ganado la vanguardia de un pueblo sometido que lucha por cortar sus ataduras [...]. *Cuestión* será una hoja independiente en la que tendrán cabida intereses populares. Utilizaremos para ello un lenguaje llano, directo, sin el recurso de los eufemismos inútiles”. El nro. 2 (6/3/1971) denuncia las irregularidades del gobernador, se agota en pocas horas y la revista aparece semanalmente con abundantes ediciones extras. En el nro. 4 (20/3/1971) sale enteramente sobre la pueblada llamada Viborazo (“Córdoba, ciudad libre con la gente en la calle”; “Córdoba, ciudad ocupada con los milicos”; “A Uriburu se lo comió la víbora”). En el nro. 6 (4/4/1971), Documento de las FAP (“Con Perón y con las balas”). En el nro. 8 (16/4/1971) la portada es: “Nueva CGT: primer paro con Atilio López, Secretario General”. La tapa del nro. 10 (29/4/1971): “Perón regresará pero sin condiciones”. Nro. 11 (6/5/1971) está dedicado a pedir por la libertad de Tosco y demás presos. Nro. 12 (13/5/1971): “La verdad sobre la familia Lanusse”. En todos los números hay una sección fija: LA GUILLOTINA POPULAR, donde aparecen personas o hechos en contra de los intereses populares (Ejemplo: la ley 17.401; los gobernantes de la dictadura). Otra sección fija: LAS CUARENTA, que contiene chismes políticos. Nro. 13 (15/6/1971) carta de A. Tosco a Atilio López desde Villa Devoto. Luego del nro. 26 (22/12/1971), volverá a salir con el nro. 27 (10/2/1973) con extensos artículos políticos que demuestra la vinculación de la revista en la unidad entre el Partido Socialista Argentino y el Movimiento de Acción Popular Argentino (MAPA): en la contratapa publican la declaración de ambos grupos apoyando a Perón desde el socialismo nacional.

Medidas: 25 x 34 cm.

Cuestionario

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo H. Terragno.

Redacción: Miguel Ángel Diez; Lorenzo Amengual; Jorge Gietz; Enrique Koenig; Aníbal Walfisoh; Andrés

Cisneros; Aída Bortnik; Jack Anderson; Salvador Ferla; Osvaldo Ferrero; Hugo Pérez; Zelmar Michelini; Francisco Ferrara; Fernando Más; Pedro Cabral; Carlos Ulanovsky; Carlos María Gutiérrez; Rómulo Eduardo Rinaldi; Jack Anderson; Mario Marrero Díaz; Emilio Corbière; Gregorio Selser; Eugenio Rey. Números publicados: n° 1 (mayo/1973) al n° 38 (junio/1976).

Referencias: Publicación de análisis político mensual, de características amplias y progresistas. Con una tirada promedio de 30.000 ejemplares es editada por Arturo Peña Lillo. En todas las contratas, aparece el editorial escrito por Terragno. Único medio periodístico que después del golpe militar publicó la circular de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Junta Militar, que reglamentaba el manejo de la información. Se define en “la línea nacional y popular”. Al principio es criticado porque durante un año estuvo insistiendo en la necesidad de prever la muerte de Perón. Con abundante material documental, publica informes sobre las empresas norteamericanas y compañías más importantes en la Argentina. En la presentación aclaran cuál es la posición política de *Cuestionario*: “La objetividad es el resultado de un esfuerzo. El periodismo objetivo es realizado por hombres que se empeñan en hacer abstracción de sus propias ideas y describir la realidad [...]. Estamos dispuestos a apoyar al gobierno popular [...]. Eso no significa adhesión sin condiciones a la gestión gubernamental. Nos reservamos el más amplio derecho de crítica, y afirmamos que ésta es necesaria”. En los primeros meses de la revista es evidente su simpatía por la Juventud Peronista. Nro. 2 (jun/1973) se pregunta “¿qué es el socialismo nacional?”. Además, en plena euforia anticipan la posibilidad del relevo de Cámpora. Nro. 3 (jul/1973), reflexiones de Jauretche sobre la victoria y reportaje a Rodolfo Puiggrós. Pronostican en el nro. 5 (sept/1973) que “pese a Isabel la juventud votará a Perón”. Como la edición completa de *Cuestionario* estaba lista para salir, agregan una hoja suelta relacionada al golpe de Estado en Chile y sus repercusiones en la Argentina. Luego de las elecciones, en la nota principal del nro. 6 (oct/1973) acerca de quién ganará “el pleito ‘burocracia sindical-JP’”. Además, finaliza una polémica sobre hechos políticos entre Raúl González Tuñón y Jorge Abelardo Ramos (había comenzado unas ediciones antes). Sobre Rucci, sobresale la nota editorial de contratapa escrita por Terragno (“La ineficacia política del asesinato”). La nota principal, “Juventud Peronista: entre la espada y la pared”, del nro. 11 (mar/1974), afirma que “nada le preocupa a Perón, por estos días, más que la indocilidad del ala izquierda de su movimiento. No es una actitud de intolerancia ideológica; es el celo de un líder que, ante todo, se siente conductor, y reclama obediencia,

a izquierdas y derechas de su vasto, en cierto aspecto difuso, movimiento político". Luego del 1º de mayo, nro. 13 (may/1974): "Es necesario, además, remover pilares muy sólidos sobre los cuales se asientan la injusticia y la dependencia. Para cumplir esa dura tarea, el país —y el movimiento gobernante— necesitan a la juventud, y acaso el caudillo del justicialismo no debió reírse cuando, mal aludida por su verbo, una larga columna de jóvenes se retiró de la plaza: nunca es bueno que los jóvenes se vayan, aunque no tengan razón. Acaso, también todo lo que ocurrió ese día, haya sido la culminación de múltiples errores, que deberían ser encerrados en piadosos paréntesis". Impactante tapa ante la muerte de Perón en el nro. 15 (jul/1974): foto de un paredón con una pintada en aerosol: "Y AHORA ¿QUÉ?". Nro. 19 (nov/1974), extenso análisis sobre los avances y retrocesos del gobierno de Isabel Perón, pidiéndole a la clase media que "no pierda de vista factores positivos" como la nacionalización de la comercialización de las bocas de expendio de YPF, estatización de la televisión, Frigorífico Lisandro de la Torre, Editorial Codex y promulgación de la Ley de Contrato de Trabajo. Nro. 23 (mar/1975), informe sobre el operativo de las Fuerzas Armadas en Tucumán. Comunican en el nro. 24 (abr/1975) que a partir del número siguiente cambia a tamaño revista para aumentar la tirada e incluir más material. Aparece Balbín en la tapa del nro. 25 (may/1975) y se analiza la estrategia opositora del radicalismo. Con el título: "¿Cuál es el próximo paso de Videla?"; y su foto en la tapa del nro. 29 (sept/1975), escriben que "el nuevo comandante general del Ejército es la 'primera figura' de un poder militar que ha conseguido unificarse y va ejecutando una precisa estrategia: primeró desarmó, expulsando a López Rega, una maquinaria que se le había vuelto ingobernable; luego logró, destituyendo a Laplane, diferenciarse claramente del gobierno; ahora, se propone sustituir la represión improvisada por una contrainsurgencia metódica y férrea. El propósito es dejar que el proceso político siga su curso, mientras las Fuerzas Armadas —no como instrumentos del gobierno, sino en nombre de la Nación— se dedican, por ahora, a la lucha antisubversiva". Además, sobresale una investigación sobre los diarios de Buenos Aires, sus intereses e ideología: *Clarín*, *La Nación*, *La Prensa*, *La Razón*, *La Opinión*, *El Cronista*, *Mayoría* y *Última Hora*. Nota de tapa ("La cruz y la espada") del nro. 31 (nov/1975): "El Ejército argentino, que libra sin límites una guerra contra la subversión, ha recibido la bendición de la jerarquía eclesiástica. Mientras los curas disidentes parecen haberse llamado a silencio, los obispos que llevan la voz cantante se muestran —aun a riesgo de disentir con el Vaticano— más preocupados por la ley y el orden que por la paz y la justicia. Opinan que, mientras la sedición no

sea abatida, la guerra es prioritaria". Terragno escribe en el nro. 33 (ene/1976): "El país en guerra [...]. La guerra no es un hecho de la naturaleza. No está fuera, sino dentro de nosotros. Y debe ser tomada en serio. Es hora, entonces, de preguntarse cuál es la verdadera dimensión de la guerrilla y cuál es —aparte de las operaciones estrictamente militares— la política del Estado frente al problema que ella representa. Nadie ha analizado seriamente estos temas". Luego del golpe militar, en el nro. 36 (abr/1976) vuelve a salir en tapa Videla ("El retorno de los militares") y se afirma que los diarios entraron en cadena porque "todos publican lo mismo". En primera página, abajo del staff, transcribe los "Principios y procedimientos a que deberán ceñirse los medios de comunicación masiva", con la firma del capitán de navío Luis Jorge Arigotti, Secretaría de Prensa y Difusión de la Junta Militar. Tres meses después *Cuestionario* tuvo que cerrar (el número de julio estaba listo pero no llegó a aparecer) y su director se exilió en Venezuela. Molestaba la sección "Cronología" con los muertos políticos y su director se negó a someterse al Servicio de Lectura Previo. Medidas: 28 x 40 cm (nº 1/24)/20 x 28 cm (nº 25/38).

Cuestiones de Filosofía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marco Aurelio Galmarini; J. Arthur Gianotti; León Sigal; Eliseo Verón; Jorge Raúl Lafforgue; Oscar Masotta; Tulio Halperín Donghi; Juan Carlos Pellegrini.

Números publicados: nº 1 (primer trimestre/1962); nº 2-3 (segundo-tercer trimestre/1962).

Referencias: Revista trimestral que acompaña el movimiento intelectual y político de la llamada "nueva izquierda", significativa para la cultura marxista de la época con importante influencia de la Revolución Cubana. El editorial plantea "asumir una actitud combativa: hacer filosofía fuera de los claustros académicos, abrirse al contenido efectivo de la experiencia histórica de nuestra época vivida desde los países latinoamericanos, rechazar el dogmatismo y el sectarismo, tomar posición frente al pasado y el presente filosófico del medio latinoamericano". Los temas tratados mezclan los filosóficos con los que provienen de las ciencias sociales. Por ejemplo, en el último número los problemas teóricos, intelectuales y políticos de la relación entre marxismo y psicoanálisis.

Medidas: 15,5 x 22,5 cm.

Cultivando

Lugar: Santa Fe.

Números publicados: nº 1 (septiembre/1973).

Referencias: Órgano de la Unión de Ligas Agrarias de Santa Fe (ULAS).

Medidas: sin datos.

Cultura

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Czertok.

Redacción: Cora Herrendorf; Alberto Arias; Claudia Morera; Graciela Masetti; Luis Morado; Haydeé Mascará; Osvaldo de la Vega; Roberto Vázquez; Mónica Carozzi; Hugo Lazarte; Alberto Rojo; Juan Villar; Vilam Arluna.

Números publicados: n° 1 (junio/1974); n° 2 (agosto-noviembre/1974); n° 3 (diciembre/1974-marzo/1975); n° 4 (abril-mayo/1975); n° 5 (junio-julio/1975); n° 6 (septiembre-octubre/1975); n° 7 (julio/1977); n° 8 (octubre/1978).

Referencias: Publicación del Núcleo Cultural Alternativo, Comuna Cultural. Está formado por un grupo que se separa de *Comuna Baires* y se queda en Buenos Aires cuando estos se van a Europa por las amenazas que reciben. Desarrollan varias disciplinas vinculadas con el arte. Reivindican el rol histórico del intelectual comprometido. Editorial: "Sostenemos que ninguna propuesta de cambio estructural es realmente válida si no encuentra una posibilidad de pensarse a sí misma desde una propuesta cultural alternativa concreta [...]. Para un explotado no hay nada mejor que otro explotado. Y en esta sociedad un intelectual no tiene más alternativa que la de asumir su ser explotado y por lo tanto, luchar para no continuar siendo un cretino. Un trabajador vende su fuerza de trabajo. Un intelectual vende sus ideas. Esa es la diferencia. Por lo tanto dejemos de querer engañarnos apelando a argucias semánticas para silenciar nuestra conciencia". El nro. 7 (jul/1977) se editó en Italia.

Medidas: 14 x 20 cm.

Cultura China

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Bernardo Kordon; Guilherme Figueiredo; Pablo Valiente; Augusto Bayol; Amado Paz.

Números publicados: n° 2 (julio/1960).

Referencias: Publicación de la Asociación Argentina de Cultura China. Segunda época de los dos números aparecidos durante 1954-1955. Defienden la China de Mao. Afirman que "los argentinos recordamos con devoción los esfuerzos de la diplomacia de Mayo para asegurar los vínculos con otros estados, necesarios para la subsistencia de la nueva nación en el concierto mundial [...]. Estas reflexiones surgen espontáneamente al observar los esfuerzos que algunos estados

realizan para aislar diplomáticamente a la República de China".

Medidas: 20 x 28 cm.

Cura Brochero

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1972) al n° 10 (semana santa/1973).

Referencias: "Boletín informativo para los Argentinos que aún mantienen la Fe en Dios y luchan por defender la libertad de la Patria". Editado por el Movimiento de Reafirmación Cristiana, perteneciente al ultranacionalismo católico de derecha. Se define como "una publicación de argentinos en pie de guerra". Los artículos no llevan firmas. Sus principales enemigos son "el progresismo y el tercermundismo porque afectan a nuestra seguridad nacional". Los primeros tres números realizados en 1972 tienen una tirada limitada. En estos arremeten contra los "sacerdotes infiltrados" pero cuidándose siempre de no atacar a monseñor Raúl Primatesta. Desde el nro. 4 (oct/1972) y en todas las ediciones posteriores se harán reimpresiones, poniendo la fecha de la nueva salida. Por ejemplo, en el nro. 4 (oct/1972) llama la atención que se mencione el tiraje: 50.000 ejemplares y una reimpresión del mismo número de 80.000 ejemplares. Está dedicado especialmente a denostar al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Se advierte en el editorial: "Recomendamos usar este folleto con prudencia. No lo pase a anticlericales o a católicos sin formación. CURA BROCHERO no es una publicación 'religiosa'. Es un INFORMATIVO DE LAS NOVEDADES DEL FRENTE EN LA LUCHA POR SALVAR A LA ARGENTINA DE LA INFILTRACIÓN MARXISTA Y DE SUS OPERACIONES EN EL CAMPO RELIGIOSO [...]. No es el momento de callar. Que callen los cómplices y los cobardes. En favor del 'tercermundismo' y de los revolucionarios teológicos ya hablan demasiado sus declaraciones [...] a continuación publicamos una lista de sacerdotes armados como Pereyra, Desilva, Piccone, Fausto, Averame, de los que se comunica que fueron detenidos por ser parte del ERP. Y en septiembre de 1972, los padres Gill y Henry Proalini, detenidos en La Rioja por haber ocultado armas y elementos subversivos". Finaliza con la frase: "SACERDOTES GUERRILLEROS, los argentinos nos preguntamos: ¿A quiénes tendrán próximamente bajo la mirilla sus ametralladoras?". Nro. 5 (dic/1972) sale reimpreso en marzo de 1973 con una edición de 100.000 ejemplares, destacándose un pequeño anuncio: "Padre de familia, no permita que su hijo vaya a encuentros juveniles que usted no pueda controlar. Maza, Vélez, Abal Medina, Rodeiro y otros guerrilleros montoneros, comenzaron a ser mentalizados en encuentros juveniles". En la 4ta. Sección se publica una "Galería de Personajes" en la que se acusa por ejemplo al padre Carbone, por

participar en “tres operativos guerrilleros”; y también al padre Arturo Paoli, por haber tenido un encuentro con Santucho (“uno de los evadidos de Rawson”) y monseñor Angelelli. En la 5ta. Sección denuncian la “prensa católica infiltrada”. En dicho número se alientan las actividades del Movimiento de Reafirmación Cristiana para la elaboración de sus impresos y reproducción de los documentos antitercermundistas. Nro. 6 (1973) edita una edición color verde reseñando “el doloroso drama que vive La Rioja”, acusando al obispo Angelelli de ser cómplice de Santucho y el ERP. Nro. 7 (1973), con abundante documentación antitercermundista, anuncia “el juicio al Movimiento Clandestino de Sacerdotes Tercermundistas Socialistas. El Vaticano los declara agitadores”. El nro. 8 (1973) con una tirada de 50.000 ejemplares vuelve a atacar al padre Paoli por sus relaciones con el ERP y advierte sobre la infiltración en las órdenes religiosas. Nro. 9 (1973), que se reimprime en enero de 1974, publica un “manual de infiltración marxista en el clero”. Finalmente el nro. 10 (semana santa/1973) es un informe reservado de 39 puntos destinado únicamente a los obispos y a una docena de sacerdotes. Anuncian que este será el último número de *Cura Brochero* y que “por respeto a sus destinatarios no habrá de tomar estado público, quedando aclarado que cualquier posterior difusión de todo o parte del texto, se deberá únicamente a la voluntad o decisión de los receptores”.

Medidas: 22 x 26 cm/20 x 28 cm.

Cuyo

Lugar: Mendoza.

Dirección: Diego F. Pró.

Números publicados: tomo 1 (1965). Publicación abierta hasta 1989.

Referencias: Anuario de Historia del Pensamiento Argentino del Instituto de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Editorial: “... se empeñará en difundir el conocimiento de la historia y los valores del pensamiento argentino en sus aspectos nacionales y regionales”. A partir de 1984 se inicia una segunda etapa y se llamará *Cuyo, anuario de filosofía argentina y americana*.

Medidas: 19 x 26 cm/14 x 20 cm.

D

18 de Marzo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Valotta.

Redacción: Rogelio García Lupo; Reinaldo A. Frigerio; Rufino Blanco Fombona; Pedro Barraza; Carlos Astrada; Germán Rozenmacher; Daniel Eijel; Julio Notta; Ramón Nocedal; Juan Passo; Ramón Vera.

Números publicados: n° 1 (18/12/1962) al n° 9 (12/2/1963).

Referencias: Semanario de la Resistencia Peronista que reemplaza al clausurado diario *Democracia*. Periódico de ocho páginas que se distribuye en todo el país, cercano a los sectores combativos del peronismo que responden a Framini. El nombre tiene que ver con las elecciones no reconocidas del 18/3/1962. En todas las portadas aparece con letras catástrofe en rojo, negro y blanco el tema más importante de la semana; una ilustración de humor político firmado por Nowens y el editorial semanal de Valotta. En la mayoría de los ejemplares hay artículos o noticias de Framini. Secciones: “Lo que silencian los cables” (luchas del Tercer Mundo); “País adentro: los más castigados están al frente de la lucha”; “Patíbulo por Guillotín” (notas que descalifican a un adversario político. Ej.: Sánchez Sorondo, Aramburu, Adrogué, etc.); “Por una auténtica cultura nacional de mayorías”.

Nro. 1 (18/12/1962): “Hasta el día de su clausura, *Democracia*, reconquistada para el pueblo, fue fiel intérprete de su voluntad burlada, de sus anhelos de liberación, de sus intereses que son los de la Nación. Porque lo elegimos así, sufrimos el mismo destino de las masas populares. Nos enorgullecemos de haber compartido con ellas la cárcel, el atentado, la persecución en todas sus formas, producto del miedo de las minorías. Por todo ello 18 DE MARZO, esta nueva trinchera que levantamos para seguir la lucha contra los enemigos de siempre —de adentro y de afuera— codo a codo con el pueblo”. Nro. 2 (26/12/1962) denuncia amenazas y apriete policial por la aparición del primer número. Además, campaña a nivel nacional por la reapertura de *Democracia*. Nro. 4 (8/1/1963): “Reyes: nada para el pueblo. Para las minorías: el estatuto del fraude. Para los monopolios: siguen las concesiones”. Titular nro. 5 (15/1/1963): “FMI ordena: sed y hambre”. Nro. 6 (22/1/1963) carta de Perón a Valotta apoyando la campaña por la reapertura de *Democracia*. Nro. 8 (5/2/1963) es secuestrado y prohibida su venta. Nro. 9 (12/2/1963) comienza a publicarse la investigación firmada por Barraza: “El infierno de Felipe Vallese” (que seguirá varios capítulos más en *Compañero*). En febrero de 1963 el periódico *18 de Marzo* es clausurado por el gobierno de Guido y será reemplazado luego por *Compañero*.

Medidas: 42 x 56 cm.

17 de Abril

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (junio/1971).

Referencias: Boletín del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) para los obreros de FIAT. Hecho a mimeógrafo con 24 páginas. En la tapa aparece la consigna: "No habrá pan, trabajo y libertad si no desarrollamos la guerra popular", y en su interior trae escritos de Marx y Lenin sobre la huelga y varios comunicados del ERP.

Medidas: 20 x 28 cm.

17 de Octubre

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: abril/1957.

Referencias: Órgano de la Agrupación "17 de Octubre". Se pregunta en la portada: "¿En que quedó la huelga general revolucionaria?".

Medidas: 28 x 40 cm.

17 de Octubre

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1963).

Referencias: Órgano de la Lista Verde del gremio de la Carne, cuyos referentes son Luis Rivadas y Norberto Vázquez, pertenecientes al peronismo combativo. Ante las elecciones en la Federación Gremial del Personal de la Industria de la Carne, Derivados y Afines, publican cartas de Perón saludando a ambos.

Medidas: 28 x 40 cm.

17 de Octubre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Nedda Elsa Abellá.

Números publicados: n° 4 (19/2/1964); n° 5 (1ª quincena mayo/1964).

Referencias: "1964, año del retorno de Juan D. Perón". Periódico de cuatro páginas cercano a la Comisión Interventora Nacional del Partido Justicialista. Los editoriales de la primera página con duras críticas al gobierno de Illia son firmados por Juan sin Tierra. Editorial del nro. 4 (19/2/1964) se titula: "Ladrones de adentro y de afuera". Apoyan el plan de lucha de la CGT. Contratapa del nro. 5 (1ª quinc may/1964) reproduce discurso de Andrés Framini por el día del trabajador en el Sindicato del Caucho ("Perón, única solución").

Medidas: 32 x 46 cm.

17 de Octubre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Abel Hernández.

Números publicados: segunda época, n° 1 (22/10/1965).

Referencias: Publicación fundada por Alfredo Biondelli el 9 de julio de 1950. En esta nueva época opinan sobre el 17 de Octubre y su significado histórico, Matera, Alonso, Sapag, Villalba, Framini, Mercante, Iturbe, Antún, Cámpora, Correa, Rocamora, entre otros.

Medidas: 29 x 41 cm.

17 de Octubre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Emilio Camporini.

Redacción: Juan Barceló; Guillermo Magliarelli; Fermín Miguel; Reynaldo Remondini.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1974-enero/1975).

Referencias: Revista de la Juventud Sindical Peronista de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Editorial: "Esta que vivimos es una hora difícil. Nuestro país es sacudido por los furiosos embates del imperialismo y de sus aliados nativos. Estos se encuentran dispersos en todas las áreas claves en que durante los 18 últimos años se ubicaron estratégicamente; su función actual es retardar, entorpecer y hacer imposible la tarea de la Reconstrucción Nacional. Pueden lograrlo o no. Pero ello no depende precisamente de sus esfuerzos sino de los argentinos, de sus organizaciones y de su presidente".

Medidas: 20 x 30 cm.

17 de Noviembre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Brito Lima.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1973).

Referencias: "Órgano del Comando de Organización de la Juventud Peronista". Periódico de cuatro páginas del Comando de Organización, agrupación del peronismo de derecha. Convoca para el acto de asunción de Cámpora: "El día 25 de mayo cada peronista debe concurrir, por la mañana, masivamente al Congreso Nacional y luego a la Plaza de Mayo [...] no olvide que es un deber de peronista rodear del calor popular a cada acto del gobierno y que sólo el pueblo salvará al pueblo".

Medidas: 28 x 40 cm.

2001

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Loíacono.

Redacción: Enrique Llanas; Osvaldo Papaleo; Raúl López Biel; Héctor Oesterheld; Alejandro Vignati; Eduardo Azcuy; Osvaldo D'Aversa; Andrés Salvatierra; Carlos Abregú; Jaime Cañas; Samaniego Abregú; Guillermo Balboa; Juan Carlos Calo; Alfredo Grassi; Marcelo Ray; José Álvarez López; Pablo Ponzano; Osvaldo Luis Vanni; Guillermo Luis Policastro; Enrique Birkin; Norberto Arce; Miguel Grinberg; Horacio de Dios; Tomás Eloy Martínez.

Números publicados: n° 1 (4/10/1968) al n° 67 (marzo/1974).

Referencias: "Periodismo de anticipación". "Periodismo de liberación" (desde 1973). Revista quincenal dedicada a los jóvenes que se ocupa de temas del futuro. Crean irreversible "el contacto con seres extraterrestres de la nuestra y anteriores civilizaciones". En el primer número escriben cómo serán las guerrillas en el siglo XXI. Desde el nro. 10 (may/1969) tiene salida mensual. Nro. 11 (jun/1969) analiza la relación entre los ovnis y las Fuerzas Armadas poniendo en la portada la foto de Onganía mirando hacia arriba. Desde el nro. 22 (may/1970) hasta el nro. 31 (feb/1971) se publica la historieta de ciencia ficción: "¡Guerra de los Antartés!", escrita por Oesterheld, que luego saldrá en el diario *Noticias*. Desde el nro. 43 (feb/1972) comienza a politizarse desde su posición de jóvenes, mezclando hippismo, izquierda y peronismo con "la revolución del amor". Por eso cambia el epígrafe en el nro. 55 (feb/1973) por "Periodismo de liberación". Nro. 56 (mar/1973) aborda las elecciones en la Argentina, demostrando simpatía por el peronismo y la izquierda nacional de Abelardo Ramos. Nro. 59 (jun/1973) informe sobre la masacre de Trelew y reportaje a Julio Cortázar, donde afirma apoyar al FREJULI. Nro. 60 (jul/1973), crónicas de la represión y la resistencia de 1966 a 1973. En el nro. 61 (ago/1973), relato de un cronista de la revista que fue a las concentraciones del 25 de mayo y 20 de junio junto al Frente de Liberación Homosexual en las columnas de Montoneros. Nro. 63 (oct/1973) homenajea a Salvador Allende y al Che Guevara. Nro. 64 (nov/1973) entrevista a Armando Jaime ("Salta peronista, clasista y antiimperialista") e investigación sobre "los cristianos y el socialismo".

Medidas: 22 x 29 cm.

Debate

Lugar: Resistencia, Chaco.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena noviembre/1955).

Referencias: "Una Voz Argentina Clara y Firme en

Defensa de los Intereses Populares". Publicación quincenal de la Resistencia Peronista realizada por un grupo de periodistas del diario clausurado e intervenido *El Territorio* y militantes del peronismo chaqueño. Tiene cuatro páginas, los artículos van sin firmas por las persecuciones y será rápidamente clausurado. El titular dice: "No hay poder capaz de abatir las altas banderas que levantamos el 17 de octubre de 1945", y en su declaración de principios afirma: "Las posiciones políticas no se definen circunstancialmente al calor de situaciones favorables, ni de ellas se puede renegar, cuando hay convicciones formadas, en tiempos de tormenta. Desde 1945 estamos identificados con los postulados cardinales de la Revolución Nacional, y como hombres de octubre, les hemos entregado las mejores energías [...]. Estamos pues, con esta pequeña hoja de grandes ideales, en defensa de los intereses del pueblo y de la justicia social, contando con el concurso sin reservas de los trabajadores y de la juventud que conforman nuestras mejores esperanzas del mañana argentino". Denuncia diversos ataques y detenciones contra miembros del Partido Peronista provincial y la CGT.

Medidas: 28 x 40 cm.

Debate

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: año 1973.

Referencias: Periódico de los estudiantes secundarios comunistas de Rosario. Pertenecen al Partido Comunista Argentino.

Medidas: 28 x 40 cm.

De Colores

Lugar: San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Dirección: José Arbó.

Números publicados: año 4, n° 17 (febrero/1968).

Referencias: Revista de los Cursillos de Cristiandad. Contiene cinco páginas del mensaje de algunos obispos del Tercer Mundo ("La promoción de los pueblos") firmado en primer lugar por el obispo brasileño Helder Cámara.

Medidas: 18 x 27 cm.

De Este Tiempo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Luis Gallardo (1961/1962); Juan Manuel Medrano (1961/1962); Bernardo Duggan (1961/1962); Luis Alberto Rivet (1961).

Redacción: Federico Mihura Seeber; Santiago M. de Estrada; Ignacio B. Anzoátegui; Francisco Bosch; Matías Sánchez Sorondo; Julio T. Rubens y Rojo;

J. M. Lagomarsino; Francisco R. Seeber; R. Hearme; C. Rojo; Antonio Mille; Juan Francisco Guevara; Benito Peralta; Leonardo Castellani.

Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1961) al n° 5 (octubre/1962).

Referencias: Revista de los sectores nacionalistas católicos antiliberales. De salida irregular. Rechaza al comunismo y son críticos del peronismo. Reivindica el período de Lonardi en la Libertadora, considerando que el “golpe liberal” fue la asunción de Aramburu. Cercana al sector “azul” del Ejército, discute sobre las fuerzas armadas y la revolución nacional. Rescata el nacionalismo del “peronista medio”, asegurando que “luego del encuentro de Iglesia, Pueblo y Ejército, será posible una gran Nación, soberanamente altiva frente al sucio juego de las internacionales”. En el primer número sostiene “que la madre del estado moderno es la Democracia. Y *De Este Tiempo* no cree en la Democracia. Sobre ella no abrimos juicio: la consideramos una forma de gobierno, tan buena o tan mala como cualquier otra. Pero que nuestro tiempo ya no cree en ella como la panacea contra todos los abusos, las injusticias y las opresiones, es un hecho evidente. De labios afuera se sigue invocando su nombre para convalidar lo que venga a mano convalidar, pero... ¿quién lo hace convencido de veras? Nadie se desvela, hoy día, soñando con la vestal democrática”. También nota denostando a la Revolución Cubana y el “barbudismo”, afirmando que es una versión caribeña del gorilismo argentino. En la lucha por la independencia de Argelia, toman claramente posición a favor de la Francia nacionalista. Nro. 2 (1961): “Y hoy, mientras Occidente se espejea en las policromas tapas de las revistas, desde las que opíparas señoritas repujan sus formas; en las nauseabundas aberraciones glandulares que el cinematógrafo detalla con minucia; en las huecas reuniones internacionales, donde pálidos personajes se afanan por levantar un punto en los ‘standards de vida’; en las desvaídas declaraciones presidenciales tras anhelos de coexistencia pacífica; mientras, en fin, Occidente se pudre, el comandante Tito enciende en el espacio una estrella más. Una estrella roja. Y los tanques soviéticos carburan gruñidos de conquista [...]. Reaccionemos, antes que sea demasiado tarde...”. En el nro. 3 (abr/1962), el editorial hace referencia a que “la Argentina no existe” por la falta de vínculos que permitan hablar de una unidad nacional y acusa por ello al liberalismo: “Por la ausencia de una empresa colectiva que retemple dinámicamente [...]. El liberalismo nos agarró verdes. Su sabia receta, inventada por las naciones poderosas como una fórmula expansiva, fue aplicada cuando recién asomaba [...]; exportar productos e ideas fue abrazado por nuestro tierno país cuando solamente

estaba en condiciones de levantar la guardia y encontrarse consigo mismo. Aún tenemos que inventar la Argentina”. El nro. 4 (jul/1962) presenta la forma de superar las desventajas planteadas en el editorial anterior. Con el título: “La Argentina que queremos” se apela al ordenamiento de las prioridades nacionales de “arriba hacia abajo”, ubicando al problema religioso por sobre el cultural-social-político y económico; y en cuanto a la forma de gobierno afirma: “venir a hablar de monarquía, sería un macanazo padre; pretender un gobierno de aristocracias, en un país en que éstas no existen orgánicamente, una fantasía [...]. Nosotros nos hemos cansado de hablar mal de la Democracia, con mayúscula, que no es otra cosa que el revoque falluto del liberalismo [...] por lo pronto, hay que arrancarla de manos de los partidos políticos [...]. Llamamos Patria auténtica a la Patria buena. Y aunque resultara que la Argentina verdadera es la mala, nos negaríamos a reconocerlo y afirmaríamos lo contrario. Simplemente porque queremos al país. Creemos en la Verdad, en la Justicia, en la Grandeza. Creemos en el Dios de la Religión Católica, del que aquellas cualidades son reflejo [...] existe una razón fundamental para tomar al Catolicismo como elemento básico, y es que en el Catolicismo está la Verdad”.

Medidas: 18 x 27 cm.

De Este Tiempo (segunda época)

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Luis Gallardo (1965); Francisco R. Seeber (1966).

Redacción: Federico Mihura Seeber; Ignacio B. Anzoátegui; Benito Peralta; Leonardo Castellani; Santiago Manes; Amancio González Paz; J. G. Palacios Hardy.

Números publicados: n° 1 (mayo/1965) al n° 18 (diciembre/1966).

Referencias: Revista de los sectores nacionalistas católicos antiliberales. En el primer número de esta segunda época explican que dejaron de aparecer porque terminó de convertirse en una revista exclusivamente política y quedó marginado el contenido cultural lo que no era el objetivo inicial. Ahora sí sacrifican presentación y temas exquisitos y se convierten en una herramienta para las reflexiones políticas más profundas: “Hemos aceptado un duro hecho que la realidad nos presenta, el cual consiste en la imposición del quehacer político como una obligación inexcusable. Demasiado serios están los tiempos para otra cosa. Aunque parezca desproporcionado y ridículo, cada uno carga con la obligación de intentar salvar la Patria”. En este primer número se analizan las elecciones de marzo de 1965.

Será una publicación mensual que exige permanentemente el golpe contra Arturo Illia y se ilusiona con el liderazgo de Juan Carlos Onganía. Editorial titulado “Sordos ruidos...”, el nro. 6 (oct/1965) afirma que “el aire tibio de septiembre trajo, junto con el aroma de la primavera recién inaugurada, ecos de sigilosos aprestos marciales [...]. De entrada nos hemos ubicado ante una posibilidad concreta: revolución militar [...]. Sin perjuicio de registrar la existencia de un ambiente favorable, fundado en la progresiva madurez de nuestros oficiales y en la rectitud de un hombre: de un hombre cuyos objetivos escapan incluso al mejor informado, pero que ya ha dado muestras de una *decisión política* no vista desde hace años en dirigentes argentinos”. Luego del golpe de Onganía, editorial del nro. 13 (jul/1966): “Hace pocos días se produjo la tan esperada revolución: hemos hablado tanto sobre ella, número tras número y artículo por artículo, que nada nos queda prácticamente por decir que no sea repetición de lo ya dicho. Cuando se espera tanto algo y luego sucede (el país, en realidad, está esperando una verdadera revolución desde hace cuarenta años), se produce como una distensión del ánimo, pronto alterada en este caso por la ansiosa expectativa [...]. Sentimos gran simpatía por la persona del señor Presidente de la Nación. Simpatía y confianza casi instintivas [...] así como a la revolución comunista la hacen los comunistas, y al régimen liberal lo sostienen los liberales, a la revolución nacional hay que hacerla con auténticos nacionalistas”. En el nro. 18 (dic/1966) avisan que resolvieron interrumpir la publicación seis meses después de festejar el golpe de Estado de Onganía, se manifiestan muy críticos con lo hecho y creen que están dejando todo servido para el avance del marxismo: “... pero cualquier persona medianamente avisada puede en cambio afirmar con fundamentos graves, precisos y concordantes, que la Revolución que dice estar haciendo el gobierno entronizado por el Ejército, no tiene nada que ver con la Revolución querida por el pueblo y ni siquiera puede ser considerada, técnicamente hablando, una Revolución”.
Medidas: 26,5 x 35 cm.

Defensor

Lugar: Rafaela, Santa Fe.
Dirección: Alberto Borella.
Números publicados: años 1955/1956.
Referencias: “Una voz clara con acento de pueblo”. Órgano de la Unión Cívica Radical (UCR) de Rafaela. En la UCR pertenece al sector que responde a Frondizi.
Medidas: 40 x 58 cm.

Definición

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.
Dirección: Roberto M. Pena.
Redacción: Germán López; J. J. A. Concepción; Mario Monteverde.
Números publicados: n° 1 (abril/1959). Nueva época, n° 0 (mayo/1961).
Referencias: Publicación de sectores de la Unión Cívica Radical del Pueblo que responden a Ricardo Balbín. Duros opositores al gobierno de Frondizi. Primero saldrá en forma semanal y luego intentará ser mensual.
Medidas: 20 x 28 cm.

Definiciones Progresistas

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1957).
Referencias: Órgano de la juventud del Partido Demócrata Progresista.
Medidas: sin datos.

De Frente

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: John William Cooke.
Redacción: Ramón Prieto; César Marcos; Jorge Cooke; Fernando Bonatto; Abraham Guillén; Hellen Ferro; Luis Alberto Murray; René Saúl Orsi; Alfredo Bettanin; Arturo Jauretche; Raúl Scalabrini Ortiz; José María Rosa; Ernesto Palacio; Mercedes Massini Ezcurra (Mercedes Sombra); Nicolás Mancera; Héctor Ricardo García; Omar del Carlo; Raúl Jassen; Landrú; Oski; Jorge Abelardo Ramos; Leonardo Castellani; Jorge Masetti.
Números publicados: n° 0 (25/12/1953); n° 1 (11/3/1954) al n° 95 (9/1/1956).
Referencias: “Un testigo insobornable de la realidad mundial”. Revista semanal de información general, que se identifica como peronista. Considerada la primera publicación de la Resistencia Peronista junto al diario *El Líder*. Presentación nro. 0 (25/12/1953): “Tiene Ud. en sus manos el primer ejemplar de nuestra revista. Verá que ella constituye un resumen semanal de los sucesos más importantes ocurridos en nuestro país y en el mundo, coordinado mediante la guía orientadora de secciones fijas. Sale *De Frente* para cumplir una indispensable misión periodística: ser ‘testigo insobornable de la realidad mundial’. Eso es un lema y no un ‘slogan’. Una definición y no una frase”. En el período de la revista desde 1953 hasta antes del golpe de 1955 reconoce los logros de la experiencia peronista, pero diferenciándose de la apología hecha por los funcionarios y sectores burocráticos (que llama “los adulones”). Incluso critica los contratos petroleros con

la Standard Oil y reclama sin resultado la democratización de las prácticas políticas internas del peronismo. Refleja el ascenso social de los trabajadores y retrata los cambios que se dieron durante el peronismo. En la polémica por Rosas, *De Frente* adhiere a la corriente del revisionismo histórico. Nunca se publicó el staff y las notas iban sin firma. Desde el nro. 17 (1/7/1954) las tapas son personajes del momento o históricos pintados por el artista plástico Bettanin. Luego del golpe de la Libertadora aumentó su interés porque fue la única revista peronista que pudo seguir saliendo, aunque comenzó a sufrir sabotajes y amenazas. Con una tirada promedio de 35.000 ejemplares, luego de septiembre de 1955 aumentó sus ventas a 250.000 semanales, agotándose las ediciones. El editorial titulado “Nuestra línea insobornable” en el nro. 81 (3/10/1955) afirma que “los cambios ocurridos en la política del país nos obligan a ocuparnos, una vez más, de la posición que siempre hemos mantenido en defensa de los más altos intereses nacionales. Tildados de peronistas por los enemigos del anterior gobierno, simultáneamente fuimos calificados de opositores por algunos funcionarios que interpretaron que nuestras críticas a su labor implicaban un enfrentamiento con el régimen ahora depuesto [...]. No estamos arrepentidos de la solidaridad que en todo momento mantuvimos con los aspectos fundamentales de la Revolución iniciada hace diez años [...]. Los objetivos que determinaron nuestra aparición siguen aún rigiendo nuestra prédica, que sólo podrá ser acallada por la violencia, porque somos invulnerables al soborno y al temor”. Con el correr de las ediciones se plantea con lucidez que atrás de la consigna de libertad, el nuevo gobierno junto a los medios de comunicación solo pretenden revanchismo y persecuciones. Nro. 84 (24/10/1955): “Porque el país ratificó en las urnas, por procedimientos democráticos, que no deseaba permanecer en el estado anterior a 1945. Y las clases populares demostraron su voluntad de construir una Nación donde el Estado estuviese al servicio del bienestar general y no al de los grandes poderes económicos. Entonces, ¿cómo pueden alegarse principios democráticos como pretexto para intentar un retroceso de diez años en la vida nacional? [...]. Nuestra clara línea de oposición al actual gobierno no impide que tengamos un temor: el de que caiga en esas trampas burdas de los desahuciados políticos. Quienes detentan el gobierno hicieron una revolución y triunfaron por las armas. Ese es un título que, nos guste o no, es perfectamente válido en el terreno descarnado de los hechos. [...]. En ese programa –cualquiera fuere– no puede caber la reimplantación del fraude en ninguna de sus formas”. Con título editorial “Está preso Nuestro Director”, revela en el nro. 85 (31/10/1955) que desde la noche del jueves 20 de

octubre está preso e incomunicado su director, John W. Cooke. En la sección política se repite esa referencia, incluyendo una foto de Cooke con el siguiente epígrafe: “Un preso político. Investigan su pobreza”. Además se informa que desde esta edición reducen la cantidad de páginas. También cambia la calidad del papel y los retratos de tapa son en blanco y negro (se pasa de las tapas a todo color al blanco, negro y rojo). Comienza a tener serios problemas de salida que incluyen sabotajes e impedimentos al momento de llevar los originales a las imprentas. Se hacen cargo de editarla varios colaboradores cercanos a Cooke, entre ellos Ramón Prieto y Fernando Bonatto. Incluso a partir del nro. 94 (2/1/1956) se acerca a colaborar con su firma Raúl Scalabrini Ortiz. El editorial del nro. 90 (5/12/1955) informa que en momentos en que se iniciaba la distribución del número anterior de *De Frente* (nro. 89, 28/11/1955), cuyo editorial afirmaba que “la paz social se ha quebrado”, sus integrantes fueron sorprendidos por dos medidas: la policía secuestró la edición completa y se intervino la revista por varios días, según una resolución del Poder Ejecutivo. Ante el decreto de disolución del Partido Peronista, nro. 91 (12/12/1955) se pregunta: “¿Se puede disolver por decreto la pasión nacional y social que, evidentemente, inspiró la acción del pueblo peronista? No, no se puede disolverla”. Desde el nro. 92 (19/12/1955) figuran en las tapas de *De Frente* los presos políticos de la Libertadora: Leloir, Cooke, Albrieu y Jauretche. El nro. 93 (26/12/1955) pone a su director con el epígrafe: “John W. Cooke. Prisionero de guerra de la Revolución” sobre el fondo de una manifestación peronista en la Plaza de Mayo. Luego de aparecer Arturo Jauretche en la tapa del nro. 95 (9/1/1956) y en su interior denunciar clausuras de periódicos a lo largo del país y detención sin proceso de la directora de *La Argentina*, Nora Lagos, la edición es secuestrada y la revista, clausurada.

Medidas: 20 x 28 cm.

De Frente

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Dirección: Fermín Chávez (Juan Cruz Romero); Héctor Tristán (César Arena); Mario Massouh; Carlos de Jovellanos y Paseyro.

Números publicados: nº 1 (marzo-abril/1957); nº 2 (junio-julio/1957).

Referencias: “Órgano del Movimiento Peronista en el tercer año de la ocupación por la antipatria”. Pequeño periódico clandestino de la Resistencia Peronista. Se consideran órgano del movimiento peronista y en sus cuatro páginas difunden las directivas del Comando Superior (Juan Perón) y defienden a Cooke de sus

detractores internos. Al pie de cada página hay consignas con la orden del voto en blanco o poner en una boleta la inscripción “asesinos” para las elecciones de Constituyentes. Nro. 1 (mar-abr/1957) sobre la fuga de Río Gallegos escribe: “Entre tantas noticias adversas que nos brindan diariamente los órganos de la ‘cadena’ robada al pueblo, tuvimos hace días la grata nueva de la evasión de nuestros compañeros confinados. El regocijo popular se hizo patente y general, y entre los cuadros dirigentes de nuestro Movimiento tuvo un eco especial el nombre del Dr. John W. Cooke, cuya posición de intransigencia y lealtad revolucionarias es de todos conocida”. Nro. 2 (jun-jul/1957): “Indudablemente los actores y disfrutadores de la Revolución de 1955, su secuencia el gobierno de facto o faccioso que la usufructuó, cuentan entre los héroes modernos de más rancia estirpe. Bastaría para comprobarlo la evidencia de su odio al pueblo argentino, virtud de la cual han dado las más expresivas y contundentes muestras en el ejercicio del poder ilegal que actualmente usan y abusan. Para disipar cualquier duda al respecto resolvieron de un plumazo traidor desconocer la Constitución Nacional de 1949”.

Medidas: 23 x 29 cm.

De Frente

Lugar: Florencio Varela, Buenos Aires.

Números publicados: n° 3 (21/8/1973); n° 4 (13/9/1973).

Referencias: “Al servicio de la Revolución Nacional”. Periódico regional de la ortodoxia peronista. Es opositor al intendente Juan Carlos Fonrouge.

Medidas: 28 x 40 cm.

De Frente

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Vicente Oscar Del Hoyo; Eduardo Luis Duhalde; Rodolfo Ortega Peña.

Redacción: Rubén Dri; Manuel Gaggero; Ricardo Carpani; Jorge Di Pascuale; Pablo Damiani.

Números publicados: n° 1 (2/5/1974) al n° 11 (25/7/1974).

Referencias: “Con las bases peronistas”. Revista de la tendencia revolucionaria del peronismo, cercana al Peronismo de Base. Reemplaza a la clausurada *Militancia*. Se considera segunda época de la revista *De Frente*, fundada por John William Cooke (1954-1955). Los responsables siguen siendo Eduardo Luis Duhalde y Rodolfo Ortega Peña, pero como director hacen figurar a Del Hoyo. Contiene secciones de polémica política y exposición teórica. Reproducen escritos y frases de Cooke. El primer número aparece luego de los su-

cesos en Plaza de Mayo y se titula: “1° de mayo: Perón sin peronismo”, en el que plantea que el discurso de Perón “no sólo no es un llamado a la unidad sino que es claramente una declaración de guerra contra los sectores revolucionarios del peronismo. Esta declaración enmarcada en un acto del cual está ausente la masa obrera demuestra, concretamente, que a un año de las elecciones del 11 de marzo, este gobierno no sólo no es popular, sino que es claramente antipopular”. Además, publican el decreto de cierre de *Militancia* y un reportaje a sus dos responsables: Ortega Peña y Duhalde. En nro. 2 (9/5/1974) distintos referentes realizan balance de un año de gobierno. Aparece en tapa del nro. 3 (16/5/1974) el cura Carlos Mugica y en su interior escriben Ortega Peña y Duhalde (“¿Quién mató a Mugica?”). Nro. 4 (23/5/1974), sobresale informe detallado de la lucha de los trabajadores de la fábrica Matarazzo. Nro. 5 (30/5/1974) discute el último documento político de Montoneros. Nro. 6 (12/6/1974) denuncia maniobras de la policía con el objeto de una futura clausura de la revista. Además trae un suplemento: “Historia de masacres (junio 1956)”. En el nro. 7 (20/6/1974) el suplemento es acerca de Ezeiza. Ante la muerte de Perón, el nro. 9 (11/7/1974) es una edición especial de 84 páginas (“Perón: la memoria del pueblo”) cuya “estructura y supervisión ha estado a cargo de los compañeros Ortega Peña, Duhalde y colaboradores”. Nro. 10 (18/7/1974) llama a la unidad “del peronismo revolucionario, de todos aquellos sectores que sintiéndose parte de la experiencia del pueblo peronista, de su historia y de sus luchas, reconocen el papel hegemónico de la clase obrera y el pueblo en el camino hacia la construcción de la Patria Socialista”. Nro. 11 (25/7/1974) trae suplemento especial sobre Evita. Deja de salir por el asesinato de Ortega Peña el 31 de julio por la Triple A.

Medidas: 20 x 28 cm.

Dele Dele. (Como en el 45...)

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Redacción: Haroldo Logiurato; Diego Miranda; Ricardo Gil Soria; Tomás Saraví; Pablo Franco.

Números publicados: n° 7 (junio/1968).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista, ligado a los sectores revolucionarios cuya concepción es “el PERONISMO EN GUERRA [...] el único camino para la liberación es el de la violencia que se oponga a la violencia que el sistema ejecuta permanentemente contra el pueblo argentino”. El nombre *Dele-Dele* tiene origen en una anécdota sobre Perón ayudando a estacionar un avión mientras gritaba “dele-dele”, y que quedó como símbolo de la capacidad de Perón para hacer bien las cosas. Con cuatro páginas, el título

del editorial del nro. 7 (jun/1968) es “El peronismo, Frente de Liberación: único enemigo del Régimen”, en que se analiza el relevo del mayor Alberte como delegado de Perón.

Medidas: 29 x 43 cm.

Delirio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ángel Carregal Ludueña.

Redacción: Antonio Altamirano; Marco Carrillo; Juana Ancudovich; Carlos Roldán.

Números publicados: n° 1 (abril/1974); n° 2 (mayo/1974).

Referencias: “Luchamos como locos por la salud mental”. Revista de circulación interna del Instituto Nacional de Salud Mental, cuyo interventor es el Dr. Arturo Carrillo. Tanto en los editoriales como en distintas notas dejan bien en claro que adhieren incondicionalmente al gobierno del Gral. Perón.

Medidas: 20 x 29 cm.

Democracia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Mosquera (23/9/1955-24/1/1956); Raúl Julio Birabén (25/1/1956-dic/1956); Alfonso Romanelli (ene/1957-abr/1962); Mario Valotta (abr/1962-jun/1963).

Redacción: Martín Julio Campos; Reinaldo Frigerio; José Gobello; Lorenzo Frim; Enrique Trench; Gregorio Santos Hernando; Norberto Vilar; Carlos Alberto Brocato; Julio Notta; Arturo Jauretche; Héctor Salinas; Jorge Farías Gómez; José Gabriel; Valentín Thiebaut; Juan Maldonado.

Números publicados: n° 1 (3/12/1945) al n° 5878 (20/8/1962). Junio/1963.

Referencias: Diario vespertino y luego matutino (a partir de 1947) fundado por Manuel Antonio Molinari y Mauricio Birabent. Durante el peronismo se lo conocía como “el diario de Eva Perón” y aparecían notas de Perón firmadas con el seudónimo de Descartes. Ante el golpe de la Libertadora, nro. 3450 (20/9/1955): “Perón ha renunciado a la presidencia de la República, para la que había sido elegido por la voluntad aplastante del Pueblo argentino en comicios ejemplares. El país entero observa conmovido su gesto, destinado a impedir que se vierta sangre de argentinos. La hora exige serenidad, pero nadie puede olvidar que las ideas y las realizaciones sociales de una década revolucionaria no pueden volver atrás. El movimiento que en la existencia de la República expresa el peronismo, se ha ensamblado ya con las necesidades mismas de la Nación”. Después del golpe de 1955 es interveni-

do y se incluye en la Comisión Liquidadora de Bienes (de la que participaba Luis Abel Viscay, que luego será senador por el frondicismo y propietario del diario en 1964 y 1973). En esta etapa de la intervención, *Democracia* estuvo ligado a sectores del frondicismo porque nombran interventor-director a un abogado radical, Ricardo Mosquera. Incluso era visto por la opinión pública como un diario pro Frondizi, por eso el gobierno cambia los interventores para que mantenga una posición neutra. En esos años la tirada era de 250.000 ejemplares. Con respecto a las elecciones para Constituyentes en 1957, dio la primicia en primera plana con gran tipografía: “Ganó el voto en blanco” y publicó las cifras de los comicios en los que el voto en blanco se imponía a la UCR del Pueblo; por esto, Aramburu ordenó suspender al secretario general del diario, Héctor Kuperman. El 28/1/1958 el Estado lo concesiona a la empresa Editorial Mayo. Al frente de la empresa está Mario Valotta, colaborador de Frondizi, que recién figurará como director durante el gobierno de Guido. Con la asunción de Frondizi, el diario es financiado por el gobierno, con el objetivo de formar una cadena periodística de apoyo. Con el golpe militar de 1962 radicaliza su discurso. Especialmente cuando asume la dirección el que figura como subdirector, Mario Valotta: las notas y los editoriales evidencian simpatía e interés por los grupos combativos del peronismo cercanos a Andrés Framini. Editan un suplemento especial (30/5/1962) dedicado íntegramente a Raúl Scalabrini Ortiz. Nro. 5795 (23/5/1962) relata el intento de los legisladores peronistas electos de asumir en el Congreso. Al ser reprimidos van a sesionar a la redacción del diario (“¡El Congreso en DEMOCRACIA!”). Por las denuncias contra el monopolio Bemberg y los negociados del gobierno de Guido pusieron bombas en la redacción y encarcelaron a su director Valotta. Ante el ahogo económico y las presiones del gobierno que exige una deuda impaga, en junio de 1962 las organizaciones gremiales y políticas se movilizan para evitar el cierre realizando una campaña de suscripciones conjuntamente con el diario. En el nro. 5839 (9/7/1962) se denuncia que M. Valotta está preso e incomunicado “por incitar a la rebelión desde sus editoriales de DEMOCRACIA”. A la edición de los domingos le agregan un subtítulo: “Al servicio de una cultura nacional de mayorías”. Durante 1962 tiene un tiraje de 755.000 ejemplares. Titular nro. 5878 (20/8/1962): “El gorilismo busca más predominio en el gabinete. La crisis militar no ha concluido. SIGUEN EN EL CAOS. La reacción sigue debatiéndose, ignorando que sin el Pueblo no hay ninguna salida posible”. Finalmente fueron allanadas sus oficinas, clausurado el diario y prohibida su venta en todo el país por el ministro del interior, Carlos Adrogué. Valotta editará

luego los semanarios *18 de Marzo* y *Compañero*. Durante 1963 se levantó la clausura y reapareció en junio pero no duró más de una quincena. Viscay se hace cargo del diario durante 1964, fracasando en el intento y dejando sin pagar cinco meses de sueldo al personal. Este personaje volverá a sacarlo nuevamente en 1973 con la empresa Ediciones Tiempo.

Medidas: 29 x 42 cm/43 x 55 cm.

Democracia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Abel Viscay.

Números publicados: n° 1 (30/3/1973) a junio/1973.

Referencias: "Diario independiente de la mañana".

Acompaña al peronismo triunfante intentando, con la misma tipografía, ser una continuación del diario publicado durante el peronismo y luego símbolo de la Resistencia Peronista durante 1962. Presentación: "Esta es la primera entrega de un gran esfuerzo. DEMOCRACIA no es un título sino un estremecimiento del alma popular. Este es su momento, antes pudo ser una invocación, ahora será una realidad. Serviremos al país y a su pueblo, informando, interpretando [...]. No hay democracia sin pueblo". El abogado Luis Viscay, en nombre de los propietarios de la empresa Ediciones Tiempo, lo cierra a raíz de problemas económicos el 5 de mayo (nro. 35). Prometen pagar los salarios y volver a salir el 17 de mayo pero incumplen. Reaparece el 25 de mayo (nro. 36) y continúa con la ayuda de la Federación Gráfica Bonaerense hasta el día 4 de junio (nro. 46). El nro. 36 (25/5/1973) es una edición especial de 100 páginas por la asunción de Héctor Cámpora. Titular nro. 37 (26/5/1973): "El pueblo en la calle. Cámpora es presidente". Después de una asamblea general, desde el miércoles 13 de junio los obreros gráficos y los redactores ocupan las máquinas, los locales y la organización del periódico. Comenzarán a sacar una edición diaria de ocho páginas de distribución gratuita donde, además de la información general, se difunde el conflicto. Con un sistema de autogestión piden la expropiación como "un acto revolucionario justicialista" pues se consideran "custodios del patrimonio nacional". *Democracia* saldrá así desde el 15 hasta el 29 de junio de 1973, cuando en presencia del ministro de Trabajo desocupan el edificio. S/n (18/6/1973) publica foto de Viscay ("Desaparecido") y enfatiza "la importancia de la experiencia revolucionaria de autogestión que están llevando a cabo con el periódico". El precio solidario del ejemplar (19/6/1973) "lo fija usted compañero lector. Su colaboración permitirá que DEMOCRACIA pueda seguir apareciendo". Edición especial de 20 páginas (20/6/1973) por la vuelta de Perón. Por último, en 1975 el gobierno de Isabel Perón le cedió

Democracia a la Confederación General del Trabajo, para que sea su órgano de prensa. Intentará salir como matutino, tamaño tabloide, a principios de 1976 bajo la dirección de Julio Bortnik, pero no lo logra.

Medidas: 28 x 39 cm.

Democracia

Lugar: Salta.

Números publicados: años 1970/1973.

Referencias: Diario salteño editado por jóvenes peronistas, cuyo nombre remite al que salió durante la época del peronismo. Las máquinas y los equipos fueron alquilados al diario *El Intransigente*, en el período que este no salió.

Medidas: 28 x 40 cm.

Democracia Cristiana

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1955).

Referencias: "Tribuna del Pueblo". Periódico de cuatro páginas de la Democracia Cristiana. Publica el programa de la Libertadora, afirmando que "DEMOCRACIA CRISTIANA se adhiere, sin comentarios, a los propósitos del gobierno de la Revolución Libertadora. Es un programa de gobierno digno y honorable y huelgan los comentarios".

Medidas: 26 x 38 cm.

Democracia Cristiana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Cincunegui; Néstor Auza.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1957) al n° 4 (febrero-marzo/1958).

Referencias: Revista-libro mensual teórico de la Democracia Cristiana (DC). Editado para toda América Latina con el objetivo de suministrar una base doctrinal y formativa para los militantes. Lo publica y distribuye, solo por suscripción, un equipo autónomo de militantes autodenominados Democríst SRL. Caracteriza al peronismo como una dictadura y al golpe de 1955 como una insurrección popular. Al respecto, escribe uno de los referentes de la DC, Salvador Busacca, en el nro. 3 (ene/1958): "Del otro lado se preparaba la otra revolución: la de setiembre de 1955. Allí estaban todos unidos por un sentimiento genérico de libertad y de decencia argentina. Denominador demasiado vago, pero suficientemente incitante para la muerte y el heroísmo [...]. A todos los unía la vocación de una esperanza. Triunfó la revolución y las grandes y pequeñas ciudades del país vibraron por la recuperación de la libertad perdida. Buenos Aires vivió

un espectáculo asombroso. Multitudes como nunca había visto se dieron cita en calles y caminos, colmaron la Plaza de Mayo y se extendieron a varias cuadras a la redonda. Era la cita del reencuentro argentino, cita fugaz para nuestra desgracia. Y comenzó el gobierno de Lonardi, figura paternal y bondadosa, preocupada por la pacificación nacional...". Lo continuará *Cuadernos de la Democracia Cristiana*.

Medidas: 16 x 23 cm.

Democracia Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Miranda.

Redacción: Abel Korilchik (Andrés Aldao); Abel Arias; Rubén Hornos; Gustavo Andrade; Quiro Gris; Pedro Arroyo; Horacio Casco Achával; Julio Losada; Roberto Gurman; Félix J. Pardo; Cristóbal Núñez; Alberto Freire; Diego Gilardi; Aldo Tosi; Santiago Mora; Roque Vidal; Odina Fernández.

Números publicados: n° 1 (4/11/1963) al n° 46 (mayo/1968).

Referencias: Publicación quincenal, luego mensual del Partido Socialista Argentino de Vanguardia (Tendencia Principista), que surge como tercera opción luego de la ruptura del PSAV: "Con la aparición del periódico culmina el proceso de disolución del viejo socialismo de vanguardia". Con formato tabloide, de seis páginas, se plantea como objetivo la construcción de un "partido marxista-leninista". Nro. 2 (14/11/1963) comienza reivindicando la lucha de guerrillas y proponiendo una alianza con los sectores revolucionarios del peronismo. Nro. 5 (30/12/1963) lanza la consigna "Por la Democracia Popular y el Socialismo". Hasta el nro. 8 (14/2/1964) son el PSAV (Tendencia Principista). En el nro. 9 (27/2/1964) se analiza la segunda etapa del plan de lucha de la CGT, pero no se habla sobre cambio de nombre. Recién en el nro. 10 (12/3/1964) se informa y explica el cambio de nombre: ahora es el órgano del Partido de Vanguardia. Desde el nro. 12 (23/4/1964) empieza con una periodicidad mensual. Nro. 13 (21/5/1964) explica por qué mantienen sus objetivos anteriores "siguiendo los principios del marxismo-leninismo". Desde el nro. 16 (13/8/1964) se convierte en el órgano del Partido del Trabajo "que se formó sobre la base del Comité de Organización Gremial (COG) del Partido Socialista Argentino de Vanguardia (PSAV)". Comenta el primer congreso del Partido del Trabajo realizado el 26/7/1964. Con el título: "Vuelve Perón, ¿táctica para un nuevo chantaje?", nro. 17 (17/9/1964): "La verdadera opción es, en 1964, no entre peronistas o antiperonistas; sino clase obrera y masas populares por un lado y las oligarquías, imperialismo y la burguesía

conciliadora por el otro". Ante las elecciones, nro. 23 (26/2/1965): "El pueblo puede votar pero no puede elegir: VOTE EN BLANCO"; nro. 24 (30/3/1965): "No nos arrepentimos de votar en blanco". Durante 1966 salen cuatro *Cuadernos de Tesis* editados por Publicaciones del Trabajo (escritos por A. Aldao, G. Andrade y A. Freire). Luego del golpe de Onganía, *Democracia Popular* se hará a mimeógrafo, tamaño oficio con 14 páginas. Titular nro. 40 (jun-jul/1967): "1966-28 de junio-1967. ¡Qué invierno, compañero!". Nro. 43 (dic/1967) sobresale artículo con duras críticas a los "ejecutivos de la CGT".

Publican también *Cuadernos Políticos de Democracia Popular*: nro. 1 (jun/1968), nro. 2 (jul/1968), nro. 3 (mar/1969). Lo sucede la publicación *Nueva Generación*. Medidas: 29 x 42 cm/22 x 35 cm.

Democracia Sindical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco Pérez Leirós.

Números publicados: n° 5 (enero/1968); n° 6 (marzo-abril/1968).

Referencias: "Vocero del Sindicalismo Libre y Democrático". Segunda época del periódico editado por el sector sindical del Partido Socialista que responde a Américo Ghioldi, fuertemente antiperonista y defensor a ultranza de la Libertadora. Nros. 5 (ene/1968) y 6 (mar-abr/1968) dedicados a difundir las actividades de la lista amarilla para las elecciones del gremio de los municipales: "Municipales reaccionemos. Un pequeño grupo de grasientos pretende vejar y humillar al gremio".

Medidas: 30 x 41 cm.

Demos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Pinedo.

Redacción: Ignacio Díaz de Céspedes; Carlos Pedro Blaquier; Antonino C. Vivanco; Juan Miguel Martínez de Hoz.

Números publicados: n° 1 (1945) al n° 38 (diciembre/1957).

Referencias: Publicación trimestral del Ateneo de la Juventud Democrática Argentina. De tendencia conservadora antiperonista.

Medidas: 14,5 x 20 cm.

Denuncia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo González; Silvia Vicentín.

Redacción: Lidia Ana Arabián; Federico Cammarota;

María Isabel Córdoba; Gabriel Czernichowsky; Nilda de Wilde; Juan José Fugazzoto; Susana García; Francisco Gelormini; Ricardo Maciel; María del Carmen Nieto; Alicia Petrecca; Silvia Pozzi; Plutarco Rive-ros Correa; Eduardo Roizis; María Roldán; Gladis Sago; Alicia Ugarte; Domingo Bonavena; Alejandro Vicondo.

Números publicados: n° 1 (febrero/1974) al n° 3 (abril/1974).

Referencias: “Gente de Prensa en la Investigación y la DENUNCIA”. Revista de actualidad realizada por una cooperativa de periodistas. En el primer número sobresale la sección “Grupos políticos”, donde entrevistan en 12 páginas a Marcelo Cerviño y Enrique Maratea de la Juventud Peronista Regional 1. Al final, en un recuadro se aclara que la entrevista fue hecha “con anterioridad a la renuncia de los diputados de la JP”. También dedica siete páginas a un informe sobre el movimiento tercermundista dentro de la religión católica. Nro. 3 (abr/1974) contiene seis páginas de investigación sobre el origen, funcionamiento y finalidad de las Juventudes Políticas Argentinas.

Medidas: 16 x 20 cm.

Denuncia

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (febrero/1974) al n° 4 (junio/1974).

Referencias: Órgano del Movimiento Nacional de Solidaridad con los Presos Políticos. Boletín de 12 páginas cercano a la izquierda no peronista que pide “por la libertad de todos los presos políticos, por la defensa de las libertades democráticas, contra todo hecho represivo que sufre el pueblo”. En los editoriales acusa al gobierno de gestar un plan represivo. Tiene una sección, “Consejos sencillos al militante”, con normas de conducta ante una detención.

Medidas: 17 x 22 cm.

De Pie

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ángel Zarza.

Redacción: José Sollazzo.

Números publicados: n° 1 (agosto/1959) al n° 24 (1ª quincena octubre/1960).

Referencias: “Antes muerto que esclavo”. Órgano oficial del Ateneo Sindical de Cultura Democrática. Perteneciente a los 32 Gremios Mayoritarios Democráticos, hegemonizado por los socialistas. La mayoría de los artículos expresan una permanente disputa sindical con los peronistas y los comunistas, a los que denomina “secuaces del tirano y los agentes de Moscú”.

Opositores al gobierno de Frondizi. Duras críticas a la “Cuba soviétizada”. Constantes denuncias contra acciones e infiltraciones de los comunistas (sobresale el “informativo anticomunista”), definidos como “enemigos de la libertad”.

Medidas: 28 x 40 cm.

... De Pie!

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Alonso.

Números publicados: n° 1 (8/3/1966) al n° 19 (19/7/1966).

Referencias: “Primero La Patria, después el Movimiento, luego los Hombres.- Perón”. Órgano semanal de las 62 Organizaciones de Pie junto a Perón. El principal editorialista es Alonso. La primera portada, “Por qué estamos de Pie junto a Perón”, firmada por Alonso, deja en claro que la mayoría de los gremios apoya a las “62 junto a Perón”. Con 12 páginas, se define como “semanario gremial-político”, que contiene declaraciones, reportajes, adhesiones, comunicados de gremios y líderes sindicales apoyando a Perón en su disputa con Vandor. Secciones fijas: “Panorama gremial”; “Panorama político”. Editorial firmado por Alonso, nro. 2 (15/3/1966): “En esta cruzada, iniciada ya y que no se detendrá hasta lograr el triunfo final, está el peronismo con su Jefe a la cabeza, y están todos los sectores auténticos del país, y esperamos que a breve plazo nos encontremos con todos los sectores de nuestro pueblo para conquistar la Patria Justa, Libre y Soberana a que aspiramos con legítimo derecho de peronistas y argentinos. Y es por eso que estamos de pie”. Nro. 3 (22/3/1966) deja en claro que en las elecciones de Mendoza Perón apoya la fórmula Corvalán Nanclares-Vaca contra “el candidato frentista Serú García que apoya el vandorismo y el gobierno de Illia”. Nro. 4 (29/3/1966), en el plenario de las 62 realizado en Tucumán, más de 1300 delegados ratifican su lealtad a Perón. Nro. 5 (5/4/1966), dedicado al plenario de Tucumán y a sustentar la campaña para gobernador en Mendoza de Corvalán Nanclares. Triunfa el candidato de Perón en Mendoza y se informa en el nro. 6 (19/4/1966) que la delegada en la Argentina, Isabel Perón, deja disuelta la Junta Coordinadora del Peronismo: “Esto debió ser hecho así para poner término a la falacia de quienes intentan encubrir sus verdaderas intenciones de hacer ‘peronismo sin Perón’, en la pretensión de asumir una autoridad que sólo tuvieron en la medida en que les fue conferida por el creador y sostenedor de esta gran fuerza nacional —y aun americana— que es el Justicialismo. Quede, pues, la decisión adoptada como un llamado de atención para los que todavía se muestran remisos a comprender razones”. Luego del resonante triunfo en Mendoza, el nro. 7

(26/4/1966) denuncia que el gobierno radical tiene planeado “dar posibilidad electoral al sector ‘institucionalista’ del justicialismo –peronismo sin Perón– y trabar, por medio de la justicia electoral y del Estatuto de los Partidos Políticos, al peronismo que actúa a través del Comando Delegado, el peronismo auténtico”. Nro. 8 (3/5/1966), ante el comunicado por el 1º de Mayo, redactado por Vador junto a los gremios comunistas, lo acusan a este de intentar reeditar la Unión Democrática. En tapa entera foto de Perón en el nro. 9 (10/5/1966): “Argentina 1966: Una lección de realidad. ÁRBITRO DEL PAÍS”. En las páginas centrales se destaca un extenso artículo (“La nueva sensibilidad de la Iglesia permite a las misiones católicas descubrir hondos dramas sociales”) en el que se cuenta que, junto al padre Carlos Mugica, varios jóvenes católicos viajaron al norte del país en misión catequística. Aparecen en las fotos y también nombrados en la nota futuros militantes montoneros: Mario Firmenich, Carlos Ramus, Graciela Daleo. Desde el nro. 10 (17/5/1966) al nro. 12 (31/5/1966) las tapas son fotos en blanco y negro dedicadas a cada sector en crisis (jubilados, estudiantes, juventud). Nro. 14 (14/6/1966), crónica de la represión en Plaza Las Heras que impide el homenaje a Valle (“El gobierno en la cuerda floja”). En el panorama político del nro. 15 (21/6/1966) se enfatiza que “mientras el Gobierno naufraga, las Fuerzas Armadas toman conciencia de la gravedad de la situación”. Apoya decididamente a Onganía luego del golpe de Estado, en el nro 17 (5/7/1966): “La Revolución que terminó con el comité se originó en históricas jornadas de luchas de los trabajadores”; y nro. 18 (12/7/1966) con diversos artículos: “Un 9 de julio sesquicentenario encuentra al país esperanzado en la Revolución Argentina”; “El fin de los partidos puede originar una nueva forma de democracia política”; “El país comienza a despertar del letargo en que lo sumió el corrupto régimen de comité”.

Medidas: 29 x 43 cm.

De Pie/De Pie Nacional

Lugar: Santa Fe.

Dirección: Manuel García.

Redacción: Alberto Ezcurra; Leonardo Castellani; Antonio Colomer; Antonio Martín; Julio De Zan; Raúl Márquez Alonso; Antonio Maidana; Ignacio Arteaga; André Pujol; Elías Santos Giménez Vega; J. J. Coiro; Heleño Saña Alcon; Juan Mario Collins; Atilio García Mellid; A. Rossi; fray Teodoro; Héctor Nicolás Zinni; Alfonso Durán; Federico Mihura Seeber; Juan Carlos Cornejo Linares; coronel Jorge Rodríguez Zía; Baldomero Sánchez; Juan Luis Velasco; Ángel Lera.

Números publicados: n° 1 (octubre/1966); n° 2 (ju-

nio/1967); n° 3 (septiembre/1967); n° 4 (abril/1968); n° 5 (mayo/1968); n° 6 (junio/1968); n° 7 (agosto/1968); n° 8 (noviembre/1968); n° 9 (noviembre/1969); n° 10 (abril/1970); n° 11 (octubre/1970). Referencias: Boletín del Sindicato de Estudiantes de la Universidad Católica (SEUC) de Santa Fe, relacionado con Tacuara. Editorial nro. 1 (oct/1966): “Dicha labor trasciende el mero desempeño de tareas estudiantiles para insertarse en la vida de la Nación por un imperativo político. Y en respuesta a ese imperativo, a ese tanteo que la Patria hace a la nobleza de sus hijos, somos nacionalistas”. Otras notas: homenaje a Lugones, defensa de la Iglesia preconiliar, sobre la mujer adúltera. Nro. 2 (jun/1967) afirman estar desilusionados de Onganía y homenajan a los militantes de Tacuara muertos en el tiroteo de 1964. Nro. 3 (sept/1967) ironiza acerca de la “revolución liberal de Onganía”. Con el título de NOSOTROS, en el nro. 4 (abr/1968) escriben: “Desde luego, el hombre de la calle tiene poco tiempo para pensar con criterios propios en los nacionalistas. Todo el que dispone se le va en escuchar los insultos y las patrañas que a diario le brinda la propaganda demoliberal acerca de ‘los nazis’ [...]. Exigimos un replanteo de los sistemas de gobierno adoptados hasta el presente. No creemos en la democracia: CREEMOS EN LA PATRIA. [...]. Quisiéramos un ejército fuerte y poderoso al servicio de la Nación [...]. Quisiéramos una Iglesia Católica, Apostólica y Romana. [...] una Iglesia que comprenda la realidad de una revolución mundial anticristiana representada en su seno por la herejía progresista [...]. Esto es lo que entendemos por nacionalismo... Esto es lo que llamamos nacionalsindicalismo”. A partir del nro. 5 (may/1968) pasa a ser órgano del Sindicato Universitario de Santa Fe (SUS), que agrupa la nacional y la católica, miembros del Sindicato Universitario Argentino (SUA). En el nro. 7 (ago/1968) pasa a ser *De Pie Nacional*, órgano del Sindicato Universitario Argentino, considerándose dentro del movimiento justicialista. Por este motivo, en los últimos números acusarán a los viejos nacionalistas de apoyar a la Libertadora y de no haber entendido el peronismo. Con Rosas en la portada, el nro. 9 (nov/1969) se presenta como vocero del “Sindicato Universitario Argentino” y “Órgano de Tacuara”. Editorial: “Un año de ausencia y tantas cosas por decir. Lo que no ha logrado la represión, lo han conseguido los inconvenientes financieros [...]. La identificación entre pueblo y su fuerza armada, objetivo de los primeros que se trazó la R.A., desmentida en este escupitajo que una masa popular, digitada o no, le arroja en la cara. ¿Qué es lo que ha hecho bien esta Revolución Argentina? Muchas cosas han pasado y, en realidad, no ha pasado ninguna. Nosotros seguimos aguardando nuestro turno, con la conciencia clara de

que triunfaremos o pasaremos a la historia [...]. Pocos momentos de la humanidad han sido tan apasionantes como éste. No es como para estarse todo el día leyendo o escribiendo pavadas”. Con el título “Tacuara es Tacuara”, el editorial del nro. 10 (abr/1970) dice: “... nacionalismo y Tacuara no son una misma cosa [...]. No somos nacionalistas; somos de Tacuara y se acabó [...] el nacionalismo es la historia de un fracaso; Tacuara es la esperanza de un futuro [...] porque Tacuara es lo concreto frente a lo abstracto, lo metódico frente a lo anárquico, lo orgánico frente a lo inorgánico, el ejército frente al grupo de choque”.
Medidas: 17 x 22 cm.

De Pie

Lugar: Zona Norte; Buenos Aires.
Redacción: Miguel Fernández Long; Diana Oesterheld; María Oesterheld; Estela Oesterheld; Beatriz Oesterheld; Eduardo Hurst.
Números publicados: año 1972.
Referencias: Según testimonio de Miguel Fernández Long, militante montonero, en el libro de Marisa Sadi, *El Caso Lanuscou. Columna Norte, la otra historia*, la revista comenzó en el Colegio Nacional de San Isidro y dio origen al núcleo que sería la Unión de Estudiantes Secundarios de Zona Norte (la UES): “La vendíamos en los colegios y esa revista la leyeron todos los pibes que después se encuadraron [...] 1972. Ahí nos planteamos que no podíamos ser sólo políticos. Dijimos ‘afanémonos el mimeógrafo del colegio’, y ahí empezó el resquebrajamiento de la revista. A fines del 72 María Antonia Berger nos manda a la librería de Hurst dos partes de guerra. Los publicamos y ese fue el último número de la revista”.
Medidas: sin datos.

Derechos del Hombre/Derechos Humanos

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Antonio Sofía; Gerardo Brufau; Urbano Díaz; Eduardo Godoy; Emilio Troise; Daniel Greenway; Oscar Bronstein; Samuel Schmarkin; Arnaldo Sverdlik; Francisco Muñoz Diez; Jesús Manzanelli; Alcira de la Peña; Fanny Edelman.
Números publicados: años 1938/1984.
Referencias: Periódico de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (dentro de la órbita del Partido Comunista Argentino). Tiene varias épocas desde 1938. Entre 1964 y 1969 sale con el nombre de *Derechos Humanos*, luego retoma *Derechos del Hombre*. Después del golpe de la Libertadora editan s/n (dic/1955) donde se pide por una “navidad sin presos políticos ni estado de sitio” y en sus páginas se refleja

la represión y tortura desatada en esos meses. S/n (mar/1956) divulga denuncias de atropellos contra obreros (“los saboteadores no son los obreros que defienden sus legítimos derechos”); informa la detención de miembros de la Liga por vender el libro sobre torturas *Yo Acuso*, y allanamiento de su sede. Inicia campaña por la abolición del régimen de torturas y por la libertad de presos políticos y gremiales (en especial Rubens Íscar, detenido en el penal de Río Gallegos). S/n (abr/1957) exige la derogación de la Ley de Residencia 4144 y además revela cómo murió en la tortura el Dr. Ingallinella durante el peronismo. A fines de 1959 la Liga imprime la revista *Expresión*. Además, se edita el *Boletín Informativo* de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre (jun/1960), donde se denuncia el estado de los presos del CONINTES que se encuentran en el penal de Ushuaia (“Ushuaia, penal de la muerte. Los torturados acusan”). Sobresale el testimonio del Dr. Norberto O. Centeno. S/n (dic/1973-ene/1974) demanda en sus titulares “parar la ola terrorista-marcista ¡Ya mismo!”. El 31/1/1975 la policía allana la sede de la Liga destruyendo los archivos y llevando detenido a su director, Antonio Sofía. Después de ese episodio, sale s/n (1975): “El terrorismo en la Argentina. Crímenes, secuestros, atentados y asesinatos políticos”. En febrero de 1976 comienzan a reunirse en la sede de la Liga grupos de madres y familiares de las víctimas de la represión, buscando formas de actuar desde lo jurídico y lo político. Luego del golpe militar de 1976, editarán un boletín de circulación interna restringida (nro. 1, jul/1976) denunciando el estado de los presos políticos.
Medidas: 29,5 x 41 cm/28 x 40 cm/15 x 21 cm/17 x 22 cm.

Derecho y Liberación

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Homero Bibiloni.
Redacción: José Luis Alonso; Susana Buzzo; Juan José Castelli; Daniel Gayote; Hugo Gariglio; Walter Girolamo; Ernesto Mosetti; Ricardo Ortiz; Alejandro Ossio; Oscar Piloni; Adalberto Rosetti; Jorge Salomón.
Números publicados: nº 1 (junio/1974); nº 2 (agosto/1974).
Referencias: Publicación realizada por universitarios peronistas ortodoxos de la Facultad de Derecho de la UBA. Nro. 2 (ago/1974) aclara que la edición sale más tarde que lo que figura en tapa. Está dedicado a homenajear a Perón publicando la Constitución de 1949 y el editorial enfatiza que apoya la conducción de Isabel Perón.
Medidas: 16 x 20 cm.

De Regreso

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Rodrigo.

Redacción: Atilio García Mellid; Fermín Chávez; Valentín Thiebaut; Enrique Pavón Pereyra; José C. Barro; Alberto Ottalagano; Dante Viel.

Números publicados: n° 1 (21/8/1959); n° 2 (27/8/1959); n° 3 (4/9/1959).

Referencias: "A una Patria Justa, Libre y Soberana". Semanario de cuatro páginas de la Resistencia Peronista. Se publican cartas de Perón. Se distribuye en todo el país con una tirada de 10.000 ejemplares. Cerca a las 62 Organizaciones, la última página de cada edición está dedicada enteramente a los conflictos sindicales y comunicados de la CGT. Titular nro. 1 (21/8/1959): "Un gobierno de dolo y mentiras". Nro. 2 (27/8/1959) difunde carta abierta de las 62 Organizaciones a las Fuerzas Armadas. Nro. 3 (4/9/1959), varias notas cubriendo la huelga de los metalúrgicos y en tapa se publica carta manuscrita de Perón desde Trujillo en la que denuncia que el gobierno trata de sobornar y comprar el Partido Laborista "utilizando a algunos dirigentes que se prestan a esta desleal e ignominiosa maniobra" con la intención de "cazar incautos peronistas"; y también se refiere a los conflictos gremiales sosteniendo que "trata institucionalmente el Gobierno de desmoralizar y confundir a los obreros". Medidas: 42 x 57 cm.

Derroteros

Lugar: Córdoba.

Dirección: Francisco Colombo (n° 1/5); Edgar Alejandro Etkin (n° 1/2); Héctor Yannoncelli (n° 1/2).

Redacción: Tristán Argañaraz; Vicente Díaz; Francisco Redel; Tomás Barna; Carlos Laime; J. D. Rojas Echavarría; Pablo Cantó; Héctor N. Schmucler; Romilio Rivero; Neri Molina Agüero; León Federico Fiel; Ismael Viñas; Antonio de Undurraga.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1956) al n° 5 (junio/1960).

Referencias: "Revista de Arte y Cultura". Publicación cultural política. Nro. 2 (1958): "Teóricamente la política es parte de la cultura integral de todos los pueblos [...]. Seamos fuertes en aceptarlo: la política mundial (capitalismo y comunismo) tiene los cimientos de un circo ambulante. Le falta el basamento fundamental: sinceridad en lo nacional". Nro. 3 (dic/1958) apoya en forma entusiasta el gobierno de Frondizi: "Luego de un cuarto de siglo un gobierno civil y de auténtica raigambre democrática quiere hacer realidad la ARGENTINA SOÑADA. Es premisa fundamental entonces, apoyar a este gobierno porque es una consecuencia histórica, además de ser la voluntad mayoritaria del

país, de exigirle la Democracia". Nro. 4 (dic/1959), la temática es "En busca del ser argentino".

Medidas: 20 x 27,5 cm (n° 1/2)/23 x 36 cm (n° 3)/27 x 36 cm (n° 4/5).

Desacuerdo

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Nudelman.

Redacción: Rubén Bernardo Kriscautzky; Elías Semán; Jorge Watts; Roberto Fontanarrosa; Antonio Elio Brailovsky; Ricardo Piglia.

Números publicados: n° 1 (3/5/1972) al n° 24 (7/6/1973).

Referencias: Periódico legal de ocho páginas cercano a Vanguardia Comunista, donde predominan las organizaciones que están a favor del voto en blanco y forman la Fuerza Revolucionaria Antiacuerdista (PCR, VC, PRT-ERP, Política Obrera) bajo la consigna: "Ni golpe ni elección: revolución". Con una tirada de 12.000 ejemplares atacan al Gran Acuerdo Nacional (GAN) y a Perón acusándolo de ser parte de la estrategia de las clases dominantes.

Nro. 2 (17/5/1972), Salamanca es elegido en el SMATA de Córdoba: "El gremio debe ser entregado por las buenas o por las malas". Nro. 3 (7/6/1972) denuncia que hay 1200 presos políticos, gremiales y estudiantiles. A partir del nro. 6 (19/7/1972) aparecen ilustraciones e historietas hechas por Fontanarrosa que reflejan con humor la actualidad política. Por ejemplo, las tapas con militares en diferentes situaciones de los nros. 7 (2/8/1972) y 8 (16/8/1972) son ilustraciones de Fontanarrosa. Nro. 9 (6/9/1972) refleja la masacre de Trelew. Nros. 10 (20/9/1972) y 11 (4/10/1972) llaman a "la unidad de las fuerzas antiacuerdistas". Nro. 12 (18/10/1972): "Carta abierta al peronismo revolucionario: lo podemos seguir discutiendo entre combate y combate...". Nro. 13 (1/11/1972): informe sobre la democracia sindical en las paritarias de Córdoba. Nro. 14 (15/11/1972) el retorno de Perón es "frenar la lucha". Nro. 15 (6/12/1972): "Creemos que la expectativa que existió en sectores amplios de las masas por el retorno de Perón se va desvaneciendo a medida que los hechos se producen [...]. Perón vino a acordar, tratando de lograr las mejores condiciones para hacerlo. Pero las masas no cuentan en este acuerdo porque va dirigido contra ellas, y es por eso que su presencia molesta tanto a Perón como a la dictadura". Nro. 16 (20/12/1972) informe sobre el crecimiento de las agrupaciones antiburocráticas en los gremios cordobeses. A partir de los nros. 18 (17/1/1973) y 19 (7/2/1973) comienzan la campaña por el voto en blanco "para romper el acuerdo... Vote por quien vote gana la dictadura". Foto con un cartel en la tapa

del nro. 20 (28/2/1973): “Gane quien gane pierde el pueblo. Luche y vote en blanco”. Titulado: “Libertad a los presos políticos”, nro. 21 (28/3/1973): “La suma de los 6.000.000 de votos al FREJULI, los votos en blanco y a otros sectores convierten el resultado electoral en un pronunciamiento antidictatorial y anticontinuitista”. Nro. 23 (10/5/1973) exige la libertad de los presos políticos. Nro. 24 (7/6/1973) se titula: “Conquista popular: indulto y amnistía”. Además se avisa que *Desacuerdo* deja de aparecer, “pero ya estamos trabajando en un nuevo proyecto. Los que hacemos DESACUERDO entendemos que nuestra misión está cumplida, desde nuestra posición de periodistas, nos disponemos a seguir siendo parte del combate del pueblo”.

Medidas: 29 x 43 cm.

Desalambrar

Lugar: Córdoba.

Números publicados: año 1974.

Referencias: Publicación universitaria vinculada al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) de la Facultad de Agronomía de Córdoba.

Medidas: sin datos.

Desarrollo Económico

Lugar: La Plata/Buenos Aires.

Redacción: años 1958/1959: Norberto González; Alfredo Eric Calcagno; Ricardo F. Cibotti; Andrés Devoto Moreno; Osvaldo Fernández Balmaceda; Héctor Grupe; Federico Julio Herschel; Samuel Itzcovich. Años 1961/1976: Norberto González; Sergio José Bagú; Torcuato Di Tella; Guido Di Tella; Federico Julio Herschel; Oscar Cornblit; Aldo Ferrer; Gino Germani; Pedro Abel Gortari; Jorge Graciarena; Leopoldo Portnoy; Juan Carlos Marín; Arturo A. O'Connell; Ezequiel Luis Gallo; Adolfo Buscaglia; Mario Brodersohn; Elena Rodríguez; Daniel Fernández; M. E. Jarma; Oscar Braun; Horacio Cifardini; Samuel Itzcovich; Miguel Teubal; Felipe Tami; Alberto Sánchez Crespo; Roberto Cortés Conde; Héctor Grupe; Javier Villanueva; Álvaro Jara; Jorge García Bouzá; Nicolás Sánchez Albornoz; Ruggiero Romano; José Eduardo Lamarca; Atilio Borón; Darío Cantón; Francisco Suárez; Víctor Sigal; Adolfo Critto; Alberto Sojit; Reyna Pastor de Togneri; Julio Berlinski; Adolfo Canitrot; Floreal Forni; Lucio Reca; Mario Robirosa; Jorge Roulet; Getulio Steinbach; Enrique Amadasi; Eugenio Kvaternik; Carlos Leyba; Juan J. Llach; Leopoldo Bartolomé; Horacio Núñez Miñana; Jorge F. Sabato; Ignacio Llorente; Luis Cuccia; Adolfo Canitrot; Gregorio Weinberg.

Números publicados: n° 1 (octubre-diciembre/1958) al n° 4 (julio-septiembre/1959). Nueva época: n° 1 (abril-junio/1961). Publicación abierta.

Referencias: “Revista de Ciencias Sociales”. Revista-trimestral del Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES). Comienza saliendo como *Revista de Desarrollo Económico* en la ciudad de La Plata, bajo la influencia del frondicismo y las propuestas económicas de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL). Ante una convocatoria a un grupo de economistas, sociólogos, historiadores y politólogos, llamados por Aldo Ferrer, ministro de Economía de la provincia de Buenos Aires, los primeros cuatro números (1958/1959) son editados por la Junta de Planificación Económica de la provincia de Buenos Aires (cuyo gobernador era Oscar Alende), con el objetivo de sistematizar los aportes e ideas y el propósito de difundir los estudios de dicha Junta, además de publicar trabajos nacionales y latinoamericanos que tuvieran que ver con la problemática del desarrollismo económico. A partir de 1961 es editada por el Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), fundado un año antes por integrantes del comité editorial de la Junta. En el nro. 1 (abr-jun/1961) plantea mantener los mismos objetivos y dar “un mayor énfasis a los aspectos sociológicos e históricos del desarrollo”. A lo largo de más de 30 años de publicación regular e ininterrumpida hará un gran aporte a la evolución de las ciencias sociales en nuestro país y América Latina a través de artículos de estudio de la economía y de la sociedad con criterio científico, trabajos de investigación interdisciplinarios, críticas de libros, conferencias, debates, documentos, tesis, etc. Se rigen “por tres criterios básicos que son relevancia de los temas a analizar, calidad académica máxima en su tratamiento y pluralidad ideológica”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Desarrollo Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Paulino Ricardo Pena.

Números publicados: n° 1 (1960).

Referencias: Boletín informativo de la Junta Ejecutiva de la Juventud de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) de la provincia de Buenos Aires.

Medidas: 16 x 24 cm.

Descartes

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Gazzera.

Redacción: Amado Olmos; Ángel Cairo; Evaristo Adolfo Buezas; Eduardo Astesano; Ricardo Carpani; Juan José Hernández Arregui; José Alonso; Juan

Unamuno; Miguel Unamuno; Fermín Chávez; Jorge Enea Spilimbergo; Américo Barrios; Norberto J. Vázquez; Máximo Soto; Carlos Lafforgue; José María Rosa; Leopoldo López Forastier; Celia Durruty; Francisco Marcos Anglada; Antonio Cafiero; Salvador Ferla; Celia Durruty; Rubén Suárez.

Números publicados: n° 1 (10/2/1962) al n° 18 (16/10/1962).

Referencias: “Lo mejor que tenemos es el pueblo, J. D. Perón”. Periódico de la Resistencia Peronista. Órgano oficial de las 62 Organizaciones. Semanario de cuatro páginas que lleva como nombre el seudónimo que utilizaba Perón durante su gobierno para escribir en la prensa. Con grandes titulares se opone duramente al frondicismo y luego a Guido. Tiene una sección fija, “El Bombo”, con chismes políticos. A nivel latinoamericano aclara que apoya a Cuba. Con el titular “Framini-Perón es la fórmula del triunfo”, el nro. 1 (10/2/1962) afirma: “La consigna es derrotar a oficialistas y gorilas [...]. *Descartes* vuelve a la liza para ser el órgano intérprete de la pasión peronista y el vocero de los miles y miles de hombres y mujeres que en nuestro país esperan ansiosamente el momento de la liberación”. Nros. 2 (26/2/1962), 3 (7/3/1962) y 4 (14/3/1962) dedicados a seguir la campaña para gobernador de Framini, con fotos y crónicas de los multitudinarios actos (“EL PUEBLO VUELVE”). Luego del triunfo, titular del nro. 5 (4/4/1962) sobre una impactante foto de una manifestación de la CGT: “El Pueblo impuso su propia legalidad. Sin exclusiones, sin odios ni rencores”. Está íntegramente dedicado al 18 de marzo. Nro. 6 (18/4/1962), fuerte oposición al golpe militar de Guido, anunciando que “las 62 toman la conducción política” del Movimiento. En la contratapa, extensa “Carta abierta al semanario *Descartes*” de J. J. Hernández Arregui por lo ocurrido el 18 de marzo. Nro. 7 (2/5/1962): “¿A dónde quieren llevar al país? Las 62 Organizaciones llaman a la unidad de acción [...]. Mientras las fuerzas uniformadas muestran sus armas, desarmen el valor de la Constitución y la Ley. El pueblo no puede comprender así qué es democracia y libertad”. Nro. 8 (15/5/1962), documento con el plan político del Movimiento Justicialista. En nro. 9 (21/5/1962) se convoca al paro general del 29 de mayo, considerado “el primer acto de repudio contra el ‘estado de necesidad’ y el plan de desocupación y hambre”. Nro. 10 (28/5/1962) relata el intento de los legisladores electos peronistas de asumir en el Congreso: “EL PAÍS BAJO LA DICTADURA. Democracia totalitaria que no quiere oír la altiva y acusadora voz del pueblo justicialista”. Además trae un suplemento con versos del *Martín Fierro*. Duro titular del nro. 11 (5/6/1962): “Repudio popular al plan de desocupación y hambre”. Nro. 12 (12/6/1962) dedi-

cado a los fusilamientos de junio/1956 con un título irónico: “Así se expresó la democracia”. Titular nro. 13 (26/6/1962): “Framini responde a Alsogaray”. Nro. 16 (24/7/1962) dedicado a Eva Perón (“Bandera de lucha... Símbolo de acción”). Llama al paro para el 1 y 2 de agosto: “Convocados por la Central Obrera, los trabajadores se aprestan a librar una nueva batalla contra los planes entreguistas [...]. Las 62 Organizaciones, vanguardia esclarecida del Sindicalismo Argentino, ha sido una vez más, nuevamente, el pivote sobre el cual gira la resistencia enconada de todos los trabajadores que no se resignan a ser espectadores de su propio destino. [...] A lo largo del país habrá de manifestarse la voluntad de los trabajadores, pruebas de su nivel de lucha son las conclusiones del Plenario de Huerta Grande, que ha hecho suyas la Comisión Provisoria de la CGT”. Cierra a raíz del secuestro de ediciones y las persecuciones. Lo reemplaza *Justicialismo*.

Medidas: 40,5 x 58 cm.

Despertar

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Duhau.

Redacción: Raúl Oscar Abdala; Alberto Benegas Lynch; Luis F. Kenny; Alfonso de LaFerrere; Enrique Loncán; Carlos Luzzetti; Floreal González.

Números publicados: n° 1 (28/3/1963) al n° 12 (29/8/1963).

Referencias: Órgano oficial del Club de la Libertad. Publicación quincenal de ocho páginas que defiende la sociedad occidental dentro del contexto de la Guerra Fría. Por ejemplo, define el colectivismo como “un sistema contrario a la naturaleza”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Despertador Teofilantrópico, Misticopolítico

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Cile Eberto Romano.

Números publicados: s/n (23 al 30 de agosto de 1970).

Referencias: Publicación nacionalista de derecha, en cuya tapa se lee: “Matronas Argentinas, y por medio de ellas a todas las personas de su sexo, que pueblan hoy la faz de la tierra, y la poblarán en la sucesión de los siglos”. Editorial: “Que nadie vea en esto rencores o resentimientos propios de bastardo, simplemente se trata de poner las cosas en su sitio, sirviendo con pasión al Ejército, espejo de señorío y heredero del Gran Capitán. Que lo sepan sobre todo [...] la carroña de los partidos políticos, los patriotereros de campanario y la piratería internacional, ya que éste nuestro Ejército ‘es mucho más que el brazo armado del Estado; no es un cerebro porque no puede serlo,

pero es mucho más que el brazo, es la columna vertebral, y si se quiebra, si se dobla, si cruje, se quiebra, se dobla y cruje LA PATRIA”.

Medidas: 14 x 22 cm.

Devenir Histórico

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Raed.

Redacción: Omar Horacio Baggini; Juan Frintzilas.

Números publicados: n° 1 (enero-marzo/1970) al n° 7/8 (julio-diciembre/1971).

Referencias: Revista de divulgación histórica que participa en el debate histórico-político de la época: “DEVENIR HISTÓRICO inicia su acción en un período de profundas divergencias en el campo de los estudios y concepciones de nuestra Historia, de gran confusión y desorientación por las posiciones extremas que han adoptado los que se atribuyen poseedores de la verdad; por la distorsión en la valoración conceptual de los acontecimientos [...] y por la inescrupulosidad en el manejo de los documentos que sirven para la fundamentación de tesis controvertidas”. No sólo toma en cuenta el punto de vista de Buenos Aires, sino también el de las provincias del interior. Polemiza básicamente con los sectores del revisionismo histórico, criticando “el anacronismo histórico”. Nro. 5-6 (ene-jun/1971) considera que la experiencia histórica puede abordarse en sentido estático, conservador o ser “tomada en sentido dinámico, dialéctico, sirve como nexo entre el pasado, el presente y con gravitación hacia el futuro. Tiene en cuenta el proceso social, el medio de desarrollo, tiempo y lugar de acción, valorando a sus actores en relación con éstos. Adquiere un sentido transformador, revolucionario, con justa apreciación de los hechos positivos, progresistas”. Se incluyen estudios e investigaciones de temas históricos, económicos, sociales y culturales.

Medidas: 18 x 26 cm.

Diagonal Cero

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Edgardo Antonio Vigo.

Números publicados: n° 1 (marzo/1962) al n° 28 (diciembre/1968). Referencias: “Revista de arte, crítica y poesía”. Revista experimental de arte argentino de vanguardia, cuyo director fue uno de los más destacados artistas del conceptualismo político latinoamericano. Son ediciones trimestrales limitadas que él mismo solventaba, diagramaba y distribuía, muchas veces con gran originalidad, como cuando era enviada por correo a América y Europa, la intercambiaba o dejaba en un colectivo de la ciudad de La Plata. Vigo produjo

además tres revistas: *WC* (1958-1959), *DRKW* (1959-1960) y *Hexágono* 71 (1971-1975), donde despliega su creatividad en la combinación de soportes (papeles de distintos gramajes y composición, texturas y colores) con las formas. Según Vigo, a *Diagonal Cero* la componía en formato carpeta con hojas sueltas e intercambiables porque permitían desglosar la revista, transformarla o regalar su contenido por separado. Se publicaban obras plásticas y literarias, fragmentos de manifiestos y textos críticos (por ejemplo sobre arte de vanguardia). Desde el nro. 20 (dic/1966) incorpora la poesía visual y experimental y se constituye en órgano de difusión del Movimiento Diagonal Cero, integrado por Vigo, Luis Pazos y Jorge de Luján Gutiérrez, entre otros: “El hombre de la calle está constantemente sometido a un bombardeo de imágenes y sonidos que van conformando un conjunto de gestos, términos y pensamientos comunes. Este patrimonio común es el folklore urbano. Es la sustancia de la poesía y todo hombre o mujer que camina por la calle es un poeta”. El nro. 25 (1968) no se editó por falta de fondos, entonces Vigo propuso el 25 inexistente como “un número dedicado a la nada”. Expresa la pretensión de ser un objeto que no quiere ser catalogado como arte y considera a La Plata como el centro de intercambio con el resto del país (“No nos importa ser tachados de ‘localistas’”).

Medidas: 19,5 x 24 cm.

Diálogo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Meinvielle.

Redacción: Michael Schmaus; Albert Frank-Duquesstre; Alberto Wagner de Reyna; Calos A. Disandro; Ángel J. Battistessa; Christopher Hollis; Alberto Falconelli; Florencio González Asenjo; Carlos Conrado Helbling; Julio Irazusta; Guillermo de Torre.

Números publicados: n° 1 (primavera/1954) al n° 3 (otoño-invierno/1955).

Referencias: Revista-libro de la derecha católica editada por el Colegio de Estudios Universitarios de Buenos Aires. En su presentación anuncia que “se propone ser una revista de jerarquía intelectual, abierta a las más diversas corrientes del pensamiento y en la que los escritores más significativos de nuestro tiempo traten con autoridad los diversos temas que traducen la inquietud en que vive el hombre contemporáneo”. Contiene artículos de filosofía, antropología, economía, filología, religión y sociología. El primer artículo que abre el tercer ejemplar es de M. Schmaus, quien se pregunta acerca de la existencia de alguna palabra que haya dicho Dios sobre la cultura, “de manera que esta supere su valor puramente profano para adoptar un

sentido religioso, o bien ¿pertenece todo el complejo panorama cultural a esos dominios que los creyentes pueden considerar con indiferencia?”. Otros temas que se publican en este número: “El sentido de la Humanitas” por C. A. Disandro y “Notas al libro de Frondizi, *Petróleo y Política*” por C. C. Helbling. Medidas: 20 x 26 cm.

Diálogo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Víctor M. Karasik.
Redacción: Mario M. Zutel; Juan José Bosch; Roberto Aizemberg; Susana Espasandín; Diana Raznovich.
Números publicados: n° 1 (octubre/1963).
Referencias: “Revista de la polémica juvenil”. Revista cultural política editada por jóvenes cercanos a la izquierda. La nota central plantea que la “solución nacional es revocar los contratos petroleros”. Además, salen a la calle y entrevistan a unos 30 jóvenes (de 17 a 25 años) sobre el nuevo gobierno, sus estudios, sus preocupaciones, etc.
Medidas: 22 x 29 cm.

Diálogo (ver Prensa Confidencial)

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Vago.

Diálogo

Lugar: Santa Rosa, La Pampa.
Números publicados: n° 1 (18/10/1966).
Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes Facultad de Ciencias Económicas (CEFCE) de la Universidad de La Pampa.
Medidas: 22 x 29 cm.

Diálogo Cívico

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Hugo Alberto Linares.
Números publicados: n° 3 (febrero/1964).
Referencias: Órgano de la Campaña de Educación Cívica. En páginas centrales reproduce la carta enviada al presidente Illia “ofreciéndose para una campaña nacional de educación cívica”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Diálogos Sociales

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (julio/1967) al n° 4 (julio/1967).

Referencias: Pequeña revista-libro editada por la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad (TFP), entidad fundada en abril de 1967. Perteneciente a la derecha ultracatólica y antiperonista, se defiende de “los ataques de la Revolución anticristiana, cuyas últimas expresiones son el comunismo y el anarquismo estructuralista”. Los temas tratados son sobre la propiedad privada, cuidado de los hijos y acerca de los obreros y el patrón. Se reimprime en febrero/1973.
Medidas: 12 x 17 cm.

Dice... Patagonia

Lugar: Río Gallegos, Santa Cruz.
Dirección: H. Enrique Baygorrri Matheu.
Redacción: Jorge Mendizábal.
Números publicados: n° 1 (febrero/1969) al n° 26 (enero-febrero/1975).
Referencias: “Primera revista del sur para toda la República”. Revista de actualidad regional que se distribuye en la región de la Patagonia (en especial Santa Cruz y Chubut). De salida irregular, su objetivo es “la creación de una conciencia patagónica”. Durante los gobiernos militares mantiene un apoyo moderado, aunque a partir del nro. 12 (ene/1972) demuestra entusiasmo por la apertura política. A partir de 1973 se identifica con el gobierno peronista vinculándose a los sectores ortodoxos. Mejora la calidad de la revista y recibe abundante publicidad oficial. Nro. 20 (nov/1973): “Rosas en la Vuelta de Obligado defiende y ratifica la *soberanía nacional*. Perón en noviembre de 1973 encauza y conduce la *Argentina Potencia*. A ambos conceptos íntimamente ligados, dedicamos este número”. Nro. 21 (ene/1974) se refiere al discurso del gobernador Jorge Cepernic sobre la expropiación de tierras santacruceñas en manos extranjeras. Con foto de Isabel Perón y López Rega en la tapa del nro. 24 (ago-sept/1974) asegura que “hoy, Perón es Isabel”. Además, adjunta un suplemento de homenaje a Juan Perón. Nro. 25 (dic/1974-ene/1975) expresa su apoyo al interventor federal Pedro Augusto Saffores.
Medidas: 21 x 28 cm.

Diez Años de Polémica

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1972) al n° 20 (1972).
Referencias: “1962-1972: los hechos, los hombres”. Fascículos semanales coleccionables realizados por el Departamento de Historia del Centro Editor de América Latina. Análisis histórico-político que va desde la caída de Frondizi a la designación de Cámpora como delegado de Perón (1962-1972). Ilustrado con

fotografías, incluye recopilaciones de materiales de los medios de prensa, documentos, testimonios, etc.
Medidas: 20 x 28 cm.

Dimensión

Lugar: Santiago del Estero.
Dirección: Francisco René Santucho.
Redacción: Efraín Morote Best; Luis O. Orieta; Antonio Méndez Rubio; Juan Carlos Martínez; Oscar A. Santucho; Mario Roberto Santucho; Ana María Villarreal; Alfredo Gargaro; Santiago José Chierico; Lázaro Flury; Sergio Quijada Jara; Alberto Pérez; Alfonso R. Montenegro; Héctor R. Franzí; Rodolfo Kusch; Hipólito M. Noriega; Alberto Alba; Carlos Bruchmann; Raúl Ledesma; Osvaldo Guevara; Eduardo Archetti; Horacio Rava; Arahualpa Yupanqui.

Números publicados: n° 1 (enero/1956) al n° 8 (mayo/1962).

Referencias: “Revista bimestral de Cultura y Crítica”. El periódico cultural “es una necesidad vital para toda comunidad medianamente desarrollada. En nuestro caso, varias circunstancias coadyuvantes lo hacen aún más imprescindible, porque constituimos dentro del país la expresión de un regionalismo que no encuentra definición a través del escenario nacional. Un regionalismo con fuertes notas peculiares, representativas de un estado esencial de profundas diferenciaciones, que aún nosotros debemos estudiarlas en su raíz, porque no las conocemos debidamente, a fuerza de sustraernos a la realidad que nos rodea. DIMENSIÓN surge precisamente para servir a todas esas necesidades y será para ello, la condensación de múltiples aportes, de aquí y de afuera. Sus páginas reflejarán los intentos y las concreciones que se operen en los distintos campos de la cultura”. Tiene una tirada de 2000 ejemplares. En el primer número sobresale el artículo “Lo andino y lo amazónico en la infraestructura argentina”. Nro. 3 (jun/1956) se refiere a los problemas que genera el dilema interior-Buenos Aires: “... y la afirmación federalista tiene por ello, una significación mucho más trascendente que la que habitualmente se le concede, desde que, en cierto modo, constituye una insurgencia contra la influencia pro-europea de la metrópoli”. La temática del nro. 4 (oct/1956) gira alrededor de América como generadora de conciencia. Luego del nro. 5 (dic/1956) deja de salir con regularidad. Retorna con el nro. 6 (abr/1959) explicando que es difícil mantener la periodicidad “por circunstancias que todos conocen [...] con intervalos más o menos largos, DIMENSIÓN seguirá andando su camino de lucha”. En nro. 7 (may/1961) sobresale el artículo “El hedor de América” de R. Kusch. En el nro. 8 (may/1962), en la crítica de libros escribe Mario Roberto Santucho y

las ilustraciones son de Ana María Villarreal, futuros dirigentes del PRT-ERP.
Medidas: 27 x 35,5 cm.

Dimensión Universitaria

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1966); n° 4 (1968); n° 7 (julio-septiembre/1971); n° 8 (diciembre/1971-febrero/1972).

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Derecho de la Universidad Católica de Mar del Plata. Nro. 7 (jul-sept/1971), artículo sobre peronismo y universidad. Nro. 8 (dic/1971-feb/1972) denuncia el accionar en Mar del Plata de la organización de derecha Concentración Nacional Universitaria (CNU) a raíz del asesinato de la estudiante Silvia Filler.

Medidas: 22 x 28 cm.

Dinámica Social

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlo Scorza (Camilo Sirtori).
Redacción: Mario Amadeo; Jaime María de Mahieu; Elías Giménez Vega; Oscar Camilión; Carlos A. Coll Benegas; Romualdo Brughetti; Tomás Oneto; Enrique V. Corominas; Ugo D’Andrea; Bruno J. Jacovella; Tullio Jacovella; Federico Ibarguren; Leonardo Castellani; Alberto Blasi Brambilla; Carlos Correa Ávila; Juan José Vistalli; Ernesto Palacio; Juan Carlos Goyeneche; Federico Ibarguren; Julio Irazusta; Marcelo Sánchez Sorondo; José María de Estrada; Juan Ramón Sepich; Nimio Anquin; Alfredo Coronel; José María Rosa; Fermín Chávez; Vicente Sierra; Rafael Funes; Carlos Keller; José Larraz; Manuel Fraga Iribarne; Enrique Stieben; Víctor Valdani; Héctor Bernardo.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1950) al n° 152 (septiembre/1965).

Referencias: Revista del Centro de Estudios Económico-Sociales vinculado al nacionalismo. Publicación político-económica mensual realizada con un atractivo diseño que contiene notas políticas, de derecho, humanidades y diversas polémicas. Dichas notas se publican en tres idiomas: sección castellana, italiana y francesa. Debaten e investigan “acerca de los problemas que afectan al mundo contemporáneo” y se convertirá en importante referente de la derecha argentina. Su director, el intelectual italiano Carlo Scorza (que revela su nombre recién en noviembre de 1955), fue el último secretario general del Partido Fascista en Italia. Se distribuía en Europa y América Latina y contaba con la colaboración de intelectuales nacionalistas de diferentes países. La revista defiende la “tercera posición” que la Argentina pudo sostener durante

el peronismo: rechaza por igual al capitalismo liberal (en la mayoría de los números ataca a EE.UU. e Inglaterra) y al comunismo (URSS, China, Cuba), oponiéndole el nacionalismo católico. En nuestro país, dentro de la tradición hispanista, defiende el revisionismo histórico, reivindica la causa de las islas Malvinas y descalifica a la izquierda nacional. Al mantener una cierta distancia del gobierno peronista, logra sobrevivir al golpe de 1955. En el nro. 62 (oct/1955) se refiere de soslayo al tema: “Al pueblo le importa un rábano de la forma de gobierno; sí le importan la manera de gobernar y las finalidades que la inspiran. La base de toda clase de gobierno no reside en un programa ideológico, sino más bien en una ley moral [...]. Moral, sobre todo, en el sentido más inmediato: es decir, que los hombres de gobierno administren con honradez el patrimonio espiritual y material de la nación y conserven una conducta personal como para poder demostrar que es su persona la que sirve a la idea, y no ésta a aquélla”. No reprocha el golpe de la Libertadora porque adhiere al propósito integracionista del general Lonardi, pero sí se critica el plan económico de Prebisch. Luego se ilusiona con el gobierno de Arturo Frondizi. En los sesenta su desvelo será el peligro del comunismo. Enuncia el nro. 148 (mar-abr/1964) su preocupación por “los problemas de la guerra revolucionaria comunista en América Latina en general y en nuestro país en particular”, destacando que la Argentina se ha convertido “en uno de los campos de batalla de la llamada ‘guerra fría’, guerra que no se libra tanto con aviones, acorazados y cañones, como con propaganda, infiltración en todos los órdenes de la vida nacional, con la descomposición de las instituciones más representativas del país con, finalmente, la subversión y la acción directa de guerrillas armadas, fuerzas indispensables para destruir las viejas y tradicionales organizaciones del país”.

Medidas: 23 x 29 cm.

Dinamis/Dinamis Interno

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Néstor Piferrer; Roberto Guido; Alberto Delfico.

Redacción: Armando Castro; Víctor Álvarez; Roberto Maillmann; F. Cano Carreras; Roberto Vilarnovo; Valentín Vergara; Andrés Mancuso; Francisco Pérez; Atilio López; Nelson Fernández; María Bedoian; Roberto Palumbo; Carlos Wertheimer; Rogelio García; Amadeo Ricci; Mirta Murguía; Oscar Drasal; Julio Saccani; Oscar López; Florentina Vázquez; Daniel Andrés Díaz; Alberto Prado.

Números publicados: n° 1 (1944) al n° 246 (marzo/1976).

Referencias: Órgano del Sindicato de Luz y Fuerza Capital Federal, que se reparte gratuitamente a los afiliados del gremio. Según los momentos políticos del país saldrá en forma irregular, semanal o quincenal, con distribución por correo o en el lugar de trabajo, y privilegiando las noticias internas del sindicato. En las primeras páginas siempre habrá referencias políticas sobre lo que sucede en la realidad nacional con la posición del gremio. Cuando a partir de octubre de 1968 comienzan a editar la revista comercial también llamada *Dinamis* y esta se consolida en las ventas como revista mensual de interés general en el periodismo nacional, la publicación original del sindicato desde 1973 se llamará *Dinamis Interno*, manteniendo la vieja numeración.

Al asumir en 1964 como secretario general del gremio Juan José Taccone, *Dinamis* ejercerá una fuerte oposición a Illia, con una tirada de 40.000 ejemplares para los afiliados. Por ejemplo, en el nro. 90 (1/4/1965) se celebra el éxito del peronismo en las elecciones del 14 de marzo. A partir del nro. 116 (16/6/1966) se moderniza el formato revista, pasando a tener otra diagramación, tapas a color y más de 60 páginas. En el nro. 122 (8/9/1966) expresan sus expectativas y esperanzas con el gobierno de Onganía pidiéndole “medidas drásticas y confianza en el pueblo”. Editorial nro. 137 (dic/1967): “Este momento exige que el gobierno surgido de la acción militar de junio próximo pasado cambie el rumbo, saliendo del callejón que lo lleva a la dictadura liberal, para luego buscar el pivote para la ‘solución’ de la democracia falseada. Debe, pues, reaccionar, volver al punto de partida, haciendo renacer las esperanzas populares, abriendo los canales de participación [...]. Frente al debate de democracia-corporativismo, el país exige Revolución Nacional con participación”. A comienzos de la década del setenta volverá al formato tabloide, de aparición irregular, manteniendo como en los otros años la prioridad en las informaciones gremiales internas y, en el editorial, la posición del sindicato frente a los hechos políticos. Por ejemplo, con respecto a lo que sucede en el país, sobresalen: nro. 210 (19/4/1972) acusa a los militares de ser los responsables de la violencia política; nro. 214 (23/8/1972) editorializa sobre el significado de Socialismo Nacional; nro. 220 (22/2/1973), con el título del editorial “Los trabajadores sabemos qué queremos” llama a votar por el peronismo; nro. 225 (23/8/1973) convoca a movilizarse para el desfile frente a Perón en la CGT; nro. 234 (23/8/1974) trae a Isabel Perón en la tapa (“Luz y Fuerza con Isabel”) y contiene 40 páginas dedicadas al “pensamiento vivo de Perón”; nro. 243 (sept/1975) ratifica apoyo a Isabel Perón; nro. 245 (nov-dic/1975) adjunta suplemento de 20 páginas: “Frases de Perón”. Medidas: 27 x 33 cm/20 x 28 cm.

Dinamis

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Guido (nº 1/3); Alberto Delfico (nº 4/89).

Redacción: Victorio Sánchez Junoy; Alberto Bizcontea; Juan Cipolla; Dardo Cúneo; Gustavo Cirigliano; Fermín Chávez; Nelson Fernández; José Luis García Cáffaro; Alfredo Gómez Morales; Rogelio García; Atilio García Mellid; Jorge Glusberg; Arturo Jauretche; Andrés Jiménez; Marcos Kaplan; Oscar Longini; Julián Licastro; Atilio López; Manuel Mircosi; Andrés Mancuso; Manuel Antonio Moreno; Jorge Melazza Muttoni; Luis Monsi; Mirta Mónica Murgía; Carlos Mastroilli; Nowens; Norma Osnajansky; Armando Piratte; Alberto Prado; Francisco Arias Pelerano; Amadeo Ricci; Néstor Ruiz; Alejandro Siwak; José Manuel Suárez; Luis Soler Cañas; Horacio Salas; Alejandro Sáez Germain; Norberto Slavich; Oscar Spina; Néstor Tato; Juan José Taccone; María Cristina Vázquez; Alberto Verga; Valentín Vergara.

Números publicados: nº 1 (octubre/1968) al nº 89 (febrero/1976).

Referencias: “Argentina 2000” (hasta 1971). Revista mensual de actualidad política e interés general editada por el Sindicato de Luz y Fuerza-Capital Federal, conducido por Juan José Taccone. Se distribuye comercialmente en todo el país con el mismo nombre que la publicación interna del sindicato. Intenta ser una revista del espacio del pensamiento nacional (“La revista de los argentinos que están por lo nacional”) con una tirada entre 35.000 y 50.000 ejemplares se analizan temas políticos, económicos, doctrinarios y latinoamericanos, con una importante sección cultural. Comienza apoyando al gobierno de Onganía aunque critica su política económica. La portada del primer número con la foto de la Casa Rosada como fondo, se titula: “¿Revolución Nacional o contragolpe liberal?”, asegurando en el editorial que “si el gobierno persiste en su política económica en lugar de asumir el ideario de la Revolución, terminará por enfrentarse con los sectores nacionales. Ese momento crítico señalará la hora del contragolpe liberal”. En el nro. 4 (ene/1969) aseguran con grandes titulares y también en el editorial el fracaso del plan económico de Adalberto Krieger Vasena: “El presupuesto de 1969 demuestra que este año será el de la consolidación de la estabilidad y no del esperado desarrollo, y que la política de Krieger Vasena es meramente coyuntural y no una estrategia para el porvenir, sobre todo si la Argentina quiere ser una verdadera potencia”. Ante el Cordobazo, en el nro. 9 (jun/1969) la tapa trae el titular con impactante tipografía similar al primer número planteando otra disyuntiva: “REPRESIÓN O REVOLUCIÓN NACIONAL”, que se repite en el número aniversario 13 (oct/1969)

cuyo título será: “ANARQUÍA O REVOLUCIÓN NACIONAL”. “El final de Onganía” es el título de tapa y nota central del nro. 21 (jun/1970): “Comprometido con los grupos minoritarios que en lo político impusieron un esquema monárquico absolutista y en lo económico un liberalismo frustrante, Onganía –que accedió al poder contando con el consenso nacional– logró suscitar otro consenso: el que avaló la actitud de la Junta Militar que decidió derrocarlo”. En la edición especial, nro. 25 (oct/1970) aparece por primera vez en tapa Juan Perón (“La hora de los pueblos”) y notas sobre el 17 de octubre de 1945. Y en el nro. 29 (feb/1971) por primera vez Eva Perón (“Eva Perón no es un mito”). En el nro. 35 (ago/1971) mediante el editorial y una nota firmada por Taccone se hace explícito el reclamo por elecciones libres y el retorno del general Perón. Según la revista en el nro. 40 (ene/1972), venden 47.000 ejemplares mensuales y *Dinamis* es la “primera publicación de circulación masiva editada por un Sindicato en el mundo occidental”. Desde el nro. 45 (jun/1972) comienza a aparecer una sección de varias páginas, “Crónicas del peronismo”, donde se relatan las obras del primer peronismo. Ante el regreso de Perón la tapa del nro. 51 (dic/1972) no tiene palabras: sobre fondo celeste es una mano con los dedos en V. Las tapas de los nros. 52 (ene/1973) y 54 (mar/1973) lo tendrán al candidato Cámpora (“Argentinazo en las urnas”). Desde el nro. 56 (mayo/1973) en medio del entusiasmo cambia el formato porque “a partir de ahora, el país se apresta a vivir una nueva etapa de su vida institucional signada por el triunfo abrumador de las mayorías nacionales. Argentina inicia su transformación. DINAMIS se asocia a ella cambiando la imagen de su portada y dando a su contenido la proyección hacia el futuro que el país reclama; por eso, desde ya, anuncia las primeras medidas de Cámpora en el gobierno”. En esta edición, en su columna mensual de dos páginas, Jauretche en una de sus últimas colaboraciones le rinde homenaje al primer diario de la resistencia: “En esta hora del triunfo quiero recordar la hazaña que cumplió *El Líder* entre todas las hazañas periodísticas que contribuyeron a restaurar la fe, a entalonar la resistencia, y a tonificar el músculo que nos hace marchar ahora con pasos de vencedores [...]. Ha habido y habrá muchas publicaciones más importantes que *El Líder*. Me atrevo sin embargo a decir que ninguna ha tenido la significación periodística de esos cien días de *El Líder* [...]. Su importancia proviene del momento histórico que vivió y de lo que significó en la hora más difícil para el reencuentro de los argentinos que como he dicho estaban incomunicados y agobiados”. Además, durante esos meses de 1973 publican distintos trabajos (“Pautas para el cambio”) que abordan temas estratégicos para una acción de gobierno como “aporte

a la reconstrucción nacional”. Nro. 58 (jul/1973) trata sobre la designación de Taccone como presidente de SEGBA. Titulado: “Peronismo: Debate ideológico”, nro. 62 (nov/1973) da cuenta de las internas del Movimiento Peronista, reafirmando su ubicación en el peronismo ortodoxo. Lo ratifican en el titular del nro. 65 (feb/1974): “PERÓN O TERRORISMO”. Nro. 70 (jul/1974) dedicado a la muerte de Perón y expresa su apoyo a Isabel Perón. Dentro del gremialismo ortodoxo, se diferencian de otros sectores apoyando al ministro Gelbard. Nros. 74 (nov/1974) y 75 (dic/1974) investigación sobre “los atentados de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) en América Latina”. Nro. 77 (feb/1975) sobresalen las notas acusando al diario *La Prensa* de “defender los intereses antinacionales” a raíz de las críticas a la autogestión de SEGBA. Desde el nro. 78 (mar/1975) aumenta el tamaño del formato y a la derecha de *Dinamís* le agregan un epígrafe: “Desde 1968 un solo objetivo: el interés nacional”. Editorial del nro. 85 (oct/1975) dedicado a renovar su apoyo a Isabel Perón. Plantean en el nro. 87 (dic/1975) las claves para 1976 que serán “salarios, participación del movimiento obrero e inversiones”. Editorial del nro. 88 (ene/1976) analiza la guerrilla y el lopezreguismo. Deja de salir por el golpe militar. Hay una 2ª época a partir de 1985.
Medidas: 20 x 28 cm/26 x 32 cm.

Discusión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Osiris Troiani.
Redacción: Marcos Bazán; Daniel Cruz Machado; Rodolfo Vieyra; Raúl Muñoz; Bernardo Guillén; Claudio Ross; Claude Bourdet; Francois Fejto; Raymond Aron; Anteo del Mastro.
Números publicados: n° 1 (octubre/1955); n° 2 (5/12/1955).
Referencias: Revista política cercana a las posturas de la izquierda antiperonista. El titular del nro. 1 (oct/1955) es: “Perón ha muerto. ¡Viva la CGT!”. Editorial: “El 16 de septiembre ha derribado a un hombre y su sistema, porque aquél degradaba a la Nación y éste trabó su desarrollo económico. Pero la clase obrera comprenderá que ciertos aspectos positivos de esta década han sido, sencillamente, obra del tiempo [...] la legislación auspiciada existiría de todos modos sin ellos. Los tráfugas de la izquierda asalariados por Perón (socialistas revolucionarios, Puiggrós, el divertido Ramos) nos explicaban cómodamente el concepto de dictadura revolucionaria. La patraña no podía ser más absurda; su inocencia desarmaba [...]. Hoy el peronismo aparece como una gigantesca maniobra diversionista”. En la nota principal del nro. 2 (5/12/1955) se

sostiene que “Perón crece a la distancia” por los errores en materia económica y social de la Libertadora: “Ahora comprendemos aterrados, que tenemos un ‘handicap’ que no habíamos previsto: la impopularidad del gobierno que nos permite ‘desperonizar’, el peligro de aparecer solidarios con él. ¿Cómo arrancar a Perón del corazón del pueblo si, gracias a la oligarquía en el poder, Perón crece cada día a la distancia?”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Discusión

Lugar: Córdoba.
Redacción: Alfredo Terzaga (Manuel Cruz Tamayo); Ernesto Ceballos; José Ignacio Cornejo.
Números publicados: julio-1956/octubre-1956.
Referencias: Revista teórica perteneciente al espacio de la izquierda nacional.
Medidas: 20 x 28 cm.

Discusión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge A. Capello.
Redacción: Conrado Eggers Lan; Oscar Masotta; Enzo Paci; Eliseo Verón; Raúl Pannunzio; Juan Carlos Portantiero; Ismael Viñas; Juan José Sebreli; Roberto Pena; Horacio Casco Achával; León Rozitchner; Abel Alexis Latendorf.
Números publicados: n° 1 (abril/1963) al n° 9 (diciembre/1963).
Referencias: Revista mensual teórica de política y filosofía perteneciente al espacio de la “nueva izquierda”. Se distribuye en las universidades. En los nros. 2 (may/1963), 3 (jun/1963) y 5 (ago/1963) sobresalen los artículos que discuten sobre la antinomia entre católicos y marxistas, luego de las declaraciones de Eggers Lan en *Correo de Cefyl* que dispararon la polémica. Primero aparece la crítica de Masotta (nro. 2), la respuesta de Eggers Lan (nro. 3) y por último las objeciones de Pannunzio (nro. 5). A partir del nro. 4 (jul/1963) se analiza el programa electoral del Radicalismo del Pueblo. Nro. 7/8 (oct-nov/1963) reconoce que es un paso adelante del gobierno la anulación de los contratos petroleros.
Medidas: 16 x 21 cm.

Discusión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Guillermo Olivera.
Redacción: Carlos Alberto Gabetta; Sebastián Arias; Sergio Fuentes; Juan Cruz León; Aníbal Walfisch; José Olivera; Alfredo Mariano Olivera; Julio Martín

Olivera; Miguel Márquez; Néstor Peresón; Jaime Poklepovic Ramírez; Diana Guerrero; María Elena Amadio; Rodolfo Pandolfi; Norberto Gallego; Héctor Huergo; Javier Manzano Urien; Amílcar Rosemblat; Rafael Roldán; Horacio Salas.

Números publicados: n° 0 (agosto/1974); n° 1 (15/9/1974) al n° 112 (9/10/1983).

Referencias: “Quincenario de política y economía”. Revista de análisis político y económico, cercana a la derecha liberal. Muy crítica al gobierno de Isabel Perón, reclama mayor intervención de las Fuerzas Armadas. Con fuertes vinculaciones en la oficialidad del Ejército, siempre aparecen sus puntos de vista. Presentación: “El camino que emprendemos —en tanto procuramos reflejar la realidad política y económica en su conjunto— está por cierto plagado de contradicciones que se verán reflejadas en estas páginas, como expresión cabal de un país en pleno proceso de transformación”. Con el título “Guerrilla: la Nación pasa al ataque” en tapa y tema central, el nro. 12 (17/2/1975), asegura que “el Ejército Argentino y las Fuerzas de Seguridad de la Nación, por orden expresa del Poder Ejecutivo, están operando contra la subversión organizada en la provincia de Tucumán. No caben dudas de que se trata del hecho político más importante producido luego de la reinstauración de un gobierno constitucional en la Argentina”. Nro. 16 (17/4/1975) analiza las elecciones de Misiones: “La simple lectura de las cifras del escrutinio en Misiones, relativas a los sectores de izquierda vale, como ilustración, por toda una biblioteca de teoría política [...]. No faltarán las explicaciones. La utilería del marxismo de quiosco puede siempre facilitar argumentos. Las izquierdas —salvajes o sofisticadas— siempre podrán entenderlo todo, salvo al País”. Nro. 27 (23/9/1975) reclama “el necesario remozamiento de la legislación antisubversiva”. Afirman en el nro. 29 (21/10/1975) que “la presente generación de argentinos, lleven o no uniforme” tiene la misión en fábricas, escuelas y universidades de “combatir a la sedición dondequiera que se encuentre, con el objetivo básico de aniquilarla”. Apoya el golpe de Estado en el nro. 40 (23/3/1976): “Nuestro compromiso: La Nación ha sido convocada. Ha llegado la hora del orden y del trabajo [...]. Defendemos una posibilidad concreta de aventar los actuales peligros de disgregación nacional. No hemos de abandonar nuestra prédica. Si alguna vez se nos tildó de ‘golpistas’ por reclamar el cumplimiento de la verdad en tanto única realidad, hoy y aquí deseamos ratificar que, en aras de ese mismo e incanjeable postulado, nuestra contribución a la naciente convocatoria nacional será, precisamente, esta que ahora renovamos consciente y responsablemente”. Durante la dictadura estarán cercanos al sector del Ejército que responde al general Viola.

Medidas: 20 x 28 cm.

Divergencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Edgardo Silberkasten.

Redacción: Juan Alberto Solari.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1968).

Referencias: “Una palabra vertiginosa proveniente del fondo del mundo aboliendo el orden establecido.- J. Genet”. Revista cultural política del espacio de la “nueva izquierda”. Presentación: “Tal como nosotros entendemos, DIVERGENCIA no va a ser una revista más que va a servir como mantención de las estructuras anquilosadas en que vivimos, por el contrario, desde nuestra fuente de trabajo que es esta revista, lucharemos en la perspectiva de desterrar mitos, borrar falsas opciones y anular todos aquellos engendros que son sustento de la sociedad actual”. La nota principal es acerca de la división sindical de las dos CGT y un reportaje a Ricardo De Luca de la CGT de los Argentinos.

Medidas: 22 x 29 cm.

Doctrina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Rubén García Marín (José R. García).

Números publicados: n° 1 (8/12/1955); n° 2 (15/12/1955); s/n (21/2/1958); n° 6 (26/3/1958).

Referencias: “Es Verdad y Nuestra Guía”. Periódico de la Resistencia Peronista de cuatro páginas, que ubica sobre su logo las máximas peronistas: “Justicia Social, Independencia Económica, Soberanía Política”. Por la represión, sale en forma irregular. Su director es encarcelado en junio de 1957. Con el titular “Las conciencias no se disuelven por Decreto”, el nro. 2 (15/12/1955) analiza la prohibición del Partido Peronista: “En cambio nosotros los descamisados, señores doctores en derecho y en torcido, tipo Prebisch, aceptamos el desafío de las urnas, así, perseguidos, calumniados, con todos los factores en contra y ninguno a favor, con nuestros dirigentes presos, sin recursos de dinero, sin medios de propaganda, sin radio, intervinidos nuestros valientes voceros, con nuestros derechos negados, fuera de la ley...”. Durante 1955 están vinculados a la Alianza Popular Nacionalista (hay varios comunicados de prensa). Nro. 6 (26/3/1958): “La hora del peronismo se aproxima: pronto estarás aquí, en la Nueva Argentina que forjaste con tu genio y amor. Buenos Aires resultará pequeña para albergar a los 12 millones de argentinos que iremos a rendirte nuestro homenaje”. Es secuestrada toda la edición de este último número en la imprenta y apresado nuevamente su director.

Medidas: 26 x 36 cm (año 1955)/42 x 58 cm (año 1958).

Doctrina/Doctrina Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (enero/1966); n° 1 (septiembre/1971).

Referencias: Órgano de la Escuela Superior de Conducción Política del Movimiento Peronista. El primero publica texto de Juan Domingo Perón escrito en noviembre de 1965 ("El concepto justicialista"). El de 1971 se denomina *Doctrina Justicialista*.

Medidas: 16 x 22 cm/ 20 x 28 cm.

Doctrina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Daniel Marcos.

Redacción: Eduardo Medina; Francisco Olmedo; Santiago Ennis; Walther Darré; Lucio Murena.

Números publicados: n° 1 (octubre/1970) al n° 16 (julio/1975).

Referencias: "Una Nación, un Pueblo, un Movimiento". Publicación del Movimiento Nacionalista Argentino, luego del Instituto Superior de Estudios Comunitarios (cerca de la derecha peronista). Extensos artículos que denominan "Ensayos doctrinarios". En la primera etapa, exhortan a la unidad del nacionalismo y se encuentran cercanos a los grupos nacionalistas no peronistas. El primer número está encabezado con la cita de párrafos de Alberto Ezcurra. Desarrollan en el nro. 2 (1971) "El fundamento histórico-espiritual del Nacionalismo". Al tercer número se funden económicamente. Un año después reaparecen con el nro. 4 (1972). Temas tratados en el nro. 5 (oct/1972): "Socialismo nacional o Nacionalsocialismo"; "Hacia la Comunidad Organizada". No se publica durante 1973 porque consideran que "la lucha no estaba en los papeles sino en la calle". Reaparece con el nro. 7 (oct/1974) ya como boletín del Instituto Superior de Estudios Comunitarios. Las notas se acortan y el editorial es sobre la coyuntura. En la mayoría de los artículos apoya a Isabel Perón y López Rega. Anuncian una tirada de 100 ejemplares. En relación con "la organización de la comunidad", nro. 13 (abr/1975) define el término Patria según lo expresado por Isabel, y a la vez le implora: "Adelante, Sra. Presidente. Aleje de sus funciones la quinta columna liberal que arteramente le han introducido. Abata de un solo golpe las estructuras sinárquicas y plebiscite en consecuencia la reforma institucional". Nros. 14 (may/1975) y 15 (jun/1975) escriben sobre "la tercera posición nacional justicialista"; y además, el editorial de este último alerta sobre la acción psicológica desplegada contra el gobierno. Nro. 16 (jul/1975) publica la historia y los objetivos del grupo, y se reafirma la lealtad al gobierno justicialista.

Medidas: 22 x 28 cm/17 x 24 cm.

Doctrina Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 3 (30/9/1958).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista.

Medidas: sin datos.

Don Joaquín

Lugar: La Rioja.

Dirección: Ángel María Vargas.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1968)/1973.

Referencias: "Revista de la Vida Riojana". Publicación cultural política cercana a los sectores conservadores de la provincia. Comenzó saliendo en forma bimestral y luego, irregular. El nombre se debe al riojano Joaquín V. González. Cobró notoriedad en la escena provincial por su posición totalmente contraria a la prédica del obispo Enrique Angelelli. Los artículos de Vargas eran severos juicios de valor contra la pastoral del obispo, mostrándose intolerante y hasta adversario de él. Por ejemplo, en el nro. 10 (oct/1970) lo enfrenta críticamente en "Carta Abierta al Obispo Angelelli". Nro. 16 (may-jun/1972) demuestra preocupación ante el avance de la izquierda en general. Nro. 18 (ene-feb/1973), entrevistas a los candidatos de la provincia, entre ellos a Carlos Menem.

Medidas: 24 x 33 cm.

Don Lucas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Répide.

Números publicados: n° 0 (mayo/1970); n° 1 (julio/1970).

Referencias: Revista mensual de interés general.

Medidas: 26 x 35 cm.

Doña Robustiana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Sarraute.

Números publicados: n° 1 (octubre/1972) al n° 5 (fines de 1973).

Referencias: "Sale cuando puede". Revista de historieta política con lenguaje popular realizada por militantes de la Juventud Peronista. Se distribuye directamente entre las organizaciones peronistas como instrumento de trabajo político. La protagonista central es Doña Robustiana, ama de casa con ruidos, malhumorada, que se enfrenta con diversos problemas y crece al hacerlo. Los personajes son gente de pueblo, no politizados, que en cada número encaran un tema específico: la carestía de la vida en la dictadura militar, la educación, las vacaciones de una familia trabajadora, la vivienda.

Utilizando el humor, los refranes populares, las costumbres del pueblo, la protagonista termina elaborando respuestas políticas a las distintas situaciones. Hay constantes referencias al peronismo. Nro. 1 (nov/1972) aparece Doña Robustiana enfurecida por el precio de las papas. La papa se le pone a hablar explicándole que la cuestión está en el mecanismo social que produce la carestía y se lo cuenta desde los comienzos de la historia argentina (“Voy a contar mi historia que empieza en los pagos de Balcarce...”), burlándose de Sarmiento, Onganía, Alsogaray, Lanusse, etc. Hablan sobre la vuelta de Perón. Nro. 2 (dic/1972) en la tapa: “Robustiana estuvo en Ezeiza!!” y en el interior, una historieta de Doña Robustiana tratando de llegar a Ezeiza en medio de los gases y la represión. La portada del nro. 3 (feb/1973) anuncia una nueva aventura: “Superpocho contra los yanquis” y en la contratapa aparece Doña Robustiana diciendo: “... Y me van a hacer creer que los milicos dan elecciones porque quieren largar el sartén?! ¡VAMOS!”. En nro. 4 (jul/1973) una de las historietas critica a López Rega y llama a defender a Cámpora. También aparece el problema de la vivienda. Medidas: 17 x 23 cm.

DRKW (ver *Diagonal Cero* y *Hexágono* '71)

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Edgardo Antonio Vigo.

Dos Espadas

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: J. Enrique Calzada.
Redacción: Carlos Lencinas; H. A. Sceppacuercia; Jordán Bruno Genta; Juan Carlos Monedero; A. Lagioia.
Números publicados: n° 8 (septiembre/1970); n° 11 (abril/1973).
Referencias: Órgano de la Falange Restauradora Nacionalista. Perteneciente al nacionalismo católico de derecha. Opositor al peronismo. En el nro. 8 (sept/1970) se publica “El esquema de guerra contrarrevolucionaria” extraído del libro de Jordán B. Genta. A modo de cuadro comparativo se relaciona la Doctrina Positiva en contraposición a la Doctrina Negativa. En la primera se reconoce la doctrina católica occidental y argentina, mientras que en la segunda se destaca “la revolución liberal contra el Orden católico”. En un esquema el Estado representa “la organización jurídica de Soberanía Política y gobierno para el Bien Común” mientras que para su contraposición liberal, el Estado es “contrato social, derechos individuales y soberanía popular. [...] El Estado sin religión no es Estado neutro sino irreligioso, contra la Religión Católica, Apostólica y Romana”. Nro. 11 (abr/1973): “Ante la

postración que padece nuestra Patria debemos estrechar filas, pues si humanamente la Nación está entregada al poder internacional del dinero y a la democracia jacobina y pluralista y sometida al avance creciente del Comunismo ateo y materialista, el Nacionalismo cristiano y jerárquico fundado en el sacrificio y la Verdad, tiene a Cristo de su parte; en Él, vencedor de la muerte, nuestra esperanza”.

Medidas: 17 x 22 cm.

E

Eco Contemporáneo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Miguel Grinberg.
Redacción: Juan Carlos De Brasi; Antonio Dal Masetto; Gerardo Musel; Gregorio Kohon; Allen Ginsberg; María Rosa Oliver; Lidia Tobar; Ektor Nho; Raquel Silva; Juan Carlos Kreimer; Miguel Brascó; Héctor Tilbe; Clara Dabbah; Odín Peñaloza Moreno; Aldo Sorenson Vitale.
Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1961) al n° 13 (1969).
Referencias: “Revista interamericana” cercana a la contracultura mundial juvenil, que divulga los fenómenos beat, hippie y yippie. Tirada de 5000 ejemplares. Desprecia el esquematismo de los militantes revolucionarios (“la verdadera revolución no responde a ‘ismo’ alguno”). Editorial nro. 1 (nov-dic/1961): “... creemos que denunciar todos los disfraces del grotesco carnaval extranjerizante, es ayudar a resurgir los cadáveres que enterraron los adinerados sepultureros de la cultura. Esta es la función más concreta y profunda, desde tal punto de vista, que impulsa a un órgano de expresión no específico”. Se destaca la nota “Revolución versus revolución”, que deja en claro que no soporta “a los Fiscales del Sexo, a los Vigilantes de la Mente, a los Guardianes de la Decencia y a los Inspectores del Alma”. Nro. 3 (may-jun/1962): “No aspiramos a entretener a burgueses o rebeldes de salón, ni esclarecer políticamente a proletariado alguno, ni escribir las mejores páginas de la historia, ni dar al dictador de turno argumentos para justificarse; en resumen, no estamos para adornar las circunstancias del derrumbe de la sociedad que nos alberga, sino para tratar de vislumbrar (construir) una nueva realidad”. Nro. 4 (dic/1962): “Resolvemos edificar un nuevo modo de vida con visión de futuro. Tenemos grandes pretensiones. Aprendemos a medida que hacemos. No somos ni proletarios, ni burgueses, ni oligarcas. Por lo tanto, la

sociedad actual carece de espacio para nosotros [...]. No creemos en el Paraíso social bolchevique, ni en el Edén del capital privado, ni en el mito de las razas superiores. El nuestro es un combate de creación". Durante 1962/1963 se edita un boletín de poesía llamado *Poesía-Ahora*. Nro. 8/9 (invierno/1965): "Una nueva generación marginal está en marcha. No porque se halle a un costado de la Historia, sino porque es la que protagoniza el momento de ruptura entre lo viejo y lo nuevo". La tapa y contratapa del nro. 12 (1969) contiene imágenes de la policía reprimiendo, y en el interior el texto principal se pregunta si se puede ser libre dentro de una sociedad en crisis.

La continúa la publicación *Contracultura*. Igualmente seguirán apareciendo folletos con el nombre de *Eco Contemporáneo* hasta el año 1979.

Medidas: 13 x 18 cm.

Ecología

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (abril/1973).

Referencias: Órgano de la Asociación Argentina de Ecología.

Medidas: 20 x 28 cm.

Eco Mundial

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Daniel Friedenberg; Eusebio Acuña; Ernesto Bayma; Marcelo Ungaro; Sergio Lami; Eugenio Arena; Enrique Ezcurra; Ernesto Bonasso.

Números publicados: n° 1 (11/3/1957) al n° 7 (1957).

Referencias: Publicación semanal de información general pronorteamericana que apoya a la Libertadora. En el nro. 3 (25/3/1957) aparecen en la tapa los fugados de Río Gallegos (Cooke, Jorge Antonio, Cámpora, etc.) y se alerta que están en Chile "6 conspicuos delincuentes, ex jerarcas del 'justicialismo' [...]. Lo fundamental es la asombrosa e inexplicable falta de capacidad de los funcionarios que han tenido a su cargo la custodia de semejantes ejemplares de malhechores, que a todas luces se encuentran calificados fuera de lo que ha dado en llamarse detenidos políticos [...] han atentado impunemente contra los bienes y las vidas de los ciudadanos argentinos. Y cada uno de ellos, en libertad y en el extranjero, ponen en grave peligro la tranquilidad del pueblo argentino".

Medidas: 25 x 33 cm.

Ecos Cordilleranos

Lugar: Zapala, Neuquén.

Dirección: Manuel Vega.

Números publicados: años 1950/1974.

Referencias: Bisemanario de actualidad política regional y argentina.

Medidas: 28 x 40 cm.

Educación Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Fortunato Iglesias; Ricardo Nervi.

Números publicados: n° 1 (agosto/1961)/1978.

Referencias: Revista del Trabajador de la Educación Popular, editada por el Centro de Intercambio, Información y Documentación para la Educación Popular (Cidep). Periódico "de combate docente" fundado por el maestro rural Luis F. Iglesias, cuya finalidad era darles voz a los docentes de todo el país para que contaran sobre sus experiencias pedagógicas y de esa forma difundir novedosas ideas educativas. Escribieron los más importantes educadores de la Argentina y América Latina. Escrito con una mirada humanista y progresista, estilo claro y comprometido, provocó que la toma de posición política de *Educación Popular* contra la derecha católica no pasara inadvertida. Los gobiernos militares de turno trataron de ponerle límites y censurarla. En abril de 1962, bajo el Estado de Sitio, Iglesias es llevado preso por tener libros sobre el proceso educativo en las repúblicas socialistas. Por ese motivo, desde el pabellón número 7 de la cárcel de Caseros escribe el editorial del nro. 5 (1962) titulado: "Los tanques y la pedagogía". Prioriza el desarrollo de la pedagogía con los chicos más pobres, cree en sus posibilidades y, sobre todo, en la función de la escuela como espacio de concreción del derecho de todos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la justicia. Deja de salir por presiones de los militares y los sectores católicos. También edita *Educación Popular en América Latina*.

Medidas: 28 x 40 cm/21 x 26 cm.

Educación Popular en América Latina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Antonio Prates.

Números publicados: n° 0 (agosto/1975); n° 1 (septiembre/1975); n° 2 (octubre/1975); n° 3 (noviembre/1975); n° 4 (febrero/1976).

Referencias: Revista del Trabajador de la Educación Popular, editada por el Centro de Intercambio, Información y Documentación para la Educación Popular (Cidep). Sale como complemento de *Educación Popular*. En cada número se analiza la educación de un país de América Latina desde una perspectiva amplia y progresista. Los dos últimos números adjuntan un *Cuaderno de Trabajo* para ejercitar la enseñanza de clase en oposición a la enseñanza única ("¿Qué son las

clases sociales?”). Editorializa en el nro. 3 (nov/1975) sobre la violencia en el mundo.
Medidas: 21 x 26 cm/22 x 29 cm.

Educando. Luego Revista del IIE

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Jorge Zanotti.

Redacción: Ariel Bianchi; Reynaldo Ocerín; Bruno Luis Carpinetti; Nuria Cortada; Margarita Costa; Coriolano Fernández; Germán Rafael Gómez; Julio González Rivero; María del Carmen Muratorio; Oscar Oñativia; Martha Silvina Sarceda; Rosa Moure de Vicien; Ricardo Bruera.

Números publicados: n° 1 (octubre/1974); n° 2 (marzo/1975); n° 3 (mayo/1975); n° 4 (julio/1975); n° 5 (septiembre/1975); n° 6 (noviembre/1975) al n° 72 (1990).

Referencias: Publicación del Instituto de Investigaciones Educativas (IIE). A partir del tercer número pasa a llamarse *Revista del IIE* por la existencia previa de una publicación con el mismo nombre. Patrocinada por la Fundación para el Avance de la Educación y realizada por los sectores del conservadurismo católico del espacio pedagógico, que luego dirigirán el área de Educación durante la dictadura militar de Videla. Editorial nro. 1 (oct/1974): “¿Y en la Argentina? Cegados desde hace muchos años, quizás décadas, los canales de la reflexión pedagógica de nivel superior ordenada y coherentemente armonizados en instituciones académicas o universitarias, nos debatimos ahora en la situación a la cual aludíamos al principio: en cambio de respuestas, los ámbitos pedagógicos ofrecen consignas, rótulos o gritos”. Esbozan la teoría sobre la infiltración marxista en todo tipo de mensajes: “Tanto se insertan en el diálogo del teatro político, como en el enfoque del periodista; tanto sorprende en la canción folklórica, como en un cuento para niños. Así también transitan insensiblemente en el lenguaje cotidiano. Sin intención ni conciencia se repiten hasta que brotan mecánicamente al modo de un condicionado reflejo”. Nro. 3 (may/1975): “El problema central del asunto es que este cuestionamiento de las instituciones escolares no es el cuestionamiento de las instituciones escolares sino el cuestionamiento de la sociedad”.

Medidas: 17 x 22 cm.

El 45

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arturo Jauretche.

Redacción: Francisco Capelli; Guillermo Juárez; J. Bernardo Iturraspe.

Números publicados: n° 1 (16/11/1955); n° 2 (30/11/1955). Segunda época: n° 1 (marzo/1956). Tercera época: n° 1 (28/12/1960) al n° 6 (1/2/1961). Referencias: “Ya no son Campanas de Palo las razones de los pobres”. Periódico de la Resistencia Peronista de cuatro páginas, con un discurso de dura oposición a la Libertadora. En la primera columna se explica el nombre que trae dibujado como fondo una campana: “¿Por qué ‘el 45’? 1945 es año liminar en la historia argentina. De ahí nuestro nombre. El cuarenta y cinco emergió violentamente, en el término de pocos días, un estado de conciencia que los observadores superficiales no habían percibido. Se rompieron todos los esquemas clásicos de la política argentina y la multitud irrumpió en el escenario bruscamente”. Nro. 1 (16/11/1955) denuncia que no existe la libertad de prensa: “Los diarios intervenidos al servicio del Vencedor no aseguran la Libre Opinión”. A pesar de la presión de la policía sobre los canillitas, los 100.000 ejemplares se agotan rápidamente. Lo mismo sucede con el nro. 2 (30/11/1956) que vende 150.000 ejemplares. Allí ataca duramente el Plan Prebisch (“Desocupación y miseria por un puñado de dólares”); denuncia la detención de Alicia Eguren y publica la canción del *No me olvides* (“la que canta el pueblo de Perón”). También advierte al lector: “No hay ninguna seguridad bajo la libertad de prensa hasta que *EL 45* esté en sus manos. No destruya este ejemplar, hágalo circular y después remítalo a sus amistades del interior. Cada lector debe ser un agente de *EL 45*. Una hoja de publicidad es un arma en sus manos. Utilícela al máximo”. Tras el éxito alcanzado, lo presionan negándole papel y finalmente en los primeros días de enero son allanadas las oficinas, se secuestran 300.000 ejemplares del tercer número y son detenidos los redactores. Jauretche debe exiliarse en Montevideo. Desde allí editan dos números más para hacerlos entrar en forma clandestina. Son pequeñas hojas que se repartirán de mano en mano y se consideran la segunda época. La hojita nro. 1 (mar/1956) acerca de la procedencia indica que está hecha “En un lugar de la Patria”; sobresale la carta de Jauretche al embajador argentino en Uruguay, Alfredo Palacios, en la que denuncia los numerosos periódicos clausurados y la represión existente. Además, en un recuadro (“Otra vez *EL 45*”) Jauretche cuenta la historia de los dos números que pudieron salir y que para él fueron leídos por “más de dos millones porque no hay ejemplar que no haya sido leído por lo menos por 10 personas”, y agrega que “este número clandestino debe circular de mano en mano hasta agotar los lectores conocidos y debe ser después remitido a los amigos del interior. Esta es una consigna que debe cumplirse igualmente con los centenares de impresos a mimeógrafo que todos los días salen de los hogares y los talleres donde se ha refugiado el ejercicio

de la libertad de prensa”. Sobre *El 45* clausurado, dirá Jauretche en el nro. 1 (28/12/1960) de la tercera época: “Nuestro recuerdo emocionado a las 12 mujeres que pasaron por dos veces sucesivas los ejemplares en papel de seda y letra mínima, ocultos entre sus ropas y que, descubiertas, pagaron con larga prisión su sacrificio por la causa de la verdadera libertad de prensa, esa que no tiene SIP que la defienda y que se refugia entre las ropas íntimas de una mujer del pueblo”.

Como tercera época vuelve en 1960 como semanario para sostener la propia candidatura de Jauretche para senador en la Capital Federal basada “en el programa nacional de 1945: hacia una altiva tercera posición con política y estrategia propias”. En la página tres de cada edición se incluyen largas columnas escritas por Jauretche. En las secciones fijas se utiliza la ironía y el humor para criticar al gobierno: “Pizzicando la Mandola”, “Fábulas zoo-políticas”, “Cuentos del 45”, “Saque pecho, compañero”. Nro. 2 (4/1/1961) aclara: “A mis amigos y simpatizantes que ya me conocen no tengo que explicarles que no voy en busca de una banca. Voy en busca de una tribuna para la idea nacional, para el pensamiento de la enorme mayoría que no tiene otra que estas modestas hojas [...] los Partidos que me sostienen como candidato extra-partidario tienen una modesta organización electoral [...]. Hacen falta activistas y fiscales”. Nro. 3 (11/1/1961) contiene fuerte crítica a Frondizi por romper relaciones con Cuba. En nro. 4 (18/1/1961) difunde que el comité disidente del Partido Socialista Argentino apoya a Jauretche. Nro. 6 (1/2/1961) llama a votar por la boleta del Partido Laborista, que lleva a Jauretche-Cerutti: “Revolución nacional de octubre de 1945 contra el gobierno cipayo de Frondizi; contra los partidos antinacionales de la oligarquía; contra los farsantes de izquierda y de derecha; contra los traficantes del sufragio peronista; contra el gorilismo antiargentino y reaccionario”. Medidas: 41 x 58 cm/25 x 35 cm.

El 16

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Adolfo Sánchez Zinny; Carlos A. Macchi; Jorge Grosso.

Redacción: Juan Carlos Colombres (Landrú); Miguel Ángel Barrau; Arturo Serantes Peña; Rodolfo Sáenz. Números Publicados n° 1 (1/11/1956) al n° 106 (2/3/1959).

Referencias: Vocero del Movimiento Cívico Revolucionario (MCR), defensor de la Revolución Libertadora. *El 16* remite al día del golpe, “como símbolo de las esperanzas que el pueblo todo puso en el Levantamiento Nacional”. Quincenario y luego semanario de cuatro páginas cuyo eslogan es “La libertad o la

demagogia”. Generalmente lleva el recuadro “Hablemos claro”, donde deja constancia de su adhesión a los sectores de Aramburu y Rojas de la Libertadora. El humor político del primer año está a cargo de Landrú. Otra sección es “Carta al grasa” (en alusión al peronismo) escrita por Juan Contreras.

Nro. 4 (1ª quinc ene/1957) acusa de hipócritas a funcionarios y políticos porque “no fueron limpias muchas manos que se levantaron para aplaudir la revolución”. Titular del nro. 10 (7/3/1957): “No deben esterilizar la acción revolucionaria con tejes y manejes de tortuosa politiquería [...]. La revolución hace frente a un vasto plan subversivo”. Con el título “Se necesita urgentemente argentino/a”, en el nro. 28 (11/7/1957) se destaca un recuadro con estas condiciones: “-Que sepa historia argentina como para saber diferenciar lo que es Libertad y Tiranía. -Que sepa hablar correctamente el castellano para explicar por qué no puede surgir nuevamente eso que desgobernó el país, aunque se disfraze de neo-peronismo o de cualquier otra cosa... -Y que lo que quisiera sea el triunfo total de la Revolución Libertadora y de su programa”. Nro. 32 (8/8/1957) publica carta de Landrú y un último dibujo donde explica que deja *El 16* porque está preparando una revista de humor político que llamará *Tía Vicenta*. En el aniversario de la Libertadora, nro. 37 (16/9/1957) se titula: “HUBO VENCIDOS Y VENCEDORES. ¿Rehabilitar a los ladrones para que vuelvan a robarnos?”. Se desesperan ante el pacto Perón-Frondizi, nro. 50 (23/12/1957): “Perón estrujó a Frondizi. El vengativo demencial lo utilizó como ahora a Solano Lima, para desprestigiar a la democracia. El ególatra sólo quiere demostrar que no podemos vivir sin su dictadura”. Por eso, frente a las elecciones, nro. 56 (10/2/1958) manifiesta que cada voto para el “frente peronista significa una deslealtad para con la Revolución Libertadora [...]”. No respetaremos a ninguna autoridad vinculada de antiguo al régimen depuesto”. Luego de las elecciones, nro. 61 (24/3/1958) se pregunta si se acabó Perón. Edición extra, nro. 72 (16/6/1958) informa que el gobierno autorizó acto en Plaza San Martín para “rendir un homenaje a los caídos por la Libertad, trasladándose luego los concurrentes a la Catedral Metropolitana para desagraviar los templos, monumentos históricos y tumbas profanadas e incendiadas por las hordas peronistas en la noche del 16 de junio de 1955”. Es muy crítico al gobierno de Frondizi, por ejemplo titular nro. 79 (4/8/1958): “Mucho más ruido que petróleo. Destruyen la libertad gremial”; nro. 82 (25/8/1958): “El país sin gobierno. No se confía ni respeta a las autoridades”. A fines de julio comienzan a editar también una pequeña revista que se llama 8 y 8. Con el titular “Setiembre espera su 16”, nro. 85 (15/9/1958) escribe: “Aquí llegó el vértice de la crisis

actual, íntimamente entrelazados unos hechos con los otros, ninguno de ellos es independiente entre sí, señalando por ello en forma decidida a un único culpable de esta situación: el gobierno actual. En este tercer aniversario de la revolución de setiembre vivimos otra vez horas de incertidumbre y de angustia patriótica". Titulado: "Perón está acá! Vivimos el 15 de setiembre de 1955..."; nro. 105 (23/2/1959) subraya que "este gobierno, cuyo origen espúreo es conocido de toda la opinión pública, resultó del maridaje peronista con las derrotadas huestes frondizistas apenas salidas del fracaso electoral de la convocatoria a constituyentes del año 1957. Este maridaje no se hizo sin condiciones a cumplir [...]. Sí. ¡Perón está acá! Sigue gobernando su sistema, su espíritu deforme y la corrupta política que él gustaba derramar como ácido sobre las mentes de los argentinos".

Medidas: 32 x 42 cm/43 x 65 cm.

El 17

Lugar: Gral. San Martín, Buenos Aires.

Dirección: Norma Kennedy.

Números publicados: n° 3 (15/1/1958); n° 7 (20/2/1958); n° 8 (5/3/1958).

Referencias: "Quebramos las cadenas opresoras y arrasamos con los enemigos de la Patria". Periódico semanal de los sectores duros de la Resistencia Peronista. El logo es un 17 rompiendo cadenas. Se pronuncia por la vía insurreccional, "única salida que nos conduce al Estado Justicialista Integral". Nro. 3 (15/1/1958) comienza una fuerte campaña por el voto en blanco: "Quebramos las cadenas opresoras y arrasamos con los enemigos de la patria. Por el voto en blanco en las elecciones de 1958, pero con Perón". Cuando llega la orden, niega la autenticidad del mandato de votar a Frondizi. Nro. 7 (20/2/1958) es una sola hoja con varios titulares explicando su posición: "El pueblo leal votará en blanco"; "La verdad sobre la orden de Perón"; "Negamos la autenticidad de la 'Orden'"; "Por qué la 'Orden' no puede ser de Perón"; "Perón con el voto en blanco". Nro. 8 (5/3/1958) destaca el significado y valor de los 700.000 votos en blanco, pero reclama la unidad con quienes optaron por otras tácticas electorales, votando a Frondizi o a los partidos neoperonistas.

Medidas: 42 x 60 cm.

El 17

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (marzo/1970); n° 2 (mayo-junio/1970); n° 3 (agosto/1970); n° 5 (mayo/1971).

Referencias: Periódico de la Organización Peronista

17 de Octubre (OP 17) que se considera cercano al Movimiento Revolucionario Peronista. Es un núcleo formado por activistas de la Juventud Peronista de Vicente López (ex militantes del Partido de Vanguardia Popular), el equipo de la Juventud Peronista de Buenos Aires y trabajadores telefónicos de la Lista Marrón de FOETRA. Forman una Mesa Coordinadora de la Militancia Peronista con otros grupos. Escriben crónicas sobre las luchas obreras en Córdoba y Rosario, y llaman a la insurrección popular y armada. En el nro. 3 (ago/1970) la OP 17 publica un documento denominado "Ni Golpe ni Elección" y sus consignas son: "-Ni golpe ni elección: queremos a Perón. -Sin Perón es proscripción. -Sólo la lucha organizada del pueblo traerá a Perón. -Perón es socialismo nacional". También publican artículo sobre el montonero Emilio Maza y el caso Aramburu. Un grupo que se separa de la Mesa Coordinadora de la Militancia Peronista se apropiará del nombre *El 17* a partir de junio de 1971. Medidas: 28 x 40 cm.

El 17

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Torrès.

Números publicados: n° 1 (junio/1971); n° 2 (4/8/1971); n° 3 (25/11/1971).

Referencias: "Vocero de los Trabajadores Peronistas". Periódico del Ateneo de Estudios Sociales de la República Argentina, situado en Bartolomé Mitre 3212, Capital Federal (la primera charla que realizan es sobre el 17 de Octubre). Surge de la Mesa Coordinadora de la Militancia Peronista, pero se separan por diferentes visiones acerca del conflicto de telefónicos a fines de 1970 y principios de 1971. Además, se apropian del nombre *El 17* que publicaba la OP 17. Terminan adhiriendo a la propuesta de alternativa independiente de la clase obrera que plantea el Peronismo de Base. En el medio del título (entre *El* y *17*) dibujan una estrella federal superpuesta al escudo justicialista. En la última página, sección fija sobre lo que sucede en el Tercer Mundo. Nro. 1 (jun/1971) publica notas del peronismo combativo desde Córdoba ("El peronismo combativo responde [...] capital del peronismo en lucha") exigiendo el retorno de Perón. Aparece su consigna en la portada del nro. 2 (4/8/1971): "UNIDAD DEL PERONISMO COMBATIVO PARA LOGRAR LA MOVILIZACIÓN POPULAR". En el editorial escriben: "Ante la convocatoria al diálogo y la pacificación que lo haría posible lanzada por el gobierno de Lanusse, los distintos sectores del peronismo combativo, al margen de diferentes matices, hemos buscado una respuesta común: el retorno incondicional del Gral. Perón como condición previa a cualquier acuerdo o negociación". En contratapa publican documento de

Tupamaros y en páginas centrales convocan a reunión nacional del peronismo combativo para el 8 de agosto en Rosario. En nro. 3 (25/11/1971) se consideran referentes del peronismo combativo, denuncian el chantaje de Lanusse y afirman que solo los trabajadores salvarán a los trabajadores.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Activista de la Carne

Lugar: Berisso, Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (21/4/1964); s/n (agosto/1967).

Referencias: Boletín sindical de los trabajadores de la carne en los frigoríficos (de la corriente trotskista morenista).

Medidas: 16 x 23 cm.

El Activista Ferroviario

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (25/11/1966).

Referencias: Boletín sindical de los trabajadores ferroviarios (de la corriente trotskista morenista). Refleja el conflicto gremial por el intento de racionalización del sector ante despidos masivos.

Medidas: 16 x 22 cm.

El Activista Metalúrgico

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: años 1966/1967.

Referencias: Boletín sindical de los trabajadores metalúrgicos (de la corriente trotskista morenista).

Medidas: 16 x 23 cm.

El Actual

Lugar: Escobar, Buenos Aires.

Dirección: Tilo Arenst Wenner.

Redacción: Federico Wenner; Eliana Naón; Gastón Roberto José González.

Números publicados: n° 1 (1964) al n° 542 (24/3/1976).

Referencias: "Libre por principios y por propensión, mi estado natural es la libertad". Publicación semanal de Escobar con temas del municipio y nacionales. Se distribuía entre los 500 suscriptores de la zona. En la tapa había una nota de opinión con la firma del director. En 1968, durante el gobierno de Onganía sufrió allanamiento y destrucción la imprenta de los Wenner. Según declara su hermano Federico en *Página/12* del 15/11/2009: "Nos dijeron que tenían denuncias de que nuestro periódico tenía ideas comunistas. Pero

Tilo no era comunista, ni siquiera peronista. Sin embargo a la imprenta iban los muchachos de la JP y de otros partidos. Tenía ideas marxistas, pero si yo tuviera que describirlo diría que era anarquista, no se cuadraba ante nada, su línea era la honestidad. Por eso se había involucrado desde el periódico con la huelga de los trabajadores de la Ford en 1975, que también valió un allanamiento y hasta denunció al intendente que asumió en Escobar al mismo tiempo que Cámpora, por coimero". En la madrugada del 23 de marzo, la imprenta sufrió un nuevo allanamiento al mando del ex comisario Patti. Tilo Wenner imprimió la edición semanal con la denuncia de dicho allanamiento en la tapa y se distribuyó. El 26 de marzo fue secuestrado y permanece desaparecido. Portada del nro. 542 (24/3/1976): "Atentado a EL ACTUAL: alrededor de las 6 de la mañana del martes un grupo de civiles que se movilizaban en un coche de color blanco, luego de romper un tubo de luz destrozaron una vidriera del frente de nuestro periódico. Acto continuo intentaron penetrar en la casa del director. Cosa que fue impedida por el mejor amigo del hombre".

Medidas: 28 x 40 cm.

El Albañil

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1968.

Referencias: Órgano de la Sociedad de Resistencia Obreros Albañiles y Anexos adherida a la FORA, de tendencia anarquista. Nueva época.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Aliancista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Guzmán.

Redacción: Ricardo J. Maurente; Antonio Dávila; Roberto Juárez.

Números publicados: n° 1 (28/7/1964) al n° 6 (16/9/1965).

Referencias: "Dios, Patria y Hogar". Órgano oficial de la Alianza Libertadora Nacionalista. Periódico de cuatro páginas de salida irregular. Perteneció al nacionalismo de derecha peronista. Sus enemigos son los comunistas y los liberales. Se edita para apoyar la vuelta de Perón, pero cuando fracasa se convierten en progolpistas con mensajes "sólo para militares". Los editoriales están firmados por R. Maurente. Nro. 1 (28/7/1964) anuncia: "Kelly, el traidor EXPULSADO", y publica la resolución del Comando Nacional. Al fracasar el retorno de Perón, asegura en el nro. 3 (10/12/1964) que "esto se acaba. Hace casi 25 años con este mismo título, Enrique Osés pronunciaba en la ciudad santafecina de Rafaela una

vibrante alocución, donde vaticinaba con certera visión el fin de un régimen de oprobio y entrega. Fue así que muy poco tiempo pasó, y el 4 de junio de 1943 llegó como inevitablemente tenía que ser: la Revolución Nacional. Ese día que los militares salieron de sus cuarteles, aunque no tenían claros objetivos políticos tenían, en cambio, la más profunda convicción que estaban inaugurando una nueva época en la historia argentina [...]. Hoy, como ayer dijera Osés, también decimos nosotros: CAMARADAS, ESTO SE ACABA. El límite de la tolerancia ha expirado y tiene una fecha para su recuerdo: 2 de diciembre de 1964. Juan Domingo Perón, uno de los caudillos más grandes que produjo nuestra historia, cumpliendo una palabra empeñada, se dispuso regresar a su Patria [...] a través de la fuerza y violando todas las normas del derecho internacional impidieron —por esta vez— que se cumpliera el trascendente retorno”. Cinco meses después, editorial del nro. 4 (14/5/1965) sigue analizando las causas del fracaso del retorno de Perón, acusando a la dirigencia. Nro. 5 (22/7/1965) publica artículos y un comunicado demandando por “la conjunción nacional del Ejército, Pueblo e Iglesia”. En el último número aparece un recuadro “sólo para militares” reclamando el golpe de Estado.

Medidas: 29 x 41 cm.

El Amanecer

Lugar: Formosa.

Dirección: Egileo Tassone.

Números publicados: años 1959/1960.

Referencias: Órgano de difusión de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP). Periódico mensual de cuatro páginas opositor al gobierno provincial de Luis Gutnisky, enrolado en el frondicismo.

Medidas: 25 x 35 cm.

El Aprendiz

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1975).

Referencias: Órgano de la Juventud de Vanguardia Comunista (tendencia maoísta), Comité Regional Capital. En su presentación dice: “Este boletín es la voz de los obreros de la Juventud de Vanguardia Comunista y también la de todos aquellos que, aunque no estando en nuestras filas, quieran aportar sus ideas y su lucha a la Revolución en Argentina”.

Medidas: 18 x 28 cm.

El Argentinazo

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (abril/1971).

Referencias: Revista que contiene el Manifiesto de la segunda asamblea de la Nueva Generación por un Socialismo Nacional. La tapa y la contratapa tienen un dibujo de Ricardo Carpani. En páginas centrales se ubica el editorial donde se asegura que tiene vocación de convergencia y diálogo “con todos los que buscan una Argentina socialista, alternativa inexorable de superación del capitalismo liberal que se desmorona. Esa actitud que sentimos compartida, se expresa políticamente en el Peronismo, asumido desde su raíz como Movimiento Nacional, que sintetiza hoy las luchas históricas contra la dependencia, la oligarquía y el imperialismo. Juzgamos que si el jefe del Movimiento aparece como omnipresente en todo el actual juego político es porque simboliza la presencia de todo un Pueblo celosamente marginado durante quince años [...] pedimos y luchamos por el poder para el Pueblo y por menos no pactamos. Creemos que lo político es la zona prioritaria de la pelea, de la que depende toda la estructura social. Y como cristianos afirmamos que toda búsqueda de expresión de la fe que soslaye la lucha política es una evasión del compromiso con el hombre concreto”.

Medidas: 20 x 29 cm.

El Argentino

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Jaime Sureda.

Números publicados: año 1962.

Referencias: Periódico zonal del nacionalismo católico de ultraderecha, antisemita. Opositor a Frondizi, sobresalen sus editoriales irónicos que son recortados y pegados en la ciudad de La Plata por los grupos nacionalistas afines. Para ellos el principal enemigo es la subversión marxista y la judeomasonería; se denuncia a la sinarquía internacional.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco J. Sánchez Jáuregui.

Redacción: Gregorio Selser.

Números publicados: n° 1 (14/12/1971) al n° 43 (26/9/1972).

Referencias: “Semanario independiente de actualidad argentina”. Publicación vinculada a las fuerzas armadas (gobierno de Lanusse). La única publicidad que tiene es de organismos oficiales. Con ocho páginas, dice tener una tirada de 45.000 ejemplares. Sobresale la sección fija llamada “Balcarce 50” que trae chismes políticos de “voceros oficiosos”, ligados a los sectores militares. Con grandes titulares (“Acuerdo patriótico o dictadura”) y foto de Lanusse sonriendo en tapa, el

nro. 4 (5/1/1972) advierte al peronismo que “el juego limpio debe serlo para todos”, y llama a acompañar “la actitud patriótica de Lanusse” que tiene el desafío de la “institucionalización definitiva del país”. Nro. 5 (11/1/1972) sugiere una conjura contra Lanusse. Nro. 12 (29/2/1972): “La entrevista Lanusse-La Hora del Pueblo, la entrevista Lanusse-Perón, forman parte de la apertura y del juego limpio que prometieron las FF.AA. y que el Presidente ha cargado sobre sus hombros. No faltan, por supuesto, sectores y ‘personalidades’ que se sintieron alteradas ante la sola versión de un encuentro Lanusse-Perón”. La portada del nro. 19 (18/4/1972) anticipa que “Lanusse, Perón y compañía serán candidatos a presidente”. En exclusiva, nro. 21 (2/5/1972) cuenta la historia secreta del secuestro de Oberdan Sallustro por parte del ERP, escrita por un tal Luiggi Machiavello. Este mismo escribirá desde el nro. 23 (16/5/1972) hasta el nro. 29 (27/6/1972) una serie de artículos sobre “La historia secreta del ERP”. Medidas: 30 x 40 cm/20 x 28 cm.

El Arpa de Pasto

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Clara Caamaño; Eduardo Confaloniero; Leonor Ghinsberg; Eduardo Gurucharri; Celia Lubenfeld; Lisandro Orlov; Roberto Paez; Jorge Raventos.
Números publicados: n° 1 (agosto/1960); n° 2 (octubre/1960).
Referencias: Revista cultural política de grupos juveniles que luego serán parte del espacio de la “nueva izquierda”. Editorial nro. 2 (oct/1960) afirma que la OEA es “sólo papeles” porque “a los setenta años de su existencia se comprueba que se ha trabajado constantemente, gastando tiempo y paciencia, y archivando papeles como para obtener el cetro olímpico de papelaría innecesaria”.
Medidas: 17 x 22 cm.

El Arremangado Brazo

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Romeo Medina; Aldo Oliva; Rafael Oscar Ielpi.
Redacción: Norma Desinano; Rodolfo Elizalde; Aldo Beccari; Jorge Conti; Noemí Ulla.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1963); n° 2 (julio/1964).
Referencias: Revista cultural política de la “nueva izquierda”. En el primer número embiste contra la burguesía rosarina y la mediocre producción cultural local “en un momento en que sus propios valores se ven ostensiblemente espantados ante el avance de la

lucha de clases: cuando la crisis económica e ideológica de la derecha lucha por resistir los avances de una conciencia popular [...] es la tarea fundamental de EL ARREMANGADO BRAZO, decidido a introducirse cada vez más en la realidad, por el uso y la fuerza de un incansable trabajo con la palabra, en todas las manifestaciones de la creación y de la crítica [...] proporcionen los elementos ideológicos necesarios para armar el arremangado brazo que acuse y combata”. Sobresale la sección “Reportaje a la otra ciudad”, en el que se le realiza un extensa entrevista a un habitante de Villa Manuelita. Nro. 2 (jul/1964): “*El Arremangado Brazo* se postula como un proyecto de enjuiciamiento crítico de nuestra literatura (preferiblemente la de hoy) desde una perspectiva de izquierda”.
Medidas: 21 x 30 cm.

El Atalaya Formoseño

Lugar: Formosa.
Dirección: Gregorio Cejas Torres.
Redacción: María Elena Martín; Ramón Oscar Peralta; Adalberto Cejas; Mario Guillermo Cejas.
Números publicados: n° 1 (15/7/1956)/1967.
Referencias: Periódico provincial de interés general. De salida irregular, continúa al periódico *Justicia Social* (1948/1955) que apoyó los primeros años del gobierno peronista y luego fue duro opositor. Respaldó a la Libertadora y después también defiende los fusilamientos de 1956: “La Revolución Libertadora nos sorprendió en la oposición, por nuestra prédica altiva y sincera pero nunca sin olvidar a la clase proletaria [...]. Triunfante la Revolución Reivindicadora siguen muchos corrompidos, convencidos de que pueden seguir engañando al pueblo”. En 1958 patrocina la fórmula provincial electa de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI).
Medidas: 25 x 38 cm.

El Ataque

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Federico Rivanera Carlés.
Redacción: Pedro Castro Hardoy; Luis Alfredo Zaratini; Juan Sáenz; Félix Ruiz.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1974).
Referencias: Órgano oficial de Milicia Nacional-Justicialista. Revista de la ultraderecha nazi-peronista. Con Rosas en la tapa y la frase “Sangre y Honor”, sus enemigos son el judaísmo, la sinarquía y el marxismo; peronismo es igual a nacionalsocialismo y se apoya incondicionalmente a Isabel Perón. Presentación: “Nuestra revista tiene como objetivo dotar a las juventudes nacional-justicialistas del arsenal ideológico necesario para

llevar a cabo la Revolución y destruir a sus enemigos [...]. Afirmaremos la Doctrina creada por Perón porque la Doctrina es la Revolución. Saltaremos por sobre las contingencias del momento, señalando con fanatismo e intransigencia los blancos reales de la liberación nacional y social de Argentina y de nuestra raza. Más allá de tal o cual personaje, apuntaremos a la cabeza de la sinarquía internacional y de sus amanuenses nativos [...]. La lucha será dura e incansable. Pero nosotros somos más duros y más fuertes. Y triunfaremos. Porque somos la verdad y la esencia de la Patria. Saludamos brazo en alto a nuestras escuadras: ARGENTINA SOBRE TODO!". En la última página publican la carta enviada a Europa exigiendo la libertad del nazi Rudolf Hess.

Medidas: 20 x 26 cm.

El Auténtico

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Ángel Zavala Rodríguez.

Redacción: Francisco Urondo; Norberto Habegger; Gonzalo Chávez; Delia Castelacci; Felipe Gallardo; Oscar Bidegain; Andrés Framini; Jorge Cepernic; Aldo Ramírez; Armando Cabo; Pablo Fernández Long.

Números publicados: n° 1 (17/9/1975) al n° 8 (24/12/1975).

Referencias: "Expresión del Peronismo Auténtico para la liberación nacional y social". Periódico quincenal de ocho páginas con una tirada de 100.000 ejemplares. Es editado por militantes de Montoneros encargados de consolidar el Partido Peronista Auténtico (PPA), fundado en marzo de 1975. Informan de las luchas gremiales en todo el país, las movilizaciones estudiantiles y realizan fuertes denuncias de desapariciones y asesinatos de militantes populares, situación de los presos políticos, etc. Además, en la contratapa se publican las definiciones políticas correspondientes a lo que pasó en la quincena. Editan también un folleto llamado "Apuntes del Peronismo Auténtico".

Nro. 1 (17/9/1975) denuncia que "nunca hubo tal cantidad de presos políticos: son tres mil rehenes" y en la contratapa declaración política: "Por qué los peronistas convocamos al Movimiento Peronista Auténtico". En nro. 2 (1/10/1975) escribe Dardo Cabo desde la cárcel de Sierra Chica ("Quién quiera paz que dé justicia") y también numerosos peronistas históricos apoyando que el PPA se constituya en Movimiento Peronista Auténtico. Sobre "el combate de Formosa", nro. 3 (14/10/1975): "Uno de los enfrentamientos armados más importantes en los últimos años fueron las acciones que se desarrollaron el domingo 5, cuando mediante una operación sincronizada y simultánea la organización política militar peronista proscripta ocupó el Regimiento 29 de Monte de Formosa, se

apoderó del Aeropuerto Internacional El Pucú, capturó un avión comercial que luego sirvió para la retirada, y aterrizó sobre un campo en Rafaela, cerca de Santa Fe". Además, sobresale artículo de Andrés Framini a treinta años del 17 de Octubre. Nro. 4 (29/10/1975) evidencia que el referente de la UES, Claudio Slemenson, está secuestrado en Famaillá, Tucumán, en poder del Ejército. Con el titular "Este gobierno agoniza", nro. 5 (12/11/1975): "El plan económico del gobierno persiste en profundizar la dependencia y la explotación. Al tiempo que se otorgan magros aumentos salariales, se cumplía con el FMI aumentando los combustibles y se continúa destruyendo la industria nacional". Nro. 6 (26/12/1975) trae una separata especial íntegramente dedicada al Primer Congreso Nacional del PPA y se informa que salió editado un cuaderno llamado "Apuntes del Peronismo Auténtico" que recoge la historia del PPA a través de sus documentos más importantes. En la tapa denuncian persecución al presidente del PPA, Oscar Bidegain, y comienza una serie de artículos de investigación con la historia de la Triple A (publica listado de asesinados) hasta la clausura. Nro. 7 (10/12/1975) titula: "FF.AA. ¿Exterminar a quién?" acusando a Videla de que enfrentar "al Pueblo puede llevar a la tragedia" y que finalizando 1975 "los argentinos deberán vivir las fiestas más pobres, tristes y sangrientas de los últimos quince años [...]". La represión que los altos mandos de las Fuerzas Armadas han desatado en todo el territorio nacional —el hecho político más importante de los últimos tiempos— ha terminado de configurar la crisis del país para consolidar la dependencia [...] han comenzado a comprender que si bien arrastran a las FF.AA. tras el objetivo de 'combatir la subversión', no cuentan con el más mínimo apoyo popular". Trae como separata un suplemento sindical ("Luchar contra la represión, pelear por el salario"). Nro. 8 (24/12/1975) sobresale la publicación del listado de los nombres de 4000 presos políticos. Trae como separata las mejores fotos de 1975 ("Un año de resistencia"). Es clausurado y secuestrada la edición el 24/12/1975. Luego de la clausura imprimen hojas de prensa con el nombre de Partido Auténtico.

Medidas: 40 x 58 cm.

El Bancario

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1958/1965.

Referencias: Órgano de la Comisión Coordinadora por la Unidad del Gremio Bancario. Adherido al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), orientado por el Partido Comunista.

Medidas: 29 x 40 cm.

El Barrilete/Barrilete

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Jorge Santoro; Alberto Costa (1967/1974); Carlos Patiño (1967/1974).

Redacción: Emilia D. de Santoro; Daniel Barros; Oscar Barros; Miguel Rozzisi; Marcos Silver; Rafael Alberto Vázquez; Carlos María Ibáñez; Enrique Gregorio Courau; Lucina Álvarez; Rodolfo Ramírez; Ramón Plaza; Horacio Salas; Carlos Enrique Urquía; Martín Campos; Gerardo Berensztein; Oscar Castello; Oscar Grillo; Tito Lencioni; Miguel Ángel Páez; Armando Piratte; Jorge Rutman; Oscar Smoje; Atilio Luis Viglino; Alberto Szpunberg; Natalio Kisnerman; Alberto Luis Ponzio; Héctor Yánover; Enrique Wernicke; Rubén Caccamo; Isidoro Blaistein; Roberto Díaz; Miguel Grinberg; Elba Marchisio; Felipe Reisin.

Números publicados: n° 1 (agosto/1963) al n° 13 (diciembre/1967). Segunda época, n° 1 (octubre/1968). N° 15 (septiembre/1974).

Referencias: “Salimos a remontarnos”. Revista literaria fundada y orientada por Roberto Santoro, con colaboraciones de jóvenes identificados con la “nueva izquierda”. Nro. 2 (sept/1963), artículo principal sobre “las mentiras periodísticas”. Hasta el nro. 5 (dic/1963) sale con ocho páginas, una regularidad mensual y la contratapa que se llama “La cola del barrilete (Aflojale que colea)”, conteniendo diferentes citas. A partir del nro. 6 (feb/1964) aumenta la cantidad de páginas, mejora la diagramación y pasa a llamarse sólo *Barrilete*. Durante 1964/1966 publican folletos llamados Informes (sobre Discépolo, el Desocupado, Lavorante, la Esperanza, Santo Domingo, el país). Editorial nro. 7 (mar-abr/1964): “Inflexibles con los enemigos de los intereses populares que son los enemigos de la cultura, inflexibles con ellos, repetimos, que desde siempre trataron de vendernos la bisutería de un aséptico neutralismo. Inflexibles, nosotros, creadores, que debemos vender nuestra fuerza de trabajo para subsistir. Sucede, entonces, que corresponde elegir: compromiso o compromiso del pretendido no-compromiso. Nro. 8 (jul-ago/1964) artículo sobre Tacuara. Nro. 9/10 (oct-dic/1964) con Miguel de Unamuno en la tapa (“Hay circunstancias en las cuales callarse es mentir”) anuncian una tirada de 3000 ejemplares. En dos años solo salen el nro. 11 (may/1965) y nro. 12 (ago-sept/1966) con posiciones claras contra la invasión de EE.UU. a Santo Domingo y el golpe militar de Onganía. Sale un suplemento de poesía en septiembre/1967 donde explican los problemas para sacar el número siguiente. Finalmente aparece el nro. 13 (dic/1967) dirigido también por A. Costa y C. Patiño: la tapa es una foto del Che Guevara y varias poesías están dedicadas a él. Editorial: “BARRILETE no pertenece a ningún partido político. BARRILETE es una revista independiente.

BARRILETE es en realidad de todo el que quiera acercarse a él con ganas de hacer cosas. BARRILETE tiene una ideología, es claro. Está por la transformación de la sociedad desdichada en que nos toca vivir por otra más justa”.

La próxima edición aparece como 2ª época, nro. 1 (oct/1968), con el siguiente lema: “Todo intelectual digno, consciente, revolucionario pertenece al Tercer Mundo.— Julio Cortázar”. La revista, ya totalmente politizada, discute el rol del intelectual revolucionario en los países del Tercer Mundo. En la presentación afirma: “Por eso comenzamos esta nueva época de *Barrilete*. Por eso, a un año de la heroica y ejemplar muerte de Ernesto CHE Guevara, dedicamos este primer número a su memoria, convencidos que será, inevitablemente ¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!”. Seis años después, con un formato rupturista y de vanguardia, aparece un sobre color madera como nro. 15 (sept/1974) con una serie de consignas dibujadas en la portada: “El hecho cultural por excelencia es la revolución; Por la integración de un frente único de trabajadores de la cultura; Por una cultura popular y por una patria socialista”. En su interior incluye folletos de la Revolución Cubana, sobre el Che Guevara, guerrilla, lucha armada, caídos en Trelew y también poemas, grabados de distintos artistas, cuentos, papeles de colores, declaraciones políticas, etc. Medidas: 19 x 28 cm/25 x 25 cm/23 x 28,5 cm.

El Bellvillense

Lugar: Bell Ville, Córdoba.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1973) a mayo/1974.

Referencias: Órgano del comité local de Vanguardia Comunista (maoísta). Detalla las reivindicaciones y luchas de los habitantes de la zona.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Bien Público

Lugar: San Isidro, Buenos Aires.

Dirección: Manuel María Beccar Varela.

Números publicados: n° 1 (marzo/1961); n° 2 (abril/1961).

Referencias: Periódico de cuatro páginas del Partido Conservador Popular perteneciente a la derecha conservadora, escribe sobre la “tragedia en Cuba y la tragedia en Argentina”.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Bombito (de Fierro)

Lugar: Córdoba.

Números publicados: año 1969.

Referencias: “Aquí tenemos lo que hay que tener y decimos lo que hay que decir”. Hoja semanal hecha a mimeógrafo realizada por la Juventud Peronista. Nro. 1 (1969): “No al colaboracionismo; no al participacionismo; no a la entrega; no a la dictadura [...] sí a la unidad para la lucha desde las bases; sí a la unidad para la defensa del patrimonio nacional; sí a la movilización popular por la vuelta incondicional de Perón”. Medidas: 21 x 30 cm.

El Botellazo

Lugar: Berazategui, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (enero/1975); n° 9 (enero/1976).

Referencias: Boletín de los trabajadores maoístas del vidrio de la fábrica Rigolleau (trabajan más de 3000 obreros). El consejo de redacción está formado por el comité de fábrica perteneciente a Vanguardia Comunista. Nro. 1 (ene/1975) está dedicado a las elecciones para la Comisión Interna del 14 de enero de 1975. Apoyan la Lista Naranja que gana la elección. Se repite la victoria en enero de 1976.

Medidas: 17 x 22 cm.

El Burgués

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Aizcorbe.

Redacción: Julio Máximo Landívar; Susana Oliveira; V. Alfieri; Mona Alfonzo; Martín Ariza; Federico Pinedo; Eduardo Luis Bonelli; Saturnino Zemborain; Francis Godolphin; Manuel Malbrán; Juan Alemann; Aldo Cammarota; César Augusto Gigena Lamas; Carlos Sánchez Sañudo; Diógenes González; Gonzalo Adaja; Hernando Harb; Federico Christian Massot; Laura Lambert; Saturnino Huici; Piero Buscaroli.

Números publicados: n° 1 (28/4/1971) al n° 62 (29/8/1973).

Referencias: “Revista quincenal de comentarios políticos”. Publicación de tendencia liberal antiperonista y anticomunista, que copia el nombre de la revista italiana *Il Borghese*. Tirada promedio de 20.000 ejemplares. A su vez, copia de la revista *El Príncipe* un suplemento fotográfico con papel ilustración en blanco y negro de doce páginas centrales sobre situaciones o personajes políticos que llevan leyendas hirientes en tono humorístico (a veces también contrapone dos fotos con realidades distintas utilizando epígrafes irónicos). Estas fotos satírico-políticas de personajes públicos, que eran lo más llamativo de la revista, le crearon serios problemas, ya que por haber publicado en el nro. 62 (29/8/1973) fotos de Isabel Perón actuando como bailarina en un cabaret de Panamá, dejó de salir por las amenazas

recibidas. Seguidora del economista de Chicago, Milton Friedman, reproduce sus artículos en la sección fija “El pequeño burgués”. Otras secciones: “La quincena”, “El burgués indiscreto”. También es común que aparezca siempre algún comentario en contra de Salvador Allende y el proceso chileno. Presentación: “En la década del 70 los burgueses están de vuelta. Frente a ciertos magnates que se anotan en los ‘movimientos de liberación nacional’, surge el empresario individual, capaz de forjar sus herramientas de trabajo sin la tutela ominosa del Estado; frente a los ‘artistas’ que se visten de rojo para vender sus obras porque así están de moda, se alinean los creadores que buscan su propio público [...]. Es que el burgués no nace, se hace en la elevación responsable y diaria de su persona, contra las tendencias masivas o centralizadoras. Esta revista —que no pretende el monopolio de la verdad— sale para él, y para los que sepan venir”. Apoya el plan de normalización institucional de Lanusse. Desde el primer número, en la mayoría de las portadas aparecen distintos modelos que, mediante producciones fotográficas, por su pose y vestimenta hacen referencia al título de carácter político. Recién en el nro. 14 (27/10/1971) se cambia la portada por una ilustración de Roca y su Ejército con el título: “Milicos eran los de antes”; se critica en las notas principales el intento de un sector nacionalista de las fuerzas armadas de desplazar a Lanusse. Acusan a Perón de estar confabulando. Como consecuencia de estos artículos, aparece un documento fotográfico en el nro. 15 (10/11/1971) que muestra la redacción de *El Burgués* totalmente destruida por una bomba. En el nro. 18 (22/12/1971) salen publicadas por primera vez en páginas centrales dos fotos de Isabel Perón como bailarina en un cabaret de Panamá en 1956. Estas mismas fotos volverán a aparecer en el último número con distinto epígrafe, originando amenazas y el posterior cierre. Sobresale la portada del nro. 19 (5/1/1972) con una granada envuelta en un moño y la tarjeta que dice: “Felicidades. Los Montoneros”. En su interior hay una cronología de “los atentados terroristas en 1971”. Nro. 26 (12/4/1971): “Perón no quiere como candidato a Lanusse ni tampoco a otro peronista que no sea él, pues éste podría alzarse con el santo y la limosna”. La tapa del nro. 36 (30/8/1972) con dos fotos de militares desfilando (“¿Se van o vuelven?”) y la nota central suponen que después de Trelew “en estas condiciones no será posible una salida electoral” porque puede haber una “disolución nacional”. No creen que exista un “recambio sensato” para marzo del año siguiente: “En otras palabras: democracia implica juego limpio y obediencia a sus leyes. No es posible que algunos expresen sus ideas para debatirlas y otros núcleos —como el peronismo y el trotskismo— ofrezcan una cara electoral a la controversia mientras empujan el proceso hacia su lado con

ráfagas de ametralladoras, asesinatos de vigilantes en la penumbra y atentados con bombas que merecen la aprobación de los coloquios madrileños, aplausos y vítores en los actos públicos y el beneplácito de la prensa de izquierda, disfrazada de mendaz objetividad". Desde el nro. 37 (13/9/1972) se agrega el lema "La revista liberal", explicando que el grupo editor "no reivindica por cierto la paternidad de las ideas liberales cuyos orígenes están en la naturaleza inmutable de las cosas, encuentra buena la oportunidad para reivindicar sí la paternidad de su tendencia editorial contra esta última ola de internacionalismo proletario y de nacionalismo propietario". Desde el nro. 40 (25/10/1972), cuya tapa es la foto de un muñeco sosteniendo el libro rojo de Mao ("Los nuevos santos"), comienza a publicar notas de apoyo a Nueva Fuerza. Hasta que en el nro. 48 (14/2/1973) aparece en tapa el candidato a presidente de Nueva Fuerza, Julio Chamizo, y un extenso reportaje. Editorial nro. 53 (25/4/1973): "Desde la última semana, la situación política nacional se agrava rápidamente. La Juventud Peronista —eufemismo tras el cual se oculta la guerrilla—, le aprieta a Cámpora la pistola en las costillas: anuncia la creación de milicias juveniles para garantizar la instalación del marxismo, programa que el presidente electo deberá cumplir, se asegura en la reunión [...] mientras Perón hace las valijas para viajar a China, desde el 9 de abril hubo 7 golpes terroristas de calibre". Termina la nota con un dibujo de dos hombres caminando. Uno dice: "El peronismo tiene dos alas..."; y el otro responde: "-Podrían aprovecharlas para echarse a volar". La tapa con nota central del nro. 56 (6/6/1973) es un homenaje a Adam Smith. Nro. 58 (4/7/1973): "El peronismo, que metió en la Argentina el caballo de Troya de la guerrilla, encuentra ahora esa respuesta a sus ofertas. Hasta el propio Juan Perón fue objetivo presumible de un par de intentonas [...]. De la guerra interna peronista no puede salir ninguna solución para el país. Solo la acción cívica de la ciudadanía independiente se prueba como históricamente válida para frenar el avance del despotismo". Nro. 61 (15/8/1973) exige intervenir la Universidad para salvarla de la "dependencia ideológica de Pekín y La Habana". El último número, además de reproducir las fotos mencionadas de Isabel Perón con el epígrafe "La actual candidata a la vicepresidencia por el oficialismo, cuando era bailarina en los locales nocturnos del Caribe", también acusa a Perón de tener estrechos vínculos con el comunismo, por el "apoyo que el comunismo soviético ha dado a la fórmula Perón-Martínez, y los vivas a Mao que el candidato emitió al visitar la feria comercial china". Ante las amenazas recibidas y la negativa de la imprenta a editarla, deja de salir.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Campesino

Lugar: Formosa.

Números publicados: s/n (25/11/1971); s/n (noviembre/1972); s/n (enero/1975).

Referencias: "Hay que cavar entre todos, para cavar hondo". Boletín oficial de la Unión de Ligas Campesinas de Formosa (ULICAF). S/n (25/11/1971): "Porque organizados y unidos somos una fuerza y con las ideas y participación de todos exigiremos justicia en la fijación de los precios de nuestros productos, la justa distribución de la tierra [...] y que no se siga pisoteando nuestra dignidad". S/n (nov/1972) denuncia la represión al campesinado por el Paro Activo del 18 y 19 de octubre. La tapa del s/n (ene/1975) contiene una cuidada producción fotográfica con una modelo en una situación que remite al título, sobre la participación femenina en las luchas agrarias: "Pensamos que había llegado la hora de que la mujer campesina participe más activamente de la organización. Por eso se realizó el primer encuentro. En esa oportunidad no éramos muchas las que estábamos presentes, pero igualmente fue interesante empezar a ponernos de acuerdo. Las señoras y las chicas más jóvenes que participaron tenían todas una misma idea. La tarea que tenemos por delante es muy larga y se hará lentamente. Lo que nunca olvidaremos y además debemos transmitir a todos los compañeros es que la lucha no es contra el hombre sino junto a él, por la liberación y el logro de la justicia para todos".

Medidas: 28 x 40 cm.

El Campesino

Lugar: Región noreste.

Números publicados: n° 1 (enero/1972).

Referencias: "Estamos en marcha y no nos detendremos hasta conseguir justicia". Revista de los trabajadores del campo de la Región noreste editada por Ligas Agrarias Santafesinas (ULAS), Ligas Agrarias Chaqueñas (ULACH), Ligas Campesinas de Formosa (ULICAF), Movimiento Agrario de Misiones (MAM) y Productores Tabacaleros de Goya. Propósitos: "Las informaciones de los diarios y radio no son suficientes, y peor todavía, faltan a la verdad, no nos muestran la real situación que estamos viviendo. Esto es así para mantener estas situaciones de injusticias a que estamos sometidos [...] saben muy bien que cuando todos seamos conscientes, se terminarán los privilegios de unos pocos que dominan [...]. Esta revista quiere ser simple y sincera donde cada uno y todos nosotros podamos ver reflejado lo que hacemos, vivimos, sentimos, sufrimos [...] este difícil, pero seguro camino de recuperación que hemos emprendido los trabajadores campesinos del noreste, logrando

a la vez la unidad y solidaridad, que muchas veces creímos imposible lograr”.
Medidas: 21 x 29 cm.

El Campesino

Lugar: Roque Sáenz Peña, Chaco.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1972) al n° 18 (octubre/1974).

Referencias: Órgano oficial de las Ligas Agrarias Chaqueñas. Tirada mensual de 10.000 ejemplares sostenida por los agricultores, sin avisos publicitarios, que se distribuía de mano en mano por todos los rincones de la provincia. Periódico de seis u ocho páginas que contiene experiencias de lucha de los campesinos; las resoluciones de los Congresos; objetivos de las Ligas e información sobre su desarrollo en otras provincias; labor educativa (por ejemplo, educación sanitaria con consejos médicos); y por último, análisis de la situación política. En el nro. 1 (sept/1972) advierte a las autoridades: “Se solucionan los problemas o de lo contrario le paralizamos la provincia del primero hasta el último pueblo del Chaco, tantos días como sea necesario”. Nro. 2 (oct/1972) convoca al paro activo los días 18 y 19 de octubre y se informa que ante la aparición de *El Campesino*, en el Cabildo Abierto de Villa Ángela se hizo una fogata con los periódicos chaqueños *Norte* y *El Territorio*, en “repudio a la prensa pagada por las grandes empresas”. Nro. 3 (nov/1972) refleja el éxito de los dos días de paro que se extendió a todo la región del noreste. Luego de pasados 7 meses de la visita de Lanusse, en la contratapa del nro. 4 (dic/1972) se repudian las promesas incumplidas y los intentos de importación de fibra de algodón: “El General Lanusse en Presidencia Roque Sáenz Peña. Las promesas incumplidas... lo que no dijo Lanusse”. Nro. 5 (feb/1973) denuncia a los monopolios aceiteros (entre ellos Bunge y Born). Nro. 6 (mar/1973) se publica un manifiesto “a la opinión pública, a todo el campesinado y futuros gobernantes” debido a las elecciones nacionales. Nro. 9 (jun/1973) informa que luego del VII Congreso Extraordinario de las Ligas Agrarias el gobierno provincial intervino el Instituto de Colonización. Se distingue un artículo sobre la ocupación del diario *El Territorio* por parte de la Juventud Peronista y trabajadores gráficos para repudiar la “línea antipopular impuesta al diario, que siempre estuvo al servicio incondicional de los gobiernos de la dictadura militar”. Nro. 10 (ago/1973) difunde nota enviada por las Ligas Agrarias Chaqueñas al gobernador Deolindo Bittel reclamando soluciones. Edita un nro. 11 (17/8/1973) extraordinario convocando al IV Cabildo Abierto del 8 de septiembre en Sáenz Peña y notifica que en el VIII Congreso de las Ligas fue reelecto secretario General, Osvaldo Lovey. Cada vez más distanciado del gobierno

provincial, nro. 12 (sept-oct/1973) asegura que Juan Perón y Ricardo Balbín están “con las Ligas” y la participación de los campesinos.

El 6 de octubre desconocidos entraron en la sede de las Ligas Agrarias y de la redacción del periódico, robando y destrozando todo el mobiliario. Nro. 13 (nov/1973) relata cómo los agricultores de las Ligas con la conducción de Osvaldo Lovey tomaron la Legislatura en Resistencia. Nro. 14 (dic/1973) se aborda el tema de las tierras y extensa nota atacando a Bunge y Born. Nro. 16 (mar/1974) convoca al paro agrario para el 25 y 26 de marzo (“No entregar algodón-No vender nada-No comprar nada”). Nro. 17 (may/1974) se analizan las medidas tomadas en marzo (“Avanzan las Ligas...”). En un contexto de creciente represión, nro. 18 (oct/1974) convoca al V Cabildo Abierto para el 14 de noviembre y denuncia que en varias provincias se prohíben las concentraciones de campesinos.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Campo en Marcha

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1963). Publicación abierta.

Referencias: Revista especializada en temas agrarios y ganaderos fundada por Alfredo Sánchez Sabalain. Editorial nro. 89 (ene/1976): “Pocas veces nuestro país ha llegado a las tradicionales fiestas navideñas y a los albores de un nuevo año, con una tristeza y una preocupación tan hondas como sucedió con este 1975. Lo mismo ocurre con la conmemoración de nuestro nuevo aniversario. En los 14 años de vida de *El Campo en Marcha* sucede por primera vez. Es que todos hemos sido conmovidos por el ataque subversivo al Arsenal en Monte Chingolo, el más importante realizado por quienes están empeñados en lograr la destrucción nacional [...]. El hecho debe servir para crear conciencia de la real situación que atraviesa el país, y hacernos entender que esta lucha es de todos. Estamos en estado de guerra, y es necesario asumir la defensa de nuestros más caros valores, nuestras tradiciones y nuestra forma de vida [...]. Más que saludos de fin de año, vaya nuestro homenaje y reconocimiento hacia quienes luchan por nosotros [...]. El vacío de poder que tanto pesa en otros órdenes, felizmente ha sido cubierto por los hombres de las Fuerzas Armadas en la lucha contra la subversión. [...]. Deseamos que el transcurso del año próximo nos vaya liberando de esta pesadilla...”. Editorial nro. 90 (31/3/1976): “Parece redundante afirmar que el país entra en una nueva etapa, pero aun así es ineludible hacerlo frente a los acontecimientos que son de dominio público. Además, los mensajes que el nuevo gobierno ha dado

al país, así lo indican. El del teniente general Videla como Presidente de la Nación, sobrio, preciso y firme, y el del ministro de Economía, Dr. Martínez de Hoz, extenso y explicativo, claro e incluso didáctico, son pruebas concluyentes de la apertura de un nuevo proceso [...]. No tenemos dudas de que el hombre de campo, que siempre ha respondido a las grandes convocatorias, lo hará una vez más [...]. Hay razones justificadas para exigir que responda con 'fe viva' a esta convocatoria que se le hace, y tenemos la convicción que lo hará afirmativamente".

Medidas: 20 x 28 cm.

El Cañazo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo F. Meléndez; Luis Peña.

Redacción: Carlos Ferreira; Héctor Carballo; Mujic; Café Filho; Feliciano Quaranta; Horacio Menis; Francisco Armisen; Juan José Panno; Héctor Granato; Santos Viasatti.

Números publicados: n° 1 (1/3/1973); n° 2 (15/3/1973).

Referencias: Quincenario de humor político de doce páginas que aparece ante la proximidad de las elecciones. El primer número se asemeja a un periódico sensacionalista con un collage de los candidatos y las boletas electorales. Con el triunfo de Cámpora, el nro. 2 (15/3/1973) dice: "Lluvia de sufragios. Día peronista. Descenso de la temperatura en algunos comités de las zonas Centro y Norte de la Capital Federal. No obstante es aconsejable andar en mangas de camisa".

Medidas: 28 x 40 cm.

El Catalizador

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1960.

Referencias: Órgano del Movimiento de Afirmación Reformista (MAR) de Química vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Caudillo de la Tercera Posición

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Felipe Romeo.

Redacción: José Miguel Tarquini; Enrique Mario Ge-rez; Gabriel Ruiz de los Llanos; Salvador Nielsen; Enrique Saglio; Edgardo Márquez; Carlos Klomerisqui; Julio Salinas Bernardes; Nelson Recanattini; Luis Fontana; Eduardo Diz.

Números publicados: n° 1 (16/11/1973) al n° 73 (18/12/1975).

Referencias: Semanario de la ultraderecha peronista, que fue ideado por el secretario de prensa del Ministerio de Bienestar Social, José Miguel Tarquini (luego muerto por Montoneros) bajo la jefatura de José López Rega. Su lema era "El mejor enemigo es el enemigo muerto". Se lo consideraba vocero oficioso de la Triple A y de la Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA). Apoya verticalmente al gobierno peronista (el sello editorial era Vertical SRL). Toda la publicidad y avisos son de numerosos organismos públicos (en especial Bienestar Social). No contiene anunciantes privados. Nace con el objetivo de luchar contra el "enemigo infiltrado" dentro del peronismo replicando los títulos de la revista *El Descamisado*. Por eso se asemeja el formato tabloide, la presentación gráfica y la estética periodística, aunque con sus propias características: la impresión y la diagramación tienen una estructura más rígida, en blanco y negro, con un estilo agresivo, militarista y confrontativo. Además, en la tapa aparece una frase a página entera que se complementa o se responde con la frase de contratapa. Como logo al lado del título en forma horizontal se dibuja una tacuara y el nombre *El Caudillo* en homenaje a José Antonio Primo de Rivera. Reivindica a la Falange española y ataca al "capitalismo y al marxismo", a los "zurdos apátridas y ateos", a la "sinarquía internacional", porque "son enemigos del gobierno". Explica que hay una "pinza sinárquica con una pata derechista y otra izquierdista", o sea, por un lado Alsogaray, Krieger Vasena, etc. y por el otro Montoneros y ERP. No tiene firmas, excepto la de su director Romeo en el editorial a doble página cumpliendo la función de bajada de línea a los sectores de la derecha peronista. Todos los editoriales terminan con la frase "Porque es así y porque Perón manda". Con tono amenazante se escribe sobre los opositores o se marcan adversarios políticos, intelectuales y artistas que debían ser eliminados por ser enemigos de Perón, Isabel o López Rega, tanto desde las columnas de sus páginas como desde la sección fija "¡Oíme!". Las consignas utilizadas eran "Perón o muerte", "Perón manda", y luego "Isabel o muerte". "¡Oíme!" en algunas ocasiones también sirve para homenajear a referentes como Perón (nro. 34, 12/7/1974), Isabel (nro. 45, 27/9/1974) o Franco (nro. 73, 18/12/1975). Con una arenga que justifica y aplaude el accionar de la Triple A, tiene la sección "Buscado", en la cual se publica la foto de un "zurdo" con un supuesto pron-tuario: "Compañero, ya lo conoce, grábese esta cara para reconocerlo cuando se lo cruce". Esas listas se divulgan con la acusación de ser agentes de la "sinarquía internacional". Cuando señalaba a alguien, de una u otra manera resultaba víctima de la Triple A (como Hipólito Solari Yrigoyen, el padre Carlos Mugica, Rodolfo Ortega Peña, Heriberto Kahn). Muchas de

sus “campañas” se cumplieron inexorablemente: nro. 4 (7/12/1973): “¡Óigame, Padre!”, dedicada a Carlos Mugica (luego asesinado por la Triple A); nro. 16 (1/3/1974): “*El Mundo* contra el pueblo”, “Córdoba: ¿Gobierna el ERP?” (se produce el golpe contra Obregón Cano y días más tarde se clausura el diario); nro. 33 (28/6/1974): “Martínez Baca: historia de traiciones” (la derecha peronista lo enjuicia y se interviene la provincia); nro. 40 (23/8/1974): editorial contra *Noticias* (a los pocos días Isabel clausura el diario); nro. 42 (6/9/1974): “¡Oíme Sandler!” y “Mensaje para un diputado nacional” (poco después llegaban las amenazas de la Triple A al diputado Héctor Sandler por haber repudiado los versos de *El Caudillo* sobre Ortega Peña); nro. 46 (4/10/1974): “Cepernic: la guerrilla en su salsa” (a los tres días intervienen Santa Cruz); nro. 61 (5/2/1975): “Acallar a Radio Colonia” (inmediatamente se interfirió la onda de la radio). Como conclusión, cuando se produce el hecho ponen: “GANÓ EL CAUDILLO”. Ataca a Gelbard más por su condición de judío que por la política económica y, en la última página, la sección de humor es claramente antisemita. Otro “enemigo sionista” que surge en forma repetida es Jacobo Timerman y el diario *La Opinión*.

Titulado “La tendencia se acabó: el que manda es Perón”, nro. 1 (16/11/1973): “Como no existe prensa peronista y todos los medios conspiran por la destrucción, se unen con el negativismo o niegan el triunfo del pueblo, por eso sale EL CAUDILLO, para lograr la RECONSTRUCCIÓN definitiva. Sabemos que es hora de dejar de pensar con la cartuchera y ponernos a pensar con la cabeza, por eso elegimos este medio de lucha y nos decidimos hacer una trinchera en la calle. Por esto y porque Perón manda”. Nro. 3 (30/11/1973) título de tapa: “Con Perón hasta la muerte!..”, y de contratapa: “... Y después también”. Sobresale en el nro. 5 (14/12/1973) el artículo “Currículum de una atorranta llamada Sinarquía”, donde se acusa de sinárquicos a “Broner, Frondizi y Kissinger”. Nro. 9 (11/1/1974) escribe que intentaron matar a Romeo y que este se defendió produciéndose un tiroteo en Florencio Varela (“Atentado gorila contra EL CAUDILLO”). Nro. 13 (8/2/1974) aparece en tapa la dualidad: “PERÓN O FIRMENICH”. Páginas centrales del nro. 14 (15/2/1974) con una ilustración de características burlescas y despectivas de un guerrillero. Nro. 19 (22/3/1974) festeja la clausura del “ente sinárquico” *El Mundo*. Editorial del nro. 20 (29/3/1974) exige “apoyar fanáticamente al gobierno de Perón [...]”. EL CAUDILLO ya cumplió sus objetivos máximos de esclarecimiento, digamos que cada uno de los frentes enemigos señalados por nosotros fue derrotado por Perón. Pocas son las aspiraciones que nos quedan ahora. Salimos como un ‘parte de guerra’ y hemos cumplido fielmente con nuestra

idea”. Ante la clausura de varios medios, con un juego de palabras el titular del nro. 22 (12/4/1974) se refiere a las tres publicaciones de la izquierda peronista: “Yá se acabó la MILITANCIA de EL DESCAMISADO”. Luego de lo sucedido en Plaza de Mayo, tapa del nro. 25 (3/5/1974): “‘Estúpidos, traidores y mercenarios’”, y contratapa: “Lo dijo Perón!”. Desde esta edición aparece como director interino Enrique Gerez y también firma los editoriales reemplazando a Romeo que se va de gira por Europa con Isabel y López Rega. Asegura en el nro. 27 (17/5/1974) que “a Mugica lo mató la Tendencia porque la mafia no perdona”. En su interior varias páginas tratando de demostrar que los asesinatos son los Montoneros. Ante la muerte de Perón, sale con una semana de atraso el nro. 34 (12/7/1974) en una edición homenaje con crespón negro en todas las páginas. Nro. 35 (19/7/1974) afirma en la portada que “Isabel no es la heredera de Perón”, resolviendo la aparente contradicción en contratapa: “Es presidente por mérito propio”. Desde esta edición vuelve a escribir el editorial Felipe Romeo. Nro. 37 (2/8/1974) en un reportaje que le realizan en España, Romeo expone sobre su ideario. El editorial del nro. 38 (9/8/1974) enumera en algunos de sus párrafos: “POR ESO ESTAMOS CON ISABEL, CON LÓPEZ REGA, CON LORENZO MIGUEL, CON VILLAR y con todos aquellos que desde el vamos estuvieron incondicionalmente con Perón y con el Movimiento”, y es el primero que incluye al final el lema “EL MEJOR ENEMIGO ES EL ENEMIGO MUERTO”. Ante la publicación en el nro. 39 (16/8/1975) de un poema llamado “Réquiem para un montonero”, dedicado a Ortega Peña, el diputado Héctor Sandler solicita la detención de Felipe Romeo. Como respuesta la Triple A amenaza de muerte a Sandler. Nro. 41 (30/8/1974): portada con el logo del diario *Noticias* cruzado con la franja de clausurado (“Gracias a Isabel ganó EL CAUDILLO”). Ante la aparición del diario *La Calle*, en nro. 47 (11/10/1974) sobresale artículo sobre la historia de “la prensa zurda”. Además, en páginas centrales trae póster de Perón firmado por la Unión Obrera Metalúrgica. Nro. 48 (18/10/1974) extenso reportaje a Lorenzo Miguel y publicidad de las 62 Organizaciones. Se retrasa una semana porque le sabotean la imprenta. Sale repitiendo el número 48 (1/11/1974) y en tapa la frase: “Quien le teme a las AAA”, se completa en el titular de contratapa: “Por algo será”. En la edición aniversario, nro. 51 (19/11/1974) hace una reseña de las tapas y editoriales en las que “ganó EL CAUDILLO”. Editorial nro. 55 (17/12/1974): “Nosotros sabemos cuál es el enemigo, por eso lo queremos muerto. La subversión sabe quiénes son nuestros aliados naturales por eso mata militares a mansalva. Las FF.AA. y el pueblo están cada vez más unidos, los une la sangre. La derecha sabe que somos sus enemigos por eso nos sa-

botea. La izquierda sabe que somos enemigos por eso se une a la derecha. Nos preocupan más los enemigos disfrazados, que los enemigos con uniforme propio [...]. Isabelita, si quiere, puede pasarse el resto de su vida como presidente, y eso el enemigo lo sabe. De la única forma que nos pueden ganar es por la fuerza, que es como dijera el Gral. Perón 'el derecho de las bestias'. Si lo intenta esta vez no será como en el 55, esta vez habrá matanza de AMBOS BANDOS. El que lo dude es un enemigo [...] EL MEJOR ENEMIGO ES EL ENEMIGO MUERTO. PORQUE ES ASÍ Y PORQUE ISABEL PERÓN MANDA. ISABEL PERÓN O MUERTE". A pocas horas de asumir la secretaría general de la CGT Casildo Herreras, le hacen un extenso reportaje en el nro. 60 (29/1/1975). Nro. 62 (12/2/1975) llama a "acabar con los homosexuales" y a crear "brigadas callejeras que salgan a recorrer los barrios de las ciudades para que den caza a estos sujetos vestidos como mujeres, hablando como mujeres, pensando como mujeres [...]. La sigla de 'ellos' es FLH. Pero no son los únicos. Las mujeres que patean en contra tienen también su corazoncito. Hace poco sacaron una revista: mitad tortilla, mitad marxismo. Son las que trepan a las motos, las que se sienten igual al hombre. Mujeres de pelo en pecho, bebedoras de hormonas masculinas, voz gruesa, han llegado en más de una oportunidad a asesinar policías y soldados. Hay que terminar con los homosexuales. Encerrarlos o matarlos". En el nro. 67 (19/3/1975) se anuncia el motivo por el cual interrumpen su salida: "Consideramos que nuestro mensaje está ya lo suficientemente explicitado y probado por la historia de estos días. El pueblo argentino, con su elevado nivel político, ya nos habrá entendido. Si no lo hizo, no vale la pena insistir. Se han acabado los días de las palabras. AHORA VENDRÁN TIEMPOS DE HECHOS. Y la hoja impresa, en tales tiempos, está de más". En el lapso que no sale se editará la revista *Puntal*. Reaparece con el nro. 68 (15/10/1975) en el acto del 17 de octubre en Plaza de Mayo con el título de tapa: "Isabel o muerte", y son repartidos gratuitamente miles de ejemplares. Recibe el apoyo económico de Lorenzo Miguel y las 62 Organizaciones. En la interna peronista se identifica con el verticalismo y ataca a Victorio Calabró. Solamente en dos oportunidades hay fotos en la tapa: nros. 69 (23/10/1975) con Isabel y 71 (6/11/1975) con Lorenzo Miguel e Isabel, este último titulado "Señora, cuente con nosotros". Por la cantidad de querellas que recibe, Romeo anuncia en el nro. 72 (21/11/1975) que deja la dirección del periódico poniendo en su lugar a "dos peronistas de base, dos luchadores anónimos" (Luis Fontana y Eduardo Diz). Volverá a salir en los años 1982 y 1985.

Medidas: 27 x 38 cm.

El Censor

Lugar: Puerto Madryn, Chubut.

Dirección: Hipólito Solari Yrigoyen.

Números publicados: años 1963/1964.

Referencias: Órgano de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP).

Medidas: 28 x 40 cm.

El Centinela

Lugar: San Luis.

Números publicados: año 1957.

Referencias: Diario de los sectores peronistas. En mayo de 1957 fue asaltado por comandos civiles que destruyeron sus instalaciones.

Medidas: 42 x 58 cm.

El Cielo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: César Aira; Arturo H. Carrera.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1968); n° 2 (noviembre-diciembre/1968).

Referencias: Revista literaria bimestral que tiene importantes colaboraciones. Recomienda leer distintas revistas de la Argentina y América Latina e incluye también poesía de contenido político.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Ciudadano

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco Hipólito Uzal.

Números publicados: n° 1 (21/2/1956) al n° 111 (12/6/1956).

Referencias: "Se transa en los negocios, pero no con los ideales.- Honorio Pueyrredón". "No soy un cortésano, un favorito, un poderoso... soy simplemente un ciudadano, un ser nuevo, desconocido, libre.- Beaumarchais". Segunda época del diario de la tarde de extracción radical. En la primera época (1950-1952) fue clausurado y su director encarcelado dos años. Apoya al sector del Movimiento de Intransigencia y Renovación de la UCR que conduce Frondizi. Antiperonista, se ubica "en los ideales de Mayo y Caseros". Desde el nro. 2 (22/2/1956) toma distancia de la política económica de la Libertadora publicando críticas al Plan Prebisch y oponiéndose a la represión de los peronistas. Nro. 40 (31/3/1956): "Venimos a derrocar a ese régimen, es decir, a derrocar ese sistema de odios, de persecución por las ideas. A revolucionar ese deplorable estado de cosas. Por consiguiente 'llegar la revolución' no significa cortar cabezas de peronistas. Eso sería sólo llegar la revancha. Revolucionar quiere decir liquidar

para siempre de este querido país el sistema de Caín, del hermano contra el hermano, del odio fratricida [...]. A este diario llegan cotidianamente denuncias de la índole que consignamos más arriba, con el agregado infalible: 'parece que allí no ha llegado la revolución'. Nosotros no somos delatores. No somos verdugos de nadie [...]. Nosotros interpretamos que la Revolución Libertadora ha llegado para lograr que todos los argentinos honrados, cualesquiera sean sus ideas, aúnen esfuerzos en la común aspiración de la grandeza nacional". Deja de salir "por la no asignación por parte del Estado de la cuota correspondiente de papel". A partir de septiembre editan ediciones extraordinarias semanales explicando que se preparan para volver a salir diariamente. Nro. 1 (18/9/1956) publica una carta abierta de Ernesto Sabato al presidente Aramburu con críticas a la censura. Nro. 2 (25/9/1956) refleja las tensiones en la interna del partido radical entre Balbín y Frondizi.

Medidas: 36 x 52 cm/27,5 x 42 cm.

El Cívico

Lugar: Pergamino, Buenos Aires.

Redacción: Raúl Borrás; Rafael Sprovieri; Aldo Santoianni; José Vergili.

Números publicados: n° 1 (febrero/1956).

Referencias: Periódico de la Juventud Radical de Pergamino.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Cívico

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Dirección: Santiago J. Cahill; Ángel Bruno (1968).

Números publicados: n° 1 (1956)/1975.

Referencias: Periódico político del nacionalismo de derecha. De salida irregular, al comienzo estará identificado con un partido nuevo, surgido luego de la Libertadora, llamado Unión Federal. Este partido reconoce como su dirigente nacional a Mario Amadeo, ministro de Relaciones Exteriores de Lonardi al comienzo de la Libertadora y, a la sazón, sostenedor de una voluntad de "reconciliación" con el peronismo. Intervienen en las elecciones para Constituyentes. Nro. 13 (2ª quinc abr/1957): "LA UNIÓN FEDERAL propugna la vigencia de la CONSTITUCIÓN DEL 49. Concurra al gran acto público que por la defensa de la Constitución del 49 se realizará". Ya desligados de Mario Amadeo, pero cercanos a los sectores nacionalistas conservadores, claman por el golpe militar, tal como lo refleja el título en primera página del nro. 83 (24/7/1965): "La hora de la espada. Esto se acaba inexorablemente". Nro. 88

(12/5/1966) se dirige a las Fuerzas Armadas: "Y no olvidemos nosotros y las FF.AA.: ¡Argentina es un país de futuro al que debemos hacer presente! Y sentada esta premisa, no tememos la acusación, proclamamos desde ya la única salida: REVOLUCIÓN SIN CONSTITUCIÓN". Durante 1968, Jorge Vago, ante la clausura de su revista *Prensa Confidencial*, llega a un acuerdo para comprar los derechos de *El Cívico*, haciéndolo aparecer con un nuevo formato y presentación. Lo vuelve a editar, respetando la numeración de *El Cívico*, pero transformándolo a formato boletín con la misma diagramación que *Prensa Confidencial*, con el objetivo de reemplazarlo en los meses de clausura de aquel semanario. El editorial del nro. 95 (22/4/1968) aclara "que la nueva presentación de EL CÍVICO expresa el contenido ágil y dinámico, que la dirección del periódico ha querido imponer para una mejor comodidad del lector. Asimismo, interpretando la necesidad de información en el público ciudadano, a partir de la fecha EL CÍVICO adquirirá una periodicidad semanal con notas y comentarios sobre el quehacer nacional". Aparece como director un tal Ángel Bruno, pero el único que firma las notas e incluso aparece su foto es Jorge Vago. Además, en las páginas centrales sostiene que para defender el proceso iniciado el 28 de junio es necesario "una definición y no una conclusión. Las Fuerzas Armadas no pueden ni deben abandonar las tareas en que están empeñadas sobrepretexto de que 'no gobiernan ni cogobiernan', pues hay un equipo que actúa en nombre de ellas". Inmediatamente, mediante Decreto 2176/68 (26/4/1968) se prohíbe su circulación y se secuestran los ejemplares. Por un amparo judicial reaparece *Prensa Confidencial* y al ser clausurado también, Vago intenta de nuevo con *El Cívico* que será clausurado luego del nro. 115 (9/9/1969). Reaparece con sus responsables originales en los años 1974/1975. Editorial nro. 108 (22/1/1975): "Este 1975 apenas iniciado promete ser, para el Movimiento Nacionalista Justicialista, un año de definiciones; en efecto, el juego pendular utilizado por Juan Perón con singular éxito a través de más de 30 años de arduas luchas políticas, es un arma absolutamente ineficaz en otras manos que [...] carecen de aquel carismático liderazgo que fuera característica distintiva del Caudillo muerto [...]. Extirpar los hierbajos del jardín es misión primera de quienes tienen la responsabilidad de conducir el movimiento mayoritario".

Medidas: 32 x 45 cm/20 x 28 cm.

El Clarinete de Donia Emerenciana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Emerenciana.

Redacción: Hipócrito; Plácido Bolidostol; Esau Zimlerramm; Quínton Bleque; Carrier.
Números publicados: n° 1 (14/7/1958).

Referencias: "Revista de humor filarmónico". Semanario de humor político influenciado por *Tía Vicenta*. En la portada del primer número aparece ridiculizado Arturo Frondizi.

Medidas: 29 x 20 cm.

El Clasista

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (18/12/1972).

Referencias: Boletín de la militancia gremial clasista de Córdoba. Acusa a Agustín Tosco de "reformista" por su alianza con los sectores legalistas del gremialismo cordobés.

Medidas: 18 x 26 cm.

El Colimba

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Eduardo Sigal.

Números publicados: años 1971/1972.

Referencias: Revista de la Federación Juvenil Comunista como política de captación para los jóvenes que estaban haciendo el servicio militar. Se encargaban de hacerla y distribuirla los cuadros del Partido a los que les tocaba la conscripción.

Medidas: sin datos.

El Combatiente

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.

Dirección: Luis Enrique Pujals (1968/1971); Pedro Luis Cazes Camarero (1972/1976).

Redacción: Mario Roberto Santucho; Domingo Menna; Oscar Demetrio Prada (Sergio Domecq); Félix Helio Prieto; Carlos Germán (Mauro Gómez); Eduardo Raúl Merbilháa (Alberto Vega); Nicolás Raúl González; Luis Enrique Pujals; Julio Parra; Benito Jorge Urteaga; Juan Manuel Carrizo; Liliana Marta Delfino; Enrique Gorriarán Merlo; Juan Arnol Kremer Balugano (Luis Mattini); Julio A. Oropel; Daniel Martín; Daniel Saúl Hopen; N. Pascual.

Números publicados: n° 1 (6/3/1968) al n° 290 (noviembre-diciembre/1981).

Referencias: "Por la revolución obrera, latinoamericana y socialista". Órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Perteneciente a la izquierda marxista no peronista, en los 70 desarrolló la lucha armada como estrategia central para la toma del poder y la revolución socialista. Comienza a salir en forma semanal, luego quincenal, impreso en mimeógrafo.

En los primeros años se hacía en la regional Córdoba. Entre febrero y abril de 1972 cae el aparato de propaganda y aparecen solo siete números en ese año hasta recuperar su periodicidad a fines de 1972. Sale siempre en forma clandestina, excepto cuando el PRT es legal desde junio de 1973 hasta que es ilegalizado en septiembre de 1973. En dicho período, comienza a aparecer en forma semanal con un promedio de 20.000 ejemplares a color que se distribuye entre kioscos y militancia. Cuando vuelve a la clandestinidad se reduce a 10.000 ejemplares. En enero de 1975 cae la imprenta del PRT y deja de salir durante dos semanas; lo mismo sucede en abril de 1976 y reaparece dos semanas después con el nro. 214 (28/4/1976). La mayoría de los editoriales, que aparecen en segunda página completa, son escritos por Santucho y esporádicamente por Menna, Urteaga, Mattini o N. Pascual. A partir de 1973 irá incorporando secciones fijas: "Noticiero sindical", "Vida partidaria", "Noticiero internacional". Para el exterior editan *El Combatiente*, Edición Internacional (nro. 1, ago/1975). El nro. 1 (6/3/1968) se refiere a la realización del IV Congreso del PRT, en el que eligen como presidentes honorarios a "cuatro mártires de la revolución: Ernesto Guevara, León Trotsky, Ángel Bengochea y Nguyen Van Troi", expresando así simbólicamente su intención de transformarse en el órgano de la guerra revolucionaria en la Argentina. Además, denuncia que *La Verdad* es apócrifa: "La camarilla minoritaria que ha roto con nuestro partido, se ha apropiado de la imprenta partidaria, retirándola furtivamente del local [...]. Debido a ello, estos traidores a la revolución continúan editando *La Verdad*, que ha dejado de ser el órgano del PRT para convertirse en el órgano de la secta pequeñoburguesa que ha roto con él". En los primeros meses de 1968 aparece como subtítulo en la portada: "Año del guerrillero heroico". En el contexto del enfrentamiento con los morenistas, los acusan de "traidores" y "camarilla rupturista". En el nro. 2 (15/3/1968) siguen enumerando sus diferencias, entre otras, que "el documento apoyado por la minoría tiene un carácter meramente propagandístico ante este problema, ya que señala que debemos crear un aparato y ponerlo a disposición de la OLAS, y la OLAS no nos pide eso: nos pide que iniciemos la lucha armada en nuestro propio país, y sólo en la medida en que seamos capaces de hacerlo, nos ganaremos el derecho de incorporarnos a su brazo armado". Nro. 3 (22/3/1968) vuelve a insistir sobre "*La Verdad* apócrifa", pero ahora la acusan de convertirse "en el órgano de la secta bonaerense que ha roto con el partido". Tapa del nro. 12 (22/7/1968): "20 de julio de 1964-20 de julio de 1968. Ángel Bengochea y compañeros: ¡Hasta la victoria siempre!". Nro. 14 (22/8/1968) sobresalen las notas "¿Por qué resurge el trotskismo?", un análisis sobre Tupamaros

(“Primer paso hacia el ejército revolucionario”) y en contratapa declaración del PRT: “Fuera tanques rusos de Checoslovaquia”. Con la foto del Che Guevara y la frase “¡Hasta la victoria siempre!” en la portada, el nro. 17 (2/10/1968) está dedicado al guerrillero argentino-cubano. Junto con otras organizaciones forman una Comisión de Homenaje al Che. Además, reivindican Taco Ralo (“Un fracaso en el camino de la victoria”) y sobre John W. Cooke: “Murió sin ceder un palmo al enemigo. Sin ceder, ni aun en aquellos terrenos donde la tradición, la amistad y los convencionalismos pudieran fácilmente distraer la guardia de quien combate desigualmente con la muerte. Por eso Cooke también murió combatiendo. Por eso ante la muerte de Cooke decimos: ha muerto un revolucionario”. Desde nro. 19 (1/11/1968) en los titulares y las notas, la prioridad es difundir y apoyar la huelga de 63 días de los petroleros (“Apoyo obrero, popular y revolucionario para la huelga del supe”). Titulado “La huelga terminó... la lucha continuará”, nro. 21 (27/11/1968) afirma que “finaliza así una huelga que ya ha entrado en la historia del movimiento obrero argentino. Fue el movimiento más importante producido espontáneamente por la clase obrera, para resistir los planes de superexplotación de la dictadura al servicio de los monopolios”. Nro. 23 (31/12/1968) es un extenso balance de 1968, donde se sostiene que ha sido “un año de avance en el camino de la preparación de la guerra revolucionaria”. En el nro. 24 (15/3/1969) se destaca el artículo “Sobre las diferencias que separan a la izquierda argentina”, en el que enumeran una serie de hechos que indicarían el rumbo del proceso: “La ruptura con la camarilla economista y reformista acaudillada por Moreno, el surgimiento del Comité de Recuperación Revolucionaria del PC, la radicalización de la izquierda peronista, el proceso de revalorización política desarrollado dentro de organizaciones como el Movimiento de Liberación Nacional, Vanguardia Comunista y el enorme avance de la intelectualidad marxista y nacionalista independiente, son parte de un mismo proceso general de superación de la vieja izquierda sectaria, burocrática e intelectual como parte de un camino que nos lleve a la incorporación efectiva a la lucha armada revolucionaria que libra actualmente la vanguardia de los pueblos latinoamericanos”. Nro. 30 (11/6/1969) relata las luchas callejeras de obreros y estudiantes en Rosario y Córdoba. Nro. 34 (26/8/1969) con el título de tapa “¡Abajo la dictadura de los monopolios!”, se llama a “continuar las jornadas de mayo” en el que, además, explica en dos páginas “por qué somos parte de la CGT de los Argentinos”. Esta nota integrará una autocrítica posterior del Partido en el V Congreso, que informará que se pudo echar a las corrientes neo-morenistas y que a partir del nro. 46 (15/8/1970) con “la joven corriente proletaria,

transformada ahora en el Partido, comenzará a hacer su experiencia en la publicación de un órgano verdaderamente marxista-leninista”. Nro. 53 (2^a quinc mar/1971), crónica de la acción del PRT en el Viborazo en Córdoba. Nro. 55 (17/5/1971) denuncia la trampa electoral y señala que “el PRT tiene una clara posición frente al peronismo. Creemos que el gobierno peronista fue el mejor gobierno que tuvieron las masas argentinas. Por eso respetamos el sentimiento peronista que alienta en numerosos sectores del movimiento obrero y popular. Pero también sostenemos que el gobierno de Perón fue un gobierno burgués, que su ideología es la del nacionalismo burgués, y que practicó una de las variantes del bonapartismo, apoyándose en las masas, para mantener el equilibrio con respecto al imperialismo”. En contratapa del nro. 63 (15/11/1971), difunde la solidaridad internacional por la muerte de Luis Pujals. Nro. 67 (28/2/1972): “Así bajo el signo de la continuidad de las luchas de las masas, principalmente del incremento operativo de las unidades armadas, el Gran Acuerdo Nacional ha ido perfilándose, avanzando el acuerdo interburgués, en cuyo marco se integra el reciente llamamiento de Perón”. En nro. 68 (8/4/1972) comunicado sobre el secuestro de Oberdan Sallustro. Editorial del nro. 70 (30/7/1972) asegura que no es viable ningún tipo de gobierno populista, “incluso peronista, si bien pueda ser factor inmediato de desorientación, alentará la lucha de las masas por sus reivindicaciones inmediatas [...] los políticos burgueses deberán recurrir a corto plazo a la represión...”. Luego de repudiar el proceso electoral, nros. 76 (2^a quinc mar/1973) y 77 (1^a quinc abr/1973) traen extensos análisis del triunfo electoral peronista y “las futuras tareas de los revolucionarios”. Nro. 81 (16/7/1973), en las páginas centrales el PRT confronta posiciones con “los compañeros del peronismo revolucionario”. Nro. 85 (10/8/1973) con un póster homenaje a los caídos en Trelew. Nro. 86 (17/8/1973), extensa nota explicando por qué se separan “de la IV Internacional”. Nro. 87 (24/8/1973) sobre la represión del acto por Trelew en el Congreso. El nro. 90 (14/9/1973), que reproduce la declaración del ERP por el copamiento del Comando de Sanidad, es el último legal y cae preso su director Cazes Camarero. Nro. 105 (30/1/1974) referido al intento de toma del Regimiento de Azul. Nro. 119 (29/5/1974) analiza críticamente el documento de Montoneros acerca de lo sucedido el 1º de Mayo. Anuncian en el nro. 124 (3/7/1974) que en homenaje al pueblo peronista por la muerte de Perón, suspenden las operaciones. Nro. 130 (14/8/1974) sobre “los combates de Villa María y Catamarca”. Nro. 138 (9/10/1974) publica la propuesta de armisticio del ERP enviada a los grupos participantes de la reunión multisectorial organizada por

el gobierno para dialogar. Con el título “El pánico pequeño burgués y el PST”, nro. 141 (30/10/1974) responde duramente: “Avanzada Socialista, órgano de expresión del Partido Socialista de los Trabajadores, ha publicado en alguno de sus últimos números varios artículos destinados a atacar la guerrilla, fundamentalmente a nuestro ejército guerrillero, a quien se acusa de realizar acciones que facilitan la política represiva del gobierno y buscan precipitar un golpe de estado. [...]. Despreciado por los obreros conscientes y desprestigiado en todos los sectores sociales, el morenismo pequeño burgués y burocrático ve cómo se derrumban sus proyectos y cómo se encamina, inexorablemente a quedar reducido a la condición de secta árida y sin perspectivas, como lo ha sido siempre”. Editorial escrito por D. Menna, nro. 147 (11/12/1974): “El enemigo golpea ciegamente [...] la mayoría de sus golpes son ineficientes, al vacío, pero si nos ponemos adelante nos golpeará con dureza. La vanguardia obrera y popular, nuestro Partido, nuestro Ejército debe eludir esos golpes. Debemos preservar, en el desarrollo, las fuerzas acumuladas. El enemigo nos provoca para lograr lo que ellos quisieran que hagamos, es decir que salgamos a dar combate ‘desesperados’ intentando demostrar la verdad que ellos conocen: la guerrilla está intacta y se desarrolla vigorosamente”. Nro. 149 (25/12/1974) adjunta un suplemento con lo más importante de la edición 148 que no pudo salir por problemas técnicos y también hace un análisis del año (“1974: un año de ascenso revolucionario”). En las últimas ediciones del año se quejan del tratamiento que dio la prensa de izquierda (“la prensa pequeño-burguesa”) a la muerte del capitán Viola y su hija en Tucumán. Nro. 150 (1/1/1975) incluye un suplemento que repasa los 150 números de *El Combatiente* y en las páginas centrales hay entrega de grados en el ERP: se nombra Comandante Jefe a Santucho. Nro. 152 (15/1/1975) publica comunicado “contra el Estado de Sitio y la represión”, firmado por la Coordinadora Política Antirrepresiva, uno de cuyos integrantes es el PRT. Nro. 153 (29/1/1975) es una edición rústica con menos páginas que las habituales. Informa que el 21/1/1975 cayó la imprenta clandestina en manos de la policía y por primera vez luego de más de dos años de aparición regular en forma ininterrumpida, se retrasa la salida de *El Combatiente* y *Estrella Roja*. Nro. 157 (3/3/1975) publica carta de la Compañía Ramón Rosa Jiménez desde los montes tucumanos a los obreros de Villa Constitución. A un mes del operativo contraguerrillero en Tucumán, nro. 160 (26/3/1975) sostiene “que el pueblo apoya la guerrilla [...] han calado muy hondo en el corazón de las masas tucumanas en cuyo seno crece vigorosa la guerrilla rural y con cuyo apoyo logra eludir a los efectivos militares e incluso, cuando

las condiciones son adecuadas, hostigarlo”. Nro. 163 (14/4/1975), crónica de las huelgas en Villa Constitución y en contratapa parte de guerra del ERP del “Combate de San Lorenzo del 13/4/1975”. Tapa y nota central del nro. 170 (4/6/1975) dedicada a “la heroica lucha de los presos políticos”. Nota central del nro. 172 (18/6/1975) se titula: “Hacia una situación revolucionaria”. Nro. 173 (2/7/1975) publica “la verdad sobre el combate de Manchalá”. Nro. 178 (13/8/1975) da una versión diferente de la oficial sobre lo que sucede en los montes tucumanos (“La verdad sobre Tucumán”). A partir del nro. 181 (3/9/1975) con el título “El PRT también se forja en la cárcel” comienza una serie de notas redactadas por militantes presos. Contratapa del nro. 182 (10/9/1975) aclara lo sucedido con el mayor Larrabure frente a las “mentiras e impotencia de los militares reaccionarios”. Nro. 185 (1/10/1975) trae un afiche: “Las AAA son los militares. La lucha del pueblo echó a López Rega. Hoy los militares ocupan su lugar. El pueblo derrotará a los militares. PRT”, y le pide al lector: “Péguelo en su trabajo o en cualquier lugar donde sea visible”. Nro. 195 (10/12/1975), declaración del Buró Político del PRT por la masacre de numerosos tucumanos por parte del Ejército al cumplirse un año de la muerte del capitán Viola y trae este afiche: “El soldado conscripto. Carne de cañón de la oficialidad asesina”. Nros. 198 (7/1/1976) y 199 (14/1/1976) informan lo sucedido en el ataque al Batallón de Monte Chingolo y denuncian guerrilleros desaparecidos. A comienzos de 1976 ya viene anticipando el golpe. Por ejemplo, nro. 204 (18/2/1976) llama a paralizar el país para frenar el golpe ya que, aprovechando el desprestigio del gobierno, “los mandos de las FF.AA. contrarrevolucionarias han decidido dar un golpe e instaurar una dictadura militar represiva, antipopular, antidemocrática. En los números anteriores hemos hablado de la inminencia del golpe militar. Nuestro Partido considera como su tarea central prepararse para afrontar la guerra popular de resistencia, con la que el pueblo enfrentará a la dictadura militar”. Nro. 205 (25/2/1976) vuelve a alertar sobre el inminente golpe militar y trae un artículo donde se enumeran los boletines fabriles del PRT que se distribuyen en las fábricas. Nro. 207 (9/3/1976) trae un afiche para campaña de suscripción de *El Combatiente*: “Enfrentar las mentiras de la propaganda reaccionaria con la verdad revolucionaria”. Nro. 209 (24/3/1976) sale el mismo día del golpe demostrando un gran entusiasmo por “una imponente oleada de movilizaciones y luchas que sacude desde algunas semanas a nuestra patria [...]”. Pero la efervescencia y la agitación popular que recorre y conmueve al país también hace mella en las FF.AA. enemigas entorpeciendo sus planes, llevando la vacilación a sus filas. Ante la

gigantesca movilización de las masas, los mandos contrarrevolucionarios deliberan, discuten, postergan su decisión, no se deciden a actuar”. Además, señalan que la campaña de suscripción está siendo exitosa. Después del golpe militar aparece escrito por Santucho el documento cuyo título aparece en la tapa: “Argentinos ¡a las Armas!”, en el nro. 210 (31/3/1976): “... constituye una declaración formal de guerra a la clase obrera y al pueblo argentino, e inicia por tanto la etapa de la guerra civil generalizada en nuestro proceso revolucionario [...]. Con nuevas condiciones favorables, debemos intensificar y ampliar considerablemente nuestra actividad internacional. Luchar por el aislamiento de la Dictadura, impulsar la solidaridad internacional con la justa causa de nuestro pueblo”.

Medidas: 22 x 34 cm/20 x 28 cm/28 x 37 cm.

El Combatiente Estudiantil

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1971).

Referencias: Boletín de los militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) de la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires. Hecho a mimeógrafo, con 26 páginas. Editorial donde se analiza la responsabilidad de “los estudiantes y la guerra popular”. Publica comunicados de acciones guerrilleras del ERP. Medidas: 16 x 22 cm.

El Combatiente Metalúrgico

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1974/1975.

Referencias: Boletín de la célula de obreros del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) en las fábricas de Dálmine-Siderca del Gran Buenos Aires.

Medidas: sin datos.

El Combatiente Telefónico

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1974/1975.

Referencias: Boletín de la célula de trabajadores del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) en el gremio telefónico.

Medidas: sin datos.

El Combativo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1972).

Referencias: Órgano del peronismo combativo. Periódico de ocho páginas, en el que sobresale el titular, “Hacia el socialismo nacional”, y una ilustración de

Carpani. ¿Por qué sale?: “Para burlar la mordaza del régimen y dejar que se exprese sin torceduras ni mentiras la voz del pueblo y la clase trabajadora. Para que los compañeros conozcan las luchas de otros compañeros y conduzcan conscientemente sus esfuerzos y luchas hacia el objetivo común que vislumbramos: el retorno de Perón y el pueblo al poder, para lograr la liberación nacional y social de la Patria”.

Medidas: 30 x 42 cm.

El Compañero

Lugar: Córdoba.

Números publicados: años 1969/1971.

Referencias: Órgano de las Agrupaciones 1° de Mayo, tendencia orientada por el Partido Comunista Revolucionario (maoísta). Nro. 8 (ago/1971) llama al Plenario clasista y combativo del 28 de agosto convocado por SITRAC-SITRAM.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Compañero

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Sebastián Marini.

Redacción César Carlín; Ernesto Márquez.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1973); n° 2 (diciembre/1973); n° 3 (febrero-marzo/1974).

Referencias: Revista de izquierda no peronista que reclama la construcción de un “Frente Revolucionario” ante el “auge del terrorismo de derecha, protegido y alentado por el único gobierno que en 18 años obtuvo el esperanzado consenso popular, la singular pero no extraña situación de la clase obrera, que apoya al gobierno sin dejar por ello de cuestionar en los hechos al pacto social”. Cercana a las posiciones del Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS), difunde sus congresos. Se destaca la sección “Crónica Obrera en Rosario”, que relata lo que sucede en cada conflicto fabril. Principales temas tratados por el consejo de redacción: nro. 1 (nov/1973), “Perón al gobierno, la burguesía al poder”; nro. 2 (dic/1973), “Frente nacional burgués o Frente popular antiimperialista”; nro. 3 (feb-mar/1974), “¿De qué lado está Perón?”.

Medidas: 20 x 29 cm.

El Comunismo en Acción

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1963) al n° 10 (9/7/1966).

Referencias: Folleto de cuatro páginas editado por la Acción Revolucionaria Anticomunista (ARA) adherida a la Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas (FAEDA). Los folletos, que se

entregan sobre todo a los militares en diferentes dependencias, contienen advertencias sobre la infiltración comunista, críticas al gobierno de Illia, homenaje a la Libertadora, apoyo a las solicitudes de FAEDA, homenajes al Ejército Argentino. Culminan con un memorial dirigido a Onganía. Para ellos el golpe del 28 de junio de 1966 es el “Año I de la Recuperación Democrática Argentina”.
Medidas: 20 x 28 cm.

El Conductor

Lugar: Quilmes, Buenos Aires.
Dirección: Nerio R. Lugo.
Números publicados: n° 1 (5/6/1958).
Referencias: “Seamos todos artífices del destino común.- Juan Perón”. Periódico regional de los sectores intransigentes de la Resistencia Peronista. Con cuatro páginas, cercano al Sindicato de Obreros Cerveceros de Quilmes. Con el titular: “Quilmes recuerda a sus mártires”, nro. 1 (5/6/1958) homenajea a los muertos de junio de 1956, cuando uno de los tres militantes quilmeños caídos fue Dante Lugo, hermano del director: “QUILMES, fiel a su patricia trayectoria, contribuyó con su cuota de sangre a la gran cruzada. Tres varones salieron esa mañana argentina de sus hogares interpretando el sentimiento de un pueblo avasallado, pero no vencido”.
Medidas: 29 x 41 cm.

El Conservador

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Orlando Williams Álzaga.
Redacción: José María Bustillo; Vicente Solano Lima; Reynaldo Pastor; Omar Lima Quinta; Emilio Hardoy; Oscar Rebaudi Basavilbaso; Federico Pinedo.
Números publicados: segunda época, n° 57 (10/1/1956); n° 58 (22/3/1956); n° 60 (1956).
Referencias: Órgano del Partido Demócrata de Buenos Aires. Segunda época. Luego del triunfo de la Libertadora retoma la numeración anterior (el nro. 1 de la primera época es del 20/3/1945). Se aclara que el Partido Demócrata es “la expresión política de las fuerzas conservadoras, continuador de la corriente histórica que organizó jurídicamente la Nación, le dio fisonomía propia e impulsó su progreso”. Enumera “el esfuerzo de 12 años de resistencia a la dictadura. [...] La Revolución Libertadora, que nos sacó de la sombra, empuña ahora el timón. La Nación ha de mostrarse eternamente reconocida. Tenemos la seguridad que nada apartará a aquella del rumbo emprendido”. En esta nueva etapa defiende “los derechos de la clase media” y realiza “una interpretación conceptual del

conservadorismo argentino”. Según el periódico venden 70.000 ejemplares. El grupo que responde a Solano Lima luego se distanciará y editará *Unión Nacional*.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Constructor Naval

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: 2ª época, años 1956/1969.
Referencias: Órgano de la Federación de Obreros en Construcciones Navales (autónoma), de tendencia anarquista.
Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

El Contemporáneo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Dolores Sierra (n° 1/2); Amílcar G. Romero (n° 3/7); Nira Etchenique (n° 3); Julio Ghersi (n° 3/5); Jorge Propato (n° 3/5); Gladys Adamson (n° 3).
Redacción: Ángel Leiva; Julio Maisa; María Montagut; Gustavo Ocampo; Martha Silva; José Martín; Hugo Cugliari; Carlos Fosati; Marta Kapustin; Eduardo Kragelund; Leticia Manauta; Beatriz Mazliah; Beatriz Rossi; Cristina Forero.
Números publicados: n° 1 (febrero/1967) al n° 6/7 (diciembre/1969-enero/1970).
Referencias: “Periódico de cultura”. Publicación del espacio de la “nueva izquierda” realizada por el grupo que había editado la revista cultural *Proceso* (1966). Contiene crítica literaria, poesía, cuentos, cine, música, teatro. Editorial del nro. 2 (mar-abr/1967) sobre el significado de lo literario. Con el nro. 3 (sept-oct/1967) termina la primera etapa. A partir del nro. 4 (jun/1969) comienza la nueva época, que se caracteriza por una mayor politización en los textos. En este número un recuadro homenajea a cuatro estudiantes muertos en las jornadas de mayo: “A esos cuatro compatriotas que murieron defendiendo la dignidad de la vida, de una vida de hombres que quieren ser definitivamente libres, dedicamos este número de EL CONTEMPORÁNEO”. Desde el nro. 5 (ago/1969) el epígrafe es “Periódico independiente de Cultura” junto a la frase de Roberto Arlt: “El futuro es nuestro por prepotencia de trabajo”. El último número discute acerca de la profesionalización de los escritores.
Medidas: 30 x 41 cm.

El Corcho

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Hermida.
Redacción: Adolfo Ruiz; Luis Eriza; Juan Carlos Fioravanti; Juan José Santoyanni; Luis Oriental.

Números publicados: n° 2 (junio/1970); n° 3 (agosto/1970).

Referencias: “Aunque quieran hundirnos siempre saldremos a flote”. Revista del nacionalismo que exige una salida política al “gobierno de la Revolución”. Causa revuelo el nro. 2 (jul/1970) porque en la tapa aparecen los rostros de Aramburu, Frondizi y Alsogaray bajo el rótulo de “estos son los enemigos del pueblo”, debido a que en ese momento Aramburu estaba secuestrado.

Medidas: 13 x 22 cm.

El Cronista Gremial

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Luis Galante.

Redacción: Jorge Augusto Lassaque; Augusto de la Torre; Carlos Lucido; Fausto Libien; Enrique Libien; Luis Santagada; Eduardo Mezzadra; Luis Dante Gemelli; Enrique Markarian.

Números publicados: n° 1 (febrero/1975) al n° 7 (octubre-noviembre/1975).

Referencias: Revista del gremialismo peronista ortodoxo financiada por las 62 Organizaciones y la CGT. Defensores incondicionales del gobierno de Isabel, en cada número reflejan sus actividades con fotos y artículos. Nro. 6 (jul-ago/1975): “Desde las espontáneas manifestaciones contra López Rega, hasta la conformación del actual gabinete, se advierte claramente en cada una de las acciones la posición firme y decidida de quienes fueran nominados —y hoy más que nunca la realidad lo demuestra— ‘columna vertebral del Movimiento’. Todo el movimiento obrero organizado participó para producir el cambio, un cambio que tuvo dos protagonistas principales: Lorenzo Miguel y Casildo Herrera”.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Cruzado Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Bianchi.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1965) al n° 24 (octubre/1967).

Referencias: “Por un orden jerárquico al servicio de Dios y de la Patria”. Publicación mensual del ultra nacionalismo católico, antisemita y anticomunista, de ocho páginas, que en sus primeros números aparece como órgano oficial de la Cruzada Nacionalista Católica. En su número inicial, como “Razón de ser” declaraba: “En lo religioso, proclamamos con orgullo nuestra Fe Católica. En lo nacional el imperio de nuestras tradiciones y nuestro sentir de argentinos. En lo social levantamos nuestra voz, clamando por

una recta y auténtica aplicación de la Justicia distributiva, conmutativa y legal, que en una sociedad cristianamente organizada redima y eleve al trabajador. En lo político, que sus instituciones readaptadas y renovadas, nutriéndose en la raíz de nuestra tradición hispánico-latina [...]. En lo cultural, la vuelta a las fuentes greco-latinas”. Desde el primer número exige el golpe militar apoyando entusiastamente a Onganía. Aunque en el nro. 10 (ago/1966) advierte: “¡Entienda señor General Onganía! La Revolución Argentina no le ha encomendado una Empresa. Le ha confiado y espera ¡La Cruzada Libertadora! Ha puesto en sus manos, no sus haciendas, sino su espíritu. Esperamos el sable de hoja noble y pura que nos liberte, y no la tijera de sastre que nos retacée. Lo queremos cabeza de la Nación; no sentado a una caja registradora ¡ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD PORQUE DE AQUÍ SOLO SE SALE PARA LA VIDA O PARA LA MUERTE!”. En otra nota titulan: “¿Estamos en plena Israel? ¿Universidad Argentina o Universidad Hebrea?”, y detallan la lista de profesores con apellidos judíos que renunciaron a la Universidad luego de la represión policial en la noche de los bastones largos. Comienza a desilusionarse con el nuevo gobierno y ya el titular del nro. 12 (oct/1966) lo expresa con humor e ironía: “NOS ONGANIARON”, afirmando que inventaron un nuevo verbo, sinónimo de engañar. Alerta que “el estrepitoso derrumbe de este castillo de naipes que es la revolución argentina, sepultará bajo sus escombros a los tres valores fundamentales convertidos en ludibrio popular, la Cruz, la Espada y la Bandera”. A medida que pasan los meses endurece el discurso. Nro. 20 (jun/1967): “La revolución de la entrega: su infausto primer aniversario: 1966-28 de junio-1967”. Nro. 21 (jul/1967): “Nuestra Patria enfrenta su total entrega al ‘Imperialismo Internacional del Dinero’ por obra y gracia de la Revolución Argentina”. Nro. 22/23 (ago-sept/1967): “La Revolución Argentina, etapa acelerada de la avalancha enemiga”.

Medidas: 29 x 41 cm.

El Cuarenta

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 1 (abril/1957); n° 2 (mayo/1957).

Referencias: Periódico de la resistencia obrera peronista. Nro. 1 (abr/1957): “Somos antioligarcas y antiimperialistas, y para nosotros 40 es el número del artículo de la constitución del 49 que garantiza el derecho de nuestro pueblo a las riquezas naturales del subsuelo, prohibiendo su entrega al imperialismo”.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Cuarto Poder

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Dalmiro Viale.

Números publicados: n° 1 (1932) al n° 86 (octubre/1969).

Referencias: “Boletín de información y crítica” del Sindicato Periodístico, corporación de diarios del interior (fundado en 1927) que denuncia “los negocios, la propaganda y el cuarto poder” relacionado con los diarios, radio, televisión, avisos oficiales, escritores, periodistas, etc. Continúa a la revista *Periodismo* (1925-1926). Nro. 71 (nov/1961) informa sobre la prohibición episcopal a Julio Meinvielle de sacar *Presencia* por haber sostenido que Frondizi es comunista y por ello no puede ser presidente. También que un juez mandó detener por desacato a los directores de la revista *El Escarabajo de Oro*: Arnoldo Liberman y Abelardo Castillo. Nro. 73 (may/1962) informa del allanamiento y clausura por la policía de la revista *Che* y de la imprenta donde se edita *Problemas de la Paz y el Socialismo* del Partido Comunista.

Medidas: 14 x 19 cm.

El Chacho

Lugar: Chivilcoy, Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Martínez.

Redacción: Carlos Raúl Sanz; Julio César Corvalán Mendilaharsu; Pedro De Paoli; Blas Barisani; Mario Caponnetto; Ernesto Palacio; Jaime Gonzalves.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1964); n° 2 (octubre/1964); n° 3 (noviembre/1964); n° 4 (diciembre/1964); n° 5 (abril/1965); n° 6 (mayo/1965); n° 7 (julio/1965); n° 8 (agosto/1965); n° 9 (septiembre/1965).

Referencias: Revista nacionalista perteneciente al revisionismo histórico. Editorial del nro. 1 (sept/1964): “Vida y muerte del más famoso de los guerrilleros de los llanos [...] las primeras hazañas de El Chacho, sus actos de increíble arrojo, su costumbre de meterse a galope tendido en el corazón de la infantería enemiga, enlazarles los cañones y llevárselos a la rastra, con su caja de municiones y todo, empresas repetidas de boca en boca en fogones y vivaques. [...]. En 1854 ya producido Caseros, el Presidente Urquiza lo nombra comandante en jefe de los Guardias Nacionales de la Capital y Departamento de los Llanos [...]. En 1859 y al grito de ‘¡Viva el General Peñaloza!’ estalla una revolución en La Rioja, al mando del Comandante Carlos Angel. [...]. El Gobierno Nacional legitima esta acción de El Chacho...”.

Medidas: 27 x 37 cm.

El Champi

Lugar: La Rioja.

Dirección: Miguel Ángel Guzmán (Togú).

Redacción: Daniel Moyano.

Números publicados: años 1968/1969.

Referencias: Revista quincenal de humor político, que comenzó saliendo como suplemento del diario *El Independiente*. Su nombre es el de un bichito que despiende mal olor. Presentación: “Salimos para saber si los riojanos estamos suficientemente maduros como para reírnos de nosotros mismos”. Revista de 16 páginas, con una tirada de 3000 ejemplares, en la que el blanco principal es el gobierno provincial. Con un estilo audaz, se refiere exclusivamente a los avatares de la provincia, escandalizando con su humor a los sectores conservadores que la acusaron de marxista y exigieron su clausura.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Chaqueñazo

Lugar: Chaco.

Dirección: Luis Vizcay.

Números publicados: n° 1 (agosto/1974); n° 2 (abril/1975).

Referencias: Órgano agrario de Vanguardia Comunista. Editorial: “Herramienta imprescindible para hacer llegar la voz de los comunistas maoístas hasta los rincones más lejanos de la provincia [...] desde sus páginas intentará ser un buen heredero de esta tradición de lucha de los trabajadores del campo, reflejará las grandes confrontaciones agrarias y propagandizará a los que buscamos unir las luchas de la ciudad y el campo, para que juntos obreros y campesinos logren terminar con la explotación extranjera y la opresión oligárquica”.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Chasque (ver *Universidad y Comunidad*)

Lugar: Buenos Aires.

El Defensor

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Antonio Sofía; Raúl Bustos Fierro; Miguel Ángel Dabracchio; Alberto Desimone; Alberto Parapugna; Angel Ruiz; Alfredo Villalba Welsh; Demetrio Urruchúa, Álvaro Yunque; Roberto Curzak; Jesús E. Porto; José Notth; Juan A. Núñez; Luis Benito Cerutti Costa.

Números publicados: n° 1 (mayo/1971); n° 2 (junio/1971); n° 3 (noviembre/1971); s/n (junio/1972); n° 4 (agosto/1972); n° 7 (abril-mayo/1973).

Referencias: “De los derechos humanos y las libertades democráticas”. Periódico de izquierda que denuncia la situación de los presos políticos y gremiales en las distintas cárceles del país. Con respecto al nombre, editorial del nro. 1 (may/1971) explica que “lleva implícito en el título las finalidades que persigue. Se referirá a la brega por el respeto de las libertades democráticas, propiciará la derogación del Estado de Sitio y la pena de muerte y abogará por una amnistía amplia a favor de los presos políticos y sociales o comunes conexos con los políticos y que posibilite el regreso de los exiliados [...] se referirá a la represión antidemocrática en el exterior denunciando la existencia de presos políticos y torturas, o la violación de los derechos humanos en regímenes tales como España, Portugal, Paraguay, Brasil, Grecia y otros similares. EL DEFENSOR no es órgano de ningún partido político y está financiado por la venta de cada ejemplar y la ayuda de un núcleo de amigos, inspirados todos en el noble sentimiento de la solidaridad”. Cubre el día nacional de protesta (realizado el 30 de abril) por la desaparición de Martins y Centeno. Denuncia la impunidad de los asesinos de Felipe Vallese y rechaza las “gestiones oficiales” de José Ignacio Rucci, secretario General de la CGT, para pedir por la libertad de Tosco y Ongaro coincidiendo así con Agustín Tosco en que “es una teatral y grotesca parodia en supuesta defensa de libertades que no sienten ni comparten y que jamás supieron ni sabrán defender”. La portada del nro. 3 (nov/1971) ironiza sobre la propaganda oficial al plantear que Martín Fierro no podría jugar el partido, al igual que los 300 presos políticos y la ciudadanía proscripta por la Ley 17.401. El editorial sostiene: “Nosotros queremos a la Argentina. Por eso nos duele ver las cárceles llenas de presos por razones políticas o gremiales. Por eso nos duele ver cómo se los trata, peor que a criminales, sometiéndolos a reglamentos carcelarios más rigurosos que los hechos para quienes cometieron delitos de tipo común [...]. Por eso nos duele ver cómo pueden ser secuestrados los ciudadanos en plena calle y en pleno día, sin que desgraciadamente algunos hayan vuelto a aparecer [...]. Todo esto: presos, secuestros, leyes, tribunales especiales, y militares-policías son el resultado y el sostén del régimen instaurado en 1966, basado en la doctrina del ‘frente interno’ que convierte en enemigo a todo el pueblo argentino”. Nro. 7 (abr-may/1973) incluye una separata con un documento-estudio por la derogación de “las leyes de la dictadura y una amplia amnistía”.

Medidas: 29 x 42 cm.

El Descamisado/ El Proletario

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Dirección: Manfredo Sawady; Aníbal Carlos Leal.

Números publicados: n° 1 (30/11/1955); n° 2 (21/12/1955); n° 3 (2ª quincena enero/1956).

Referencias: Publicación de la oposición dura a la Libertadora realizada por militantes del Grupo Forja Obrera (luego será Forja Obrera Peronista), provenientes de la agrupación trotskista Unión Obrera Revolucionaria (UOR) que orientaba Miguel Posse. Informan que mandaron nota de protesta porque numerosos canillitas que voceaban el periódico sufrieron detenciones. El nro. 1 (30/11/1955) es una hoja sin firmas que lleva un gran titular: “Prebisch y la vuelta de Braden significan la pobreza del pueblo”. Además trae una caricatura ridiculizando a la Junta Consultiva, con dibujos de monos radicales, socialistas, demócratas progresistas y conservadores. Al ser crítico de la Libertadora tuvo un eco inesperado y a los tres días se agotaron los ejemplares, y de esa manera se reimprimieron varios miles más. Un recuadro titulado “Nosotros, los Descamisados”, afirma: “EL DESCAMISADO, nuestro periódico, que será no sólo prédica sino también acción y organización, estará al lado de sus hermanos de clase, para ayudarlos a encontrar las respuestas a los problemas vitales que hoy se plantean [...]. El peronismo ha sido el ensayo general en que la clase obrera argentina probó su fuerza y demostró su antagonismo irreductible frente al resto de la sociedad argentina. Ensayo contradictorio, porque el contubernio entre explotadores y explotados dentro de una misma corriente sólo podía dar por resultado, como lo dio, la quiebra general del movimiento. Abrimos una nueva etapa, en que la clase obrera organizará su propio partido”. Esa sola hoja, donde se aclara que sale de esa forma porque no tienen plata, provoca la detención de todos sus responsables y la clausura definitiva de *El Descamisado*. Sale entonces el nro. 2 (21/12/1955) con el nombre *El Proletario* denunciando la detención del director de *El Descamisado*. En un recuadro se manifiesta que al agotarse la tirada inicial “de 40.000 ejemplares, debió ser aumentada poco después a 52.000, debido a la demanda de los descamisados” y que ante la represión tomaron el nombre de *El Proletario* que es “como decir el descamisado en difícil”. Se imprimen 30.000 ejemplares pero solo se venden 18.000 porque, según su director, *El Proletario* era una palabra europea desconectada de las luchas argentinas. En esta hoja todos los titulares de las notas demuestran dureza: “Intervenidos los sindicatos: ¡Organizarse en las fábricas!”; “La ‘Democracia’ disuelve al Partido Peronista”; “¿Constitución de 1853, de 1949 o reinado de la fuerza? La adoración legalista de la Constitución de 1853 encubre el más cavernario espíritu de reacción de la oligarquía”; “LA PRENSA, vocero de la oligarquía vuelve a sus amos”; “Frondizi: a la izquierda de la oligarquía”. Vuelve a salir con el nro. 3 (2ª quinc

ene/1956) en formato de una hoja tamaño sábana con el título catástrofe: “QUE TERMINEN PRONTO LAS INTERVENCIONES SINDICALES”. Además, sobresale la nota donde comparan el golpe de Estado de 1955 con el de 1930. A pesar de que *El Proletario* anuncia una próxima salida para el 31 de enero, este no llega a editarse porque el último número es secuestrado y también clausurado al igual que *El Descamisado*.
Medidas: 42 x 56 cm.

El Descamisado de General Sarmiento

Lugar: General Sarmiento, Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (mayo/1962) al n° 13 (mayo/1963).
Referencias: Periódico de cuatro páginas de la Resistencia Peronista, cercano a la CGT. Dirigido por la Comisión Justicialista de General Sarmiento. Nro. 2 (jun/1962) está dedicado a los caídos de junio de 1956.
Medidas: 32 x 43 cm.

El Descamisado

Lugar: Formosa.
Números publicados: n° 5 (marzo/1972).
Referencias: Órgano del Movimiento Peronista Formoseño. Difunde carta de Perón “a los trabajadores y dirigentes” y un comunicado de Descamisados y Montoneros “enmarcados en la estrategia de conjunto, construyendo el ejército del pueblo que unidos a nuestro jefe conduzcan a la clase obrera a la toma del poder” que analiza al peronismo desde 1946.
Medidas: sin datos.

El Descamisado

Lugar: La Plata, Berisso, Ensenada; Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (abril/1973).
Referencias: Periódico del peronismo combativo que pide por la libertad de los presos políticos. Comunicado de las Unidades Básicas José Sabino Navarro (calle 27 entre 525 y 526), Felipe Vallese (calle 4 entre 76 y 77), Susana Lesgart y Fernando Abal Medina (calle 7 esquina 91) pidiendo “organizar Comisiones de Defensa del triunfo del 11 de marzo”. Presentación: “Quiere ser el medio por el cual, todo el pueblo peronista, todos los barrios de la zona puedan expresar sus problemas y sus alegrías, con su propio lenguaje: porque es necesario quebrar desde abajo la mordaza que impone el régimen; porque es necesario un periódico de la zona donde todos los compañeros puedan informarse sobre sus problemas concretos. Para que todos los compañeros de La Plata, Berisso y Ensenada puedan tener un lugar donde expresarse libremente y

donde sentirse expresados, difundir sus pensamientos y experiencias”.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Descamisado

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Mario Hernández (n° 0/1); Dardo Cabo (n° 2/46).
Redacción: Ricardo Grassi; Jorge Lewinger; José Ricardo Eliashev; Ricardo Roa; Enrique Walker; Susana Pirí Lugones; Lilia Ferreyra; Cristina Bettanin; Leonardo Bettanin; Lili Massaferrero; Daniel Saúl Hopen; Osvaldo Jauretche; Juan José Azcone; Nicolás Casullo; Héctor Germán Oesterheld; Leopoldo Durañona.
Números publicados: n° 0 (8/5/1973); n° 00 (15/5/1973). N° 1 (22/5/1973) al n° 46 (2/4/1974).
Referencias: Semanario político de difusión de la Juventud Peronista (JP) y de la Organización Montoneros. También aparecen las actividades de las otras agrupaciones relacionadas con Montoneros: Juventud Trabajadora Peronista (JTP), Movimiento Villero Peronista (MVP), Juventud Universitaria Peronista (JUP), Agrupación Evita. Con una tirada de entre 100.000 y 150.000 ejemplares, fue material de lectura y discusión política referencial en los años 1973/1974 de toda la militancia política. *El Descamisado* es una excelente fuente para entender el peronismo de izquierda de aquellos años y su relación con el gobierno de Perón. Su estética discursiva era la característica de los setenta, con grandes titulares y un lenguaje político agresivo que llamaba poderosamente la atención. Los artículos no llevaban firmas; solo cuando aparecen los editoriales a doble página ante algún hecho importante estarán firmados por su director, Dardo Cabo. Los diferentes titulares, notas y entrevistas reflejaban la posición de Montoneros sobre distintos temas: Ezeiza, renuncia de Cámpora, Pacto Social, burocracia sindical, elección de Isabel Perón como vicepresidenta, muerte de Rucci, etc. Enfrentados a la derecha peronista, en las distintas ediciones cuestionarán el Pacto Social de Gelbard, base de la política económica de Perón en su tercer mandato. En la mayoría de las ediciones hay una exaltación permanente de los militantes y guerrilleros muertos como ejemplos de combatientes por la liberación nacional y social. También servirá para difundir las distintas movilizaciones convocadas por Montoneros o agrupaciones afines. En el nro. 0 (8/5/1973) aparece en tapa un Cámpora sonriente recién electo con la frase: “Comandantes, aquí mando yo”. La tapa “¡CHAU MILICOS!” en fondo rojo sobre el PV en blanco (“Perón Vuelve”) se repite en los nros. 00 (15/8/1973) y 1 (22/5/1973). Hasta la vuelta de

Perón las ediciones transmiten un optimismo desbordante. Incluso el nro. 5 (19/6/1973) adjunta una lámina gigante de Perón para llevar a Ezeiza (“Vuelve Perón carajo!”). En esta edición escriben que “tienen por norma hablar semanalmente a través de todos los compañeros que han peleado y pelean día a día en las villas, en los barrios, en las fábricas y sindicatos, en las universidades y escuelas de todo el país. En este sentido, EL DESCAMISADO es un intermediario, un instrumento para servir de vehículo a todos los que durante estos 18 años hemos estado proscriptos sin la posibilidad de expresarnos”. Luego de la masacre de Ezeiza, los nros. 6 (26/6/1973), 7 (3/7/1973) y 8 (10/7/1973) alcanzan récords de venta por el impactante material fotográfico y la investigación sobre lo sucedido, en la que interviene, entre otros, Pirí Lugones. El nro. 6 contiene el primer editorial firmado por Dardo Cabo y en el nro. 8 aparece mencionada por primera vez “la teoría del cerco” con respecto a la relación con Perón. A partir del nro. 10 (24/7/1973) y hasta el nro. 45 (26/3/1974) sale la historieta política guionada por Oesterheld e ilustrada por Duraño: “Latinoamérica y el Imperialismo. 450 años de guerra”, con el compromiso de contar la historia “de cómo nos robó el Imperialismo”. Además, este número sale con la portada “La Juventud Peronista llegó hasta Perón. Se rompió el cerco del brujo López Rega”, con varias fotos de la conducción de la JP con Perón, en las que borran a López Rega. En las notas del semanario, a medida que pasan los números se hace evidente que las diferencias entre Perón y Montoneros se acrecientan cada vez más. En el nro. 13 (14/8/1973) desaprueban la elección de Isabel Perón como candidata a vicepresidenta (“Por qué Isabel”). En nro. 15 (28/8/1973) crónica del acto en Atlanta por el 22 de agosto con el discurso completo de Firmenich. Nro. 16 (4/9/1973) es una edición extraordinaria que trae un suplemento donde se muestra documentalmente y con fotos el multitudinario desfile de las agrupaciones de Montoneros ante Perón el 31 de agosto. Nro. 17 (11/9/1973) adjunta un cuadernillo de la JTP que discute el proyecto sobre las Asociaciones Profesionales. Con el título de tapa: “Los yanquis cayeron sobre Chile y ahora nos toca a nosotros. Hoy más que nunca, PERÓN O MUERTE”, el nro. 18 (18/9/1973) dedicado al golpe en Chile. Una de las ediciones que más polémica provocó es el nro. 20 (2/10/1973) sobre la muerte de Rucci. El editorial firmado por Dardo Cabo trata de encontrar las causas y cuestiona también qué hacer con la violencia, sin hacer cargo del hecho a Montoneros: “Nosotros, desde estas mismas páginas criticamos a José Rucci y lo hicimos duramente. Su muerte no levanta esas críticas, porque no las modifica. Todos los sectores

del Movimiento, incluyendo a la Juventud Peronista y la Juventud Trabajadora Peronista, incluso la Juventud Universitaria Peronista, sectores desde donde provino la más dura oposición a los métodos que usó José Rucci, lamentaron esta violencia que terminó con la vida del secretario de la CGT. Pero acá todos somos culpables, los que estaban con Rucci y los que estábamos contra él; no busquemos fantasmas al margen de quienes se juntaron para tirar los tiros en la Avenida Avellaneda, pero ojo, acá las causas son lo que importa. Revisar qué provocó esta violencia y qué es lo que hay que cambiar para que se borre entre nosotros. Para que no se prometa la muerte a los traidores y para que la impunidad no apañe a los matones, ni el fraude infame erija dirigentes sin base”. A partir del nro. 21 (9/10/1973) se anuncia la realización del Operativo Dorrego con el Ejército. Además de festejar la asunción de Perón, en el nro. 22 (16/10/1973) se anuncia la unidad FAR-Montoneros. Impacta la contratapa del nro. 23 (23/10/1973) con la foto del militante Constantino Razzetti muerto y la frase “Lo único rojo que tiene la Juventud Peronista es la sangre de los Montoneros”. Nro. 24 (30/10/1973) cubre el operativo Dorrego y denuncia amenazas a *El Descamisado*, *Militancia* y *Ya*. Tapa del nro. 26 (13/11/1973): “En el peronismo tenemos la vida, tenemos nuestros muertos, está el pueblo y los trabajadores. Aquí está la revolución y la liberación. Esto es una guerra que tiene su líder y conductor. Y aunque a veces se esté en desacuerdo AQUÍ MANDA PERÓN”. La tapa del nro. 28 (27/11/1973), “Siempre fue gorila hablar de la enfermedad de Perón. Pero compañeros... ¡QUÉ CAGASO! (*sic*)”, periódicamente trajo polémica por la utilización de la palabra “cagazo” y la forma en que estaba escrita. Nro. 31 (18/12/1973) se pregunta qué pasa con el Pacto Social: “Y los reclamos de los trabajadores son absolutamente justos. Porque desde el 25 de mayo en adelante no se ha mejorado la situación de ingresos. Con el relativo congelamiento de precios logrado, se evitó que los salarios siguieran deteriorándose al mismo ritmo que lo venían haciendo. Pero, de todos modos, la situación no mejoró. Se deteriora más despacio. Pero guarda, que con argumentos similares, la burocracia ataca al Pacto Social para en realidad destruir la alianza de clases y favorecer al imperialismo”. Nro. 33 (31/12/1973) especial que documenta fotográficamente todo lo sucedido en 1973. Nro. 36 (22/1/1974) se opone a la aprobación de las leyes represivas (“Leña para el pueblo”). El 23/1/1974 personas enmascaradas y policías asaltan la redacción de *El Descamisado*. En nro. 37 (29/1/1974) fotos con el allanamiento a la redacción de *El Descamisado*. La policía detuvo a 12 trabajadores e incautaron varias

cajas de archivo. Nro. 39 (12/2/1974) comienza una serie de capítulos sobre “la historia del Vandorismo”. Sobresale en el nro. 41 (26/2/1974) el artículo donde Dardo Cabo relata cómo junto a varios integrantes de la organización Descamisados, entran a la UOM y ajustician a Vandor. Editan un número extra equivocándose la fecha (14/3/1973) dedicado al acto de Atlanta por el 11 de marzo. El título del discurso de Firmenich es: “Hay que romper este Pacto Social”. Esa misma frase la utilizarán para la tapa del nro. 44 (19/3/1974). Es clausurada el 8/4/1974 por Decreto 1100/74 del Poder Ejecutivo, porque en el nro. 46 (2/4/1974) se muestra la secuencia de fotos del policía que asesinó a Alberto Chejolán en una marcha del Movimiento Villero Peronista y se hace responsable a López Rega. La reemplaza *El Peronista Lucha por la Liberación*.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Descamisado de Cildáñez

Lugar: Villa Cildáñez, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (febrero/1973) al n° 3 (abril/1973).

Referencias: Boletín de la Juventud Peronista de Villa Cildáñez. Mediante historietas ilustran los problemas que tienen en las villas del Gran Buenos Aires. Cuentan una historia concreta que tiene una significación determinada, con fines didáctico-políticos. Trae un suplemento llamado “Historia del Pueblo” (historia argentina desde 1943 en adelante). El primer número tuvo una tirada de 150 ejemplares y el último de 500. Medidas: 20 x 28 cm.

El Desengañador

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1966); n° 2 (octubre/1966); n° 3 (17/11/1966).

Referencias: “Gauchipolítico federimontonero chotiprotector putirepublicador chacuacooriental de todos los hombres de bien que viven y mueren descuidados en el Siglo XX de nuestra ‘Era Cristiana’”. Revista de humor político del nacionalismo católico que continúa a *El Despertador*, editada por militantes del Sindicato Universitario de Derecho. Toma el nombre de las hojas que hacía Fray Francisco de Paula Castañeda, en las que atacaba en el siglo XIX a Rivadavia, Varela, Lafinur y “otros herejes”. Por eso se consideran segunda época. Opositores a Onganía, en el nro. 2 (oct/1966) este aparece en la tapa sosteniendo una bandera inglesa. También ironizan sobre el peronismo.

Medidas: 17 x 22 cm.

El Despertador

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1955/1957.

Referencias: Órgano de la Agrupación Reformista Universitaria (ARU) que en Buenos Aires forma parte de la Agrupación Reformista Universitaria de Buenos Aires (ARUBA). Con las banderas del movimiento reformista de 1918, es editada por militantes de la izquierda marxista antiimperialista que se reivindica peronista. Hacen un acuerdo con la corriente morenista del trotskismo y terminan siendo el ala universitaria de Palabra Obrera (su fuerza principal está en la Facultad de Medicina). Se logró extender a las universidades de San Juan y del Litoral. Defiende la independencia de la CGT y los sindicatos contra las intervenciones de la Libertadora.

Medidas: 28 x 40 cm/18 x 26 cm.

El Despertador

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1965. Nueva época: año 1970.

Referencias: Hoja de humor político del nacionalismo católico, editada por militantes del Sindicato Universitario de Derecho. Al año siguiente la continuará *El Desengañador*. Tendrá una nueva época durante 1970 que será repartida en los casinos de oficiales de los regimientos.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Diario

Lugar: Formosa.

Dirección: José Ayala Montiel; Fernando Emilio Muñoz Corrales.

Números publicados: n° 1 (10/1/1966)/1967.

Referencias: “Lucharemos por la grandeza de Formosa”. Diario matutino que respalda la labor del gobernador de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP), Domingo Montoya, y luego del golpe será opositor al interventor coronel Olivera.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Diario de los Chicos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Martha Dujovne.

Redacción: Carlos Ulanovsky; Lorenzo Amengual.

Números publicados: n° 0 (octubre/1973); n° 00 (noviembre/1973); n° 2 (julio/1974); n° 3 (agosto/1974).

Referencias: Publicación del Departamento de Cultura y Comunicación Social (cuyo responsable era Nicolás Casullo) dependiente del Ministerio de Educación

y Cultura de la gestión de Jorge Taiana. Con 12 páginas, cada número tiraba 90.000 ejemplares que se repartían gratuitamente en todas las escuelas primarias del país conteniendo temáticas de política e historia argentina adaptada para chicos. Ningún artículo tiene firma. Temas del nro. 0 (oct/1973): asunción de Perón, la guerra de Medio Oriente; nro. 00 (nov/1973): control de precios, la vuelta de Obligado. En el nro. 2 (jul/1974), dedicado a Perón, se aclara que el nro. 1 (mar/1974), que iba a llegar a las escuelas en la primera semana de clase, no salió por la escasez de papel. Nro. 3 (ago/1974) sobresale historieta del Chacho Peñaño y las montoneras federales. Medidas: 30 x 42 cm.

El Diario Sirio-Libanés

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1929/1970.
Referencias: “La verdad sin ofensa-La lucha sin tregua”. Vocero de la colectividad de habla árabe en la República Argentina.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Docente

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (enero/1973).
Referencias: Publicación oficial del Movimiento Docente del Sur. Boletín de diferentes nucleamientos docentes de localidades de la zona sur de la provincia de Buenos Aires. Tienen como objetivo propiciar la creación de la Federación de Educadores de la provincia de Buenos Aires, respetando la autonomía de cada entidad. Se oponen a un sindicato único de educación “que puede prestarse a verticalismos dudosos y aventuras no muy claras de tipo partidista”.
Medidas: 20 x 29 cm.

El Doctrinario

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Hugo Ferraro Sarlinga.
Redacción: José Jáuregui; Venancio Fierro; Manuel Damiano; Yore Jáuregui.
Números publicados: n° 1 (27/8/1958) al n° 3 (17/10/1958).
Referencias: “Primero la Patria, luego el Movimiento, después los Hombres”. Periódico de la Resistencia Peronista con una tirada de 3000 ejemplares. Comienza saliendo en tamaño tabloide con ocho páginas. Se encontraba en la línea ortodoxa dura que consideraba traición el peronismo sin Perón: “¡Ojo con los peronistas sin Perón!... Somos servidores del Movimiento y

compañeros de Perón”. Sección: “El Bla-Bla de la calle” (chismes políticos). Presentación nro. 1 (27/8/1958): “Nuestra pretensión no es otra que ocupar un puesto de lucha en la trinchera del Movimiento al lado de otros colegas que han mantenido con valentía la antorcha de la rebeldía peronista. No nos sentimos ni más ni menos puros que otros, solamente estamos seguros de estar en marcha sobre una senda que tiene como única meta la vuelta incondicional del general Perón. Durante la siniestra noche masónica de la dictadura anglo-liberal no existían planteos dubitativos o ejercitábamos el derecho a la resistencia o nos despedazaban. Hoy, luego de la bajada del telón, los peligros son mayores porque han vestido de seda a las bayonetas y cubren a las metralletas con el hábito del ‘derecho’ de ellos. Nuevos maquiavelos de bolsillo se han puesto a la tarea de dopar las energías del Peronismo tratando de captarse a los dirigentes para crear el espejismo de una supuesta integración nacional. No existe diferencia entre el señor presidente y los ‘libertadores’, son la misma cosa con distinto ropaje [...] hoy nosotros desde EL DOCTRINARIO, hacemos florear el estandarte justicialista que lleva escritas con la sangre de los descamisados la siguiente leyenda: Con Perón paz, sin Perón lucha sin cuartel hasta su retorno”. Nro. 3 (17/10/1958) agranda el tamaño (contiene cuatro páginas) e inicia campaña nacional reclamando la entrega del cuerpo de Eva Perón. En la contratapa, se recuerda el 23 de febrero de 1958, todavía sintiendo “la repugnancia de haber votado a Frondizi”. Además sobresale un comunicado de las 62 Organizaciones ante el premio otorgado a Aramburu por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP); enumera la gran cantidad de secuestros y clausuras de publicaciones; y también los nombres de periodistas torturados y presos durante su gobierno. Deja de salir en octubre de 1958 debido al secuestro y clausura de la edición y a la detención de su director por violar el Decreto 4161.
Medidas: 29 x 42 cm (n° 1/2)/42 x 58 cm (n° 3).

El Economista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Dusan Radonjic (década del 60).
Redacción: Jorge Schvarzer.
Números publicados: n° 1 (30/6/1951). Publicación abierta.
Referencias: “Semanario económico financiero”. Publicación de tendencia liberal que informa y opina sobre la actividad económica y financiera de la Argentina y las políticas que se aplican desde los distintos gobiernos. En la década del 60 tiene una tirada de 22.000 ejemplares.
Medidas: 42 x 58 cm/22 x 29 cm.

Eléctrum

Lugar: Córdoba.

Redacción: Agustín José Tosco; Ramón Contreras; Naum Sánchez; Héctor López; Hugo Moro; José Alberto Navarro; Susana Funes; Tío Ponsati; Roberto Di Palma; Alberto Cognini; Luis Batistella; Rafael de la Costa; Dante Nicolatto; María Porporato; Humberto Montoya; Julio César Moreno; Miguel Camperchioli. Números publicados: n° 1 (1/9/1953). Publicación abierta.

Referencias: Órgano del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba editado por la Dirección de Prensa. Eléctrum viene del griego y significa electricidad: se fundó siendo secretario general Cristóbal Sierra y secretario adjunto Agustín Tosco. Comenzará en formato diario. Hasta septiembre/1955 habían salido 25 números, en los cuales ya Tosco había escrito varias notas. Luego del golpe de la Libertadora sigue apareciendo con modificaciones en el formato, en forma irregular desde el nro. 26 (oct/1955) hasta llegar a la edición nro. 55 (ene-feb/1965). Esta etapa coincide con la primera elección de Tosco como secretario General en diciembre/1956. Con el progresivo crecimiento del Sindicato, durante 1965 *Eléctrum* comienza a salir de dos formas diferentes: 1) A partir de agosto/1965, con el nro. 56 cambia al formato revista, con el objetivo de ser un órgano periodístico mensual, que saldrá hasta el nro. 67 (oct/1972). 2) En tanto, desde febrero/1965 se sigue publicando el periódico con distintos formatos, hecho en imprenta o a mimeógrafo de cuatro a diez páginas, con el subtítulo “Informativo Semanal del Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba”, que con una nueva numeración va a aparecer semanalmente en forma ininterrumpida todos los viernes hasta fines de septiembre/1974. En el periódico semanal la prioridad la tienen los temas internos del Sindicato: su objetivo es la comunicación con las bases en las cuestiones sindicales para fortalecer los lazos con los afiliados, y por eso las notas no llevan firmas ni figura la redacción. En cambio, la revista mensual dividida en secciones, con una calidad gráfica superior y más páginas, ofrece notas de opinión política y análisis de lo que sucede en el país y el mundo para acercar a un público mucho más amplio. Además, figura el staff en el que aparecen sucesivos directores —Agustín Tosco, Naum Sánchez y Ramón Contreras—, y en este intento de llegar a un público masivo mediante temas de interés general provinciales, nacionales y latinoamericanos tuvo la colaboración de numerosos referentes de la cultura cordobesa. Por ejemplo, la revista trae siempre en la última página historietas de humor político realizadas por el director de *Hortensia*, Alberto Cognini. Finalmente, ambas publicaciones (revista y periódico) tuvieron gran influencia en la izquierda cordobesa y, en general, en la opinión pública cordobesa.

El Interventor Federal Raúl Lacabanne ejecuta los operativos del 9 y 11/10/1974, en los que se produce el allanamiento e intervención del Sindicato de Luz y Fuerza. Por eso, *Eléctrum* volverá a salir en forma clandestina meses después con el nro. 470 (20/12/1974) con cuatro páginas (casi todas escritas por Tosco) referidas a la situación gremial, a la solidaridad recibida “por los ataques fascistas” y a la defensa de la Empresa Provincial de Energía de Córdoba (EPEC) frente al centralismo porteño. Seguirá saliendo en forma irregular hasta antes del golpe militar, nro. 501 (6/2/1976). En los períodos de persecución gremial (1970-1971 y 1974-1975) sigue apareciendo aun en forma precaria: está firmado por la “Dirección Sindical en la Resistencia” o sale como “Prensa sindical en la resistencia de los compañeros de Luz y Fuerza” (se hace referencia a que está editado en la clandestinidad y se reparte a todos los trabajadores). A partir de 1981 tendrá esporádicas salidas, hasta la normalización del Sindicato en 1984, cuando vuelve a aparecer.

El mismo día del Cordobazo, titular nro. 220 (29/5/1969): “Luz y Fuerza en la lucha. Cumplir todos el PARO GENERAL. Desde las 11 hs. de hoy jueves hasta las 24 hs. de mañana viernes. Asistir a las concentraciones. EL PUEBLO TRIUNFARÁ”. En la mayoría de los números hay editoriales de Tosco dirigidos a los lucifercistas y a los trabajadores en general. Durante su encarcelamiento de 1969 escribe artículos en el *Informativo Semanal Eléctrum* con el título “Reflexiones breves” con constantes referencias al Cordobazo y a la represión de la dictadura, y los firma con el seudónimo “Un compañero”. Por ejemplo, nro. 234 (12/9/1969): “Los representantes obreros presos no claudicarán de sus convicciones porque ellas han surgido del propio Pueblo y no configuran exclusivas actitudes personales. Las extraordinarias jornadas de lucha desarrolladas posteriormente al 29 y 30 de mayo y las que continuarán en el futuro, demuestran que las consignas levantadas reclaman profundos cambios estructurales”. Se seguirán publicando de esa forma hasta su liberación en diciembre/1969. Al caer preso Tosco nuevamente el 28/4/1971, su resistencia a la dictadura es el símbolo del periódico y su columna, con el mismo seudónimo, ahora se llama “Con el dedo en la llaga”. En el *Eléctrum Semanal* nro. 306 (11/6/1971) escribe desde Villa Devoto: “Desde las fábricas, las escuelas, las calles y desde las mismas cárceles del régimen damos testimonio concreto de nuestro compromiso militante para concretar estos postulados (Liberación Nacional y Social) [...] fundamentalmente quiero reconocer la solidaridad brindada y ratificar desde este encierro a que me condena la dictadura, todas las posiciones asumidas hasta el presente”. Al estar el Sindicato intervenido, desde el

nro. 255 (feb/1970) al nro. 320 (17/9/1971) lo edita la "Dirección Sindical en la Resistencia" en un tamaño más pequeño y con cuatro páginas. En el nro. 330 (26/11/1971) con la frase "La lucha debe continuar", se exige la libertad de Agustín Tosco y demás presos sociales. En este período son abundantes las cartas y comunicados enviados por Tosco desde la cárcel. En el *Eléctrum Mensual*, nro. 61 (feb/1972), emerge de nuevo "Reflexiones breves" escritas por Tosco: "Es necesario que las organizaciones que se oponen a la conducción participacionista insistan en la aprobación de un verdadero plan de lucha, que exprese genuinamente el espíritu reivindicativo de la clase trabajadora argentina". En general, un tema recurrente es la resistencia sindical desde Córdoba, por eso postula "la defensa de la autonomía sindical contra el avasallamiento de las burocracias nacionales". En *Eléctrum Semanal*, nro. 371 (6/10/1972), se festeja la liberación de Tosco y difunde su declaración pública en la que ataca la "actitud" de José I. Rucci, "un fiel sirviente de los más oscuros y reaccionarios intereses antiobreros". Nro. 403 (1/6/1973) crónica de la conmemoración del Cordobazo junto al presidente de Cuba, Osvaldo Dorticós. Nro. 415 (24/8/1973) Tosco recuerda la fuga del penal de Rawson. Sobre Rucci, nro. 420 (28/9/1973): "El atentado que costó la vida al Secretario General de la CGT fue evidentemente concebido como parte principal de un plan de provocación destinado a desencadenar una vasta represión, particularmente contra todas las fuerzas y sectores que luchan con autenticidad por un proceso de liberación nacional y social argentina, sean o no peronistas". Luego del Navarrazo, nro. 442 (8/3/1974): "Existe un repudio generalizado de la clase obrera, las masas trabajadoras y la población en general al golpe de estado provincial ejecutado por el sedicioso usurpador ex jefe de policía Teniente Coronel Navarro [...]. Todos ustedes: policías sediciosos, funcionarios usurpadores, burócratas sindicales, son traidores al pueblo de Córdoba. Son enemigos de la libertad y de la democracia. No quieren la justicia social por más que la pregonen por las radios copadas". Ante los atentados de la derecha contra funcionarios de EPEC, nro. 456 (21/6/1974) afirma que "las bombas no cambiarán nuestras posiciones de unidad y de lucha". La última versión de imprenta previa a la última intervención del sindicato en octubre, es el nro. 470 (27/9/1974), en el que Tosco firma una solicitada denunciando la amenaza de muerte de la Triple A aparecida en el diario *Mayoría*. Reaparece clandestinamente hecho a mimeógrafo, con algunas inscripciones manuscritas, repitiendo el número (nro. 470, 20/12/1974). Con una impresión rústica, el subtítulo es "Prensa sindical en la resistencia de los compañeros de Luz y Fuerza", y

se titula "Fuera la intervención. Viva Luz y Fuerza de Córdoba". El editorial ("Aquí estamos") de Tosco afirma que "no es casualidad que *Eléctrum* pueda editarse nuevamente. En este formato especial circulará entre los trabajadores de Luz y Fuerza y será distribuido a otros sindicatos, organizaciones políticas, estudiantiles y sociales [...]. Aquí estamos, presentes y dispuestos a no dejarnos avasallar, ha sido y es muy duro lo que nos toca vivir, más la heroica historia del movimiento obrero enseña que la reacción, por más éxitos transitorios que obtenga, siempre termina derrotada". Tosco que había sido despedido de EPEC y tenía orden de captura fue el principal encargado de la redacción del periódico en formato muy casero hasta el nro. 500 (17/9/1975), dos meses antes de su muerte. Tras el fallecimiento de Tosco, en formato boletín aparece el nro. 501 (6/2/1976) con su foto en la portada y el siguiente editorial: "Esta página siempre fue escrita por nuestro querido compañero Agustín Tosco. Ante su sentida ausencia sus compañeros de la Resistencia, que hemos compartido tantas luchas y sacrificios junto a quien dio su vida por la justa causa de los trabajadores, trataremos de seguir, modestamente pero con toda firmeza, su esclarecido pensamiento. Los trabajadores de Luz y Fuerza de Córdoba, junto al Movimiento Obrero y demás sectores populares, democráticos y revolucionarios han luchado incansablemente, principalmente contra la Dictadura Militar, para que en nuestra Patria sea respetada la voluntad soberana del pueblo y se alcance la Liberación Nacional y Social [...] estamos convencidos de que para frenar y derrotar a estos nefastos representantes de la entrega y la dependencia es necesaria la unidad de todas las organizaciones gremiales, políticas, religiosas y oficiales que se han expresado sinceramente condenándolos. Es necesaria también la movilización activa de todos para recuperar con vida a los secuestrados". Convoca a los lucifuercistas a luchar por la vida del dirigente Juan Alberto Caffaratti, secuestrado a principios de enero; también se reclama en la contratapa por la libertad de varios de sus dirigentes y denuncia la impunidad con que se mueven las bandas parapoliciales en Córdoba. Medidas: 40 x 58 cm/20 x 28 cm/30 x 40 cm/14 x 26 cm.

El Empleado de Comercio

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1935/1967.

Referencias: Órgano informativo de la Federación Empleados de Comercio de la República Argentina, adherido a la CGT. Desde el 15/3/1957 comienza nuevamente la numeración desde el nro. 1. Durante los años 1963/1965 editan también un boletín informativo. La tirada de 70.000 ejemplares se reparte

entre sus afiliados. Nro. 13 (abr/1959), varios artículos de Armando March, secretario general de los empleados de comercio. Nro. 15 (nov/1959) llama a la huelga en reclamo de mejoras.

Medidas: 30 x 44 cm.

El Escarabajo de Oro

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Abelardo Castillo; Arnoldo Liberman (hasta el n° 6).

Redacción: Liliana Heker; Ricardo Alventosa; Rubén Álvarez; Eduardo Barquín; Vicente Battista; Miguel Ángel Briante; Oscar Barros; Norma Boreán; José Antonio Barzak; Bettina Duret; Luis Di Paola; Raúl Escari; Nelly Fioretti; Víctor García Robles; Carlos Grosso; Gerardo Mario Goloboff; Silvia Iparraguirre; Bernardo Jobson; Hugo Kusnetzoff; Alberto Lagunas; Ricardo Maneiro; Nella Mélega; Ricardo Piglia; Ana Piragine; Leandro Hipólito Ragucci; Manuel Ruano; Amílcar Romero; Horacio Salas; Mario Sabato; Raúl Scari; Alicia Tafur; Edgardo Trilnik; Lelia Varsi; Jorge Vázquez Santamaría.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1961) al n° 48 (julio-septiembre/1974).

Referencias: "Gris es toda teoría y verde el árbol de oro de la vida.- Goethe". Revista cultural política que continúa a *El Grillo de Papel*. Es parte del movimiento intelectual y político de la llamada "nueva izquierda". Su modelo de intelectual comprometido es Jean-Paul Sartre. Se reconocen intelectuales de izquierda, críticos del Partido Comunista. Al igual que la anterior, es una revista combativa, antiimperialista, cuya preocupación es la relación entre política y literatura. Una característica que sobresale es la cerrada defensa de la Revolución Cubana y la polémica que originan numerosos artículos. La mayoría de los episodios políticos que trascienden en la Argentina encuentran en la revista una toma de posición y generan discusiones ideológicas. La sección fija "Bicherías", que publica breves comentarios irónicos o burlones sobre toma de posiciones de la revista en múltiples temas, desde el nro. 14 (ago/1962) se llamará "Grillerías". Tiene una tirada de 5000 ejemplares.

El primer número publica el repudio de la Federación de Revistas Literarias Independientes por la clausura de *El Grillo de Papel*. Nro. 2 (jul-ago/1961), ante la polémica con *Cuadernos de Cultura*, reafirma sus posiciones políticas y plantea las tareas estratégicas de la izquierda en la realidad argentina. A fines de 1961 un juez mandó detener por desacato a los directores de la revista: Arnoldo Liberman y Abelardo Castillo. Hasta el nro. 6 (abr/1962) lo literario ocupa el centro de las preocupaciones por encima de las inquietudes

políticas. Desde el nro. 7 se modifica la numeración, este aparece como nro. 13 (may/1962) porque se incorporan los seis números iniciales de *El Grillo de Papel*, como gesto de continuidad. También cambia el epígrafe ("Di tu palabra, y rómpete.- Nietzsche"), se aleja uno de sus directores y pasa a vincularse estrechamente con lo político: reacciona contra el golpe de Estado que derroca a Frondizi. Desde el nro. 16 (ene/1963) se agrega el subtítulo "revista sospechosa". El editorial del nro. 22 (may/1964), ante la campaña por la vuelta de Perón, acusa a la izquierda tradicional (en especial al Partido Comunista) de no haber entendido jamás al peronismo y a la clase obrera. Titular del nro. 28 (abr/1965): "Momo, Perón y la izquierda", nota que analiza las elecciones de marzo. En noviembre/1965 aparece un boletín extra, tamaño tabloide (le ponen nro. 29 y medio), donde en varias páginas se polemiza con un artículo aparecido en la revista *La Rosa Blindada*. Durante 1966 sólo salen dos números (30 y 31/32). Vuelve con el nro. 33 (mar/1967) en el que prevalecen las notas de discusión ideológica y el debate entre peronismo e intelectuales. Editorial del nro. 35 (nov/1967) sobre la muerte del Che Guevara: "Y a partir de ese momento, a partir de sus diseminadas cenizas, de un cadáver que nunca se hallará, el Che volvió a ser libre de ir y venir por América pero sin cambiar su nombre y sin ocultar su cara. Ustedes no han matado a nadie: han resucitado a un hombre. Y a algo más... Ahora se sabe que el Che está. Y no precisamente enterrado en la selva. *Está*. Hermoso e invulnerable como un héroe de novela, y frío y lúcido como una inexorable máquina de hacer justicia". Con el nro. 40 (oct/1969) deja de salir un año. Reaparece el nro. 41 (nov/1970) con el subtítulo "revista desaparecida". En una editorial de varias páginas, el nro. 44 (ene-feb/1972) reivindica la Resistencia Peronista y el peronismo revolucionario. Nro. 46 (jun/1973), debate del Comité Editorial sobre peronismo ("El peronismo y los intelectuales: ¿Oposición, apoyo crítico o militancia?"). Nro. 47 (dic/1973-feb/1974), tanto en los textos como en las fotos elegidas, demuestra simpatía por Montoneros y un progresivo desencanto con Perón.

Medidas: 23 x 32 cm/20 x 28 cm.

El Estado Judío

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1969) al n° 10 (noviembre/1971).

Referencias: Órgano de la Confederación Latinoamericana de Sionistas Generales.

Medidas: 20 x 28,5 cm.

El Estudiante

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1972).

Referencias: “Con nuestro Pueblo por la liberación social y nacional de la Patria”. Órgano del Frente de Agrupaciones Universitarias de Izquierda (FAUDI) de Capital Federal. Periódico de cuatro páginas que lleva el rostro del Che Guevara al lado del título. El editorial “En qué estamos nosotros” ocupa toda la primera página: “Debemos forjar avances importantes en la unidad y organización nacional del conjunto de los estudiantes. Trabajar para que se logre, entre la FUA y todos los organismos únicos que están fuera de ella, el Congreso Nacional de Estudiantes Único. Nuestra preocupación está en derrocar a la Dictadura y avanzar en la acumulación de fuerzas insurreccionales para el asalto al Poder Popular Revolucionario, dirigido por la clase obrera. La dictadura y los reformistas están en otra cosa”. También editan *Cuaderno del FAUDI* n° 1 (1972) sobre “el problema del presupuesto universitario”.

Medidas: 27 x 37 cm.

El Federal

Lugar: Córdoba/Buenos Aires (desde el n° 16).

Dirección: Héctor C. Pérez.

Números publicados: s/n (22/7/1963); n° 16 (27/10/1965); n° 17 (12/11/1965); n° 18 (10/12/1965).

Referencias: Periódico de cuatro páginas nacionalista, anticomunista y progolpista. Primero se edita en Córdoba. En un recuadro del nro. 16 (27/10/1965) anuncia que es el primero editado en la Capital Federal, sin aclarar de donde viene, para “aumentar su resonancia y entrelazarse en esta ciudad cosmopolita en pos de una prédica, que en estas horas de vigilia impone otro escenario”. Al referirse al gobierno de Illia afirma que “el presente régimen, día a día, se va deteriorando en incontenible aumento [...]. Los partidos políticos se van llenando de inmundicias. El Parlamento es un circo tedioso, del que ya no salen consignas de grandeza [...]. Tal cuadro hará que llegará un día en que las FF.AA. tendrán que volver a ocupar el primer plano en el quehacer político nacional. No porque sean mejores o estén preservadas del desquicio, sino porque aparecerán como la última tabla de salvación”. Convoca a corregir errores del pasado para no fracasar y volver a llamar a elecciones. Sobre un supuesto incidente fronterizo con Chile, nro. 17 (12/11/1965): “Un conflicto internacional pone en evidencia la fragilidad intrínseca del gobierno. El pueblo, estupefacto, asiste al lastimoso espectáculo que brindan las desconcertantes actitudes del clan radical [...]. Así nos han dejado cien

años de liberalismo, esto es, ni más ni menos TRAICIÓN”. Sobresale la portada del nro. 18 (10/12/1965): “¿Una anécdota más?: ‘Solicité mi retiro porque el proceder del gobierno vulneró principios éticos, y fue una desconsideración más para con la institución’, fueron las razones del alejamiento del General Onganía”. Con desesperación ante la situación de su referente militar escribe que “eliminado el general Onganía del escenario político cotidiano, el oficialismo se encuentra libre de quien representaba ser un peligro al maniobreo y a las ambiciones tensas del radicalismo del pueblo y de las fuerzas antipopulares, respecto del futuro político de la Nación”.

Medidas: 29 x 42 cm.

El Federal

Lugar: San Salvador de Jujuy, Jujuy.

Dirección: Pedro Portella Huguet.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973); n° 3 (febrero/1974).

Referencias: Periódico de la derecha peronista. Al lado del título dibujan tres tacuaras. “Nuestros compañeros mueren para que la patria viva”, dice en la portada al condenar el asesinato de Rucci y afirma, refiriéndose a sus matadores, que “han apuntado al mejor de los nuestros, a quien había hecho del amor a los principios peronistas y a su Patria un estilo de vida [...]”. Avanzaremos inexorablemente hacia la Argentina Libre, Justa y Soberana que José Rucci anhelaba y enfrentaremos a sus enemigos en todos los terrenos: el de la polémica, o el de las balas porque en 25 años de lucha hemos afinado nuestra inteligencia para saber dónde está el enemigo ideológico del peronismo y hemos templado nuestro coraje para arrancarlo de sus cubiles y obligarlo a pelear o rendirse”. Titulado: “¿Quién subvenciona al terrorismo?”, el nro. 3 (feb/1974) escribe: “Los episodios de Azul dan la pauta de que detrás de un grupo de jóvenes poseídos de un alienante y pueril revolucionarismo, se mueven factores conscientes con finalidades concretas que trabajan por la destrucción del país. Estos muchachos, que se creen protagonistas de un proceso de radicalización no son sino marionetas de una voluntad cuya finalidad es paralizar hasta su anulación los organismos defensivos de la Nación. El general Perón ha dicho en reiteradas oportunidades que los grupos terroristas que actúan en nuestro país son apéndices de una central francesa de operaciones”.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Ferroviario

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: octubre/1972.

Referencias: Boletín de la Agrupación Unidad Ferroviaria Lista Rosa adherida a la Intersindical, perteneciente al Partido Comunista Argentino.
Medidas: 16 x 23 cm.

El Fiscal

Lugar: Rafaela, Santa Fe.
Dirección: Mario Verdú.
Números publicados: n° 1 (10/9/1957) al n° 8 (30/12/1957).
Referencias: “Un vigía de la democracia”. Órgano quincenal de la Juventud Demócrata Progresista. Segunda época de la aparecida en 1952 (nro. 1, 2ª quincena/may/1952). Sobre la Libertadora, nro. 2 (26/9/1957): “El Partido Demócrata Progresista aplaudió la Revolución pero ha desenchufado el disco elogioso, que los Radicales del Pueblo ya deben tener rayado, y lo hacen porque creemos que el mejor elogio que podrá hacerse es cuando se vayan y en la forma que lo hagan, sin dejar herederos forzosos ni componendas de cualquier clase [...]. De ahí que la postura demócrata progresista no sea del todo clara para quienes quieren colocarnos en uno u otro casillero. Sepan bien que no estamos con ni contra el gobierno”. Nro. 7 (12/12/1957) publica documento del Congreso Demócrata Progresista.
Medidas: 38 x 56 cm.

El Forestal

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Juan Boggiano; Ladislao Onetto; Marcelo Abinzano; Elías Dabas; José Marinelli.
Números publicados: n° 1 (enero/1957) al n° 13 (julio/1958).
Referencias: Publicación vinculada a las producción, la industria y comercio madereros y a la consideración de sus problemas. Los editoriales expresan los acuerdos y desacuerdos sobre la política forestal del gobierno de la Libertadora. Protestan ante el cambio preferencial para la importación de pino Brasil. Sale en forma mensual hasta el nro. 11/12 (nov-dic/1957); por dificultades económicas sólo se editará un número más. Luego se llamará *Revista Forestal Argentina*.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Fortín

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ricardo Curutchet.
Redacción: Vicente Gonzalo Massot; Juan Carlos Monedero; Alejandro Enrique Massot; Fernando Esteva;

José Antonio Olazábal; Luis María Bandieri; Roberto Rafaelli; Hugo Esteva.

Números publicados: n° 1 (20/3/1975); n° 2 (18/4/1975).

Referencias: “Por la Nación, contra el caos”. Revista mensual del nacionalismo católico de derecha. Reemplaza a *Cabildo* luego de la clausura. El nombre se debe a una publicación nacionalista de la década del 40. Dirigida casi exclusivamente a los militares, se repartían 1500 ejemplares en forma gratuita a los oficiales en actividad. Nro. 1 (20/3/1975) dedicado al Operativo Independencia en Tucumán (“En Tucumán se muere, mientras en Buenos Aires se negocia...”). Nro. 2 (18/4/1975), desde una dura oposición sostiene que “la Nación está en ruinas”, pero que “el régimen”, al que identifica con Isabel Perón y Ricardo Balbín, está de pie. Además, se inicia una sección llamada “Boletín de Situación Militar”, que refleja lo que sucede con el Ejército en Tucumán. Es clausurada por “atentar contra la institucionalidad” y secuestrada su edición el 9/5/1975, por el Decreto 1159/75. Será reemplazada por la revista *Restauración*.
Medidas: 20 x 28 cm.

El Fortinero (ver *El Mangrullo*)

Lugar: Merlo, Buenos Aires.

El Frontón

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rafael Damilano; Arturo Ignacio Warnes.
Redacción: José Sívori; Julio Trucco; Luis De Luca; Juan Demarco; Edelmiro Solari Yrigoyen; Ricardo Bassi; Amancio González Zimmermann; Oscar Marthol; Luis Alem Lazcano; Jorge Courau.
Números publicados: n° 1 (27/1/1964) al 28/8/1966.
Referencias: “Una auténtica voz radical”. Periódico mensual de la Unión Cívica Radical del Pueblo fundado por Joaquín J. Warnes con el objetivo de apoyar al gobierno de Arturo Illia. Con 16 páginas anuncia que tiene una tirada de 50.000 ejemplares. Recibe numerosa propaganda oficial. Nro. 4 (15/4/1964): “No se podrá especular ni exportar capitales. Firme actitud del gobierno en defensa del producto del país”. Con un lenguaje cuidadoso hasta el nro. 5 (19/5/1964) es una especie de vocero de las ideas y acciones del oficialismo. Con la asunción del nuevo director, a partir del nro. 6 (24/6/1964) aumenta la tirada y comienza a tener un lenguaje más agresivo, de barricada. La portada de ese ejemplar es una foto de Illia con la frase: “Sin miedo ni temor. Por el imperio de la Constitución”. En el nro. 8 (13/8/1964) titulan: “Illia asegura al país orden, paz y trabajo: 10 meses de paz”. Sobre la vuelta

de Perón, titular del nro. 9 (21/9/1964): “Ni el polvo de tus huesos la América tendrá. NUNCA MÁS VOLVERÁ, NI VOLVERÁN. Retorno imposible”, acompañado de una foto en la que un radical sostiene el cartel “ARGENTINA SIN MADRID”. Sostienen que “en todo el ámbito nacional se ha desarrollado una campaña especialmente por parte de los alicaídos dirigentes sindicales, que ante el fracaso del plan de lucha han levantado la bandera del retorno de Perón”. Con ilustración de Illia en tapa, nro. 10 especial (3/11/1964) dedicado al año del gobierno radical (“No tenemos miedo”). Título catástrofe del nro. 13 (2ª quinc ene/1965): “Denunciamos complot terrorista. Peronistas de izquierda y comunistas complotados”. En el nro. 17 (2ª quinc abr/1965) se acusa a la CGT de haber dejado “de ser representativa de los trabajadores argentinos” asegurando que “sus propósitos son subversivos [...]”. Hace ya tiempo que EL FRONTÓN viene llamando la atención sobre la actitud antinacional asumida por la Central Obrera, cuyas autoridades parecen cada vez más resueltas a jugar, en una aventura política, el destino y los fondos (especialmente los fondos) de los gremios que las siguen acompañando”. Nro. 20 (1ª quinc ago/1965) semblanza de Arturo Illia contra la campaña de desprestigio. Luego del golpe de Onganía es clausurado y confiscado el 28 de agosto de 1966. Reinicia sus ediciones el 7 de marzo de 1984.

Medidas: 40 x 58 cm.

El Gallo

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (marzo/1971); n° 2 (1/4/1971).

Referencias: Semanario de actualidad. Opositor al gobierno provincial de Uriburu, apoya las expresiones de descontento popular y publica comunicados de los grupos guerrilleros. Editorial “¿Por qué *El Gallo*?” en nro. 1 (mar/1971): “*El Gallo* comenzó a gestarse hace ya mucho tiempo y ve hoy la luz acuciado por los sucesos que palpitan con fuerza en esta Córdoba epicentro del proceso nacional. El promocionado boom de la era peronista alcanza hoy inclusive otras dimensiones, acaso más gigantescas y seguramente más comprometidas [...]. Por eso Córdoba es Vanguardia Revolucionaria. Y no hablamos sólo de las barricadas, ni de los grupos subversivos, sino de todos aquellos procesos, laborales y educacionales, que nacieron al influjo de una concepción nueva, distinta del resto del país [...]. Los cordobeses éramos locos para muchos después del ‘Cordobazo’. Seguramente ahora seremos más locos. Pero también a Cristo y a Mao les dijeron locos en su tiempo y significaron obvios procesos revolucionarios [...] para estos locos cordobeses y para todos

aquellos que, asustados del adjetivo también pugnan por una sociedad mejor, nació *El Gallo*. Un intento que procura meterse en ustedes cada miércoles, cuando el animalito de las plumas anuncie (a las gallinas) el nacimiento del nuevo día”.

Medidas: 21 x 29,5 cm.

El Gorila

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Víctor Klaiman.

Redacción: Alberto Rudnisky; José Rumni.

Números publicados: n° 1 (11/10/1956) al n° 31 (30/5/1957).

Referencias: “Un centinela de la Libertad y de la Decencia”. Semanario de cuatro páginas de la derecha liberal antiperonista que nace “para satisfacer una necesidad primordialísima: defender la Revolución Libertadora”. Explica porqué se llama así: “Nuestro nombre no existe en la fauna vernácula. Pero EL GORILA adquirió carta de ciudadanía cuando nació en la noche tenebrosa de la tiranía, con una lacerante incubación de doce años. Por eso llega hoy EL GORILA hasta la calle. Necesitamos mantener limpios los caminos abiertos hacia la democracia. Y barrer la basura que se amontona, único obstáculo que todavía queda. Basura de ayer. También, basura de hoy. Las dos, residuos del sensualismo y de la corrupción sembrada por la pandilla”. No figuran responsables ni firmas, pero otros periódicos acusan a Klaiman, director del diario *Crítica*, de ser el editor. Se distinguen las secciones fijas “Así actuaban los Cardozo. Los torturados tienen la palabra”; “Indiscreciones del GORILA de Turno” y “La Revolución detrás de la Revolución” (acciones durante el peronismo). En todos los números hay ilustraciones de Clément Moreau burlándose de Perón. Además del peronismo, tiene como enemigos al nacionalismo y al comunismo. Titular nro. 5 (8/11/1956): “La técnica nacionalista intenta copar gobiernos”. Nro. 9 (20/12/1956) se opone a cualquier tipo de amnistía o indulto para peronistas presos: “No es posible haber olvidado en sólo un año la larga cadena de días que forman la época nefasta del ‘tiempo del desprecio’ de la dignidad argentina”. Nro. 11 (10/1/1957) comienza el año con dos titulares tipo catástrofe: “La revolución no necesita mitos: con cinturón apretado sorteamos la inflación peronista”, y en lo internacional: “El comunismo se quitó la careta: no hubo ni habrá destanilinización”. Durante 1957 aumentan los artículos defendiendo la Libertadora (aparece nueva sección fija: “Si no lo sabe... entérese”) y la preocupación por “mejorar las relaciones entre obreros y patrones”. Nro. 15 (7/2/1957): “La Revolución vino para dar libertad al pueblo. No para prestarse al juego de los sombríos intereses creados que se comercializan y capitalizan

atentando contra el pueblo. La Revolución nació para dejar a la Argentina libre de odios y libre de miserias [...] extirpando de una vez la carcoma enferma de la tiranía que roía el cuerpo sano de la Nación". Muchos titulares expresan una especie de burla a los peronistas. Por ejemplo, nro. 17 (21/2/1957): "¿Qué dicen ahora, demagogos? Habrá elecciones y el poder será entregado antes del 20 de junio del 58". Nro. 18 (28/2/1957) ironiza sobre la libertad de prensa enumerando las publicaciones políticas que aparecen y lo que escriben contra la Libertadora. Nro. 21 (21/3/1957) explica porqué no aparece nombre del director ni firmas en los artículos: "EL GORILA pertenece a un grupo de 'gorilas', periodistas profesionales, que se ganan la vida trabajando en diferentes órganos de opinión de esta capital, y que dedican horas de su labor a este semanario, que costean con su esfuerzo propio. No tienen secretos ni nada que ocultar. Precisamente por ello, la dirección es rotativa, y su desinterés es la mejor colaboración en la obra de reconstrucción y saneamiento del país en que está empeñado el gobierno revolucionario". Nro. 25 (18/4/1957) apuesta a las primeras elecciones de la Libertadora: "El demagogo confunde recto por torcido. Será la Constituyente tumba de los tiranos". Titular nro. 29 (16/5/1957): "Verdad y libertad, únicas armas de la revolución. Paso y peso firmes han resultado la mejor respuesta a las maniobras oportunistas". Deja de salir por escasas ventas y problemas económicos. Medidas: 42 x 58 cm.

El Grasita

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique Oliva (Juan Grasa, Francois Lepot).
Números publicados: años 1955/1956. Segunda época: año 1958.
Referencias: "¡Perón o Muerte! Las fábricas y los barrios vigilando las consignas del Hombre". Publicación de la Resistencia Peronista. Según testimonio de Enrique Oliva en *Cartas peligrosas*: "Cuando cayó Perón se fueron formando grupos, con una gran acogida entre la gente. Nosotros nos organizamos como 'Comando Coronel Perón Volviendo a las Bases'. Publicamos una revista mimeografiada que se llamaba EL GRASITA. Había que empezar de nuevo: era la época de lucha, de la tiza y el carbón, como decía Jauretche. Éramos María Elena Márquez, su cuñado Stagnaro, un ingeniero López de Tucumán, varios eran empleados de teléfonos; Gallo; Manso, un tartamudo inteligentísimo y valiente. Como en esos tiempos no había llamadas automáticas, los telefonistas constituían un comando. Nos hacían conexiones múltiples a varias provincias, para hacer llegar información o instrucciones". A fines

de 1955, aparece *El Grasita*, como "órgano de los soldados anónimos del Movimiento Peronista". Son unas hojas abrochadas de tamaño oficio, con un lenguaje popular para que se sientan representados "los trabajadores humildes". De director figura "Juan Grasa" y sobrevive hasta 1956, distribuyéndose mediante una red de militantes de la Resistencia por todo el país. Posteriormente, cuando Frondizi rompe el pacto con Perón reaparece en forma quincenal con las mismas características, hecha a mimeógrafo. Nro. 5 (2ª quinc jul/1958) es una edición extraordinaria de ocho páginas: "El 26 los grasitas, bajo la lluvia y a patacón, recorrimos las llecas para llevarte una flores al lugar donde nos citó el Táctico. Compañera... ¡cuánta amargura! [...]. Sabés bien desde la gloria las gambetas que hicimos para llegar a ese edificio que la oligarquía te robó a vos y a los grasitas. Centenares de encanados, bombas lacrimógenas, balas, tanques, caballería, palos y atropellos de cualquier clase. Ante los pasos cerrados estuvimos hasta la madrugada vivándote a las carreras [...]. El 16 de junio del mes pasado, los gorilas pudieron festejar como chacales una matanza de inocentes. ¡Y a nosotros el narigón alcahuete nos da leña! [...]. Comprendemos también la amargura del General. Lejos de nosotros y sin conocer el paradero de tus sagrados restos. ¡La pagarán los profanadores de cadáveres cristianos!". Nro. 7 (2ª quinc ago/1958): "Por necesidades del Movimiento, el Hombre ha disuelto el Comando Táctico, y EL GRASITA quiere saludarlo en la despedida. Nosotros siempre lo obedecemos en sus grandes líneas porque venían del Jefe, [...] al pobre el tocó bailar con la más fea. ¡Lindo encarguito le dieron de aconsejar el voto al narigón!... A más de uno de esos mensajeros los corrieron de varias asambleas. Sin embargo —se meditó un poco— y aunque con asco, acatamos por fe y respeto al Líder de los humildes. Actualmente, las broncas se han suavizado y la nueva estructura tiende a rejuntar a todos los peronachos que no han tenido otras diferencias que el discutir sobre quien era más leal al Hombre". Medidas: 21,5 x 36 cm.

El Grillo

Lugar: Paraná, Entre Ríos.
Dirección: Danilo Héctor Di Persia.
Números publicados: n° 1 (agosto/1968).
Referencias: Publicación mensual de poesía regional cuyo objetivo es difundir "poemas para compartir".
Medidas: 18 x 26 cm.

El Grillo de Papel

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Abelardo Castillo (n° 1/6); Arnoldo

Liberman (nº 1/6); Oscar Castelo (nº 1/4); Víctor E. García (nº 1/2).

Redacción: Liliana Heker; Betina Duret; Susana Isod; Hugo Kusnetzoff; Leandro Hipólito Ragucci.

Números publicados: nº 1 (octubre/1959) al nº 6 (octubre-noviembre/1960).

Referencias: “Gris es toda teoría y verde el árbol de oro de la vida.- Goethe”. Revista cultural política que es parte del movimiento intelectual y político de la llamada “nueva izquierda”. Defensores incondicionales de la Revolución Cubana, se reconocen intelectuales de izquierda (su ejemplo indiscutido de intelectual comprometido es Jean-Paul Sartre), críticos de la ortodoxia del Partido Comunista Argentina (PCA); la mayoría viene de la redacción de *Gaceta Literaria*, vinculada al PCA. Revista combativa, antiimperialista, cuya preocupación es la relación entre política y literatura: no se puede hablar de literatura comprometida o revolucionaria si primero no es buena literatura. Sobresale en los seis números la cantidad y calidad de entrevistas realizadas (en total 24).

Presentación nro. 1 (oct/1959): “Salimos a la calle sin pre-conceptos ortodoxos ni planes tácticos. Por otra parte, nunca hemos comprendido con exactitud dónde termina la ortodoxia y comienza la aberración; ni cuándo el oportunismo, el ocultamiento y la mentira, empiezan a ser razones tácticas”. Al igual que en el primer número, en el nro. 2 (dic/1959-ene/1960), en la sección misceláneas critican el estalinismo de la URSS y el PCA. Por eso, en el nro. 3 (mar-abr/1960) ante las críticas aparecidas en *Gaceta Literaria*, mantienen una polémica con su director, Pedro Orgambide, sobre la izquierda y los intelectuales que continúa en el nro. 4 (jun-jul/1960).

Por el plan CONINTES es clausurada la imprenta donde se edita a raíz de una nota en el último número sobre Simone de Beauvoir y Sartre en Cuba. La continúa *El Escarabajo de Oro*.

Medidas: 23 x 32 cm.

El Grito

Lugar: Catamarca.

Dirección: Armando Fidel Vásquez.

Números publicados: años 1971/1972.

Referencias: Periódico provincial bisemanal que publica comentarios políticos locales y a nivel nacional.

Medidas: 33 x 46 cm.

El Guardián de la Soberanía Nacional

Lugar: Córdoba.

Dirección: José Ramott.

Números publicados: nº 2 (octubre-diciembre/1974); nº 3 (marzo-junio/1975).

Referencias: “Publicación Argentinista, por una Nación Grande, Libre y Cristiana”. Órgano de la Juventud Revolucionaria Argentinista (JRA). Revista de la ultraderecha católica antisemita que reivindica a Hitler y Mussolini. Diferencia “Argentinismo” y “Nacionalismo” porque “el nacionalismo es el liberalismo burgués más el amor a la patria”. El editorial se denomina “Desde el Mangrullo” y en el nro. 3 (mar-jun/1975) lamenta “el asesinato vil del profesor Carlos Alberto Sacheri, muerto por sicarios bolcheviques (entre ellos un judío, ‘para no perder la costumbre’), del mismo grupo que, sirviendo al Plan Andinia, intentó proclamar ‘territorio libre’ a la zona por ellos ocupada al Norte de nuestro suelo. En páginas interiores de este número se incluyen claros documentos sobre ‘Andinia’ [...] lo volveremos a repetir: no somos anti-Nacionalistas, somos distintos [...]. Aquí está el Programa de la REVOLUCIÓN ARGENTINISTA”. Luego de lo cual aparece una ficha de suscripción a la JRA.

Medidas: 17 x 22 cm.

El Guerrillero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: César Marcos (Juan Caracas); Raúl Lagomarsino; Héctor Gabino Saavedra.

Redacción: Tello Castiñeiras de Dios; Carmen Hussein de Castiñeiras de Dios; Emi González; Albino Galante; Sabino Saavedra; Saúl Hecker; Juan Carlos D’Abate; José Manuel Buzeta; Osvaldo Morales; Carlos Held; Carlos Ponce (Cátulo); Ana María Lagomarsino; Mercedes Púpele Marcos; Jorge Pérez; Rodolfo Rodríguez; Mario Massouh.

Números publicados: nº 1 (16/9/1957) al nº 17 (6/3/1958).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista de la línea de intransigencia absoluta, editado por el Comando Nacional Peronista (CNP). Reemplaza a *El Peronista*. Con cuatro páginas, la dirección real la ejercen César Marcos y Raúl Lagomarsino desde las cárceles de Caseros y Magdalena junto con otros dirigentes peronistas presos. Como en cada número les aplicaban el Decreto 4161 y en todas las ediciones había orden de secuestro, al caer preso el director de los tres primeros números, Mario Massouh, en los siguientes ejemplares figura como director algún militante que logra exiliarse (ej., Rodolfo Rodríguez Galvarini). A partir del nro. 7 (6/12/1957) y hasta el último que sale, aparecerá como director-responsable H. G. Saavedra. En páginas interiores aparece la nota editorial firmada por Juan Caracas, seudónimo de César Marcos por decisión del Comando Nacional para evitar que se le inicien procesos por cada uno de los 17 ejemplares que se imprimieron. El humor y las ilustraciones están a

cargo de Cátulo, preso político peronista cercano al Comando Nacional. Aparece en contratapa una sección fija, “Una sogá para...”, donde se explica porqué es gorila la persona que figura (ej., Balbín, Damonte Taborda, etc.) y “Carta de un grasa”.

La postura es clara en el primer número: “El pueblo tiene un solo partido: el proscripto. Ni pactos, ni entendimientos, ni Ateneos. La consigna es INTRANSIGENCIA”. Consideran solo la insurrección popular como salida política y que no se debe negociar ningún voto sin Perón en el país. Título editorial del nro. 2 (3/10/1957): “¡NO AFLOJEN! Sobre las masas obreras recae todo el peso de la lucha. Con la gran abstención se cumple un ciclo. Estamos contra los sectores reaccionarios y logreros”. Nro. 3 (17/10/1957) en homenaje a la fecha llama a resistir contra “LA GORILARQUÍA”. Además insiste en alertar contra los dirigentes que quieren pactar: “Hambre, cárcel y tumbas ofrece el Gobierno al pueblo trabajador. LA AVENTURA GOLPISTA Y EL OPORTUNISMO ELECTORAL ACECHAN A LAS MASAS. Los Ex Jerarcas, los seudo dirigentes, los ‘blandos’ están asistidos por la misma fiebre electoralista. Para nosotros los proscritos, los inhabilitados, los encarcelados, los exiliados, la ‘legalidad’ es una trampa”. Ante el paro general de 48 hs., los titulares del nro. 4 (1/11/1957) son: “No pudo el gobierno gorila quebrar el paro”, “La Tiranía tiene los días contados”, “El gobierno volcó todo su poder para salvar las apariencias”, “Sigue el gobierno elaborando infamias y trampas contra el pueblo”. Sobresalen en contratapa cinco preguntas al dirigente gremial José Ignacio Rucci. Editorial nro. 5 (15/11/1957): “El triunfo de la Gran Abstención del 28 de julio, la huelga general del 27 de septiembre y el paro de 48 horas en todo el país del 22 y 23 de octubre, son las manifestaciones más visibles de esa fuerza social masiva que, a la corta o a la larga, ha de transformar inexorable e integralmente el falso sistema levantado sobre la estructura real del país real”. Nro. 6 (25/11/1957) alerta sobre maniobras de traición de algunos gremios para debilitar la unidad del movimiento obrero. Desde el nro. 8 (19/12/1957) se intensifican y se van a reflejar en el periódico, las tensiones con otros sectores de la resistencia por sus posturas frente a las elecciones de febrero. Se difunde las “10 cosas claras de EL GUERRILLERO” resumidas en intransigencia y abstención, ya que, “ante la maniobra, el problema es de Lealtad o Deslealtad”. En el nro. 9 (31/12/1957) Juan Caracas reafirma que “cualquier participación del Movimiento, directa o indirecta, en el plano electoral, equivale a convalidar, legalizar, dar juridicidad a todos los actos realizados desde septiembre de 1955 por el Grupo de Ocupación. La posición del Movimiento es, pues, una sola: Intransigencia y Abstención”. Con título catástrofe “Un final de tra-

dores”, nro. 10 (9/1/1958) acusa a Alejandro Leloir y Alejandro Olmos, de *Palabra Argentina*, de haber recibido “por vía de la sanción popular el más franco repudio. Como ellos hay cientos. Son los pequeños dirigentes que se hicieron a la sombra del prestigio de Perón, que nunca fueron nada y ahora con habilidad de malandras y crumiros pretenden sorprender al pueblo. Uno, utilizando sus martirios de Caseros, el otro su estado de prófugo que se halla ‘en cualquier parte del país’, y a quien, dicho sea de paso nadie persigue. Dos ratas insignificantes en el panorama nacional, y cero absoluto del movimiento peronista”. Avisan en el nro. 11 (16/1/1958) que ya estaba listo *El Guerrillero* cuando llega la orden con que Perón clausuró el Congreso de Caracas: “De allí vinieron muchos jerarquitas compungidos porque el hombre los sacó poco menos que a patadas, entre ellos, los emisarios de Leloir y Frondizi. Con nuestro enviado la cosa fue muy distinta, y así tenemos esta consigna revolucionaria: ¡ABSTENCIÓN! Abrimos, pues la página, para llevarla a los cuatro vientos. Abstención significa, lisa y llanamente no concurrir de ninguna manera a la farsa electoral del 23 de febrero: ni para tachar las listas, ni para votar en blanco, ni para quemar las urnas. Sencillamente: NO CONCURRIR. Ya vendrá el incendio total”. En la pelea contra el concurrencismo, denuncian en el nro. 12 (23/1/1958) “a los emisarios del fraude”, asegurando que el delegado de *El Guerrillero*, “que hace tiempo está en Caracas”, se entrevistó a solas con Perón. Certifica que según los dichos de Perón no hay solución política: “No voy a ser cómplice de esta porquería. Quieren utilizarme para traicionar a mis leales grasas”. El nro. 13 (30/1/1958) con título catástrofe, “LOS EX-JERARCAS ESTÁN EN LA TRAICIÓN” dijo Perón”, decreta de la orden de Perón advirtiendo que “dentro de poco los esbirros concurrencistas darán a publicidad una presunta carta del hombre exaltando la adhesión a Frondizi. Es falsa. Perón ha reiterado una y mil veces la ABSTENCIÓN, o sea no asistir al acto electoral por ningún concepto”. Toman como ejemplo el último libro de Perón, *Los Vendepatria*, y reafirman en el editorial del nro. 14 (6/2/1958) que “la lucha entre el pueblo y la oligarquía sólo puede resolverse por la insurrección”. A raíz de la confirmación del pacto con Frondizi para las elecciones de 1958, se produce la ruptura entre el CNP de Marcos y Lagomarsino con su viejo amigo John W. Cooke. Transcribiendo las instrucciones de Perón desde Trujillo sobre el voto transmitidas por las agencias noticiosas, las interpretan como abstención, salvo los que por razones personales tengan que cumplir con el acto electoral. Los titulares del nro. 15 (13/2/1958) son claros: “¡Compañeros, el Movimiento está en peligro! ¡VENDEN A PERÓN! Ni Frondizi ni los ‘neos’: ¡Abstención! Borlenghi y el Comando Táctico

están en la más sucia entrega: tenemos pruebas. Ni Frondizi ni Balbín: Perón”. Tres días antes de las elecciones, foto de Perón en tapa del nro. 16 (20/2/1958): “¡PERÓN SÍ OTRO NO! [...]. El partido es entre Frondizi y Balbín. Cualquiera que gane será un enemigo del pueblo, porque lo fueron antes y porque no dejarán de serlo ahora”. En la última edición, nro. 17 (6/3/1958) con un dibujo de la sombra de Perón proyectándose sobre un grupo de políticos en tamaño diminuto (obra de Cátulo) y un título catástrofe, “Operación ‘Canalla’ fue la maniobra de los traidores de toda laya”, finaliza su campaña contra el participacionismo acusando expresamente a Cooke por su “mentalidad subjetiva, intelectualista y pequeño burguesa”. Luego realizan su propia autocritica como línea dura de la Resistencia: “Por nuestra parte, aprendamos la lección que nos ha vuelto a dar el Jefe. Y no olvidemos que, ni siquiera de pensamiento, podemos suponer que Perón no esté con el Pueblo. No demos el gusto al enemigo de adentro y de afuera, de que pueda existir ni la posibilidad de una fisura entre el Jefe y nosotros. Que los pastenacas y chantapufis sigan detrás de los ex jefes y pseudo dirigentes de pacotilla”. También se edita un “Boletín Especial de *El Guerrillero*”, nro. 1 (3/10/1958), impreso a mimeógrafo ante el plenario de las 62 Organizaciones peronistas.

Medidas: 29 x 42 cm.

El Habitante

Lugar: Catamarca.
 Dirección: Luis Argañaraz.
 Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1965).
 Referencias: Revista de poesía cuyo editorial esboza: “El habitante de todas las latitudes, parado sobre la tierra, vuelve a la estructura concreta del Poema y en medio de las luchas distintas o sangrientas grita con única voz, desde el hogar primordial que es la tierra...”. Además edita una serie *Poesía en la Calle*, pliegos con poesía y xilografías: nro. 1 (may/1966) al nro. 5 (jul-ago/1967).
 Medidas: 20 x 26,5 cm.

El Hombre

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Leopoldo Darío Alcari.
 Redacción: Juan Santiago; José Dante Pastine; José María Castiñeiras; Juan José Palma; Benjamín Atala Mansilla; Eduardo Astesano; Atilio García Mellid; Guillermo Solveyra Casares; Darío Peña; Julián Delgado.
 Números publicados: n° 1 (15/10/1957) al n° 21 (7/4/1958).

Referencias: Periódico de cuatro páginas de la Resistencia Peronista, cercano al Movimiento Sindical Peronista. Con titulares tipo catástrofe expresa a los sectores duros e intransigentes. Tiene una sección fija, “El Yeite”, con trascendidos políticos. Dedicar una página entera a publicar artículos de “Doctrina y Teoría Política”, y en la última página son todas noticias y comunicados gremiales. En el primer número cuenta las dificultades para salir a la calle: “Para dar una idea de ellas, debemos decir que a última hora, cuando eran más imprescindibles, dos colaboradores técnicos nos notificaron que no vendrían ante el temor de ser detenidos por la policía o por los comandos, que para el caso es lo mismo. Este doloroso episodio es una prueba más, y bien elocuente, del clima en que debe desenvolverse la prensa opositora en este régimen de blasonada y mentida libertad [...]. Lo importante es que EL HOMBRE llegue a la calle con su grito macho, su impronta criolla y su genuino sentimiento popular”. También denuncia las detenciones y secuestros de prácticamente todos los directores y publicaciones peronistas. De hecho, su director, L. D. Alcari, es encarcelado en el penal de Devoto por el Decreto 4161, luego del secuestro de las dos primeras ediciones de *El Hombre*. Por eso, al ser ahogados económicamente, desde el nro. 3 (4/11/1957) editan una hoja solamente: “Nuestro Director sigue detenido en Villa Devoto. Desde allí nos exhorta a proseguir la lucha”. Titular nro. 4 (11/11/1957): “¡BÁRBAROS! Se pretende preparar al país para una nueva ola de sangre”. Desde fines de 1957 se refleja en los artículos las luchas internas del peronismo ante las futuras elecciones. Nros. 5 (4/12/1957); 7 (16/12/1957); 9 (6/1/1958); 10 (13/1/1958); 11 (20/1/1958) y 12 (27/1/1958) son ediciones de una hoja donde instan al voto en blanco “para no convalidar el fraude del 23 de febrero” y anticipan que van a explicar el porqué de esta posición. Lo hacen en una edición extraordinaria, nro. 13 (3/2/1958), de ocho páginas, con la consigna “Votar en blanco es votar contra la tiranía”, en la que fijan su posición votoblanquista y denuncian al peronismo concurrencista, en especial a Arturo Jauretche que escribe en la revista *Qué*. Nro. 14 (10/2/1958) sostiene que son falsas las instrucciones de Perón y ataca a los partidos neoperonistas concurrencistas. Además, denuncia que su director está otra vez preso en Devoto. A pesar de las directivas de Perón, mantiene su posición en el nro. 15 (18/2/1958): “Una sola directiva, una sola conducta: CON PERÓN EN EL VOTO EN BLANCO”. Luego de las elecciones, nro. 16 (3/3/1958) acusa de la entrega del petróleo a la Libertadora y publica las exigencias peronistas a Frondizi, que se repiten

en el nro. 17 (10/3/1957). Asimismo, reproduce un documento enviado por Rodolfo Walsh ya que “una prolija conspiración de silencio pesa sobre el libro *Operación Masacre*, no obstante la dramática gravedad del hecho que en él se denuncia”. Ante las duras denuncias que continúan en el nro. 18 (17/3/1958) contra el gobierno de Aramburu sobre la entrega del petróleo es secuestrada la edición y varios de los redactores presos. Nro. 19 (24/3/1958) se publica *El Hombre* agregándole *El Soberano* (nro. 1): “Desde este número, nuestro semanario aparecerá con otro nombre, EL SOBERANO, buscando prolongar en el periodismo moderno y ágil, un impacto directo a las necesidades políticas populares. Hemos de mantener por poco tiempo más el grabado con el título de EL HOMBRE a efectos de que el amigo lector pueda identificar perfectamente esta publicación”. Nro. 20 (31/3/1958) mantiene los dos nombres reconociendo que la denominación *El Hombre* está en litigio mientras su director siga preso. Finalmente el nro. 21 (7/4/1958) de *El Hombre*/nro. 3 (7/4/1958) de *El Soberano* aclara que “a partir del próximo número, saldremos con el nuevo nombre de EL SOBERANO y siempre con nuestras mismas banderas”.
Medidas: 40 x 59 cm.

El Hombre del Sábado

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Alberto Dusso.
Números publicados: n° 1 (22/8/1970); n° 2 (29/8/1970).
Referencias: Revista semanal ilustrada sensacionalista. En el nro. 2 (29/8/1970) notas sobre versiones referidas a la salud de Perón y la muerte del sindicalista José Alonso.
Medidas: 27 x 36 cm.

El Imparcial

Lugar: Chascomús, Buenos Aires.
Dirección: Raúl Alfonsín.
Números publicados: años 1971/1973.
Referencias: Periódico de la Unión Cívica Radical (UCR). Sobresale la sección: “Comentarios de amigo a amigo”.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Imparcial

Lugar: Moreno, Buenos Aires.
Dirección: Aída Torres.
Números publicados: años 1972/1974.
Referencias: Periódico zonal. Nro. 19 (11/10/1974)

está dedicado a homenajear a Silvio Frondizi, asesinado por la Triple A.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Impertinente

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Redacción: Ana Isabel San Román; Noemí Gennero; Susana Frutos; Lucrecia Escudero; Roberto Fontanarrosa; Luis Rueda; Alicia Carlino; Griselda Gambaro; Daniel Zalzano; Jorge Isaías.
Números publicados: n° 1 (junio-julio/1973); n° 2 (septiembre-octubre/1973).
Referencias: “Revista de literatura” con el eje en la discusión sobre educación popular (“Educarse hoy es romper cadenas”). Las tapas de los dos números están dibujadas por R. Fontanarrosa. En la presentación plantea que hay dos culturas enfrentadas: “Una representa al pueblo en su lucha por la liberación. La otra a la penetración cultural extranjera que pretende influir en aquella. La cultura popular es lo que une al pueblo y lo que le permite llevar a cabo su proyecto histórico; es ante todo un hecho político que se afirma en la lucha por la liberación [...] el intelectual revolucionario es aquel que comienza por reconocer el valor radical que está implícito en toda lucha de masas, asumiendo sus experiencias como propias, compartiendo sus conocimientos con el pueblo y contribuyendo a que éste se enriquezca en su conocimiento de la realidad”. En ese primer número también se analizan las consignas políticas. En el nro. 2 (sept-oct/1973) participan los equipos político-técnicos (área educación) de la Juventud Peronista, Regional II, y está dedicado a la educación, incluida una entrevista a Paulo Freire.
Medidas: 17 x 22 cm.

El Independiente

Lugar: La Rioja.
Dirección: Alipio Eduardo Paoletti (1959/1976).
Redacción: Felipe Agüero; Miguel Bazán; Ana Herrera; María Cáceres; José Cortez; Manuel Díaz; Plutarco Schaller; Ricardo Mercado Luna; Daniel Moyano; Mario Paoletti; Guillermo Alferi; Miguel Ángel Guzmán; Ariel Ferraro; Beatriz de Alferi; Ricardo Bustamante; Raúl Baigorri; Enrique Brizuela; Eladio Cravero; Ramón Espinosa; Héctor Artico; Alberto Bazán; Anselma de Navarro; Luis Criado; Eduardo Córdoba; Pablo Díaz; Amado Fernández; Rafael Ferreyra; Jorge Granillo; Luis Reyes López; Lorenzo Narváez; Juan Nieto; Francisco Nota; José Ortiz; Luis Pérez; Tomás Valera; Nicolás Villafañe; Mario Wamba; José Giménez; Juan Lucero; Ovidio Navarro; Juan Olmedo; Lillian S. de Paoletti; Adolfo Vega; Dionisio Córdoba;

Américo Torralba; Félix Rearte; Servando Pineda; Eduardo Paoletti; Pablo Ormeño; Damián Nieto; Pedro Nieto; Carlos Molina; Carlos Herrera; Héctor Fuentes; Daniel Bazán; Mario Zóttola; Hugo Valera. Números publicados: n° 1 (12/10/1959). Publicación abierta.

Referencias: Periódico progresista que terminó transformándose durante 1971 en una Cooperativa de Trabajo (El Independiente COPEGRAF), con fuerte influencia en la opinión pública regional. La línea editorial se decidía en asamblea de los trabajadores y de esa manera fue crítica de la dictadura militar (Revolución Argentina), apoyaba las luchas de la CGT de los Argentinos, y también adhería a la opción por los pobres del obispo de La Rioja, monseñor Enrique Angelelli. Sufrió la persecución de la derecha peronista y de los sectores católicos tradicionalistas de La Rioja. En 1973, dos años después de la creación de la cooperativa, llegó a vender un promedio de 8500 ejemplares —alcanzando los 10.000 ejemplares el día siguiente a la elección de Cámpora— y su línea editorial, al inicio de la gestión de Carlos Menem estuvo orientada a defenderla, ya que el gobernador mantenía en ese entonces una posición de diálogo con la Juventud Peronista Regionales. Pero después comienza a sufrir amenazas, inspecciones, clausuras y el retiro de la publicidad oficial, cuando expresa críticas sobre la derechización del gobierno peronista. El delegado normalizador Octavio Ríos, enviado en enero de 1974 al Partido Justicialista Riojano, es el gestor de las clausuras del diario de varios días en enero y marzo de dicho año, por tener instalaciones “antihigiénicas”. El verdadero motivo de las clausuras fue la publicación de declaraciones, entre otros, de la Juventud Peronista de Chilecito enfrentada a los sectores ortodoxos. También desde el poder se intentó comprarlo para neutralizarlo, pero los socios de la cooperativa ni siquiera escucharon la oferta. La noche del 23 de marzo de 1976, en el momento de cierre de la edición titulada “GOLPE. La CGT declara huelga general”, el Ejército allana la redacción y obliga a cambiar la tapa. La cooperativa fue intervenida el mismo día en que se produjo el golpe militar. Cerca de la mitad de la redacción fue encarcelada por períodos de entre dos y ocho años. Luego, el diario riojano fue apropiado por un sector de los socios cooperativos en complicidad con los militares.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Informativo Oficial

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: noviembre/1956.

Referencias: Hoja impresa por el gobierno de la Libertadora para contrarrestar la huelga de los gráficos.

Medidas: 21 x 30 cm.

El Integralista

Lugar: Corrientes.

Números publicados: año 3, n° 25 (12/4/1971); n° 34 (junio/1972).

Referencias: “A la fuerza bestial de la antipatria opon-dremos la fuerza popular organizada”. Órgano de las Agrupaciones Integralistas Universitarias de la provincia de Corrientes. Luego se transforma en el órgano peronista de la Universidad del Nordeste. Notas del nro. 25 (12/4/1971): publican comunicados de la FAP, analizan el peronismo en Corrientes, proponen lucha en todos los terrenos para el regreso de Perón, comentan un operativo del ERP. Nro. 34 (jun/1972) con comunicado de las Ligas Agrarias Correntinas.

Medidas: 17 x 23 cm.

El Intransigente

Lugar: Salta.

Dirección: David Michel Torino (1920/1960); Martín Michel Torino (1960/1964); Carlos Saravia (1964/1967); Miguel Ángel Martínez Saravia (1974/1980); Antonio Nella Castro (1980); Juan Carlos Romay (1981).

Números publicados: n° 1 (17/4/1920) a junio/1981. Referencias: Diario fundado por militantes de la Unión Cívica Radical (UCR). Primero se llamó *El Cívico Intransigente*. Duro opositor durante el gobierno peronista, fue clausurado en 1949 y su director preso. La Libertadora le restituye las máquinas y los equipos en estado inservible. Por eso la reapertura se demora y vuelve a salir el 18/12/1955. Sus directores siempre estuvieron cercanos a la UCR. Cuando muere Martín Torino en 1964, el diario termina siendo propiedad de la Fundación Michel Torino pero, mal administrado, a fines de 1967 deja de editarse por problemas económicos y alquila sus máquinas a un nuevo diario, *Democracia* (cercano al justicialismo). Luego, un sector del radicalismo salteño, en 1973 adquiere lo que quedaba de *Democracia*, recupera la propiedad de *El Intransigente* y vuelve a imprimirlo como matutino para competir con el diario tradicional *El Tribuno*. Reaparece en febrero de 1974 con una línea independiente, apoyando la institucionalidad provincial, y por ende al gobernador Ragone. Incluso, cuando el gobierno nacional anuncia el decreto de intervención (23/11/1974), editorializa a favor de Ragone sobre la legitimidad del poder que invertía al gobernador, considerando que se avasallaba la soberanía popular. En febrero de 1975 es detenida sin causa la redactora Silvia Troyano y, al salir de la redacción del diario, el periodista Luciano Jaime es secuestrado y asesinado por grupos parapoliciales. Para protestar por la creciente censura y persecuciones, la edición

del 21/12/1975 aparece sin títulos y casi toda en blanco: "Como esta disposición nos ha sido notificada en momentos que la edición se encontraba en prensa, *El Intransigente* ha decidido levantar dichas informaciones, y es por ello que ofrecemos el diario de hoy con los espacios correspondientes a las mismas, en blanco". Sobresalía la sección política "En rueda de café" de Luis Giacosa por sus comentarios irónicos; estos incluso originan la clausura del diario por 72 horas, cuatro días después del golpe militar de 1976. Hasta su cierre por problemas económicos, sufrirá clausuras temporarias, amenazas y secuestros de varios de sus periodistas. Reaparece en 2008.

Medidas: 42 x 58 cm/28 x 40 cm.

El Juguete Rabioso

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Ricardo.

Redacción: Marcelo Cohen; Daniel Freidenberg; Irene Gruss; Claudio Polo; Susana Sulic; Jorge Zunino.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1971); n° 2 (mayo/1972); n° 3 (septiembre/1972).

Referencias: "Revista hidrófoba". Revista cultural publicada por integrantes del Taller Literario Mario Jorge De Lellis, donde se mezcla la ficción con la política. Según su director, "esta revista fue el pálido reflejo de un grupo que comenzó escribiendo bajo el ala tutelar del populismo más o menos ilustrado y que se enriqueció con el aporte de otras gentes, provenientes de otras experiencias". Sobresalen los dibujos a color de tapa y contratapa de las distintas ediciones. Tema principal del nro. 1 (dic/1971): "¿Es posible una cultura revolucionaria?". Contratapa del último número: "Los artistas contra la represión y la censura". La continúa el boletín *Taller*.

Medidas: 22 x 32 cm.

El Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (julio/1957).

Referencias: "Por una Argentina justa, libre y soberana". Periódico de ocho páginas de la Resistencia Peronista, perteneciente a los sectores duros. Denuncia que habrá fraude en las próximas elecciones de Constituyentes y llama a votar en blanco, no votar o anularlo poniendo la palabra ASESINOS: "El peronismo no participará en elecciones. La canalla dictatorial que hoy usurpa espúriamente el poder pretende con la cooperación de un grupo de políticos serviles a los intereses foráneos, llevar a cabo el más espantoso fraude electoral, sustituyendo por decreto la Constitución que fuera impuesta por la mayoría absoluta del pueblo argentino". En varios artículos ataca a Aramburu, a los

traidores del Movimiento Peronista y difunde actividades de los Comandos en la clandestinidad.

Medidas: 24 x 33 cm.

El Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Gasparini.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1963); n° 2 (junio/1964); n° 3 (agosto/1965).

Referencias: "Periódico Político-Social de la Editorial Justicialista". Periódico de la línea interna del peronismo que apoya a Raúl Matera. Los diferentes artículos presentam a Matera como heredero de Perón.

Medidas: 30 x 42 cm.

El Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julián Licastro; Tte. 1° José L. Fernández Valoni.

Números publicados: n° 1 (agosto/1971).

Referencias: "Nadie puede realizarse en un Movimiento que no se realice". Boletín informativo del Movimiento Justicialista de la provincia de Buenos Aires (con dirección en Obispo Gelabert 2664) cuyo objetivo es "tratar en la medida de nuestras posibilidades de esbozar una táctica para la toma del poder". Notas: sobre la guerra revolucionaria (qué es para Perón) y "Paz interna y Justicialismo", de Ricieri U. Plaini.

Medidas: 18 x 22 cm.

El Justicialista

Lugar: Santa Fe.

Dirección: Francisco Basavilbaso.

Números publicados: s/n (19/12/1974).

Referencias: "Por una Patria Justa, Libre y Soberana". Órgano de senadores y diputados del bloque Justicialista. En primera página está la foto de López Rega e Isabel Perón descubriendo la placa del Altar de la Patria.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Ladrillo/Vivir sin Comas

Lugar: Lanús, Buenos Aires.

Redacción: Oscar Raúl Fernando García; Vicente Muileiro; Jorge Alejandro Bocanera; Nuria Pérez Jacky; Nora Cao; María del Carmen Colombo; Juan Carlos Giménez; Jorge Sposari; Carlos Piñero; Héctor Negro; Liliana Grau.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1973) al n° 3 (agosto/1974).

Referencias: Revista cultural política realizada por el Grupo Literario El Ladrillo que nace en noviembre de 1972. El nombre tiene como objetivo darle un contenido obrero y militante. Son los “proletarios de la construcción poética”, y hacen durante el año lecturas de poesías y diversas actividades culturales. Los dos primeros números se llamarán *Vivir sin Comas*, y recién en el nro. 3 (ago/1974) adoptarán el nombre de *El Ladrillo* que con el título de manifiesto-editorial “DECIMOS” expresa su postura sobre lo que debe ser el escritor comprometido: “Decimos que el escritor solamente será popular en la medida de su sinceridad y por lo tanto de su entrega. La profundización de la lucha de clases trata de ser neutralizada por la conciliación. El escritor militante tiene el deber de desmitificar este juego de apariencia nacional-populista”. Cuando se separan, una parte del grupo hará la revista *Amaru*.

Medidas: 28 x 40 cm/20,5 x 31 cm.

El Lagrimal Trifulca

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Elvio E. Gandolfo; Francisco Gandolfo (nº 1/8).

Redacción: Hugo Diz; Juan Carlos Martini; Samuel Wolpin; Eduardo D’Anna; Luis A. Sienrra.

Números publicados: nº 1 (abril-junio/1968) al nº 14 (agosto/1976).

Referencias: “Poesía-Revista trimestral-Prosa”. Revista literaria cuyo objetivo es “mostrar el esfuerzo solitario y vital que vienen realizando los poetas, escritores y artistas de nuestro continente y del mundo por la literatura al servicio de la vida, la palabra como conocimiento totalizador y elemento renovador y dinámico”. Con tiradas entre 500 y 700 ejemplares fue importante en la renovación de los espacios de la poesía argentina y se difundió en varios países de Sudamérica, eludiendo la censura previa de Buenos Aires. De salida irregular. Perteneciente a los espacios intelectuales del peronismo revolucionario y la “nueva izquierda”, en el nro. 5 (jul-sept/1969) anuncian: “dedicamos este número a los obreros y estudiantes que lucharon en nuestro país durante el mes de mayo”. Nro. 8 (nov/1970) aborda aspectos de la revolución y la negritud. Reaparece tres años después con el nro. 9 (oct-dic/1973): además de cuentos y poesías, sección dedicada a Chile (homenajes a Pablo Neruda y Salvador Allende) y nota de análisis sobre imperialismo y medios masivos, que concluirá en el nro. 10 (may/1974). En el interior del nro. 11 (nov/1974) a modo de homenaje trae lámina de Perón. Nro. 13 (dic/1975) es la última aparición antes del golpe militar.

Medidas: 15 x 20 cm.

El Leñador

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Carlino.

Redacción: Rafael Héctor Saiegh; Daniel Malamud; Néstor Dendron; Julio César Caballero; Jacinto Wyszlawski; Juan Varela; Samuel Said; Rodolfo López Marquet.

Números publicados: nº 1 (1/3/1957) al nº 18 (24/7/1957).

Referencias: “Una voz progresista inspirada en los ideales de Lisandro de la Torre”. Órgano del Partido Demócrata Progresista (PDP), cuyo secretario general es Luciano F. Molinas. Semanario de cuatro páginas que apoya la Revolución Libertadora y reproduce en todas las portadas distintas citas de L. de la Torre: “Tomamos nuestro nombre del nombre que le dieron: ‘El Leñador’. El leñador no derriba únicamente: aunque ya es mucho ser capaz de derribar. El leñador limpia el terreno, desmonta para arar, después viene la siembra”. Editorial firmado por “El Leñador” aparece en la sección fija “Reportaje a la política nacional”. Otras secciones: “Caras y cartones” (chismes políticos), “El dictador de turno” y “El tiempo que vivimos”. Nro. 3 (14/3/1957): “Pero cuando en septiembre de 1955 con el caer de la tiranía se levantó la pesada losa de tinieblas, al tiempo que se derrumbaban las bambalinas del teatro donde habían representado las ‘marionetas’ de la farsa justicialista, echó de verse que el pueblo sabía más de lo que hubiera deseado el prófugo de la cañonera”. Nro. 6 (3/4/1957) comenzará una polémica con el periódico *Resistencia Popular* que se extenderá a lo largo de todos los números. Nro. 10 (8/5/1957) reclama el levantamiento del Estado de Sitio: “¡Así no!, Señor Presidente. No se confunda nuestro coraje de callar con un silencio cómplice”. En nro. 14 (5/6/1957) llaman a votar por su lista para constituyentes. Nro. 16 (10/7/1957) presenta programa del PDP para la Convencional Constituyente. El último ejemplar (nro. 18, 24/7/1957) con letras catástrofe, “¡SEPA VOTAR!”, adjunta un afiche con la imagen de Lisandro de la Torre señalando con el dedo.

Medidas: 42 x 57 cm.

El Libertario

Lugar: Córdoba.

Números publicados: nº 1 (noviembre/1973)/1975.

Redacción: Marcelo Tello; Rafael Flores; Soledad García; Hernán Ramírez Achinelli; Rafael Tello; Pablo Tello; Raúl Olivera Cancela; Elvio Mellino; Rita Artabe; Edison Oscar Cantero Freire; Fernando Díaz Cárdenas; Elsa Martínez.

Referencias: Órgano de la Organización Anarquista de Córdoba (OA). Se diferencia de los grupos anarquistas

tradicionales por su apoyo a la lucha armada y la necesidad de trabajar en forma colectiva con otras agrupaciones de la izquierda clasista y organizaciones político-militares: se integran al Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS) a fines de 1973. Se consideran anarquistas revolucionarios, con una posición política cercana a *Acción Directa* de Buenos Aires (se difunden entre ellos ambos periódicos), Línea Anarco-Comunista, sectores del Sindicato de Plomeros, Resistencia Libertaria de La Plata, grupos de Salta, Rosario, San Luis y Mendoza. Luego del congreso anarquista de Córdoba en enero de 1974, se unirá el grupo Resistencia Libertaria (RL) de La Plata y pasará a ser órgano de Resistencia Anarquista Libertaria (RAL), para finalmente en 1975 ser el órgano de Resistencia Libertaria (RL). La publicación, que incluye fotografías y consignas para la acción anarquista, tiene secciones fijas: registro mensual de las acciones populares y de las acciones represivas. Cubre las luchas gremiales en Córdoba y en los países donde hay presencia anarquista.

Con respecto al ataque del ERP al Regimiento de Azul, el nro. 4 (feb/1974) sostiene: “No hemos de ser nosotros quienes nos sumemos al coro de viejas históricas de la reacción [...] cuando nunca los hemos visto en las repetidas oportunidades en que nuestros hermanos de clase han sido secuestrados o torturados o muertos por las bandas policiales o parapoliciales, cuando hoy mismo permanecen con su boca bien cerrada mientras todas las noches en todo el país los lugares populares son azotados por los fascistas”.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Líder

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Antonio Güemes (desde el 15/9/1955 hasta el 13/11/1955).

Redacción: Aldo Paciello; Víctor Álvarez; Eduardo Portillo; Arturo Jauretche; Raúl Scalabrini Ortiz; Julio Maestre Wilkinson; Basilio Ruiz; Alfredo José López; Aldo Cagnoli; Jorge Abelardo Ramos; Osiris Chiérico; Raúl Jassen; J. Bernardo Iturraspe; Armando Crigna; Atilio Grazzi; Victorio Sánchez.

Números publicados: n° 1 (9/7/1946) al 3356 (30/12/1955).

Referencias: “Un diario Argentino para los Trabajadores”. “Por la Justicia Social, la Independencia Económica y la Soberanía Política” (desde el 31/10 hasta el 30/11/1955). Diario sindical de la mañana cuya primera propietaria fue la Confederación General de Empleados de Comercio, conducida por Ángel Borlenghi. El 15/9/1955 el diario es vendido a la empresa EPASA, perteneciente a la Confederación General del Trabajo (CGT). Continuó saliendo luego del golpe militar de

la Libertadora, editado en el Sindicato de Empleados de Comercio durante la presidencia de Lonardi. Seguía perteneciendo a la CGT y tiraba 200.000 ejemplares. Fue uno de los primeros referentes de la Resistencia Peronista, cuya preocupación principal era mantener la unidad de la central obrera y criticar todo lo posible la nueva realidad. En la segunda página aparece siempre debajo del logo *El Líder* una larga columna en forma de editorial. Luego del golpe, al ser la única publicación peronista junto con *De Frente*, aumentó considerablemente su tirada y se agotaban las ediciones casi todos los días. Salió ininterrumpidamente hasta que fue intervenido el domingo 13 de noviembre de 1955 a la noche, al igual que la CGT, por el capitán Alberto Patrón Laplacette, y finalmente cerrado el 31 de diciembre de 1955. Titulado “Para lograr la pacificación”, el editorial del nro. 3260 (21/9/1955) transmite la angustia e incertidumbre del momento, pero elogiando “la serenidad demostrada por el proletariado argentino, que ha hecho posible el funcionamiento de los servicios esenciales, aun a riesgo de sus propias vidas, habla con nitidez del alto grado ciudadano de las masas trabajadoras. El civismo obrero de estos días aciagos quedará inscripto como una prueba de que el sindicalismo argentino sabe ser fiel a su responsabilidad ante los siglos”. Ante la asunción de Lonardi sale solo una hoja con el nro. 3261 (22/9/1955) que transcribe un mensaje de la CGT dirigido a los trabajadores que exhorta a la serenidad y a la calma “siguiendo exclusivamente las indicaciones de la Central Obrera. Por lo tanto, cada trabajador debe permanecer en su trabajo y en contacto con su respectiva organización sindical, evitando ser sorprendido por grupos provocadores que pretendan alterar el orden”. El editorial reafirma que “hasta ahora, el país no puede sino reconocer el magnífico ejemplo de la masa de trabajadores. No vaciló, no desertó, afrontó con entereza y serenidad los problemas que conmovían a la sociedad argentina”. Luego volverá a salir con seis páginas defendiendo en los editoriales y en recuadros a “la anterior gestión”. Una sección fija en forma de recuadro (“¿Qué se chimenta por ahí?”) es utilizada como recurso para ser más explícitos sobre “la identidad de los trabajadores”. Nro. 3274 (5/10/1955) se titula: “Reprueba la CGT los graves atropellos a Instituciones Gremiales”, y contiene en el editorial la denuncia del accionar armado de “los comandos civiles”. Nro. 3276 (7/10/1955) anuncia con grandes titulares: “Asumieron las nuevas autoridades de la Confederación General del Trabajo. Se trata de los compañeros Andrés Framini, del gremio textil, y de Luis Natalini, de Luz y Fuerza”. En varias ediciones repiten las denuncias sobre la toma de los sindicatos por medio de la violencia. Por ejemplo, en el nro. 3279 (10/10/1955): “La violencia, arma de los

débiles [...]. Fue al grito de ‘Libertad’ y ‘Democracia’ que irrumpieron en algunos sindicatos. ¿Para qué? Para usurpar lo que nunca pudieron conquistar. Y para cumplir con los odios personales que nada tienen que ver con el sindicalismo. Y para cometer los más tremendos abusos en perjuicio de las obras asistenciales que los sindicatos cumplen como digno complemento del principio de solidaridad social [...] que se quisiera usufructuar lo que fuera construido en doce años de fatigas y luchas, santo y bueno; pero que se quiera destruir –así, como suena– lo que es patrimonio de todos los agremiados, eso ya es una monstruosidad que nada tiene que ver ni con la política ni con las ideologías ni con la Democracia ni con la Libertad”. Ante el primer 17 de octubre que deja de ser feriado, los nros. 3284 (16/10/1955) y 3285 (17/10/1955) reflejan la preocupación de la Libertadora que anuncia la movilización del Ejército “para la normal asistencia al trabajo. Se advirtió ayer que el desorden será reprimido en forma enérgica”. También publicitan la salida de un nuevo número de la revista *De Frente*.

Nro. 3295 (27/10/1955) informa que dirigentes gremiales liderados por Framini y Natalini se reunieron con el ministro de Trabajo y Previsión, Luis Cerrutti Costa, para reclamar la devolución de los sindicatos. En un recuadro comienzan a publicarse artículos “Especial para EL LÍDER”, firmados por Raúl Scalabrini Ortiz. Abordará temas como la política petrolera, los ferrocarriles, política económica, etc. Nro. 3297 (29/10/1955) comunica que “la CGT declara en principio una huelga general en todo el país” por el decreto-ley del gobierno que declara la caducidad de las autoridades de la Central Obrera, de los sindicatos, de las comisiones internas y de los delegados gremiales. En los días siguientes denuncian que “comenzó la reacción patronal: han despedido ya a obreros y dirigentes gremiales”. En el nro. 3299 (31/10/1955) agregan un nuevo lema encima del título *El Líder*: “Por la Justicia Social, la Independencia Económica y la Soberanía Política”. Finalmente, por un principio de acuerdo, el nro. 3301 (2/11/1955) anuncia que se levanta la orden de paro de la CGT. También se empieza a publicitar la salida para el miércoles 16 del semanario político *El 45*, dirigido por Jauretche. La columna de Scalabrini Ortiz del nro. 3307 (9/11/1955) “Especial para EL LÍDER”, se titula “Ineficiencia impresionante de Prebisch”. Además, trae publicidad del periódico *Lucha Obrera*. En el nro. 3309 (11/11/1955) se advierte que, en varias ciudades del interior, la policía mete presos a los que hacen la cola para adquirir el diario (“El delito de leer EL LÍDER”). En un pequeño recuadro de la tapa, el nro. 3312 (14/11/1955) notifica sobre la intervención de *El Líder*: “En cumplimiento de disposiciones del Ministerio del Interior, se hizo

cargo anoche de la intervención en el diario EL LÍDER, con amplias facultades, el señor capitán de fragata Alberto Patrón”. En dicha edición, la intervención alcanza a poner fotos del juramento de Aramburu como nuevo presidente provisional y a cambiar el editorial que se titula “La Revolución Libertadora”, asegurando que “los acontecimientos que han culminado en el día de ayer ponen de manifiesto en forma inequívoca el sentido democrático y republicano que ha inspirado a la Revolución Libertadora. Demuestra también que las Fuerzas Armadas están firmemente decididas a impedir cualquier desviación de propósitos. En sucesivas manifestaciones, desde el Discurso del Programa del 23 de septiembre, hasta el pronunciado en la fecha por el Excmo. Señor Presidente Provisional Gral. Aramburu, los hombres de la Revolución han postulado claramente su orientación...”. En los días siguientes son echados el director y los redactores. En poder de la Marina, el diario comienza a reflejar las posiciones de la Libertadora acerca de sus políticas gremiales y, ante alguna huelga, inmediatamente habla de fracaso. Por ejemplo, ante una huelga general afirma que solo “se registró cierto ausentismo en algunos de los establecimientos del gran Buenos Aires”. Aparece en el periódico *El 45* la despedida de Jauretche a *El Líder*: “Fueron días gloriosos. Los días más gloriosos que pueda vivir un periodista. Cuando él no va a los lectores, sino que los lectores vienen a él. Fue alimento de primera necesidad, como el pan, la carne y el vino sobre el mantel de los humildes. Tiró 200.000 ejemplares que se convertían en 2.000.000 porque había cola para comprarlo delante de los puestos de venta y cola para leerlo detrás de los compradores. El propietario de un ejemplar de EL LÍDER adquiría personalidad. Se identificaba con el periódico y se transformaba, en periódico, él mismo. Ahora está intervenido. Es como si hubiera muerto. Pero su recuerdo vive, como la brasa en el rescoldo, en el cariño de los argentinos”. Le responden a Jauretche en primera página en el nro. 3321 (23/11/1955) asegurando que a pesar de estar intervenido, “*El Líder* vive, vive el momento de la Patria, que es su propio momento, vive las inquietudes de su pueblo, que son el timón que orienta su destino” e invita a que divulgue en el diario su polémica con Raúl Prebisch. Lo publicarán a Jauretche a partir del nro. 3323 (25/11/1955) donde ataca el plan económico. Jauretche termina mandando una carta al interventor que aparece en primera plana del nro. 3328 (30/11/1955), en la que da por finalizado el debate con Prebisch, ya que este no responde. Anticipa que dichas columnas conformarán un futuro libro. También, el diario inicia una sección llamada “Soluciones” donde distintas personalidades políticas escriben sobre propuestas para el país (Frondizi, Abelardo Ramos, Alende, Pinedo, etc.)

y será la última edición que lleve el lema: “Por la Justicia Social, la Independencia Económica y la Soberanía Política”. Cuando contestan estas figuras de derecha e izquierda, disgustan al gobierno porque todos coinciden en criticar severamente el Plan Prebisch. Luego del nro. 3333 (3/12/1955), a causa de problemas económicos, por no tener talleres propios (se imprimía en el diario *La Prensa*) y por no recibir la cuota de papel deja de salir unos días. Reaparece en formato de una sola hoja con el nro. 3334 (7/12/1955), agradeciendo la salida al vicepresidente de la Nación, Isaac Rojas, que les consigue los talleres del diario *La Razón*. Luego aumenta la cantidad de páginas y sale con normalidad. Pero al fracasar en las ventas, el capitán Alberto Patrón Laplacette en el brindis del 30 de diciembre con los trabajadores, les notifica sorpresivamente que el diario deja de salir. Quedan en la calle 900 trabajadores. Por su parte, los talleres del diario *La Prensa* fueron devueltos a sus antiguos dueños.

Medidas: 41 x 59 cm.

El LIDERcito

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (2ª quincena diciembre/1955).
 Referencias: “Diario clandestino de la prensa libre”. “Única, pura y exclusivamente para los trabajadores”. Periódico hecho a mimeógrafo de la Resistencia Peronista que reemplaza al diario *El Líder* que está intervenido. Publica el mensaje de Perón a todos los peronistas del 1/12/1955 llamando a resistir a “la dictadura”. Afirma que “los descamisados de aquel 17 de octubre de 1945 volverán a estar en primera línea, para traerlo de vuelta. ¡PESE A QUIEN PESE Y CAIGA QUIEN CAIGA! ¡VIVA EL PERONISMO! ¡VIVA LA CGT! ¡VIVA EL GENERAL PERÓN! ¡VIVA LA PATRIA!”. Abajo del título *EL LIDERcito*, escriben con ironía: “República Argentina. Libre ¿? Justa y Soberana. Yo digo, lo que no dice mi papá. (Soy hijo del casi finadito: salgo yo porque mi papá está preso, ahora le dicen ‘intervenido’).”

Medidas: 21,5 x 30 cm.

El Lujanense

Lugar: Luján, Buenos Aires.
 Números publicados: años 1956/1958.
 Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista.
 Medidas: sin datos.

El Machete

Lugar: Zárate, Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (20/10/1958).

Referencias: Periódico cultural de izquierda. En sus páginas se publica por primera vez el manifiesto del grupo Espartaco.
 Medidas: 28 x 38 cm.

El Maderero

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: s/n (julio/1961).
 Referencias: Boletín del Movimiento Unitario de la Madera (Lista Verde). Adherido al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (mucs), orientado por el Partido Comunista.
 Medidas: 28 x 38 cm.

El Maestro

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Luis Mazzolli.
 Números publicados: n° 5 (24/10/1956).
 Referencias: “Sólo la opinión del pueblo puede impulsar la educación.- Domingo F. Sarmiento”. “Quincenario del docente argentino”. Realizan campaña para defender la Ley 1420.
 Medidas: 29 x 42 cm.

El Malvinero

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Manuel Olmos.
 Redacción: Soledad Gómez; Alfonso Corso; Luis Alberto Vallejo; Rodolfo Nicolás Siri; José Luis Muñoz Azpiri; Máximo García Reyes.
 Números publicados: n° 1 (26/8/1966) al n° 3 (27/9/1966).
 Referencias: Semanario de los Trabajadores Portuarios de las Islas Malvinas. Asegura que la dirección en Buenos Aires es provisoria porque “muy pronto nuestra oficina se encontrará en Puerto Antonio Rivero, Islas Malvinas”. Presentación: “Sale a la calle justamente cuando se cumplen 133 años de la protesta armada de un grupo de criollos, que estaban trabajando en la factoría argentina, existente en las Islas Malvinas [...] acaudillados por Antonio Rivero... ¡Las Malvinas son Argentinas! [...] los derechos no se discuten. ¡Queremos que la hermana secuestrada nos sea devuelta, sin mancilla y menoscabo!”. Publican manifiestos de la Juventud Portuaria y del Movimiento Popular de Recuperación Islas Malvinas. Nro. 2 (6/9/1966): “Sin palabras [...] la prensa cipaya no tuvo espacio para consignar la noticia del magno acto realizado el pasado viernes en el salón de la casa de Buenos Aires, con que culminó la semana de las Malvinas y la evocación de un criollo

legendario, Antonio Rivero. [...]. Es necesario que nuestra Cancillería actúe con sentido de la realidad y destierre ciertas mentalidades proclives a la tibieza. Gran Bretaña no es un país amigo mientras permanezca su criterio pirata de mantener territorios argentinos bajo su dominio".

Medidas: 29,5 x 40,5 cm.

El Mangrullo/El Fortinero

Lugar: Merlo, Buenos Aires.
 Dirección: Eduardo Luis Ortiz.
 Números publicados: años 1969/1973.
 Referencias: Periódico zonal de actualidad de tendencia católica nacionalista. A partir de 1970 cambia el nombre por *El Fortinero*. Nro. 2 (22/2/1970): dura crítica al ministro de Economía José M. Dagnino Pastore. Editorial del nro. 4 (22/4/1970) advierte sobre el peligro de la guerrilla en América Latina.

Medidas: 32 x 43 cm.

El Mangrullo

Lugar: Lanús, Buenos Aires.
 Dirección: Perrone.
 Números publicados: n° 0 (mayo/1974); n° 1 (junio/1974).
 Referencias: Vocero del Movimiento Nacional Justicialista de Lanús.
 Se trata de una publicación hecha por la Juventud Peronista de Lanús, línea ortodoxa. En el nro. 0 (may/1974), bajo la fotografía de una Plaza de Mayo repleta (festejos del 1° de Mayo), se anuncia: "Estuvimos todos. Los hijos de los comandos civiles escaparon. Perón y el Pueblo los echó". Y en la contratapa: "¡NUNCA MÁS! [...] la mano que ha colocado un artefacto explosivo en la Casa Justicialista de Lanús Oeste [...] es un acto ignominioso que enardece a los argentinos [...] la Mesa Ejecutiva de la Juventud Peronista de Lanús reprueba en un todo la actividad de estos salvajes terroristas".
 En el editorial del nro. 1 (jun/1974) se propone como publicación dispuesta a "marcar a los herejes". En primer lugar señala a la universidad como uno de los "pivotes que sostiene esta maquinación antinacional. ¿Cuáles son sus actividades?: paralelamente a la politización del estudiantado, la desjerarquización académica, desvirtúa la sola mención de hechos históricos que resalten la participación del hombre argentino en función de la Nacionalidad". Y más adelante se destacan las palabras del "compañero" Manuel Quindimil: "El Movimiento Nacional Justicialista entra en un proceso de adoctrinamiento, de organización y de auténtica clarificación ideológica

que se ha iniciado el 20 de junio de 1973 a partir de los tristes sucesos de Ezeiza...".

Medidas: 28 x 40 cm.

El Mangrullo

Lugar: Santa Fe.
 Dirección: Manuel Eduardo García.
 Redacción: Martín Esteban Gómez; Ricardo Gutiérrez; Julio Cantero.
 Números publicados: año 2, n° 3 (septiembre/1975).
 Referencias: Publicación del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), seccional Santa Fe. Con el título de tapa ("1945: La Revolución. 1955: La Frustración. 1975: La Definición") plantean acompañar a Isabel porque "sus fuerzas morales no decaerán, aunque 'sus asesores y amigos' la traicionen". En página central se denuncia a la "Sinarquía Internacional y a este maestro de la nueva Unión Democrática, el gobernador de Santa Fe Silvestre Begnis, que quiere hacer de la provincia el centro IDEOLÓGICO Y GENERADOR DEL NEO-PERONISMO DESARROLLISTA, o sea negar al NACIONAL JUSTICIALISMO", en un documento político firmado por la Juventud Sindical Peronista de Esperanza, Santa Fe.

Medidas: 26 x 38 cm.

El Mecánico

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: años 1967/1969.
 Referencias: Órgano mensual del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) que responde a la Lista Verde de Dirk Henry Kloosterman y José Rodríguez. Su antecesor durante el gobierno de Perón (1950) se llamaba *El Mecánico del Automotor*. En 1969 *El Mecánico* será reemplazado por *Avance*.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Metalúrgico

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: años 1955/1974.
 Referencias: Órgano del Movimiento Unitario Metalúrgico, adherido al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS) y a la Comisión Nacional Intersindical. Pertenecía a la Lista Rosa del gremio, orientado por el Partido Comunista. Asegura en el nro. 36 (ago/1962) que coordinan la puesta en marcha del plan de lucha con las 62 Organizaciones. S/n (1974) acusa de fraudulentas las elecciones en la UOM de ese año, impugnando el proceso electoral ante la Junta y el Ministerio de Trabajo.

Medidas: 28 x 42 cm.

El Militante

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Osvaldo T. Burotto.
 Redacción: Miguel Posse.
 Números publicados: n° 4 (18/4/1956); n° 5 (30/5/1956); s/n (7/9/1956).
 Referencias: Órgano oficial de la Unión Obrera Revolucionaria (UOR) de tendencia trotskista. Segunda época del periódico aparecido durante el período 1946-1949, dirigido por Mateo Fossa, Medunich Orza y Miguel Posse.
 Publicación de cuatro páginas de salida irregular. Con el título: “LOS TROTSKISTAS ante la ‘liquidación’ de Stalin”, en el nro. 4 (18/4/1956) se plantea que “ya no queda ninguna duda de que el curso ‘antistalinista’ realizado por la burocracia soviética tendrá proyecciones incalculables, y que lo que en un comienzo pareció sólo un simple abandono del ‘mito stalinista’ se irá convirtiendo, poco a poco, en un ataque cada vez mayor a los actos del hombre que durante años actuó como jefe indiscutido del gobierno ruso y de los partidos comunistas”. Polemiza en el editorial: “Como políticos revolucionarios, acostumbrados a la polémica, tenemos la piel un poco dura. No vamos a echarnos a llorar entonces porque el comentarista de ‘El Ciudadano’, en la edición del 3 de marzo, nos haya dirigido algunas pullas. En primer lugar, un error de información: EL MILITANTE no llevó nunca la marca ‘Casa del Pueblo’. Desde que apareció en 1946 fue siempre un periódico trotskista, con una posición idéntica a la que sostiene en la actualidad. Así lo prueban sus 13 números impresos y decenas de mimeografiados que aparecieron bajo el régimen de Perón. [...]. Nosotros somos firmes porque somos un partido obrero. Ideológicamente representamos los intereses históricos del proletariado. Nuestras soluciones programáticas concuerdan con esos intereses. El radicalismo en cambio es un partido pequeño burgués. Su programa refleja todas las inconsecuencias de esa clase. Y su mejor expresión es precisamente el Dr. Arturo Frondizi: anti-imperialista, obrerista, hasta revolucionario pero... si la reacción se lo permite”. Nro. 5 (30/5/1956) sostiene que el peronismo “fue un régimen de equilibrio social” gracias a las ganancias logradas en la guerra mundial que “permitieron hacer una serie de concesiones a la clase obrera”, pero a partir de 1948 comenzó la crisis económica, por eso, “el avance del totalitarismo bajo el peronismo estuvo en relación directa con el avance de la crisis y era la expresión de la impotencia del peronismo de seguir sosteniendo indefinidamente el equilibrio social”. En la contratapa se registran las luchas gremiales con la consigna: “El gobierno retrocede, continuemos la lucha”.
 Medidas: 29 x 41 cm.

El Militante

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (16/5/1957); n° 2 (25/5/1957).
 Referencias: Periódico semanal de informaciones del Partido Obrero Revolucionario (POR) de tendencia trotskista, sobre el movimiento latinoamericano.
 Medidas: 28 x 40 cm.

El Militante

Lugar: Buenos Aires.
 Redacción: Ramón Horacio Torres Molina; José Speroni.
 Números publicados: n° 1 (1961); n° 3 (abril/1962); n° 8 (noviembre/1962).
 Referencias: Órgano oficial del Movimiento de Izquierda Revolucionaria Argentino (MIRA). Periódico de cuatro páginas de salida irregular. La contratapa está dedicada a los distintos conflictos sindicales. Nro. 3 (abr/1962), análisis de los comicios del 18 de marzo. Nro. 8 (nov/1962): “GANAR LA CALLE. No hay salidas legales. Es imprescindible elaborar una estrategia acorde con las exigencias actuales. Porque hoy ya no existe un gobierno que pueda ser presionado por los métodos habituales como ser las huelgas pasivas, y mucho menos existe la posibilidad de desplazar del poder a las clases gobernantes a través de la legalidad. Esto determina una nueva etapa en nuestra lucha, la que exige canalizar la fuerza del proletariado y los sectores populares por la vía de otros métodos, dado que los tradicionales han fracasado”. Luego, el MIRA junto a Reagrupar, harán la revista *Marcha hacia la Revolución Socialista Argentina*.
 Medidas: 29 x 41 cm.

El Militante de la TERS

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (1968); n° 2 (agosto/1968).
 Referencias: Órgano de la Tendencia Estudiantil Revolucionaria Socialista (TERS). Corriente juvenil de Política Obrera (de tendencia trotskista).
 Medidas: 19 x 28 cm.

El Minero

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (1961).
 Referencias: Órgano de la Asociación Obrera Minera Argentina.
 Medidas: 20 x 29 cm.

El Monitor de la Educación Común

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1881/1976.

Referencias: Publicación realizada por el Consejo Nacional de Educación. Durante 1974, el Ministerio de Cultura y Educación de Oscar Ivanissevich, publica el nro. 943 dedicado íntegramente a Leopoldo Lugones. Medidas: 20 x 28 cm/18 x 26 cm.

El Montonero

Lugar: Paraná, Entre Ríos/Santa Fe.

Dirección: Guillermo Abregú Mittelbach; Marcelo Bartolomé Ferreyra.

Redacción: José María Rosa; María Granata; Roberto Castro; Omar Viñole; Ernesto de Santiago; Juan Nogoia.

Números publicados: n° 1 (20/9/1959); n° 2 (noviembre/1959).

Referencias: "Periódico independiente". Publicación de la Resistencia Peronista tamaño tabloide con ocho páginas. Presentación: "SALIMOS hoy a la lid acicateados por la imperativa necesidad de un periódico que interprete el sentir y la voluntad de la inmensa mayoría de nuestro pueblo y anhelosos de cumplir nuestra vocación argentina puesta al exclusivo servicio de los altos y nobles ideales [...]. El desembarco británico —que ese es el auténtico sentido del cuartelazo septembrino del 55— truncó la obra de la Revolución Nacional. Pero inútiles han sido los intentos de la tiranía aramburiana y del colonialismo frondizista para ahogar la voluntad de grandeza, en la libertad y la justicia, que mueve a nuestro pueblo". Perteneciente a la ortodoxia peronista llama a "reconstruir el frente de 1943" y se preocupa fundamentalmente en destacar la "unidad entre Iglesia y pueblo [...]. Ha llegado el momento de defender la pública vigencia de los principios cristianos que informan el ideario peronista, bariendo literalmente de las filas del gran movimiento nacional al grupo liberal-marxista que infecciona el justicialismo". Asegura en el nro. 1 (20/9/1959) que a Perón le ha sido levantada la excomunión y que viajará a Roma para entrevistarse con Juan XXIII. Nro. 2 (nov/1959) publica carta abierta al cardenal Antonio Caggiano y en la nota principal asegura que "una vieja y sólida amistad conservada por años une a SS. Juan XXIII con el general Juan Perón. Juan XXIII fustigó duramente los fusilamientos de junio de 1956".

Medidas: 29 x 40 cm.

El Montonero

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 3 (28/5/1975); n° 4

(29/6/1975); n° 5 (18/7/1975); n° 6 (13/8/1975); n° 7 (septiembre/1975); n° 8 (21/10/1975); n° 9 (22/12/1975); n° 11 (24/4/1976); n° 12 (17/10/1976); n° 13 (enero/1977).

Referencias: Gacetilla tamaño oficio de dos hojas mecanografiadas con las resoluciones y posiciones de la conducción nacional de la Organización Montoneros sobre los acontecimientos políticos del momento. En general, a diferencia de la revista *Evita Montonera* (órgano oficial de Montoneros), analiza los problemas coyunturales. Nro. 6 (13/8/1975): "Ante la más grave crisis argentina: esta es la única solución". A partir del nro. 8 (21/10/1975) achica el tamaño y aumenta la cantidad de hojas (12 páginas). A continuación de un extenso análisis político de la coyuntura argentina, publican "Los 5 puntos mínimos para evitar la catástrofe nacional y salvar a la Patria". El último ejemplar (nro. 9, 22/12/1975) encontrado antes del golpe militar consta de siete páginas en las que la Conducción Nacional realiza el balance del año ("¿Qué pasó en el 75?").

Medidas: 22 x 34 cm/14 x 26 cm.

El Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Benito Cerrutti Costa (desde julio/1973 hasta 7/12/1973); Manuel Justo Gaggero (desde 8/12/1973).

Redacción: Félix Granovsky; Jorge Benito Urteaga; Sergio Peralta; Alberto Baquelas; Alberto Genoud; Horacio Eichelbaum; Carlos Somigliana; Norberto Vilar; Bernardo Kordon; Juan José Panno; Victoria Azurduy; Nora Lafont; Roberto Cossa; Alberto Rodó; Mario Lerner; Alicia Barrios; Victoria di Piero; Susana Viau; José Vazeilles; José María Pasquini Durán; Ignacio Ikonicoff; Eduardo Suárez; Roberto Domínguez; Mabel Kissler de Domínguez; Alicia Eguren; Juan Soler Guinard; Ana María Guzzetti; Andrés Alsina; Miguel Molfino; Carlos Gabetta; Roberto Santucho (Ernesto Contreras); Liliana Molteni; Agustín Tosco; Rodolfo Ortega Peña; Eduardo Luis Duhalde; Armando Jaime; Miguel Ramondetti; Bernardo Alberte; Enrique Raab; Silvia Rudni; Raúl Aragón; Ernesto Giudici; Carlos Alberto González; Aída Victoria Delpiero; César Argañaraz; Raúl Minteguiaga; Marcos Taire; Norberto Colominas; Guillermo Gasparini; Stella Calloni; Adrián Desiderato; Jorge Fernández; Horacio del Prado; Guillermo Blanco; Horacio Pagani; Hugo Rizzo; Daniel Pérez; Julio Huasi.

Números publicados: s/n (25/7/1973); s/n (9/8/1973); s/n (14/8/1973); s/n (18/8/1973); s/n (20/8/1973); s/n (21/8/1973); s/n (25/8/1973). N° 1 (27/8/1973) al n° 164 (13/3/1974).

Referencias: “Diario ilustrado de la tarde”. Diario vespertino del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) con una tirada diaria de dos ediciones (quinta y sexta) que según la temática vendía entre 50.000 y 120.000 ejemplares. *El Mundo*, “diario ilustrado de la mañana”, había sido fundado por Alberto Haynes el 14/5/1928 y no salía desde el 22/12/1967 por dificultades económicas. A comienzos de 1973 fue adquirido el nombre y sus valiosos archivos a la Editorial Haynes de Julio Korn por el PRT con ayuda de Félix Granovsky, ex cuadro de finanzas del Partido Comunista Argentino (PCA). Con el objetivo de instalar un diario comercial y popular, que demostrara amplitud sin estar identificado con una fuerza política en especial, hubo un acuerdo político con el PCA para el armado de la redacción con periodistas profesionales. Apenas comenzado el diario, las diferencias entre el PRT y PCA se profundizaron y, después de la asunción de Gaggero como director, los periodistas orgánicos del PCA se alejaron a fines de diciembre. Sobresalen los titulares políticos que compiten con *Crónica*, ya que el objetivo es dirigirse a los sectores populares. Se presentan varias noticias en una página con textos generalmente breves. Formato tabloide, casi no tiene publicidad. Durante 1974 salen artículos sobre la realidad política firmados por Ernesto Contreras, pseudónimo de Roberto Santucho. Fuerte opositor al gobierno peronista, agudiza el lenguaje de agitación desde que el PRT se hace cargo del diario a mediados de diciembre/1973. Tanto la redacción como los talleres gráficos COGTAL fueron blanco de asaltos a mano armada de civiles y policías, bombas incendiarias, ataques a balazos, hasta su clausura definitiva por los decretos 811/74 y 812/74. Desde enero/1974, el personaje de historieta que aparece en un recuadro de la tapa se llama Fierrito y se presenta como “tataranieto de Martín Fierro”, vinculándose con los lectores a través de un lenguaje popular. Se hace una pregunta en la tapa y en un recuadro en páginas interiores o en la contratapa él mismo se responde (“Fierrito aclara”). Los números cero de la redacción son quinta ediciones, algunas enviadas al interior como prueba (desde el 25/7 al 25/8/1973). S/n (18/8/1973) comienza una serie de notas escritas por Roberto Pettinato sobre las cárceles, que las repetirán a partir del primer número. El titular del s/n (25/8/1973) es sobre la oficialización de los candidatos para las elecciones. Desde el nro. 1 (27/8/1973) salen la 5ª y 6ª edición del diario, en general con distinta portada y similares noticias. En el nro. 7 (3/9/1973) se habla de una tirada de 180.000 ejemplares. Nro. 10 (6/9/1973), sobre la toma del Comando de Sanidad del Ejército por parte del ERP. Desde el nro. 15 (11/9/1973), con enviados especiales, el tema principal es lo que sucede en Chile. Estará

en primera plana hasta el nro. 26 (22/9/1973), cuando pasan a ocuparse de las elecciones nacionales. La 6ª edición del nro. 30 (27/9/1973) fue secuestrada y prohibida su salida por incluir extractos de comunicados del ERP y el ERP-22 de Agosto que desmienten su participación en el atentado contra Rucci. Ya en la 5ª edición se había asociado ese hecho con el asesinato del militante de la Juventud Peronista, Enrique Grinberg, titulando en la primera página: “Los dos crímenes serían parte de un complot derechista”. La tapa de la edición secuestrada muestra foto del sepelio de Grinberg con la bandera de Montoneros de fondo. A raíz de un amparo judicial, el 1º de octubre se deja sin efecto el Decreto 1529/73 de clausura del diario. Reaparecen la 5ª y la 6ª con el nro. 31 (3/10/1973) explicando su director en una columna lo sucedido (“Ante la clausura de *El Mundo*”). Nro. 40 (12/10/1973) relata la asunción de Perón. Nro. 51 (24/10/1973) informa en primera página que el Consejo Superior del Justicialismo declaró que “las revistas ‘Ya’, ‘El Descamisado’ y ‘Militancia’, no son miembros del Movimiento, sino partícipes del marxismo y miembros representantes de la sinarquía internacional”. Por problemas técnicos, se anuncia en el nro. 66 (9/11/1973) que *El Mundo* deja de aparecer los domingos. El motivo real es que ese día vendía poco. Nro. 72 (16/11/1973) adjunta un cuadernillo sobre la Ley de Asociaciones Profesionales con una mirada crítica. Ante las amenazas que recibe constantemente Cerrutti, el PRT le organiza una gira por varios países y durante diciembre asume la dirección real Gaggero (aunque recién se lo blanquea como “director interino” en enero/1974). Se termina el discurso profesional del diario y varía hacia un contenido militante identificado con la organización que lo solventa. Se irá convirtiendo así en un diario partidario, verificándose por ejemplo con el hecho de que los artículos culturales o de espectáculos son reemplazados por textos políticos. Aunque Gaggero no figura como director, la 5ª edición, nro. 91 (8/12/1973), cuyo principal titular es “Un juez militar en el caso Brandazza”, es el primero a su cargo. Desde el nro. 92 (10/12/1973) aparece en la tapa un dibujo con un signo de interrogación: “¿Cómo se llamará el personaje de *El Mundo*?”, hasta el nro. 111 (3/1/1974) que se devela el misterio: “Fierrito”. Nro. 100 (19/12/1973) difunde como primicia las declaraciones de Fidel Castro: “Quiero viajar a la Argentina y que Perón visite Cuba”. Luego del nro. 113 (5/1/1974), reaparece con una edición de emergencia (nro. 114, 11/1/1974) seis días después por un atentado cometido el 6 de enero contra los talleres gráficos COGTAL que destruyó las máquinas. Los titulares cada vez son más agresivos contra el gobierno. Por ejemplo, nro. 116 (15/1/1974): “López Rega y Gigan acusados

por grave escándalo en AFA”; nro. 119 (18/1/1974): “Diputados JP se resisten a ley fascista”. Cuando está por salir la edición 6ª, nro. 121 (21/1/1974) con el título: “Azul: la más audaz acción guerrillera contra el ejército”, se presenta personal de Superintendencia de Seguridad de la Policía que secuestra y quema esa 6ª edición porque aparecen artículos con la versión del ERP sobre el intento de copamiento del cuartel de Azul y otro firmado por Gaggero: “¿Estamos en guerra?”. La portada del número siguiente es la foto con los diarios quemándose: “CENSURAN Y QUEMAN EL MUNDO”. Nro. 123 (23/1/1974) cubre el asalto a la revista *El Descamisado* y denuncia amenazas contra *El Mundo*. Nro. 135 (6/2/1974) revela listado de 500 libros prohibidos por un decreto. Nro. 139 (11/2/1974), campaña por la aparición de los guerrilleros del ERP, Reinaldo Roldán y Héctor Antelo, desaparecidos en el copamiento del cuartel de Azul. En las dos ediciones del nro. 142 (14/2/1974) presenta en exclusiva documentos de la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) sobre el complot contra militantes del peronismo revolucionario (Carlos Caride, Julio Troxler y Envar El Kadri). A raíz de los títulos de tapa de la 5ª edición del nro. 143 (15/2/1974), “GUERRILLA: INTIMACIÓN AL EJÉRCITO”, y 6ª edición, “GUERRILLA FIJÓ UN PLAZO AL EJÉRCITO POR DESAPARECIDOS”, y un diálogo del personaje FIERRITO en que se refiere a una conferencia de prensa del ERP, su director Gaggero es acusado de incitación a la violencia y apología del crimen. Salen la 5ª y 6ª como ediciones de emergencia del nro. 150 (23/2/1974): “Balearon nuestro diario durante 15 minutos. Usaron armas largas. Los atacantes integran la JPRA de Yessi. Utilizaron varios vehículos. Amplia solidaridad de los sectores populares”. Reaparece tres días después con el nro. 151 (26/2/1974) conteniendo las fotos del allanamiento de la policía a la redacción, al día siguiente de haber recibido los balazos. Desde el nro. 153 (28/2/1974) prevalecen las crónicas del “golpe fascista” en Córdoba con gran cobertura del “Navarrazo”. Los nros. 163 (12/3/1974) y 164 (13/3/1974) se ocupan del conflicto obrero en Villa Constitución atacando a la “burocracia de la UOM”. Pero la portada de la 6ª edición, nro. 164 (13/3/1974), que habla del rescate récord cobrado por el ERP para liberar al ejecutivo Víctor Samuelson y la publicación al otro día de la solicitada por parte de la empresa ESSO contando el pago del rescate, determinó la clausura del jueves 14/3/1974. El motivo alegado por los Decretos 811/74 y 812/74 es por “su prédica con el accionar de organizaciones declaradas ilícitas”. Esa tarde un gran operativo policial rodeó el edificio del diario en Sarmiento 760. Lo sucede *Respuesta Popular* el 25/3/1974 con la 5ª y 6ª edición (adjunta un suplemento sobre las repercusiones

por la clausura de *El Mundo*). Editan 200.000 ejemplares con un formato similar a *El Mundo*: tamaño tabloide, con 24 páginas en dos secciones. “Negrito” es el nuevo personaje de tapa que reemplaza a “Fierrito”. Al otro día, la Policía Federal incauta 100.000 ejemplares de la 5ª edición del 26/3/1974 titulada: “Brutal represión en Plaza de Mayo: asesinan villero” y mitad de tapa con la imagen del cadáver de Alberto Chejolán. También secuestran 100.000 suplementos sobre la clausura de *El Mundo*. Inmediatamente, el vespertino es clausurado por el Decreto 906/74, dejando en la calle 200 trabajadores.

Medidas: 33 x 42 cm.

El Municipal

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Patricio Datarmini (1971/1972); Amadeo Nolasco Genta (1973/1975).

Números publicados: años 1971/1975.

Referencias: Órgano informativo de la Unión Obreros y Empleados Municipales (UOEM) conducida por Amadeo Genta y Patricio Datarmini. Además de cubrir las diversas actividades y conquistas de los municipales, en política nacional reivindica su lealtad a Perón e Isabel Perón en todos los números. Nro. 134 (ene/1972), foto de Lanusse entregando viviendas, pero en la contratapa lámina de Perón saludando a los municipales. Titular nro. 140 (sept/1973): “Los municipales junto al líder. PERÓN-PERÓN”. Nro. 142 (feb/1974): “La reconstrucción nacional en marcha. Ha pasado la hora de gritar Perón; ha llegado la hora de defenderlo”. También apoya la gestión del intendente José Embrioni. Nro. 144 (may/1974): “Conforme mi General. Perón es quien manda” y se destaca homenaje a Rucci. Nro. 145 (jul/1974): “Adiós General, no. Presente mi General. Su pueblo lo acompañó en el camino de la inmortalidad”. Nro. 146 (sept/1974): “La comercialización del petróleo está en manos argentinas. Hito que marca en la Argentina Potencia el camino hacia la nacionalización de las riquezas del país. Gracias, Sra. Presidente, por la importante decisión. ¡Adelante Compañera, nuestro apoyo a su Gobierno es incondicional!”. Nro. 147 (nov/1974): “Lealtad eterna a un hombre que fue Pueblo”. Editan en formato revista *El Municipal en la Tercera Posición Nacional Justicialista*: nro. especial (dic/1974) con Isabel en la tapa (“Los seis meses de la mejor discípula”) y nro. 1 (mar/1975) con la asunción de Genta y Cela. Vuelve a salir con el nro. 148 (ago/1975) para festejar la conquista del escalafón municipal y el 82% móvil de la jubilación (“Sólo debemos agradecer a nuestro Gobierno este bienestar que nos brinda”).

Medidas: 27 x 39 cm/20 x 28 cm.

El Mural

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Cuenca; Ítalo Grassi.

Números publicados: n° 1 (febrero/1975); n° 2 (marzo-abril/1975); n° 3 (mayo-junio/1975); n° 4 (diciembre/1975).

Referencias: Boletín del Movimiento Nacional de Muralistas. Plantea que el mural “es un medio de comunicación de ideas sobre una realidad nacional y la necesidad de cambios”. Con la difusión de noticias, intenta afianzar la coordinación entre los muralistas.

Medidas: 23 x 28 cm.

El Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rogelio Frigerio; Marcos Merchensky; Martiniano Passo.

Redacción: Emilio Perina; Alberto Rudni; Enrique Alonso; Horacio de Dios; Sergio Cerón; Jacobo Timerman; León Bouché; Jorge Palacio (Faruk); Carlos Garaycochea; Pedro Flores; Arturo Jauretche; Luis Cepeda; Juan Francisco Vargas; Mario del Solar; Jorge Chinetti; José Gobello; Alfredo López; Ramón Nocedal.

Números publicados: n° 1 (20/2/1958) al n° 6 (25/2/1958). N° 1 (12/8/1958) al n° 115 (1959).

Referencias: Diario creado por Rogelio Frigerio y Ramón Prieto. Se edita primero con el objetivo de captar los votos peronistas hacia Frondizi difundiendo la orden de Perón. En esa etapa se presenta como “Suplemento diario de *Qué*”. Luego volverá a salir a partir del 12 de agosto como matutino, con el fin de defender la acción de gobierno de Frondizi. En algunas etapas se imprimió en papel de color verde y también traía como suplemento los “Cuadernos de *El Nacional*”.

En la primera etapa, dirigido por R. Frigerio, tiene una finalidad clara que es instalar a los candidatos del radicalismo intransigente como verdaderamente opositores a la Libertadora para atraer en la campaña electoral el voto peronista. Por ejemplo, nro. 2 (21/2/1958): “Usted puede dudar si la orden es auténtica pero no puede dudar qué quiere el Gobierno”, nota en la cual denuncia que los periódicos *Palabra Obrera* y *Línea Dura* que aconsejan votar por Frondizi fueron secuestrados por la policía, y en cambio a *Abanderada* y *Pero... qué dice el Pueblo?* que proponen votar en blanco no les pasó nada. Titular del nro. 5 (24/2/1958): “Frondizi presidente. Victoria del pueblo en todo el país”.

En la nueva etapa a partir del 12 de agosto es dirigido por M. Merchensky y luego por M. Passo. Pasa a ser un diario matutino con suplementos y revistas que apoya la gestión del gobierno de Frondizi. Dice tener

una tirada de 175.000 ejemplares por día. Habrá una segunda época a partir de 1978.

Medidas: 42 x 56 cm.

El Norte en Lucha

Lugar: Resistencia, Chaco.

Redacción: Alfredo Carazo; Juan Carlos Del Val; Miguel Molino.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1971)/1971.

Referencias: Diario de pocas páginas, de salida irregular, que refleja las luchas gremiales y campesinas en el Chaco; está realizado por la Comisión de Lucha del diario *El Norte*, formada por periodistas y gráficos de dicha publicación. A raíz del conflicto por aumento de salarios y mejoras en las condiciones de trabajo, los trabajadores gráficos toman el edificio del diario con la ayuda de la redacción, luego de resolverlo en asamblea. Por un lado seguían sacando el periódico con control de los trabajadores y, por el otro, cuando sonaban las sirenas del edificio del diario, salían a repartir en forma gratuita la edición de *El Norte en Lucha*.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Obrero

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Roberto Aznar; Alberto Bueno; Emilio Morales; Enrique Mattei; Juan Carlos Ferrari; Aldo Bruno; Julia Brizuela; Enrique Liser; Alberto Astudillo; Abel Carreras; Juan Carlos Diamante; Heriberto Muraro; León Medrano; Alberto Pertiné; Juan Debra; Clara Bruni.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1963) al n° 5 (septiembre/1964).

Referencias: “Revista de política y cultura”, editada por los Círculos de Estudios Sociales Luis Recabarren, se considera 2ª época de la aparecida hacia fines del siglo XIX. Grupo expulsado del Partido Comunista Argentino, situado en el espacio de la “nueva izquierda” que simpatiza con el maoísmo. Muy crítico de la política internacional de la URSS y en lo interno, del Partido Comunista Argentino. Con el título “Por una argentina socialista” en la presentación explica el porqué de la segunda época: “En condiciones históricas distintas a las actuales, pero con objetivos que nos identifican con los entonces fijados, apareció hace más de 70 años, y por primera vez en la Argentina, un periódico que se proponía desarrollar, partiendo de las posiciones del socialismo científico, las luchas del proletariado argentino y contribuir a la formación de su organización revolucionaria”. A pesar “de los graves errores cometidos por este primer grupo guerrillero argentino” en el trabajo “Uturunco y las Guerrillas en la Argentina”

del nro. 2 (dic/1963-ene/1964), reconoce “su intento revolucionario” y “sus méritos históricos”. Nro. 3 (abramay/1964) sobresale “El imperialismo como estructura de la sociedad argentina” y publica comunicado apoyando el Plan de Lucha de la CGT. Nota principal del nro. 4 (jun/1964): “¿Puede una guerrilla derrotar al ejército argentino?”. Nro. 5 (sept/1964), análisis sobre “El regreso de Perón”.
Medidas: 14 x 20 cm.

El Obrero

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (22/2/1972); n° 3 (2ª quincena julio/1972) n° 6 (octubre/1973); n° 7 (noviembre/1973); n° 8 (enero/1974).
Referencias: “Proletarios de todos los países, unidos”. Órgano Nacional de las Agrupaciones Sindicales Clasistas “1° de Mayo”. Se distribuye en 13 provincias y plantea que retoman “las banderas del 28 de agosto de 1971, que en la histórica reunión de Córdoba fueron abandonadas por la conciliación de las direcciones de SITRAC-SITRAM, con los llamados combativos del peronismo las fuerzas clasistas revolucionarias se disponen a consolidar su unidad que a su vez permitirá ensanchar y extender el campo de las alianzas con las fuerzas realmente combativas en la formación de decenas y decenas de Movimientos de Recuperación Sindical en todos los gremios y en todo el país”. Su consigna es: “Hacia el frente sindical clasista revolucionario”. Predomina el Partido Comunista Revolucionario (PCR). En el nro. 1 (22/2/1972) se critica por “reformista” a Agustín Tosco. Nro. 3 (2ª quinc jul/1972) contiene lo decidido en el 2do. Plenario Nacional de las Agrupaciones Clasistas “1° de Mayo” realizado los días 1 y 2 de julio en Córdoba. Transcribe también el discurso de René Salamanca. Temas nro. 6 (oct/1973): la lucha por la recuperación del SMATA nacional; las luchas en la seccional Matanza de la UOM; el proyecto de Ley de Asociaciones Profesionales. Nro. 7 (nov/1973): oposición contra el gremialista Izzeta; las enseñanzas de Chile. Nro. 8 (ene/1974): nota sobre obreros de la construcción de Rosario, ladrilleros de Mar del Plata, bancarios, obreros del pescado, Salamanca y la lista marrón en SMATA.
Medidas: 27 x 37 cm.

El Obrero

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.
Redacción: Jorge Camilión; Carlos Fessia; Cristina Fontanela; Luis Rubio; Héctor Marteau; Carlos Lowe; Rodolfo Espeche; Dardo Castro.
Números publicados: n° 1 (22/12/1972) al n° 8

(28/3/1974). Nueva etapa: n° 5 (septiembre/1974); n° especial (1975); n° 12 (mayo/1975); n° 13 (julio/1975).

Referencias: Publicación del grupo El Obrero, posteriormente de la Organización Comunista Poder Obrero (ocpo) compuesto por Poder Obrero, El Obrero y Movimiento de Izquierda Revolucionaria (a mediados de 1975 se incorporará Lucha Socialista). En Córdoba, durante los años 1970-1972, el grupo El Obrero editará a mimeógrafo el *Boletín El Obrero* en apoyo a las luchas de los gremios clasistas, y durante 1971 para los trabajadores de FIAT harán a mimeógrafo *El Obrero FIAT*. Desde el primer número del periódico de seis páginas que comenzará a salir a fines de 1972, abajo del título *El Obrero* aparece bien visible: “Organización Revolucionaria Comunista”. La mayoría de las notas estarán vinculadas a la lucha de distintos gremios o de los grupos de obreros clasistas dentro de los gremios. Nro. 2 (22/1/1973) sobresale artículo “Peronismo y reformismo al desnudo”. Nro. 3 (22/2/1973) propugna el voto repudio “a la farsa electoral porque vote a quien gana la dictadura”. Editan a mimeógrafo un número (27/7/1973) dirigido al activismo obrero. Desde el nro. 4 (12/11/1973) sale en formato revista; define a la ley de Asociaciones Profesionales como “la trampa de la burocracia sindical”. Nros. 5 (23/11/1973) y 6 (14/12/1973) dedicados al V Congreso del FAS (Frente Antiimperialista por el Socialismo). Nro. 8 (28/3/1974) prevalece el análisis sobre los hechos en Villa Constitución y Córdoba (“Un golpe contra la clase obrera”). Como ocpo la publicación comienza la numeración durante 1974. Titular del nro. 5 (sep/1974): “Hay que aplastar a la derecha”. En nro. 12 (may/1975) la tapa y el editorial dedicados a “6 años del Cordobazo”. Contiene un suplemento sobre el conflicto obrero en Villa Constitución e incorpora “una sección polémica que trataremos de que sea permanente, hoy dedicada a la guerrilla rural”. Además, se informa de la progresiva incorporación de Lucha Socialista a la organización (“Otro paso adelante”).
Medidas: 28 x 40 cm/18 x 28 cm.

El Obrero Calderero

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1944/1956.
Referencias: Órgano mensual de la Sociedad de Resistencia Obreros Caldereros y Anexos, de tendencia anarquista. Protagonizó junto con la Federación de Obreros en Construcciones Navales una huelga de más de 14 meses entre los años 1956/1957.
Medidas: sin datos.

El Obrero de la Construcción

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1957); n° 18 (octubre/1961).

Referencias: Órgano de la Comisión Directiva Nacional de la Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina (UOCRA).

Medidas: 28 x 40 cm/20 x 28 cm.

El Obrero del Riel

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Marciano De Salvo.

Números publicados: años 1955/1958.

Referencias: Periódico de las células de trabajadores ferroviarios pertenecientes al Partido Comunista (PC).

Medidas: sin datos.

El Obrero Ferroviario

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1/6/1912) al n° 858 (marzo/1989).

Referencias: Órgano de la Unión Ferroviaria (UF). Se considera tercera época desde el 6/10/1922, cuando el sindicato pasa a llamarse Unión Ferroviaria. En la época peronista, el último que sale es el nro. 656 (sept/1955). Fue intervenido por la Libertadora en noviembre de 1955. Lo vuelve a editar la intervención al mando del capitán de corbeta Adolfo Pintos con el nro. 657/658 (oct-nov/1955), en cuyo editorial expresa sus objetivos: "No creemos que INTERVENCIÓN sea sinónimo de PARALIZACIÓN [...]. Pero es justo aclarar que no siempre podrán hacerse las cosas en plazos perentorios, máxime cuando se sale —como en el caso— de una situación confusa y de una dictadura sindical que lo único que logró fue crear odios y rencores, dividir a los trabajadores, cuando no fomentar la persecución entre compañeros. Estos son los resultados del ejercicio de la política dentro del sindicato [...]. La investigación que inicia la Intervención aclarará todos los aspectos de la organización durante el régimen depuesto". Nro. 660 (ene/1956), firmado por la Intervención: "Déjase sin efecto la designación del Presidente Depuesto como presidente honorario de la Unión Ferroviaria". La última edición de la Intervención es el nro. 686 (15/11/1957) donde informa que ha asumido sus funciones la nueva Comisión Directiva de la UF cuyo presidente es Antonio Scipione. A los afiliados se les reparten unos 70.000 ejemplares. A partir del nro. 687 (1/12/1957) cambia la orientación y se asume un tono confrontativo, exigiendo "que los propios trabajadores resuelvan el problema de la CGT". Nro. 691 (1/2/1958) sobre el éxito del paro

dispuesto por La Fraternidad y la Unión Ferroviaria. Luego del nro. 711 (23/10/1958) tardará varios meses en salir (nro. 712, 28/2/1959) porque ante un conflicto gremial, el gobierno de Frondizi realiza una ocupación armada del gremio el 27/11/1958 y la movilización militar de los ferroviarios. Se festeja la restitución y el indulto por parte del gobierno a las autoridades del gremio en nro. 714 (8/9/1958). Solicitada y paro ferroviario en nro. 732 (22/6/1960) oponiéndose al proyecto de ley de represión de las actividades terroristas "que se pretenderá aplicar contra las organizaciones sindicales en cuanto la situación se presente propicia, a fin de mantener maniatado e indefenso al movimiento obrero". Nro. 758 (1/9/1961): "La unidad y la disciplina han sido, una vez más, factores decisivos en la lucha entablada. LA BATALLA DEL RIEL la ganarán los obreros ferroviarios para beneficio del país". Cuando el gobierno de Frondizi intenta cerrar ramales y talleres, comienza una dura huelga desde el 30/10/1961 que tendrá muertos, heridos graves y cientos de detenidos. Luego de 42 días de huelga, sale una edición extraordinaria nro. 760 (20/12/1961) que refleja el triunfo de los ferroviarios con la solidaridad de los demás gremios y la crónica de todo lo que pasó. Además, en todas las páginas publican dintintos recuadros y artículos con el título "BOYCOT A CLARÍN". Uno de ellos dice por ejemplo: "Clarín ha negado información de la Unión Ferroviaria; ha tergiversado las informaciones; ha propiciado el divisionismo y tratado de confundir al gremio, con noticias inexactas y tendenciosas. Y el gremio responde con el boicot, porque Clarín no representa la libertad de prensa ni el sentir nacional [...]. No lo adquiera. Que en lo sucesivo lo lean los enemigos de los ferroviarios". Nro. 796 (jun/1965) sigue reflejando la angustia que sufren los pueblos por el cierre de ramales. Ante el golpe de Estado, en nro. 807 (jul/1966), el gremio en el editorial pide a sus afiliados prudencia y serenidad. En el conflicto de la CGT, al principio forma parte de la CGT de los Argentinos. Homenaje a Eva Perón por la devolución del cadáver, nro. 825 (sept/1971).

Cambia a formato revista volviendo a salir con cierta regularidad mensual a partir del nro. 832 (oct/1972) con una edición especial por el cincuentenario de la Unión Ferroviaria. En esta época tiene una tirada de 100.000 a 140.000 ejemplares, que se reparten a los afiliados del gremio. Nro. 836 (mar-may/1973) expresa el optimismo por el triunfo de Cámpora. Ya encuadrados en los sectores del sindicalismo ortodoxo, nro. 837 (jun-jul/1973) edición dedicada a la vuelta de Perón. Nro. 839 (oct/1973) consagrado a resaltar la tercera presidencia de Perón. El editorial del nro. 842 (mar-may/1974) advierte a los sectores críticos del peronismo que "es hora de definirse". Por el

fallecimiento de Perón, edición extraordinaria nro. 843 (jun-ago/1974) con 90 páginas y póster color de Perón. Desde 1975, nros. 845 (ene-feb/1975), 846 (mar-abr/1975) y 847 (may/1975), tanto en la tapa como en editoriales y artículos, reafirman su apoyo incondicional a Isabel. Por ejemplo, editorial firmado por su secretario general Esteban Rolando, nro. 849 (ago/1975): “Isabel resume nuestras luchas y las proyecta. Nos identifica, marca quién es quién en esta hora de gigantes y enanos. Por eso compañeros, cuando alguien pregunte ¿en qué están los ferroviarios?, responden: en lo de siempre, ¡en la Reconstrucción!”. Nro. 851 (dic/1975) crónica del acto del 17 de octubre y el discurso de Isabel. El último número de este período será el 853 (mar/1976). La dictadura militar interrumpió su publicación hasta que volvió a salir en democracia con el nro. 854 (jul/1986).

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

El Obrero Gastronómico

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1935/1955.

Referencias: Órgano de la Federación Obrera Gastronómica de la República Argentina (FOGRA). Enfrentado a la dirigencia gremial peronista, vuelve a salir como boletín extraordinario (24/10/1955) ocho años después. Festeja la recuperación sindical luego del golpe de la Libertadora y exige que “la Cámara Sindical debe ser restituida al gremio de la cocina. Como consecuencia del centralismo desorbitado decretado desde arriba, a espaldas del gremio de la cocina, los jerarcas sindicales gastronómicos colaboradores del régimen depuesto [...] los camaradas de la Rama de Cocina fueron despojados de su casa propia y obligados a aceptar una estructura sindical que el gremio no quiso ni quiere”.

Medidas: 30 x 41 cm.

El Obrero Gráfico

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raimundo José Ongaro (1967/1969); Jorge Zakour (1970/1975).

Números publicados: n° 1 (1/7/1907) al n° 500 (1974). Nueva época: año 1975.

Referencias: Órgano de la Federación Gráfica Bonaerense que se distribuye a sus afiliados. Nro. 468 (ago/1966) dedicado al fallecimiento de su secretario general hasta ese momento, Diego Rivas. Nro. 473 (3/2/1967) es el primero que sale editado por la Lista Verde del peronismo gráfico conducido por Raimundo Ongaro, elegido secretario general a fines de 1966 en la Federación Gráfica Bonaerense. También se imprime

como *Suplemento de El Obrero Gráfico: Testimonio* (1971/1972) y *Organización* (1972/1973). Nro. 482 (mar/1968) se publica el editorial “Es preferible honra sin sindicatos que sindicatos sin honra”. Nro. 487 (oct-nov/1970) denuncia que el 22 de octubre entró la policía al sindicato “previo bombardeo con gases lacrimógenos”. En el período 1971/1974 la tapa es un obrero dibujado por Ricardo Carpani. También cambia la consigna “Los gráficos con los principios básicos de la libertad sindical” por “Sólo el Pueblo salvará al Pueblo”. Nro. 490 (jun/1971) reafirma con orgullo que los gráficos están adheridos a la CGT de los Argentinos. Nro. 495 (nov/1972), duras denuncias contra la dictadura de Lanusse (“Crónicas de la opresión”). Nro. 496 (feb/1973): “Nuestra posición ante el país en el momento actual: el gobierno justicialista no será de conciliación, si por esto se entiende, no la paz entre los argentinos, sino conformismo y pequeña estrategia gatopardista. El próximo gobierno debe ser revolucionario o no será peronista. A esta insoslayable posición deben contribuir los gremios combativos, pilares del movimiento revolucionario argentino”. Nro. 498 (jun-jul/1973) festeja el retorno de Perón pero denuncia la matanza en Ezeiza (“Nueva agresión contra el pueblo”). Además, cubre el conflicto con el diario *Democracia*, la muerte de Gustavo Rearte, los incidentes con el presidente de la SADE, Dardo Cúneo, en el acto del día del escritor y saluda la reapertura de relaciones con la Cuba socialista. Nro. 499 (ago-oct/1973) homenajea el triunfo de Perón adjuntando un póster central (“Triunfo del Pueblo”), y también varias páginas dedicadas al golpe de Chile. El último número refleja las movilizaciones de los gráficos por los atentados en *Clarín*, *COGTAL*, *Militancia* y *El Descamisado*. El 8/10/1974 el Ministerio de Trabajo resuelve sacarle la personería gremial a la Federación Gráfica Bonaerense y encarcelar a Raimundo Ongaro. Luego de la intervención y disolución, el gobierno negocia con un grupo de dirigentes y la reemplaza por el Sindicato Gráfico Argentino. En 1975 se volverá a editar *El Obrero Gráfico* como órgano informativo de dicho Sindicato y se reinicia la numeración. La denominan época LIBERACIÓN y las tapas ya no tendrán los dibujos de Carpani. También se deja en claro su acercamiento al Partido Justicialista, a la CGT y a las 62 Organizaciones. Incluso con Evita en la tapa del nro. 4 (sept/1975) escriben que “funcionarios infiltrados en altas posiciones de gobierno han dictado medidas totalmente opuestas a los intereses populares. Es evidente que los trabajadores no han tenido participación en ninguna de las maniobras especulativas ni en las decisiones antipopulares”; piden más poder para las 62 Organizaciones y la CGT y no hay ninguna referencia a la detención de Ongaro.

Medidas: 28 x 40 cm/20 x 28 cm.

El Obrero Maderero

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1890/1969.
Referencias: Órgano del Sindicato de Obreros de la Madera. Tirada de 9000 ejemplares para los afiliados del gremio.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Obrero Metalúrgico

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: agosto/1968.
Referencias: Boletín de los trabajadores metalúrgicos.
Medidas: 18 x 26 cm.

El Obrero Molinero

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1950/1969.
Referencias: Órgano de la Unión Obrera Molinera Argentina. Tirada de 11.000 ejemplares para los afiliados del gremio.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Obrero Naval

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1959/1960.
Referencias: "Por un Sindicato Naval Indestructible y Único". Boletín de los trabajadores navales.
Medidas: 18 x 26 cm.

El Obrero Panadero

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1899/1958.
Referencias: Órgano de los Panaderos de la Región Argentina, adheridos a la FORA (anarquista). A partir de 1955 es la 4ª época.
Medidas: 28 x 40 cm/20 x 29 cm.

El Obrero Peronista

Lugar: Córdoba.
Redacción: Daniel Juez.
Números publicados: año 1972.
Referencias: Periódico realizado por los sectores revolucionarios del peronismo dirigido a los trabajadores de la construcción. Editado en el Sindicato de Luz y Fuerza de Córdoba.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Obrero Petrolero

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1973/1974.
Referencias: Boletín de la célula de obreros del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) en YPF, en la zona de Quilmes, Ensenada y La Plata.
Medidas: sin datos.

El Obrero Portuario

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: nueva época, año 1957.
Referencias: "F.O.R.A. -Portavoz de los Obreros Portuarios de la Argentina- A.I.T.", de tendencia anarcosindicalista. Nueva época del periódico aparecido en enero/1947.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Obrero Rural

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: año 1966.
Referencias: Órgano de la Federación Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Observador

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Marcos Merchensky.
Números publicados: nº 1 (1ª quincena marzo/1961) al nº 8 (1ª quincena marzo/1962).
Referencias: "Por el camino de nuestro desarrollo nacional". "Legalidad-Convivencia-Paz Social". Boletín desarrollista que defiende las políticas del gobierno de Frondizi. Se distribuye en forma gratuita y se propone "presentar textos con la finalidad de promover aquellos estudios y actividades que tiendan a ese progreso, en sus diversos aspectos financieros, económicos, industriales, comerciales, culturales, políticos y sociales". El primer número es claro: "Así se ganó la batalla del petróleo". Nro. 5 (2ª quinc oct/1961) denuncia "viejas formas de la política antinacional en condiciones nuevas" en donde "la campaña de agitación" abarca diarios de la mañana y vespertinos, comunicados de agrupaciones políticas, rumores y comentarios de corrillos, chistes y ocurrencias en teatros, TV y radios. Deja de publicarse en el mismo mes en que Frondizi es destituido por un golpe militar.
Medidas: 20 x 26 cm.

El Oeste en la Cultura

Lugar: Ciudadela, Buenos Aires.

Dirección: José Berger.

Números publicados: n° 0 (febrero/1973).

Referencias: Revista cultural de Ciudadela. Presentación: “*El Oeste en la Cultura* nace con muchas ilusiones y una aspiración esencial: servir de nexo entre quienes son auténticos trabajadores de la cultura y los destinatarios del fruto de esa tarea, es decir, su par, el pueblo”.

Medidas: 16 x 23 cm.

El Organizador

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1975); n° 3 (agosto/1975); n° 4 (diciembre/1975).

Referencias: Publicación de circulación restringida de Vanguardia Comunista, seguidores de la Revolución Popular China y de Albania. Realizada por la Secretaría Nacional de Organización, se utiliza para discutir las tareas políticas en las células y organismos de dirección. Temas: por una rápida y gran expansión de la influencia y las filas del Partido; instrucciones para la realización de “sábados rojos”; campaña de reclutamiento.

Medidas: 19 x 28 cm.

El Otro País

Lugar: Salta.

Números publicados: años 1973/1974.

Referencias: Revista de actualidad política.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Pampero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel Gerardo Cascella.

Redacción: Felipe Quiroga; Carlos Mastrorilli; Cefiro Fugaz; Daniel Grill; Julio Néstor Pinchinati; Eloy Gómez; Néstor Martínez Diamante; Facundo Varela. Números publicados: Sexta etapa, n° 1 (25/5/1967); n° 2 (9/6/1967); n° 3 (28/6/1967); n° 4 (21/7/1967); n° 5 (agosto/1967); n° 12 (marzo/1968); n° 16 (julio/1968). Séptima etapa, n° 1 (28/8/1973).

Referencias: “Reviviendo tradiciones, no facciones”. Sexta etapa de publicación de este tradicional periódico nacionalista de derecha antisemita fundado por Enrique Pedro Osés en la década del 30. Periódico de cuatro páginas opositor a Onganía. Secciones fijas: “Las voces de Los Cabildos” (reproducen notas de otros diarios nacionalistas); “La Patria Grande” (cómo se hace). En contra de liberales y comunistas, nro. 2

(9/6/1967) llama a poner en marcha “el TERCER FRENTE del cual EL PAMPERO ansía ser la voz, mejor aún, el trueno. Porque nadie debe dudar que en la Patria se avecina una gran tormenta [...]. Los pobres generales creen que esto es un gobierno militar. ¡Ay! ¿Donde están Krieger Vasena, San Sebastián, Puigbó, Ondarts, Costa Méndez [...] puede hablarse de gobierno militar? Más bien habría que referirse a la cara militar de la plutocracia. Que la tiene y muy bien afeitada. Los pobres generales están haciendo historia: peor para ellos”. A un año de Onganía, el nro. 3 (28/6/1967) afirma: “La Revolución Argentina no existe. Porque los hombres de la RA no tienen planes ni orientación, ni objetivo que entregar a este pueblo de la República Argentina que contempla azorado el abismo insondable en que va cayendo. Que Dios, en su infinita piedad, los perdone. El pueblo, ya los ha condenado”. Editorial nro. 12 (mar/1968): “El pueblo, que hizo a su carne las normas del Santo de la Espada, advierte, a precio de lágrimas, que es fuerza reconocer que también aquellos amamantados por la Patria para su defensa material y moral, de barro son. Los pueblos, adolescentes espirituales, sufren imborrables crisis equivalentes al amargo reconocimiento de que la estatua moral de sus padres tiene pies de lodo. Son tiempos muy riesgosos para estas crisis, pues hay fuerzas políticas que insisten en suplantarse la encariñada imagen del soldado maestro nuestro por la del guerrillero. Tratan de suplantarse la solidez férrea del ejército nacional por la celularidad disolvente de la guerrilla internacionalizada”. Nro. 16 (jul/1968) publica la noticia de que un diario europeo acusa a *El Pampero* de pertenecer a la línea del “antisemitismo floreciente en América Latina”. Los responsables de la publicación aclaran: “Nuestro Feroz Antisemitismo: para alarmarlos un poquitín publicamos al pie una feroz muestra del rebote totalitario, nada menos que a cargo del FRENTE NACIONAL SOCIALISTA ARGENTINO, con cruz gamada y todo lo que nos dará un poderoso matiz antidemocrático y singularmente perverso en el cuadro político del país sin política, salvo de DAIA. ¿Es que el sionismo no es el nacional-socialismo judío? ¿Es que el tuerto Dayán no es un SS en potencia?”.

Medidas: 29 x 42 cm.

El Pasquín

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julián Centeya.

Números publicados: n° 1 (junio/1960).

Referencias: Revista de actualidad, en especial dedicada a lo musical, cuyo propósito es “el de no tener ninguno”. Y explica: “Para no tener fin lo mejor es no tener principios. Siempre que estalla una publicación

se dice que la intención es de llenar un vacío. EL PASQUÍN no viene a llenar nada. ¡Todos ya estamos llenos! Qué conclusiones intenta EL PASQUÍN, no se sabe. Ignoramos qué son conclusiones. De modo que nos vemos exentos de tal responsabilidad. Por algo, claro, se empieza”. En la contratapa ataca a Héctor García, director de la revista *Así y Así es Boca*.

Medidas: 24 x 34 cm.

El Patriota

Lugar: Zárate, Buenos Aires.

Dirección: Enrique Guerci.

Números publicados: enero/1956.

Referencias: “Periódico Popular”. Órgano de la Unión Popular (UP) que apoya a Juan Atilio Bramuglia.

Medidas: 29 x 42 cm.

El Peón

Lugar: La Pampa.

Números publicados: n° 1 (enero/1975).

Referencias: Órgano de la corriente clasista de obreros rurales y estibadores de La Pampa, cercanos al Partido Comunista Revolucionario (maoísta).

Medidas: 14 x 20 cm.

El Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: César Marcos; Raúl Lagomarsino.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena abril/1957); n° 3 (1ª quincena septiembre/1957)

Referencias: “En la línea intransigente y con Perón como bandera”. Órgano oficial del Comando en la Resistencia del Movimiento Nacional Peronista. Boletín clandestino de cuatro páginas realizado por los sectores duros de la Resistencia Peronista, cuyas posturas son absolutamente intransigentes. Responden a John William Cooke, por eso atacan a los sectores que están cercanos a Alejandro Leloir (“Están en la traición”). En el número inicial, la primera página se titula: “EL PERONISTA frente a la dictadura” en la cual afirma que su “objetivo es difundir fielmente las directivas del Gral. Perón y mantener la organización clandestina del Movimiento preparada para la hora de la ofensiva. EL PERONISTA es una prueba de la fuerza de nuestra organización. A pesar de la violenta persecución de que somos objeto, los esbirros de la canalla oligárquica no han conseguido quebrar uno solo de nuestros Comandos. EL PERONISTA es totalmente intransigente. No pacta ni con militares traidores ni con políticos ventajeros. Toda debilidad es traición. El momento de la Revolución Social se acerca. Para ello, cada peronista

debe ser un jefe y un soldado. Todos los días, en el puesto de combate, cada argentino debe cumplir una tarea para arrojar a los invasores. Los que aconsejan calma y prudencia son traidores a la Patria porque el Peronismo es la Nación. La canalla dictatorial no se irá por las buenas ni entregará el poder que usurparon por elecciones limpias. El pueblo los echará a patadas [...]. EL PERONISTA declara una guerra implacable contra los traidores que valiéndose del título de peronistas que tuvieron en el pasado, pretenden usarlo para erigirse en ‘caudillos’ y pactar con el enemigo. [...]. Un solo jefe: PERÓN. Un solo camino: LA INSURRECCIÓN POPULAR. Un solo objetivo: LA REVOLUCIÓN SOCIAL”. Además, en otro artículo instala la consigna “PERÓN O MUERTE”. En la última página describe “la resistencia en el frente gremial”. El nro. 3 (1ª quinc sept/1957) trae foto autografiada desde Caracas de Perón a *El Peronista* y reproduce dos cartas enviadas por Perón. La primera se dirige a Cooke nombrándolo su delegado y la otra “a los compañeros peronistas” analizando las elecciones de Constituyentes. Al caer presos sus responsables, editarán desde la cárcel el periódico *El Guerrillero*.

Medidas: 23 x 29 cm.

El Peronista

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 6 (4ª semana de agosto/1973), s/n (1ª quincena diciembre/1973).

Referencias: Publicación del peronismo revolucionario cuyos principales artículos acusan y denuncian a la burocracia sindical.

Medidas: 22 x 29 cm.

El Peronista

Lugar: Mendoza.

Dirección: Rino Dante Piazza.

Redacción: Ramón Ábalo; Alfredo Guevara.

Números publicados: n° 1 (3/2/1973); n° 14 (12/7/1973).

Referencias: “Una Voz para la Liberación”. “Apoyar, Defender, Controlar”. Órgano oficial de la Juventud Peronista de las Regionales. Nro. 14 (12/7/1973) con dos títulos en la portada: “Osinde en Mendoza”; “La Oligarquía y el Imperialismo contra la SS de Comercio de Gerónimo Morgante del Gobierno Popular”. Editorial: “El país arrasado: los conservadores nos han legado una provincia en ruinas [...] los peronistas no logramos el gobierno para ocuparlo como botín de guerra ni estamos para retribuir recompensa porque los que luchamos contra la dictadura militar no lo hicimos por intereses subalternos, sino para construir la

Patria Grande. La Patria justa, libre y soberana, la Patria Socialista que es la Patria Peronista".
Medidas: 27 x 36 cm.

El Peronista Lucha por la Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Lizaso.

Números publicados: n° 1 (19/4/1974) al n° 6 (28/5/1974).

Referencias: Semanario de la organización Montoneros que continúa al clausurado *El Descamisado*. Se reflejan las distintas actividades y documentos realizados por todas las organizaciones de superficie de Montoneros (JTP, JP, JUP, Agrupación Evita, UES, Movimiento Nacional Villero Peronista, Movimiento de Inquilinos Peronistas). Los editoriales están firmados por Lizaso. Es el momento histórico de mayor tensión de la relación entre Perón y Montoneros: "EL PERONISTA comienza hoy su diálogo con los compañeros. Diálogo mantenido diariamente en las fábricas, en las villas, en las universidades y en los barrios. El diálogo de los que luchamos durante 18 años; de los que el 11 de marzo votamos por la liberación y no por la dependencia. Con el título de tapa "1° de Mayo. ¿Qué pasará en la plaza", el editorial del nro. 1 (19/4/1974) pide "que el pueblo pueda expresar lo que piensa [...]. Sabemos bien que existen proyectos contrapuestos entre nosotros y la burocracia. Pero mucho más que eso nos interesa que el pueblo demuestre lo que piensa de todo este proceso y que allí, en la plaza, frente a Perón y Perón frente al pueblo, se pongan las cosas en claro". Cubre el primer congreso nacional de la Juventud Trabajadora Peronista (JTP) y trae como suplemento "Un documento para la liberación" con el objetivo de dar la discusión dentro del peronismo, firmado por todas las organizaciones de superficie de Montoneros. Nro. 2 (26/4/1974) está dedicado a lo que sucederá el 1° de Mayo ("Hablar. Cuestionar. Recuperar. Defender"). Contiene suplemento de los enviados a la Panamá de Torrijos ("Montoneros con el pueblo panameño"). Con el titular en su portada de color negro: "General: el peronismo no está de acuerdo por eso 60.000 compañeros abandonaron la plaza", el nro. 3 (4/5/1974) está íntegramente dedicado a lo sucedido el 1° de Mayo, con gran cantidad de material fotográfico. Siguen debatiendo lo sucedido en la plaza en el nro. 4 (14/5/1974). Publican una carta abierta a Perón "de sus viejos amigos y leales soldados peronistas" firmada entre otros por Framini, Cabo, Borro, Lizaso; y en la contratapa, comunicado de Montoneros ante el asesinato del padre Carlos Mugica. En el nro. 5 (21/5/1974) se reproducen las cuatro notas de Firmenich aparecidas en el diario *Noticias* sobre su relación

con Mugica y trae documento completo firmado por Montoneros sobre el balance del 1° de Mayo. Nro. 6 (28/5/1974) denuncia que a un año del 25 de mayo, "los peronistas están presos". Se narra el Cordobazo y se anuncia que en el próximo número será recordado por Atilio López y Agustín Tosco. Es clausurado el 4/6/1974. Lo continuará *La Causa Peronista*.

Medidas: 20 x 28 cm (n° 1/2)/27 x 36 cm (n° 3/6).

El Petroquímico

Lugar: Puerto San Martín, Santa Fe.

Redacción: Víctor Arellano; José Poles; Luis Palmieri.

Números publicados: n° 1 (abril/1969) al n° 35 (marzo/1976).

Referencias: Boletín de la subcomisión de prensa del Sindicato de Obreros y Empleados Petroquímicos Unidos (SOEPU). Gremio clasista que participa de las luchas obreras formando la Intersindical de San Lorenzo (1969-1973) y la Coordinadora de Gremios en Lucha (1975-1976). Aparece en forma irregular según el momento sindical o político, hasta el golpe militar cuando es intervenido el sindicato. Nro. 3 (jun/1969): "Primero Rosario, luego todo el país va a la huelga, en la más importante medida de reprobación popular de los últimos tiempos. Las masas hacen oídos sordos a las intimidaciones realizadas por la patronal [...] los afiliados al SOEPU se hacen eco de todo un sufrir de sus hermanos de clase". Nro. 10 (ago/1971) informa que participaron en el plenario de gremios combativos. Sobre Ezeiza, nro. 24 (jul/1973): "La burocracia reprime al pueblo". Nro. 34 (dic/1974): "Quienes nos gobiernan ya han probado todo. Y no han solucionado nada. Por lo menos para el pueblo. Ya que para sus bolsillos pareciera que sí [...]. La más mínima protesta es brutalmente reprimida. La libertad que tanto se declama, ya no existe entre nosotros. Los militares en las calles, en nuestros hogares, en las fábricas decoran este triste paisaje".

Medidas: 20 x 28 cm.

El Plumerero

Lugar: Tucumán.

Números publicados: año 1962.

Referencias: Órgano del Movimiento Independiente de Ciencias Económicas de Tucumán vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 29 x 42 cm.

El Político

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mariano Montemayor.

Redacción: Humberto B. Lasalvia; Luis Sánchez Agesta; Jorge Bolívar; Enrique Larroque; Santos García; Pascual Albanese; Luis César Perlinger; Jorge Fernández Taboada; Osvaldo Furman; Jorge Castro; Roberto Bulit.

Números publicados: n° 1 (28/4/1967) al n° 132 (4/6/1970).

Referencias: “Semanario de información, doctrina y análisis político”. Revista semanal de actualidad política de tendencia católica de derecha, defensora del gobierno de Onganía, que contiene abundante propaganda oficial. Se distribuía en forma gratuita. Incluso aplaude las inversiones extranjeras que promueve el ministro de Economía Krieger Vasena (“En contra del crónico resentimiento de las mentalidades marxistoides”). En los sucesivos números muestra preocupación por las consecuencias del documento de los obispos en Medellín, Colombia. La contratapa es una sección fija (“Desde la Trastienda”) con trascendidos políticos. Nro. 9 (23/6/1967): “Porque en esta materia no conviene engañarse. Este no es un simple golpe de Estado cuyo eventual fracaso puede solucionarse con un llamado a elecciones”. Nro. 19 (5/9/1967): “Ciertamente, la Revolución seguirá su camino inexorable, pero para que se concrete en los hechos, para que sus aspiraciones no se radicalicen o se coloquen bajo el signo del colectivismo marxista, para que la gran transformación nacional se ejecute de acuerdo con nuestro estilo tradicional de vida y los valores cristianos, es menester un Estado revolucionario”. Nro. 40 (3/4/1968): “La ‘vieja Argentina’, como fue su costumbre además, empleará todos los elementos y fuerzas. Como objetivos fundamentales tratará de que no se consuma en los hechos el proceso revolucionario y que todo quede en buenas intenciones. Buscará, en su clásica maniobra de pinzas, divorciar al Gobierno del pueblo y tratar de que las Fuerzas Armadas le pierdan la confianza al presidente. Estamos convencidos de que ello sería imposible, pues si la Revolución Argentina fracasa, el futuro nacional estará colocado bajo el signo de la izquierda marxista en sus distintas variantes”. Nro. 55 (14/8/1968) ironiza acerca del “marxismo de derecha” del diario *La Nación*. Titular nro. 63 (16/10/1968): “Onganía reafirmó nuestra negativa a ser un país pastoril”. Nro. 84 (24/4/1969) elogia al gobierno porque la Argentina va camino “hacia una nueva imagen internacional” a raíz de la gira europea del ministro Costa Méndez. Nro. 88 (22/5/1969) plantea “un serio llamado de atención a la Revolución: la agitación estudiantil. Es este uno de los fenómenos más complejos de nuestro tiempo”. Nro. 100 especial (12/9/1969) dedicado a reseñar los logros políticos, sociales, internacionales, económicos y culturales del “Proyecto histórico de la Revolución”. Nro. 103 (2/10/1969) artículo elogiando a la CGT

(“La madurez del Movimiento Obrero”) por el levantamiento de la huelga decretada para los días 1 y 2 de octubre. Con toda la tapa con letras catástrofe, “Los móviles de un suceso sin precedentes”, nro. 132 (4/6/1970) refleja en las diferentes notas el desconcierto ante el secuestro de Aramburu. Ante la caída de Onganía deja de salir.

Medidas: 40 x 59 cm/20 x 28 cm.

El Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge García Zárate.

Redacción: Francisco Layño.

Números publicados: n° 1 (2/12/1955) al n° 4 (21/12/1955).

Referencias: “Hacia el Pueblo por la Verdad”. Semanario ilustrado político crítico de la Libertadora. Presentación: “Escrito con pasión, sin reservas ni claudicaciones, nos proponemos decididamente decir la verdad [...] de un afán esclarecedor y justiciero que serene las conciencias y oriente los espíritus; de un sentimiento levantado, capaz de suprimir o mitigar el agravio para el vencido y disminuir las fáciles alabanzas al triunfador. [...]. Estimamos que no podrá obtenerse la tan ansiada conciliación social mediante la desmedida insistencia por evocar constantemente los errores del pasado, como si todos los paladines de la verdad proclamada estuvieran libres de culpa [...] más bien pareciera asumir las posturas de una censurable y antidemocrática vindicta [...]. Las voraces apetencias de estigmatizar a los caídos como si fueran incapaces para reintegrarse a una legítima convivencia, sin odios ni rencores, amenaza con dividir a la sociedad argentina”. Secciones fijas: “Figuras discutidas del momento nacional” (aparecen Arturo Frondizi, Cipriano Reyes, Juan Bramuglia, Roberto Noble) y “La salud es un derecho... curarse un privilegio” (en cada número se denuncia el desmantelamiento del sistema de salud). Principal nota del nro.1 (2/12/1955): “El financiamiento de empréstitos compromete la soberanía nacional”. También sobresale otra donde se critica a varios artistas populares que después de septiembre se pelean entre ellos para “sacar galones de héroes perseguidos”. Editorial del nro. 2 (9/12/1955) denuncia que se quieren eliminar los derechos sociales y hacer retroceder el orden jurídico “al liberalismo individualista contra el sentir popular [...] ¿Quién podría aconsejar semejante dislate? ¿La Junta Consultiva, acaso? ¿Y qué opinión pública representa la dicha Junta? Son, a lo sumo, juicios individuales, [...] carecen de significación nacional [...]. La soberanía reside en el pueblo”. Denuncia que en una mesa redonda se les impidió discutir “el plan” con el doctor Prebisch. En

el nro. 4 (21/12/1955) se refleja un acercamiento a la línea del radicalismo intransigente de Arturo Frondizi que hace un guiño al peronismo: aparece en la portada con un reportaje exclusivo en el que pide controlar los precios, aumentar sueldos y salarios y se pronuncia por la normalización de la vida de los sindicatos. Medidas: 29 x 43 cm.

El Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge García Zárate.

Redacción: Francisco Layño; Carlos Strasser; Ismael Viñas; Arturo Jauretche; Adolfo Silenzi de Stagni; Alicia Eguren; John William Cooke; Eduardo Astesano; Rodolfo Ortega Peña; Rodolfo Puiggrós; Juan José Hernández Arregui; Luis Alberto Cousillas; Fermín Chávez; Rodolfo Walsh; Atilio Jorge Castelpoggi; Mariano Alfonso; José Dávila; Juan Carlos Dati; Eduardo Martinelli; Carlos Barbé; César Nun; Arturo Carlés; Roberto Juárez; Ernesto Sabato; Jorge del Río; Carlos Valenzuela; Elías Castelnuevo.

Números publicados: n° 1 (14/9/1960) al n° 13 (20/12/1960).

Referencias: "Hacia el Pueblo por la Verdad". Segunda época del semanario político ilustrado, opositor al gobierno de Frondizi. Los columnistas y el contenido de las notas reflejan una progresiva cercanía al peronismo desde el espacio de la izquierda nacional. Numerosos artículos refiriéndose a la situación en Cuba (defensa de la revolución). Nro. 2 (21/9/1960) acusa a Frondizi de "ser antiimperialista antes, hoy capitán del colonialismo". Editorial nro. 3 (28/9/1960): "Nos definen peronistas, liberales, reaccionarios encubiertos, comunistas indecisos, anticatólicos, protestantes, trotskistas, antiyanquis [...]. Hemos escuchado las más distintas y contradictorias opiniones, interesadas en colocarnos una etiqueta que sirva para identificarnos en este desconcierto del país y del mundo. De todo se nos ha calificado, menos de lo que somos: ARGENTINOS". Con una foto de Perón, nro. 4 (5/10/1960) imputa al gobierno y otros sectores de poder: "Contra la voluntad popular se trama el gran juego...". Nro. 5 (13/10/1960) publica en las páginas centrales, en exclusiva, carta de John W. Cooke a Frondizi desde La Habana. A medida que pasan las semanas, las críticas en los editoriales se hacen más virulentas, dejando de lado cierto tono objetivo de los primeros números. Por ejemplo, nro. 8 (3/11/1960): "La mecánica de la política oligárquica y proimperialista que se desarrolla hoy en nuestro país, obliga día a día, cada vez más aceleradamente, cada vez más totalmente, a cerrar las válvulas de escape aliviadoras de tensión, a ajustar las llaves del aparato opresor, a apurar los pasos pendientes del plan

en marcha, a descuidar el disfraz y dejar al desnudo su sentido reaccionario. Ello se refleja absolutamente en todos los aspectos de la múltiple realidad económico-político-social argentina [...] formidable retroceso encarado por el gobierno antinacional de Arturo Frondizi". A partir del nro. 11 (24/11/1960) en páginas centrales escribe el Che Guevara. Denuncian en el nro. 12 (9/12/1960) un nuevo decreto que prohíbe las actividades del peronismo en el país: "Ayer con el 4161 y hoy con el 15169. El peronista condenado a ser un paria [...]. La prohibición total de las actividades del peronismo en el país no servirá sino para agudizar el malestar social. Con este decreto se vuelve de lleno a la dictadura que se pretendió libertadora. Con este decreto se fomenta el terrorismo. El tiempo, desgraciadamente, nos dará la razón, tal cual nos la anticipa la experiencia [...]. Su gobierno ya está históricamente señalado con una marca infamante. Lo más probable es que, orgánicamente descompuesto, caiga solo. Todo el pueblo pasará por sobre su cadáver". Finalmente, al año siguiente será reemplazado por una publicación abiertamente militante: *Voz Popular*.

Medidas: 25 x 33 cm.

El Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ernesto Giúdice.

Redacción: Rómulo Marini; Estela Canto; David Oberlander; Luis Sicilia; Andrés Rivera; Norberto Onofrio; Norberto Vilar; Oscar Díaz; José Luis Mangieri; Sergio Peralta; Enrique Aguirrezabala; Alberto Catena; Silvia Smith; Rodolfo Ghioldi; Héctor Pablo Agosti; Joseph G. Ciagar; José Pedroni; Gabriel Herrera; Juan José Hernández Arregui.

Números publicados: n° 1 (4/12/1963) al n° 56 (16/12/1964).

Referencias: "Unidad para la liberación social y nacional". Semanario semioficial del Partido Comunista (PC). A lo largo de todos los números cubren lo que sucede en Cuba y la guerra en Vietnam. Además, se observa un intento de amplitud hacia todos los sectores progresistas, como lo demuestra su primer editorial denominado "Nuestra verdad combativa": "Aspiramos a que nuestros lectores sean los trabajadores y todos los sectores progresistas del país de los cuales seremos su verdad combativa. Buscaremos amigos enfrentados a enemigos comunes. Siendo así, considerados colegas a los órganos periodísticos afines y no a la prensa, grande o pequeña, cuya razón de ser es lo antipopular y antinacional". En todas las ediciones el tema recurrente es tratar de evitar el golpe de Estado. En el plano sindical difunde las posiciones de los gremios enrolados en el MUCS. Cuando sale el nro.

2 (11/12/1963) son secuestrados gran parte de los ejemplares por la policía y se solicita la detención de su director por el decreto anticomunista 4214. Finalmente son sobreesidos por un juez. Se equivocan en la numeración pasando del nro. 7 (15/1/1964) al nro. 9 (22/1/1964), en el cual comienza una serie de denuncias sobre el llamado “Operativo Rojo”: provocación militar-policial contra los comunistas con el fin de evitar la derogación de las leyes represivas, despejando el camino para un nuevo golpe de Estado. Nro. 15 (4/3/1964) alerta que quieren provocar enfrentamientos entre obreros peronistas y comunistas a raíz de los incidentes en Rosario. Pide esclarecimiento de los atentados de Tacuara. Nro. 19 (1/4/1964) revela la culminación del “Operativo Rojo” concluyendo que “la policía ampara a Tacuara y los fascistas están en el gobierno [...]”. Tenga el presidente Illia la decisión de apoyarse en el pueblo. Liquide el aparato represivo que conspira para derribarlo al servicio de la más rancia oligarquía y los monopolios imperialistas y que ha montado una nueva provocación para lanzarlo contra el pueblo y hacerlo odiar por este. Sepa ver el enemigo en su propia casa”. Nro. 27 (27/5/1964) documento del PC llamando a detener el golpe. Titular catástrofe del nro. 28 (3/6/1964): “Enfrente el gobierno al golpe apoyándose en el plan de lucha y el pueblo”. Nro. 32 (1/7/1964), crónica de la represión en Plaza de Mayo de la marcha de amas de casa contra la carestía, organizado por el PC. Nro. 34 (15/7/1964) reportaje a John W. Cooke (“No hay liberación sin el Peronismo, pero este no podrá realizarla por sí solo”). En nro. 40 (26/8/1964) grandes titulares exigiendo al Parlamento que derogue decretos represivos. Cubren con enviados especiales las elecciones presidenciales en Chile, apoyando a Salvador Allende. Nro. 42 (9/9/1964), respuesta del Comité Central del PC al llamamiento de Perón. Ante la derogación de los decretos represivos, nro. 50 (4/11/1964) celebra que “comunistas y peronistas recuperan su legalidad”. Exige en el titular del nro. 51 (11/11/1964) ejercer “la legalidad: elecciones y retorno”. Nro. 54 (2/12/1964): “Con este número EL POPULAR cumple su primer año de vida. Aparecimos en un momento difícil, cuando todavía la policía se creía en el derecho de determinar qué publicación podía imprimirse y cuál no. Vivíamos bajo la atmósfera asfixiante heredada de una especie de rutina de la represión obrera y popular, trasbordada año a año, gobierno a gobierno, golpe militar a golpe militar, desde la dictadura uriburista del 30 [...]. Sí, EL POPULAR espera transitar su segundo año por un camino áspero, dilatado y triunfalmente antiimperialista”. Consecuentes con su permanente arenga, en la última edición, nro. 56 (16/12/1964), se convoca a una movilización en contra del golpe de Estado. Además,

un extenso artículo sobre “las novedades de Ernesto ‘Che’ Guevara”. En un recuadro se anuncia su despedida: “EL POPULAR cumplió una tarea importante al ser una fuerza más en la brega de la recuperación legal, todavía inconclusa. Esa lucha, exitosa, permite que hoy otros órganos de expresión tengan amplia cabida en las nuevas posibilidades periodísticas [...]”. De un modo u otro, seguiremos andando juntos en la gran columna popular que se ensancha”.

Medidas: 40 x 60 cm.

El Popular Cristiano

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1974.

Referencias: Órgano de la Junta Provincial de Buenos Aires del Partido Popular Cristiano, adherido al FREJULI.

Medidas: 22 x 29 cm.

El Pregonero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Martín Antonio Apicella.

Números publicados: años 1967/1975.

Referencias: Órgano oficial del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de Capital Federal, perteneciente a la ortodoxia del sindicalismo peronista. Nro. 26 (feb/1974) Perón-Isabel en la portada, nota homenaje a Rucci y presentación de la lista oficialista para las elecciones de los canillitas. S/n (sept-oct/1974) foto de Isabel en tapa (“Isabel: el pueblo te apoya”).

Medidas: 22 x 29 cm/25 x 33 cm.

El Príncipe

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Fernando Vidal Buzzi (nº 1/51); Carlos Alberto Quinterro (nº 52/53).

Redacción: Alberto Conil Paz; Gustavo Ferrari; Jorge Lozano; Eduardo Malamud; Jorge M. Mayer; César A. Villamayor; Pablo López Borrelli; Alejandro Jaime Mejía; Tomislavo Dabinovic; Mariano Grondona; Bonifacio del Carril; Carlos Floria; Mario Sanguinetti; Carlos Somborain; César Bunge; León Ardití.

Números publicados: nº 1 (octubre/1960) al nº 53 (diciembre/1966).

Referencias: “Temas y comentarios de política y economía”. Revista de la nueva derecha conservadora cuyo nombre alude a la obra de Nicolás Maquiavelo ya que apuestan a una nueva clase dirigente profesional que con autoridad pueda cubrir el vacío de poder y sacar del atraso al país. Censores del peronismo y del intervencionismo estatal en la economía, a los cuales

responsabilizan de los males de la Argentina. Fervientes anticomunistas, defensores de Occidente y del liderazgo de EE.UU. Muchas notas aparecen sin firma utilizando la ironía para referirse a hechos de la política. Tiene una sección fija que interviene como editorial: “Hechos y Personas”. Opositores a los gobiernos de Frondizi e Illia. Intenta mantener regularidad, primero bimensual y luego mensual (con números dobles en nov/dic y feb/mar). Además, desde septiembre de 1961 aparece una “cronología política” de lo acontecido en el mes.

Nro. 5 (jul/1961): “Pero como ya se señalara, el intervencionismo y el estatismo han fracasado. El derrumbe del ensayo peronista, la revolución, la variación de Frondizi [...]. Las ideas liberales en economía han recuperado una lozanía y una agresividad que no tenían años atrás. Son ellas las que han vencido porque son ellas las que hoy tienen razón. El desastre económico, la inestabilidad, la frustración tanto individual como colectiva, el agotamiento del sistema estatizante indican la necesidad de un cambio, una evolución”. En “¿Qué hacer con el peronismo?”, nro. 12 (jun/1962), advierte: “¿Existe acaso mayor absurdo que juntar en la clandestinidad al resentido y ya evanescente peronismo con los comunistas? [...]. Sea cual fuere la posible interpretación, o aun simplemente la realidad de los hechos, lo concreto es que se está haciendo todo lo posible por volcar al peronismo hacia la izquierda, cerrándole todas las salidas. Debe evitarse que esto suceda, que el peronismo —cumpliendo así una previsión general de Marx— se convierta en un movimiento político clasista, impulsado a ello por la imprevisión, ceguera o ignorancia de quienes detentan el poder”. A partir del nro. 16 (oct/1962) tendrá en páginas centrales un suplemento fotográfico en blanco y negro sobre situaciones o personajes políticos acompañados de un epígrafe hiriente en tono humorístico, irónico o mostrando dos fotos con realidades contrapuestas con epígrafes sarcásticos. Desde principios de 1964 se la tildará de revista golpista porque critica el “profesionalismo” de las Fuerzas Armadas y “la falsa legalidad del régimen”, y exhorta a las Fuerzas Armadas a tomar “una actitud drástica frente a los acontecimientos” porque, según ellos, las políticas de Illia tienden a la introducción del marxismo. Nro. 29/30 (feb-mar/1964) acusa a Illia de conformista, de ser “el político de comité, que es el pariente pobre del estadista [...]. El espíritu del comité aconseja no jugar, no decidirse, no elegir. La receta infalible es esperar, no apresurarse...”. Nro. 38/39 (nov-dic/1964) sobresale el artículo de Quinterno, “La hora de la verdad”, donde predice el golpe: “En un momento en que, ¡Dios lo quiera!, el país está por sincerarse consigo mismo, y por clausurar una larga etapa de frustraciones y fracasos, los partidos no quieren ser los portadores de la verdad de la hora y sacrifican la democracia argentina que

se ha quedado sin sus vehículos naturales. Es de desear que si este sacrificio se consuma, no arrastre consigo el de otros valores aún más preciados como lo son la libertad, el bien común y las tradiciones occidentales y católicas de nuestro pueblo”. Nro. 44 (jun/1965): “Casi monótonamente hemos reiterado que el sistema político que nos rige —el régimen— ha fracasado [...]. A dos años de los comicios de julio, se habla porfiadamente del golpe. Retoza en las mentes, alegre y confiada, la idea de un cambio violento. La ocurrencia, la astracanada, el chiste, dejan su lugar al juicio severo, a la reprimenda, a las amargas reflexiones que presuponen haber tenido fe en esa suerte de justo, en el que se mezcla la rectitud con la incapacidad, y la benevolencia con la tontería. En realidad, no nos da lástima este desenlace; nos parece que tiene mucho de justiciero”. Luego del nro. 49 (dic/1965) pierde una cierta regularidad mensual y sale cuatro meses después con el nro. 50 (abr/1966) con el título: “AL BORDE DEL ABISMO”. Ante la inminencia del golpe militar en su editorial del nro. 51 (may/1966) sostiene que “ahora que un nuevo horizonte se abre, permítasenos insistir en ciertos aspectos de la empresa que se inicia. Ella debe basarse en una rigurosa alianza entre el pueblo y Fuerzas Armadas [...]. Lo importante es recoger el testimonio definitivo que significa el discurso del general Pistarini. EL PRÍNCIPE así lo hace, emocionadamente, advirtiéndole que su solitaria prédica, a veces tan amarga, de alguna manera ha influido en el pensamiento castrense”. El nro. 52 (oct/1966) vuelve a salir cinco meses después con Quinterno como director con una edición dedicada a la Revolución Argentina (“La revolución en marcha”). En el último número el titular es “La revolución detenida”, con críticas a los primeros seis meses aunque “EL PRÍNCIPE no quiere sin embargo apresurarse en sus juicios, porque el mal camino todavía puede ser enmendado fácilmente dada la tregua que ha concedido el país a su revolución”.

Medidas: 19,5 x 28 cm.

El Progreso

Lugar: Tres de Febrero, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Menéndez.

Números publicados: años 1959/1965.

Referencias: “Periódico independiente para el hogar, el comercio, la industria y la política, para un nuevo y pujante municipio”. Publicación local del Partido Tres de Febrero, cercano al Partido Socialista Democrático. Medidas: 28 x 43 cm.

El Proletario (ver *El Descamisado*)

Lugar: Buenos Aires.

El Proletario

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Tito Dragovich (José Murat-C. Lima); A. Román; L. Terán.

Números publicados: n° 1 (febrero/1958); n° 9 (26/7/1958); n° 11 (10/10/1958); n° extra (18/1/1959).

Referencias: “Una voz obrera en defensa del pueblo”. Periódico del grupo El Proletario, de tendencia trotskista. Enfrentado a la posición del grupo Palabra Obrera sobre el entrismo en el peronismo (“Oportunismo y centrismo en el movimiento obrero”). Hecho a mimeógrafo. Todas las notas abordan temas gremiales. Las consignas son: “Contra la burocracia sindical. Por la recuperación de la CGT. Por el salario vital y móvil. Por el partido de los obreros”. Titular nro. 9 (26/7/1958): “¡Alerta! Quieren avasallar nuestras organizaciones. Luchemos unidos por impedirlo”. Nro. 11 (10/10/1958) convoca al paro general. Nro. extra (18/1/1959) sobre el conflicto en el frigorífico Lisandro de la Torre (“¿Huelga general?”). También sacan suplementos especiales: “¿Resistencia activa o entrega al imperialismo?” (3/10/1958); “¿Hay que definirse! Carta abierta al Plenario Nacional de las 62 Organizaciones” (28/11/1958). Este grupo editará luego *Nueva Izquierda* (1960-1962), *La Verdad Obrera* (1962) y la revista *Baluartes* (1963-1967).

Medidas: 22 x 35 cm.

El Provinciano

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Felipe Manuel Rodríguez Araya.

Redacción: Carlos López Matteó; Eduardo Bulacio; Arturo Jauretche; Carlos Sánchez Viamonte; Rogelio García Lupo.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena abril/1972).

Referencias: “Quincenario de Rosario para el país”. Segunda época. Publicación progresista de análisis político que convoca a columnistas de distintas tendencias y plantea el agotamiento de la dictadura militar: “Esa alianza induce a una verdadera participación democrática, la alianza debe exigir la REVOLUCIÓN, pues sin revolución no hay democracia; habrá parlamento, habrá elecciones pero no habrá democracia”. Artículos: entrevista a Leónidas Barletta; análisis de la violencia política por R. García Lupo y sobre el exilio de 1956 en Uruguay por A. Jauretche. El director, militante del radicalismo y abogado de presos políticos, fue secuestrado y asesinado por una patota militar en septiembre de 1975.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Pueblo

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Giuliani.

Números publicados: años 1956/1959.

Referencias: “Periódico socialista de Morón”. Órgano oficial del Centro Socialista de Morón. Nro. 20 (ago/1958) se opone a la Ley de Asociaciones Profesionales. Aclara en el nro. 23 (ene/1959) que en la interna del Partido Socialista responde a los sectores que se quedan con el periódico *La Vanguardia* (enfrentados al sector de Américo Ghioldi).

Medidas: 30 x 41 cm.

El Pueblo

Lugar: San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Dirección: José Ignacio García Hamilton.

Números publicados: n° 1 (2/5/1972)/1975.

Referencias: Diario vespertino fundado por García Hamilton, nieto del fundador del diario *La Gaceta* de Tucumán. En un principio estuvo cercano a los sectores ortodoxos del peronismo. Sobresale un personaje de una historieta que sale en la portada, “GOYITO, el lustrín tucumano”, que baja línea política. Pero luego de la muerte de Perón, en octubre de 1974, la publicación de una crónica sobre un incidente armado entre un militar retirado y dos policías sin uniforme le valió un atentado dinamitero que voló el frente de las oficinas del diario. Dos días después, las oficinas del periódico sufrieron un nuevo ataque con fuego de ametralladoras y amenazas de la Triple A. Finalmente, García Hamilton terminó siendo detenido por la Policía Federal el 24 de noviembre de 1974 y puesto a disposición del Ejecutivo Nacional hasta el 22 de mayo de 1975, cuando fue liberado. Se le explicó que algunos artículos del diario “habían caído mal en Buenos Aires”.

Medidas: 29 x 40 cm.

El Puente

Lugar: Moreno, Buenos Aires.

Dirección: Antonio Valerga (n° 1/66); Lucía Valerga de Barros (n° 67/73).

Redacción: Ricardo Maurente; Eugenio Lima; Roberto Juárez; Jorge Sulé; Oscar Cogorno; Enrique Pavón Pereyra; Maruca Ortega de Carrasco; Alberto Mondragón; Hugo Belloni Ravest; Juan Carlos Distéfano; Luis Soler Cañas; Floria Consorti; Alfredo Álvarez; Leoncio Los Arcos; Miguel Tejada; Jorge Larroca; Bernardo Iturraspe; César Cao Saravia; Federico Allmerss; Jorge Gabin; Luisa C. L. de Casares; Juan Millán; Rodolfo Quiroga; Antonio Leporace; Manuel Damiano; Ramón Landajo; Sebastián Chiappero.

Números publicados: n° 1 (1/5/1966) al n° 72/73 (abril-mayo/1972).

Referencias: “Una voz de pueblo para todo el país”. Periódico mensual de la Resistencia Peronista, cercano a los sectores ortodoxos que informa las “actividades del Movimiento Nacional Justicialista”. Presentación: “No vamos en busca de la polémica estéril, sino del diálogo constructivo rompiendo esa muralla de incomunicación que rodea al hombre argentino [...] nosotros queremos TENDER UN PUENTE de comunicación, a través del cual transitan las buenas intenciones, la verdad sin dobleces, y la postura franca”. Nro. 16 (ago/1967): “Está claro, entonces, que el Justicialismo no responde a la clasificación de izquierda o derecha, categorías vacías de contenido. Esto ha sido necesario expresarlo, no sólo porque doctrinariamente corresponde, sino para evitar que la confusión que siempre va del brazo con resentidos, ignorantes o interesados, pueda ganar el ánimo de los más débiles o menos informados”. Nro. 18 (oct/1967): “Malvinas: argentinos y patriotas. A los compañeros Cabo, Verrier, Giovenco y Rodríguez”. Nro. 22 (feb/1968), editorial sobre la muerte del Che Guevara: “Sin embargo, nosotros que venimos de un pasado histórico auténtico y glorioso, escuchamos a diario en distintos lugares de la patria –hoy sometida– a ‘algunos peronistas’ cantar loas y querer imponer los métodos de Guevara, y más aún, –antes de que éste muriera– querer simbolizarlo como ‘Líder supremo’ de los pueblos de América. Pareciera que esos ‘algunos peronistas’ –que ya conocemos– olvidaron que un grande hombre, el general PERÓN, está pagando un exilio que avergüenza”. Cuando cumple dos años, a partir del nro. 25 (may/1968) pasa de 4 a 6 páginas y cambia el epígrafe original por: “Yo sólo soy el puente de amor entre Perón y mi Pueblo. Eva Perón”. En 1969 tendrá cada edición 12 páginas. Nro. 33 (ene/1969): “Queremos una juventud que sea mástil. Sostén de los principios eternos del Justicialismo, del sentir cristiano y nacional del Pueblo Argentino, del mandato histórico de la Patria y de sus caudillos”. Edición homenaje nro. 35 (mar/1969) a Rosas y Perón. Nro. 42 (oct/1969) mensaje de Jorge Paladino, delegado de Perón por el 17 de octubre. Nro. 47 (mar/1970) llama a votar en los gremios las listas patrocinadas por las 62 Organizaciones. Titular del nro. 49 (may/1970): “Ha de llegar el momento, no lejano, de la opción definitiva: JUSTICIALISMO o COMUNISMO”. Nro. 54 (oct/1970): “COMPAÑERO: Cuando Perón esté nuevamente entre nosotros, no piense que vino a arreglarle ‘su’ problema sino a ponerle el hombro a la República”. Un tema recurrente es la discusión sobre “el peronismo y la izquierda” que vuelve a ser nota central del nro. 60 (abr/1971): “Por eso, cuando la llamada izquier-

da pide compartir nuestra trinchera para combatir el imperialismo y a la oligarquía nos sorprende y provoca en nuestro ánimo un inevitable gesto de rechazo”. Nro. 64 (ago/1971): “El país vive en estado de guerra virtual, con la vigencia de leyes que han convertido en letra muerta los derechos civiles, las ‘garantías de la defensa en juicio’, la inviolabilidad ‘de la persona’ [...]. En medio de esto, ciertos jefes militares, a la sombra de disposiciones más propias de país ocupado que de una sociedad civil asentada en presupuestos jurídicos”. Con letras catástrofe la portada del nro. 65 (sept/1971) dice: “Nosotros queremos que vuelva... ¿y Usted?”. Informan en el nro. 67 (nov/1971) del fallecimiento de su hijo como responsable del periódico. Nro. 69 (ene/1972) foto en tapa de Isabel Perón leyendo *El Puente*. Nro. 71 (mar/1972): “Hoy la Nación no se construye con cambios o renovaciones: sólo una revolución en sus estructuras terminará con la dependencia”.

Medidas: 32 x 45 cm.

El Puerto

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 5 (20/4/1975); n° 10 (16/2/1976).

Referencias: Boletín editado por el Comité de Puerto del Partido Comunista que se distribuye a los trabajadores ferroporuarios. La nota principal del nro. 10 (16/2/1976) convoca a “organizarse en defensa del salario y contra las amenazas del golpe de Estado”.

Medidas: 22 x 31 cm/18 x 23 cm.

El Puma (Yaguareté)

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Elías Natalio Karás.

Redacción: Soledad Alcira Fernández de Karás.

Números publicados: n° 1 (1973) al n° 20 (15/4/1975).

Referencias: “No me palmées antes de verme convertido en alfombra”. Revista que se considera “decana de la prensa combatiente peronista”. Se denomina tercera época de la que comienza a salir en la década del 50. Perteneciente al peronismo ortodoxo, la mayoría de las noticias son de los sindicatos, en especial de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM). Nro. 8 (12/8/1973) la consigna es “Perón presidente”. Nro. 10 (30/11/1973) crónica de la visita de Perón a la CGT. Titular nro. 11 (11/2/1974): “La lealtad se practica. Defendemos a Perón, Calabro es gobernador”. Nro. 13 (10/4/1974) dedicado a festejar el triunfo de Lorenzo Miguel en la UOM. Nro. 18 (10/12/1974) trae homenaje a José I. Rucci. Además

del apoyo a Isabel Perón, los nros. 19 (5/2/1975) y 20 (15/4/1975) contienen varias publicidades de la UOM y de las 62 Organizaciones, más fotos y artículos con las actividades de Lorenzo Miguel.
Medidas: 17 x 27 cm/20 x 28 cm.

El Quetzal

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Héctor Covos; Juan José Moyano Gacitúa; Ricardo Nudelman; Raúl Enrique Rojo; Marcial Scheinin; Gerardo Sofovich.
Números publicados: n° 1 (mayo/1960) al n° 3 (noviembre/1960).
Referencias: “Lo único que hemos ganado es el derecho a empezar.- Fidel Castro”. Periódico del Centro de Estudiantes de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (adherido a FUBA). El quetzal es un ave de los tiempos del imperio maya: “El Quetzal no puede vivir enjaulado, muere si se lo aprisiona”. Lo realiza la agrupación mayoritaria de la Facultad, el Movimiento Universitario Reformista (MUR), que está vinculada al Partido Comunista. Apoya a la Revolución Cubana.
Medidas: 29 x 40 cm.

El Quiberneté

Lugar: Ramos Mejía, Buenos Aires.
Dirección: Alfredo Policastro.
Redacción: Héctor Caneda; Elena Santos; María Martín.
Números publicados: n° 1 (marzo/1964); n° 2 (diciembre/1964).
Referencias: “Timonel de la cultura nacional”. Editada por la “generación del 55”, que son los jóvenes argentinos que alcanzaron la mayoría de edad con la llegada de la Libertadora y consideran que “este golpe devoró torpemente las tremendas posibilidades de nuestra nacionalidad de ese entonces [...] y la Patria cayó en plena descomposición social y se hundió económicamente”. Son fundadores en Sociología de una corriente de pensamiento y están agrupados bajo el nombre de Escuela Naturalista-Histórica Argentina. Editorial: “Hemos tomado del griego el concepto KYBEPNETES, que se traduce como jefe de timón [...] el que guía... orienta... señala rumbos... con la intención de aplicarlo al campo social”.
Medidas: 17 x 22 cm.

El Radical

Lugar: Santa Fe.
Números publicados: n° 1 (1959).

Referencias: Publicación de la Unión Cívica Radical del Pueblo.
Medidas: sin datos.

El Reformista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1956/1960.
Referencias: Órgano del Movimiento Universitario Reformista (MUR) del Centro de Estudiantes de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (adherido a FUBA). Vinculado al Partido Comunista. Nro. 1 (jun-jul/1956) contiene nota de Silvio Frondizi sobre “El dilema político del país”.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Reformista

Lugar: Córdoba.
Números publicados: años 1958/1962.
Referencias: Órgano del Partido Reformista Ortodoxo (pro 1918). En 1962 será órgano de la Unión Reformista Universitaria Principista.
Medidas: sin datos.

El Reformista

Lugar: Córdoba.
Números publicados: años 1961/1963.
Referencias: Órgano universitario de Franja Morada de Córdoba.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Representante de Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Emilio Teruel.
Números publicados: año 1973.
Referencias: Semanario comunal cercano al peronismo con fuerte respaldo al gobierno municipal.
Medidas: 20 x 28 cm.

El Republicano

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Guillermo Frugoni Rey.
Redacción: Lucas Ayarragaray; Raúl Jorge Dhers; Carlos Jorge Damón; Esteban Ochoa; Héctor Alejandro Navarrete; Alfredo Sbarbi Osuna; María Inés Pagniez; Carlos Villar Araujo.
Números publicados: n° 1 (20/2/1956); n° 2 (5/4/1956).
Referencias: Órgano oficial de la Junta Metropolitana del Partido Demócrata Cristiano. Periódico de cuatro páginas que expresa a la Junta Nacional del partido,

cuyo presidente es Lucas Ayarragaray. Asegura que “la heroica gesta del 16 de septiembre no sólo ha tenido como objetivo el derrocamiento de un gobierno execrable y la destrucción del sistema por él creado para la infame dominación de su pueblo, sino también poner fin definitivamente a todos los males que han aduletrado nuestra democracia impidiendo o malogrando el libre ejercicio de la libertad y los derechos esenciales del hombre, propios de su naturaleza, proclamados en Mayo y recuperados en Caseros. [...] Es nuestro deber apoyar la Revolución Libertadora. Lo hemos hecho y lo seguiremos haciendo en tanto en cuanto ésta mantenga una línea democrática y popular”. Nro. 2 (5/4/1956) le contesta a *La Vanguardia* polemizando sobre la enseñanza laica.

Medidas: 42 x 58 cm.

El Restaurador

Lugar: Lanús, Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Piuma.

Números publicados: s/n (21/12/1963).

Referencias: Órgano de la Legión de la Guardia Restauradora Nacionalista, perteneciente al nacionalismo de derecha. Reproduce el discurso del jefe de la IIa. Legión, Guillermo Piuma, pronunciado el 20/11/1963 en la plaza Güemes de Lanús: “El enemigo se presenta con los métodos que le caracterizan: la traición, el engaño, el dinero, ya no conquista sino pudre, prostituye, degenera, para luego lograrse sobre los despojos y ruinas de lo que había sido un pueblo...”.

Medidas: 22 x 34 cm.

El Restaurador Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1959.

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista.

Medidas: 29 x 41 cm.

“El Retobao”

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Natividad De J. Ovejero.

Números publicados: n° 1 (agosto-septiembre/1965).

Referencias: “Primero el país, después el movimiento, luego los hombres”. “Periódico independiente” cercano al peronismo ortodoxo. Presentación: “El negro de San Martín, FALUCHO, de guardia en la fortaleza del Callao, en el Perú. Sublevados los españoles que estaban prisioneros allí, subieron en tropel: ‘Bajá ese trapo –le gritan– y enarbolá nuestra enseña’. No fue contestación sino juramento el gesto con que el negro dijo: ‘¡No!’. Los fusiles le apuntaron exigiendo su ren-

dición; la respuesta: ‘Viva la Patria y no yo’. Así murió gloriosamente este retobao, como un héroe, envuelto en la bandera patria. Así morirá el periódico EL RETOBAO, en su lucha en bien de las nuevas generaciones, siguiendo el ejemplo del negro Falucho”. Con cuatro páginas contiene diversas notas sobre los diputados nacionales justicialistas (“Así trabajan”). La contratapa está dedicada a problemas de la localidad de Moreno. Medidas: 42 x 59 cm.

El Riel

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: años 1959/1974.

Referencias: Periódico de empresa de los ferroviarios comunistas de la seccional Rosario Mitre, Villa Diego y Villa Constitución. Refleja “los problemas de la industria ferroviaria, reivindicaciones económicas, políticas y sociales del gremio”.

Medidas: 22 x 30 cm/26 x 38 cm/18 x 27 cm.

El Riocuartense

Lugar: Río Cuarto, Córdoba.

Números publicados: año 1975.

Referencias: Órgano del comité local de Vanguardia Comunista, de tendencia maoísta.

Medidas: 20 x 28 cm.

El Sembrador

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: s/n (septiembre/1962).

Referencias: Órgano de la Agrupación de Agricultores por la democracia en la Federación Agraria Argentina, vinculado al Partido Comunista.

Medidas: 23 x 32 cm.

El Siglo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José María Longo; Juan Luis Rechax.

Números publicados: n° 0 (11/10/1963); n° 1 (15/10/1963)/1965.

Referencias: Diario de la tarde (5ª y 6ª edición). Comienza a salir durante el gobierno de Illia. Ante el fracaso del diario *Pregón*, el gobierno radical compra a fines de 1963 el diario vespertino *El Siglo*, convirtiéndose en vocero del oficialismo. Nro. 414 (14/12/1964) analiza los pormenores del intento del retorno de Perón. Luego se concentra en las futuras elecciones de marzo de 1965, donde augura inmejorables condiciones para obtener la victoria.

Medidas: 40 x 60 cm/30 x 40 cm.

El Sindicalista

Lugar: Corrientes.
 Números publicados: n° 1 (septiembre/1956).
 Referencias: Publicación nacionalista cercana al peronismo.
 Medidas: 42 x 58 cm.

El Sindicalista

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Cayetano de Paolo.
 Redacción: Antonio Di Santo; Norma Ciorciari; Germán Dieta; Heber Bressano.
 Números publicados: n° 1 (14/8/1958) al n° 6 (30/9/1958).
 Referencias: Semanario sindical cercano al Partido Comunista (PC). Periódico de cuatro páginas que solo trata temas gremiales, sin hacer referencias a partidos políticos. Sobre la experiencia del movimiento sindical durante el peronismo sustenta el relato del PC. Desde su aparición sostiene que lo fundamental es la normalización de la central obrera y que debe existir una CGT única. Llama a la unidad de los trabajadores, que es “la garantía de realización popular”. Elabora una crónica de los conflictos laborales en el nro. 3 (2/9/1958) y afirma que se van agravando. Nro. 4 (9/9/1958) comentarios de la huelga de los trabajadores de la carne.
 Medidas: 42 x 58 cm.

El Soberano

Lugar: Catamarca.
 Dirección: Juan Carlos Andrada.
 Redacción: Elvio Aroldo Ávila; José Licciardi; Renato Soria; José Gabriel Martínez; Simón Aristides Cano; Julio César Agüero; Petizo Rodríguez; José Balut.
 Números publicados: n° 1 (16/2/1957); n° 2 (24/2/1957).
 Referencias: “Sea el Pueblo artífice del destino común”. Periódico de la Resistencia Peronista de Catamarca. Realizado por un grupo de militantes que se denominan “los aviones negros”. El editorial del nro. 2 (24/2/1957) titulado “Constituimos un Pueblo con soberanía interior” y otros artículos como “La hora de los enanos” expresaban una dura oposición a la Libertadora. Termina siendo clausurado y todos sus redactores presos por infracción al Decreto 4161. Será reemplazado por el periódico *Lealtad*.
 Medidas: 29 x 42 cm.

El Soberano

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Leopoldo Darío Alcari (1958).

Redacción: Eduardo Astesano; José Cisterna; Tomás Romero; Adolfo Silenzi de Stagni; Abraham Guillén; Tomás Romero; Federico Durruty.

Números publicados: n° 1 (24/3/1958) al n° 40 (22/12/1958). Nueva época: n° 1 (19/1/1959) al n° 10 (1ª quincena septiembre/1959).

Referencias: “Al servicio del movimiento obrero y del pensamiento nacional peronista”. Periódico de cuatro páginas de la Resistencia Peronista, cercano a los sectores sindicales, que reemplaza a *El Hombre*. A raíz de sus denuncias sobre la entrega del petróleo, su director es llevado preso a la cárcel de Devoto por el Decreto 4161. Desde allí publica *El Hombre* al que le agrega el nombre *El Soberano* (nro. 1, 24/3/1958): “Desde este número, nuestro semanario aparecerá con otro nombre, EL SOBERANO, buscando prolongar en el periodismo moderno y ágil, un impacto directo a las necesidades políticas populares. Hemos de mantener por poco tiempo más el grabado con el título de EL HOMBRE a efectos de que el amigo lector pueda identificar perfectamente esta publicación”. Nro. 2 (31/3/1958) se mantienen los dos nombres porque se explica que la posesión de *El Hombre* se encuentra en litigio, mientras su director sigue preso. Finalmente el nro. 21 (7/4/1958) de *El Hombre*/nro. 3 (7/4/1958) de *El Soberano* aclara: “A partir del próximo número, saldremos con el nuevo nombre de EL SOBERANO y siempre con nuestras mismas banderas”. Se mantiene la sección “El Yeite” que publica trascendidos políticos, la página entera con artículos de “Doctrina y Teoría Política”, y la última página con noticias y comunicados gremiales.

Nro. 5 (21/4/1958) analiza lo que va a suceder ante la recuperación de la CGT y demás entidades gremiales. Aparece en el nro. 6 (28/4/1958) dibujado junto al nombre los rostros de Perón, Eva y un obrero con banderas argentinas y una multitud atrás con la pancarta de la CGT. Nota sobre un “balance siniestro de 30 meses de tragedia. Lo que anunció y lo que hizo la dictadura que asoló la Patria”. Desde el nro. 7 (5/5/1958) Juan Perón escribe en capítulos su historia: “Del poder al exilio”. Nro. 9 (19/5/1958) denuncia con ironía que “los presos políticos, militares y gremiales llevan 19 días de cárcel en pleno ‘Imperio del Derecho’”. Con una foto de Perón saludando que abarca en forma completa el tamaño sábana del periódico, el nro. 10 (26/5/1958) se titula: “PERÓN VUELVE... o cae Frondizi”. El tamaño de la foto en toda la hoja se repetirá en el nro. 11 (2/6/1958) con un homenaje al general Valle y el nro. 12 (9/6/1958) de nuevo con Perón. Además, se incorporan dos secciones con noticias políticas informales: “El loro Androcles” y “Hay que estar en los anteojos”. En la contratapa del nro. 11 se entrevista a Raúl Lagomarsino y aparece una foto de este junto al

director Alcari y demás componentes del periódico *El Guerrillero* a la salida de la cárcel de Devoto. Impacta la portada del nro. 13 (16/6/1958) con la palabra ASE- SINOS chorreando sangre y la ilustración de un obrero crucificado refiriéndose a la Libertadora. En esta edición aparece por primera vez el subtítulo “Al servicio del movimiento obrero y del pensamiento nacional peronista”. El primer titular donde se instalan como duros opositores del gobierno es el nro. 16 (7/7/1958): “Portaaviones a Rojas, hambre al pueblo”, asegurando que “sesenta días de vacilaciones, de incompetencia política, fueron suficientes para crear condiciones a la ofensiva imperialista”. El nro. 18 (21/7/1958) es una edición extraordinaria con lámina en colores de Eva Perón con una tirada de 150.000 ejemplares. Titulado “Legalidad del peronismo o muerte del gobierno”, editorial del nro. 21 (11/8/1958): “El gobierno del Dr. Frondizi se enfrenta a la necesidad de cumplir con su compromiso preelectoral de legalizar al Partido Peronista. Víctima de su propia anemia política entre la presión negativa del gorilaje de afuera y del gorilaje de la propia UCRI, confía en que un milagro lo salve de la palabra empeñada con el pueblo. Nosotros no sabemos la opción que finalmente adoptará el presidente oprimido. Lo único que sabemos es que han transcurrido 102 días y aún no da señales de vida en el rumbo del cumplimiento”. Nro. 23 (25/8/1958) pide juicio político a Frondizi. Luego comienza una serie de grandes titulares atacando a Arturo Frondizi. Por ejemplo, nro. 25 (8/9/1958): “Suicídese Dr. Frondizi”; nro. 27 (22/9/1958): “Frondizi crea el caos”; nro. 28 (29/9/1958): “¡Miente Dr. Frondizi! Por la represión en los actos del 17 de octubre”. Nro. 31 (20/10/1958) aparece nuevamente en tapa la palabra ASE- SINOS chorreando sangre y la frase: “Frondizi dictador. Ya es tan criminal como Aramburu”. Nro. 34 (10/11/1958) asegura con grandes titulares que Perón denuncia la entrega del petróleo desde Trujillo. Por el constante secuestro de ediciones y detención de los responsables, desde el nro. 35 (17/11/1958) será una hoja tamaño sábana porque “la posibilidad del secuestro de la edición nos obliga, pobres de dinero como somos, a limitar las hojas y correr los riesgos económicos mínimos”. Finalmente, sin recursos y a raíz de varios allanamientos deja de salir a fin de año. Volverá a editarse en forma clandestina, tamaño tabloide como “Nueva Época”, dirigido por el Movimiento Nacional de la Resistencia Peronista. Estos en el nro. 1 (19/1/1959) en un recuadro agradecen a los “compañeros de EL SOBERANO”, y agregan: “recogemos vuestro ‘Hasta luego’ del último número del 22 de diciembre prometiéndoles por nuestro honor de argentinos, de peronistas y de hombres y mujeres de la Resistencia, conservar en alto el inmenso prestigio que uds. han conquistado en largos 16 meses

de dura brega, y devolverles EL SOBERANO tan pronto la Patria sacuda la garrapata gubernamental que está chupando nuestra sangre en favor del invasor extranjero y que pretende dejarnos hambrientos, desnudos y descalzos”. Se mantiene el subtítulo, la gráfica y las secciones de la época anterior. Nro. 2 (9/3/1959) publica carta abierta del Gral. Miguel Iñíguez a Frondizi. Desde el nro. 3 (13/4/1959) el que firma los editoriales es el Movimiento de la Resistencia Peronista, designando como responsable del periódico a José Cigar. Nro. 4 (1ª quinc may/1959) difunde las directivas de Perón. Nro. 5 (1ª quinc jun/1959): “Nuestra Patria está viviendo los momentos más dramáticos de su historia. Las fuerzas del antipueblo oligarca-frondizistas, lacayos del imperialismo anglo-sajón y de los aventureros del capitalismo internacional, pretenden destruir el resurgimiento nacional, que el pueblo trabajador argentino inició el 17 de octubre de 1945”. Titular del nro. 7 (jul/1959), “Perón debe volver”, anuncia la traición de Frondizi y publica una copia del plan político con las firmas del pacto Perón-Frondizi de febrero de 1958. En el nro. 10 (1ª quinc sept/1959) es designado responsable Héctor Abel Molar y el editorial firmado por Alcari se titula: “FRONDIZI QUIERE SANGRE”, denunciando la “provocación sangrienta de Frondizi. La criminal maniobra urdida por las autoridades para desprestigiar la heroica huelga de los trabajadores metalúrgicos, no conseguirá sus propósitos [...]. La clase obrera argentina contestará a los traidores al servicio del extranjero, unificando su acción alrededor de los valientes trabajadores metalúrgicos que se han colocado a la vanguardia de la lucha por la salvación de la soberanía de la Patria”. Las páginas centrales llevan mensajes de Perón. Esta edición es secuestrada y clausurado el periódico.

Medidas: 42 x 59 cm/36 x 52 cm.

El Soberano

Lugar: Córdoba.

Números publicados: nº 1 (1ª quincena mayo/1971); nº 2 (2ª quincena mayo/1971).

Referencias: Periódico quincenal cercano al peronismo revolucionario en “defensa de los intereses populares”. Editorial nro. 2 (2ª quinc may/1971): “... lo dijimos a lo largo de todo el primer número y hoy lo repetimos: Nosotros no vamos a decirles cuál es la Verdad sino decirles qué está pasando con ella. Se equivocan los que creen que utilizan esa palabra como emblema de un falso ideal, porque nuestra misión es otra, la de esclarecer el panorama, la de desenmascarar a quienes se autotitulen portadores de ella y se erijan en jueces del pueblo. EL SOBERANO no es tampoco el instrumento de un grupo de personas que alimentan

vanos vedettismos, ni defenderá a intereses ajenos a los del pueblo. Pero tampoco negamos de nuestra doctrina relatada desde la primera página a la última. Y si defender al 'soberano' reclamando una verdadera socialización nacional donde el pueblo asuma su propia responsabilidad y se la juegue, donde la Verdad sea reestablecida y la justicia social vuelva a elevarse como símbolo de un pueblo libre y soberano, es ser sectario, nosotros somos sectarios desde el vamos [...]. El Cordobazo venía a ser la apertura de un nuevo tipo de cientización, el pueblo de Córdoba, ya no creía en el diálogo, la única salida parecía ser la violencia, el cambio de estructuras desde las bases del pueblo, que al fin y al cabo debería asumir el poder [...]. La reafirmación se produciría cuando el 15 de marzo, también en Córdoba, gran parte del pueblo se levanta, y ya no son estudiantes, sino en las calles se pueden contemplar niños, madres, obreros, intelectuales, etc.”.

Medidas: 26 x 35 cm.

El Socialista

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Renato Vasallo; Alfredo Genovesi; Julio Notta; Marta Vera.

Números publicados: n° 1 (junio/1972) al n° 15 (octubre/1975).

Referencias: Órgano oficial del Movimiento Socialista. Editado por militantes que vienen del Partido Socialista. Antiperonistas, se oponen al concepto de socialismo nacional (“otra mentira criolla”) y forman parte del Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA). Nro. 2 (15/7/1972), crónica de la primera reunión del Movimiento Socialista con la consigna “Por un frente popular antiimperialista en marcha hacia el socialismo”. Nro. 4 (30/9/1972) se titula: “Unidad popular para oponerse al continuismo”. Nro. 5 (dic/1972), diversas notas con críticas a la vuelta de Perón y el peronismo. En tono coloquial se dirige al peronista: “... porque el ‘frente nacional’ es eso: gaita para ellos, explotación para vos y palos para nosotros. Sí, ya sé que Perón está allí y que vos sos peronista, que yo parezco un gorila (pero no lo soy), ya sé todo eso, pero ¿qué querés que haga? ¿Que te macanee?, te tengo que cantar la justa, tal como lo veo [...] ¿que entonces Perón está en ‘la tanga’? ¡Y claro que está!... aunque no lo puedas creer, qué querés que te diga”. Expresa decepción por el resultado de las elecciones en el nro. 6 (abr/1973): “El pueblo decidió ahora que la lucha continúa”. Nro. 7 (may/1973) llama a la lucha oponiéndose “a la tregua política y social que convocó Cámpora”. Nro. 9 (sept/1973) discute la unificación del Partido Socialista (“No pretendemos imponer las reglas de la unidad socialista”). Nro. 11 (jun/1974) analiza lo hecho por

el gobierno peronista y concluye: “por todo lo expuesto, nos permite afirmar que no tenemos un gobierno popular, sino a lo sumo, un gobierno elegido por el pueblo. Dicho esto sin menoscabo de nuestro repudio a todo intento de ruptura constitucional e instauración de un régimen militar dictatorial”. Sacan el nro. 15 (oct/1975) a mimeógrafo llamando a “la unidad popular para la liberación social. Confluencia popular para la democracia y la independencia nacional”. También editan unas hojas como suplemento de *El Socialista* con las declaraciones políticas del Movimiento Socialista en dic/1973, ago/1974 y oct/1975.

Medidas: 29 x 41 cm/20 x 28 cm.

El Sol de La Rioja

Lugar: La Rioja.

Dirección: Tomás Agustín Álvarez Saavedra.

Redacción: Eduardo Menem; Luis Marcos Montaldi; Federico Méndez Álvarez; José Ricardo Furey; Alejandro Lucero.

Números publicados: n° 1 (2/5/1972)/1976.

Referencias: Diario matutino de 16 páginas cuyo nombre remite a una característica típica de La Rioja. De tendencia peronista cercano a los sectores católicos tradicionalistas, empresariales y militares de la provincia. Su propietario, Tomás Álvarez Saavedra, estaba vinculado a los servicios de inteligencia del Ejército. A medida que se profundiza la lucha dentro del peronismo, ataca todo lo que potencialmente pueda romper el conservadurismo del lugar. Publica columnas enteras con los nombres de “subversivos y marxistas”; por ejemplo, al obispo Enrique Angelelli lo denomina “Satanelli” en grandes titulares; fue este diario el que dio impulso público a la campaña contra el obispo. Así, en su edición del 14/6/1973 realiza un particular relato de lo sucedido en Anillaco, según el cual mientras el obispo y su comitiva estaban en la iglesia, desde los altavoces colocados en la plaza por los autodenominados Cruzados de la Fe, se “solicitaba al Obispo y demás ocupantes del templo que hicieran abandono del mismo [...] y se leían proclamas [...]”. “Por el pueblo, por el futuro espiritual de nuestros hijos, por esta Rioja tradicionalmente católica terminemos con los impostores, con los ideólogos del comunismo vestidos de sacerdotes. No queremos un Dios comunista como nos enseñan, un Dios clasista que nos divide en pobres y ricos, en explotadores y explotados [...]”. A las doce del día se exigió el retiro del Obispo”. Se convierte también en enemigo de cooperativas, políticos progresistas, espacios culturales y en especial del diario *El Independiente* (y de su director Paoletti). Titulado “DESBARATAN PLAN MARXISTA”, la edición del 18/11/1973 agrega en la bajada: “Ange-

lelli muy comprometido. Mediante infame maniobra se pretendía desprestigiar a sus más tenaces opositores. Alipio E. Paoletti, director del diario *El Independiente*, sería uno de sus contactos”. En la primera página de la edición del 20/11/1973 insiste: “El obispo Angelelli y Paoletti habrían preparado la infame maniobra marxista para destruir a sus principales opositores ante la visita del veedor papal”. A partir de enero de 1974, con la llegada del delegado normalizador del Partido Justicialista, Octavio Ríos, se convierte en vocero del lopezreguismo. Ante el golpe militar, se escribe en un artículo editorial (20/4/1976): “Los centuriones llegaron con el amanecer. Para salvar a la Patria y conducirla a su destino de paz. Por eso vestían el color de la esperanza. No pidieron nada porque venían a darlo todo. Por eso renunciaron a las retribuciones materiales. En cambio, invocaron a Dios para ser justos. [...] No eran dioses pero trataron de imitar a Cristo como lo propone Kempis. Ahora que regresan a su origen, nos dejan la confianza como herencia. Que nadie traicione su pureza de intenciones, su honestidad plena, su sacrificio total. Que nadie jamás pretenda convertirlos en pretorianos. Porque son centuriones”.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Sol

Lugar: San Justo, Buenos Aires.
Dirección: M. Dhaini.
Redacción: Luis M. Dhaini; José Montoya; Néstor Chaves; María Cristina Ros; Andrés L. Romero; Roberto T. Bustos; Rodolfo Ponce; Jorge Speroni.
Números publicados: n° 3 (31/7/1973).
Referencias: Órgano informativo coordinado de las Unidades Básicas Justicialistas de la zona de San Justo. Número dedicado a recordar a Eva Perón. Sobresale la historia de vida de José Calixto Pérez, que resguardó 18 años el busto de Eva que la Libertadora hizo arrancar de Ciudad Evita (ex Gral. Belgrano).
Medidas: 30 x 41 cm.

El Superpocho

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: año 1972.
Referencias: Revista semanal de historietas referidas a Juan Domingo Perón: por ejemplo, las aventuras de Juancito Peronista.
Medidas: 17 x 23 cm.

El Surco

Lugar: Goya, Corrientes.
Dirección: Francisco Martínez Soler.

Números publicados: n° 1 (1956) al n° 102 (1ª quincena febrero/1962).

Referencias: Órgano del Partido Demócrata Cristiano de Goya, provincia de Corrientes.

Medidas: 28 x 42 cm.

El Tábano

Lugar: Ensenada, Buenos Aires.

Números publicados: junio/1974.

Referencias: Periódico obrero del Astillero Río Santiago.

Medidas: 17 x 20 cm.

El Tablero

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Carlos Garaycochea; Alberto Bróccoli; Domingo Mandrafina; Horacio Altuna; Carlos Killian; Alberto Macagno; Jorge Limura; Graciela Goldsmidt; Angélica Linares; Sara López; Alicia Iturbide.

Números publicados: n° 1 (abril/1974).

Referencias: “Por un dibujo nacional, al servicio de la cultura nacional”. Órgano de la Asociación de Dibujantes de la Argentina.

Medidas: 20 x 30 cm.

El Telefónico

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Guillán; José Ferreri.

Redacción: Jorge Goldszer; Juan Carlos Suárez; Mario Paganetti; Jorge Money; Jorge Constanzo; Enrique Murias; Orlando Novara; Arnaldo Paganetti; Hugo Pruzzo.
Números publicados: n° 1 (1948) al n° 64 (junio/1975).

Referencias: “No basta ver la injusticia, es necesario combatirla.- Evita”. Órgano del Sindicato Buenos Aires de la Federación Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA). Se distribuye a sus afiliados. Nro. 32 (ene/1967) sobresale artículo “Movimiento obrero y experiencia histórica”. A partir del nro. 56 (nov/1973) sale en formato revista con una cierta regularidad, ocupándose de la política nacional. Además, editan varios suplementos: abr/1974 sobre el fracaso del congreso nacional de delegados de FOETRA, que refleja las tensiones sindicales entre distintos sectores del peronismo dentro del gremio; jul/1974 en homenaje al General Perón. Nro. 60 (ago/1974) tapa con foto de Isabel: “La compañera presidente convoca al pueblo. ¡Telefónicos presentes!”. Nros. 61 (oct/1974) y 62 (dic/1974) apoyo explícito a Isabel Perón por la Ley de Contrato de Trabajo (“Otra realización del gobierno popular”).

Medidas: 28 x 40 cm/20 x 28 cm.

El Telepostal

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl del Rivero; Carlos Castro; Oscar Ciaba.

Números publicados: años 1964/1976.

Referencias: Órgano del Sindicato de Trabajadores de Correos y Telecomunicaciones de Buenos Aires. Se reparte en forma gratuita a los afiliados telepostales; contiene informaciones del gremio. Perteneciente al sindicalismo peronista ortodoxo, las primeras páginas están dedicadas a analizar la situación política argentina y difundir las decisiones de la CGT. Durante el período 1973-1976 participan en la CGT, las 62 Organizaciones y la Juventud Sindical Peronista, apoyan a Perón y luego a Isabel. Nro. 56 (jul-ago/1974) rinde homenaje por el fallecimiento de Perón. Nro. 58 (nov/1974) foto de los telepostales en el acto del 17 de octubre en Plaza de Mayo.

Medidas: 29 x 41 cm.

El Tercer Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Valenti.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena octubre/1973); n° 2 (2ª quincena noviembre/1973).

Referencias: Periódico de cuatro páginas cercano al peronismo ortodoxo. Su objetivo es difundir la doctrina peronista.

Medidas: 29 x 41 cm.

El Trabajador

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Elías Iovine; Oscar González.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena febrero/1974) al n° 7 (1ª quincena septiembre/1974).

Referencias: Periódico del Frente de Trabajadores Revolucionarios (FTR). Organización sindical de superficie creada por las FAL 22 de Agosto, pero abierta a militantes no encuadrados. Aparición irregular, contiene entre 8 y 20 páginas a color y gran despliegue gráfico. Sección fija: "Contagiate mi alegría", donde en lenguaje coloquial habla a compañeros de otras agrupaciones. Gran parte de las páginas cubren diferentes conflictos gremiales y, en comparación con otras publicaciones marxistas, con un discurso menos ideologizado. Ataca al gobierno peronista y también efectúa duras críticas a Montoneros. En su primer número, en la contratapa informa que se formó el FTR y publica su declaración de principios y programa. En las contratas posteriores se publicarán declaraciones del FTR sobre hechos políticos (Córdoba, muerte de Perón, etc.). Titular nro.

2 (1ª quinc mar/1974): "Buenos Aires, Córdoba: 3.500.000 votos estafados. Sólo la participación del pueblo podrá frenar a la derecha". Nro. 3 (2ª quinc mar/1974) dedicado al conflicto gremial en ACÍNDAR. Nro. 4 (2ª quinc abr/1974) denuncia la detención de 30 militantes del FTR e inaugura una sección en la que las organizaciones de "base, clasistas y combativas" cuentan sus experiencias. Título de tapa del nro. 5 (2ª quinc may/1974): "Un año de gobierno defraudando la voluntad popular. Un año de lucha contra patrones y burócratas". Nro. 6 (5/7/1974) extra por la muerte de Perón, con una mirada muy crítica de su personalidad. Nro. 7 (1ª quinc sep/1974) dedicado al SMATA Córdoba.

Medidas: 28 x 40 cm.

El Trabajador Azucarero

Lugar: Tucumán.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena junio/1974); n° 2 (2ª quincena junio/1974).

Referencias: Boletín informativo de los Obreros Azucareros de Base, pertenecientes al Movimiento Sindical de Base. Editorial del primer número: "Hacemos un llamado, una convocatoria a dirigentes, activistas, militantes de base, agrupaciones y tendencias políticas a superar de una vez por todas los estériles sectarismos que sólo benefician a quienes dicen combatir y sumarse a nuestra lucha, una lucha combativa y revolucionaria que no claudicará bajo ningún aspecto".

Medidas: 18 x 26 cm.

El Trabajador Bancario

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 2 (octubre/1973).

Referencias: Boletín bancario que denuncia despidos por razones gremiales.

Medidas: 18 x 26 cm.

El Trabajador de la Carne

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (10/6/1948) a junio/1972. Nueva etapa: n° 1 (octubre-noviembre/1972) al n° 4 (agosto-septiembre/1973).

Referencias: "En la unidad reside la fuerza que nos llevará al triunfo". Órgano oficial de la Federación Gremial del Personal de la Industria de la Carne y sus Derivados. El nombre surge de un concurso entre los afiliados y dirigentes. Tiene varias épocas. Nro. 6 (dic/1958) difunde las listas para las elecciones del gremio luego de la intervención de la Libertadora. Se edita un número especial (jun/1972) por el 25º aniversario.

rio del gremio. Luego comienza la nueva etapa: sale la revista dirigida por su secretario general, Constantino Zorila. Titular del nro. 2 (dic/1972-ene/1973): "Argentina 1973: entre el coloniaje y la liberación nacional". Nro. 3 (feb-mar/1973) expresa el optimismo por el triunfo de Cámpora. Nro. 4 (ago-sept/1973) dedicado a la candidatura de Perón presidente. Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

El Trabajador del Estado

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Roberto Horvath.
Números publicados: n° 1 (abril/1974) al n° 4 (abril/1975).
Referencias: Órgano de difusión de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE). Se reparte en forma gratuita a los afiliados. En todos los números hay publicidad de la revista *Las Bases*, que dirige López Rega. Nro. 2 (jul/1974) dedicado a Perón por su fallecimiento: "Gloria eterna a Perón: Argentina perdió a su gran conductor, Latinoamérica al líder de su integración, el Tercer Mundo a su ilustre inspirador". Portada de Isabel Perón en el nro. 3 (nov/1974) informando que le otorgarán una condecoración "en reconocimiento a la patriótica tarea que realiza en aras de la unidad y solidaridad de los argentinos". En la edición siguiente, número extraordinario (abr/1975) por el 50° aniversario de ATE, en la tapa, contratapa y suplemento a color, numerosas fotos del acto donde las autoridades del gremio entregan placa de reconocimiento a Isabel. Medidas: 20 x 28 cm.

El Trabajador Gastronómico

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 11 (septiembre/1961).
Referencias: Órgano del Sindicato de Trabajadores de la Industria Gastronómica de la Capital Federal, perteneciente al Partido Comunista Argentino. Medidas: 28 x 40 cm.

El Trabajador Lácteo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Abelardo Arce.
Redacción: Hugo Leonardo Sylvester.
Números publicados: n° 1 (1963) al n° 90 (noviembre/1974).
Referencias: Órgano de la Asociación de Trabajadores de la Industria Lechera de la República Argentina. Editado por su Secretaría de Prensa, Cultura y Propaganda. Nro. 87 (jul/1974) íntegramente dedicado a ho-

menajear al presidente Perón a raíz de su fallecimiento y dar apoyo total, junto con la CGT, a Isabel. Medidas: 27 x 37 cm.

El Trabajador Metalúrgico

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: agosto/1966.
Referencias: Boletín sindical de los trabajadores metalúrgicos (de la corriente trotskista morenista) de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de la zona de Quilmes-Berazategui. Informa sobre las discusiones salariales. Medidas: sin datos.

El Trabajador Químico

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (enero/1967).
Referencias: Órgano de la Federación Argentina de Trabajadores de Industrias Químicas y Afines, cercana al Partido Comunista Argentino. Medidas: 28 x 40 cm.

El Trabajador Rural

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 15 (febrero/1970).
Referencias: Órgano del Movimiento Nacional para la Recuperación y Fortalecimiento de la Federación Argentina de Trabajadores Rurales y Estibadores (FATRE), perteneciente al Partido Comunista Argentino. Medidas: 28 x 40 cm.

El Trabajo

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.
Dirección: Teodoro Juan Bronzini.
Números publicados: n° 1 (7/12/1915) a mayo/1974.
Referencias: Semanario vinculado al Partido Socialista marplatense, que se convertirá en diario a partir de 1920 y dejará de salir en mayo de 1974. Perteneció al grupo de Américo Ghioldi que formará luego el Partido Socialista Democrático (PSD). Durante los años setenta tendrá una tirada promedio de 8000 ejemplares. Medidas: 28 x 40 cm.

El Tranviario Automotor

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1919/1960.
Referencias: "La emancipación de los trabajadores será obra de los trabajadores mismos". Órgano oficial de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). Luego del

golpe de la Libertadora es intervenido el gremio en octubre de 1955. La última edición de la Intervención es el nro. 351 (abr/1957) donde anuncia que el 30 de abril se van a elegir las nuevas autoridades del gremio. La conducción entrante publica su primer comunicado en el nro. 352 (may/1957) en el que, con un lenguaje combativo pide, entre otras cosas, la reincorporación de los compañeros cesanteados y exonerados; libertad de los compañeros detenidos; contra la persecución del personal y por la derogación del decreto que limita el derecho de huelga. Nro. 355 (sept/1957) llama al paro del 24 y 27 de septiembre. Nro. 356 (oct/1957) acusa a la Intervención de haber “dilapidado 5 millones de pesos pertenecientes al gremio”. Además, aclaran que pertenecen a las 62 Organizaciones. Anuncian en el nro. 376 (nov/1958) estado de alerta y asamblea.
Medidas: 30 x 41 cm.

El Tribuno

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique Alberto Chezo.
Números publicados: n° 1 (28/10/1955); n° 2 (4/11/1955).
Referencias: Periódico de cuatro páginas del nacionalismo católico que surge a raíz del triunfo del golpe de la Libertadora y es cercano a la Juventud Obrera Católica. En la presentación aparece la cruz sobre la V y manifiesta: “... derrotada la tiranía y aún humeantes sus despojos, surge enconada la puja para dirimir a quién corresponde el mérito de haber logrado derribarla. Nadie discute, naturalmente, que la realización material de la Revolución Libertadora corresponde a las fuerzas armadas rebeldes [...]. Para que el pueblo argentino se decidiera a rebelarse, en contra de toda opinión sensata, en contra de toda posibilidad práctica, fue necesario que el dictador hiriera sus sentimientos religiosos. Mientras los valores económicos, sociales o políticos fueron conculcados, el argentino tragó su cólera, pero cuando el tirano, creyéndose semidios, tuvo la pretensión de atacar los valores sagrados, el pueblo católico dijo, de una vez por todas ¡BASTA! Fue allí que comenzó la pendiente fatal del régimen. Pocos días más tarde los católicos iniciaron una campaña panfletaria, vasta, sistemática y audaz. Fue nuestra población católica que, ante el ignominioso espectáculo de un hombre que llevado por su soberbia osaba alzarse contra Cristo, salió a la calle decidida a luchar contra esa infernal pesadilla”. Nro. 2 (4/11/1955) comienza campaña por la libertad de enseñanza.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Universitario

Lugar: Corrientes.
Números publicados: n° 1 (junio/1956).
Referencias: Órgano oficial de la Agrupación Reformista de Medicina de Corrientes vinculada al Partido Comunista.
Medidas: 29 x 42 cm.

El Universitario

Lugar: Córdoba.
Dirección: José Gabriel Acosta; Héctor Alfredo Ferrari; Miguel E. Bravo Tedín.
Redacción: Carlos Corti; Raúl Osvaldo Ferrari; Cristóbal Reynoso Luna (El Mandrú); Ricardo Aguayo.
Números publicados: n° 1 (30/6/1969).
Referencias: “Publicación de los Universitarios de Córdoba”. Periódico universitario que se edita en el contexto de las luchas obreras y estudiantiles contra la dictadura militar de Onganía. Analiza la situación universitaria después de los sucesos de mayo. Presentación: “Nuestra aparente desvinculación con las formas clásicas de agremiación estudiantil no nos escuda detrás del independentismo político estéril y anárquico. Estamos COMPROMETIDOS CON LAS COHESIÓN DEL MOVIMIENTO UNIVERSITARIO PARA EL CAMBIO DE ESTRUCTURAS Y LA FORMA DE LOGRARLO [...]. Estamos convencidos de que la juventud y en especial la universitaria, por su acceso a las fuentes de conocimiento, jugará el papel que históricamente tiene asignado en la evolución de la sociedad hacia formas más justas de distribución de la riqueza, el saber, y la felicidad. Por eso salimos”. Además, difunde la posición de los sacerdotes del Tercer Mundo sobre el problema universitario.
Medidas: 28 x 40 cm.

El Vidente Ciego

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Francisco Alberto Chioleu.
Redacción: Luisa Carneglia; Aldo Ciccione; Pedro Ferretti; Fernando Martínez; Daniel Mc Guire; Susana Ranzuglia; Eduardo Vergara; María del Carmen Vitullo.
Números publicados: n° 1 (1971) al n° 9 (julio-agosto/1974).
Referencias: Revista literaria de arte y espectáculos, cuyos integrantes coordinan actividades con los grupos de *Herramientas* y *El Barrilete*. El dibujo de tapa del nro. 9 (jul-ago/1974) son unas ratas que están por comerse América Latina.
Medidas: 17 x 22 cm.

El Villero

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1974).

Referencias: “Por los pasillos de la Liberación”. Publicación de seis páginas hecha a mimeógrafo en la villa del Bajo Flores. Se reparte en esa villa y en la de Itatí. Editorial: “EL VILLERO quiere ser la revista DE LOS VILLEROS Y PARA LOS VILLEROS [...] debe ser una herramienta que nos facilite organizarnos y unirnos. [...] La villa no es una isla separada del resto del mundo. La villa forma parte de un país, un país en donde vivimos, trabajamos y sufrimos la opresión de los de arriba. Con estos dos propósitos (conocer lo que pasa en la villa y averiguar lo que pasa en el país) nace EL VILLERO”. También explica “porque somos villeros” y escribe sobre “los villeros tras las rejas”, pero no hay referencias a ninguna organización política.

Medidas: 22 x 29 cm.

El Vocero Democrático

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arturo Mathov.

Redacción: Ernesto Sammartino.

Números publicados: n° 1 (3/11/1966) al n° 10 (12/1/1967).

Referencias: “Semanario de definiciones”. Periódico semanal editado por militantes de la Unión Cívica Radical del Pueblo. Opositores a Onganía, lo satirizan publicando una frase de él en todos los números: “La libertad de prensa es un bienpreciado para los argentinos”. Sección fija de política: “Siete días al sol”. Nro. 6 (8/12/1966) polémica furiosa con los comunistas porque según su director, él fue el primer dirigente político que en 1960 demostró “que Fidel Castro estaba instaurando en Cuba un régimen comunista [...] el comunismo constituye una de las peores y más peligrosas formas de despotismo porque no sólo sojuzga materialmente al hombre, sino, además, porque aniquila su espíritu y destruye su dignidad como ser humano”.

Medidas: 29 x 42 cm.

El Zafre

Lugar: Jujuy.

Números publicados: n° 1 (febrero/1974)/1975.

Referencias: “Boletín de los obreros del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT)”. Se distribuye entre los trabajadores del ingenio Ledesma. En la tapa del nro. 1 (feb/1974) aparece la consigna: “No habrá pan, trabajo y libertad si no desarrollamos la guerra popular”. Con 16 páginas, hecho a mimeógrafo. Su editorial se refiere a la toma del Regimiento de Azul y

el resto de los artículos relatan las duras condiciones de trabajo en Ledesma, acusando de “la explotación y el hambre” a Carlos Blaquier.

Medidas: 20 x 28 cm.

Emancipación

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Números publicados: años 1962/1966.

Referencias: Publicación de la Agrupación Anarquista Alberto Ghirardo de Mar del Plata.

Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Emancipación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ernesto Jauretche.

Redacción: Rodolfo Galimberti; Jorge Raventos; Martín Barrientos.

Números publicados: n° 1 (marzo/1970).

Referencias: “Por el camino de la emancipación a todo el pueblo sometido”. Órgano oficial de Juventudes Argentinas para la Emancipación Nacional (JAEN), cuyo referente es Rodolfo Galimberti. Hecha a mimeo por la Secretaría de Prensa y Propaganda de JAEN. La tapa es a color con la bandera de JAEN: la estrella federal y el cardo sobre un fondo negro “que al tiempo que reivindica el estandarte del bárbaro Facundo, representa el luto por todos los mártires caídos en defensa de la causa nacional; el cardo, simiente arisca que florece espontánea y rebelde en toda América”. Agrupación fundamentalmente universitaria nacida en 1967, que se reivindica como “nacionalista, revolucionaria y peronista”. Explica que editaron 6000 ejemplares destinados “1000 a las FF.AA., 2000 a universitarios de todo el país y 3000 a distribución general”. Por eso hay un artículo dirigido a los oficiales del Ejército hablándoles “que un nuevo nacionalismo militar de contenido popular y alcance latinoamericano recorre el continente”. Contiene notas explicando la situación política (“Violencia y tiempo político”), escribe Arturo Jauretche y también se publica una resolución con la expulsión de Carlos Grosso y María Elena Mélega de JAEN “por reiteradas desviaciones a la línea nacionalista revolucionaria peronista del movimiento, las repetidas deslealtades y la incorporación a la provocación cipaya”. Anteriormente editan, junto con Editorial Sudestada, *Cuadernos del Movimiento Nacionalista Pampero* (nro. 1, mar/1969), cuyo título es “El Movimiento Nacional y la Iglesia”.

Medidas: 17 x 23 cm.

Empresa

Lugar: La Matanza, Buenos Aires.
 Dirección: Rafael Cigliutti; Antonio Curcio; Pascual Palermo.
 Redacción: José María Mancuso; Ismael José Vallier.
 Números publicados: n° 1 (noviembre/1973) al n° 4 (marzo/1974).
 Referencias: "Primer periódico empresario del Partido". Publicación mensual editada por la Cámara de Industria y Comercio de La Matanza, cercana a la Confederación Económica Argentina (CGE). Apoya a Perón y a Gelbard.
 Medidas: 29 x 41 cm.

Encolumnarse

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (15/1/1976) al n° 3 (marzo/1976).
 Referencias: "Semanario de análisis del proceso cívico-militar". Realizado por grupos nacionalistas católicos relacionados al sector de la fuerza aérea del brigadier Orlando Capellini que se sublevó en diciembre de 1975. De distribución restringida.
 Medidas: 15 x 21 cm.

Encuentro

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: años 1959/1963.
 Referencias: Órgano oficial de la Federación de Estudiantes de la Universidad Católica Argentina. Publicación irregular en la que la numeración varía de acuerdo a los años. Nro. 7 (jun/1960), informe sobre el marxismo nacional por Emilio Mignone: "Al observador de la vida argentina le es fácil advertir en los últimos años la presencia y desarrollo de corrientes intelectuales y políticas que procuran unir ideología marxista con los valores nacionales. En lo que ha dado en llamarse izquierda nacional o marxismo nacional". Nro. 0 (nov/1963) sale dirigida por Juan Carlos Perroul con ensayos doctrinarios.
 Medidas: 28 x 40 cm.

Encuentro

Lugar: Castelar, Buenos Aires.
 Dirección: Alberto Luis Ponzio.
 Redacción: Fulvio Milano; Salvador Galup; Ariel Canzani; Agustín Cuzzani; Roberto Díaz; Luis Emilio Soto; César Jaimes; Nicandro Pereyra; Nélida Salvador; Omar Rubén Aracama; Rodolfo Alonso; Raúl Gustavo Aguirre; Carlos González; Roberto Juarroz; Antonio Porchia; Simón Kargieman.

Números publicados: n° 1 (agosto/1966) al n° 21 (octubre/1977). Segunda época: n° 22 (octubre/1982).
 Referencias: Revista cultural de poesía que continúa a *Vigilia*. De salida irregular cambia el tamaño y formato en cada entrega. Hasta el nro. 5 (jul/1967) son plaquetas de cartón, luego adquiere forma de revista. Se define como "una revista independiente que contribuye a crear una verdadera libertad de expresión y transformar en conducta la palabra expresada". Nro. 8/9 (1969) dedicado a la poesía latinoamericana: "Deseamos que este número sirva para mostrar una imagen del sentimiento social y del territorio común sobre el cual se han fomentado las discrepancias, poniendo en juego los más superficiales recursos producidos en Latinoamérica". El editorial del nro. 11 (otoño/1971) refleja la tensión entre literatura, creación y política. Nro. 16 (dic/1973) dedicado a "el pueblo chileno, a Salvador Allende, a Pablo Neruda". Luego del nro. 18 (verano 1974/1975) sale un número especial editado junto al grupo Roberto Arlt (sept/1975) consagrado a Chile. Durante la dictadura solo se publicarán tres números: 19 (ago/1976), 20 (dic/1976) y 21 (oct/1977). Será reemplazado por *Hojas del Caminador* (1979-1981). Luego volverá como segunda época.
 Medidas: 18 x 25 cm/17 x 20 cm/18 x 18 cm/15 x 22 cm.

Encuentro

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Salvador Barbeito; Jorge Kelly.
 Números publicados: años 1970/1976.
 Referencias: Revista de los palotinos del Río de la Plata cercana al cristianismo de base. En el nro. 33 (ago/1976) se denuncia el asesinato de los cinco palotinos.
 Medidas: 17 x 23 cm.

Encuentro de los Argentinos

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Francisco Cholvis.
 Redacción: José Lloret Soler; Edmundo Lafforgue.
 Números publicados: n° 1 (octubre/1971) al n° 8 (agosto/1972).
 Referencias: Órgano mensual del Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA), cercano al Partido Comunista. Nro. 1 (oct/1971) declaración del ENA ("¡Alerta Pueblo!"). Durante 1972 sale por primera vez con el nro. 4 (mar/1972) tratando de mantener regularidad mensual. Nro. 5 (abr/1972) convoca a la "Marcha contra el hambre" a Plaza de Mayo. Por problemas con la represión se retrasa el nro. 6 (jun/1972). En el nro. 7 (jul/1972), al igual que en las demás ediciones, reconocen a Agustín Tosco como su referente sindical.

y “símbolo de los presos políticos” (reportaje desde la cárcel, cartas, comunicados, etc.). La seccional Córdoba del ENA también publica su propio periódico *Encuentro* durante 1971, dirigido por Carlos Compañy. Medidas: 28 x 40 cm.

Enfoque 75

Lugar: Mendoza.

Números publicados: n° 1 (marzo/1975).

Referencias: Publicación del Comité Ecuménico de Acción Social (CEAS) para los refugiados chilenos de la dictadura de Pinochet.

Medidas: 20 x 28 cm.

Enfoques

Lugar: San Vicente, Buenos Aires.

Dirección: Alberto Enrique Moresino.

Números publicados: n° 1 (8/9/1969)/1974.

Referencias: “Prefiero una libertad peligrosa a una servidumbre tranquila.- Mariano Moreno”. Órgano periodístico zonal.

Medidas: 28 x 40 cm.

Enfoques Gráficos de Actualidad

Lugar: Mar del Plata/Buenos Aires.

Dirección: Abel Hernández (n° 1/63); Alfredo Biondelli (n° 1/4-n° 56/63); Abel Tortonese (n° 5/7); Julio Lezcano Gorordo (n° 56/63).

Números publicados: n° 1 (8/5/1959) al n° 63 (15/8/1963).

Referencias: “La revista marplatense para todo el país” (hasta el nro. 4). Revista de actualidad cercana a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI). Defiende la gestión de Frondizi llamando a la unidad nacional. Comienza saliendo en forma quincenal editada en Mar del Plata hasta el nro. 4 (19/6/1959). A partir del nro. 5 (17/11/1959) muda su redacción a Buenos Aires aunque se sigue imprimiendo en Mar del Plata. Desaparece el lema inicial y saldrá en forma irregular. Nro. 7 (25/1/1960) defiende también la gestión del gobernador Oscar Alende. Luego del golpe a Frondizi deja de salir en mayo de 1962. Reaparece con el nro. 56 (23/4/1963) y tira 20.000 ejemplares. Apoya a Olegario Becerra en la interna de la provincia de Buenos Aires de la UCRI.

Medidas: 22 x 29 cm.

Enfoques Gremiales

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (julio/1961) al n° 48 (noviembre-diciembre/1969).

Referencias: Revista editada por el Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos de Norteamérica-Oficina de Información Laboral. Tiene una tirada de 14.000 ejemplares. Escribe en el número de septiembre/1968 que después de cinco años de labor del Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre, han realizado en la Argentina 65 seminarios en la embajada a los cuales concurrieron 1600 sindicalistas.

Medidas: 23 x 31 cm.

En Guardia

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Dirección: Marcos Zimmermann.

Números publicados: n° 1 (28/11/1958)/1959.

Referencias: Periódico político de la Unión Cívica Radical del Pueblo. Crítico del gobierno de Frondizi (“Síntesis del desatino”). Lo sucede el periódico *En Lucha*.

Medidas: 42 x 59 cm.

En Guardia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alejandro Dussaut.

Números publicados: n° 1 (11/2/1963) al n° 10 (29/5/1963).

Referencias: Semanario político de cuatro páginas cercano al nacionalismo católico antiperonista. Reivindica el golpe de Estado contra el gobierno de Frondizi. Nro. 2 (18/2/1963) realiza un nuevo llamado a los militares para gobernar realmente y no caer en la trampa de “los políticos del régimen Frondizi-Guido”. Nro. 6 (18/3/1963) artículo alertando sobre el avance del comunismo en las universidades. Nro. 10 (29/5/1963): “Lo que sí creemos es que la elección, sea libre o digitada, no nos ayudará a salir del pantano, tenemos que creer en algo, en algo que no es en sí mismo mejor que una elección, pero que puede constituir un punto de partida para la superación de la crisis en compañía de todos los argentinos. Este algo, esta única disyuntiva que debe romper todos los escepticismos, es la Revolución Nacional, única forma de salida hacia adelante”.

Medidas: 29 x 41 cm/42 x 58 cm.

Enlace

Lugar: Buenos Aires/Corrientes.

Dirección: Alberto Fernando Carbone (n° 1/15); Miguel Ramondetti (n° 16/28).

Redacción: Rodolfo Ricciardelli; Jorge Vernazza; Héctor Botán; Domingo Bresci; Lucio Gera; Rubén Dri; Hugo Assmann; Rolando Concatti; Rolando

Camozzi; Ciulio Girardi; Rafael Yaccuzzi; José María González Ruiz; Carlos Mugica; Antonio Puigjané; Belisario Tiscornia; Héctor Bonet; Rolando Muñoz; Gustavo Gutiérrez.

Números publicados: n° 1 (15/9/1968) al n° 28 (mayo-junio/1973).

Referencias: Boletín del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo (MSTM). Hecho a mimeógrafo, de distribución restringida, sirve de comunicación interna entre sus miembros o con laicos directamente vinculados con ellos, con el propósito de difundir las acciones del Movimiento. Se imprimen aproximadamente 1000 ejemplares. Se incluyen documentos, homilías, reflexiones, polémicas sobre los documentos, orientaciones bibliográficas. En dichos textos importa más el compromiso real y efectivo con los sectores populares que la preocupación estrictamente teológica o ideológica. Se edita primero en Buenos Aires y posteriormente en Goya, Corrientes. Al comienzo la periodicidad es bimensual, aparece el día 15 del mes correspondiente hasta el nro. 6 (15/7/1969). En la presentación del nro. 1 (15/9/1968) se explica qué quiere ser *Enlace*: “signo del encuentro de los sacerdotes que han firmado el Manifiesto de los 18 Obispos del Tercer Mundo. Como lo veníamos haciendo esporádicamente, intentamos ahora dar periodicidad a la publicación de aquellos documentos que están en relación con nuestro compromiso. Procuraremos también dar publicidad a aquellos hechos que son consecuencia de nuestra adhesión al manifiesto, así como a las reflexiones que estos hechos nos sugieren”. Además, manifiestan su esperanza de “que nuestros obispos también se adhieran públicamente a las ideas de este mensaje, que no es más que una explicitación y aplicación del Concilio y de la Encíclica ‘Populorum Progressio’ a la realidad del tercer mundo, y por ende de Latinoamérica; sobre todo en este momento en que los pueblos y las razas pobres toman conciencia de sí mismos y de la explotación de la cual todavía son víctimas. Este mensaje dará valor a todos los que sufren y luchan por la justicia, condición indispensable de la paz”. Para la distribución, en el nro. 2 (15/11/1968) se les pide a los coordinadores y a los responsables diocesanos que informen el número de boletines que necesitan para repartir entre los interesados. Nro. 3 (15/1/1969) contiene artículos referidos al problema de la erradicación de las villas de emergencia, incluso una carta enviada a Onganía (“¡Feliz Navidad! ¿Para quién?”). Nro. 5 (15/5/1969) sobresalen los artículos sobre “cristianismo y revolución y “socialismo y evangelio”. Nro. 6 (15/7/1969) contiene el comunicado del MSTM a raíz del Cordobazo y los informes socio-económicos presentados por los responsables de las diferentes diócesis del país. Reunidos en Córdoba, los integrantes del MSTM escriben sus coincidencias básicas: “Nosotros, hombres,

cristianos y sacerdotes de Cristo que vino a liberar a los pueblos de toda servidumbre y encomendó a la Iglesia proseguir su obra, en cumplimiento de la misión que se nos ha dado nos sentimos solidarios de ese tercer mundo y servidores de sus necesidades. Ello implica ineludiblemente nuestra firme adhesión al proceso revolucionario, de cambio radical y urgente de sus estructuras y nuestro formal rechazo del sistema capitalista vigente y todo tipo de imperialismo económico, político y cultural; para marchar en búsqueda de un socialismo latinoamericano que promueva el advenimiento del Hombre Nuevo”. Demora tres meses en salir el nro. 7 (15/10/1969), en el cual se reflexiona sobre la violencia y se sostiene que la “Iglesia debe comprometerse en lo político”. También se emite un documento “de repudio a la iniciativa del Gral. Onganía de consagrar el país a la Virgen”. Recupera la regularidad bimensual con el nro. 8 (15/12/1969). Luego del primer boletín de 1970 (nro. 9, 15/3/1970) comienza la etapa más conflictiva del MSTM por sus enfrentamientos con el gobierno, con la jerarquía de la Iglesia y con la prensa a raíz del “caso Aramburu”; y también hay un fuerte debate interno en torno a la evaluación del peronismo. Nros. 10 (may-jun/1970) y 11 (jul-ago/1970) incluyen los comunicados del Tercer Encuentro Nacional del MSTM que reflejan las tensiones antedichas. Incluso este último número denuncia la detención desde el 8 de julio del director de *Enlace* y miembro del secretariado del MSTM, el padre Alberto Carbone. En el nro. 12 (sept-oct/1970) aparece el documento “Mi posición frente a los hechos” escrito por Carbone. A pesar de los problemas con el mimeógrafo y de distribución, se mantiene una cierta regularidad bimensual. El último boletín dirigido por Carbone, nro. 15 (mar-abr/1971), es una edición de emergencia de pocas páginas. Nro. 16 (may-jun/1971) publica carta enviada por Perón al MSTM. Nro. 17 (jul-ago/1971): “Documento del IV Encuentro Nacional del MSTM”. Nro. 19 (nov-dic/1971) se refiere a la detención y torturas sufridas por la militante cristiana Norma Morello en Goya. Nro. 21 (mar-abr/1972) difunde carta del MSTM dirigida al papa Pablo VI que critica duramente a la jerarquía eclesiástica por su indiferencia frente a la prisión del padre Carbone. Editorial del nro. 23 (jul-ago/1972) se refiere a la masacre de Trelew. En nro. 24 (sept-oct/1972) escribe el obispo Enrique Angelelli con motivo de la detención de sacerdotes y militantes en La Rioja (“Por qué amamos a nuestro pueblo”). Además, contiene “Documento final del V Encuentro Nacional” del MSTM. Nro. 25 (nov-dic/1972) adjunta “la declaración de coordinadores y secretariado sobre el retorno del Gral. Perón al país” y reproduce la entrevista de Perón con 60 miembros del MSTM. Desde este boletín y hasta el último (nro. 28, may-jun/1973) los editoriales firmados por la Dirección discuten acerca de

distintos temas relativos a “la Revolución”: salto cualitativo, el sujeto, los obstáculos, el pasado; “la marcha del proceso revolucionario que ha de conducirnos a la única meta valedera, al único cambio verdadero: la SOCIEDAD SOCIALISTA”. El director, Ramondetti, pertenecía a un sector minoritario dentro del MSTM, que se identificaba con la izquierda no peronista. Finalmente, deja de salir por divergencias internas sobre el posicionamiento frente al gobierno peronista.

Medidas: 20 x 28 cm/17 x 22 cm.

Enlace

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Valle.

Redacción: Emilio Enivero Caminos; Ramón Martínez.

Números publicados: n° 0 (abril/1969) a septiembre/1970.

Referencias: “Órgano del Movimiento Obrero al servicio de la Unidad Nacional”. Periódico de la ortodoxia peronista vinculado a las 62 Organizaciones.

Medidas: 28 x 40 cm.

Enlace de la Militancia/Enlace

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Valle (n° 1/16); Atilio Peduto (n° 3/16); Eugenio Castro (n° 16/19).

Redacción: Santiago Canop Mazar; José Zalazar Clau-re; Emilio Salinas Moreno; Marcos Battista; Ernesto Améndola; Enrique Conti; Llanos Morelli; Ángel José Haidbañer; Enrique Dib; Dora Cristóbal; Guido Lasserre; Carlos Stefanolo; Roberto Estrella; Andrés Cabo; Pablo Matteuci; Daniel Logo; Miguel Díaz Vélez; Luis Mancini; Máximo Villaverde; Daniel De Inex; Osvaldo A. Paonessa; Roberto Estrella.

Números publicados: n° 1 (26/7/1973) al n° 18-19 (1ª quincena marzo/1974).

Referencias: Órgano oficial de los Ateneos Evita del Movimiento Nacional Peronista, luego órgano del Movimiento de Agrupaciones Peronistas “José Ignacio Rucci” (MAP), segunda época del periódico *Enlace* (1969-1970). En los primeros números, a través de distintas notas y publicidades, dejan en claro su cercanía al peronismo ortodoxo, pero se dan una estrategia de integración hacia la izquierda peronista publicando sus actividades y documentos. Luego de la muerte de Rucci, endurecen el discurso verticalista acercándose a varios gremios de la ortodoxia (reciben publicidad), se dedican a atacar a la guerrilla y denuncian constantemente el complot de la sinarquía internacional. Informa constantemente sobre los actos sindicales. Una primera etapa de acercamiento aparece, por ejemplo,

en el nro. 1 (26/7/1973), donde publican una solicitada sin cargo de FAR y Montoneros sobre la destitución de Cámpora, y en el nro. 2 (3/8/1973), en el que relatan los distintos actos por Evita de dichas organizaciones. En el nro. 3 (10/8/1973) apoyan la fórmula Perón-Isabel y siguen tanteando ideas para “que la juventud no tome un camino equivocado”. Nro. 5 (24/8/1973) escribe sobre una manifestación de los empleados del Automóvil Club Argentino oponiéndose a la intervención pedida por el diputado Ricardo De Luca; los rodados llevaban leyendas como “No a la intervención”, “De Luca traidor”, “Viva el General Perón” y “Viva el Dr. Carman”. En ese número se incorpora como director Atilio Peduto, pero en la tapa sólo aparece Carlos Valle. Nro. 7 (7/9/1973) dedicado a la crónica del acto del 31 de agosto. Nros. 8 (14/9/1973) y 9 (21/9/1973) llaman a votar la fórmula Perón-Perón. Nro. 11 (5/10/1973) estupor por la muerte de Rucci: “Por uno que se manche de sangre, o que se enlode, o que marche a contramano, hay millones de argentinos que desean fervorosamente avanzar, contribuyendo con su esfuerzo a reconstruir la nación. Ni nos quitan banderas... ni pueden usarnos”. Esta primera etapa más moderada termina con el nro. 15 (2/11/1973). A partir del nro. 16 (30/11/1973) hay un nuevo ciclo en el que pasa a ser órgano del Movimiento de Agrupaciones Peronistas “José Ignacio Rucci”, se agrega como director Eugenio Castro y todas las publicidades son de gremios ortodoxos enrolados en la CGT. Además queda como título de la publicación *Enlace* a secas, con la consigna bien visible debajo: “Por la razón o la fuerza”. El editorial del nro. 17 (14/12/1973) reitera que están en una nueva etapa, cambia la redacción y se queda como único director E. Castro, quien despide “con entrañable fervor peronista” a C. Valle y A. Peduto y se reafirma como “vocero del MAP, esa gigantesca movilización de la ortodoxia justicialista”. El título de contratapa es “¿Quién mató a José Rucci?”, y en la mayor parte de las notas se profundizan los ataques hacia los sectores de la izquierda y la guerrilla. Dedicaba abundante espacio a la vicepresidente Isabel Perón a la que identifica como “Isabel del Pueblo”. Nota central y tapa del nro. 18-19 (1ª quinc mar/1974): “Confidencial: informe secreto sobre la guerrilla”. También publican “Carta abierta a un estudiante equivocado” en la que le explican que “el triunfo del marxismo en la Argentina no sería un triunfo tuyo, no lo creas, ni siquiera sería un triunfo de la revolución social, no; sería el triunfo de la URSS o de CHINA o de la oligarquía financiera internacional, que respalda los planes que tú inocentemente ayudas a desarrollar con tu prédica idealista”.

Medidas: 27 x 37 cm.

Enlace para una Nueva Cultura

Lugar: Buenos Aires.
 Redacción: Jorge W. Piera; Javier Constale; Oscar Polzonetti; Juan D. Polito; Norma Graciela Mandar; Guillermo Esteban; Luisa Estigarribia; Rita Gaddi.
 Números publicados: n° 1 (septiembre/1973).
 Referencias: Revista literaria de izquierda que reivindica a Jean-Paul Sartre. Sobresale un extenso artículo donde se analiza al escritor en relación con el compromiso por el cambio social: "Si el escritor está determinado por la realidad en que está inmerso, se debe comprometer con ella [...] la literatura en sí no promueve el cambio, sin embargo es el medio más completo y eficaz para provocarlo por ser el principal vehículo de difusión de ideas. La literatura da solidez a la ideología". Además, contiene texto de Sartre, cuentos, poesías, entrevistas.
 Medidas: 29 x 22 cm.

En Lucha

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Marcos Zimmermann.
 Números publicados: n° 1 (25/6/1963).
 Referencias: Periódico de la Unión Cívica Radical del Pueblo. Continúa al periódico *En Guardia*. Con cuatro páginas lo editan para difundir la fórmula Arturo Illia-Carlos Perette para las presidenciales.
 Medidas: 42 x 58 cm.

En Lucha

Lugar: Buenos Aires.
 Redacción: Gustavo Rearte; Norberto Mario Franco (Juan J. Jordán); Gustavo Horacio Lafleur (Gustavo Flores); Eduardo Julio Salvade; Eduardo Ernesto Gurucharri.
 Números publicados: n° 1 (1/5/1965)/1965.
 Referencias: Órgano de la Juventud Revolucionaria Peronista (JRP) del Movimiento Revolucionario Peronista (MRP). Plantea la guerra revolucionaria de liberación y publica decálogo revolucionario aprobado por las bases del MRP (5/8/1964): "-Por el regreso incondicional del Gral. Perón. -Por la liberación nacional y social de nuestra Patria y nuestro Pueblo. -Por la revolución antiimperialista en América Latina. ¡Viva Perón, Viva Evita, Viva la Revolución!". Se lo ilegaliza luego del s/n (15/10/1965) por el contenido del comunicado: "A la violencia de las minorías le contestaremos con la violencia revolucionaria de las mayorías". En su reemplazo editarán *Lucha Peronista*.
 Medidas: 28 x 40 cm.

En Lucha (Segunda época)

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Gustavo Rearte; Oscar Alberto Fernández; Eduardo Ernesto Gurucharri.
 Redacción: Raúl Cavaleri.
 Números publicados: n° 1 (31/10/1970) al n° 18 (septiembre/1974).
 Referencias: Vocero del peronismo revolucionario. Órgano del Movimiento Revolucionario 17 de Octubre (MR17). En la primera hoja se destaca el tema principal y luego se desarrolla el editorial. De salida irregular, hasta 1973 todas las ediciones saldrán en forma clandestina. Con el título "Después del 17", el nro. 1 (31/10/1970) hecho a mimeógrafo dice: "Pocas veces ha quedado tan claramente evidenciada una necesidad impostergable, la unidad de todas las fuerzas combativas del Peronismo, sobre la base de los principios sustentados por el Peronismo Revolucionario, por ser éstos los únicos que responden clara y consecuentemente a los imperativos que la hora actual reclama del movimiento [...]. Existe por un lado la necesidad de un acuerdo efectivo entre las organizaciones y dirigentes revolucionarios y combativos, políticos y sindicales, en la línea del plenario de agosto de 1968 y de la tendencia revolucionaria peronista que expresara la revista *Con Todo*". Durante 1971 saldrán tres ediciones clandestinas: nro. 3 (mar/1971); nro. 4 (jun/1971) y nro. 5 (nov/1971). Este se titula: "El MR 17 ante la crisis en la dirección local del Movimiento Peronista". Cercano a las posiciones del alternativismo del Peronismo de Base, cuando el peronismo asume el gobierno reaparece en forma legal con el nro. 11 (sept/oct/1973), dirigido por Gurucharri: "El cierre de este número de EN LUCHA, el primero que busca llegar a la militancia por los canales comerciales de distribución, coincide con la víspera de las elecciones en que Juan Perón ha de ser consagrado Presidente de la República por la voluntad mayoritaria del pueblo. Oportunamente hemos manifestado nuestra adhesión a la candidatura del General, no por un acto de fe ciega e intemporal, sino porque su consumación constituye el cumplimiento de una de las más altas banderas de lucha de nuestro pueblo, y de nosotros mismos que hace largos años integramos sus filas". La edición está dedicada a la vida de Gustavo Rearte, recién fallecido. Título editorial: "Peronistas como Martiarena o peronistas como Vallese?", del nro. 12 (nov/1973): "El dedo inquisidor encontrará seria resistencia en las bases. Su única posibilidad de triunfo está en las estructuras formales del Movimiento, aunque allí también recibirá respuesta. Pero les será imposible triunfar en el pueblo mismo, que no se dejará dividir por estos señores". Desde el nro. 13 (dic/1973) se adjunta el suplemento "Apuntes para una historia de la resistencia y del peronismo revolucionario". Nro. 14 (feb/1974) aclara que sale sin el color rojo porque "el

7 de enero una banda fascista intentó destruir el taller de máquinas de COGTAL, donde se imprime EN LUCHA, logrando sólo parcialmente su objetivo [...]. Del 13 de julio en adelante los atentados contra la prensa han sido graves y frecuentes. Ante esta situación el Poder Ejecutivo no ha creído prudente pedir la renuncia del secretario de Prensa y Difusión, por no poder garantizar efectivamente la libertad de prensa, y tampoco ha anunciado por la cadena oficial que exterminaría uno por uno a los vándalos autores de los atentados". Con el título "Organizar la resistencia popular contra la ofensiva reaccionaria", el editorial del nro. 15 (abr/1974) afirma: "Los sectores reaccionarios que controlan el gobierno y el Movimiento Peronista oficial prosiguen su ofensiva contra las fuerzas populares, con la complicidad del imperialismo, la reacción gorila y las Fuerzas Armadas. Si algo faltaba para probarlo, el burdo pero exitoso golpe de Estado producido en Córdoba, lo atestigua suficientemente". Nro. 16 (jun/1974): "Desde el 20 de junio la ruptura era inevitable [...]. Por eso, la posición adoptada por el MR17 de no concurrir a Plaza de Mayo el día 1º, no fue una decisión impuesta al activismo peronista que nuclea, sino que vino de abajo, en un no unánime". Edición especial del nro. 17 (jul/1974) por la muerte de Perón y el aniversario del fallecimiento de Rearte. Titular nro. 18 (sept/1974): "Fascismo: antes países imperialistas. ¿Ahora países dependientes?". Se adjunta también un suplemento que continúa a "Apuntes..." dedicado al Movimiento Revolucionario Peronista y al periódico *Compañero*.

Medidas: 22 x 34 cm/30 x 43 cm.

En Lucha

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Sergio Karakachoff.

Redacción: Federico Storani; Ricardo Cornaglia; Pablo Pinto; Luis Menucci; Juan Carlos Cabirón; Juan Cavallari; Horacio Palacios.

Números publicados: n° 1 (mayo/1970); n° 6 (6/4/1971); s/n (noviembre/1971); s/n (marzo/1973).

Referencias: "Órgano de la militancia radical". Editado por el Movimiento de Afirmación Popular (MAP) que pasó a llamarse Movimiento Radical En Lucha y por militantes de Franja Morada, que adhieren al Movimiento de Renovación y Cambio, línea interna de la Unión Cívica Radical (UCR). Hecho a mimeógrafo. El primer número habla del congreso de la UCR "en la clandestinidad", notas sindicales y una crítica a Frondizi que incluye algunas definiciones: "En la actualidad, es imposible lograr un desarrollo nacional independiente dentro del marco de la economía mundial capitalista [...]. En consecuencia, la única salida es la ruptura franca con la dependencia imperialista en el plano econó-

mico, político y cultural. Y eso sólo es posible iniciando un cambio radical en el sistema de producción vigente [...]. Solamente una transformación de este tipo tiene derecho a llamarse revolución nacional. Porque la revolución será antioligárquica y antiimperialista o no será nada [...]. Y si las cosas se dan así en la República, nuestra posición de radicales no puede ser dudosa: estamos y estaremos con la auténtica revolución popular, al lado del pueblo y hasta la victoria final". Editorial s/n (noviembre/1971): "Desde esta publicación hemos sostenido en forma permanente nuestra posición contraria a la actitud complaciente de ciertos sectores dirigentes del radicalismo frente al régimen, así como nuestra oposición a los contubernios de hoy y de siempre, entre ellos el mismísimo GAN. Esta postura marca la postura de los sectores yrigoyenistas y combatientes del radicalismo frente a la actual coyuntura político-institucional [...]. No se trata por cierto de negar un hecho evidente y que es que el radicalismo es efectivamente una minoría. Todos sabemos que por algo lo es, como sabemos también quién es la mayoría. De lo que se trata es de reivindicar el concepto, de la más pura estirpe yrigoyenista, de que el destino del radicalismo está indisolublemente unido al de las mayorías populares. Si ambos se han separado es porque el radicalismo no ha sabido interpretar ni conducir a las mayorías, es decir, no ha estado a la altura de su cometido histórico". Cuando en noviembre de 1972 pierden en la interna partidaria, deja de salir el periódico. Vuelven en marzo de 1973, después de las elecciones: "Estos cuatro meses, nuestro periódico no salió porque preferimos callar la crítica y optar por el silencio. Pero hoy rompemos de nuevo el silencio". Exigen la renuncia de Balbín y el resto de la conducción de la UCR por conservadores, porque sostienen que el ochenta por ciento del electorado votó programas de cambio.

Medidas: 22 x 29 cm.

En Lucha

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 6 (abril/1973).

Referencias: Órgano de la Juventud del Partido Revolucionario Cristiano, que forma parte de la Alianza Popular Revolucionaria.

Medidas: 20 x 28 cm.

En Marcha

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1954/1956.

Referencias: Revista vinculada al peronismo. Sobrevive al golpe de la Libertadora para ser definitivamente clausurada en 1956.

Medidas: 20 x 28 cm.

En Marcha

Lugar: Paraná, Entre Ríos.
Números publicados: años 1957/1958.
Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Sufre persecuciones y secuestros por el decreto 4161.
Medidas: sin datos.

En Marcha

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Oscar César Tiseyra.
Redacción: R. A. González; Jorge Luis Bernetti.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1964); n° 2 (diciembre/1964)/1965.
Referencias: "Órgano de la Nueva Generación". Publicación socialcristiana que se ubica "en el campo nacional y popular". Editada por núcleos de la juventud socialcristiana.
Medidas: 28 x 40 cm.

En Marcha

Lugar: Vicente López, Buenos Aires.
Números publicados: año 1965.
Referencias: Órgano de la Agrupación Lealtad, perteneciente al Movimiento Peronista.
Medidas: sin datos.

En Marcha

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (agosto/1966); n° 6/7 (abril/1967); n° 9 (julio/1967).
Referencias: "Para construir el partido de la clase obrera y por la liberación nacional anti-imperialista". "Los trabajadores se liberarán por obra de su esfuerzo propio". Revista hecha a mimeógrafo por activistas de izquierda que critican tanto al peronismo como al Partido Comunista. Cercanos al maoísmo. Defienden los movimientos guerrilleros en América Latina. Publican crónicas de diversos conflictos en los gremios. Nro. 6/7 (abr/1967) expone por qué fue derrotado "el plan de lucha de la CGT". Explica el nro. 9 (jul/1967) la función del periódico para la clase obrera: "Nuestro periódico surgió como una necesidad de las bases obreras, y tiende a llenar el vacío existente en el sector popular. En él se insertan y se insertarán todas las inquietudes de la clase obrera argentina". Se anuncia un número extraordinario para agosto "al cumplirse un año de nuestro Movimiento En Marcha".
Medidas: 17 x 22 cm.

En Marcha

Lugar: Mendoza.
Dirección: Jorge Luis Lona.
Redacción: José Soler Candela; Juan Rego; Carlos I. Massini; Ricardo Podestá.
Números publicados: años 1971/1973.
Referencias: Publicación del Ateneo de Cuyo, perteneciente al nacionalismo católico de derecha. Su lema es "por un nacionalismo auténtico". Editorial del nro. 2 (dic/1971): "1971: [...] una nueva Unión Democrática, esta vez con el aporte peronista, sueña con la hipoteca herencia de la República Argentina. Todo al módico precio de 1000 millones de dólares evadidos, 200.000 millones de pesos de déficit fiscal [...]. Pero ello sería nada (si no fuera tanto) ante el fantasma de la total indefensión del organismo social. No hay casi reflejos, no aparecen respuestas reactivas". Nro. 4 (may/1972) con fuertes críticas a Lanusse. Publican también *Estudios de En Marcha* (Cuadernos: n° 1: Argentina; n° 2: Los liberales; n° 3: Los marxistas; n° 4: Los inmorales).
Medidas: 20 x 29 cm.

En Órbita

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Lucio Robirosa.
Números publicados: n° 1 (13/3/1963); n° 2 (19/3/1963).
Referencias: "Semanario independiente de esclarecimiento popular". Periódico de cuatro páginas tamaño tabloide, que se considera liberal de centro. Plantea la formación de una Federación de Partidos de Centro.
Medidas: 28 x 42 cm.

En Ruta hacia el Socialismo

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Santiago Mora; Arístides Aldao (Abel Korilchik); J. J. Arenales; Rosendo Fierro.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1963).
Referencias: Revista teórica del Partido Socialista Argentino de Vanguardia (psav). Luego de la ruptura del psav, la mayoría de sus integrantes formarán la Tendencia Principista y escribirán en el periódico *Democracia Popular*.
Medidas: 20 x 28 cm.

Ensayo Cultural

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Héctor Bianchi; Eduardo Borrás; Roberto Barrientos; Alberto Demonte; Juan Espósito; Roberto Polaccia; Jorge Rivara; Luis Rivara; Raúl Castaño; Roberto Barrientos.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1956) al n° 49 (junio/1973).

Referencias: Revista cultural. Contiene poesía, ensayos, cuentos, crítica literaria.

Medidas: 23 x 32 cm/17 x 21 cm.

Entendimiento

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1963); n° 2 (septiembre-octubre/1963).

Referencias: Publicación del Consejo Argentino por la Paz, en la órbita del Partido Comunista. Antes se llamó *El Combatiente por la Paz* (1948/1950), *Por la Paz* (1951/1954); *Vocero de la Paz* (1955/1957), *Queremos Vivir* (1958/1960), *Vivir* (1961). Reemplaza a *Vivir*, que fue clausurada durante el gobierno de Frondizi. Con la asunción de Illia, reaparece con el nombre *Queremos Vivir*.

Medidas: 29 x 41 cm.

Entérese

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Maierú.

Números publicados: n° 9 (febrero/1970); n° 13 (octubre/1970).

Referencias: “Una voz para todo el continente”. Revista de actualidad. Nro. 9 (feb/1970) anticipa el posible alejamiento de Onganía.

Medidas: 22 x 29 cm.

Entrega

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Víctor Pensavalle; Tulio Pizzini; Hugo Robledo.

Redacción: Margarita Costa; Raúl Panuncio; Joaquín Adúriz; Gustavo Valdés; Jorge Caviglia; René Palacios More; Eduardo Masullo; Marta Elena Groussac; Germán N. Rozenmacher; Carlos Verardi; Juan Carlos De Brasi; Roberto Jorge Brouillon; Ricardo Leval; Jorge García; Jorge A. Magnacca; Ernesto F. Heitz; Gianni Sicardi; Ignacio Beola; Yala Quier; Zoilo Quiroga; José Peroni; Mario Ater; Élide Arellano; José Pastafiglia; Arturo Jacinto Álvarez; Emma de Cartosio; Sara Gallardo; Reynaldo Mariani; Arturo López Guerrero; Néstor Luis Cordero.

Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1960) al n° 5 (marzo-abril/1963).

Referencias: “Problemas de la condición del hombre americano”. Publicación cultural política que difunde material de escritores jóvenes y desconocidos. Contiene también crítica literaria, cinematográfica;

cuentos y poesía. En varios ensayos defienden la Revolución Cubana. Presentación: “La idea de fundar y editar una revista nació de la necesidad de afirmar nuestra posición cultural, abandonando ya la actitud contemplativa que presume alterar el momento histórico manteniéndose al margen del mismo. Al decir posición cultural, aplicamos el concepto en un sentido que implica el enfrentamiento del hombre con las necesidades de su momento histórico [...]. A medida que esta publicación salga, iremos presentando nuestra posición; solamente a través de ella, apoyaremos la posibilidad del diálogo”. Sobresale un extenso artículo de R. Panuncio sobre Cuba y Sartre en el nro. 3 (dic/1961). Nro. 5 (mar-abr/1963) aborda las futuras elecciones desde una mirada crítica al gobierno de Guido.

Medidas: 23 x 32 cm/36 x 54 cm.

Enterrerianísima

Lugar: Entre Ríos.

Dirección: Juan José Duré; Miguel Ángel González.

Números publicados: n° 1 (enero/1971).

Referencias: “Voz y pulso de los hijos de Entre Ríos”.

Revista de actualidad regional.

Medidas: 20 x 28 cm.

Entre Todos

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Enrique Samar; Susana García; Roberto Fassi; Jorge García Orgales.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena agosto/1973) al n° 3 (2ª quincena octubre/1973).

Referencias: “Lo haremos tú y yo; nosotros lo haremos; tomaremos la arcilla para el Hombre Nuevo”. Revista mensual para los estudiantes de Derecho de la Universidad de Buenos Aires realizada por la agrupación Movimiento al Socialismo, que apoya la gestión del interventor Mario Kestelboim. Tiene una tirada de 1000 ejemplares. En el nro. 1 (2ª quinc ago/1973) se queja por las divisiones de las agrupaciones en los homenajes a los caídos en Trelew dentro de la facultad. Nro. 2 (2ª quinc sept/1973) registra las movilizaciones por el golpe en Chile. Nro. 3 (2ª quinc oct/1973) alerta sobre la ofensiva de la derecha y extenso reportaje a Rodolfo Puiggrós.

Medidas: 20 x 28,5 cm.

Envído

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arturo Armada.

Redacción: José Pablo Feinmann; Horacio González;

Héctor Abrales; Juan Llach; Domingo Bresci; Jorge Luis Bernetti (Claudio Ramírez); Abel Posadas; Santiago González; Carlos Alberto Gil; Eduardo Clausen; Roberto Carri; Manuel Fernández López; Horacio Fazio; Bruno Roura; Héctor Mendes; José Ricardo Eliashev; Miguel Hurst; Fernando Álvarez.

Números publicados: n° 1 (julio/1970) al n° 10 (noviembre/1973).

Referencias: “Revista de política y ciencias sociales” vinculada al peronismo de izquierda, con influencia en las universidades. Aparece trimestralmente con una tirada de 2500 ejemplares que se reparten en casi todo el país. Se financia con aportes de militantes y las ventas. Trata de expresar el fenómeno de la Juventud Peronista y de incidir dentro del peronismo para llevarlo a posiciones cercanas al socialismo nacional: “La tarea de un trabajador intelectual es expresar lo producido por el Pueblo. No debe postularse como un orientador, porque todo intento de orientación deviene en un falso vanguardismo”. En la sección fija “Crónica política” sigue los acontecimientos del país. En general, la revista analiza diversos temas generalmente vinculados a la actualidad doctrinaria e ideológica del peronismo. Publica artículos de debate político sobre temáticas relacionadas al peronismo: trasvasamiento generacional, movilización popular, actualización doctrinaria, socialismo nacional. Por otro lado, se publican diversos documentos de agrupaciones peronistas, sacerdotes tercermundistas, etc. El primer número comienza con un artículo crítico al imperialismo y las miradas del pensamiento eurocéntrico. Editorial del nro. 2 (nov/1970) plantea que el objetivo es impugnar la ideología cientificista de investigadores científicos y técnicos: “Todo esto nos indica la importancia de cuestionar el sentido ideológico de tales herramientas teóricas, denunciar su falsa inocencia científica y proceder a su definitivo destierro para reemplazarlas por otras que no nos nieguen la posibilidad de luchar contra la dependencia en todo tiempo y circunstancia”. Nro. 3 (abr/1971) trae separata, “Notas para una historia del peronismo”, de Juan Pablo Franco. Nro. 4 (sept/1971): “Como aporte a la tarea de difusión política justicialista editamos, en separata que se adjunta a este número, un texto que incluye las directivas de Perón remitidas entre fines de junio y mediados de julio por diversos conductos”. Nro. 5 (mar/1972): “Este número tiene como tema unificador la postulación peronista del *socialismo nacional* como objetivo y la consideración de los planteos implícitos en esa postulación. Nada más lejano de nuestras intenciones que la pretensión de hablar del socialismo nacional recurriendo a fáciles especulaciones de gabinete, a fórmulas eclécticas producidas

por un afán combinatorio desencarnado del proceso que vivimos [...]. La elaboración personal acerca de tales temas como ‘qué queremos decir cuando hablamos de socialismo nacional’ puede adquirir cierta validez en el caso de un compromiso real con la lucha del pueblo, expresado políticamente en el peronismo, porque sólo a través de ese compromiso se está en condiciones de *expresar* al pueblo –que es lo lógico y necesario– en lugar de pretender *orientarlo*, como suelen querer los intelectuales”. Diversos artículos en el nro. 6 (jul/1972) explican cómo se enfrentan las estrategias de Lanusse y el peronismo, alertando sobre el peligro de las ideas desarrollistas de Frondizi-Frigerio para domesticar el movimiento peronista. Desde la tapa del nro. 7 (oct/1972) se lanza la consigna “PERÓN VUELVE”. Nro. 8 (mar/1973) está dedicado al proceso electoral para “contribuir a despejar el panorama”. Para la revista, votar “por el compañero Héctor Cámpora es un hecho revolucionario en la Argentina”. Nro. 9 (may/1973) titula su edición “Gobernar es movilizar”, que coincide con el acceso del peronismo al gobierno. El último número vendió 10.000 ejemplares: hay un escrito colectivo del consejo editorial apoyando a Montoneros. No aparece director ni subtítulo. En un recuadro de más de media página se lee: “Expresamos nuestra solidaridad con los compañeros peronistas de *El Descamisado* y *Militancia* y con los compañeros de la revista popular *Ya*, absurdamente involucrados en una ‘Resolución’ del Consejo Provisorio Reorganizador”. Medidas: 17 x 22 cm.

EON

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.

Dirección: Raúl Pessi; Horacio D. Mercanti.

Redacción: Carlos Prélat; Gregorio Scheines; Jaime Rest; Américo A. Malla; Néstor Cebreiro; L. Gudiño Krámer.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1960).

Referencias: Revista mensual cultural-política. Afirma creer en el federalismo y en la libertad. Presentación: “EON tiene su significación, es la esencia de las formas culturales que en el devenir histórico cumplen un ciclo y desaparecen, pero que siempre están latentes como anhelos de superación [...]. Nace a la vida de Bahía Blanca y el sur argentino y bregará por una concepción de vida superior, tanto en el plano del espíritu, como en el de la convivencia social, sin odios y sin rencores, buscando la comprensión, la fe y la esperanza de los seres humanos”. Otras notas, “Las izquierdas y las derechas en política” de C. Prélat.

Medidas: 22,5 x 29 cm.

Equidistante

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 3 (agosto/1975).

Referencias: Órgano periodístico de la Tercera Posición, cercano al peronismo ortodoxo.

Medidas: sin datos.

Esencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Bordoni.

Redacción: Víctor Sixto; Miguel Tamagna; Julio García; Marta Bracco; Antonio Giordano; Claudio Rodríguez Araya; Mónica Black.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1970).

Referencias: Revista de actualidad general. Presentación: “Las viejas ideologías y los blandos esquemas quedaron a un lado. Es el momento propicio para entablar un nuevo diálogo: ‘AUTENTICIDAD’, esto es lo que nos proponemos. Por eso fue creada ‘ESENCIA’ (LO QUE HACE QUE UNA COSA SEA LO QUE ES Y NO OTRA). Nuestro propósito: el mismo. Esta juventud que vive en nosotros, palpita, con el deseo de expresar sus ideas libremente, sin ninguna clase de restricciones”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Esencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcelo González.

Redacción: Juan José Alonso Grela; Jorge González; Roberto Godas; C. Suárez; Juan Deletéreo.

Números publicados: n° 4 (1974).

Referencias: Revista teórica católica de derecha. Publica un análisis sobre el pensamiento filosófico y religioso de Teilhard De Chardin, en el que se destaca el desequilibrio del planteamiento por ensamblar heterogéneos elementos como lo biológico y lo físico con lo sociológico.

Medidas: 17 x 22 cm.

Eso

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Blanchard.

Redacción: Alberto Castro; Carlos Eduardo Kasten; Jorge Loíacono; Marcelo Marengo; Lisi Ruiz Toranzo; Miguel Salvatori; Olga Ruicci; Teresa Miyashiro; Luis Nieto; Mónica Casteres; Oscar Carballo; Mercedes Cuenca; Raúl Alberto Gómez; Leonor Barcala; María Cristina Stefanelli; Cristina Cuicchi; Fernando Sendra; Jorge González.

Números publicados: n° 000 (julio/1973); n° 00 (agosto/1973); n° 0 (diciembre/1973).

Referencias: “Publicandus Mensuarium”. Revista humorística, cultural y de actualidad, con ciertas características surrealistas. Realizada y financiada por la redacción no salen más de 1000 ejemplares que se reparten y venden entre conocidos. Se intenta comentar y distorsionar la realidad política y cultural del país en clave humorística. También se publican reportajes, cuentos, ensayos, graffiti, historietas, etc. En el primer número, el párrafo final de la advertencia al lector puntualiza: “Para los obsecuentes del compromiso, diremos que ESO anhela ser únicamente libertad; y que el solo compromiso (quizás demasiado comprometedor) es el aludido apartidismo crítico, que tiene como finalidad no ser instrumentos de, si no protagonistas con conocimiento de causa de ESO, de todo ESO o la mismísima realidad, que entra hasta por las claraboyas o las rendijas, aunque les pongas cerrojos. Nada más por ahora, y que ESO suceda y se suceda”. En el nro. 00 (ago/1973) sobresale una entrevista al grupo de rock Sui Generis (Charly García y Nito Mestre) donde hablan sobre la revolución, actualidad política, la Juventud Peronista, etc. En la nota final del nro. 0 (dic/1973) se despiden analizando los diferentes tipos de revistas que existen en circulación y anunciando que en abril de 1974 saldrá el número 1. En la sección “Sociales” hay un recuadro en el que se puede leer: “Nos place informar que el presidente de Chile, Salvador Allende, goza de excelente salud. Quedan, así, desvirtuadas las insistentes versiones que daban cuenta de su muerte. Cabe consignar, como prueba de lo antedicho, la constante invocación que, de su nombre, hace el pueblo chileno, que encuentra, en Allende, un sinónimo de fe inquebrantable. Por otra parte, en el mundo entero, y, en particular, en América Latina, su figura se ha convertido en paradigma de honestidad y coraje. Valga, entonces, todo esto, como prueba irrefutable de que Allende vive”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Espacio

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1957/1958.

Referencias: Órgano de la Asociación Universitaria de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras.

Medidas: 13 x 20 cm.

Espartaco

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (1964).

Referencias: Cuadernos de la Federación Universitaria de Córdoba.

Medidas: 20 x 28 cm.

Espejo

Lugar: Quilmes, Buenos Aires.
 Dirección: Alejandro Tarruella.
 Números publicados: n° 1 (14/8/1972); n° 2 (21/8/1972).
 Referencias: "Semanario Regional Independiente". Revista regional que también publica trascendidos políticos de la zona sur, con el mismo formato y estilo de la revista *Prensa Confidencial* de Jorge Vago, quien en *Espejo* aparece como colaborador.
 Medidas: 20 x 28 cm.

Espontánea

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
 Redacción: Eduardo Iglesias Brickles; Jacinto Miguel Tornay.
 Números publicados: n° 1 (agosto 1972).
 Referencias: "Humor y poesía". Revista literaria hecha a mimeógrafo. Las ilustraciones y el humor expresan una mirada ácida sobre las dictaduras de la época. Sobresale un poema de homenaje al Che Guevara.
 Medidas: 22 x 34 cm.

Espuela

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Hernán Seeber (h.).
 Redacción: Ricardo Mihura; Mario Amadeo; Juan Luis Gallardo; Arturo Luis Domínguez; Carlos Ibarguren; Santiago Estrada.
 Números publicados: n° 1 (1/1/1956) al n° 5 (julio/1956).
 Referencias: Órgano de la Liga de la Juventud Nacionalista. Periódico de cuatro páginas de salida quincenal, que a partir del nro. 3 (abr/1956) reaparece como mensual (sale en la segunda quincena de cada mes). Publicación de los sectores nacionalistas que salen en defensa del destituido general Lonardi, exigiendo que se le devuelva la presidencia o llamar a elecciones. Plantean que la Revolución Libertadora ha sido traicionada. La edición del primer número fue secuestrada. En el editorial del nro. 1 (1/1/1956) se ataca a Perón pero a la vez se demuestra el desconcierto ante el gobierno de Aramburu, al considerar que se quebró la unidad: "SENTIDO DE LA REVOLUCIÓN: una vez más, como antes, la juventud creyó en la revolución nacional. Hoy, como entonces, el país pensó que la sangre de hermanos se derramaba por algo. No arriesgamos nuestra libertad, no estábamos dispuestos a pagar el tributo de la vida para que políticos desplazados volvieran a hacernos sentir el fracaso de los grandes impulsos [...]. Esta es nuestra Revolución. Así entendimos el movimiento nacional que puso fin a la carrera

del hombre que debió realizar esta obra y la traicionó. Por eso es mayor su responsabilidad. Arrastró engañados a los que creyeron fuera el destinado al logro de la verdadera revolución. Hoy ha huido y sobre su memoria caerá para siempre el estigma del traidor". Nro. 2 (15/1/1956) publica carta abierta al general Aramburu: "...una comisión especial procedía a secuestrar ejemplares del periódico ESPUELA en el primer día de su aparición; allanar el domicilio de nuestro camarada Carlos Ibarguren (h.) y detener a nuestro camarada Santiago Estrada (h.) [...] nos creemos en el deber de denunciar [...] o bien se trata de un error... o bien la libertad de prensa deseada por el Gobierno Provisional consiste únicamente en la libertad de apoyar el Gobierno Provisional". Nro. 3 (abr/1956) homenajea a Lonardi. Nro. 4 (may/1956) artículos críticos hacia el gobierno de la Libertadora y también denuncia la detención de Jacovella, director de la revista *Esto Es*. Nro. 5 (jul/1956): "ANTE LOS FUSILAMIENTOS. Sentimos la obligación moral de condenar los fusilamientos. Legalmente no son justificables. La ley marcial no se aplica al enemigo vencido, sino al que aprovecha el desorden para cometer desmanes [...]. Políticamente son lamentables. Han hecho más difícil aún la concordia entre los argentinos y han creado un precedente que podría ensangrentar durante muchos años la política argentina [...]. Sólo queda esperar que estos fusilamientos sean los últimos; que nadie se acuerde de este precedente y se crea con derecho a repetirlo. La venganza y el odio siempre son nefastos".
 Medidas: 25 x 40 cm (n° 1)/24 x 32 cm (n° 2)/27 x 40 cm (n° 3/5).

Esquíú

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: padre Agustín Luchía-Puig; Luis Eduardo Luchía-Puig.
 Números publicados: n° 1 (3/4/1960) al n° 1463 (3/4/1988).
 Referencias: "El mundo en la semana". Semanario católico de actualidad y cultura. El nombre es en homenaje a fray Mamerto Esquíú y se edita con el objetivo de reemplazar al cotidiano católico *El Pueblo* (dejó de salir en 1961). Durante los años 60 tendrá una tirada de 85.000 ejemplares. Aunque se presenta como independiente de la jerarquía católica, para aumentar las ventas se ofrece también en las parroquias y escuelas católicas. A medida que se va definiendo la orientación de la Revolución Cubana, pasa a ser en todas las ediciones su tema político principal. Nro. 50 (2ª semana mar/1961) se pregunta si es cristiana la Revolución Cubana: "En estos días se ha acentuado la posición anticatólica del régimen de Fidel Castro: los milicianos

intervinieron propiedades del Arzobispado de La Habana [...] acusaron a sacerdotes españoles y diplomáticos norteamericanos de estar alentando y financiando lo que ellos llaman 'contrarrevolución'. ¿Es comunista el régimen de La Habana? Indudablemente. Y la afirmación se hace no con los argumentos temerarios de los políticos norteamericanos, sino con los testimonios venidos de dentro de Cuba". Titulares nros. 61 (4ª semana may/1961): "Diabólicos planes en Cuba"; 64 (3ª semana jun/1961): "Cuba es un infierno". En la edición nro. 527 (31/5/1970) se publica el último reportaje antes del secuestro de Aramburu con el título "Aramburu rompe el silencio". A raíz de la detención del padre Alberto Carbone por el secuestro de Aramburu, el nro. 536 (2/8/1970) en su editorial ataca a los tercermundistas con el título "La cruz y el fusil". Con Perón se maneja con cautela y luego es fuerte opositor al gobierno de Isabel. Nro. 711 (9/12/1973) critica a la Constitución de 1949 y a la vicepresidenta Isabel Perón. A partir de 1975 edita un anuario con el análisis de lo que pasó en el año. Anuario nro. 2 (1976/1977): "En medio de una ola de anarquía y corrupción generalizada, las fuerzas armadas argentinas encontraron la justificación histórica para el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Los dos objetivos básicos del proceso son la erradicación total de la delincuencia subversiva y el restablecimiento de los principios morales...". Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Este & Oeste

Lugar: París, Francia.
Números publicados: n° 1 (1962) al n° 195 (septiembre/1976).
Referencias: Edición especial para América Latina del Boletín de la Asociación de Estudios e Informaciones Políticas Internacionales (BEIPI) de París, especializado en denunciar "el problema comunista". Nro. 177 (may/1974) dedicado a la Argentina. Los temas son: "El problema de la Juventud Peronista"; "El ERP y la subversión de extrema izquierda en Argentina"; "Los atentados extremistas contra las Fuerzas Armadas en Argentina".
Medidas: 20 x 28 cm/22 x 30 cm.

Estilo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique Mario Gerez.
Redacción: Hugo Maldonado; Rodolfo Montes; Héctor C. Castelán; Juan Sebastián Gauna.
Números publicados: n° 1 (agosto/1970); n° 2 (septiembre/1970); n° 4 (abril/1971).
Referencias: Revista del Movimiento de la Juventud

Federal (MJF). Perteneciente al nacionalismo de derecha. Informe político nro. 2 (sept/1970): "... declaraba Onganía que por encima de las diferencias, él (Onganía) blanqueaba a los sectores y mancomunaba los esfuerzos. A todo esto, nadie duda que los días del Sr. Moyano Llerena están contados, tal cosa le ocurre, como dice De Mahieu, por ser liberal, aquí está el hilo y que nadie lo pise [...]. El intento de demorar la muerte —lo que equivale a prolongar la agonía de los que la sufren— del capitalismo liberal, tal como lo pretenden los rechonchos e histéricos defensores del sistema, es directamente permitir que la explotación provoque la sed de venganza de los explotados [...]. Por eso nos acordamos de un refrán, 'mejor que decir es hacer' dijo Perón, pero hoy nadie se acuerda de la regla". Bajo el título "Argentina Despierta" se publican dos fotografías que muestran en contraposición "los festejos del día de la Barbarie: Facundo Quiroga en la Recoleta, y de Sarmiento en el parque Tres de Febrero [...]". En la primera LOS QUE VIENEN, un grupo de jóvenes del MJF llevan la bandera negra de RELIGIÓN O MUERTE. En la segunda LOS QUE SE VAN, distintas entidades representativas de la sociedad se reúnen para homenajear a Sarmiento". Cierran los números con la siguiente frase: "Hispano-América marcha inexorablemente hacia el Gran Imperio SOCIAL-NACIONALISTA, que el destino le ha signado". Medidas: 22 x 28 cm.

Estirpe

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Osvaldo Berini.
Redacción: Fernando José Gouto; Rodolfo Antonio Iribarne; Alberto Bautista Iribarne; María Cristina Della Piaggia; Enrique Luis Marmillón; Alejandro Rafael Sampayo; Juan Carlos Cesariego; Félix Giménez Noble; Aníbal Eugenio Mondini; José Luis Rodríguez; Guillermo Luis Sampeyo; Carlos Alberto Siffredi; José Luis Sáenz.
Números publicados: año II, n° 4 (abril/1966).
Referencias: Órgano oficial del Ateneo Estudiantil Argentino del Colegio Nacional de Buenos Aires. Se autodefine como un grupo formado en la doctrina de la fe en Cristo más el amor a la patria: "Se nos señaló porque dijimos que la Argentina es una Unidad de Destino, que no podía ser mirada ni de derecha ni de izquierda sino de frente".
Medidas: 17 x 22 cm.

Esto Es

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Tulio José Jacovella (hasta el n° 114).

Redacción: Bruno Cayetano Jacovella; Mariano Montemayor; Rogelio García Lupo; Rubén René Macchi; Dardo Cúneo.

Números publicados: n° 1 (2/12/1953) al n° 175 (19/8/1957).

Referencias: Quincenario, luego semanario de información general, que incluye la actualidad política y cultural. Con grandes fotografías e ilustraciones, durante el peronismo se convierte en un suceso por su gran circulación y la calidad de sus periodistas. Cercano al nacionalismo católico, tuvo aportes económicos de Jorge Antonio, pero a partir del conflicto con la Iglesia en junio de 1955 se convierte en opositor. Rompe con Jorge Antonio a fines de julio de 1955 y comienza a contribuir por su gran tirada de 280.000 ejemplares al clima golpista. Por ejemplo, nro. 87 (26/7/1955) se titula "Perspectivas políticas al darse por terminada la revolución peronista". Finalmente es clausurada a fines de agosto y su director encarcelado (nro. 92, 30/8/1955). A los pocos días de la Revolución Libertadora reaparece triunfalmente con el nro. 93 (27/9/1955) y llega a vender 240.000 ejemplares. La portada es una foto de Lonardi acariciando la cabeza de un niño con el título "Amplia historia gráfica de la gesta revolucionaria que abre la era de la libertad". Durante esas semanas apoya sin reservas a Lonardi y acusa a Perón de ser "contrarrevolucionario y frustrar el desarrollo nacional argentino". Editorial nro. 95 (11/10/1955): "No cabe duda. Perón fue un genial jefe de pandilla que tuvo una particularísima habilidad para reclutar cómplices y sumir al país en una atmósfera de menosprecio de los valores morales y de la autenticidad de conducta. Hay que decirlo honradamente y muy alto. La Argentina debe meditar muy hondamente acerca de 'la lección Perón'. No se trata tan sólo de poner en evidencia la maldad y deshonestidad de un hombre, sino de reflexionar acerca del aflojamiento de los resortes sociales que le permitió ser malvado y deshonesto durante diez años. Algunos creyeron en él de buena fe, y van saliendo lentamente de su engaño. Otros advirtieron la estafa y lucharon valientemente contra ella. Los más conocían el engaño, y por miedo, por ambición o por codicia, no gritaron la verdad que el país necesitaba [...]. Es hora, pues, de restablecer la verdadera escala de valores". Cuando asume Aramburu, se distancia de la Libertadora. Enfrentado a los sectores liberales de la Libertadora, defiende la enseñanza libre y acusa de izquierdista a la Universidad. El conflicto surge luego del nro. 100 (15/11/1955), una edición extraordinaria de 148 páginas cuya tapa lleva una fotografía del general León Bengoa, explicando que su renuncia al Ministerio del Ejército es "el primer gesto de desinterés con que los jefes de la Revolución rubrican sus promesas libertadoras, al margen de toda

ambición política. Pero, constituye también al mismo tiempo una manifestación inequívoca de desacuerdos más profundos que las simples rencillas humanas. Las palabras del general Bengoa sellan y acreditan una conducta que sin duda comparte la mayor parte del pueblo argentino: castigo y escarmiento de los verdaderos responsables, y concordia con los que no hicieron más que servir al Estado sin maldad y sin dolo". Comienzan las presiones desde el gobierno hasta que la última edición realizada por el grupo fundador es el nro. 114 (23/2/1956). Acusado su director de peronista y contrarrevolucionario, el semanario es confiscado y clausurado por Aramburu. A fines de febrero de 1956 la publicación es intervenida mediante un decreto de la Libertadora cuyo fundamento es "dejar debidamente aclarada la situación de ciertas empresas periodísticas, en cuanto al origen de los capitales que las forman". La ponen al servicio de la propaganda y planes políticos del contraalmirante Isaac Rojas. Reaparece luego de un mes con el nro. 115 (5/4/1956) con Lonardi en la portada. Defenestra todo lo relacionado con el peronismo y lo equipara a una dictadura al tiempo que defiende con firmeza a la Libertadora. El semanario intervenido pierde credibilidad y se edita con pérdidas económicas. Nombran sucesivos responsables como interventores pero ante el pronunciado fracaso en ventas deja de salir en agosto de 1957. Al hacer un balance de 1956 en el editorial del nro. 149 (7/1/1957) se alaba el discurso de Aramburu afirmando que "el año que termina fue el de destrucción de la dictadura, el que se inicia será el de la restauración de la democracia [...]". En síntesis, un documento realista y severo del jefe de gobierno, que presenta el panorama del país y advierte la manera de triunfar en la pesada tarea emprendida, con la sencillez y objetividad que le prestan su formación de soldado y sus antecedentes raciales". Ante los comicios para Constituyentes, nro. 172 (15/7/1957) apoya a la UCR del Pueblo, liderada por Balbín. Terminó vendiendo 12.000 ejemplares y adeudando los sueldos de los redactores. Los hermanos Jacovella, al no poder recuperar la publicación, editan un nuevo semanario con el nombre de *Mayoría*. El 9/5/1980 saldrá un n° 0 de *Esto Es* dirigido por Tulio Jacovella. Medidas: 26 x 34 cm.

Esto Es

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Ballinas.

Redacción: Eduardo Rodríguez Serrano; Enrique Pavón Pereyra; Nicolás Speranza; Plácido Gros Descombes; Oscar Cismondi; Andrés Giménez; Esther Marino; Martín Lemos; Adolfo Rosa; Sócrates; Teresa Cibils.

Números publicados: n° 1 (1972) al n° 15 (diciembre/1975-mayo/1976).

Referencias: Revista ilustrada de actualidad cercana al peronismo de derecha. De salida irregular, se dedica a difundir lugares turísticos de la Argentina. Adjunta suplementos de distintas provincias. Se envía a todos los consulados argentinos en el mundo y a las oficinas de turismo. Contiene abundante propaganda oficial. Editorial nro. 5 (jun-ago/1973): “Podemos afirmar que el año 1973, con los acontecimientos políticos que lo han impregnado, marca el fin de una época y el comienzo de otra. Es más: las emociones de orden público, las movilizaciones multitudinarias, la avalancha impetuosa de los requerimientos sociales, así como las escenas de violencia protagonizadas por grupos exóticos al movimiento nacional, demuestran con toda claridad que a nuestra generación le ha correspondido el privilegio de ‘fabricar historia’”. Nro. 8 (may-jul/1974) está dedicado a rendir homenaje a Perón (“El Hombre Pueblo”). Nro. 9 (ago-sept/1974) defiende a Isabel Perón comparándola con otras célebres Isabel del mundo. También escribe que no se la debe llamar la presidente, sino LA PRESIDENTA porque gramaticalmente es “correcto, constitucional y popular”. Nro. 10-11 (oct/1974-feb/1975) artículo homenaje a Juan Queraltó, fundador de la Alianza Libertadora Nacionalista. En fotos de 1940 aparece Queraltó con el director de *Esto Es*, Ballinas. Editorial nro. 12-13 (abr-ago/1975) exige la intervención del Ejército “contra la escalada terrorista y la amenaza de la subversión”.

Medidas: 23 x 29 cm.

Esto es Noticia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Ángel Ita Schettini.

Redacción: José Emilio Teruel; Juan Ángel Del Bono; Sergio Martínez; Eduardo Graillat; Norma Flores; Raúl Oller; Norberto Sciscioli; Elizabeth Woll; Alfonso Saccomanno; Miguel Ángel Nadur; Rubén Sala; Arturo Coria; Osvaldo Cúneo.

Números publicados: n° 1 (26/8/1974) al n° 5 (27/11/1974).

Referencias: Revista de actualidad política, cercana al peronismo ortodoxo, apoya las diferentes medidas de Isabel Perón. Editorial presentación: “ESTO ES NOTICIA, una frase muy larga para algo que pretende ser solamente el más aproximado reflejo de un hecho que vivimos cotidianamente; la búsqueda de la verdad — una verdad clara y concisa—, sin tachas ni medias tintas, sin prejuicios ni cortedad de espíritu, medida y sopesada con inteligencia, informada, dinámica, y de fácil lectura que la harán accesible a todos los niveles.

Nos dirigimos directamente al pueblo, porque somos parte del mismo y a él sí lo comprendemos. La perspectiva es difícil, el futuro incierto, pero nos resarce el hecho de saber que la información manejada clara y eficientemente nos dará la pauta de que estamos contribuyendo con el país y por nuestro propio futuro a crear las condiciones necesarias para que Argentina sea el Gran País que soñara el Teniente General Perón y que hoy contribuimos unidos todos los sectores políticos, gremiales, culturales, etc. Si en algo lo logramos, habremos conseguido nuestra meta”. Se pregunta el nro. 2 (17/9/1974) quién gobierna en la Argentina y llega a la conclusión que “el peronismo ha inaugurado en el país una nueva forma de criterio gobernante: la de un jefe de Estado que se ve apoyado, aconsejado y defendido por sectores de su partido y la oposición institucionalizada...”. Desde el nro. 3 (8/10/1974) comienza a recibir publicidad oficial. Las notas principales son de apoyo al rector de la UBA, Alberto Ottalagano, al considerar que en la Universidad “es la primera vez que existe un plan serio con objeto de elevar su nivel educacional, político y humano”. Luego de los artículos elogiosos, en la edición siguiente, nro. 4 (24/10/1974), aparece por única vez atrás de la tapa una publicidad a página entera de la UBA con el siguiente título: “La Universidad abre sus puertas a la responsabilidad de los estudiantes”. El último número cubre el regreso de los restos de Eva Perón.

Medidas: 20 x 28 cm.

Esto Sucedió

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio José De Dios.

Números publicados: n° 1 (21/3/1963) al n° 3 (4/4/1963).

Referencias: Semanario ilustrado de actualidad. De características sensacionalistas, con grandes fotos y poco texto, las notas no llevan firma. Nro. 3 (4/4/1963) dedicado íntegramente al levantamiento de la Marina contra Guido.

Medidas: 26 x 33 cm.

Estrada

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Juan Julio Celiz; Moisés Álvarez Lijó; Alberto Laruán; Marcos Echeverría; Isabelino Fernández Camejo; Héctor Gago Ruibal; Luis Amura; Domingo Antonio Varone.

Números publicados: n° 1 (25/1/1946) al n° 8 (29/12/1955).

Referencias: Vocero de la Democracia Cristiana. Vuelve a salir con el nro. 8 (29/12/1955) luego de 10 años:

“Habrán cambiado algunos hombres y determinadas circunstancias. Se habrá hecho la experiencia sindical y el distorsionamiento económico y hasta la reversión social; pero hoy como ayer existe una masa peronista –no por desalojada del gobierno menos numerosa– frente a la otra mitad del país que anhela borrar todo vestigio de dictadura y encarrilar al país por los senderos de la democracia republicana y representativa”. Medidas: 42 x 58 cm.

Estrategia (ver *Estrategia de la Emancipación Nacional*)

Lugar: Buenos Aires.

Estrategia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo Miguel Bressano (Nahuel Moreno). Redacción: José Daniel Speroni; Mario Roberto Santucho; Alejandra Dabat; Horacio Lagar; Hugo Blanco; Federico García; Ernesto González; Alejandro Martell; José Hansen; Blas Roca; Ricardo Ochoa; Juan Ricci; Carlos Howes; Marcelo Segal.

Números publicados: n° 1 (marzo/1964) al n° 8 (diciembre/1968).

Referencias: “Para la Liberación Nacional y Social de Latinoamérica”; desde 1968: “Para la Liberación Nacional y Social de Latinoamérica y el Mundo”. Nueva época, continuadora de *Estrategia* (1957-1958) que dirigía Milcíades Peña. Revista teórica de Palabra Obrera; luego del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT); luego del grupo La Verdad. Órgano del Secretariado Latinoamericano del Trotskismo Ortodoxo (SLATO), Corriente de Minoría. De sus ediciones surgen trabajos teóricos sobre las luchas obreras argentinas, peronismo, guerrillas, economía y una sección fija: “Documentos para la historia”. También sobresalen numerosos análisis sobre lo que sucede en distintos países del mundo enmarcado en las distintas “etapas de la revolución mundial”.

En el editorial del nro. 1 (mar/1964) Nahuel Moreno aclara que el nombre de *Estrategia* se debe a Liborio Justo y a él, y luego explica la historia de la revista ya que las épocas “están íntimamente ligadas a la historia del movimiento izquierdista argentino y al destino personal de alguno de sus actores. Cada una de ellas refleja etapas claramente delimitadas de nuestro proceso histórico”. Además, publica el trabajo de Ernesto Guevara “La guerra de guerrillas: un método”. Nro. 2 (sept/1964) comentarios críticos escritos por N. Moreno a tres trabajos del Che Guevara sobre guerra de guerrillas; aclara que “este análisis no lo hacemos como historiadores, sino como parte de esa

tendencia revolucionaria castrista de la cual, con orgullo, nos reclamamos”. Nro. 3 (abr/1965) sobre los hechos ocurridos en Bolivia. En el nro. 4 (dic/1965) el trabajo principal y más extenso se titula: “20 años de peronismo” firmado por A. Dabat. Nota editorial de N. Moreno sobre “la nueva etapa de la Revolución Mundial” en el nro. 5 (abr/1966), que además contiene las siguientes notas: “4 tesis sobre el Norte Argentino” por Roberto Santucho; “Fidel Castro ante la guerrilla guatemalteca” por Livio Maitán; “La moderna economía capitalista” de Ernest Mandel. Nro. 6 (jul/1966) polemiza sobre “el rol del trotskismo en la Revolución Cubana”. Durante 1966 se editan dos números de *Cuadernos de Estrategia*, que salen como segunda época (la primera es de 1959). Dos años después resurge el nro. 7 (sept/1968) con el nuevo subtítulo: “Para la Liberación Nacional y Social de Latinoamérica y el Mundo”. En su interior no hay ninguna referencia a la política argentina, todas las notas son internacionales. Nro. 8 (dic/1968) dedicado al movimiento estudiantil. Medidas: 14 x 20 cm (n° 1/3)/20 x 29 cm (n° 4/6)/22 x 30 cm (n° 7/8).

Estrategia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gral. de División (R. E.) Juan Enrique Guglielmelli.

Redacción: Enrique Vera Villalobos; Enrique Oscar Gussoni; Rodolfo Panzarini; Arnoldo Tessellhoff; Ernesto Aberg Cobo; Oscar Camilión; Juan Carlos Ferreira; Alberto Manuel Garasino; Bruno Passarelli; Haroldo J. Olcese; Alfredo E. Calcagno; José Enrique Miguens; Guillermo Giaroli; Mario Horacio Orsolini; Adela Kumcher; Octavio Carlos Zenarruza; Judith Canclini de Figueroa; José Luis García; Carlos Mariano Gazcón; Horacio Ballester; Enrique Alonso.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1969) al n° 73/74 (último trimestre/1982-primer trimestre/1983).

Referencias: Publicación bimestral de difusión del Instituto Argentino de Estudios Estratégicos y de las Relaciones Internacionales (INSAR). Contiene tres anexos de documentación sobre las islas Malvinas, protección a la industria nacional y el canal de Beagle. Su objetivo es difundir “estudios e investigaciones sobre los problemas nacionales e internacionales, con particular dedicación a todos los asuntos vinculados con la seguridad nacional, las relaciones exteriores, la educación, la tecnología, la cultura, la economía y otros aspectos afines de la vida nacional, tanto en su situación actual como en su evolución histórica”. Nro. 17 (jul-ago/1972) expresa que “la Revolución

Argentina ha fracasado en el logro de sus objetivos fundamentales. Y lo que es más grave, ha llevado al país a una de sus peores crisis económicas, sociales y políticas. Esta crisis incluye el deterioro de la imagen y prestigio de sus fuerzas armadas". Nro. 23 (jul-ago/1973) extensa nota sobre cómo las fuerzas armadas se deben integrar "al proceso de liberación nacional que se inicia". Será reemplazada en 1984 por la *Revista Argentina de Estudios Estratégicos*.

Medidas: 15,5 x 23 cm.

Estrategia de la Emancipación Nacional/Estrategia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Milcíades Peña (Hermes Radio).

Redacción: Hugo Miguel Bressano (Nahuel Moreno); Rodolfo Puiggrós; Silvio Frondizi; Luis Franco; Carlos Astrada; Eugenio Werden; Enrique Rivera; Tomás Maldonado.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1957); n° 2 (diciembre/1957); n° 3 (junio/1958).

Referencias: Revista-libro teórica marxista (de tendencia trotskista) de más de 100 páginas, que se edita por un acuerdo político entre M. Peña y N. Moreno con el objetivo de que se convierta en un espacio amplio ("frente único intelectual") donde confluyan diferentes intelectuales de la izquierda, excepto del Partido Comunista y del Partido Socialista (por su antiperonismo). Advertencia del editorial nro. 1 (sept/1957): "*Estrategia* será una tribuna del pensamiento revolucionario argentino. Publicará trabajos pertenecientes a los representantes más destacados de distintas corrientes marxistas, y también de aquellos especialistas que por su dominio de determinados problemas puedan contribuir a elaborar una estrategia de emancipación nacional [...]. De este modo colaborará en la formación de la estrategia y el estado mayor capaces de aplastar para que ya no retornen más a las fuerzas antinacionales y antiobreras que se apoderaron del poder el 16 de septiembre de 1955". Sobresalen los artículos de M. Peña (que también escribe con el seudónimo de Hermes Radio) sobre los que lucharon contra la "Libertadora" antes del 16 de septiembre, y la dura crítica a Abelardo Ramos a propósito de la aparición del libro *Revolución y Contrarrevolución en la Argentina*. A partir del nro. 2 (dic/1957) se denomina *Estrategia* a secas. M. Peña explica por qué Liborio Justo se negó a colaborar en la revista y critica su visión historiográfica de los años treinta sobre el trotskismo. Nro. 3 (jun/1958) incluye por primera vez artículos de intelectuales marxistas extranjeros. Edita durante 1959 *Cuadernos de Estrategia*.

Medidas: 14 x 20 cm.

Estrategia Continental

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (segundo semestre 1969).

Referencias: Publicación de la "nueva izquierda" guerrillera, cercana al PRT-El Combatiente: "Editamos esta revista, con la intención de ponerla al servicio de la vanguardia revolucionaria de América Latina, en su lucha por la liquidación del imperialismo y el triunfo del socialismo en el continente [...]. La vía armada es reconocida como la única posible para el triunfo de la Revolución". Con un discurso guerrillero, ningún artículo lleva firma ni aparecen responsables. Los títulos de tapa anuncian los siguientes temas: "Una estrategia revolucionaria para América Latina"; "Argentina: las masas y la violencia entran en escena"; "Laos: otra guerra revolucionaria victoriosa". Otras notas en su interior: crónica sobre el Cordobazo; "Uruguay: agitación social y lucha armada"; "La 'ayuda' norteamericana al pueblo de Chile"; sobre guerrilla venezolana, Palestina y Vietnam.

Medidas: 16,5 x 23 cm.

Estrella Roja

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pedro Luis Cazes Camarero.

Redacción: Mario Roberto Santucho; Liliana Marta Delfino.

Números publicados: n° 1 (abril/1971) al n° 93 (28/2/1977).

Referencias: Órgano del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). El ERP fue fundado en julio de 1970 en el V Congreso del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) conducido por Mario Santucho. Revista de la organización guerrillera de izquierda no peronista. En todos los números publican "Crónica de la Guerra Revolucionaria" que resume día a día las acciones guerrilleras, además de artículos sobre distintos aspectos de la lucha armada en general y en particular en la Argentina. Realiza un permanente llamado a la unidad de las que consideran "organizaciones guerrilleras hermanas". Otras secciones fijas: "Episodios de la guerra por nuestra Primera Independencia (reivindica fundamentalmente a San Martín) y "Relatos de la guerra revolucionaria" (en especial la soviética, la cubana y la vietnamita). En las diferentes ediciones saldrán instrucciones para los guerrilleros de contraseguimiento, uso de armas, armado de molotov, pelotitas incendiarias, etc., y también los "Parte de guerra" con las operaciones y/o combates realizados por los comandos del ERP. Comienza a salir en forma mensual, impreso en mimeógrafo. Entre febrero y abril de 1972 cae el aparato de propaganda y salen sólo algunos números hasta recuperar su periodicidad

a fines de 1972. Sale siempre de manera clandestina, excepto cuando el PRT-ERP es legal desde junio de 1973 hasta que lo ilegalizan el 24/9/1973. En dicho período comienza a aparecer quincenalmente con 50.000 ejemplares que se distribuyen en kioscos y entre los militantes. Cuando vuelve a salir desde la clandestinidad, tiene un promedio de 14.000 ejemplares. En enero de 1975 cae la imprenta y deja de salir durante dos semanas. En abril de 1976 cae nuevamente la imprenta y tarda dos semanas en volver a aparecer. Desde su creación en 1971 saldrá a mimeógrafo con duras consignas contra la dictadura y el sistema capitalista. En el primer número publica imágenes del Viborazo (“Córdoba: vanguardia de la guerra revolucionaria”). En su interior se presenta el “Programa del ERP” y su consigna: “¡A vencer o morir por la Patria Argentina!”. Nro. 2 (may/1971) homenaje a los guerrilleros caídos: Marcelo Lezcano, José Polti, Juan Tabora. En los nros. 5 (ago/1971) y 6 (sept/1971) publican su programa bajo el título “Las medidas sociales”; y en el 7 (oct/1971), “Sobre las Fuerzas Armadas”. En este número se indican las medidas de seguridad para el manejo de explosivos. Además de solidarizarse con la lucha de los gremios clasistas en Córdoba, en los nros. 8 (nov/1971) y 9 (dic/1971) enseñan cómo construir una molotov. Se recuerda el aniversario del Viborazo en Córdoba en el nro. 11 (mar/1972) y se explica para qué sirve una “expropiación de dinero”, asegurando que “nuestro pueblo ha comenzado a construir su ejército, el ejército revolucionario popular que necesita para librar esta larga guerra contra sus explotadores y las fuerzas armadas y policiales que ‘preservan el orden’, este orden del privilegio y la injusticia. Nuestro ejército, el ERP, junto con las otras organizaciones armadas hermanas, constituyen el germen de este gran ejército popular”. Nro. 12 (abr/1972) sobre el caso Sallustro. Nro. 13 (jun/1972) trata de explicar cómo se identifica “a los enemigos del pueblo y a un guerrillero” y convoca al pueblo a no ser espectador proponiendo la creación de Comandos de apoyo al ERP: “[...] pequeños grupos de simpatizantes al ERP que a pesar de no tener contacto directo con nuestros combatientes pueden llevar a cabo ciertas tareas”. Nro. 15 (oct/1972): “En estos momentos, en que precisamente, las luchas heroicas que el pueblo libró en las calles de todas las grandes ciudades del país y los certeros golpes que las organizaciones armadas, asestaron al enemigo, habían castigado duramente a los militares y a los explotadores, cuando el odio del pueblo hacia ellos era más intenso, cuando la Dictadura se tambalea al borde del precipicio, el General Perón le tiende la mano para ayudarla a salir de esa situación difícil. El General Perón le ofrece la conciliación y el diálogo. Les regala un plan para que se salven

y puedan seguir engañando y explotando al pueblo”. Editan un nro. 18 extra (28/2/1973) dedicado a la toma del Batallón 141 de Comunicaciones por el ERP. Nro. 19 (3/4/1973) informa que el contraalmirante Alemán fue detenido por una unidad del ERP y puesto a disposición de un tribunal revolucionario. Nro. 20 (14/5/1973) publica la respuesta al presidente Cámpora: “Por qué el ERP no dejará de combatir”. Nro. 21 (jun/1973) sobre la libertad de los presos políticos. Además, continúan enumerando las acciones en “Crónica de la Guerra Revolucionaria” como si no hubiera terminado la dictadura de Lanusse. Nro. 22 (12/7/1973) es el primero que se distribuye legalmente. La edición especial a color, nro. 23 (15/8/1973) en homenaje al primer aniversario de los fusilamientos de Trelew que incluye un póster a color (“Gloria a los héroes de Trelew”) agotó los 50.000 ejemplares. Salen dos ediciones del nro. 24 (3/9/1973) con un día de diferencia, cubriendo los actos de Trelew en todo el país. A la segunda se le agregan notas y se mejora la diagramación. Nro. 25 (21/9/1973) es el último de la etapa legal aunque será secuestrado en numerosos kioscos. Contiene notas sobre el golpe en Chile y diversos comunicados por la toma del Comando de Sanidad. Reaparece con el nro. 26 (20/11/1973) explicando que al ser ilegalizado deciden continuar de la misma manera “como se hacía bajo la Dictadura Militar. No obstante, razones técnicas nos impidieron cumplir con los números correspondientes a las dos quincenas de octubre”. Nros. 27 (17/12/1973) y 28 (7/1/1974) referidos al secuestro del gerente de ESSO, Víctor Samuelson. Nro. 29 (28/1/1974) adjunta suplemento sobre la toma del regimiento de Azul: “Es hora de definiciones. No hay tercera posición entre explotadores y explotados. No hay tercera posición entre el ejército opresor y la guerrilla”. Nro. 31 (4/3/1974) difunde la declaración conjunta del ERP, Tupamaros, ELN de Bolivia y MIR de Chile. Titular nro. 34 (27/5/1974): “5 años después del Cordobazo”. Nro. 35 (1/7/1974) reseña el comienzo de la guerrilla rural en Acheral, Tucumán: “La iniciación de la actividad militar en las zonas rurales por parte de la Compañía de Monte Ramón Rosa Jiménez abre un nuevo período en la guerra revolucionaria en nuestra patria. Este nuevo período es precisamente la respuesta que requiere la actual situación de la lucha de masas [...] plantea como objetivo inmediato la generalización de la guerra, llevando el teatro de las mismas hasta las zonas rurales, que hasta el presente se habían mantenido al margen de la actividad militar”. Nro. 36 (22/7/1974) contiene parte de guerra sobre el copamiento de Gral. Mansilla, partido de Magdalena. El editorial casi sin referencias sobre la muerte de Perón, solo un párrafo. Nro. 38 (19/8/1974) sobre el ataque

a la fábrica militar de Villa María, Córdoba (en la tapa foto del mayor Larrabure en la cárcel del pueblo). Nro. 39 (26/8/1974) denuncia los fusilamientos en Capilla del Rosario luego del intento de copamiento del regimiento de Catamarca. Las portadas y principales notas del nros. 37 (5/8/1974) y 40 (23/9/1974) hablan de las acciones realizadas por la Compañía de Monte Ramón Rosa Jiménez y además advierten que “mientras el ejército opresor no tome guerrilleros prisioneros, el ERP no tomará oficiales prisioneros, y a cada asesinato responderá con una ejecución de oficiales indiscriminada”. Edición nro. 41 (7/10/1974) de homenaje al Che Guevara. Nro. 42 (21/10/1974) establece “grados y reglamentos en el ERP”. Nro. 44 (18/11/1974) acerca del copamiento de la población Los Sosas, en Tucumán, por parte de la Compañía de Monte. Nro. 45 (2/12/1974) reconoce que el Ejército recuperó armamento que tenía el ERP del copamiento de la fábrica militar de Villa María. Definido como “un periódico para el combate”, en el editorial del nro. 46 (23/12/1974) se repasa la historia de *Estrella Roja*: “Un balance retrospectivo de todos estos números nos muestra los avances de nuestra organización en la edición de ESTRELLA ROJA. Cuando publicamos el N° 1, nuestro ERP recién comenzaba a formar sus primeras unidades de combate y *Estrella Roja* era un pequeño diario de 12 páginas impreso a mimeógrafo. Hoy, tiene 20 páginas y su impresión es a dos colores”. Durante 1975, en una sección llamada “Desde el monte” se sostendrá permanentemente la atención sobre lo que sucede en Tucumán y en otra, “... así aprendimos a combatir”, con los recuerdos y anécdotas de las primeras operaciones contadas en forma coloquial. Nro. 47 (13/1/1975) doble página con Santucho sobre entrega de grados en el ERP. Nros. 49 (10/3/1975) y 50 (24/3/1975) presentan una submetralladora realizada íntegramente en los talleres de armamento del ERP llamada JCR (Junta de Coordinación Revolucionaria) Modelo 1. Nro. 52 (9/4/1975) llamamiento de Santucho a los conscriptos para “no tirar contra el pueblo ni contra los guerrilleros”. Titular del nro. 55 (18/6/1975): “La verdad sobre el combate de Manchala”. Nro. 57 (28/7/1975) sobre el 5° aniversario del ERP. Nro. 59 (27/8/1975) propuesta de armisticio del ERP al gobierno para la pacificación del país. Título del nro. 62 (13/10/1975): “Prepararse para enfrentar la represión” y adjunta lámina “Las AAA son los militares”. Nro. 63 (3/11/1975) dedicado a Tucumán denuncia: “Basado en el absoluto control de la prensa, radio y TV, el Ejército contrarrevolucionario ha orquestado bajo su batuta una gigantesca campaña propagandística en la que, mediante mentiras, exageraciones y ocultamientos, presentan una imagen de aniquilamiento de la guerrilla, diametralmente opuesta a

la realidad. En el presente número de ESTRELLA ROJA informamos fielmente a nuestros lectores sobre la realidad en el monte tucumano, con el fin de contrarrestar la campaña enemiga, cuyo objetivo es claramente desanimar, desmoralizar a nuestro pueblo, minar la confianza en el seguro triunfo de la lucha revolucionaria”. Nro. 64 (17/11/1975) recuadro homenajeando a Tosco por su fallecimiento. Desde el nro. 65 (1/12/1975) se explica el programa del ERP. Nros. 67 (29/12/1975) y 68 (19/1/1976) sobre el ataque al Arsenal de Monte Chingolo. Antes del golpe militar saldrán los nros. 70 (16/2/1976) y 71 (14/3/1976) llamando al pueblo a organizar la resistencia para “una nueva etapa de la guerra revolucionaria”. Medidas: 18,5 x 28 cm.

Estudiante

Lugar: Rosario, Santa Fe.
 Números publicados: año 1957.
 Referencias: Órgano de la Federación Rosarina de Estudiantes Secundarios vinculado al movimiento estudiantil reformista.
 Medidas: sin datos.

Estudios

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Rafael López Jordán; Ubén Gerardo Arancibia; Ignacio Pérez del Viso.
 Redacción: Raúl Urtizberea; Eduardo Duval; Guillermo Furlong; Ismael Quiles; Alberto Sily; Fernando Storni; Carlos Alberto Floria; Federico Peltzer; Horacio Nieto Moreno; Alberto Blasi Brambilla; Amado Adip; Ignacio Pérez del Viso; Alba de Vanni; Carlos Temple; Eduardo Duval; Guillermo Corvalán Mendilaharsu; Ezequiel Lencinas; Jaime Amadeo; Héctor Grandinetti; Enrique Laje.
 Números publicados: n° 1 (julio/1911) al n° 615 (octubre/1970).
 Referencias: “La Actualidad en lo Eterno”. Revista de cultura, información y documentación realizada por la Academia Literaria del Plata, Compañía de Jesús, de la Universidad del Salvador. Tiene una tirada de 10.000 ejemplares. Editorial del nro. 576 (sept/1966): “El 28 de junio se produjo un hecho nuevo y trascendental en la vida de la nación: la revolución argentina. El hecho nos obligó a todos a ubicarnos más en la realidad que teníamos ante la vista y que afectaba profundamente el porvenir de la nación; la investigación de las causas que la determinaron, o la crítica y análisis del pasado argentino resultaban de interés más secundario. Automáticamente parece que dimos todos vuelta a la hoja en la historia nacional para comenzar

con gran esperanza un nuevo capítulo [...]. Naturalmente la Iglesia no podía menos de ver con simpatía el esfuerzo nacional que se proponía realizar la revolución, así como la garantía de principios cristianos en que deseaba basar la nueva reconstrucción nacional. Esta garantía no solo suponía una actitud clara frente a los peligros de infiltración de doctrinas extrañas, antinacionales [...]. Ello explica y justifica que la Iglesia mirase, con la mayoría de los argentinos, con esperanza y simpatía el nuevo hecho nacional". El nro. 585 (ago/1967) es el último que aparece como revista-libro con una orientación teórica. Con el objetivo de modernizar la publicación y atraer mayor cantidad de lectores, desde el nro. 587 (sept-oct/1967) aparece en formato revista con tapa a color, con el lema "La Actualidad en lo Eterno". Tendrá menos notas de desarrollo teórico, acortará los textos y pasará a contener notas de interés general. Con foto del ex obispo en la tapa, nro. 589 (ene-mar/1968) analiza el caso Jerónimo Podestá. Nro. 592 (jun/1968) investigación sobre los orígenes de la participación estudiantil y la relación entre juventud y Universidad. Nro. 598 (dic/1968) arma un reportaje paralelo reproduciendo discursos del general Bartolomé Mitre y del propio Onganía respondiendo por escrito las preguntas enviadas por la revista *Estudios*. Ante los sucesos del Cordobazo, nro. 602 (jun/1969): "Los argentinos han vuelto a vivir días de angustia finalmente trágicos. Mínima reivindicación primero, confusa solidaridad después, para desenmascarar al fin el signo insólito y nihilista de la violenta destrucción. La progresista ciudad mediterránea dolorosamente sacudida, subyace sin máscaras ni ropajes en la consigna demoníaca de 'ayúdanos a destruir' con que el tristemente célebre Daniel 'el Rojo' azuzara a las turbas hace exactamente un año en la revolución de la Ciudad Luz". En el análisis político del nro. 609 (abr/1970) todavía se defiende a Onganía aunque se reconoce que se encuentra en "soledad política". Título de tapa y editorial denominado "Tiempo de violencia" en el nro. 612 (jul/1970) donde se razona sobre el secuestro de Aramburu. Medidas: 17 x 26 cm/20 x 28 cm.

Estudios de Historia Social

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Luis Romero.
Redacción: Tulio Halperin Donghi; Reyna Pastor de Togneri.
Números publicados: n° 1 (octubre/1965); n° 2 (abril/1966).
Referencias: Publicación del Centro de Estudios de Historia Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Presentación: "Lo

cierto es que la confluencia de diversas tendencias y la interpenetración de distintos campos de estudio han modificado muchos puntos de vista tradicionales y han obligado a reflexionar sobre la validez de los supuestos generalmente admitidos acerca de la dinámica de la vida histórica. Fruto de estas reflexiones ha sido un viraje de la atención de los historiadores hacia los problemas económicos o sociales, el descubrimiento de trabajar intensamente en ese campo, por lo demás, no suficientemente definido y caracterizado todavía". Medidas: 14 x 19,5 cm.

Estudios Interdisciplinarios

Lugar: Córdoba.
Redacción: Raúl A. Ávila; Héctor Alfredo Ferrari; Luis Alberto Reyes; Américo Vallejo; Eduardo Varela Cid.
Números publicados: n° 1 (octubre/1973).
Referencias: "Para la unidad del trabajo intelectual en la perspectiva de la nueva sociedad". Revista-libro del Centro de Estudios Políticos. Presentación: "América Latina, y nuestro país en particular, han entrado en un nuevo y prometedor momento histórico. Momento que, inicialmente, se perfila a través de dos rasgos principales: la movilización de las masas y la articulación de coincidencias anti-imperialistas, en una coyuntura especialmente favorable para asestar golpes irreversibles a la situación de dependencia que padecemos [...]. Una intención general nos orienta: la de recuperar el carácter integral de nuestros problemas y, por consiguiente, el carácter integral que un auténtico proyecto emancipador debe tener". Medidas: 14 x 20 cm.

Estudios Internacionales

Lugar: Santiago de Chile/Buenos Aires.
Dirección: Richard Gott; Daniel Moore; Claudio Véliz; Luciano Tomassini.
Números publicados: n° 1 (abril/1967) al n° 38 (abril-junio/1977).
Referencias: Publicación trimestral fundada por el Instituto de Estudios Internacionales de la Universidad de Chile. Publica artículos sobre relaciones internacionales, políticas, económicas y jurídicas de los países latinoamericanos. Cercana a la democracia cristiana, luego del golpe de Pinochet traslada su sede a Buenos Aires. Medidas: 15 x 23 cm.

Estudios Sindicales

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto Eugenio Carri (Roberto Cappagei).

Redacción: Rodolfo Ortega Peña; Eduardo Luis Duhalde.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1966)/1967.

Referencias: Revista teórica que contiene análisis de coyuntura, conflictos e informes sobre los sindicatos.

Medidas: 20 x 28 cm.

Estudios sobre la Economía Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Giberti.

Números publicados: n° 1 (mayo/1968) al n° 22 (octubre/1975).

Referencias: Publicación trimestral realizada por el Instituto de Investigaciones Económicas y Financieras de la Confederación General Económica (CGE) que tiene como objetivo “el análisis permanente de la realidad argentina y de los problemas estructurales de la economía argentina [...] como punto de partida necesario para la programación del desarrollo económico; la consolidación de una opinión empresaria que permita a la iniciativa privada sustentar sus planteos con autonomía de criterio y firmes fundamentos técnicos”. También editan *Opinión Económica* y *Sumario Económico*.

Medidas: 20 x 24 cm.

Estudios y Análisis Argentinos

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: F. Albergucci; J. Amor; E. Konstantinosky; O. Nisenson; E. de Santa Cruz; I. Oclander; A. Piñero; H. Piñero; R. Piñero.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1962); n° 2 (enero/1963).

Referencias: Revista de la derecha liberal que publica las conferencias dictadas por Jorge Webhe (nro. 1) y Mariano Grondona (nro. 2).

Medidas: 14 x 20 cm.

Es Voz del Pueblo

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Fidel A. Torres Casares.

Redacción: Evaristo Monti; Gustavo Coletti; Sebastián Hurtado; Ángel Martínez Ares; Adelma Aldana; Rodolfo Di Marco; Martín Di Marco; Osvaldo De Carlo.

Números publicados: n° 1 (27/10/1971).

Referencias: “Que Rosario esperaba”. Semanario de actualidad realizado por jóvenes peronistas que no aceptan “avisos oficiales mientras el poder no vuelva al pueblo”. Sobresale un extenso reportaje a Perón con enviados a Madrid (“Perón y la base rosarina”) y la

crónica de la represión a sacerdotes tercermundistas en Rosario (“Palos para la Iglesia de los pobres”).

Medidas: 23 x 31 cm.

Etc.

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (marzo-mayo/1961).

Referencias: Revista del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (CEFYL) de la Universidad de Buenos Aires. Editorial: “Esa es la tarea de ETC. Difundir las preocupaciones generales de los estudiantes y los problemas políticos y sociales tal como ellos se dan en los tres planos de su realidad: la universitaria, la nacional y la internacional”. Publica un artículo del Che Guevara (“Praxis de una revolución”) y las ilustraciones son de Miguel Brascó y Héctor Cattolica.

Medidas: 17 x 22 cm.

Euterpe

Lugar: San Martín, Buenos Aires.

Dirección: Julio Arístides.

Redacción: Santiago Labandera; Nicolás Larocca; Alberto Buatois; Horacio Pellegrini.

Números publicados: n° 1 (mayo/1949) al n° 42 (primavera/1961).

Referencias: “Revista de artes y letras”. Revista cultural editada por el Centro Cultural “Domingo F. Sarmiento” - Biblioteca “Ludwig van Beethoven”, de tendencia liberal. En la mitología griega Euterpe es la musa de la música.

Medidas: 20 x 27 cm/16 x 23 cm.

Evidencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Norberto A. Cid; Carlos Alberto Szczipnyj.

Redacción: Julio César; Carola Albornoz; Hernando Kleimans; Omar Barra; Sergio Salinas; Julio Pagani; Susana Tamashiro; Esteban Antonini.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1972) al n° 9 (julio/1973).

Referencias: Revista mensual de economía dirigida a empresarios y hombres de negocios de los sectores progresistas. Tapa nro. 8 (jun/1973): “El gobierno de Cámpora y los capitales ajenos”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Evita

Lugar: Corrientes.

Números publicados: febrero/1972.

Referencias: Órgano del Peronismo de Base (PB) de

Corrientes. Editorial con el título “El retorno de los brujos” dirige duras críticas a Lanusse por su táctica electoral y a “la burocracia interna del movimiento peronista”.

Medidas: 19 x 28 cm.

Evita

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 13 (agosto/1973); n° 14 (septiembre/1973); s/n (diciembre/1973).

Referencias: Órgano del Peronismo de Base (PB), Regional Córdoba. Editorial del nro. 0 (ago/1973) escrito por Jorge Caffatti: “Es el instrumento que nos damos para ese objetivo, pero al mismo tiempo el que nos compromete a iniciar el proceso que, como activistas de la Tendencia Revolucionaria Peronista, nos permite recuperar homogéneamente la práctica de la clase obrera peronista, y con ello, iniciar la construcción de un proyecto hegemónico para alcanzar el objetivo de la Patria Socialista”. Otros títulos: “Convocatoria a la militancia de base”; “Cómo responder al gobierno de Lastiri desde los 18 años de lucha de la clase obrera y el pueblo peronista”; “¿Qué significaría nuestra respuesta a la convocatoria del gobierno de Lastiri como Tendencia Revolucionaria Peronista? ¿Cómo fue respondiendo la Tendencia al proceso iniciado el 11 de marzo?”. Con la consigna “Perón al gobierno sin explotadores ni traidores”, el nro. 14 (sept/1973) trae los siguientes temas: análisis del voto crítico a Perón para el 23 de septiembre; denuncia de fraude en las elecciones de ATE Córdoba (apoyan lista sindical clasista); oposición enérgica al Pacto Social y a la Ley de Asociaciones Profesionales; apoyo a la incorporación de los trabajadores de Fiat al SMATA de Salamanca. S/n (dic/1973) difunde los conflictos obreros de la provincia; publica las resoluciones del 2º Congreso Nacional del PB en La Falda, Córdoba, y reproduce en páginas centrales el discurso de cierre de Raimundo Ongaro.

Medidas: 28 x 40 cm.

Evita

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.

Números publicados: n° 6 (noviembre/1973).

Referencias: Órgano del Peronismo de Base (PB), Regional Bahía Blanca. Cubre el 2º Congreso Nacional del PB en Córdoba y reproduce el discurso de cierre de Raimundo Ongaro.

Medidas: 19 x 28 cm.

Evita

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 7 (abril/1971); n° 10 (1973).

Referencias: Publicación cercana al Peronismo de Base. Se definen “Militantes de base” luego de la ruptura en las FAP (Fuerzas Armadas Peronistas).

Medidas: 28 x 40 cm.

Evita

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 4 (octubre/1973); n° 5 (diciembre/1973).

Referencias: Órgano de la Agrupación Nacional Peronista de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA). Con la portada de Eva Perón, el nro. 5 (dic/1973) está íntegramente dedicado a la asunción de Perón a la presidencia.

Medidas: 20 x 28 cm.

Evita Montonera

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1971); n° 2 (mayo/1973).

Referencias: Órgano de las Unidades Básicas Revolucionarias (UBR). Boletín hecho a mimeógrafo. El dibujo del fusil y la tacuara sobresale abarcando toda la tapa de uno y la contratapa de la otra. La consigna es: “Donde haya 2 peronistas dispuestos a luchar debe haber una UBR”. Nro. 1 (oct/1971) se titula: “Unidad, solidaridad y organización para la guerra”; explicando qué son las UBR y cuál su forma de trabajo. Además contiene poesía dedicada a la guerrillera muerta Raquel Liliana Gelín (“virgencita montonera”). Nro. 2 (may/1973) sale antes de la asunción de Cámpora (“Ni un solo día de gobierno popular con presos políticos”), no indica el lugar de realización y contiene cartas de presos políticos de Córdoba y Santa Fe.

Medidas: 21,5 x 35 cm.

Evita Montonera

Lugar: La Plata/Buenos Aires.

Redacción: Guillermo Bettanin; Horacio Mendizábal; Patricia Oviedo; Héctor Germán Oesterheld; Juan Gelman.

Números publicados: n° 0 (noviembre/1974); n° 1 (diciembre/1974); n° 2 (enero-febrero/1975); n° 3 (marzo/1975); n° 4 (abril/1975); n° 5 (junio-julio/1975); n° 6 (agosto/1975); n° 7 (septiembre/1975); n° 8 (octubre/1975); n° 9 (noviembre/1975); n° 10 (diciembre/1975); n° 11 (enero/1976); n° 12 (febrero-marzo/1976); n° 13 (abril-mayo/1976) al n° 25 (agosto/1979).

Referencias: “Revista oficial de Montoneros”. Órgano oficial de Montoneros luego de la clausura de

La Causa Peronista. La organización ya había pasado a la clandestinidad, por eso la redacción de la revista está centralizada en el sector de Prensa y depende directamente de las directivas de la conducción. Estaba dirigida especialmente a los miembros de Montoneros para divulgar las resoluciones de la conducción, formación de cuadros, propaganda y medio alternativo para contrarrestar la censura. Al comienzo se editaban mensualmente 70.000 ejemplares, luego según el grado de represión varía entre 15.000 y 20.000 y también la frecuencia (mensual, bimensual o salida irregular). Se distribuía a través de las Regionales de mano en mano o por correo, aunque figuraba el precio. Para los análisis más coyunturales se edita también *El Montonero*. No hay artículos con firmas. Recién en el nro. 16 (mar/1977) aparecen notas firmadas por miembros de la conducción. Por la fuerte represión, a partir del nro. 14 (oct/1976) la revista sale en condiciones rústicas, casi sin ilustraciones ni fotos. Ante las condiciones adversas se llegó a confeccionar en distintas imprentas clandestinas que funcionaban de manera autónoma para que continuara saliendo si caía alguna en manos de militares, incluso se editó en otros países de Latinoamérica. Predominan los artículos partidarios de análisis político sobre la situación del país, del Movimiento y del “enemigo”. En todos los números se cubren los diferentes conflictos gremiales donde participa la Juventud Trabajadora Peronista (JTP), además de la situación en barrios, villas, escuelas, universidades y las ligas agrarias (lo que realiza cada agrupación de superficie de Montoneros). Hay permanentes homenajes a combatientes caídos (“cayó por peronista y montonero”) y tiene una sección fija llamada “Crónica de la Resistencia” que refleja las acciones diarias de Montoneros en todo el país. Con una ilustración de “la Evita combativa” en la portada del nro. 0 (nov/1974) se escribe en la presentación: “Esta revista va a mostrar cómo pensamos la lucha de liberación que estamos haciendo. Esta lucha de liberación tiene como protagonistas principales a la clase trabajadora y al pueblo peronista. MONTONEROS es parte de esa lucha: todos nuestros esfuerzos, nuestra vida misma está al servicio de la liberación. NUESTRA POLÍTICA Y NUESTRAS CONCEPCIONES —como siempre lo hizo Evita— NACEN Y SE ALIMENTAN DE LA LUCHA DE LOS TRABAJADORES Y EL PUEBLO PERONISTA [...] la revista al ser publicación de MONTONEROS, donde también tienen su lugar las Agrupaciones, es un aporte al adoctrinamiento y formación de cuadros porque analiza la práctica ideológica y política, organizativa y militar que hacemos”. Publica el comunicado íntegro del pase a la clandestinidad firmado por Montoneros y sus agrupaciones de superficie, luego hay un largo análisis de la etapa política y se plantean “los

objetivos políticos-militares de la resistencia”. Incluye un informe muy crítico sobre la marcha de la economía (“Sigue la dependencia”). Repite la portada y la presentación (con algunas correcciones) en el nro. 1 (dic/1974). Titular del nro. 2 (ene-feb/1975): “Contra la explotación, la entrega y la represión, el peronismo vuelve”, y la nota central es un análisis sobre “la campaña de retirada estratégica y resistencia” planteada en 1974 y el comienzo “de la ofensiva táctica en la resistencia”. Con el fusil y la tacuara cruzados haciendo el VP en la tapa del nro. 3 (mar/1975), narra más de 100 operativos realizados el 16/9/1974 en Capital Federal (“Las milicias peronistas son posibles”). Contratapa del nro. 4 (abr/1975) aparece la estadística de la campaña militar de Montoneros con “las bajas del enemigo”. Otras notas: crónica de “la batalla en Villa Constitución” y valoración de su participación en las elecciones de Misiones. También adjunta un suplemento de actualidad (se habla del rapto de los Born). Nro. 5 (jun-jul/1975) el título del editorial: “Se fue el brujo López Rega, ahora le toca a la Martínez”, y en un recuadro explica la demora en la aparición de la revista, “por los distintos conflictos vividos en el país con motivo de las paritarias y el proceso político consecuente [...]. Además debe sumarse entre otras dificultades nuestra inexperiencia en una prensa clandestina masiva, que también genera problemas de distribución [...]. Mientras tanto los compañeros deberán admitir que el *Evita Montonera* no es una revista de actualidad, sino un órgano que intenta sintetizar nuestra práctica política, organizativa, reivindicativa y militar en un lapso determinado. Para analizar los problemas coyunturales deberán contar exclusivamente con *El Montonero*”. Además, comienza a aparecer una historieta llamada “Camote”. Aunque no figura su firma, es uno de los últimos guiones escritos por Oesterheld antes de su caída. La historieta narra las vivencias de un joven villero (llamado Camote) que milita en Montoneros y al pasar a la clandestinidad deja su casa y su trabajo y es ocultado por una humilde familia peronista. Nro. 6 (ago/1975) además de referirse a lo que sucede en Tucumán (“Golpe a las fuerzas de ocupación”), adjunta suplemento de 24 páginas sobre Operación Mellizas (“Bunge y Born ante la justicia popular”). Nro. 7 (sept/1975) comentarios sobre “La participación del pueblo en la guerra” en que se afirma que estas masas son la retaguardia porque “es el espacio político-geográfico que disponemos para replegarnos ante el ataque enemigo y para reabastecernos en todo sentido antes y después del combate”. Además, comienza una nueva sección llamada “Nuestros presos”. Nro. 8 (oct/1975) dedicado a la toma del cuartel de Formosa: “El ejército gorila oculta su derrota” e información de un “juicio

revolucionario a un delator". Nro. 9 (nov/1975) notas sobre el conflicto en la Mercedes Benz ("derrota de patronos y burócratas") y dos jefes montoneros caídos (Marcos Osatinsky y Juan Beláustegui). Nro. 10 (dic/1975) incluye un largo documento con definiciones y objetivos para el frente sindical, finaliza la historieta "Camote" y en la contratapa, la carta del montonero Ricardo Sapag a sus padres y hermanos. Nro. 11 (ene/1976) crítica al ataque de Monte Chingolo por parte del ERP y trae un suplemento titulado: "El heroísmo y el individualismo en las guerras populares de liberación", que interpreta la delación de Roberto Quieto, capturado por el Ejército. Titular del último número antes del golpe (nro. 12, feb-mar/1976): "Parar a los milicos cipayos, preparar el avance popular"; se aclara el porqué del atraso en salir: "estaba en proceso de impresión en el momento del golpe militar. Por eso creímos necesario hacer modificaciones, para dar a los compañeros un análisis más actualizado de la realidad", y expresa: "Por lo tanto, ocupa un lugar central en nuestro plan para 1976, la defensa activa de nuestras fuerzas y la preparación de las condiciones para la contraofensiva".

Medidas: 19,5 x 28,5 cm (nº 0/5)/17 x 22 cm (nº 7/25).

Experiencia y Cambio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Antonio; José Bullaude.

Números publicados: nº 1 (marzo/1970) al nº 8 (noviembre/1970).

Referencias: Revista para la actualización docente de carácter progresista. Presentación: "El cambio que se avecina en la educación, todos lo sabemos, es urgente y necesario. Pero el problema está en esa sensación de angustiosa soledad frente al cambio".

Medidas: 14 x 20 cm.

Exposición

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sergio Darlin; José Días Rato.

Redacción: Horacio Hugo López; Juan Jacobo Bajaría; Osvaldo Elliff; Miguel Ángel Viola; Sandra Malher; Raúl G. Aguirre; Haydée Canaletti.

Números publicados: nº 1 (octubre/1960) al nº 11 (1964).

Referencias: Revista de poesía signista. El signismo fue un movimiento poético internacional de avanzada que mediante signos expresa lo que la palabra no podría explicar: entre otros temas, la angustia ante la sociedad en crisis, el horror por la bomba atómica, la alienación del hombre por el consumo, la colonización cultural,

el compromiso del escritor con su época, disconformismo social, rebeldía ante la destrucción.

Medidas: 17 x 24 cm.

Expresión de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Sofía.

Números publicados: nº 1 (octubre-diciembre/1959); nº 2 (enero-marzo/1960).

Referencias: Revista de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre dentro de la órbita del Partido Comunista Argentino. La Liga también edita el periódico *Derechos del Hombre*. Con artículos críticos hacia el gobierno de Arturo Frondizi, en el primer número escriben Ezequiel Martínez Estrada, Leónidas Barletta, David Viñas, Gregorio Selser, Jorge B. Rivera, Eduardo Warschaver y Manuel Galich.

Medidas: 20 x 29 cm.

Extra

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Bernardo Neustadt.

Redacción: Salvador Álvarez Alonso; Héctor Ancarola; Emilio Berardi; Miguel Bonasso; Horacio Bullrich; Julia Constenla; Napoleón Cabrera; Dardo Cabo; Norberto Habegger; Alberto Ciria; Renato Ciruzzi; Jorge Carlés; Guido Di Tella; Mario Espósito; Claudio Escribano; Héctor Grossi; Juan Carlos Gianella; Mariano Grondona; Pablo Giussani; Miguel Gazzera; Ricardo Grassi; Susana Grassi; Rolando Hanglin; Mabel Itzcovich; Hernán Invernizzi; Manuel Laprida; Salvador Linares; Jorge Lozano; Alejandro Maglione; Juan Manuel Medrano; Cesareo Melgarejo; Juan Messtichelli; Martha Mercader; Alejandro Nespral; Reymundo Platti; Pepe Peña; Luis Pico Estrada; Adolfo Rodríguez; Eduardo Smith; Sergio Sinay; Antonio Salonia; Jorge Sánchez Arana; Héctor Rubén Simeoni; José Miguel Tarquini; María Cristina Verrier; Osiris Villegas; Enrique Walker.

Números publicados: nº 1 (julio/1965) al nº 290 (1989).

Referencias: Revista mensual de análisis político de centroderecha. Dirigida especialmente a los sectores medios altos, empresariado y fuerzas armadas, su momento de mayor influencia es en la década del 60 con una tirada de 45.000 ejemplares. El editorial firmado por Neustadt se titula: "País-País...", y representa ideológicamente la línea de la revista: en las distintas etapas políticas nunca dejó de ser oficialista (excepto con Illia y el final de Isabel Perón). Hay otra sección fija con chismes políticos: "Extra Íntimo". Al cumplirse 10 años, en los primeros números notas

exhaustivas sobre el peronismo y la Libertadora. Nro. 3 (sept/1965) se publica por primera vez la crónica-cuento “Esa mujer”, sobre la tumba oculta de Eva Perón escrita por Rodolfo Walsh. Con respecto al golpe de Estado, Neustadt adhiere con entusiasmo y deposita su esperanza en Onganía. Nro. 13 (ago/1966): “Argentina iluminada: Argentina en julio vibró por varios motivos. En todos ellos, el signo distintivo fue la humildad: Juan Carlos Onganía nos explicó que vamos a cambiar el país sin grandes estrépitos. Todo en medio de una expectativa esperanzada. Los errores, que los hay, apagados, y los aciertos, que los hay, aumentados. Porque necesitamos fabricar fe. Del otro lado sólo hay precipicio. Cuidar a Onganía, aunque los fusibles se quemen es casi una obligación ciudadana. Los fusibles quemados se cambian. Onganía no [...]. Iluminada por estos episodios, por el triunfo de Horacio Acavallo, y por las ilusiones que ‘Onganía y su gente’ despierta, Argentina cree que agosto es ‘su agosto’ nacional”. A partir del 15/1/1968 se distribuye por suscripción tres veces por mes, un boletín con 16 páginas de información política confidencial (“Extra privado”), llamado *País-País*, que remite al nombre de los editoriales de Neustadt. Al año se convirtió en un boletín semanal de la revista *Extra*, y sale hasta junio/1974. Nro. 41 (dic/1968) reportaje a Perón desde Puerta de Hierro. La revista continúa apoyando a Onganía a través de los editoriales de Neustadt. Nro. 46 (may/1969): “Mi oficialismo se limita al sistema: fue una revolución querida. Indispensable. Sus errores no me hacen abjurar. Porque sería como disolver los matrimonios con cada discrepancia”; y luego del Corrobazo, en el nro. 47 (jun/1969) afirma: “Onganía es inamovible. Pero no incorregible. Si el país se le sigue yendo de las manos, nos puede llevar a la falsa opción: libertad o dictadura. Trampa inmensa que nos puede volver a postergar las ambiciones de cambio. Queremos rechazar el slogan fácil: ‘O hacen la Revolución o nos devuelven la democracia’ [...]. Y ese tóxico puede empezar a actuar. Detrás de Onganía, hoy junio de 1969, sólo hay un gran abismo. Sería absurdo ir a parar allí”. Además, adjunta un suplemento sobre la caída de Illia. Sobresale en el nro. 75 (oct/1971) un cuestionario a distintas personalidades sobre las causas de la guerrilla. Durante esos años también apoyará firmemente a Lanusse. Titular nro. 87 (oct/1972): “Ni Perón quiere volver ahora, ni los militares quieren que vuelva”. Edición extra nro. 93 (7/3/1973) sobre las elecciones. Editorial nro. 94 (abr/1973): “Si durante estos 18 años no fuimos capaces de borrar la nostalgia que significa Perón, ¿le vamos a echar la culpa a Perón? Si prometimos cien revoluciones, libertadoras, argentinas, todos los cambios habidos y por haber, y no dimos con el ‘fulanismo’ que hiciera algo mejor

que el peronismo, ¿por qué no nos miramos en nuestro propio espejo y conciencia? Seis millones y medio de votos dijeron el domingo muchas cosas”. Nro. 100 (oct/1973): “A José Rucci lo mataron entre muchos. De adentro y de afuera. Los indiferentes, que lo dejaron solo en su lucha no clasista, también lo ametrallaron. Los ‘hijos del aburrimiento’ que gritan ‘la patria socialista’ pero siempre que sea con confort”. Defiende a los sectores ortodoxos del peronismo, llama “a peronizar el gobierno para frenar el avance marxista”; y hasta mediados de 1975, cuando comienzan las críticas a Isabel, tendrá numerosas solicitudes de la UOM, espacios de publicidad de sindicatos (“¿Qué hacen los gremios por el país?”), del ministerio de López Rega y de gobernaciones peronistas. Ya crítico, escribe en el editorial del nro. 124 (oct/1975): “Los nervios andan sueltos. Están INQUIETOS los militares moderados. Están AGRAVIADOS los militares menos pacientes con el peronismo. Están FUERA DE SÍ los hombres de armas que dejaron el Ejército y que jamás confiaron en el justicialismo”. A comienzos de 1976 se pronuncia abiertamente por el golpe de Estado y Neustadt desde sus páginas intenta buscar su legitimidad y consenso. Aparecen tres grandes titulares en el nro. 129 (mar/1976): “Prohibido pensar”; “El Gobierno convirtió al país en golpista”; “La paciencia está agotada”. El editorial asegura que “La Argentina está vaciada. Y cuando hay vacío de poder o el poder se recompone, o lo ocupa la izquierda nihilista o las Fuerzas Armadas. Inevitablemente”.

Medidas: 20 x 28 cm.

F

Facundo

Lugar: Montevideo/Buenos Aires.

Dirección: Juan Antonio Rossi Villanueva.

Números publicados: n° 1 (30/7/1956); n° 2 (20/8/1956).

Referencias: “Una voz americana para todo el continente”. “Bárbaros: las ideas no se degüellan!- D. F. Sarmiento”. Revista política editada en Montevideo, pero que se distribuye en la Argentina. Realizada por los “exiliados democráticos de Montevideo”, defenestra todas las dictaduras del continente. Pero la mayoría de las notas son contra el “justicialismo nazifascista”. Presentación: “Quienes hemos creado y quienes haremos FACUNDO somos un grupo de jóvenes ciudadanos de todas las naciones sudamericanas, que creemos en un ideal por el cual lucharemos y perseveremos: AMÉRICA

PARA LA DEMOCRACIA Y EN UN MUNDO DE LIBERTAD!”. Sobre Perón en el nro. 2 (20/8/1956) aparecen numerosas notas sobre el “ex-dictador en el exilio”.
Medidas: 24 x 30 cm.

Familia Cristiana

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1943). Publicación abierta.
Referencias: “Revista para la información y orientación de las familias” editada por la Asociación Hijas de San Pablo con una tirada de 100.000 ejemplares. Nro. 4 (may/1974) políticos juzgan un año de gobierno peronista. Nro. 8 (ago/1974) especial dedicado a Juan Domingo Perón por su fallecimiento. El 20/5/1975 sus editores fueron amenazados de muerte por la Triple A.
Medidas: 20 x 28 cm.

Fausto

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rafael Zorrilla.
Números publicados: n° 1 (febrero/1972) al n° 17/18 (septiembre-diciembre/1974).
Referencias: Publicación bimestral cultural realizada por Librerías Fausto que reproduce diversos textos y anticipa las novedades editoriales. Con una cuidada diagramación, de tendencia liberal y a un precio económico, pone la atención sobre las principales lecturas del período.
Medidas: 29 x 41 cm.

Favoritos

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Elías Maldonado.
Números publicados: años 1973/1974.
Referencias: Publicación de características sensacionalistas. Cada número está dedicado a un tema en especial con abundantes fotos y poco texto sin firma. Nro. 13 (5/7/1974) consagrado a la muerte de Juan Perón.
Medidas: 26 x 38 cm.

FE/FE en la Revolución Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto Páez; Carlos Gatto (Carlos Palacio).
Redacción: Carlos Suárez; Cristina Miceli; Mariano Sandoval; Marta Danieletto; Jorge Firmenich Sagrera; Juan Carlos Ojeda; Ricardo Carpani; Ana María Arregui; Simplicio Ganam; Marcelo Quiroga Santa Cruz; Juan José Torres; Rubén Sánchez Valdivia.

Números publicados: n° 1 (junio/1971) al n° 17 (2/11/1973).

Referencias: “Lo mejor que tenemos es el pueblo. Juan Perón”. “Por una Patria justa, libre, soberana, socialista”. Publicación de la izquierda peronista, cuyo objetivo es que “sea una herramienta hacia el Socialismo Nacional”. Los primeros números se caracterizan por transcribir las cintas magnetofónicas enviadas por Perón. De salida irregular. Presentación: “FE es una publicación peronista producida por activistas del Movimiento y su finalidad consiste en darle expresión pública a su opinión revolucionaria [...]. Es el nuestro un puesto de lucha desde el que nos proponemos servir a la causa de la liberación, empeñándonos en alentar el proceso de organización indispensable y en contribuir a él con cuanto esté a nuestro alcance, con la fe inquebrantable en el triunfo del pueblo”. Nro. 2 (jul/1971) transcribe cinta enviada por Perón. Nro. 3 (31/8/1971): “El régimen se descompone. Sus personeros no hallan solución eficaz: el pueblo no acepta permanecer marginado. Lucha y luchará por la victoria. Esta es la hora de los pueblos, esta es la hora de la juventud, esta es la hora de nuestro movimiento, esta es la hora de la revolución peronista. TRIUNFAREMOS”. Nro. 8 (abr/1972) publica la lista completa actualizada de prisioneros políticos. Durante 1973, el periódico pasa a llamarse *FE en la Revolución Peronista* y sobresale la gráfica de las tapas por los colores rojo y negro. Título de tapa del nro. 15 (11/7/1973): “Perón: ¿Estalla la Revolución?”. Editorial: “La aparición de publicaciones como *El Descamisado*, *Militancia*, *Liberación*, *Hacia el Socialismo Nacional*, es la expresión de sectores que habiendo asumido su compromiso auténticamente revolucionario ante el pueblo peronista, surgen con el propósito de esclarecer, a nivel de la opinión pública y de los cuadros del Movimiento, la realidad política argentina, que la propaganda oligárquica imperialista, oculta y tergiversa. Saludamos fraternal y solidariamente a los compañeros que hacen posible la difusión de la verdad revolucionaria en la certeza de encontrarnos en su misma trinchera de lucha”. Analiza en un extenso artículo la situación política en el país y también sobresalen otras notas: “Ante la muerte de Gustavo Rearte”; “Lucha de clases y liberación nacional” (anticipo del libro de Ricardo Carpani); “Para una autocrítica de los cuadros revolucionarios” (por C. Gatto). Con posiciones cercanas al alternativismo del Peronismo de Base, editorial del nro. 16 (oct/1973) se titula: “El peronismo será revolucionario o no será”. Nro. 17 (2/11/1973), la nota sobre la “apreciación del momento político” refleja la lucha interna del peronismo, critica a la Juventud Peronista por el Operativo

Dorrego y también debate el proyecto de ley de Asociaciones Profesionales.
Medidas: 27 x 36 cm.

Federación Nacional de Estudiantes

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (mayo/1971).
Referencias: “La sangre de los mártires no será negociada”. Órgano de la Federación Nacional de Estudiantes (FEN), cercana al peronismo. Publica las resoluciones del Primer Congreso de la Federación en Rosario realizado el 24/4/1971.
Medidas: 18 x 26 cm.

Federalista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Antonio Güemes.
Redacción: Aldo Paciello; Raúl Scalabrini Ortiz; J. Bernardo Iturraspe; Rudecindo Ayala; Malio Catena.
Números publicados: n° 1 (10/12/1955) al n° 8 (27/1/1956).
Referencias: “El pulso nacional en las inquietudes de los trabajadores”. Periódico semanal de ocho páginas de la Resistencia Peronista cercano a los sectores gremiales. Reemplaza, luego de la intervención, al único diario peronista que subsistió brevemente después de la Libertadora, *El Líder*. En las páginas centrales de todas las ediciones artículo firmado por Scalabrini Ortiz. En los primeros números se iniciará una serie con el título “Los socialistas, como las hienas, aprovecharon el desastre para saciarse”, que describe cómo fueron los asaltos a los sindicatos “organizados por el Partido Socialista y dirigidos por Francisco Pérez Leirós. Escribimos cómo se consumaron los asaltos para que se recuerde en el día de las inevitables responsabilidades”. Presentación nro. 1 (10/12/1955): “No tememos a las palabras y nos llamamos, titulamos y definimos como FEDERALISTA. ¡Se habrán de horrorizar los ‘democráticos’ que desde septiembre a la fecha vienen formando reacciones contra todos los términos que pueden demostrar hasta dónde llega la mala fe de algunos supuestos salvadores! Habrán de atacarnos los borrachos de ‘democracia’ que utilizan la embriaguez para disimular los métodos más totalitarios que se han registrado en la historia de los últimos cincuenta años. Pero no tememos a las palabras y nos llamamos así: FEDERALISTA”. Nro. 2 (16/12/1955) pide por la libertad de dirigentes gremiales y políticos, y además exige que “no debe reformarse la Constitución sin antes consultarse al pueblo”. El editorial sostiene que la Libertadora carece de apoyo popular “aunque la cadena de diarios y revistas proclame un fervor que no existe”. Nro.

3 (23/12/1955) dedicado a denunciar las consecuencias de la intervención de la CGT: “La conciliación nacional reclama la libertad de los dirigentes sindicales. Peligran las conquistas obreras: cesantías, suspensiones y medidas arbitrarias”. Insiste con el titular del nro. 4 (30/12/1955): “No más cesantías de obreros”. Sobresale un recuadro: “Un nuevo año comienza compañero. No queremos ilusionarte con un ‘feliz fin de año’ porque ni lo sentimos ni existen posibilidades de que así suceda. Pero desde lo más hondo de nuestro corazón, hermano obrero, te auguramos un felicísimo 1956. ‘No hay plazo que no se cumpla ni tiempo que no se corte’, dice la sabiduría criolla. Y así habrá de suceder en tu caso. Bastante has soportado ya y el tiempo será tu aliado en esa reivindicación de un presente que vuelva a ser de paz, tranquilidad y bienestar”. Del nro. 5 (4/1/1956) la policía secuestró ejemplares y amenazó a los canillitas para que no se vendiera. Nros. 6 (13/1/1956) y 7 (20/1/1956) explican en los editoriales que defienden a los dirigentes obreros porque en la Argentina “hay más de 4.000 organismos sindicales y, según lo publicado, los rateros son un puñadito. ¿Se justifica, entonces, que toda la acción sindical sea calificada de mala, engañosa y deshonesto?”. Finalmente, el editorial (“La tremenda división de los argentinos”) del nro. 8 (27/1/1956) acusando a la Libertadora “que se esfuerza por denigrar lo criollo para justificar una entrega incondicional al capital extranjero” provoca el cierre y allanamiento. Al ser clausurado *Federalista*, su director J. A. Güemes sufrirá dos años de cárcel.
Medidas: 30 x 42 cm.

FEMES

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1959); n° 2 (mayo/1960); n° 4 (1961).
Referencias: Boletín informativo de la Federación Metropolitana de Estudiantes Secundarios vinculada al Partido Comunista.
Medidas: 18 x 26 cm.

Ferrocarriles Argentinos

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Vicente Russo.
Números publicados: n° 1 (enero/1971) al n° 7 (abril/1973).
Referencias: Publicación oficial interna realizada por el departamento de Relaciones Públicas de la empresa del Estado Ferrocarriles Argentinos. Refleja la actividad ferroviaria estatal de esos años bajo la administración de los militares.
Medidas: 20 x 28 cm.

Fibra

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Cecilio Condit (nº 1/5); Ángel Abasto (nº 6).

Números publicados: nº 1 (mayo/1975) al nº 6 (octubre/1975).

Referencias: “No es suficiente una doctrina; hay que creer en ella y aplicarla.- Isabel Perón”. Órgano de informaciones y opiniones del complejo Bernalesa. Revista realizada por los funcionarios de la derecha peronista que administran el complejo textil. Foto de Isabel en tapa del nro. 2 (jun/1975) que incluye notas elogiosas a la presidenta y a López Rega. En los números siguientes los homenajes sólo estarán dedicados a Isabel, Evita y Perón.

Medidas: 20 x 28 cm.

Fibra Juvenil

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: marzo/1976.

Referencias: Periódico de la Federación Juvenil Comunista (FJC) para los obreros jóvenes de Hilandería Devoto.

Medidas: 17 x 22 cm.

Ficción

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Goyanarte.

Números publicados: nº 1 (mayo-junio/1956) al nº 52 (junio-agosto/1971). Segunda época (*Ficción y Realidad*): nº 1 (febrero-abril/1972); nº 2 (julio-septiembre/1972); nº 3 (enero-marzo/1973).

Referencias: Revista-libro literaria bimestral de tendencia liberal. Fundada y dirigida por Juan Goyanarte hasta su muerte (20/1/1967). En los primeros números se publica la polémica Sabato-Borges sobre el peronismo. A las afirmaciones de Jorge Luis Borges en la revista *Sur*, que el “régimen de Perón era abominable, la revolución que lo derribó fue un acto de justicia y que el gobierno de esa revolución merece la amistad y la gratitud de todos los argentinos”, Ernesto Sabato en el nro. 4 (nov-dic/1956) responde que el peronismo tiene una justificación histórica “aunque fuera conducido por un siniestro demagogo”. Nro. 6 (mar-abr/1957) con el título “Un curioso método”, Borges le contesta a Sabato: “A partir del año 55, pululan las historias y los análisis del régimen abolido. El hecho no es extraño; la dictadura fue inverosímil y aun increíble, y uno de los alivios (o acaso de los horrores adicionales) de aquella larga noche era, lo recuerdo muy bien, sentir que era irreal. Lo extraño es la conducta híbrida de los historiadores [...]. Quienes en un

estilo reflejo ensayan estos tambaleantes análisis, notoriamente lo hacen para lograr el favor de un electorado que suponen muy numeroso”. Sabato cierra el debate en el nro. 7 (may-jun/1957) enumerando sus posiciones en contra del peronismo desde 1945 y finalmente reconociendo que el peronismo debía ser entendido como “un movimiento de masas que articuló de modo confuso genuinas necesidades”. En general estará dedicada a la novelística y a la crítica literaria argentinas. Luego se formará la editorial Juan Goyanarte Editor, que a partir de 1972 sacará la revista con el nombre *Ficción y Realidad*, como segunda época, y dirigida por Víctor Saiz.

Medidas: 13 x 20 cm/20 x 20 cm.

Fichas de Investigación Económica y Social

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel López Blanco.

Redacción: Milcíades Peña (Víctor Testa, Alfredo Parera Dennis, Gustavo Polit); Daniel Horacio García; José Daniel Speroni (Daniel Speroni); Ernesto Rollé; Jorge Schvarzer (Jorge Sagastume, Manuel López); Félix Kierbel; Hugo López; Alberto Kasulín; Luis Franco; Juan Carlos Rubinstein; Marcos Kaplán; Félix Weil. Números publicados: nº 1 (abril/1964); nº 2 (julio/1964); nº 3 (septiembre/1964); nº 4 (diciembre/1964); nº 5 (marzo/1965); nº 6 (junio/1965); nº 7 (octubre/1965); nº 8 (diciembre/1965); nº 9 (abril-mayo/1966); nº 10 (junio-julio/1966).

Referencias: Revista de teoría y pensamiento marxista de la “nueva izquierda” orientada por Milcíades Peña, con una tirada de 5.000 ejemplares. Su propósito es “brindar un vehículo de expresión para que puedan publicar sus trabajos los investigadores y estudiosos de todas las tendencias y convicciones. Es independiente de toda organización política y no promueve ninguna posición o tendencia teórica en particular”. De orientación trotskista, la mayoría de los informes son firmados con seudónimos porque son el resultado del trabajo colectivo hecho por el grupo coordinado por M. Peña, uno de cuyos ejes es la confrontación entre marxismo y sociología. La revista tiene una marcada densidad conceptual y rigurosidad científica sobre los temas que abordan los artículos, en general de análisis histórico-económico sobre procesos políticos como el peronismo. Sobresale la polémica que se origina luego de la crítica que en su libro *La cuestión nacional y el marxismo* hace Abelardo Ramos al primer número de *Fichas*. Entre los nros. 4 (dic/1964) y 8 (dic/1965) le contesta Milcíades Peña en extensos artículos firmados por él y dos de sus seudónimos (Polit y Testa). Nro. 9 (abr-may/1966) informa de la muerte de M. Peña y a modo de homenaje se seguirán publicando sus trabajos. Temas principales

de cada número: 1- Evolución industrial y la clase empresaria argentina. 2- Notas sobre Wright Mills. 3- Clase obrera: mito y realidad del proletariado. 4- La clase dirigente argentina ante las metrópolis. 5- Orígenes y perspectivas del maoísmo. 6- Claves para la historia argentina: la Revolución del 90. 7- Balance del peronismo. 8- Documentos para la historia del peronismo. 9- Sobre el nasserismo. 10- Dedicado a EE.UU. Medidas: 21 x 30 cm.

Fichas Latinoamericanas

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Waldo Villalpando; Jorge Schroeder.
Redacción: Oscar Varsavsky; Darcy Ribeiro; Pablo González Casanova; Samuel Lichtensztejn; Mario H. Otero.
Números publicados: n° 1 (1974) al n° 4 (1974).
Referencias: Publicación de la editorial Tierra Nueva que procura desde el cristianismo progresista dar información sobre hechos que suceden en Latinoamérica. Nro. 1: La universidad latinoamericana. Nro. 2: Brasil y su frontera atlántica. Nro. 3: Venezuela, país petrolero. Nro. 4: Paulo Freire en América Latina.
Medidas: 20 x 28 cm.

Fichero

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Buenaventura Bueno; Cristina P. de De Andreis; Albino Fernández; Franco Moggi; Alberto Vanasco.
Redacción: Raúl Gustavo Aguirre; David Viñas; Rodolfo Alonso; Néstor Bondoni; Francisco José Madariaga; Adolfo Prieto; Ismael Viñas; Edgar Bayley; Omar Lino Benítez; Juan José Sebreli; Héctor Pablo Agosti; Adelaida Gigli.
Números publicados: n° 1 (junio/1958) al n° 3 (marzo/1960).
Referencias: Revista bibliográfica. Publicación cultural de izquierda que ofrece un servicio de fichas bibliográficas, preocupada también por demandas de carácter político y planteos ideológicos. Expresa en el nro. 1 (jun/1958) que pretende “ese desplazamiento desde las formas no comprometidas hacia las de un compromiso cada vez más lúcido y profundo, es decir, una rotación desde la literatura como especulación hacia una literatura como acción”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Fígaro

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Francisco Ortega Anckermann; Julio

César Marini; Néstor Remón; Agustín Remón; Daniel Pettiward; Lorenzo Varela; Martín Pescador (h); Elsie Lessa; Tales de Fulanez; Ramón Columba; Pulchinela; Joaquín Lavado (Quino); Carlos Basurto; Alberto Breccia; Bayón; Onofre Guratti; Juan Cotta; Chamico; Piolín de Macramé; Pedro Seguí; Lino Palacio (Flax); Laino.

Números publicados: n° 1 (25/11/1955); n° 2 (2/12/1955).

Referencias: “¿Con quién las has? -Con todo el mundo. Gracián”. Revista semanal de humor político antiperonista, que ridiculiza al gobierno derrocado y al ex presidente Perón. Editorial nro. 1 (25/11/1955): “Ahora que el país vive este inmenso suspiro de alivio y que la sonrisa florece espontáneamente en la cara de casi todos...”. Burlas sobre lo que descubre la Comisión Investigadora con respecto al enriquecimiento ilícito de ex legisladores peronistas. Nro. 2 (2/12/1955): “Los 12 años inefables que acaba de vivir el país demuestran que se puede vivir de ella lo más bonitamente. La actualidad actual también demuestra que la capacidad de acomodarse es de las pocas que no han sufrido menoscabo. Pero... FÍGARO es adicto a *Pero* (por Dios, linotipista, no vaya a agregarle una n). El *pero* es el padre de la duda y la duda es la madre de la democracia. Claro que con sus limitaciones”.
Medidas: 22 x 32 cm.

Filmar y Ver

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ernesto Davison.
Redacción: Néstor Montenegro; Vilma Osella; Mónica López; Miguel Ángel Ricciotti; Homero Alsina Thevenet; Lina Puletti; Moira Soto.
Números publicados: n° 1 (agosto/1973) al n° 9 (agosto/1974).
Referencias: “La revista de cine para todos, pensada con criterio argentino”. Revista mensual con notas, crítica e información de cine y televisión. En nro. 2 (sept/1973), tras ser nombrado interventor del Ente de Calificación Cinematográfica, Octavio Getino dialoga sobre la censura. Nota editorial del nro. 8 (julio/1974): “El dolor invade al pueblo. Y el pueblo comienza a expresar ese dolor. Llorar. Victorea el nombre de su Líder. Se abraza unido esta vez por el pesar. Forman filas interminables que se mantienen más allá de la lluvia o el frío, para rendirle su último y apasionado homenaje. Es que nuestro pueblo tuvo en el Tte. Gral. Perón al Líder, al Caudillo, al hombre que lo comprendió y llevó hacia el camino de la Liberación Nacional y Social, hacia las metas trascendentes de lo humano. Nuestra revista ya estaba impresa. Pero la historia es poderosa y Perón transformó

revolucionariamente la historia de nuestro país y del Tercer Mundo. Y al transformar la historia, transformó la cultura y por lo tanto el cine”.

Medidas: 20 x 27 cm.

Firme

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Abregú Mittelbach.

Redacción: Alberto Eduardo Ottalagano.

Números publicados: n° 1 (19/5/1958).

Referencias: “Por la soberanía política, independencia económica y justicia social”. Periódico de cuatro páginas de la Resistencia Peronista cercano a los sectores fascistas que propugnan la “Revolución Nacional Justicialista”. Promete futuros artículos firmados por Ottalagano sobre fascismo, falangismo, nacionalismo argentino, etc. En la portada exige a Frondizi que “debe abrazar sin reservas la doctrina justicialista”.

Medidas: 41 x 60 cm.

Flecha

Lugar: Posadas, Misiones.

Dirección: Inés Skupien, Marcial Toledo.

Números publicados: n° 1 (julio/1973).

Referencias: “Poesía desde Misiones”. Revista trimestral de poesía donde se hace referencia al momento latinoamericano (“Ahora digo América”).

Medidas: 15 x 20 cm.

Flogisto

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Blanck; Juan José Gennaro; Alberto Onna; Ricardo Sandler.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1970).

Referencias: “Primera tribuna universitaria”. Presentación: “FLOGISTO no intenta de ninguna manera saciar hambres, por el contrario, su función es crear apetitos. No quiere ser panacea milagrosa, fuente estática de conocimientos, sino tribuna polémica donde se enfrenten todas las fuerzas las que, en relación dialéctica, generen una conciencia nueva en un estudiantado renovado”.

Medidas: 17 x 23 cm.

Folletines El Gorrión de Vuelo Popular

Lugar: Posadas, Misiones.

Redacción: Hugo César Lueza; Oscar Mauricio Coria; Edmundo Alfredo Beuter.

Números publicados: n° 2 (agosto/1973).

Referencias: Folletín dedicado a la “comunicación

de masa y colonialismo”. Nro. 2 (ago/1973), análisis marxista de la telenovela “Rolando Rivas taxista” (“Un cuento de hadas de nunca acabar”).

Medidas: 17 x 22 cm.

Folleto Socialista

Lugar: Córdoba.

Números publicados: años 1971/1972.

Referencias: Órgano del grupo Tendencia Comunista (TC). Publicación hecha a mimeógrafo. Perteneciente a la “nueva izquierda” sostiene que “la contradicción predominante en la Argentina es burguesía-proletariado” y denuncia el “oportunismo de ultraizquierda”.

Medidas: 20 x 35 cm.

Forjador

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Ratzler.

Números publicados: n° 1 (octubre/1958) a diciembre/1967. Segunda época: n° 1 (mayo/1970); n° 2 (1970). Tercera época: n° 1 (septiembre/1975).

Referencias: Publicación bimestral de debate teórico-político editada por el Comité Central de la Federación Juvenil Comunista (FJC). Cuando en octubre de 1967 gran parte de la FJC se escinde del Partido Comunista, el sector disidente liderado por Otto Vargas se queda con la revista que publica en el número correspondiente a diciembre/1967 un suplemento explicando la ruptura (“¿Por qué no se quiere discutir?”). Hay una segunda época en la que salen dos números en 1970, editados por el sector oficial de la FJC perteneciente al Partido Comunista Argentino. En el nro. 1 (may/1970) se cuenta la historia de la FJC y en seis páginas se enseña cómo hacer un mimeógrafo plano. Por último, en la tercera etapa anuncia que saldrá en forma trimestral: “Viene a cubrir una necesidad impuesta por una FJC en continuo crecimiento y maduración, que marcha a acelerar su paso hacia los 100.000 afiliados como plataforma para convertirse en una organización de masas”.

Medidas: 21,5 x 32 cm/16 x 22 cm.

Forma

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1957/1965.

Referencias: Boletín de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP).

Medidas: 26 x 33 cm.

Fortín

Lugar: “Santa María de los Buenos Aires”.

Números publicados: n° 1 (1962)/1963.

Referencias: Publicación de la Organización Nacional Anti-Comunista (ONAC). Las notas no llevan firmas. Editorial nro. 7 (oct-nov/1963): “Se trata de un importante relevamiento de hechos que vienen siendo llevados a cabo por distintas agrupaciones en pos de una campaña comunista que intenta llevar a la República Argentina a posiciones pro-soviéticas”. Entre los acusados se destacan algunas publicaciones como *Compañero* y *La Montonera*, y el Partido de la Izquierda Nacional, orientado por Abelardo Ramos. Sobre la CGT sostiene “que no está en una posición marxista”, aunque “está siendo monopolizada por los dibujos del marxista Carpani, que junto con otros pintores integra el grupo ESPARTACO que apoya la política del Comité Central del Partido Comunista Chino”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Frente Antiimperialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto A. Grabois; Juan Samaja.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1965).

Referencias: Vocero del Frente Antiimperialista (LIM-TAU) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Medidas: 28 x 40 cm.

Frente Antiimperialista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 4 (1968); n° extra (1968).

Referencias: Vocero de la Federación Nacional de Estudiantes (FEN), Línea Antiimperialista Nacional de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Todos los artículos sin firma; apoya a la CGT de los Argentinos, analiza lo sucedido en Taco Ralo y enumera los distintos problemas estudiantiles.

Medidas: 15,5 x 23 cm.

Frente Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Carlos Astrada; Carlos Cabrera Oviedo; Juan Carlos Esteban; Jorge Michelón; Alberto Lederman; Carlos Quiro Gris; Alfredo Llanos.

Números publicados: n° 1 (abril/1964).

Referencias: Revista cultural-política de izquierda. Editorial: “Aspiramos a un ajustado punto de vista objetivo para el enfoque de los problemas de índole social, política y cultural, con el fin de centrarnos en una lúcida autoconciencia histórica. FRENTE ARGENTINO es vaso

comunicante, un sector más del amplio frente continental, colocado, en todas partes donde el colonialismo económico y cultural ha hundido su garra, ante los mismos problemas y urgido por soluciones similares”. Analiza críticamente la política del gobierno de Illia.

Medidas: 14 x 20 cm.

Frente Argentino contra la Oligarquía y el Imperialismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Castrelos; Juan Antonio Borthagaray. Redacción: Ángel Bianchi; Gregorio Selser; Eduardo Goligorsky; Leonor Aguiar Vázquez; Juan Goldstraj; Rodolfo Cuenca; Eduardo Pérsico; Bela Andahazi-Kasnya; Horacio Casal; Rodrigo Ruza; Gerardo Sivan; Laura de Albizu Campos; Omar Ferreyro; Lisandro Caballero; Marcos Winocur.

Números publicados: n° 1 (19/4/1961) al n° 25 (28/11/1961).

Referencias: Órgano del Movimiento Popular Argentino (MPA). Semanario de izquierda de cuatro páginas, tamaño sábana, opositores al gobierno de Frondizi. Gran parte del periódico está dedicado a apoyar y defender la Revolución Cubana (“Difunde la verdad sobre Cuba”). Titular nro. 4 (10/5/1961): “Estafa al pueblo peronista. El integracionismo: antifaz de la traición”. Nro. 11 (28/6/1961) denuncia “otra base yanqui en el país. Avanzan los EE.UU. en nuestro cielo”. Además de los ataques al frondizismo, en los nros. 19 (12/9/1961) y 20 (19/9/1961) mantiene discrepancias políticas con el Movimiento de Liberación Nacional (MALENA). Luego del nro. 24 (17/10/1961) pierde regularidad porque varios dirigentes del MPA son detenidos por apoyar la huelga ferroviaria. Esto se informa en el nro. 25 extra (28/11/1961) de formato tabloide.

Medidas: 42 x 55 cm/28 x 42 cm.

Frente Común contra el Comunismo/**Frente Común**

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Barcía López.

Redacción: Vicente Rorive; Leo Sala; Luis Morandi; Julián González; Héctor Rivas; Andrés Bonafina Dorrego; Enzo Errico; Carlos Brand; Roberto Videla Zapata; Carlos Barrientos; Ladislao Taubinger; Daniel Faleroni; Eduardo Augusto García; Ramiro Rivera; Lauro Medina; Guillermo Martínez Márquez; Héctor Lagos Beltía; Carlos Turmann; Carlos Fonseca; Elena Muscio Viña; Carlos Todd; Ignacio Certes; Alberto Baeza Flores; Juan Fercsey; Roberto Montes; Eugenio Aragón; Antonio Callotto.

Números publicados: n° 1 (1954) al n° 311 (2/2/1964).

Referencias: “Periódico anticomunista independiente”. Publicación anticomunista de salida irregular de cuatro páginas, que denuncia los “crímenes” cometidos por la Unión Soviética, China y los países comunistas en materia nacional e internacional en el contexto de la Guerra Fría. Por ejemplo, la agresión soviética contra los nacionalistas húngaros. En la Argentina refleja el temor hacia “la infiltración soviética en el país”, “el peligro comunista chino” o “peligro rojo”, que se manifiesta desde desórdenes callejeros a conflictos sindicales. Una sección que se repite: “Las víctimas del comunismo”. También aclara que está asociado a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP). Nro. 11 (sept/1956) alerta sobre agentes comunistas en la Argentina. Nro. 17 (may/1957) está dedicado “a desenmascarar al Partido Comunista y a sus camaradas. Codovila se lamenta que Perón no haya armado a las masas”. Editorial nro. 14 (ene/1957): “Que se saquen la máscara y dejen de jugar a ese siniestro carnaval rojo que tan cansado tienen al mundo [...]. Los agentes soviéticos están en todas partes. La colectividad rusa en Argentina comenta con amargura y estupor el caso de una joven aparentemente democrática que colaboraba con ella y resultó ser agente comunista”. A partir del nro. 37 (13/10/1958) anuncia que saldrá en forma semanal. Nro. 40 (3/11/1958) explica “la mejor forma de combatir el comunismo para vivir en libertad y democracia”. Nro. 94 (16/11/1959): “Las bases para una acción anticomunista en la universidad”. Nota central nro. 101 (4/1/1960): “Los comunistas trabajan en los gremios para órdenes partidarias”. Nro. 105 (1/2/1960) festeja la clausura “del pasquín *Propósitos* que dirige el inefable Agesilao Leónidas Barletta”, e inicia una campaña pidiendo el cierre inmediato de su continuador *Conducta*. A principios de los sesenta su principal enemigo pasa a ser Cuba, a la que dedica todos los titulares y la mayoría de los artículos del periódico. Por ejemplo, nota central nro. 107 (15/2/1960): “Cuba es verde por fuera, pero ROJA por dentro”; nro. 117 (25/4/1960): “Prensa Latina y las Agencias Comunistas”; nro. 123 (6/6/1960): “¿Por qué organiza Castro milicias juveniles?”; nro. 138 (19/9/1960): “América condena a Castro”. Además publica los comunicados del Frente Revolucionario Democrático de Cuba. Título nro. 148 (28/11/1960): “Frondizi: combatiremos al comunismo con firmeza”. Desde 1960 pasa a llamarse solo *Frente Común*. En nro. 153 (2/1/1961) el cardenal Caggiano escribe en exclusiva sobre los enemigos de la Iglesia. Nro. 165 (3/4/1961) declaraciones de Aramburu a *Frente Común* en contra de la Cuba comunista. Nro. 235 (13/8/1962) se preocupa por el giro a la izquierda del peronismo (“¿Unión

Pero-Comunista?”). Nro. 239 (10/9/1962) se pregunta: “¿Cómo caerá Castro?”. Título catástrofe del nro. 263 (4/3/1963): “AMENAZA ROJA EN AMÉRICA”. Desde el nro. 294 (7/10/1963) cambia el epígrafe: “Periódico independiente al servicio de la verdad”, manteniendo como principal enemigo a la “Cuba comunista”. En el 311 (2/2/1964) escribe Francisco Manrique denunciando que Héctor Villalón es el encargado de hacer entrar al “Castrismo en el Río de la Plata”.

Medidas: 30 x 41 cm/41 x 58 cm.

Frente Democrático

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Domingo Torres.

Números publicados: años 1956/1959.

Referencias: “Publicación del Partido Concentración Obrera, de orientación socialista”. Periódico del partido fundado en la década del 30 por el dirigente del gremio gráfico José Fernando Penelón, luego de una fractura del Partido Comunista Argentino. Nueva época a partir de 1956 (había sido editado entre los años 1942-1955). Nro. 25 (dic/1959) destina varias columnas al periódico de la juventud del partido, *Rumbo*, ya que por falta de recursos no lo pueden editar.

Medidas: 29 x 41 cm.

Frente Obrero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Abel González.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena marzo/1956).

Referencias: Órgano del Partido Obrero Revolucionario (POR) de tendencia trotskista (corriente de Nahuel Moreno). Periódico de cuatro páginas que reemplaza al clausurado *La Verdad*. En este primer número el lema que hacen público es “órgano del Partido Obrero”. Las notas no llevan firma. Presentación: “Quienes editamos FRENTE OBRERO hemos insistido una y otra vez sobre el carácter antiobrero del gobierno actual. Subrayamos que ese carácter antiobrero se iba a concretar en las medidas que adoptaría para la finalización de los anteriores convenios laborales. Los hechos, una vez más, nos han dado la razón. El decreto del gobierno dictatorial no tiene otros objetivos que hambrear, superexplotar y dividir a la clase obrera. La razón de las intervenciones militares a los sindicatos adquieren ahora claridad meridiana: destruir la organización del movimiento obrero para que éste no pudiera reaccionar frente a este decreto”. Se opone a la táctica de los sabotajes, llamando a reorganizarse en agrupaciones sindicales para participar en la futura normalización de los gremios: “No hay manera de enfrentar con éxito

a esta fuerza organizada de los enemigos sino mediante la organización de los propios trabajadores. Reorganizarse es, pues, la tarea fundamental. La organización fabril debe ser reconstruida”. Este periódico también es prohibido por la Libertadora y reemplazado por *Unidad Obrera*.

Medidas: 27 x 37 cm.

Frente Obrero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Prada (Sergio Domecq); Antonio Heredia.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1965). Nueva época: n° 1 (2ª quincena agosto/1974); n° 2 (1ª quincena septiembre/1974).

Referencias: Órgano de la Liga Trotskista (año 1965). En su nueva época, quincenario de la Liga Socialista Revolucionaria, Fracción Bolchevique de la IV Internacional (Secretariado Unificado), “hacia la construcción del Partido Obrero de la Revolución Socialista (PORS)”. Sale como complemento de la revista *Socialismo y Revolución*. Nro. 2 (1ª quinc sept/1974) nota sobre el surgimiento de la Coordinadora de Trabajadores en Lucha de Buenos Aires.

Medidas: 22 x 29 cm.

Frente Unido Provincial/Frente Unido

Lugar: Avellaneda/La Plata, Buenos Aires.

Redacción: Baldomero Juan Valera; Oscar García; Raquel Levenson; Pedro Tadioli; Bautista Landi.

Números publicados: n° 1 (abril/1959) al n° 174 (febrero/1976).

Referencias: Órgano mensual del Comité de la Provincia de Buenos Aires del Partido Comunista. Comienza llamándose *Frente Unido Provincial*, dirigido por Valera, hasta el nro. 6 (oct/1959). Desde el nro. 7 (nov/1959) pasa a llamarse *Frente Unido*. Nro. 13 (may/1960) convoca a un acto en apoyo a la Revolución Cubana en el Luna Park. Ante las persecuciones del gobierno de Frondizi, desde el nro. 16 (ago/1960) dejan de figurar responsables del periódico. Nro. 40-41 (oct-nov/1962) campaña por la aparición de Felipe Vallese. Nro. 63 (may/1965) refleja las movilizaciones contra la invasión de EE.UU. a Santo Domingo. Nro. 111 (abr/1970) explica que “las ideas de Lenin son realidad en la Unión Soviética”. Sobre la acción del ERP en Azul, nro. 153 (feb/1974): “La acción provocadora contra el cuartel de Azul, en la que se trasluce la mano de la CIA —que viene orquestando la conspiración golpista de los grupos reaccionarios que quieren emular a Pinochet— ha sido aprovechada por la derecha de dentro y fuera del gobierno, para lanzar

una embestida contra las fuerzas populares que reclaman la puesta en práctica de las pautas que votó el 11 de marzo, como paso hacia la liberación nacional. El punto de mira principal era la provincia de Buenos Aires, en la que se buscaba definir el pleito interno del justicialismo que se venía arrastrando desde el 25 de mayo [...]. No obstante, la derecha ha escalado nuevas posiciones. Victorio Calabró, nuevo gobernador, ha hecho su carrera en la jerarquía sindical y desde un primer instante dirigió su filo contra ciertas actitudes de Bidegain que consideraba izquierdizantes”. Nro. 169 (sept/1975) se ilusiona con cambios en la Universidad por la ida de Ivanishevich “expresión de los monopolios y la oligarquía”. Nro. 171 (oct/1975), crónica del acto en el club Universal de La Plata donde habló Orestes Ghioldi. Nro. 174 (feb/1976) contiene suplemento extra dedicado a las asambleas donde se discuten los problemas municipales. En este último número antes del golpe, los concejales comunistas repudian el asesinato del intendente de San Martín, Manuel Campos (perteneciente al peronismo ortodoxo y ex director del periódico *Norte*).

Medidas: 30 x 40 cm/20 x 28cm.

Frente Villero

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (junio/1973).

Referencias: Vocero del Frente Villero Peronista.

Medidas: sin datos.

FRIP

Lugar: Santiago del Estero.

Dirección: Francisco René Santucho; Oscar Asdrúbal Santucho.

Redacción: Mario Roberto Santucho.

Números publicados: n° 1 (octubre/1961); n° 2 (noviembre/1961); n° 3 (diciembre/1961); n° 4 (enero/1962); n° 5 (febrero/1962); n° 6 (marzo/1962); n° 11 (septiembre/1963).

Referencias: Boletín mensual del Frente Revolucionario Indoamericanista Popular (FRIP). Algunas frases o consignas son redactadas en dos idiomas (castellano y quechua) para facilitar la llegada a los campesinos. Nro. 1 (oct/1961) informa que “se realizó en la ciudad de Santiago del Estero una asamblea política, con la presencia de delegados de varias provincias del Norte Argentino, representantes obreros y estudiantes universitarios. En dicha asamblea se resolvió fundar un movimiento político revolucionario...”. Con el nombre FRIP “se lanza una lucha decidida por la participación del pueblo trabajador del interior en la política nacional, entendiendo que de esta manera se pondrá

en marcha a la fuerza más revolucionaria del país, representante genuino de las luchas por la liberación nacional argentina y latinoamericana”. Sobre las elecciones el nro. 6 (mar/1962) escribe: “Es una trampa para las mayorías explotadas [...]. Los dirigentes de los partidos que se dicen populares no deben concurrir a esta elección porque es hacerle el juego al gobierno y a los explotadores. Se impone, entonces, el boicor”. A medida que se expande el grupo pasan a editar el periódico *Norte Revolucionario*.
Medidas: 20 x 28 cm.

Frontera 67

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Raúl Jassen.
Redacción: Jaime Lemos; Antonio Alarcón; Alberto Baldrich; Juan Carlos Cornejo Linares.
Números publicados: n° 1 (enero/1967).
Referencias: Revista de Estudios Sociales. Identificado con los sectores nacionalistas católicos que adhieren al peronismo. En los artículos se desprecia la artificialidad de los partidos políticos. Ataca la democracia liberal y el comunismo de la Unión Soviética. Transcribe una conferencia del padre Julio Meinvielle sobre “el conflicto dólar-oro y la Revolución mundial (la sinarquía)”. Reportaje a Juan Perón por la “excepcional claridad y definiciones del entrevistado”.
Medidas: 20 x 28 cm.

FUA/Vocero de FUA

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1961/1971.
Referencias: Órgano oficial de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Saldrán boletines con las declaraciones de la Federación (durante el período 1961/1971) con el nombre *FUA* o *Vocero de FUA*. En cada año se reinicia la numeración. Titular nro. 1 (jul/1961): “El Pueblo debe defender su Universidad”. Nro. 4 (ago/1963): “Acerca de la unidad del movimiento estudiantil”. Nro. 2 (mar/1971) declaración de la Junta Ejecutiva de la FUA, duros opositores a Onganía (“¡Abajo la dictadura! ¡Alternativa popular!”).
Medidas: 17 x 22 cm/20 x 28 cm/28 x 40 cm.

FUA Informa

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (mayo/1961).
Referencias: Boletín informativo del V Congreso Nacional de Estudiantes de la Federación Universitaria Argentina. Apoya la Revolución Cubana.
Medidas: 17 x 22 cm.

FP. Fuerza Popular

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Villar Araujo.
Números publicados: n° 3 (18/2/1957).
Referencias: Órgano del Partido Demócrata Cristiano (Distrito Autónomo). Semanario socialcristiano que apoya a Arturo Frondizi.
Medidas: 28 x 40 cm.

Fusión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Sergio Alberto Chaves.
Números publicados: n° 1 (26/7/1961).
Referencias: “Revista Ecuménica de Ciencia y Cultura”. Publicación católica que se reparte en forma gratuita: “La idea de FUSIÓN proviene del horror que nos inspira la visión apocalíptica de la bomba de hidrógeno y de la fuerza mal utilizada de la fusión nuclear. Es así, pues, que FUSIÓN comenzará ocupándose de energía atómica para continuar en otros campos del conocimiento, siempre persiguiendo el objetivo de fundir odios, de aunar ideales y de reducir inconmensurables, tratando de ser vector del Santo Evangelio”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Futbolistas Agremiados

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Omar Pastoriza.
Redacción: Pedro Valdés; Ramón Martínez; Andrés Prestipino.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1970).
Referencias: Órgano oficial de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA). Denuncia que los clubes deben a los jugadores más de cien millones en sueldos atrasados.
Medidas: 20 x 28 cm.

Futuro

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: F. M. Aráoz.
Números publicados: n° 1 (1ª quincena septiembre/1959).
Referencias: “De las astillas de las cátedras destrazadas por el despotismo, haremos tribunas para enseñar la justicia y predicar la libertad.- José M. Estrada”. Periódico quincenal universitario de derecha. Con cuatro páginas, en los títulos y artículos su principal enemigo es el comunismo y su ateísmo (se denuncia la influencia soviética en América Latina). Alerta sobre un posible triunfo de la URSS en una

hipotética tercera guerra mundial aunque “terminarían fracasando por su ateísmo”.
Medidas: 30 x 41 cm.

Futuro

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Norberto Luis La Porta.
Redacción: Marta Repetto; Horacio Abarca; Mario Díaz; Leoncio Narcue; Jorge Pérez; José Niborski; Alfredo Marcos.
Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1968); n° 2 (diciembre/1968-febrero/1969); n° 3 (julio/1969).
Referencias: “Publicación dedicada a problemas sociales, políticos y económicos”. Revista de análisis teórico editada por miembros del Partido Socialista Democrático cuyo objetivo es “recuperar la democracia y llamar a los partidos políticos a reactualizar sus propuestas para dar paso a las nuevas generaciones”, respetando “los principios establecidos en la Constitución del 53”. Notas sobre economía y política, reportajes a gremialistas y políticos. Contraria al régimen de Onganía, sobresalen los ensayos económicos criticando el plan Krieger Vasena. El editorial, en la primera página, está siempre firmado por La Porta. Luego del Cordobazo, en el nro. 3 (jul/1969) se manifiesta que “se perfecciona la represión instalando el Estado de sitio”, pero a la vez rechaza “el crimen político (ej., Vando) o el terrorismo (ej., incendios de supermercados)”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Futuro Socialista

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Ignacio Martins; Carmen Nalé Roxlo; Alejandro Dehollain; Héctor Diéguez; Oscar Troncoso; Hugo Gambini; Arturo Ferrari; Abel Alexis Latendorf; Ernesto Weinschelbaum; Roberto Campbell; Elías Semán; Augusto Pescuma; Luis Alberto Cousillas; Carlos Salazar; Eduardo Carbó; Omar Lencina; Jacinto Oddone; José Antonio Ginzo (Tristán).
Números publicados: n° 1 (8/11/1955); n° 2 (28/11/1955); n° 3 (13/12/1955); n° 4 (3/1/1956); n° 5 (17/1/1956); n° 6 (31/1/1956); n° 7 (15/3/1956); n° 8 (27/3/1956); n° 9 (10/4/1956); n° 10 (1/5/1956); n° 11 (30/5/1956); n° 12 (28/6/1956); n° 13 (1/11/1956).
Referencias: “Órgano de las Juventudes Socialistas”. Pertenece a la Juventud del Partido Socialista (J.J.ss.). Nueva época de la publicación aparecida en 1946 (nro. 1, 1/5/1946). Aunque comparte la satisfacción por el golpe de la Libertadora de 1955 y el reclamo de borrar al peronismo (al que llama dictadura o tiranía), mantiene diferencias con el sector de Américo Ghioldi

por estar en desacuerdo con el espíritu de venganza hacia los trabajadores. La mayoría de las notas no llevan firma. Editorial nro. 1 (8/11/1955): “Decir que somos socialistas es decir que somos partido de clase trabajadora y con ello afirmamos que poco tenemos en común con gran parte de las fuerzas junto a las cuales hemos ayudado a derrocar el régimen que sofocó la vida nacional durante 10 años”. También publica comunicado del Movimiento Pro Recuperación del Gremialismo Libre donde está la postura de los “comandos civiles” formados por radicales, socialistas y anarquistas. Considera que deben acercarse a los trabajadores considerados como “masas engañadas”. Al juzgar el Plan Prebisch, nro. 2 (28/11/1955): “Hemos estado en la gesta revolucionaria y apoyamos ahora la acción gubernativa, pero con el pretexto de no abrir fisuras en el sector democrático no podemos silenciar nuestra palabra de disidencia”. Nro. 5 (17/1/1956): “El pasado está caduco. No debemos olvidar las injusticias sociales, las diferencias económicas ni la descomposición política que imperaban en 1943. La dictadura acumuló sobre estas injusticias y problemas su propia y enorme masa de nuevos problemas e injusticias”. Con el correr de los números intensifica las críticas al plan económico de la Libertadora, defiende las huelgas obreras (se opone a los decretos que las reprimen) y denuncia las injusticias, en especial en las secciones “La ventana indiscreta”, “Opinan jóvenes trabajadores”, “Los jóvenes socialistas deben saber”, pero siempre sintiéndose parte del proceso. En la Universidad apoyan al interventor José Luis Romero. Contratapa del nro. 7 (15/3/1956): “Carta a un joven peronista” firmada por “Un joven socialista” que trata de explicarle en lenguaje coloquial el engaño al que fue sometido. Nro. 8 (27/3/1956) pregunta en primera página si la huelga es un delito. Nro. 10 (1/5/1956) esboza la exigencia socialista del 1° de Mayo que debe ser “el derecho de huelga”. Acusa a los empresarios por el alza de precios en el nro. 11 (30/5/1956): “El gobierno de la Revolución, abocado a la grave tarea de devolver la república a sus normales cauces institucionales, afronta en estas últimas semanas una situación particularmente difícil. Y no precisamente por los actos de sabotaje que realizan reducidos sectores que sólo piensan en un retorno imposible, sino por el más grave que consuman sectores económicos privilegiados, que abusivamente aprovechan para satisfacer su imperdonable afán de lucro”. Titulado “Reiteramos nuestra posición” editorial del nro. 12 (28/6/1956): “A nueve meses de los sucesos revolucionarios de setiembre, que dieron término a un duro decenio de opresión política y que abrieron el rumbo al futuro argentino de reencuentro institucional, recuperación económica y legítima justicia social, la ciudadanía argentina tuvo

el 9 de este mes la dolorosa sorpresa de saber que un nuevo movimiento sembraba la intranquilidad en el país. El Partido Socialista –y con él toda la juventud partidaria– ha apoyado desde el primer momento el movimiento revolucionario de setiembre, porque ha entendido que significaba la única esperanza para el país. Y por eso, posteriormente, desde su puesto en la Junta Consultiva, ha llevado por medio de sus representantes, su voz a las autoridades provisionales, colaborando en una activa labor crítica [...]. Los jóvenes socialistas, que hemos conocido lo que es trabajar por nuestros ideales y por el pueblo trabajador en un ambiente de persecución, que hacía peligrar a cuantos se animaban a tomar actitudes distintas a las que dictaba el régimen, y que en muchos casos hemos prestado nuestra colaboración material a la revolución de setiembre, apoyamos la gestión del gobierno provisional y nos solidarizamos con él, sobre todo cuando, como en el caso de los hechos militares del 9 y 10 de este mes, observamos que surgen peligros y enemigos que tratan de impedir que cumpla su misión histórica”. En la provincia de Corrientes, la Juventud del PS sacará también *Futuro Socialista* (nro. 1, sept/1958). Medidas: 29 x 42 cm.

G

Gaceta Argentina

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Domingo Nápoli.

Redacción: Héctor Espeche Lavié; Mario Gómez; José Vasconcelos; Gonzalo Bulnes; Carlos Elizalde; Manuel García Romero; Abraham Guillén; Víctor Augusto Alcorta; Ezequiel Benavente; Agustín Rodríguez Araya; Ismael Bravo; Juan Trisque; Raúl Vázquez; Ariel Ferraro.

Números publicados: n° 1 (4ª semana septiembre/1955) al n° 17/18 (3ª semana marzo/1956).

Referencias: “Una voz libre al servicio de América”. “Nació con la Revolución Libertadora” (desde el nro. 11/12). Semanario ilustrado de actualidad política que se edita para defender a la Revolución Libertadora. Desde una posición liberal de izquierda apoya al sector de Aramburu sosteniendo “que el actual proceso revolucionario es el único camino para establecer una democracia real, en la cual los trabajadores puedan defender sus derechos normalmente, dentro de la actuación pacífica y libre de sus organizaciones”. En todas las ediciones, artículos que critican distintos hechos de la “dictadura derrotada”. En los últimos

números, es evidente la relación de la revista con el Partido Comunista por diversas notas sobre la URSS y la enumeración de impedimentos para la salida de los periódicos del partido. Nro. 1 (4ª semana sep/1955): “Rosario tiene a partir de hoy un órgano defensor de verdades [...]. La voz de la libertad nació con la Revolución Libertadora”. Nro. 2 (1ª semana oct/1955) con enviados especiales y fotos del triunfo de la Libertadora en Córdoba. Además, anuncia una edición extra de 16 páginas con abundantes fotos “como homenaje al triunfo histórico de la Revolución Libertadora, gestado en la docta y gloriosa Córdoba”. La portada del nro. 4 (4ª semana oct/1955) exhibe distintas fotos de Perón rodeado de mujeres (“¿Así producía desde la seis de la mañana?”) y en otra nota se exige “desenmascarar e investigar por su pasado peronista a Hugo del Carril”. Luego del nro. 10 (3ª semana dic/1955) comienza a salir en forma irregular. En el nro. 11/12 (2ª semana feb/1956) incorpora el subtítulo “NACIÓ CON LA REVOLUCIÓN LIBERTADORA”. En la contratapa del nro. 13/14 (4ª semana feb/1956) pide “pena de muerte para los sabotadores”: “Es necesario que el Gobierno de la Revolución adopte medidas urgentes con los sabotadores, que significan en este momento un terrible peligro para los argentinos amantes de la paz. Esperamos que quienes tienen en sus manos la solución de establecer, quienes dirigen estos actos que atentan contra la nación y nuestro pueblo, los ajusticien públicamente, dando así el ejemplo y la impresión de que la revolución no será intimidada por ningún acto vandálico, muy por el contrario, ésta demostrará que sabe defender los derechos de un pueblo democrático”. Se opone al plan Prebisch. En el nro. 15/16 (1ª semana mar/1956) pone en tapa: “Critican-do afirmamos la Revolución Libertadora”. Nro. 17/18 (3ª semana mar/1956): “Nosotros –no nos hagamos ilusiones– hemos padecido una dictadura de veras. Con todas las declinaciones y supresiones de valores que ello implica. Y, lo que es peor, una dictadura largamente madurada ante nuestros propios ojos, la hemos visto crecer o superarse con una lentitud que nos hipnotizó o paralizó. [...]. El dictador huyó dejando tras de sí los rastros desordenados de una estructura de opresión destruida y dispersada”.

Medidas: 29 x 39 cm/26 x 32 cm/18 x 23 cm.

Gaceta de la Historia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Félix Luna; Antonio Salonia.

Redacción: María Sáenz Quesada; Dolores de Durañona y Vedia; Martha Pérez Estrach; Carlos Rodríguez.

Números publicados: n° 1 (abril/1975) al n° 30 (noviembre/1976).

Referencias: Quincenario de ocho páginas de divulgación de la historia argentina a partir de 1806. Se reparte en forma gratuita en escuelas y espacios culturales. Medidas: 27 x 36 cm.

Gaceta Demócrata

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 12 (21/8/1956).

Referencias: Órgano del Partido Demócrata. Periódico conservador antiperonista de cuatro páginas que apoya a Pedro Eugenio Aramburu.

Medidas: 42 x 58 cm.

Gaceta de Teatro

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Juan Miguel Castillo; Alfredo Baldazzini; Julián Rey.

Números publicados: n° 4 (julio-agosto/1959).

Referencias: Publicación bimestral de la Unión Cooperadora de Teatros Independientes. Discute la relación entre el Estado y los teatros considerando “que la única intervención legítima del Estado —como servidor y depositario de los bienes de la comunidad— es la de contribuir a facilitar las soluciones económicas, que suelen malograr tantas iniciativas”.

Medidas: 27 x 37 cm.

Gaceta Literaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pedro G. Orgambide; Roberto Hosne (n° 1/10).

Redacción: Juan Oller; Patricio Canto; F. J. Solero; Hernán Rodríguez; Julio Imbert; Gregorio Weinberg; Félix Weinberg; Juan Del Río; Héctor Bustingorri; Luis Ordaz; Alberto Rodríguez; Francisco Mazza Leiva; Leandro Hipólito Ragucci; Luis Emilio Soto; Jorge Onetti; José Chiaramonte; María Rosa Oliver; Enriqueta Muñiz; Osvaldo Seiguerman; Oscar Alberto Castelo; Arnoldo Liberman; Carlos Orgambide; Francisco J. Herrera; Gustavo Soler; Horacio Clemente; Hugo Panno; José Miguel Castillo; Mario Ferdman; Humberto Costantini.

Números publicados: n° 1 (febrero/1956) al n° 21 (septiembre/1960).

Referencias: “Actualidad, arte”. Publicación cultural política de izquierda cercana al Partido Comunista Argentino (PCA). Se trata de una experiencia colectiva de intelectuales comunistas que salen en defensa de la literatura militante frente a las corrientes que reivindicaban el valor de la forma estética por sobre la vinculación política de los escritores. Artículos atravesados

por actitudes polémicas y agitados por demandas de carácter político; por ejemplo, debate con la redacción de *El Grillo de Papel*. Con una buena distribución en los kioscos, tiene regularidad mensual hasta el nro. 6 (jul/1956). Luego se edita en forma espaciada. Recalca en “Nuestra razón de ser” del primer número: “Una publicación literaria puede trascender la actividad específica y alcanzar con su prédica una ubicación consciente que coincida con los anhelos culturales de la mayoría de los habitantes de nuestro país. Todavía más: reconocemos que es imposible, inclusive, salir a la calle si no se tienen en cuenta esos propósitos que, en definitiva, aspiran a la realización cultural en la historia de un país demorado”. Un artículo escrito por Chiaramonte en el nro. 8 (oct-nov/1956) inicia una polémica relativa a la revista *Contorno* y el peronismo. Sobre “el escritor y la libertad de creación”, Orgambide subraya en el nro. 10 (jul/1957) que “el escritor no pide su libertad; la exige, lucha por conquistarla. La descubre en el mismo decurso, en el afán de cada día, de cada hombre, y —más tarde o más temprano— en los inevitables ciclos de la historia, de la cual no sólo es testigo sino una parte activa y consciente a la vez. Su actividad es su expresión. Hablará entonces en su lenguaje (artístico o literario) para expresar los problemas, sentimientos, la gama sensorial inclusive, del grupo de gente a la que de una manera u otra está integrado”. Nro. 14 (jul-ago/1958) le responde al periódico *Propósitos* que los acusa de provocadores. Sobre la polémica de esos días, nro. 15 (sept-oct/1958) asegura que la enseñanza “libre” es el “nuevo frente contra la cultura popular y laica”. La portada del último número está dedicada a Cuba: “Una serena voluntad hace que los pintores, los escritores, los cineístas, los actores, los músicos —en fin, todos los que han hecho algo por la belleza de los hombres— alcen su voz por Cuba, y ofrezcan, sin grandes gestos, su propia vida para defenderla. No es poco: para un creador la vida no es sólo la edad de sus huesos sino la magia del tiempo hecha conciencia. No es poco. Y todo eso está junto a Cuba y estará en ella si es necesario. Serenamente; porque la serenidad es el coraje de la inteligencia”.

Medidas: 27 x 36 cm.

Gaceta Marinera

Lugar: Base Naval Puerto Belgrano de Bahía Blanca, Buenos Aires.

Dirección: Julio Torti; Carlos Alfredo Chiodi; Juan Ayala Torales.

Redacción: Carlos Alberto Lencinas; Mercedes Gauña; Rodolfo Burón; Juan Rodríguez.

Números publicados: n° 1 (17/5/1961) al n° 724 (agosto/2004).

Referencias: “Si no quieres que te critiquen, no hagas, no digas, no pienses nada”. Periódico quincenal de la Marina de Guerra Argentina que refleja su vida interna. En la mayoría de los editoriales a partir de 1966 alerta sobre “los grupos empeñados en alterar la paz social. Justamente son los marxistas de distintos matices los que predominan”. Con el título “Desde las últimas muletillas hasta los 120 hechos de violencia durante 1971”, el editorial del nro. 263 (1/8/1972) sostiene: “En los últimos tiempos, una serie de muletillas tales como ‘la libertad de los presos políticos y sociales’, ‘la derogación de la legislación represiva’, ‘el cese de la represión y las torturas’, son agitadas por individuos o grupos interesados en apoyar, o cuanto menos aceptar complacientemente, la actividad subversiva y terrorista [...]. De lo que se trata en suma es de convertir a los victimarios en víctimas, a fin de que los desbordes terroristas sean mirados con indulgencia, cuando no con admiración. A estos objetivos tienden quienes con aparente ignorancia de los hechos y al amparo de frases enternecedoras repiten monótonamente los estribillos adoptados”. Nro. 265 (1/9/1972) publica la versión de la Armada sobre los “sucesos de Rawson y Trelew”. Nro. 279 (16/4/1973) varias páginas expresando preocupación por los ataques guerrilleros a la Armada y el secuestro del contraalmirante Francisco Alemán. En nro. 282 (1/6/1973) los artículos referidos a la asunción de Cámpora denotan desconfianza y recelo. En los años posteriores antes del golpe militar se ocupa preferentemente de cuestiones internas con una fuerte presencia de Emilio Massera, aunque siempre alertando “sobre el accionar de la subversión”.

Medidas: 29 x 43 cm.

Gaceta MBS

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1975) al n° 4 (diciembre/1975).

Referencias: Página informativa del Ministerio de Bienestar Social luego de la renuncia de José López Rega. Aparece publicada en las contratas de los periódicos y revistas del espacio de la derecha peronista y en las publicaciones de los gremios que apoyan a Isabel Perón.

Gaceta Psiquiátrica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Vidal; Eduardo Barbagelatta.

Redacción: Mauricio Goldenberg; José Bleger; Valentín Barenblit; Vicente Galli; Sylvia Bermann; Gervasio Paz; Diego Block; José Luis Locci; Emilio Rodríguez; Marie Langer; Guillermo Bigliani; Rubén Efron; Emiliano Galende.

Números publicados: n° 1 (octubre/1967); n° 2 (septiembre/1968); n° 3 (abril/1969); n° 4 (noviembre/1969); n° 7 (enero/1971); n° 8 (abril/1971); n° 9 (septiembre/1971); n° 12 (septiembre/1972); n° 13 (junio/1973); n° 15 (enero/1974); n° 17 (octubre/1974); n° 18 (diciembre/1974); n° 19 (mayo/1975).

Referencias: Órgano de la Federación Argentina de Psiquiatras (FAP) que se creó el 8/10/1959 y finalizó su experiencia en diciembre de 1983. La organización radicaliza sus posturas de izquierda después de que el gobierno de Onganía impone el plan de Salud Mental en 1967, muy discutido entre los profesionales. A partir de 1968 prevalece la nueva generación de psiquiatras ligados al psicoanálisis y a partidos de izquierda. De esta forma, la mayor parte de sus integrantes llegaban a ciertos consensos para ubicar a la FAP como una organización que podía ayudar a la transformación de la situación de los psiquiatras y de la salud mental, y esto no solo era entendido como una lucha científica y gremial sino también política. Luego del Cordobazo, se identifican como trabajadores de salud mental y en el nro. 4 (nov/1969) se escribe: “Debemos hacer una unión indestructible de toda la familia psiquiátrica en defensa de nuestros intereses, que no son otros que los intereses de la salud de nuestro pueblo”. A partir de mediados de 1974 los artículos aparecen sin firmas por problemas de seguridad ante las amenazas de la Triple A. Editorial del nro. 18 (dic/1974): “Marx, Freud, Wallon, Piaget y Spitz deben batirse en retirada frente al avance del *trivium* y el *quadrivium*, como parece desprenderse del anunciado desmembramiento de la Facultad de Filosofía y Letras, que vuelve por los prístinos fueros de la tradición aristotélico-tomista. O ante la presencia de matones armados, reclutados de la terrorista y antisemita Alianza Libertadora Nacionalista”. Nro. 19 (may/1975) llama a “prepararse para defender la Salud” en contra de una “psiquiatría manicomial, oscurantista y medieval” y denuncia el deterioro de los hospitales y las condiciones de trabajo. La represión ejercida por la Triple A y luego la dictadura militar desarmaron a la FAP.

Medidas: 17 x 23 cm.

Gaceta Universitaria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (julio/1972); n° 2 (septiembre/1972).

Referencias: Folleto editado por el Rectorado de la Universidad Nacional de Buenos Aires con el objetivo de inaugurar “una nueva vía de inteligencia entre el Rectorado y la comunidad universitaria”.

Medidas: 16 x 24 cm.

Galería del Crimen

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Jorge Cooke.
 Números publicados: n° 1 (abril/1975).
 Referencias: Revista popular que divulga “las mil formas que ha adoptado y adopta esa vocación por la violencia y la depredación que sienten muchos hombres. Y mostraremos los métodos con los cuales la comunidad se defiende del furor homicida y del impulso al pillaje del delincuente”.
 Medidas: 20 x 28 cm.

García

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Juan Carlos Gianella (Lope de la Barca).
 Redacción: Arístides Rechain.
 Números publicados: n° 1 (12/6/1958)/1958.
 Referencias: Revista semanal de humor político cercana al peronismo. Impresa en papel obra, sin abrochar, con dibujos en blanco y negro. En las ilustraciones, constantemente demuestra preferencias por el peronismo y ataca a Frondizi por no cumplir el pacto. En contratapa aparece una sección: “Deben se lo gorilas... deben se!!!”. No hay firmas de humoristas y el director figura recién a partir del nro. 3 (26/6/1958) con el seudónimo de Lope de la Barca. Nro. 10 (14/8/1958) se burla de la política petrolera del gobierno: “Más vale petróleo en mano que cien principios volando [...] ESPERANZA. En el año 2954 estaremos fenómeno: no hay mal que dure cien años”. En el nro. 11 (21/8/1958) reduce el tamaño a la mitad, aumenta la cantidad de páginas y la tapa es en color.
 Medidas: 24 x 33 cm/13 x 16 cm.

Generación 70

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Carlos Esteban Demalde; Julio Oscar García; Luis Iurisevich.
 Redacción: José Spiro; Graciela C’Goto.
 Números publicados: n° 1 (1975).
 Referencias: Revista literaria realizada por jóvenes de izquierda y del peronismo revolucionario. “La literatura y el ser nacional” se titula el editorial, que termina con una declaración de principios: “Decimos que somos pueblo. Que nos gusta la palabra Cumpa o Compañero. Creemos en las luchas populares. Creemos en las vanguardias populares afirmadas en el corazón de los trabajadores, y en la voz de la calle. Creemos en la palabra exacta y fundamentada; en el miedo postrado ante el amor y la conciencia de lucha. Creemos, en definitiva, en el hombre que escribe caminando entre su gente”. Además de cuentos y poesía, entrevista a

Leónidas Barletta y también responden a un extenso cuestionario Abelardo Castillo, Humberto Costantini, Roberto Santoro y Eduardo Galeano.
 Medidas: 20 x 30 cm.

General Falucho

Lugar: Bella Vista, Buenos Aires.
 Dirección: Rodríguez; J. L. D’Angelo.
 Redacción: Daniel Parodi; Mariano Marengo, Patricio Walker, Tomás Bueymúdez, L. M. Novillo Linares.
 Números publicados: n° 0 (1/11/1975); n° 1 (noviembre/1975); n° 2 (diciembre/1975); n° 3 (febrero/1976); n° 4 (abril/1976); n° 5 (julio/1976); n° 12 (diciembre/1977).
 Referencias: Revista regional que publicita actividades del intendente y diversos acontecimientos ocurridos en Bella Vista y alrededores. Editorial nro. 0 (1/11/1975): “Hoy nace *General Falucho*. Se asoma a Bella Vista un primero de noviembre de 1975. Festividad de Todos los Santos. [...] estamos convencidos que prestaremos un gran servicio a Bella Vista y por su intermedio a la Patria”.
 Medidas: 17 x 22 cm.

Génesis de un III Mundo y su Liberación

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: R. Martí.
 Números publicados: n° 1 (2ª semana marzo/1976) al n° 3 (10/5/1976).
 Referencias: “De un tercer mundo y su liberación”. Publicación del Partido Acción Nacionalista (PAN) de tendencia pronazi y antisemita, que tiene como objetivo “el nacionalismo para una nueva Argentina”, cuya doctrina es el “Social-Nacionalismo”. Define a su periódico como “un fusil de papel para combatir contra la falta de fe, de sentido de grandeza, de alegría idealista. Afirmamos que en la acción está la solución, creemos en nosotros y en el destino que ha determinado nuestra misión histórico-temporal que ya se ha iniciado [...]. Combatimos por África, Asia y América, por sus niños, para que se liberen de las cadenas sionistas, liberales y marxistas, y puedan vivir como seres humanos ‘a imagen y semejanza’ de nuestro Creador”. Escrito antes del golpe militar, nro. 2 (25/3/1976): “Lector: el país no encontrará la solución en nuevas elecciones, ni en meros ‘golpes palaciegos’, sino en nuevos conductores jóvenes, decididos y con profunda vocación nacionalista”. La mayoría de los artículos están referidos al problema árabe, la denuncia del sionismo y la formación de nuevos líderes. El último número saldrá como *Nuevo Génesis*.
 Medidas: 28 x 42 cm.

Gente de Prensa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén Carlos Valdez.

Números publicados: n° 1 (1966)/1974.

Referencias: Órgano de la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN), cuyo secretario general es Manuel Damiano. Perteneciente al sindicalismo del peronismo ortodoxo, la revista se distribuye en forma gratuita a los periodistas de todo el país. Además de saludar la victoria de Cámpora, el nro. 65 (mar/1973) refleja la dura interna en el Sindicato de Prensa contra la Asociación de Periodistas de Buenos Aires (APBA). Sus directivos se entrevistan con José Rucci para comunicarle las expulsiones y la escisión producida en el gremio.

Medidas: 28 x 42 cm/20 x 28 cm.

Gente y la Actualidad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Aníbal Vigil.

Números publicados: n° 1 (29/7/1965). Publicación abierta.

Referencias: Semanario de actualidad, del espectáculo y de entretenimiento que, al referirse a la actualidad, puede incluir notas sobre política. Comenzó vendiendo 80.000 ejemplares. En 1976 vendía un promedio de 300.000. Sus creadores se inspiraron en la revista francesa *Paris Match* y en la italiana *Época*. Un diseño atrayente con excelentes fotografías, el lenguaje claro y ameno y la calidad de impresión (parecida a la revista *Siete Días*) contribuyeron a lograr la adhesión de amplios sectores de la clase media. Estos hallaron en la revista un entretenimiento semanal y amplia información sobre protagonistas de la vida cotidiana (gente del espectáculo, deportistas, personalidades, modelos, etc.). La gran cantidad de fotos impactantes era usada como técnicas de verosimilitud, ya que esas imágenes “dicen” la verdadera realidad, completada su significación por medio de un epígrafe, título o comentario. El lector no esperaba profundidad en los temas e incluso se identificaba con el redactor porque le hablaba directamente, como si también fuera el otro personaje de la nota. Los temas políticos, poco frecuentes, mostraban un tratamiento superficial, frívolo o comprometido con la clase dominante y se utilizaban frases cortas y lenguaje publicitario para lograr impacto. Así, en los años setenta, la militancia política, usando un término de Jauretche, la llamaba “boletín oficial del medio pelo” porque lo político aparecía mezclado en las páginas con la anécdota frívola. Buscaba exacerbar las aspiraciones de las capas medias con pretensión de ascenso social presentando modelos de vida como Onassis o Fortabat (un modo de “vida argentino”)

para convertirlas en activas defensoras de la clase dominante y armarlas con la moral militante de “los servidores del orden”. En el nro. 413 (21/6/1973) se da a conocer el “credo” de la revista: “Nada de solemnidad. No siempre lo serio es profundo, ni lo solemne es importante. Detrás de una nota aparentemente trivial (como aquella en la cual Rucci explicaba por qué no usaba corbata) se esconde algo que bien podríamos definir como ‘un editorial sobre un estilo de vida’”. Al promover una actitud pasiva de consumo de la realidad, se opone a cualquier tipo de compromiso político aunque luego del golpe de 1976 apoyó explícitamente al gobierno militar, al igual que las demás publicaciones de Editorial Atlántida.

Medidas: 25,5 x 32,5 cm.

Gentilhombre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo C. Pereyra.

Números publicados: n° 1 (agosto/1974).

Referencias: Revista para hombres jóvenes de empresa y ejecutivos. Construye “un reportaje póstumo a Perón” como homenaje después de su muerte.

Medidas: 22 x 29 cm.

Geopolítica

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Augusto B. Rattenbach; José Luis García; Carlos Moneta; Antonio Federico Moreno; Pablo Sanz; Carlos Quaglio; María Esther de Miguel; Octavio García Mira; Gustavo Cirigliano; Andrés Alfonso Bravo; Leonardo González.

Números publicados: n° 1 (octubre/1975) al n° 71 (2000).

Referencias: “Hacia una doctrina nacional”. Publicación del Instituto de Estudios Geopolíticos. Objetivos: “En la contradictoria realidad que vive el país editar una revista es empresa y vocación de un conjunto de hombres que asumen la responsabilidad de llegar a través de tales medios de comunicación [...]. Reconocemos la crisis nacional. No se la ignora; se parte de ella pero no se aceptan sus límites. Un análisis fecundo debe escapar de las asfixiantes amarras de la microcointura. Por eso, pretendemos alcanzar el marco de referencia dotado de mayor amplitud y permanencia, que permita visualizar todo el camino a recorrer, a fin de interpretar en ese contexto los pasos del diario quehacer político argentino [...]. Porque por sobre todo queremos ayudar a elaborar una Doctrina Nacional; a pensar en una Argentina que se conduzca con poder y decisión autónoma, que busque activamente la integración regional y latinoamericana y la recomposición

de su propia presencia en un mundo interdependiente, que existe –para ser protagonista– con imaginación, trabajo, poder y abnegación sin pausa”. Nro. 3/4 (mar-jun/1976): “El país no soporta más esta postergación que va dejando de ser histórica para convertirse en catastrófica. Pero hay consenso generalizado que esta situación no puede seguir y que debe producirse el cambio [...] como asimismo las decisiones políticas que toman las Fuerzas Armadas deben responder en forma exclusiva y unívocamente al interés nacional”. Medidas: 17 x 26 cm.

Germinal

Lugar: Santa Rosa, La Pampa.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1957)/1969.
Referencias: Órgano del Partido Socialista. De salida irregular, tuvo varias etapas.
Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm/40 x 52 cm.

Gesta

Lugar: Buenos Aires
Números publicados: n° 1 (noviembre/1955); n° 2 (febrero/1956); n° 4 (septiembre/1957).
Referencias: “Tribuna del pensamiento anarquista”. Revista cultural política que difunde trabajos teóricos de militantes y pensadores libertarios.
Medidas: 16 x 22 cm.

Grande Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 2 (octubre/1962); n° 3 (marzo/1963).
Referencias: “Por la Revolución Nacional”. Órgano del Movimiento por la Grande Argentina. Folleto de cuatro páginas perteneciente al nacionalismo de derecha. No figuran responsables. Apoyan el golpe de Estado y se oponen a una salida electoral por la cual, según ellos, avanzaría el comunismo a través de un “frente de la izquierda nacional”. Nro. 2 (oct/1962) plantea que ante la crisis militar hubo un fortalecimiento comunista ya “que el ejército nacional cayó en la trampa mortal del juego dialéctico marxista, enfrentándose como bandos enemigos, azules y colorados, Marina y Aeronáutica. No es necesario ser muy perspicaz para saber que en la trastienda del proceso echaba leña al fuego el turbio y tenebroso aparato frondizista-comunista [...]. El primer problema que plantea toda estrategia es saber CUÁL ES EL ENEMIGO PRINCIPAL, y luego determinar quiénes son nuestros posibles aliados para el gran combate [...]. El enemigo número uno o enemigo principal es el marxismo. El enemigo

número dos o enemigo más débil es el liberalismo”. Nro. 3 (mar/1963) está dedicado a investigar el “nuevo integracionismo y grupos económicos marxistas del engranaje frondicomunista”.
Medidas: 22,5 x 32 cm.

Gremialismo Agropecuario

Lugar: Paraná, Entre Ríos.
Números publicados: n° 1 (1957).
Referencias: Órgano de la Sociedad Rural de Paraná.
Medidas: 20 x 28 cm.

Grito

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto Lunski.
Redacción: Pablo Arbeletche; Cristina Massa; Lichi Pereyra; Lidia Reboredo; Miriam Fratini; Carlos Duro; Orlando Coronel; Carlos Ebert; Miguel Grinberg; Silvia Fratini; Emilio Cañas; Susana Salomón; Efraín Condarco; Susana Lázzaro.
Números publicados: n° 1 (mayo/1974) al n° 7 (noviembre/1974).
Referencias: Revista contracultural cercana al movimiento pacifista y ecológico que plantea “una revolución por la conciencia”. Se considera crítico de “la juventud revolucionaria” que supone que la revolución será “con estandartes desplegados y multitudes tomando la Bastilla. Nuestra gente vive encandilada por las revoluciones del siglo pasado, y por algunas del siglo actual”. Nro. 5 (sept/1974): “El pueblo en busca de una cultura nueva: el hombre latinoamericano es el resultado de dos culturas opuestas: la europea (conquistadora) y la americana (conquistada). Lo que se trata es de crear una escuela que sea fábrica e instrumento del hombre nuevo, que le permita desarrollar todas sus capacidades y ser el artífice de su propia cultura”.
Medidas: 16,5 x 22 cm.

Grotesco Baladrón

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (26/2/1972); n° 2 (6/3/1972).
Referencias: Cartones dibujados en los que, mediante el humor gráfico, piden por la vuelta de Perón.
Medidas: 27 x 37 cm.

GRRRRRRRRRRRRRR

Lugar: Corrientes.
Redacción: Joaquín Meabe; Alfredo Vara; Carlos Vicente Soto; Jesús González Cabañas; Martín Alvarenga;

Carlos Pérez Rueda; Carlos Neumann; Walter Fariña. Números publicados: n° 1 (diciembre/1969) al n° 7 (febrero/1971).

Referencias: Revista cultural política de la provincia de Corrientes. Además de las numerosas notas sobre la realidad política argentina, contiene artes plásticas, cine, literatura, teatro. Se sitúa en el peronismo revolucionario, enfrentado a la conducción local justicialista. Reivindica la CGT de los Argentinos y difunde los escritos de Agustín Tosco y Raimundo Ongaro. En los primeros números sobresale la sección “Aventuras de Juancito Rocambole (el yacarecito revolucionario)”. El conflicto en la provincia de Corrientes entre el cura tercermundista Raúl Marturet, de la capilla San Juan Bautista, y el arzobispo, es abordado en un Cuaderno especial (feb/1970) y en el nro. 3 (mar-abr/1970). Con fotos de la policía montada reprimiendo y del estudiante Juan José Cabral, asesinado en 1969, el nro. 4 (may/1970) está dedicado a él con la “convicción de que la verdad auténtica y definitiva está del lado del pueblo”. En un recuadro escriben: “Saludamos a los represores de siempre. Y a sus modernos armamentos: diarreicos hilarantes vomitivos vomitantes. Saludamos a sus conciencias dormidas, sus ignorancias del hermano. Saludamos a sus bolsillos escuálidos justificatorios. Saludos para sus dedos en el gatillo, para sus recursos censurantes, para sus violencias descubiertas o solapadas. Saludamos a los hermanos los matadores de hoy, los arrepentidos de mañana, PORQUE CREEN SABER LO QUE HACEN”. Nro. 5 (jun-jul/1970) sobresale entrevista al cura obrero Pucho Tiscornia y la nota sobre el cine argentino firmada por el Grupo de Cine Liberación. Nro. 6 (ago-sept/1970) dedicado al “movimiento obrero argentino, gestor de la Revolución Peronista, del 17 de octubre de 1945, a ellos nuestros heroicos hermanos y a su líder Juan Domingo Perón. También al otro líder, otro hermano, al ‘Hombre Nuevo’, al héroe, al niño, al mártir... Comandante Ernesto ‘Che’ Guevara, asesinado por la dictadura militar boliviana, el 8 de octubre de 1967”. Nro. 7 (feb/1971) aparece en la tapa un Ongaro descamisado con gestos de rabia y en su interior una extensa entrevista, la primera para un medio de Corrientes. Durante 1970 el grupo de redacción intentará sacar un semanario sindical, *Basta*, sin éxito. Medidas: 22 X 30 cm.

Grupo Cero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Oscar Menassa.

Redacción: Federico Schmied; Sergio Larriera; Willy Bristow; Norma Menassa; Horacio J. Valla; Jorge Alemán; Rosa Cedrón; Eduardo Dalter; Jorge Noini; Teófilo Larriera; Juan Indart; Roberto Molero; Adriana Asman.

Números publicados: n° 0 (julio/1974); n° 1 (diciembre/1974).

Referencias: Revista realizada por un grupo de psicoanalistas y estudiantes de esa especialidad que fundaron la Editorial Grupo Cero. Contiene poesía, narrativa, teatro y trabajos psicoanalíticos. Desde una posición de izquierda, la revista se enfoca tanto en el psicoanálisis como en la literatura. A partir de 1975 comienza a publicar libros con el sello editorial Ediciones Grupo Cero. En agosto de 1976 su director, Menassa, debe exiliarse en España.

Medidas: 18 x 26 cm.

Grupo Revolución Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Eduardo Lanza; Carlos C. Quiroga; Ramiro R. Diéguez; Jorge Fel; Natalio Luxen.

Números publicados: boletín interno n° 1 (noviembre/1961) al n° 4 (diciembre/1961).

Referencias: Boletín interno del grupo escindido del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) que discute posiciones políticas con el Movimiento de Izquierda Revolucionaria Argentino (MIRA). Los temas son: análisis de la Revolución Cubana y nivel de conciencia en las universidades argentinas. Además, debate alrededor del Informe Económico presentado por Diéguez. Relacionado a los boletines internos del MIRA.

Medidas: 21 x 27 cm.

Guardia de Hierro/GH

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (marzo/1962); n° 2 (mayo/1962); n° 3 (septiembre/1962); n° 4 (octubre/1962). Nueva época, n° 1 (octubre/1964); n° 2 (noviembre/1964); n° 3 (febrero/1965); n° 5 (enero/1966).

Referencias: “La Argentina será grande o no será. Fe en el mando”. Apareció con el título *GH* o *Guardia de Hierro*. Comienza como órgano de la Juventud Peronista de la Capital Federal. Conducido por Alejandro Álvarez, pertenece al grupo Guardia de Hierro, uno de los sectores juveniles ortodoxos de la Resistencia Peronista. La revista se propone rescatar los valores nacionales –doctrina social y cristiana– conseguidos bajo la dirección “del más grande estadista americano de los últimos tiempos: el Gral. Perón”. Al final de cada artículo se agrega la consigna “Fe en el mando”. Hecha a mimeógrafo, adjunta volantes con mensajes de los presos de la Juventud Peronista desde la cárcel de Caseros.

Temas del nro. 2 (may/1962): carta de Perón a la juventud; apoyo a las 62 Organizaciones en contra de los independientes de la CGT; pide levantar la

proscripción al Partido Justicialista luego del triunfo en las elecciones del 18 de marzo. Título del nro. 3 (sept/1962): “Esta es la hora de la juventud”. Nro. 4 (oct/1962) denuncia que siete militantes de la JP de la Capital Federal fueron presos por escribir en las paredes “Con Perón al poder”. En la interna del Ejército entre azules y colorados, aprovecha para atacar a Lonardi y Frondizi porque quisieron ser “intermediarios entre el Pueblo y el Poder y acabaron vendiéndolo al mejor postor que, como siempre, resulta la oligarquía, que es la que tiene el dinero”.

Nueva época, nro. 1 (oct/1964) mensaje de Perón del 1º de octubre sobre el problema político argentino (sacado de las cintas fonomagnéticas). Nro. 2 (nov/1964) es un documento político de 28 páginas dedicado íntegramente a la “Operación Retorno” del general Perón, firmado por Guardia de Hierro: “Somos la primera avanzada de una Legión en marcha. El primer destacamento. Octubre es nuestra aurora. Los Andes nuestra fuerza. Y el Sol de Guerra nuestro blasón. FE EN EL MANDO”. Nro. 3 (feb/1965) frente a los comicios: “NO NOS ENGAÑEMOS: EL PUEBLO ESTÁ PROSCRIPTO. Pero no de las elecciones, simple accidente transitorio y farsa mecánica del sistema liberal, sino de su propio país enajenado”. Por eso proclaman que “1- Debe conservarse la unidad de acción para el voto en blanco o abstención o en el voto a un justicialista. 2- Esperar última orden del Comando Supremo, General Perón”. Nro. 5 (ene/1966): “EN NOMBRE SUYO TRAICIONARLO. Ese es el lema de los Vandor y otros jefes sindicales y del partido liberal oculto tras la sigla del ‘justicialismo’ [...]. Sin embargo, la situación no ha variado con respecto a 1945. Perón o Braden se ha transformado en PERÓN o Vandor. Como ayer, los traidores al Pueblo Argentino cuentan con sus escritores y sus dineros. NO CUENTAN CON EL PUEBLO. Las 62 —como los sindicatos amarillos de entonces (salvo honrosas excepciones)— son una cueva de tráfugas y ladrones, un cubil de jefes divorciados de las multitudes argentinas”. En 1973 editarán el periódico *Trinchera de la Juventud Peronista*. Medidas 17 x 22 cm/23 x 36 cm.

Guatemala

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Enrique Dardón.

Números publicados: nº 4 (marzo-abril/1957).

Referencias: “Órgano de la Unidad de Guatemaltecos en Argentina”. Revista realizada por la Secretaría de Prensa y Difusión del grupo de estudiantes y exiliados de Guatemala en Buenos Aires por el golpe de Estado contra Jacobo Arbenz: “Vemos a Guatemala ahorrada por la dictadura militar entreguista, encabezada por

Castillo Armas, que ha puesto vidas y haciendas, suelo y subsuelo, ríos y costas de Guatemala [...] a disposición del imperialismo yanqui”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Guerrilla

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (30/11/1962).

Referencias: Publicación en mimeógrafo de cuatro páginas de la Juventud Peronista de la provincia de Buenos Aires que promueve la unidad peronista y la lucha contra la dictadura. Discuten cómo organizarse: “Entendemos que la Juventud, y así lo entiende Perón, se debe dotar de una estructura amplia, ágil, dinámica, que mediante sus cuadros de activistas promuevan la gran movilización de la Juventud y del Pueblo, como medio de alcanzar nuestro objetivo: acabar con este régimen de represión y entrega”. Exige la libertad de los peronistas presos (Gustavo Rearte, Di Pascuale, etc.) y la aparición de Felipe Vallese (“Bandera de nuestra lucha”).

Medidas 17 x 22 cm.

Guía Cultural de Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (octubre/1969) al nº 127 (diciembre/1980).

Referencias: Publicación mensual de la secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires. Refleja el quehacer cultural de la ciudad de Buenos Aires. Cuando el peronismo es gobierno, en la tapa del nro. 45 (jul/1973) aparece la frase: “¡Bienvenido a la patria!” con la P sobre la V. La presentación “La Guía con el Guía” afirma que el país se divide “en antes y después del proceso revolucionario que vivimos [...]”. Todos estamos invitados a saltar de la platea de espectadores al escenario activo de esta Guía con el Guía. [...] Vamos a hacerla todos juntos, pero con disciplina [...]. Y empecemos, ahora, con esta nota de bienvenida al General Perón”. Sale el rostro de Perón en tapa del nro. 58 (ago/1974) en su homenaje (“Lloraron hasta las estatuas... murió Perón”).

Medidas: 23 x 22 cm/16 x 22 cm.

H

Hacia el Socialismo Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Ramón Cabrera; Jorge Peyró; Gustavo

Morel; Marcos Miranda; Carlos Oviedo; C. Funes.
 Números publicados: n° 1 (enero-febrero/1972); n° 2 (junio-julio/1972); n° 4 (marzo/1973); junio/1973.
 Referencias: Publicación que integra a ex militantes del Partido Socialista de Vanguardia y del Partido Socialista de la Izquierda Nacional que confluyen en un apoyo crítico al peronismo. Contiene artículos teóricos para que la publicación “se transforme en una mesa de trabajo” llamada “Frente Cívico de Liberación Nacional”, la cual incluye a “los compañeros que participan de una perspectiva socialista revolucionaria”.
 Notas del nro. 1 (ene-feb/1972): “¿Argentina Socialista?”, por R. Cabrera; “El Tercer Mundo y el socialismo”, por J. Peyró; “Empresas del Estado”, por G. Morel; “Fidel Castro en su visita a Chile”.
 Notas del nro. 2 (jun-jul/1972): “El peronismo en marcha hacia el socialismo”, por J. Peyró; “El ‘vaciamiento’ de empresas argentinas”, por Marcos Miranda; “Hacia el socialismo”, por C. Oviedo. Cuando asume el gobierno de Cámpora se identifica con las posiciones de la izquierda peronista.
 Medidas: 21,5 x 34 cm.

Hebraica

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (1928) al n° 541 (diciembre/1970).
 Referencias: Revista editada por el Departamento de Difusión y Publicaciones de la Sociedad Hebrea Argentina. Contiene temas de actualidad política argentina, de Israel, política internacional y temas culturales.
 Medidas: 20 x 28 cm.

Hechos

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: años 1965/1970.
 Referencias: “Por los derechos del trabajador”. Órgano de la Federación Argentina de Trabajadores de la Industria del Cuero y Afines (FATICA).
 Medidas: 20 x 28 cm.

Hechos

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Manuel Seinhart.
 Números publicados: n° 1 (16/6/1972) al n° 9 (12/8/1972).
 Referencias: “Un nuevo estilo de periodismo”. Publicación semanal de actualidad política. Defiende el Gran Acuerdo Nacional (GAN) de Alejandro Lanusse.
 Nro. 3 (1/7/1972) sobresale reportaje a la viuda del

sindicalista José Alonso. Nro. 7 (29/7/1972) transcribe el plan “Loto Rojo” que, según un “Comité de Movimientos Nacionalistas de América Latina”, denuncia que el ERP condenó a muerte a 40 militares y gremialistas.

Medidas: 20 x 28 cm.

Hechos e Ideas

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Amelia Podetti.
 Redacción: Rodolfo Gómez; Horacio Ricardo González; Tito Livio La Rocca; Silvio Papi; José Paradiso; Leopoldo Chiappo; Rodolfo Ugalde; Horacio Figueiras; Francisco Rossi; Mario García; Jorge Bolívar; Orlando Benedetto; Antonio Cafiero; José Caterina; Eduardo Stafforini; Yolanda Ortiz; Francisco José Figuerola; Hugo Raúl Flombaum; Ricardo Gómez; Mario Roberto Bertellotti.
 Números publicados: n° 1 (septiembre/1973) al n° 9 (mayo-julio/1975).
 Referencias: Publicación teórica de la agrupación Guardia de Hierro, del peronismo ortodoxo. Se considera tercera época. Toma el nombre de la revista *Hechos e Ideas* que salió bajo la dirección de Enrique Eduardo García durante los periodos 1935/1941 y 1947/1955. En aquellos años comenzó siendo radical de la línea de Hipólito Yrigoyen; y en su reaparición en 1947, adhirió al gobierno peronista. A partir de 1973 es editada por la Organización Única del Trasvasamiento Generacional (OUTG) formada por Guardia de Hierro y el Frente Estudiantil Nacional (FEN).

Todas las ediciones comienzan con textos o discursos de Perón o también se adjuntan apéndices documentales con homenajes a Eva Perón. Primer editorial: “Perón presidente es la síntesis de las expectativas de la Nación, el punto de partida para la realización de todos sus objetivos [...]. *Hechos e Ideas* testimonia la continuidad de la línea histórica que a lo largo del siglo XX mantuvo viva la lucha secular por la liberación en la Argentina. Desde 1935 fue una de las voces [...]. *Hechos e Ideas* sale hoy nuevamente para incorporarse a la empresa de la reconstrucción del hombre, del Estado, de la Nación, en el ámbito de la ciencia y la técnica, del arte, del trabajo profesional y docente, para ser un instrumento de esta ardua tarea”.

A partir del nro. 2 (ene-feb/1974) sale en forma bimestral: “Pero quienes más deben preocuparnos son las fuerzas de la sinarquía internacional, que se han desplegado activamente, con métodos desusados en nuestra Nación. Esta acción apátrida tiende a confundir con facilidad [...]. Estos agentes de la sinarquía

internacional, junto con los mediocres, han terminado conformando una ‘comunidad de los herederos’. Ellos piensan de modo inescrupuloso que el Movimiento Peronista puede ser ‘heredado’ cual una mercancía. Ellos piensan de manera insensata que el amor de nuestro Pueblo por el General Perón pueda ser convertido en botín”. Nro. 5-6 (jul-oct/1974) número especial con selección de discursos dedicado íntegramente a Perón por su fallecimiento. Con abundante propaganda oficial, el nro. 7 (nov-dic/1974) reproduce los discursos de Isabel Perón y reivindica su jefatura. Nro. 8 (ene-abr/1975) el editorial se titula “Isabel vence” y continúa publicando sus discursos: “Una mujer templada en 18 años de guerra al lado de nuestro conductor, dispuesta a ser la custodia insobornable de la doctrina, de la identidad espiritual de la Patria, de la memoria de la Nación, la vigía indoblegable del cumplimiento del destino nacional”. Volverá a salir con el nro. 10 en 1983.

Medidas: 16 x 23 cm.

Hechos en el Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Tangari.

Números publicados: n° 1 (2/11/1953) al n° 136 (27/5/1957).

Referencias: “Semanario de actualidad político-general y hechos reales acaecidos en todo el mundo”. Publicación de características sensacionalistas, con numerosas fotos y escasas notas firmadas. Dirigida a los sectores populares, recoge noticias de las agencias del mundo. Su director, antiguo cronista del diario *El Laborista*, adhiere al oficialismo durante el peronismo. Por ejemplo, la portada del nro. 84 (5/9/1955) es una foto de Perón titulada “La consigna de la hora argentina: luchar hasta morir”. Luego del golpe de la Libertadora, sale el nro. 87 (26/9/1955) con abundantes fotos dedicado a festejar el acontecimiento (“Apoteosis de Patria”). El vuelco lo justifica en el editorial titulado “Nuestra posición”, del nro. 88 (3/10/1955): “El régimen del despotismo y la violencia se hallaba en pleno apogeo cuando *Hechos en el Mundo* hizo su aparición en la vida periodística. Las consecuencias del sistema imperante se hacían sentir con todo su rigor, haciendo imposible toda manifestación de libertad de prensa. Sin embargo, debíamos salir, porque así lo exigían los principios que sustentábamos y que fueron los que nos impulsaron a fundar nuestra revista”. Se enumeran varios intentos de clausura e intimidaciones al director por su relación con Cipriano Reyes hasta que en julio/1954 fue clausurada tres meses, “vuelos a la lucha, aunque subordinados nuestros propósitos por imperio

de la coerción y la barbarie, seguimos bregando por nuestros ideales en la medida de lo posible...” En las sucesivas ediciones denuncia “los actos de corrupción del ex-dictador”. Durante 1956 edita un suplemento policial llamado *Sumarios* (nro. 1, 11/10/1956). Celebra en el nro. 121 (22/10/1956) que “la intenciona subversiva del 17 de octubre fue ampliamente sofocada”. Durante 1957 critica la política económica del gobierno y empieza a sacar notas de apoyo a Arturo Frondizi. Fue secuestrada por la policía la edición del nro. 130 (4/2/1957) y su director amenazado de muerte por la nota “Los fusilados acusan”, donde se recogen en páginas centrales los testimonios (algunos realizados por Rodolfo Walsh) sobre los fusilamientos ilegales del 10/6/1956. Reaparece dos meses después denunciando lo sucedido en el nro. 131 (15/4/1957). El último número que motiva la clausura definitiva es una edición homenaje a los fusilados de junio/1956 con un reportaje a uno de los sobrevivientes, Juan Carlos Livraga.

Medidas: 21 x 28 cm/26 x 33 cm.

Hechos y Arquetipos de la Argentinidad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jaime González Polero.

Números publicados: n° 1 (1975).

Referencias: Revista plegable a color que contiene una reseña histórica ilustrada de Juan Manuel de Rosas, “el paladín de la soberanía”. Es auspiciada por el Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas. Presentación: “Así como en 1974 se ha logrado la reivindicación pública del Ilustre Restaurador de las Leyes Brig. Gral. Don Juan Manuel de Rosas, 1975 asoma como el año en el que por fin sus restos mortales serán repatriados dignamente para descansar en su Patria, por la que tanto luchó y amó. Estos hechos fundamentales para el país, plasmados por el Superior Gobierno Justicialista, son el corolario de una larga prédica y ardua labor del Revisionismo Histórico”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Heraldos Universitarios

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Salvador Coccimiglio.

Redacción: Carlota Olga Leiva; Juan Romano; Víctor Gil; Osvaldo Scollo; Augusto Vaso; Argentino Moyano; Eduardo Caimi.

Números publicados: n° 2 (octubre/1964).

Referencias: Publicación universitaria nacionalista. Sus propósitos: “Difundir lo nacional donde lo haya, crearlo donde lo carecemos. Forjar una nueva genera-

ción argentina [...] no admitir ya una nueva polémica en el pasado histórico argentino, a menos que no fuera constructiva”.

Medidas: 27 x 40 cm.

Herramienta

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Reynaldo Héctor Uribe.

Redacción: Raúl Belluccia; Eduardo Oscar López; Gerardo Romagnolli; Ernesto Blufstein; Luis Alberto Cuello; Silvia Claus; Manuel Hernández; Liliana Szwarc; Guillermo Thomas; Nora López; Laura Werbin; Alberto Di Lorenzo; Raúl Marciani; Enrique Aldao; Federico Ondárroa; Sebastián Rojo; Gabriela Vacarezza; Oscar Bianchi; Jorge Godoy; Guillermo Díaz.

Números publicados: n° 1 (junio/1974); n° 2 (diciembre/1974); n° 3/4 (octubre/1975).

Referencias: Revista literaria de izquierda que continúa a *Tiempo Joven*, nombre que ya estaba inscripto como marca (por eso recibe una carta del Ministerio de Economía). Se decide cambiarlo por *Herramienta*, “porque la poesía es un arma cargada de futuro y nuestra revista es una herramienta cargada de futuro. Y empezamos desde el n° 1 otra vez. Con nuestra poesía-herramienta. Concebimos a la poesía como rescatadora de los verdaderos valores del hombre y sus luchas, como creación, como expresión real de la sociedad”. A diferencia de *Tiempo Joven*, tiene una posición más definida “en cuanto al arte en la sociedad de clases. *Herramienta* se define por la causa de los desposeídos, porque luchan por una sociedad donde lo único y verdaderamente importante será el hombre”. Antes del último número sale una separata especial (may/1975) titulada “Los artistas de Rosario con Villa Constitución”, donde explica que es necesaria “porque creemos que el triunfo de Villa puede ser decisivo para frenar el avance derechista, para liquidar las perspectivas de golpe y las bandas fascistas”. Además, pide por la libertad de varios de sus compañeros que cayeron presos e informa que son parte del Frente Rosarino de Artistas Socialistas (FRAS). Luego la continuará las revistas *Inminencia* (dos números: 1977/1978) y *Juglaría* (cinco números: 1979/1987).

Medidas: 17 x 22 cm.

Hexágono '71

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Edgardo Antonio Vigo.

Números publicados: n° 1 (1971) al n° 13 (1/4/1975).

Referencias: Revista experimental de arte argentino

de vanguardia, cuyo director fue uno de los más destacados artistas del conceptualismo político latinoamericano. Vigo ya había producido tres revistas: *WC* (1958-1959), *DRKW* (1959-1960) y *Diagonal Cero* (1962-1968), en las que desplegó su creatividad en la combinación de soportes (papeles de distintos gramajes y composición, texturas y colores) con las formas. En especial esta última tendrá como eje la difusión de poesía visual y experimental y el desarrollo de estrategias para propiciar debates entre los artistas. Además de la diversidad de soportes, su concepción anticonvencional y provocativa discutirá acerca de la circulación del arte. A principios de la década del setenta, acompañando la fuerte radicalización política del campo cultural, crea *Hexágono '71*, que se presenta en forma de carpetas de cartón plegables sobre sí, autodefinidas como “cosa-objeto (no publicación-libro)” que contiene hojas sueltas, plegadas o caladas; cuadernillos perforados, desiguales, con temáticas referidas a Vietnam, el Cordobazo, la violencia, etc., “que permiten el juego del quita y pon y una organización libre. En el trabajo impera una clara línea política, elemento común en los investigadores latinoamericanos de hoy, inmersos en una realidad que presenta problemas urticantes, que deben ser contestados también desde el punto de vista creativo”. Las obras de poesía visual, traducciones de textos críticos, reflexiones sobre las nuevas formas del arte experimental, los conflictos políticos, la denuncia de represión y la amenaza imperialista se entrecruzan como parte del discurso artístico. Difunde las muestras del Centro de Arte y Comunicación (CAYC), trabajos de otros artistas, poetas y teóricos. En cada edición sobresale una tipografía propia de los graffiti callejeros y la propaganda política, coincidente con la propuesta de Vigo: “La calle: escenario del arte actual”, texto donde propone la participación colectiva de artistas con la actitud “de agitar, revulsionar [...] salir y ganar la calle, el espacio real”, como lugar de expresión y participación abierto, solidario, comunitario.

Nro. 5 (ago/1972) contiene un sobre con el título “Soluciones económicas ofrecidas por el Sistema al pueblo” con boletas de Prode y números de loterías. A partir del nro. 7 (1973) aparece como subtítulo “Eso sí, la más peligrosa...”. Nro. 8 (ago/1973) trae afiches y dibujos dedicados a los fusilamientos de Trelew. Nro. 9 (dic/1973) incluye material para la “investigación de la realidad nacional” que reivindica a Montoneros y sus militantes caídos. A partir de 1974 desaparece el subtítulo antedicho, apareciendo un sello con una consigna política al lado del título *Hexágono '71*. Por ejemplo, nro. 10 (feb/1974): “Trelew”; nro. 11 (jul/1974): “Libres o muertos, jamás esclavos”. Nro. 12 (1974) denuncia la creciente

represión mediante una faja de papel con la leyenda: “Autocensurado” que sella la carpeta e impide ver el contenido.

Medidas: 25 x 29 cm.

Histonium

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (mayo/1939) al n° 445/446 (1978).

Referencias: “Revista mensual ítalo-argentina de cultura”. Revista de cultura e información mundial fundada por Carlos Della Penna. Informa en el nro. 397/398 (jun-jul/1972) que desde la siguiente edición se llamará *Histonium en su nueva dimensión* con páginas a color y una diagramación más ágil y moderna. A la vez, comenzarán a salir notas referidas a la política argentina. Por ejemplo, en el nro. 404/405 (ene-feb/1973) se escribe que “lo político es consecuencia de lo cultural” y que “los políticos deben saber qué es cultura”. Nro. 406/407 (abr/1973) reflexiona sobre el papel del escritor en la sociedad, y transcribe un texto de Dardo Cúneo: “Los escritores somos el partido de la cultura”.

Medidas: 22 x 29 cm.

Historia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl A. Molina.

Redacción: Ricardo Zorraquín Becú; Guillermo Furlong; José Luis Molinari; Guillermo Gallardo; Ernesto J. Fitte; Miguel Ángel Cárcano; Héctor Sáenz Quesada; Aníbal Riveros Tula; Hugo Fernández Burzaco. Números publicados: n° 1 (agosto/1955) al n° 50 (enero-marzo/1968).

Referencias: Revista trimestral de historia argentina, americana y española realizada por la Academia Nacional de la Historia.

Medidas: 16 x 23 cm.

Historia de América

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto J. Pla.

Números publicados: n° 1 (1971) al n° 46 (1972).

Referencias: Fascículos semanales coleccionables editados por el Departamento de Historia del Centro Editor de América Latina. Se trata de contar la lucha de los pueblos latinoamericanos a través de las biografías de los protagonistas principales.

Medidas: 20 x 28 cm.

Historia de las Revoluciones

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Nicolás Gibelli.

Números publicados: n° 1 (1973) al n° 45 (1974).

Referencias: Fascículos a color semanales coleccionables, que recopilan los hechos históricos de las revoluciones del siglo XX. Presentación: “Las revoluciones constituyen el fenómeno característico de la época contemporánea. Los pueblos buscan nuevas formas de organización social, más justas, más eficientes y más libres, presididas por una justicia social que protege al desamparado, dándole más al que tiene menos...”.

Medidas: 20 x 29 cm.

Historia del Peronismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julián Arroyo.

Números publicados: n° 1 (1973) al n° 3 (1973).

Referencias: “Y de los orígenes del movimiento nacional”. Fascículos a color quincenales coleccionables que se definen como “una historia argentina del peronismo [...]. Tenemos la plena convicción de que los hechos que iremos reflejando responden, en su más claro sentido, a una indelegable voluntad argentina de asumir sus carencias y remontar su destino”. Con abundante material gráfico y discursos de Perón, por problemas económicos dejó de salir en el tercer número.

Medidas: 20 x 28 cm.

Hombre Nuevo

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 y n° 2 (ambos del segundo semestre de 1969).

Referencias: Publicación de la Agrupación de Estudios Sociales (AES) de la Universidad de Córdoba. Presentación: “Siendo la existencia del hombre esencialmente un proyecto, toda nuestra vida está condicionada por la intuición que tengamos de nuestro propio futuro, en la forma de un nuevo hombre, siempre más allá de nuestra realidad presente. Así nuestra existencia debe ser un constante interrogarnos por el HOMBRE NUEVO”. Analiza las consecuencias del Cordobazo y describe los conflictos fabriles en Córdoba y los problemas estudiantiles.

Medidas: 28 x 40 cm.

Hombre y Sociedad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Andrés Escudé.

Redacción: Pedro Gorondi; Juan Carlos Agulla; Vicente Espeche Gil; María Teresa Carballo; Luis Eduardo

García; María Luisa Albareda; Ignacio Llorente; María Teresa Canosa.

Números publicados: n° 1 (julio/1970); n° 2 (1970).
Referencias: Publicación de la Asociación de Estudiantes de Sociología de la Universidad Católica Argentina. En el primer número, sobresale la investigación sobre la "ideología de los diarios de la Capital Federal a la luz de los sucesos de Córdoba de mayo de 1969". Nro. 2 (1970) analiza la política económica de Onganía (años 1967/1969).
Medidas: 22 x 28 cm.

Hora de los Pueblos

Lugar: Córdoba.
Números publicados: n° 2 (mayo/1970).
Referencias: Publicación de la Agrupación Nacional Peronista (ANP).
Medidas: sin datos.

Horizonte

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Kiper.
Números publicados: n° 1 (30/5/1964) al n° 36 (1966).
Referencias: Vocero sionista-socialista. Órgano oficial de Ajdut Haavodá Poalei Sión. Editorial del nro. 6 (31/8/1964) se titula: "No hay antisemitas democráticos". Editan nro. especial (3/5/1965) con un cuestionario a sus dirigentes: "¿Por quién votan los judíos?".
Medidas: 30 x 42 cm.

Horizontes

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.
Dirección: Federico Fantini.
Números publicados: n° 1 (julio/1961).
Referencias: Revista bimestral literaria informativa editada por el Centro de Intercambio Cultural Latino-Americano.
Medidas: 20 x 28 cm.

Hortensia

Lugar: Córdoba.
Dirección: Alberto Cognini (hasta junio/1983).
Redacción: Miguel Bravo Tedín; Juan Parrotti; Marcelo Amuchástegui (Don Quitilipe); Cristóbal Reynoso (Crist); Roberto Fontanarrosa; Miguel Bravo; Cristina Wargon; Marlene Pohle; Alfredo Mathé; José Navarro; Héctor Ferrari; Roberto Di Palma; Carlos Ortiz; Julio Alberto Brünner; Jorge Alonso; Carlos Giménez; Adelfa Correa; Oscar Salas; Antonio Salomón; Julio Chamarín; Roberto Ugarte; Noel Cortés; Carlos Giménez;

Guillermo Martino; Aldo Cuel; Manuel Ángel Aranda (Manuel); Luis Scafati (Fati); Raimundo Mendoza (Raimend); Manuel Peirotti (Peiró); Pablo Colazo; José Olmos; José Fenner; Corredera.

Números publicados: n° 1 (21/8/1971) al n° 245 (2ª quincena diciembre/1989).

Referencias: "Acá estoy para decir lo que se me antoja, o no?". "Algo del humor de Córdoba". Revista de humor cordobés que trascendió la provincia y se distribuyó en todo el país. Llegó a tener una tirada de 110.000 ejemplares, aunque el promedio era de 65.000. Se distingue por la especial combinación del texto con la imagen. El humor político sobresale en especial en el período 1971/1973 con gags políticos, versos, historieta sobre la tortura, caricaturas de personajes, etc.; luego se abordará en forma esporádica.

Nro. 5 (dic/1971): "Una de las frases más lindas que se lee en las paredes de Córdoba es 'Libertad a los presos políticos y gremiales'". A fines de 1972 comienza el humor sobre la salida electoral. Durante los años 1973/1974 en Capital Federal llegó a vender 90.000 ejemplares. Nro. 35 (jun/1973) refleja el humor de la tapa la euforia del nuevo tiempo político. Nro. 47 (ene/1974) en la editorial llamada "Carta al que lee" se pregunta por qué *Hortensia* no hacía humor político explícito: "Probablemente la idea de un humor consistiría en explicar características de esos personajes dentro de límites más o menos graciosos [...]. Si esa es la política que se busca en el humor que hacemos, puede suponerse que no hacemos 'humor político', pero si la posibilidad del humor puede darse en una actitud crítica más trascendente entonces sí estamos haciendo humor político".

Medidas: 27,5 x 36 cm.

Hoy

Lugar: Córdoba.
Números publicados: años 1961/1963.
Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras de Córdoba vinculado al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: 20 x 28 cm/29 x 42 cm.

Hoy

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Eliot Mario Burton.
Redacción: María Neri; Adriana Castellini; Nilda Fernández; José María Gatti; Graciela Pedraza; Miguel Cuarterolo; Horacio Schwartz; Celso Silvestrini.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1970).
Referencias: Revista de actualidad de tendencia progresista. Presentación: "No necesitamos publicidad porque pretendemos que no distraiga un solo instante

la vista de nuestras notas. Los artículos y comentarios que le ofrecemos son los que siempre esperó. Si todavía no nos conoce este es el momento de hacerlo. Revista HOY. La antipublicitaria".
Medidas: 23 x 29 cm.

Hoy Brasil

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Agustín Ferraris.
Redacción: Luis Benito Cerrutti Costa; Enrique Schargorovsky; Félix Granovsky.
Números publicados: n° 1 (10/6/1964).
Referencias: "Una voz solidaria con la democracia popular americana". Periódico de cuatro páginas del Movimiento Argentino de Solidaridad con el pueblo del Brasil. Repudian y denuncian el golpe de Estado ("Una puñalada para la democracia"). Invitan a Joao Goulart y a Leonel Brizola a hablar en la Argentina. Declaración argentina sobre la situación brasileña.
Medidas: 40 x 55 cm.

Hoy en el Servicio Social/Hoy en el Trabajo Social

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Dufour (1964/1971); Norberto Alayón (1967/1968); Juan B. Barreix (1967/1976); Luis R. Fernández (1967/1977).
Números publicados: n° 1 (diciembre/1964-enero/1965) al n° 34 (diciembre/1977).
Referencias: Publicación trimestral de Editorial ECRO. Revista de Trabajo Social que publica artículos de investigadores y trabajadores sociales de toda Latinoamérica desde una visión comprometida con la realidad. A partir del nro. 21 (jul/1971) pasa a llamarse *Hoy en el Trabajo Social*. Nro. 26 (abr/1973) aparece en tapa foto de manifestantes con carteles de Perón y el editorial afirma que "el telón acaba de caer en la República Argentina al momento de entrar en máquina esta entrega de la revista, dando por finalizado el último capítulo de la 'Gran Tragicomedia Nacional' interpretada durante muy angustiosos años por el Elenco Estable de la Dictadura Militar: el triunfo del FREJULI en las elecciones del 11 de marzo ppdo. significa la reanudación visible de un proceso histórico profundo que ya suma a su favor más de cuatro siglos y que es el proceso real de un pueblo interpretado en su ancestro indo-americano [...]. De golpe nos asalta una oleada de fundado optimismo, aun cuando nos apabulla un poco la envergadura del desafío y de la tarea que, en tal sentido, se ofrece por este medio para que el Trabajo Social mida sus reales posibilidades integrado a un pueblo que, interpretado en su verdadera esencia histórica, sale en búsqueda de su auténtico destino,

haciendo caso omiso de dogmatismos condicionantes y de propuestas preestablecidas por la 'cultura occidental' en su desesperado y angustiante esfuerzo de sobrevivencia".
Medidas: 17 x 21 cm.

Hoy en la Cultura

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Pedro Orgambide (n° 1/3); Raúl Larra (n° 1/3); David Viñas (n° 1/3); Juan José Manauta (n° 13/29).
Redacción: Rubén Benítez; María Fux; Francisco J. Herrera; Luis Ordaz; Fernando Birri; Javier Villafañe; Juan José Manauta; Roberto Díaz; Blas Raúl Gallo; Benito Marianetti; Juan Carlos Martini; Amílcar G. Romero; Jorge Santamaría; Lubrano Zas; Carlos Alonso; Glaucé Baldovin; Carlos Agosti; Carlos Gorriarena; Horacio Néstor Casal; Mario Lesing; Ariel Martín; Julio Orione.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1961) al n° 29 (julio/1966).
Referencias: Publicación cultural política referente de la izquierda intelectual comprometida, cuyo paradigma es Jean-Paul Sartre. Trató de agrupar en sus páginas a la mayor parte del pensamiento progresista de la época. De salida irregular. A partir de 1963 depende del Partido Comunista (PC). Con el título "Esto queremos", en el primer número se afirma que salen a la calle "en momentos de crisis para el país y de convulsión esperanza para Latinoamérica. Nos proponemos asumir, sin desmedro de nuestras diferencias individuales, la responsabilidad que nos imponen nuestro tiempo y nuestra geografía, y lo hacemos a partir de un núcleo elemental de coincidencias. Queremos expresar, con un criterio amplio, las diversas corrientes progresistas del pensamiento y el arte en la Argentina. Nos urge dar testimonio veraz de la realidad y su circunstancia e informar de ellas sin las limitaciones y deformaciones del periodismo comercial. No nos une un credo o una concepción estética determinados, sino una coincidencia de actitud y sensibilidad ante los problemas que, en estrecha relación con los factores políticos, plantea casi a diario la política de la cultura. Nos une, principalmente, la proyección de lo ideológico en lo concreto, al encarnarse de las ideas en el mundo en que vivimos. Así, el repudio al proyecto de la mal llamada 'ley de defensa de la democracia', el sostén del laicismo y la enseñanza estatal, la salvaguardia de la libertad de expresión y la adhesión apasionada a la Revolución Cubana, ejemplifican algunas de las actitudes que, a través de nuestro trabajo, indican nuestras coincidencias". Hasta el nro. 3 (may/1962) la dirigen Orgambide, Larra y Viñas. A partir del nro. 4 (jul/1962) aparece un comité de redacción

en el que junto a los tres nombrados anteriormente, se agregan otros intelectuales: Benítez, Fux, Herrera y Ordaz. Editorial sobre “La crisis de los intelectuales” en el nro. 8 (abr/1963): “El intelectual, como parte consciente de la ciudadanía, vive en estos momentos el clima de crisis y zozobra que agita al país [...]. Ningún hombre de cultura puede permanecer indiferente ante estos hechos, ni frente a la secuela de actos irracionales que se producen en momentos de crisis como este: antisemitismo, asalto a mano armada a los teatros, censura y autocensura más o menos aceptada”. Cuando a partir del nro. 9 (jul/1963) pasa a depender económicamente del PC, Viñas se aleja del comité de redacción. En la portada del nro. 10 (sept/1963) se publica el extenso artículo “Los intelectuales frente al nuevo gobierno” que se refiere a la proscripción de una gran masa del electorado. Desde el nro. 13 (mar-abr/1964) asume la dirección Juan José Manauta. A raíz de su fallecimiento, el nro. 18 (ene-feb/1965) publica varios artículos sobre Ezequiel Martínez Estrada. Nro. 19 (mar-abr/1965) homenajea a Raúl González Tuñón y se pregunta si el fenómeno de la Nueva Ola es “un ritmo rebelde para una juventud conformista”. Nro. 25 (dic/1965) especial por el IV aniversario: “Nosotros, bien se sabe, no somos esencialmente políticos. Somos escritores, poetas, ensayistas, plásticos, músicos y hasta bailarines, pero nuestra forma de actuar —nuestra razón de ser— en tanto ‘revista literaria’, ha sido y es inscribirnos en ese proceso de unidad revolucionaria antiimperialista, y estamos dispuestos a trabajar por ello en el plano que nos ha sido dado”. En el titular del nro. 26 (mar/1966) denuncia la censura llamando a adherirse a la Comisión en defensa de la libertad de expresión formada por entidades artísticas, universitarias y sociales. En el nro. 27 (abr-may/1966) se adjunta un afiche convocando a un homenaje a “los patriotas de Vietnam, Santo Domingo y el resto del mundo que luchan por la independencia de sus pueblos”. Nro. 28 (jun/1966) plantea la necesidad de profundizar el diálogo entre católicos y marxistas. Medidas: 28 x 42 cm.

Huella

Lugar: San Juan.
Dirección: Nemesio de la Vega.
Redacción: Pablo Ramella.
Números publicados: n° 4 (30/5/1958); n° 6 (27/6/1958); n° 8 (26/7/1958).
Referencias: “Los pueblos son los árbitros de la gloria.-Sarmiento”. Periódico quincenal de cuatro páginas de la Resistencia Peronista que responde al Comando Táctico Nacional, encolumnado con John W. Cooke. Aparecen los comunicados oficiales del Movimiento Peronista frente al gobierno de Frondizi. Nro. 6

(27/6/1958) contiene duros artículos contra Aramburu y Rojas. Nro. 8 (26/7/1958) dedicado a Eva Perón (“Besó a los leprosos”).
Medidas: 36 x 50 cm.

Huella

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Pedro E. Michelini.
Redacción: Alberto Baldrich; Elías S. Giménez Vega; Carlos Steffens Soler; José Julio Jáuregui; José María Rosa; Emilio Pasini Costadoat; Raúl Jassen; Susana Núñez; Roberto Tamagno; Julio C. González; Alfredo Gómez Morales; Julio Ycaza Tigerino.
Números publicados: n° 1 (10/9/1963); n° 5 (8/10/1963); n° 7 (22/10/1963); n° 13 (3/12/1963); n° 19 (28/1/1964); n° 24 (31/3/1964); n° 26 (28/4/1964); n° 30 (23/6/1964); n° 31 (7/7/1964); n° 33 (4/8/1964); n° 34 (2/10/1964).
Referencias: “No hemos de perder el rumbo/Los dos somos güeña yunta/El que es gaucho va de punta/aunque inore ande se encuentra... Martín Fierro”. Periódico semanal (que aparece los martes), luego quincenal, de cuatro páginas, de la Resistencia Peronista. Comenzó editando 1000 ejemplares y terminó en 5000 semanales. Su director, Michelini, abogado defensor de presos sindicales, lo sacó en forma regular hasta que lo cerró por falta de recursos económicos. Cercano a sectores de la Juventud Peronista de derecha que favorecieron el acercamiento con el Movimiento Nacionalista Tacuara. Ataca a Israel y propone acciones conjuntas con los árabes. Sección fija, “Mangrullo Político”, con noticias de la realidad argentina siempre con un subtítulo que comienza con la palabra “Operativo...”. La nota principal de primera página está generalmente firmada por Baldrich. Por ejemplo, “Ubicación del Justicialismo en las luchas por el poder”, en el nro. 5 (8/10/1963): “Vale decir que el JUSTICIALISMO no está solo en su posición ante las gigantescas contiendas. Porque junto con De Gaulle está la joven Europa con Alemania, ya en entendimientos con Francia y los pueblos árabes y el gobierno de Nasser; por todo lo cual urge que el JUSTICIALISMO y especialmente sus sectores juveniles tomen contacto con los grupos afines de esos pueblos y planifiquen toda una acción de largo alcance”. Nro. 7 (22/10/1963) se titula: “Nuestra posición frente al mensaje del nuevo gobierno: ILEGÍTIMO, FRAUDULENTO, USURPADOR”. Nro. 24 (31/3/1964) transcribe el discurso de Andrés Framini en La Matanza al cumplirse dos años del 18 de marzo y, en la contratapa se distingue el artículo “La dominación Anglo-Judía”. Nro. 26 (28/4/1964): “HUELLA viene aclarando debidamente cómo y por qué el JUSTICIALISMO no es de izquierda ni de derecha. Es sencillamente justicialismo, con propio contenido al margen de

izquierdas y derechas [...]. Alerta, también, compañeros JUSTICIALISTAS. Alguna vez ha de aprenderse en cabeza ajena. Alerta al aporte que significaría la infiltración de izquierda en nuestro movimiento QUE PARA NADA LA NECESITA". Recuadro en el nro. 30 (23/6/1964): "Esta es la opción: PERÓN O COMUNISMO Y CAOS". Desde el nro. 33 (4/8/1964) comienzan los artículos sobre el retorno de Perón que se profundizan en el nro. 34 (2/10/1964). Explica la tardanza en la salida de esta edición por el viaje de su director a Madrid a ver a Perón "en estas horas decisivas del regreso". Cierra por falta de recursos económicos pues se repartía en forma gratuita.

Medidas: 36 x 53 cm.

Huella

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Néstor A. Vicente.

Redacción: Antonino Bonforte; Rómulo Ramírez; Emilio Ortiz; Delia Juárez; Salvador Busacca; Félix Herrero; Marcelo Ferro; Héctor Ferreiros; Gerardo Keiros.

Números publicados: n° 1 (1966); n° 4 (enero/1967); n° 5 (marzo/1967); n° 6 (junio/1967); n° 7 (julio/1967); n° 9 (diciembre/1967); n° 11 (mayo/1968).

Referencias: "Vínculo socialcristiano". Publicación política de la juventud vinculada a la Democracia Cristiana. Presentación: "Si bien HUELLA ambiciona ser 'vínculo social cristiano', es consciente de la existencia y decidido partícipe de un Movimiento Nacional de contornos más amplios, al cual siempre intentó servir y para cuyos miembros estuvieron y estarán abiertas sus páginas". Opositores a Onganía, nro. 5 (mar/1967) se titula "Hacia una frustración". Nro. 7 (jul/1967) transcribe el discurso que el padre Carlos Mugica tendría que haber dado en la Federación de Box, acto suspendido por la policía.

Medidas: 18 x 26 cm.

Huerquén

Lugar: Santa Rosa, La Pampa.

Números publicados: n° 1 (marzo/1960)/1967.

Referencias: Revista cultural política referida a temas de la provincia. Nro. 5/6 (may/1961) contiene suplemento n° 1: "Lo que no quieren que se lea sobre el monopolio salinero".

Medidas: 22 x 34 cm.

Humanitas

Lugar: Tucumán.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1953). Publicación abierta.

Referencias: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Prestigiosa publicación universitaria que refleja las diferentes corrientes filosóficas de la época. Hasta 1957 aparecía dos veces por año. Desde el nro. 10 (jul/1958) hasta el nro. 23 (1972), un número cada año.

Medidas: 18,5 x 26,5 cm.

Humor Cuadrado

Lugar: Córdoba.

Dirección: Rafael F. Rodríguez Sánchez (Falín).

Redacción: Jorge de los Ríos (Marcelo Fabián); Roberto Gaspar González (Gaspar); Jorge Morhain; Lito Ponce; Eugenio Zoppi; Luis Derry; Borello; Mercado; Govio; Mattiello.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1972).

Referencias: "La revista que faltaba". Revista cordobesa de humor político. En la tapa se encuentra un Perón sonriente junto a Carlos Monzón y Roberto Galán. Cercana al peronismo, publica una historieta llamada "El regreso de Machón".

Medidas: 20 x 28 cm.

Humorón

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Dirección: Oscar E. Vázquez Lucio (SIULNAS).

Números publicados: n° 1 (1974) al n° 7 (febrero/1975).

Referencias: Revista de humor de la zona de Morón, provincia de Buenos Aires.

Medidas: 28 x 40 cm.

I

Ideas sobre la Libertad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Santos Gollán; Alberto Benegas Lynch.

Redacción: Carlos Luzzetti; Manuel Tagle; Eduardo Benegas; Ricardo Rivas; José María Vilanova; Floreal González.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1958) al n° 55 (mayo/1990).

Referencias: Publicación del Centro de Difusión de la Economía Libre (CDEL); a partir del nro. 4 (dic/1959) del Centro de Estudios sobre la Libertad. Vinculada a fundaciones liberales de EE.UU., en general aparecen dos números por año distribuidos por suscripción. Su objetivo es "la difusión de la filosofía de la libertad,

como también el esclarecimiento de la opinión en materia económica, ya que el ejercicio de una auténtica libertad económica en las sociedades es el único camino que conduce al mejoramiento constante y perdurable de las condiciones de vida de los sectores populares". Revista que desarrolla artículos doctrinarios de ideología liberal, dirigida en especial a los empresarios, ya que se considera un centro de difusión de la economía libre contra todo tipo de intervencionismo estatal. Propicia "la alternativa liberal de la democracia" oponiéndose a todo lo que esté ligado al socialismo, colectivismo, o que tenga características "socializantes".

Medidas: 14 x 20 cm.

Ídolos del Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén Morini.

Números publicados: n° 1 (julio/1971).

Referencias: Publicación de características sensacionalistas. Este número está dedicado al 19° aniversario del fallecimiento de Eva Perón con abundantes fotos y poco texto sin firma.

Medidas: 26 x 38 cm.

Ídolos Mundiales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: E. Buzelli.

Números publicados: años 1970/1971.

Referencias: Publicación de características sensacionalistas. Cada número dedicado a un tema en especial con abundantes fotos y poco texto sin firma. Nro. 6 (1971) consagrado a la posible vuelta de Juan Perón.

Medidas: 22 x 31 cm.

Igitur

Lugar: Córdoba.

Dirección: Carlos A. Culleré.

Redacción: Enrique Garaycochea; Lucy Figueroa; Ofelia Castillo; César Guíñazú; Rosalba Campa; Graciela Culleré; Yolanda Yedro; Ovidio Salvay; Eugenia Acosta. Números publicados: n° 1 (agosto-septiembre/1966) al n° 7 (julio/1968).

Referencias: "Aporte para una Poesía-Poesía". Revista literaria juvenil cordobesa. Presentación: "La revista literaria es órgano comprometido nada más que con su realidad inmediata. Que la realce, que destaque las fallas y aplauda los aciertos. Ese es nuestro trabajo: de depuración, de selección".

Medidas: 17 x 22 cm.

Imagen

Lugar: San Pedro de Jujuy.

Dirección: Victorio Díaz; Jorge Dorra.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1972)/1974.

Referencias: "Servir a San Pedro". Revista de actualidad de la ciudad de San Pedro de Jujuy. Cercana al peronismo, nro. 4 (nov/1973) aborda la realidad sanitaria de la zona.

Medidas: 22 x 29 cm.

Imagen de Hoy

Lugar: Mendoza.

Dirección: Guillermo E. Narváez.

Redacción: José David Cruzate; Ambrosio García Lao; Miguel Longo; Luis Ciceri; Jorge Ciceri; Alfredo Nucchi; Ana María Donofrio; Jorge Marziali; Susana Fernández; Manuel Corominola.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1974) al n° 6 (junio/1975).

Referencias: "La Revista del Oeste Argentino". Publicación mensual de actualidad regional con noticias de Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja.

Medidas: 25 x 35 cm.

Imagen de la Semana/Imagen

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Hosne (n° 1/12); Osvaldo Bayer (n° 13/32); Ezequiel Perleagudo (n° 33/46).

Redacción: Jorge Caldas Villar; Diego Baracchini; Jorge Larroca; Alfredo Arias; Aníbal Walfisch; Clara Fontana; Carlos Andaló; Mabel Mármol; Julio Lerer; María Cristina Modini; Pablo Ananía; Rubén Dubini; José Carlos Rizzo; Osvaldo Dubini; Tomás Dagnino; Guillermo Real; Enrique Romero; Roberto Fiscalini; Sergio Peralta; Carlos María Caron; Pérez Celis; Horacio Marcelo Tuma; José Milano; Arturo Jauretche.

Números publicados: n° 1 (2/9/1964) al n° 46 (1ª quincena septiembre/1966).

Referencias: Revista que comienza como semanario de actualidad. Contiene notas políticas, de información general, reportajes, vida moderna, cultura, etc. A partir del nro. 5 (30/9/1964) pasará a ser quincenario de actualidad y se llamará solo *Imagen*. Nros. 12 (1ª quinc feb/1965) y 13 (2ª quinc feb/1965) presentan a los candidatos y se preguntan "quién ganará las elecciones". En esta primera etapa de la revista los artículos políticos son marginales en el contenido general, y lo que sobresale es una mirada moderna sobre diferentes temas cotidianos. El último dirigido por O. Bayer será el nro. 32 (2ª quinc dic/1965). A fines de 1965 compra los derechos de la publicación Ezequiel Perleagudo y vuelve a salir como quincenario, con el mismo

nombre y la numeración correlativa: nro. 33 (1^a quinc feb/1966) editorializa sobre “la nueva IMAGEN”, dejando en claro que será fundamentalmente una revista política que defiende el “nacionalismo económico”. Alineada con “importantes sectores empresarios” que son los que financian la publicación con abundante publicidad. También estará cercana al peronismo ortodoxo, siendo dura crítica del gobierno de Illia. Luego apoyará el golpe de Estado de Onganía. Afirma en el nro. 36 (2^a quinc mar/1966) que “EN EL PAÍS SE CONSPIRA. Ya sea para provocar la caída del actual gobierno, o bien para capitalizar esa caída en beneficio de determinados sectores de opinión”. A partir del nro. 37 (1^a quinc abr/1966) se publicita que monseñor Jerónimo Podestá será futuro colaborador y aparece como noticia confidencial que Isabel Perón le ofreció la candidatura para gobernador de Buenos Aires. Después de las elecciones de Mendoza, nro. 39 (1^a quinc may/1966) se pregunta qué hacer con el peronismo: “El país sigue ante la falsa alternativa: peronismo o antiperonismo”. Nro. 42 (2^a quinc jun/1966) explica “por qué cayó Illia”. Además, firmado por Perteagudo (“Las FF.AA. y el destino nacional”) un largo editorial expresa su optimismo: “En el país se ha abierto una gran expectativa. Las Fuerzas Armadas han tomado la responsabilidad de dirigir los destinos de la Nación. Lo hacen teniendo en cuenta imperativos tan importantes como los que se desprenden del párrafo siguiente [...]. IMAGEN, con criterio realista, ha planteado muchos de los problemas relacionados con esa temática. Sin embargo, prefiere reiterar sus puntos de vista a través de otras opiniones. Son las de un importante sector empresario, cuyos conceptos compartimos [...]. Para que todo ello sea posible, necesitamos objetivos concretos. Objetivos y programa para todos los que aman el país. Para todos los que integran ese movimiento nacional aún disperso que, de cualquier manera, terminará por encontrar su camino”. Desde el nro. 44 (2^a quinc jul/1966) comienza a escribir su columna Jauretche (“Esta página es mía”). Se llama así porque fue lo que dijo “el doctor Jauretche al iniciar sus colaboraciones. Y como lo sabemos buen argentino y hombre de polémica, se la cedimos”. El nro. 46 (1^a quinc sept/1966) es el último que aparece con el nombre *Imagen* y en el editorial termina una vez más hablándole al empresariado sosteniendo “que el empresario debe encontrar su camino en la esencia de lo nacional. Junto a los sectores de la población que conforman el gran Movimiento Nacional, debe rechazar los slogans que estimulan el atraso y la miseria, el desmantelamiento industrial y la prevalencia latifundista”. Lo continuará la revista *Imagen del País*.

Medidas: 23 x 31,5 cm/26 x 33 cm.

Imagen del País

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ezequiel Perteagudo.

Redacción: Jerónimo Podestá; Clelia Luro; Carlos Vaisman; José Milano; Oscar Morandi; Arturo Jauretche; Basilio Serrano; Helder Cámara; Francisco Cholviz; Mario Leyden; José Navia; Nira Etchenique; Luis Gregorich; Raúl Pedro Scalabrini; Eduardo Moreno; Carlos Suárez; Arturo Goldstraj; César Cao Saravia; Miguel Branda; Tulio Raúl Rosembuj; Carlos María Caron; Julio Gallego Soto; Pérez Celis; Horacio Marcelo Tuma; Ricardo Alberto Marín; Carlos Sánchez; Pablo Molina; Alejandro Vignati.

Números publicados: n° 1 (2^a quincena septiembre/1966) al n° 25 (16/11/1967).

Referencias: Quincenario de actualidad que reemplaza a *Imagen*. Con la idea de presentar un producto más moderno, ágil, con otro tipo de diagramación cambia el nombre y la numeración. Solo el primer número mantendrá el tamaño de la anterior y un formato similar; luego disminuyen las medidas y varían las características. Los editoriales están firmados por Perteagudo. Su principal colaborador en la revista será monseñor Jerónimo Podestá, que tendrá su sección fija (“Dos obispos de América”) junto al obispo Helder Cámara, con una página cada uno. Tendrá una tirada de 40.000 ejemplares, con una venta de 15.000. Jauretche seguirá con su columna (“Esta página es mía”) que venía escribiendo desde los últimos números de la revista anterior. Inicialmente continúa apoyando a Onganía (lo considera de la línea nacional) aunque es crítico de la política económica de Krieger Vasena. La revista está siempre alineada con un grupo de empresarios (entre ellos Oberdan Sallustro) que apoyarán financiera y operativamente el regreso de Perón. Incluye artículos de Perón enviados desde Madrid con el seudónimo de Descartes. En los editoriales se refiere al estado del “Movimiento Nacional” con la idea de formar un Movimiento de la Revolución Nacional mediante un plan de coincidencia para la unión nacional. Enfrenta al sector de Vador en la crónica gremial que se publica todos los números. En la tapa del nro. 3 (2^a quinc oct/1966) son presentados los obispos Podestá y Cámara, columnistas de la revista, en una entrevista exclusiva (“Dos obispos de frente al Tercer Mundo”). A comienzos de 1967 ya toma distancia del gobierno. Nro. 7 (13/1/1967): “En la misma dimensión que adquieren los desaciertos del gobierno se acrecienta el peso de la responsabilidad asumida por las Fuerzas Armadas. Jugada su ‘última chance’, inmediatamente quedó arrinconada en los cuarteles la orientación nacional y revolucionaria que quiere movilizarse con signo positivo. Esa orientación nacional que sabe que la revolución anhelada por la República no será

concretada mientras se siga buscando inspiración en el pasado [...]. Resucitar viejas políticas, antiguos esquemas, hombres que sirven para el encono y la desconfianza, es jugar a los fantasmas o repetir comedias mediocres que ya han fracasado. Comedias mediocres que tienden a convertirse en dramas. Los problemas nacionales tienen un vértice alrededor del cual giran las otras cuestiones: el problema económico". Nro. 11 (17/3/1967): "Una estrategia para la recesión. Las medidas económicas anunciadas por el ministro Krieger Vasena auguran momentos difíciles para la industria nacional y para el conjunto de la población". Además, adjunta un suplemento de 16 páginas: "Programa del Movimiento Revolución Nacional. Base para el diálogo de los argentinos". En la contratapa de las siguientes ediciones solicita la participación de los lectores para que respondan tres preguntas acerca del programa presentado. El tema de tapa del nro. 13 (13/4/1967) es la aparición de la encíclica *Populorum Progressio* (también adjunta un suplemento con el texto completo). En esta edición la encíclica es comentada por el obispo Podestá y opinan más de treinta personalidades. Es tal el entusiasmo que se forma una Comisión Organizadora desde ese momento y en los números siguientes de la revista se incluye la propuesta de organizar un acto en el Luna Park para difundirla. Por ejemplo, anuncia en primera página del nro. 17 (8/6/1967): "Apoyan organizaciones populares y personalidades el gran acto. La encíclica *Populorum Progressio* y su aporte al reencuentro de los argentinos con afán de justicia [...]. Monseñor Podestá ha aceptado la invitación para hacer uso de la palabra"; del nro. 18 (22/6/1967): "El gran acto sigue recibiendo adhesiones"; y del nro. 19 (6/7/1967): "Se apresuran las tareas de organización del gran acto. Más adhesiones". Editorial del nro. 21 (3/8/1967) comunica la suspensión del acto por orden del nuncio debido a las presiones de Onganía: "Acaba de ser prohibido otro acto en el cual, por boca de uno de los religiosos de mayor prestigio nacional, se iban a comentar los alcances de la Encíclica que inicia una nueva época en la Iglesia y de la relación entre los hombres [...]. En el país han sido suprimidas las libertades políticas. Y eso, sin paradojas, es política. Constituye una actitud política". A fines de septiembre Perteagudo viaja a Madrid para entrevistarse con Perón y publica en el nro. 24 (16/10/1967) un reportaje exclusivo ("La toma del poder"). Deja de salir por problemas económicos.

Medidas: 26 x 33 cm (nº 1)/22 x 29 cm (nº 2/25).

Imago

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raimundo Salgado.

Números publicados: nº 1 (junio/1974); nº 2 (noviembre/1974); nº 3 (enero/1976).

Referencias: Revista-libro de Psicoanálisis, Psiquiatría y Psicología desde la perspectiva marxista. Sobresale como temática la lectura ideológica, el lenguaje, la ciencia y el psicoanálisis.

Medidas: 16 x 24 cm.

Imago Mundi

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Luis Romero.

Redacción: Luis Aznar; José Babini; León Dujovne; Ernesto Epstein; Roberto F. Giusti; Juan Mantovani; Alfredo Orgaz; Francisco Romero; Jorge Romero Brest; José Rovira Armengol; Alberto Salas; Tulio Halperín Donghi; Vicente Fatone; Ramón Alcalde; Gino Germani; Jaime Rest.

Números publicados: nº 1 (septiembre/1953) al nº 11-12 (marzo-junio/1956).

Referencias: "Revista trimestral de Historia de la Cultura" producida en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Publicada por un grupo de intelectuales universitarios, considerados de la izquierda liberal y opositores a la política cultural del gobierno peronista. Abunda la información sobre congresos internacionales de ciencias sociales y humanidades porque la publicación buscaba convertirse en un espacio de diálogo por sobre los referentes nacionales, mostrando los hechos de la historia y la cultura en su complejidad interdisciplinaria. De hecho, sus miembros buscaron actualizar el campo de la historiografía cultural a través de la vinculación con los centros de investigación de avanzada de Occidente. Así es que al privilegiar lo académico, son escasos los artículos que tratan cuestiones de la coyuntura nacional. Luego del derrocamiento de Perón varios integrantes de la revista ocuparán cargos de conducción en la Universidad de Buenos Aires, empezando por José Luis Romero, que fue nombrado rector. El nro. 11/12 (mar-jun/1956) no contiene referencias explícitas a la coyuntura argentina, pero examina la problemática de la civilización occidental y entiende que están en una época de "crisis en un sentido moral e ideológico. Se había perdido la capacidad de conciliación, producto de un cuestionamiento del liberalismo".

Medidas: 16 x 23 cm.

Impacto!!

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Salverio del Valle.

Redacción: Ramón Prieto; Carlos Edreira; Enrique Gómez Carletti.

Números publicados: n° 1 (26/8/1957) al n° 4 (21/9/1957).

Referencias: “Contra la oligarquía y el imperialismo”. Periódico cercano a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) de Frondizi, que con un discurso duramente opositor a la Libertadora intenta acercarse a los sectores peronistas “por la unión de las fuerzas populares”. En un recuadro central del nro. 1 (26/8/1957) sostiene que “la oligarquía beneficiaria de la contrarrevolución de setiembre, tiene sus manos tintas de sangre. Su capacidad de odio, sus deseos de revancha, no tienen límite. Queremos en este primer número de IMPACTO!! hacer llegar nuestro mensaje de solidaridad al pueblo perseguido”. Su primera página, titulada “Todos unidos triunfaremos”, analiza los resultados electorales llamando “a la unión de las fuerzas populares” que para ellos son los que votaron en blanco y la UCRI. Nro. 2 (6/9/1957): “Salimos a la calle por segunda vez, venciendo todas las dificultades que se nos oponen. Nadie nos prohija. No tenemos tutores ni financistas. Somos un grupo de ciudadanos jóvenes, todos hombres de partido, identificados en la idea común de que sólo la unión de las fuerzas populares salvará al país de las garras de la oligarquía y el imperialismo”.

Medidas: 29 x 40 cm/41 x 60 cm.

Impacto

Lugar: La Matanza, Buenos Aires.

Dirección: Alfonso Corso.

Números publicados: n° 1 (1/11/1964); n° 2 (15/11/1964).

Referencias: “Periódico independiente”. “Por La Matanza, para La Matanza”. Periódico zonal que apoya la gestión del intendente Isidro Roberto Bakirdjian de la Unión Cívica Radical Intransigente (sector Oscar Alende). En la sección de política del distrito informa lo que sucede a nivel local con los partidos políticos.

Medidas: 30 x 41 cm.

Impulso

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Eduardo Abello; Luis Fernández; Guillermo Flaherty; Matías Rossi; Sergio Solari; Roberto Plaza.

Números publicados: n° 1 (octubre/1965).

Referencias: Revista realizada por alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires. Editorial: “Esa es nuestra intención: llegar a los demás, interesar, y servir para la comprensión de los problemas cotidianos, del mundo que nos rodea, de la sociedad, y en última instancia, del ser humano total”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Impulso Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marisa Muñoz de Liceaga.

Redacción: Juan García Santillán; Rogelio Frigerio.

Números publicados: n° 1 (10/7/1958) al n° 48 (28/7/1959).

Referencias: “Una voz Radical Intransigente para la Emancipación Nacional”. Periódico de la Unión Cívica Radical Intransigente que conduce el presidente Arturo Frondizi. Semanario de cuatro páginas financiado por el sector de Rogelio Frigerio. Su objetivo es defender al gobierno con respecto a su política petrolera, sociolaboral y educativa. Generalmente aparecen largos artículos firmados por Frigerio. Nro. 32 (1/4/1959) sobre los comicios en Catamarca. Nro. 36 (23/4/1959) denuncia que “la oligarquía busca otro 6 de septiembre”. Titular del nro. 44 (30/6/1959) asegura que “se cumplirá la política económica del gobierno”.

Medidas: 42 x 58 cm/29 x 42 cm.

Index

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1974.

Referencias: Boletín del nacionalismo católico de salida irregular. Revista impresa a mimeógrafo de 24 páginas que se distribuye por correo a los oficiales de las fuerzas armadas. Vinculado a los servicios de inteligencia militar, sostiene una fuerte posición ideológica desde el nacionalismo de derecha anticomunista y antisemita.

Medidas: 22 x 35 cm.

Índice

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gregorio Faigón (n° 1/5: 1967/1969); Sergio Leonardo (n° 6/11: 1969/1971).

Redacción: Alessandro Pizzorno; Joaquín Fischerman; Oscar Cohen; Doris Donath; Emilio Herrera; León Pérez; Natan Lerner; Boleslao Lewin; Norberto Litvinoff; Tamar Grunewald; Israel Gutman; Attilio Dabini; Eduardo L. Menéndez; Fernando Rosemberg; Osvlado Seiguerman; Ariel Ploshchuk; Pedro Orgambide; León Dujovne; Renee Winegarten; Claude Lanzmann; Dora Neuman; Joel Darom; Eugene Goodheart; Norberto Rodríguez Bustamante; Abraham Sokolowicz; Isaacov Tsur; León Miras; Kajetan Skarbek; Michael Biddis; Bruno Bettelheim; Morris Janowitz; Nathan Glazer; John Armstrong; Thomas Pettigrew.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1967) al n° 11 (agosto/1971).

Referencias: Revista de Ciencias Sociales. Realizada por el Centro de Estudios Sociales de la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (D.A.I.A.). Su objetivo es “la utilización del conocimiento para la construcción sistemática de una teoría y una práctica social que permita la libre relación entre grupos étnicos, religiosos, políticos, manteniendo la integridad y asegurando el pleno desarrollo sin trabas de cada uno de sus componentes. Como contrapartida, esta acción lleva implícita la refutación de las formulaciones ideológicas y pseudocientíficas de las teorías formalmente renovadas del racismo, el prejuicio, la segregación, el autoritarismo y la discriminación en general”. Vuelve a salir como segunda época en 1988.

Medidas: 18 x 24,5 cm.

Indoamérica

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Hélarf Chacón Polar.

Redacción: Julio C. Fossati; Mario Jáuregui; Luis V. Yip; Mariano Ramírez; Julio Vargas Machuca; Ligia Spina; Brisa Iris Bar; Élica de Lagos Vera; Miryam Zogbe; Lorenza Gudden; Víctor Raúl Montesinos; Francisco Da Silva; Francisco Lezama; Alfredo Paliza Naola; Vasil Zila; Luis Morgan; Armando González; Alfonso Becerra.

Números publicados: n° 1 (octubre/1956).

Referencias: “Unida, libre, democrática”. Revista de 50 páginas cuyo objetivo es “la unidad de Indoamérica, contra todo Imperialismo, por una auténtica Democracia Social. Es pues, a esta empresa, a la que un conjunto de mentes jóvenes de los más dispersos lugares de nuestra asignación Continental, vuelcan toda la energía de su pensamiento [...]. Por una Indoamérica, sí, pues los viejos vocablos convencionales y obedientes a crearnos una mentalidad colonialista como: Hispanoamérica, Iberoamérica, Latinoamérica y Panamérica, deben ser desterrados de nuestro auténtico y conceptual decir [...] no olvidemos que nuestra civilización existió muchos siglos antes de Colón y que la organización de su sociedad fue tan admirable como la que nosotros anhelamos conquistar”. Toma el nombre de la revista *Indoamérica*, fundada por Víctor Raúl Haya de la Torre en México durante 1927.

Medidas: 19 x 27 cm.

Inédito

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Monteverde.

Redacción: Raúl Alfonsín (Alfonso Carrido Luna); Miguel Szelagowsky (Blas); Alfredo Cimadom; Jaime Zapiola Garzón; Norma Angiolini; Gregorio Selser;

Rogelio García Lupo; Juan Carlos Pugliese; Ricardo Molinas; Conrado Storani; Carlos Perette; Carlos Alconada Aramburú; Hipólito Solari Yrigoyen; Alberto Ciria; Juan Sabato; Alfredo Concepción; Jorge Roulet; Jorge Pérez Rocco; Santiago Senén González; Philip Labreveux; Tristán Berospé; Juan Urgull; Luis León; Carlos Lezama; Lucía Heredia; Augusto Argañaraz; Hugo Tobal; Rubén Solís; Ventura Joffé; Alejandro Vignati; Luis Decurgez; Carlos Mario Dávila; Enrique García Vázquez; Ricardo Feierstein; Oscar Eduardo Torres Ávalos; Rogelio Mirbeau; Daniel Juillert; Eloy de la Fuente.

Números publicados: n° 1 (31/8/1966) al n° 100 (mayo/1972).

Referencias: Publicación quincenal, luego mensual, de actualidad política cercana al sector de Raúl Alfonsín dentro de la Unión Cívica Radical (UCR). Surge a dos meses del golpe militar y hará una dura oposición a Onganía. Con 32 páginas, pretende ser “una revista que quiere estar en la línea de lo argentino, lo popular y lo democrático, que no quiere encerrarse en lo dogmático, sino enfocar las cosas con amplitud, con honestidad y con independencia” y no quiere sumarse “al coto de aplausos que parece caracterizar a gran parte de la prensa argentina desde el 28 de junio”. Todos los editoriales los escribe Alfonsín con su seudónimo. Además de contener varias secciones culturales, tiene las siguientes secciones fijas: Gremial; Economía; “La Quincena” (se refleja lo que sucede en el país); “Qué pesado es leer entre líneas” (analiza lo que sale en diarios y revistas); “Del lápiz de Blas” (humor político). Se publican numerosos artículos y documentos sobre “el golpe contra Illia”. Las portadas a color de la revista se destacan por lo llamativas.

Nro. 5 (26/10/1966) primer reportaje a Illia después del golpe de Onganía. En la tapa del nro. 11 (25/1/1967) aparecen los cadáveres de Santiago Pampillón e Hilda G. de Molina (“Los muertos de la Revolución”) y se compara a Onganía con Primo de Rivera. Titular nro. 18 (10/5/1967): “El gobierno tiene miedo”, y asegura que “tener la fuerza no es sinónimo de fortaleza. Son débiles porque les faltan la razón y el apoyo popular. Tienen miedo y lo evidencian de mil maneras distintas”. Edición extraordinaria nro. 21 (21/6/1967) analiza un año de Onganía (“Cada vez peor”). Tapa nro. 39 (20/3/1968): “La revolución cultural de Onganía: nadie entiende nada”. Nro. 42 (1/5/1968) apoya la conducción de Ongaro en la CGT de los Argentinos. A partir del nro. 59 (ene/1969) pasa a ser mensual con más páginas. Es secuestrada por Coordinación Federal toda la edición del nro. 71 (ene/1970) cuyo titular dice “Esto no puede seguir” y contiene una entrevista a Agustín Tosco en la cual llama a continuar la lucha

antidictatorial. Nro. 72 (feb/1970) trae recuadro en la tapa, “Después del secuestro”, y en el editorial Alfonsín escribe: “Pero también a INÉDITO le ocurre lo que a cada habitante de la República. En el episodio del secuestro de su número setenta y uno no le irrita la arbitrariedad, supuesto indispensable de todo régimen autoritario. Le ofende y humilla, en cambio, la grotesca teoría que sobre el desenvolvimiento de la prensa sostiene y hace pública el gobierno [...]. Por un lado el país sonámbulo, con sus noticias rosas y y sus énfasis bobos, con las reiteradas declaraciones de sinvergüenzas insignes [...]. Por el otro lado, el país de veras. El que por encima de toda falsedad, muestra su fuerza, su miedo y su ira. El que no aguanta más. El de los que luchan. El que resiste. El que triunfará. Nuestro país. Para servirlo, nació INÉDITO. Por sobrevivir, no lo traicionará”. Nro. 77 (jul/1970): “El reemplazo de Onganía no es otra cosa que un recurso para asegurar la permanencia del régimen. Aparece un nuevo rostro, pero las ideas son las mismas”. Nro. 86 (abr/1971) publica el texto completo del programa económico-social de La Hora del Pueblo. Edición extra, nro. 89 (26/6/1971) dedicado a los 80 años del radicalismo. Nro. 96 (ene/1972) publica “Informe 1971” sobre los derechos humanos en la Argentina por G. Selser. Deja de salir por dificultades económicas y disidencias políticas de M. Monteverde con el Comité Nacional de la UCR.

Medidas: 27 x 33 cm.

Información

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (octubre/1969) al n° 11 (marzo/1971).
 Referencias: Folleto editado por la Secretaría General de la Presidencia de la Nación que difunde la gestión de Onganía, Levingston y Lanusse.
 Medidas: 17 x 25 cm.

Información

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Domingo Varcasia.
 Redacción: Héctor Ferreiros; Jesús Ernesto Otálora; Miguel Ángel Ameglio; Emilio Ortiz.
 Números publicados: n° 1 (septiembre/1973) al n° 6 (enero/1976).
 Referencias: “Informar para formar”. Publicación de la Secretaría de Organización de la Junta Nacional del Partido Popular Cristiano, dentro del FREJULI. Refleja la actividad partidaria. Nro. 4 (jul/1974) sobre la muerte de Perón (“Un gigante de la historia”). Nro. 5 (nov/1975): “INFORMACIÓN reinicia su tarea [...] para

evaluar entre todos qué es lo que estamos haciendo, qué pensamos, qué nos alegra y qué nos duele en esta coyuntura tan crítica de la vida argentina”.

Medidas: 18 x 26 cm/20 x 28 cm.

Información

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Holver Martínez Borelli.
 Redacción: Luis Guagnini; Enrique Raab; Andrés Zavala; Enrique Blanco; Pablo Fernández Long; Raúl Torreiro; Manuel Outeriño; Diego May Zuviría; Francisco Urondo; Enrique Walker; Pirí Lugones; Héctor Oesterheld (Francisco G. Vázquez); Raúl Torres; El Vecco; Julia Constenla; Adriana Robles; Tabaré.
 Números publicados: n° 0 (9 al 16/2/1976); n° 0 (16 al 23/2/1976); n° 0 (8 al 15/3/1976); n° 0 (15 al 22/3/1976); n° 1 (23 al 29/3/1976).
 Referencias: “De política, cultura, deportes y vida cotidiana”. Revista semanal de actualidad solventada por la Organización Montoneros. Con el objetivo de hacer una publicación legal, frentista (aparece un consejo de dirección con integrantes de distintos grupos políticos) y que se distribuya en los kioscos, editaron cuatro números cero con un plantel de periodistas de distintas tendencias. Sobresale la sección fija “Información de la semana”. En el nro. 0 (9/2/1976) aparece Federico Vogelius como director ejecutivo y se aclara que “es una publicación de Editorial Crisis”. Las notas de política son duras críticas hacia el gobierno de Isabel Perón. Se anuncia que contrataron a Francisco G. Vázquez (seudónimo de Oesterheld) y al dibujante Raúl Torres para que continúen la historieta “La Guerra de los Antartes” que había aparecido en el diario *Noticias*. En los números posteriores no vuelve a haber referencias al respecto. Nro. 0 (8/3/1976) referido al “nuevo rodrigazo”, con fuertes críticas al ministro de Economía. Finalmente, un día antes del golpe militar, llega al circuito comercial el nro. 1 (23/3/1976) cuyo titular es: “Todo está naufragado” con una foto de Jorge Videla con Ítalo Luder. La frase la toman de los dichos de Ricardo Balbín por radio y televisión. Con 64 páginas, en este primer número comercial ya no figuran en el staff ni Vogelius ni Editorial Crisis. Contiene entrevistas a referentes de distintos partidos políticos sobre la situación argentina.
 Medidas: 18 x 29 cm.

Información Argentina

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (noviembre/1968) al n° 62 (abril/1973).
 Referencias: Revista de la Dirección de Prensa de la Presidencia de la Nación. Se encarga de propagandizar

la gestión de los tres dictadores de la “Revolución Argentina”: Juan Carlos Onganía, Roberto Levingston y Alejandro Lanusse.

Medidas: 22 x 29 cm.

Informaciones

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1950) al n° 112 (mayo/1960).

Referencias: Revista del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos donde se defiende “la libertad y la democracia” en el contexto de la Guerra Fría. Editado por la embajada de EE.UU.

Medidas: 20 x 28 cm.

Informaciones

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1961) al n° 8 (septiembre/1962).

Referencias: Publicación de la Comisión Nacional de Estudios Económicos del Partido Comunista Argentino.

Medidas: 20 x 27 cm.

Informaciones Argentinas

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1959) al n° 3 (diciembre/1959).

Referencias: Revista de sectores católicos que denuncian las persecuciones durante el gobierno peronista (1945/1955). Se envía mediante suscripción y las notas no llevan firma. Nro. 3 (dic/1959) dedicado a recordar la persecución religiosa y la quema de Iglesias.

Medidas: 20 x 28 cm.

Informaciones del Uruguay

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1973)/1974.

Referencias: Boletín del Comité de Solidaridad con el Pueblo Uruguayo. Informa sobre la represión, la situación de los presos políticos y los actos en la Argentina en respaldo a los uruguayos perseguidos por la dictadura. Durante 1974 sale como *Boletín* (nro. 1, ago/1974).

Medidas: 25 x 35 cm/17 x 23 cm.

Informaciones de Prensa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Saavedra.

Redacción: F. T. Del Puerto López de Saavedra; Carlos Pensa; Juan José Cresto.

Números publicados: años 1973/1974.

Referencias: Boletín semanal editado por la Agencia Cumbre Informativa. Se envía por correo mediante suscripción y cubre la actualidad argentina. S/n (13/10/1973) sobre la asunción de Perón.

Medidas: 20 x 27,5 cm.

Información Literaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Stilman.

Redacción: Horacio Salas; Jorge Luis Hedy; José Gobello.

Números publicados: n° 1 (enero/1966); n° 2 (marzo/1966); n° 3 (agosto/1966).

Referencias: Revista cultural en cuyas páginas aparece la tensión entre política y el rol de los escritores. La mayoría de los artículos aparecen sin firma.

Medidas: 20 x 28 cm.

Información Nacional

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1966) al n° 8 (junio/1968).

Referencias: “Patria Libre-Nación Soberana-Estado Nuevo”. Boletín nacionalista de ultraderecha orientado por Carlos Disandro, que a la vez edita *La Hostería Volante*. Se envía mediante suscripción. Nro. 2 (jun/1966): “Discurso ante el ‘Congreso de Juventudes Nacionalistas Decepcionadas’ (por la indignada actuación de los Padres Patriae en sucesos que son de dominio público). El asunto es que no tenemos una doctrina nacional. Sólo tenemos un lamentable cuerpo de definiciones. Definiciones que ni siquiera nos han dado un hombre definido. [...]. Es en Buenos Aires donde el nacionalismo se hace ‘doctrina’, se hace vida”. Nro. 4 (nov/1966) sostiene que “uno de los próximos pasos de la sinarquía para la implantación definitiva de su dominio será la destrucción de los EE.UU.”. Nro. 5 (ene/1967): “La nueva etapa política e institucional que comienza en nuestro país desde el golpe militar del 28 de junio se está esbozando ahora con sus caracteres más oscuros, entrega de la soberanía y el patrimonio nacional”. Nro. 6 (jul/1967) ataca la encíclica *Populorum Progressio* advirtiendo “el planteo desarrollista-marxista que denota la encíclica”, y con el título “Documentos de la judaización de la Iglesia” enumera algunos hechos “luego de este nefasto Concilio para el triunfo del judeo-cristianismo, la herejía, el sacrilegio y la subversión”. Nro. 7 (oct/1967): “Onganía y su régimen sinárquico arrastrarán en su derrumbe la nación y el ejército, espúreamente combinados

en un pseudo gobierno [...] la sinarquía mundialista, vaticanista y más o menos marxistoide (de derecha o de izquierda) prepara la 'continuidad' del régimen por otro traspaso del poder. Este traspaso tiene que invocar la 'soberanía nacional' vulnerada y el 'apoyo' popular del movimiento justicialista".
Medidas: 17 x 22 cm.

Informado

Lugar: San Martín, Buenos Aires.
Dirección: Juan Carlos Mariani.
Redacción: Ismael Duarte; Oscar Germán Agras; Alberto Daniel Faleroni; Guillermo Varga; Jorge Bossio.
Números publicados: n° 1 (21/9/1968) al n° 45 (octubre/1972).
Referencias: "Con mentalidad argentina y sentido americano". Revista de actualidad política regional. Cercana al peronismo ortodoxo, primero mantuvo expectativas con el golpe de 1966 para luego desencantarse. Pero en sus artículos se rescata permanentemente al Ejército como institución, ya que son "los defensores acérrimos de nuestra soberanía, en manos de la guerrilla marxista y foránea que encuentra en este momento de anarquía nacional el mejor caldo de cultivo para su marcha hacia la conquista del poder y la instauración de una dictadura comunista, de la que serán las Fuerzas Armadas sus primeros mártires. Sepa el Ejército, unido al pueblo, realizar la auténtica Revolución Nacional, con signo cristiano y alma criolla". La portada y editorial del nro. 35 (oct/1971) plantea la disyuntiva: "Justicialismo-Radicalismo o Marxismo".
Medidas: 20 x 28 cm.

Informativo Económico

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Desiderio José Puga.
Números publicados: n° 1 (1971) al n° 10 (mayo-junio/1975).
Referencias: Publicación de la oficina de asesoramiento técnico sindical, perteneciente a la Federación Empleados de Comercio de la Capital Federal. Nro. 10 (may-jun/1975) edición homenaje a Juan D. Perón.
Medidas: 17 x 24 cm.

Informativo Internacional

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1ª quincena abril/1969); n° 2 (20/4/1969).
Referencias: Boletín a mimeógrafo realizado por el Servicio de Prensa de FATRAC (Frente Antiimperialista

de Trabajadores de la Cultura), compuesto por artistas e intelectuales cercanos al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Reproduce artículos salidos en publicaciones de izquierda de la Argentina, Latinoamérica y países del Tercer Mundo. La temática principal gira alrededor de la guerrilla y la lucha armada.
Medidas: 23 x 36 cm.

Informativo Interno

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1956/1957.
Referencias: "Al servicio de la socialdemocracia argentina". Boletín informativo interno del Partido Socialdemócrata (SD) de la Argentina, editado por su Comité Nacional. Nro. 4 (30/5/1957) sobre el programa de acción política del Partido.
Medidas: 23 x 35 cm.

Informativo Oficial

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (18/11/1956) al n° 6 (23/11/1956).
Referencias: Boletín diario de cuatro páginas editado en Imprentas del Estado, encargado de difundir la gestión de la Libertadora para "dar a conocer noticias de interés general que, debido a la falta de órganos periódicos, no llegan al público de la manera habitual". Lo utiliza el Ejecutivo para contrarrestar la huelga de los gráficos (no salen los diarios durante 12 días). Publica los discursos y actividades del presidente de facto, Pedro Eugenio Aramburu.
Medidas: 29 x 43 cm.

Informativo Radical/Informativo UCRI

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (enero/1957); n° 2 (febrero/1957); n° 3 (marzo/1957); n° 4 (abril/1957); n° 5 (mayo/1957); n° 6 (junio/1957); n° 7 (julio-septiembre/1957); n° 8 (octubre-noviembre/1957); n° 9 (diciembre/1957); n° 10 (enero/1958). Segunda época: años 1960/1963. Nueva época: años 1963/1964.
Referencias: Órgano noticioso del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) que conduce Arturo Frondizi. Boletín de la Secretaría de Prensa y Difusión. Frente a las elecciones de Constituyentes, nro. 6 (jun/1957): "Argentinos: la convención constituyente va a realizarse contra nuestra voluntad y contra toda razón y justicia. Votar en blanco es dejar el campo libre a la reacción y al continuismo que impondrán una constitución colonial y de servidumbre. Sólo podemos defendernos y defender al país

votando los candidatos de la UCRI. Son los únicos que dentro de esa asamblea exigirán e impondrán su inmediata anulación". Sostiene en el nro. 9 (dic/1957) que el "pueblo argentino es radical intransigente". Titular del nro. 10 (ene/1958): "Con noble pasión argentina, sin odios ni rencores Frondizi-Gómez gobernarán a la República". La segunda época también responde a los sectores de Frondizi. Hay una nueva época en el período 1963/1964, donde se presenta como *Informativo UCRI* dirigido por Oscar Alende, presidente de la UCRI, alejado ya de "la frustración del frigerismo" y autotitulándose como "única publicación editada por la UCRI". S/n (30/4/1963) anuncia que Alende fue proclamado candidato a presidente por "el Bloque Mayoritario de la Convención". Nro. 5 (jul/1964) es la crónica de la Convención Radical que elige a Alende.

Medidas: 17 x 22 cm/22 x 29 cm/49 x 62 cm.

Informe

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel Ferradás Campos.

Números publicados: n° 1 (enero/1972) al n° 17 (enero/1973).

Referencias: "TV-Radio-Espectáculos-Discos-Publicidad". Síntesis quincenal distribuida por suscripción, dirigida a los ejecutivos y directivos a fin de evaluar dónde instalar publicidad en los medios masivos de comunicación. Nro. 14 (nov/1972) artículo sobre el comienzo de los avisos políticos en TV y radio. Analiza el de Nueva Fuerza y el de la UCR: "De todas maneras, hasta este momento, los avisos de este tipo carecen en absoluto de originalidad y se ubican en el nivel de una publicidad mediocre".

Medidas: 29 x 40 cm.

Informe a los Compañeros

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 4 (1/12/1972); n° 9 (24/3/1973); n° 10 (13/4/1973).

Referencias: Boletín del Partido Comunista Argentino.

Medidas: 18 x 26 cm.

Informe Económico Latinoamericano

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sergio Cerón.

Redacción: Edgar Triveri; Jorge Garrido; Rosa Lerner.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1974) al n° 6 (abril/1975).

Referencias: Revista mensual que circula por suscripción donde se analiza la situación económica, social y

financiera de los países latinoamericanos.

Medidas: 20 x 28 cm.

Informes de China

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Daniel Rodríguez; María Eva Griskan.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1965) al n° 18 (octubre-diciembre/1968).

Referencias: Publicación bimestral anticomunista del Centro de Investigaciones sobre China. Nro. 6 (jul-ago/1966) difunde la lista "de viajeros latinoamericanos a la China Comunista. Resulta de interés atender a los intentos chinos por atraer la atención de diferentes actores de la población de América Latina hacia su política [...]. El propósito de esta información radica en el deseo de observar y comunicar a los lectores el nivel y carácter de los vínculos de China con América Latina". Tiene una tirada de 4000 ejemplares.

Medidas: 16 x 23 cm/18 x 26 cm.

Informes Laborales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leonardo E. Dimase.

Números publicados: n° 1 (marzo/1960) al n° 200 (1977). Segunda época: n° 201 (mayo/1983) al n° 234 (febrero/1986).

Referencias: Publicación mensual del Servicio de Documentación e Información Laboral (DIL). Registra lo ocurrido en materia laboral en el país y en el exterior. También publica la serie Convenios (año 1966), Informes Especiales DIL y El Diagnóstico de la Semana (nro. 1, 6/11/1967).

Medidas: 20 x 28 cm.

Iniciativa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marta Alfano.

Redacción: Vicente Pablo Autilio; Fermín Torres; Héctor Hugo Lagama; Alfredo Dominelli; Juan Benítez; A. Chitarroni.

Números publicados: n° 1 (15/10/1962).

Referencias: "La realidad histórica: su vector". Periódico independiente realizado por estudiantes de periodismo. De ocho páginas, influido por las corrientes de la "nueva izquierda". Presentación: "INICIATIVA resume, en una palabra, el espíritu emprendedor y entusiasta de un grupo de estudiantes de periodismo, para manifestar las inquietudes que las exigencias contemporáneas les imponen. Somos jóvenes conscientes de la responsabilidad que asumimos en la labor

emprendida, destinada a sumar nuestro esfuerzo al quehacer informativo, cultural y social. INICIATIVA pues, asume el compromiso de hurgar en la realidad vigente para vertir en sus páginas los motivos que identifican su propósito con la trascendencia de esta generación”.

Medidas: 29 x 40 cm.

Iniciativa

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Números publicados: año 1973.

Referencias: Órgano de la Juventud Socialista “Jean Jaures” de Mar del Plata.

Medidas: 28 x 40 cm.

Insurrección

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1962.

Referencias: Órgano de la Juventud Peronista.

Medidas: sin datos.

Insurrección

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (mayo/1970).

Referencias: Órgano de la Corriente de Izquierda Universitaria (CIU)-29 de Mayo, adherida a Frente de Agrupaciones Universitarias de Izquierda (FAUDI).

Medidas: 20 x 28 cm.

Integración

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcos Merchensky.

Números publicados: n° 1 (20/5/1964); n° 2 (27/5/1964).

Referencias: Órgano del Movimiento de Integración Nacional. Publicación de ocho páginas que responde a Arturo Frondizi y a Rogelio Frigerio.

Medidas: 42 x 58 cm.

Integración para la Liberación Nacional

Lugar: Corrientes.

Dirección: Bernabé Marambio.

Redacción: Susana Flores; Rolando Armango; Becha Segovia.

Números publicados: año 1966. Segunda época, n° 1 (noviembre/1973).

Referencias: Periódico de la Juventud del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) de Corrientes que conduce Arturo Frondizi. Nro. 1 (nov/1973): “Volve-

mos a la calle después de siete años de silencio. Muchas cosas pasaron y muchas pasarán todavía. El sueño del periódico, para comunicarnos, es la idea que fertiliza hoy con esta modesta entrega”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Inteligencia e Información

Lugar: Tucumán.

Números publicados: años 1974/1975.

Referencias: Órgano oficial de la Alianza Libertadora Nacional-Justicialista. Boletín a mimeógrafo quincenal, de 24 páginas, realizado por los integrantes de la Triple A tucumana. Con el objetivo de denunciar y “marcar” a los enemigos y futuras víctimas. Temas del nro. 6 (1/9/1974): “Infiltración liberal marxista en CONEA”; “Los Graiver y el vaciamiento de las divisas”; “Universidad Tecnológica Nacional copada por el liberal-marxista”; “Una clase doctrinaria dictada por los ‘montoneros’”; “Las organizaciones subversivas”; “Denunciamos el contrabando + funcionarios venales = guerrilla liberal marxista”.

Medidas: 18 x 26 cm.

Intento

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Ángeles Borrás; Carlos Alberto Neira.

Redacción: Ramón Andrés; Esther Ana Cortés; Eduardo López Neira; Eleonora Zulma Mudric; Juan Carlos Quintana; Carmen Rodríguez Barros; Francisco Propato. Números publicados: n° 1 (21/3/1961) al n° 7 (noviembre/1964).

Referencias: “Publicación de literatura y cultura”. Revista cultural realizada “en un país donde es necesario hacer pesos para después hacer arte; en un país donde el maestro es menospreciado y la juventud subestimada; en donde el autor debe costearse su propia obra [...] en un país donde el que vale debe ir al extranjero a ganar el título de eximio pianista para poder pisar después el escenario de nuestro primer Coliseo, la ACCIÓN TOTAL es un imperativo”. De salida irregular. Nro. 6 (abr/1964) reaparece luego de un tiempo “tras reafirmar nuestra línea inamovible de defensa permanente de los valores humanos, nuestra adhesión total hacia la libertad de expresión y a la fuerza creadora de la individualidad, única meta de superación en el hombre”.

Medidas: 15 x 22 cm.

Intercambio

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1956.

Referencias: “Comerciar con todo el mundo”. Órgano de la Comisión Argentina por Fomento del Intercambio. Publicación editada por el Partido Comunista Argentino con el objetivo de instituir lazos comerciales con la URSS. Medidas: 20 x 28 cm.

Interior

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique Osella Muñoz.
Números publicados: n° 1 (27/11/1958); n° 2 (4/12/1958).
Referencias: “De espaldas al mar transitando las huellas de la Patria”. “Semanario independiente” de actualidad política, perteneciente a la Resistencia Peronista. Duro opositor a Frondizi. Sufrió una persecución sistemática ya que salieron dos números y ambos fueron secuestrados. El primero, que critica a las Fuerzas Armadas, es secuestrado por Coordinación Federal, que impide su circulación. El segundo corre igual suerte. Finalmente fue clausurado.
Medidas: 28 x 40 cm.

Interior

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Oscar E. Albrieu.
Redacción: César Figueroa; Juan Carlos Clemente; Raúl Margueirat; Alfredo Gómez Morales; Roberto Ares; Alberto Rocamora; Manuel Graña Etcheverry; Ramón Landajo; Roberto Juárez; Guillermo Klix López; Alberto del Valle Toro; Juan Stoppini; Tulio Campos; Deolindo Felipe Bittel; Víctor Navas Prieto; Amadeo Conte Grand; Julio Romero; Julio Amando Caro; Alberto Asseff.
Números publicados: n° 1 (17/1/1969) al n° 11 (junio/1969).
Referencias: “De espaldas al mar transitando las huellas de la Patria”. Nueva época. Publicación mensual de actualidad política, cercana al peronismo moderado que tiene una cierta expectativa con Onganía. Su director fue diputado y ministro del Interior del gobierno peronista (1946-1955). Su objetivo es cubrir y analizar especialmente las noticias de las provincias, reflejando sus problemas (Santiago del Estero, Tucumán). Nro. 3 (31/1/1969) insiste en que el gobierno “fije el contenido de la ‘revolución argentina’, que haga conocer al pueblo el sustento ideológico de la misma”. Nro. 4 (7/2/1969): “Sabemos que nuestro ejército, nos consta, está colaborando con toda decisión en la solución de problemas que afectan a núcleos de nuestra población: erradicación de villas miserias, puentes, caminos, construcciones, etc.”. Con tapa y editorial: “El que esté exento de culpa que arroje la primera

piedra”, nro. 6 (21/2/1969) critica a los políticos que se desgarran las vestiduras acusando de dictadura al gobierno, cuando “todos los partidos ‘democráticos’ fueron autores, cómplices, encubridores o instigadores” del golpe de septiembre de 1955, “aconsejando el aniquilamiento del Partido Peronista”. Con el título catástrofe “REVOLUCIÓN”, nro. 10 (may/1969) plantea que todos utilizan dicho término, por eso le preguntará en este y el siguiente número a políticos, gremialistas, empresarios: “¿Cómo es la revolución que usted quiere?”. El último número sale luego de los episodios del Cordobazo. Aparece la foto de Onganía con fondo negro (“La soledad del presidente”) en la tapa y su director Albrieu escribe: “Lo digo de todo corazón: es un panorama desolador. El Presidente está incomunicado. El Presidente está solo. El país está en otro rumbo. Acaso sean varias las direcciones, pero ninguna transita la misma ruta que el gobierno. Esto no sirve para alegrar a nadie. Por el contrario, deprime. Sobre todo cuando significa una nueva frustración de un pueblo preparado para una revolución y que tuvo esperanzas que podría hacerla el general Onganía. Dentro de ese panorama bien podría ser cierto que 4 o 5 ‘extremistas’ condujeran la honda conmoción que vive el país, como quiere el ministro del interior [...] tal vez sería más certero buscarlos entre los propios colaboradores del Presidente, que desempeñan funciones a su lado pero que no lo acompañan. Porque el Presidente está solo. Con el país por otros rumbos. Y, desgraciadamente para todos los argentinos, las puertas de la soledad se abren sobre el abismo”. Anuncian la próxima edición de julio dedicada a Evita que nunca saldrá.
Medidas: 20 x 28 cm/23 x 32 cm.

Interpretación

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Oscar Binello; Guillermo Lascano Quintana; Carlos María Regúnaga.
Redacción: Pablo Kandel; Hugo Nochteff; Marcelo Diamond; José Katzenstein; Abraham Stein.
Números publicados: n° 1 (octubre/1972) al n° 4 (enero/1973).
Referencias: Boletín del Centro de Estudios de la Realidad Argentina (CERA). Se recibe por suscripción. El CERA sostiene “que el problema argentino reside en que las pautas culturales no corresponden a la realidad del país, haciendo así imposible todo análisis racional”. Por eso explica que han elaborado un esquema de ideas de cambio llamadas “claves para la interpretación de la realidad argentina” que están resumidas en unos cuadernos publicados y es en lo que se basan los comentarios y análisis de este boletín.
Medidas: 14 x 22 cm.

Intersindical

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Enrique Tortosa; Gerónimo Álvarez Prado; Carlos Zárate; Antonio Scipione; Alberto Cortés; Carlos Real.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1971); n° 2 (junio/1972); n° 3 (octubre/1972); n° 4 (diciembre/1972); n° 5 (abril/1973); n° 7 (febrero/1975); n° 8 (abril/1975).

Referencias: Periódico del Movimiento Nacional Intersindical y “los gremios independientes”, perteneciente al Partido Comunista Argentino. Se referencia en la conducción de Agustín Tosco y durante la dictadura de Lanusse exige permanentemente su libertad. En el nro. 1 (dic/1971) destaca las felicitaciones en Madrid de Perón a Atilio López porque la CGT cordobesa incluye trabajadores peronistas y no peronistas “para la liberación del país del imperialismo”, y difunde carta de Tosco desde la cárcel (“Unidad de acción, unidad para la lucha”). La nota central del nro. 2 (jun/1972) es sobre la pueblada conocida como “Cuyanazo”, en Mendoza. Además, se preparan para el Congreso de la CGT del 6 de julio, denunciando a la burocracia sindical. Campaña por la libertad de Tosco. Las páginas centrales del nro. 3 (oct/1972) están dedicadas a Tosco y también se adjunta una edición extra a pocos días de haber salido de la cárcel (“Tosco responde a Rucci”). Opositor al gobierno de Isabel Perón, nro. 7 (feb/1975) exige la derogación de las leyes represivas y nro. 8 (abr/1975) trae una página entera escrita por Tosco (“Reivindicaciones impostergables”).

Medidas: 27 x 36 cm.

Intransigencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Bernabé Longo.

Redacción: Héctor Chiclana; Eduardo Bustos; Mario Guido; Roque Liporace; Rafael Funes; Juan Estrella.

Números publicados: n° 1 (5/6/1958) al n° 21 (23/10/1958).

Referencias: “Semanario independiente”. “Por la unidad y grandeza de veinte millones de argentinos”. Al principio se encuentra cercano a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) desde el nacionalismo católico, integrando un grupo llamado Movimiento Nacional. A medida que pasan los números, demuestra en sus páginas el desencanto con el gobierno de Frondizi. Al principio le exige que cumpla con su programa. Por ejemplo, nro. 3 (19/6/1958): “Señor Presidente: no se equivoque!”; nro. 4 (26/6/1958): “El pueblo que lo votó espera la revolución nacional”. Incluso en el nro. 6 (10/7/1958) plantea que “hay que defender el orden legal ¡Basta de conspiraciones! Frondizi juega una carta decisiva para

el país”. Pero en el nro. 8 (24/7/1958) comienza a diferenciarse cuando titula: “El petróleo: traición a la línea nacional y popular. La Argentina no está en venta”; y en el editorial: “Debemos declarar con profunda angustia, preocupados por el porvenir de la República, que el Dr. Frondizi no está respondiendo a la confianza depositada en él por sus electores [...]. El propósito entreguista va aparejado con la más absoluta ineficiencia e incapacidad [...]. La repetición agravada de todos los errores del pasado, las fallas administrativas, la falta de consideración al pueblo, la predilección en los nombramientos por personas mediocres o descalificadas, han traído, a pocos días de su gestión gubernativa, la decepción más profunda en el pueblo argentino. Todavía está a tiempo el Dr. Frondizi de rectificar su política. Sea leal con su pueblo y con su Patria”. Esta edición es secuestrada por una denuncia de parte de los propietarios que no están de acuerdo con la línea agresiva en contra del gobierno que tomó el periódico. En la pelea laica o libre, nro. 17 (25/9/1958): “A los laicos sólo los mueve el odio a la Iglesia Católica y a la tradición de la Patria. Socialistas, judíos, masones, se volcaron en masa, organizados por las milicias comunistas [...]. La manifestación pro-educación laica fue anti-religiosa y sobre todo anti-católica. La Patria fue fundada bajo el signo de Cristo”. Presiona a los diputados de la UCRI por la libertad de enseñanza en el nro. 18 (2/10/1958): “La grandeza de la Patria y el Clero se identifican con la acción. El sabor de Patria lo mamaron nuestros próceres en el seno de la Iglesia Católica. En la Colonia, en la Emancipación y en la Organización, el Clero se consubstanció con el Pueblo en sus luchas”. Abiertamente alejado del gobierno se pregunta en el nro. 19 (9/10/1958) sobre “el grave enigma que ha planteado la personalidad” de Frondizi, acusándolo de todos los males. Otra nota se titula: “Crece el hambre y la rebelión contra un gobierno insensible y entreguista”. Medidas: 37 x 54 cm.

Intransigencia Nacional

Lugar: Luján, Buenos Aires.

Dirección: Claudio Alberto Gorriarán.

Números publicados: años 1972/1973.

Referencias: Órgano oficial del Movimiento Intransigencia Nacional. Reconociéndose como peronistas, sus lemas son “Argentina o Muerte”; “Libres o Muertos, jamás esclavos”; “El Peronismo será revolucionario o no será”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Intransigencia Radical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Correa.

Números publicados: años 1958/1961.

Referencias: "Por los permanentes intereses de la Nación y el Pueblo". Periódico de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) que defiende la gestión de Arturo Frondizi en el país y Oscar Alende en la provincia de Buenos Aires. Nro. 172 (30/5/1961) difunde los dos años de gestión de ambos.

Medidas: 29 x 42 cm.

Isabel Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pablo Noia.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1974).

Referencias: "La misma bandera, un solo ideal... el mismo Pueblo". Revista de la derecha peronista financiada por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Victorio Calabró. Transcribe escritos de Eva y Juan Perón y discursos de Isabel Perón, a la que presenta como única heredera de Perón.

Medidas: 20 x 28 cm.

Islam

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Carlos Hesain.

Números publicados: n° 1 (junio/1973).

Referencias: "Cuadernos de pensamiento musulmán" editado por el Centro de Estudios Islámicos (CEI).

Medidas: 17 x 22 cm.

Izquierda

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Abelardo Ramos.

Redacción: Juan Carlos Trejo; Alberto Converti; Jorge Spilimbergo; Ernesto Pacheco.

Números publicados: n° 1 (agosto/1955); n° 2 (septiembre/1955).

Referencias: "¡Por la Revolución Nacional de América Latina!". Revista de izquierda de tendencia trotskista que apoya al peronismo. Se edita al margen de la dirección del Partido Socialista de la Revolución Nacional (PSRN). Es el antecedente inmediato de la izquierda nacional. Informa que tiene una tirada de 10.000 ejemplares. El nro. 2 (sept/1955) sale el lunes 19 en pleno golpe de la Libertadora y en la tapa escribe: "Las milicias obreras armadas: baluarte de la revolución popular argentina", con relación al supuesto llamado de la CGT para la formación de milicias obreras. Esa semana la revista es secuestrada y clausurada.

Medidas: 20 x 28 cm.

Izquierda

Lugar: Mendoza.

Dirección: Antulio Lencinas.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1964); n° 2 (octubre/1964); n° 3 (noviembre/1964); n° 4 (diciembre/1964); n° 5 (febrero-marzo/1965); n° 7 (noviembre/1965).

Referencias: Órgano del Partido de Izquierda de la Revolución Argentina (PIRA). Perteneciente a la "nueva izquierda". Nro. 5 (feb-mar/1965): "1965 debe ser el año inicial del acierto y abrazo de la izquierda con el peronismo revolucionario hacia el objetivo común de la Revolución Argentina".

Medidas: 28 x 40 cm.

Izquierda Cristiana

Lugar: Lanús, Buenos Aires.

Dirección: Vicente Parra (n° 1); Jorge Malosetti (n° 2/6).

Redacción: Ignacio Palacios Videla; Juan Manuel Ramos; Juan Carlos Soler; Alberto Manuel Andrade; Carlos Auyero; Félix Herrero; Oscar César Tiseyra; Jorge Gualco; Camilo Núñez; Hugo Armento.

Números publicados: n° 1 (febrero/1965) al n° 6 (enero/1966).

Referencias: Publicación del grupo Izquierda Cristiana, corriente interna del Partido Demócrata Cristiano. Difunde las ideas de compromiso social que expresa el Concilio Vaticano II. Está cercano al peronismo porque se considera dentro del movimiento nacional, por eso busca coincidencias programáticas y electorales con sectores del peronismo. En el primer número puede leerse una nota editorial explicativa del sentido y alcance de *Izquierda Cristiana*: "Para nosotros, cristiano no es sinónimo de católico, sino que significa aceptar la tradición espiritual argentina y los altos valores personalistas que se encuentran en el mensaje evangélico [...]. De allí, que *Izquierda cristiana*, sin prejuicios ni sectarismos trasnochados, nos identifica a quienes estamos por el gran movimiento personalista en la causa popular de la liberación humana y en la línea nacional por el desarrollo de nuestra comunidad. Así concebida la izquierda cristiana, es la auténtica izquierda nacional y popular. Por todo ello, no olvidamos que la revolución será política, económica y social, pero será moral". Transcribe parte del documento publicado por el Instituto Manuel Dorrego, "Del Peronismo al Tercer Movimiento Histórico", que se refiere al papel de los socialcristianos en la revolución nacional. Nro. 2 (mar/1965) polemiza en primera página con la publicación ultracatólica *Cruzada* por la acusación lanzada contra los diputados de la Democracia Cristiana en noviembre de 1964 a raíz del proyecto de Reforma

Empresaria. Nro. 3 (abr-may/1965) ratifica la política de apertura de la Democracia Cristiana: “Compromiso con los sectores populares, conciencia de ser parte integrante y vital del movimiento nacional, voluntad revolucionaria de cambio del sistema vigente”. Ante la publicación de una solicitada en diversos diarios del país, nro. 4 (jun-jul/1965) continúa respondiendo a *Cruzada* asegurando que “el periódico *Cruzada* carece de toda autoridad para constituirse en vocero de la Doctrina Social de la Iglesia. Representa un pequeño grupo de personas que cercena, desfigura y parcializa la Doctrina Social de la Iglesia para defender los intereses de su grupo”. Nro. 5 (ago-sept/1965) trae un anexo estadístico con las elecciones estudiantiles en la Universidad de Buenos Aires desde 1957 hasta 1964. Nro. 6 (ene/1966) informe sobre la izquierda cristiana en Latinoamérica.

Medidas: 20 x 28 cm.

Izquierda Estudiantil

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1961).

Referencias: Publicación hecha a mimeógrafo por un grupo universitario de izquierda (de tendencia trotskista). Editorial: “La presente publicación aparece como un aporte para la clarificación ideológica del estudiantado de izquierda, es decir para aquellos que enfrentan, decidida y combatientemente, las medidas antipopulares que las clases explotadoras tratan de imponer a nuestra Universidad nacional [...]. Puesto que creemos que esta nueva corriente estudiantil es la que más decidida y combatientemente está en la lucha por la defensa de los intereses populares, si estas notas ayudan al fortalecimiento de la misma, esta publicación habrá cumplido con sus objetivos”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Izquierda Juvenil

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Alberto Delmonte; Francisco Fontana; Víctor García Costa.

Números publicados: n° 4 (mayo/1957).

Referencias: Órgano de la Juventud Socialista “Adolfo Rubinstein” de zona Centro, perteneciente al Partido Socialista (PS).

Medidas: 18 x 22 cm.

Izquierda Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Carlos Ojeda; Gerardo Méndez; Víctor Crouché; Jorge Néstor.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1961); n° 2 (diciembre/1961).

Referencias: Órgano del Ateneo de Estudios Socialistas. Publicación hecha a mimeógrafo de 24 páginas. Presentación: “Creemos firmemente que nuestra liberación nacional será socialista o no será, y la fundamentación del porqué es precisamente uno de los propósitos de *IZQUIERDA NACIONAL*. La izquierda nacional se está gestando por una confluencia, dejando de ser un núcleo de intelectuales”. En nro. 1 (nov/1961) largos artículos en los que, por un lado se analiza la política nacional proponiendo que un “Frente antioligárquico y antiimperialista debe estar basado en un programa mínimo común al que pueda adherir el conjunto del pueblo”, y por el otro, se estudia al peronismo juzgándolo insuficiente como fuerza política. En el artículo “Triunfo popular y traición burguesa a la liberación nacional” se sostiene que el peronismo luego del triunfo del 17 de octubre “intentó solucionar nuestros problemas fundamentales recurriendo a medidas reformistas”.

Medidas: 22 x 29 cm.

Izquierda Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Enea Spilimbergo (nov/1962-feb/1964; ene/1966-jun/1966); Ernesto Laclau (abr/1964); Jorge Abelardo Ramos (oct/1966-mar/1976).

Redacción: Jorge Raventos; Miguel L. Coronato; Andrea Danielis; María Inés Ratti; Herminia Denot; Susana Valdés; Aurelio Argañaraz; Olga Stutz; Néstor Gorojovsky; Mercedes Grima; Alfredo Terzaga (Manuel Cruz Tamayo); León Roca; Alberto Guerbero; Jorge Scalisse; Oscar Aramburu; Luis Alberto Rodríguez; Rubén Bortnik; Manuel Fernando Carpio; Ricardo Videla; Ernesto B. Pacheco; Horacio González Trejo; Adolfo Gilly; Carlos Cruz; Rodolfo Romero; Norberto Galli; Alberto Methol Ferré; Ismael Frías; Gregorio Abelardo Caro Figueroa; Blas Manuel Alberti; Roberto Ferrero; Roberto Castilla; Julio Guerra; Roberto Pascual; Enrique Valverde; Manuel Aguirre; Ricardo Carpani; Osvaldo Calello; Enrique Lacolla; Efraín Sánchez; Héctor Alonso; Luis Vicens; Salvador Cabral; José Uranga; Pascual Hermida; Miguel Eckart; Alberto Carrizo; Silvio Martín.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1962); n° 2 (febrero/1963); n° 3 (julio/1963); n° 4 (octubre/1963); n° 5 (febrero/1964); n° 6 (abril/1964). 2ª época: n° 1 (enero-febrero/1966); n° 2 (mayo/junio/1966); n° 3 (octubre/1966); n° 4 (marzo/1967). Nueva época: n° 11 (enero-febrero/1971) al n° 44 (marzo/1976).

Referencias: Órgano teórico del Partido Socialista de

la Izquierda Nacional (PSIN), luego del Frente de Izquierda Popular (FIP) cuyo referente principal es Jorge Abelardo Ramos. Se diferencian de la “vieja izquierda cipaya cómplices de la Revolución Libertadora” y sus temas son revolución nacional, clases sociales, unión latinoamericana, política y Ejército. Nro. 1 (nov/1962) se pregunta si el peronismo es izquierda nacional: “El peronismo fue (y es) el grueso de ese gran ejército en marcha llamado movimiento nacional. Siendo NACIONAL el peronismo no es, por lo tanto, la izquierda nacional; ni siquiera, de izquierda nacional. Sólo un movimiento que se defina ideológica y políticamente como socialista revolucionario, asumiendo las banderas históricas del 45 y su actualización crítica al nivel de las actuales necesidades y experiencias puede calificarse como de izquierda nacional”. Nro. 4 (oct/1963) desmiente que la izquierda nacional haya nacido después de 1955 como “el resultado que la oligarquía en el gobierno provoca en la clase media antiperonista, incluida la izquierda cipaya” y enumera publicaciones que aparecieron antes del 55 como *Octubre, Izquierda, Ediciones Indoamérica*. Nro. 6 (abr/1964) anuncia la reaparición de *Lucha Obrera*, la que “decenas de obreros conocieron en los días aciagos de 1955, saldrá nuevamente a la calle como órgano oficial del Partido Socialista de la Izquierda Nacional”. Aparece el nro. 1 (ene-feb/1966) como segunda época publicando las tesis políticas del PSIN. Nro. 3 (oct/1966), sobre el nuevo gobierno anticipa que “también debemos decir que si el gobierno proscribió el ejercicio de la política a todo el país, todos los problemas políticos de los argentinos refluirán sobre el Ejército”. Título de tapa del nro. 4 (mar/1967): “La segunda Revolución Libertadora”. Después de cuatro años sale el nro. 11 (ene-feb/1971) con nuevo formato agregando en la numeración las ediciones anteriores: “Reaparece hoy en su cuarta etapa. Nacida en noviembre de 1962 publicamos 6 números en el formato inicial; luego en 1965, otros dos; y finalmente, en 1966 y 1967, dos ediciones más. Con justicia numeramos esta entrega con el 11, para restablecer la continuidad de la publicación”. Desde el nro. 12 (may/1971) que trae el mensaje de Perón al Congreso del Partido, tendrá una salida regular mensual hasta por lo menos el nro. 17 (oct-nov/1971). En el nro. 16 (sept/1971) como en ediciones anteriores se analiza lo que sucede en Bolivia y también se comparan las tendencias internas del peronismo. El nro. 18 (dic/1971) aparece dos meses después y comienza a desarrollar una gran campaña nacional para lanzar las bases del Frente de Izquierda Popular (FIP). Titular del nro. 19 (ene/1972): “¿Qué es el Frente de Izquierda Popular?”. Ya como órgano del FIP durante 1972 salen los nros. 20 (abr/1972), 21 (may/1972), 22 (jul/1972) y 23 (nov/1972): “Son

incontables los que hoy se pavonean con frases de izquierda y disparan con sus versiones particulares del ‘socialismo’. Pero el socialismo sin la hegemonía de la clase obrera, sin Marx y sin la ‘cuestión nacional’, no es socialismo”. Además, en 1972 como Ediciones Izquierda Nacional editan unos folletos llamados *Biblioteca Obrera de Bolsillo* en los que se explica el peronismo, la oligarquía, socialismo, situación en Latinoamérica (nro. 1, abr/1972; nro. 2, may/1972; nro. 3, jul/1972). Nro. 24 (jul/1973) examina el gobierno de Cámpora. Nros. 25 (ago/1973) y 26 (oct/1973) referidos a las elecciones de septiembre de 1973 en las que presentó su propia boleta pero encolumnada con la fórmula Perón-Perón (sacaron casi 900.000 votos) con la consigna de ir junto al peronismo sin renegar de sus propia estructura política (“Cabalgamos junto al peronismo pero en distintos caballos”). Sobre el golpe en Chile, nro. 27 (dic/1973) dedicado a explicar “por qué cayó Allende”. Luego de la muerte de Perón publica en los nros. 30 (ago/1974) y 31 (oct/1974) como ediciones especiales: “30 años de marxismo, 30 años de peronismo (1945-1974)”. Nro. 35 (abr/1975) informa que en las elecciones de Misiones se decidió apoyar al Justicialismo, pero con boleta propia como en septiembre/1973. Desde el nro. 36 (jun/1975) regulariza su salida en forma mensual. A partir del nro. 37 (jul/1975) cambia la gráfica y se define “Tribuna del socialismo revolucionario”. En el nro. 41 (nov/1975) escribe en contra de lo que considera la doble escalada de la guerrilla y la derecha militar: “La presencia multitudinaria de los trabajadores el 17 de octubre en la plaza de Mayo fue la respuesta a la ofensiva oligárquico-imperialista. La clase obrera demostró así estar dispuesta a luchar, abriendo, con su presencia gravitante, un nuevo capítulo en el contradictorio proceso que siguió a la muerte del General Perón”. Nro. 44 (mar/1976): “La experiencia vivida entre los años 66 y 73 debe pesar mucho en el ánimo de los militares argentinos, de una manera abrumadora, como para indicarles cuáles son los peligros que acechan a las FF.AA. en caso de que ellas decidan ocuparse nuevamente de los asuntos públicos sin que hayan sido llamadas ni formadas para tales asuntos”. La revista es clausurada con el golpe militar, y en mayo de 1976 vuelve a salir con el nombre *Posición Nacional* cuyo primer número es secuestrado.

Medidas: 16 x 24 cm (1962/1967)/20 x 28,5 cm (1971/1976).

Izquierda Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Martín Rodríguez Echenique (nº 1/6); Jorge Enea Spilimbergo (nº 7/21-nº 56/62); Julio

Fernández Baraibar (nº 22/41-nº 48/55); Jorge Raventos (nº 26/41-nº 48/55); Jorge Bustos (nº 42/47); Julio Domeq (nº 42/47).

Redacción: Jorge Abelardo Ramos; Enrique Rozemberg; Blas Alberti; Enrique O'Connor; Víctor Ramos; Nora Bologna; Ernesto Walfisch; Oscar Tarragó; Jorge Ramil; Guillermo Hines; Néstor Paulucci; Guillermo Hines; Martín Barrientos; Sergio Coutard; Ángel Díaz; Estela Peñaloza; Enrique Rocés; Mario Bernich; Norberto Alayón.

Números publicados: nº 1 (1/9/1972) al nº 62 (22/3/1976).

Referencias: Órgano quincenal del Frente de Izquierda Popular (FIP) que orienta Jorge Abelardo Ramos. Reemplaza al periódico *Lucha Obrera*. Empieza con una tirada de 12.000 ejemplares y luego en 1974 alcanza los 20.000. Referente de la izquierda nacional, en la mayoría de las ediciones polemiza y chicanea al Partido Comunista Argentino.

Nro. 1 (1/9/1972) repudia la versión oficial de la masacre de Trelew: "MASACRE: sólo la acción de masas terminará con la segunda revolución fusiladora". Nro. 4 (16/10/1972) duras acusaciones a Rucci de "ser la burocracia cómplice del 'Gran Acuerdo' oligárquico". Nro. 6 (9/11/1972) escribe Abelardo Ramos: "Los burocratas se ponen la corbata [...]. Peronistas de la boca para afuera, Rucci y compañía saben muy bien que su verdadero amo es Lanusse y no Perón. Si hablan de Perón públicamente, es sólo porque pretenden cubrir su capitulación y sus latrocinios con el prestigio del viejo caudillo. Perón, a su vez impotente en su exilio, se ve obligado a soportar a Rucci y Coria. No tiene otro remedio, ya que el aparato político y sindical del peronismo ha entrado en putrefacción". Titular del nro. 7 (23/11/1972): "Perón presidente y lucha por el socialismo", y agrega que en la movilización por el retorno "por miedo a un nuevo 17 de octubre el ejército movió más tropas que en la campaña del desierto". Nro. 8 (8/12/1972) se informa que la Junta Nacional del FIP mantuvo una entrevista de 90 minutos con Perón. Nro. 11 (1/2/1973) llama a votar la fórmula Ramos-Silveti y como candidato extrapartidario, a Silvio Frondizi. Titular nro. 13 (1/4/1973): "Voto popular: ¡Abajo Lanusse!". Nro. 17 (11/6/1973) en páginas centrales: "Enfrentar desde abajo a la burocracia de la CGT". Nro. 21 (2ª quinc ago/1973): "¿Hay cerco contra Perón o contra el pueblo?". Nro. 22 (1ª quinc sept/1973) presenta su propia boleta pero encolumnada con la fórmula Perón-Perón. "Sobre la elección del FIP", nro. 24 (1ª quinc oct/1973): "900.000 votos a la izquierda". Nro. 26 (2ª quinc nov/1973): "Los gorilas se han transfigurado. Hasta muchos de ellos se han integrado al partido gobernante y sus aliados. Queda en claro que muchos de los actuales sostenedores

de la 'ortodoxia' no sólo proceden de la derecha, sino también de la izquierda. Tanto da". Frente a la toma del regimiento de Azul, nro. 29 (1ª quinc feb/1974): "Provocación: de nuevo el frente gorila [...]. Alcanza con leer los editoriales de *La Prensa* y de *La Nación* o los de su suplemento 'rojo' y vespertino, *El Mundo*, para percibir la colusión gorila de distintos matices". Titular del nro. 34 (2ª quinc may/1974): "Qué quieren los terroristas". Ante la muerte de Perón, nro. 37 (1ª quinc jul/1974): "Lo combatieron, lo desterraron, lo llamaron 'traidor a la patria', lo proscribieron. Quien robarle su legado a los trabajadores". Nro. 40 (1ª quinc sept/1974) apoyo a Isabel Perón "con la fuerza de siete millones y medio de votos". Nro. 42 (2ª quinc oct/1974): "El FIP con Isabel en defensa del mandato popular". Nro. 45 (ene/1975) análisis de la clase obrera sin Perón. Sobre las elecciones de Misiones, en el nro. 47 (2ª quinc mar/1975) se convoca a "apoyar a Isabel y votar a la izquierda popular". Nro. 48 (1ª quinc abr/1975) duro artículo contra el Peronismo Auténtico. Nro. 50 (2ª quinc jun/1975) examina el plan económico de Celestino Rodrigo. Nro. 53 (26/8/1975) aparece el epígrafe "Para reconstruir el movimiento nacional con la bandera del socialismo". Se pronuncia en "contra de la conspiración y del golpe de Estado", denuncia a "los terroristas de cualquier signo" y pide "sostener a Isabel presidente hasta 1977". Nro. 55 (26/10/1975): "Después del 17, las empresas imperialistas se lanzan a la provocación, los ganaderos 'paran', el terrorismo ataca, los generales gorilas y los viejos partidos preparan la conspiración". Título del nro. 56 (26/11/1975): "El país entre dos fuegos". Ante el lock-out empresarial, en el nro. 59 (1ª quinc feb/1976) se llama a "ocupar las fábricas [...]. Las debilidades y contradicciones del gobierno desatadas tras la muerte del general Perón les han permitido levantar cabeza nuevamente y, con el apoyo de la gran prensa comercial, jugar otra vez a la provocación y el golpe". Primera plana del nro. 60 (2ª quinc feb/1976): "Renudar la Revolución inconclusa. NO HABRÁ GOLPE SI HAY MOVILIZACIÓN [...]. Si el movimiento nacional está en crisis, no serán los profetas del pasado, los agentes del odio, la ceguera y la revancha oligárquicas quienes traerán la solución. El pueblo argentino repudia por igual el golpismo a secas y a quienes pretenden una 'solución institucional' sin las grandes masas, empezando por Balbín y su corte de partidos y partiditos. No son ellos los jueces de esta historia. La clase trabajadora tiene una vez más la palabra...". El último número avisa que cerró la edición en la madrugada del 20 de marzo emitiendo una declaración de la Junta Nacional del FIP donde se repudia cualquier intento de ofensiva golpista.

Medidas: 29 x 42 cm.

J

Janus

Lugar: Francia/Buenos Aires.

Dirección: Guy-Víctor Labat; Henri Noguères.

Redacción: Claude Manceron; Philippe Caffin.

Números publicados: n° 1 (abril-junio/1965) al n° 10 (enero-marzo/1969).

Referencias: "El Hombre, su Historia y su Porvenir".

Publicación trimestral traducida y editada en castellano por Horacio A. Maniglia, que adhiere a las corrientes contraculturales norteamericana y europea de la época.

Temas tratados: 1- El cristianismo entre Piscis y Acuario: ¿a dónde va la religión de Occidente? 2- Historia y sexualidad. 3- La historia: ¿tiene un sentido?

4- El hombre y sus ídolos. 5- La historia y la libertad.

6- ¿Ciencia o presencia del porvenir? 7- La revolución del tiempo libre. 8- ¿De dónde viene, cómo es hoy el racismo?

9- El hombre ante la riqueza. 10- La enseñanza de masas: ¿es una buena inversión?

Medidas: 17,5 x 20 cm.

Jauja

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: padre Leonardo Castellani.

Redacción: Amancio González Paz; Ignacio Moyano;

Jorge Martorell; Carlos Stefens Soler; Florencio Gamallo;

Bruno Jacovella; Juan Pablo Oliver; Federico Ibarguren;

Juan Mario Collins; Dalmiro Atienza; Hilario Lafuente;

Juan Manuel Palacios; Amílcar Renna;

Juan Carlos Cornejo Linares; Luis Soler Cañas; Juan Carlos Moreno;

Rodolfo Carlos Barra; Irene E. Caminos;

Guillermo Gueydan de Roussel; José Vives Suria;

Ignacio Arteaga; Julio Meinvielle.

Números publicados: n° 1 (enero/1967) al n° 36 (diciembre/1969).

Referencias: Revista mensual de interés general, ligada al nacionalismo católico de derecha. Artículos teóricos sobre política nacional, religión, moral, filosofía, educación. Son críticos al plan económico de Krieger Vasena.

Medidas: 17,5 x 26 cm.

JDP

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: José Capparelli.

Redacción: Miguel Ángel Jubany; Juan Carlos Jubany;

César Tabares.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1965).

Referencias: Órgano de la Juventud Universitaria Peronista de Rosario. Su objetivo "es llegar a todos los

sectores del peronismo, prescindiendo de banderías internas por considerar que por sobre la pequeña rencilla está la verdadera causa que es la REVOLUCIÓN en la que están enrolados todos los hombres, jóvenes o no, universitarios o trabajadores que tienen la vista en los sagrados objetivos de la liberación de la PATRIA". En la tapa aparece ilustración de Perón y en su interior publican carta enviada desde Madrid a la juventud de Rosario. Otros temas tratados: "Reportaje a José Alonso sobre el plan de lucha", "Detrás del telón: las agencias noticiosas y la prensa seria", "Liberación del tercer mundo".

Medidas: 20 x 28 cm.

Jerónimo

Lugar: Córdoba.

Dirección: Miguel Ángel Piccato (n° 1/48). Segunda época, Alfredo Paiva (n° 1/14).

Redacción: Luis Ammann; José Oreste Gaido; Francisco José Delich; Alberto Cognini; Cristóbal Reinoso (Crist); Nilo Neder; César Arese; Hugo Bergamaschi; Antonio Marimón; Bernardino Calvo; Ana Rosa Domenella; Carlos Fabre; José Pérez; Luis Soria; María Cristina Mata; Miguel Camperchioli; Rafael Mario Capellupo; Luis Jaroslavsky; Oscar Romero; Daniel Vera; Miguel Ángel Bussola; América Vallejo; Roberto Di Palma; Oscar Beguan; Luis Saavedra; Raúl Diego Cuquejo; Daniel Moyano; Roberto Reyna; Adalberto Bazán.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena noviembre/1968) al n° 48 (31/7/1971). Segunda época: n° 1 (1ª quincena septiembre/1971) al n° 14 (1ª quincena marzo/1973).

Referencias: Revista de actualidad que analiza los hechos políticos de Córdoba desde el progresismo y que se define como un proyecto cultural-periodístico de mirada amplia. Sobresalen dos páginas de humor político llamadas "The Jerónimo Times". Nro. 1 (2ª quinc nov/1968): "Porque creemos a Córdoba una ciudad madura y porque, además, pensamos que a esa condición cabe el requerimiento de un periodismo con nuevas posibilidades y nuevas proyecciones, es que iniciamos hoy la publicación de *Jerónimo*. [...] con el deseo de expresar una realidad que nos golpea todos los días [...]. El interior quiere destruir ese complejo de inferioridad que le han impuesto". Comienza saliendo en forma quincenal pero ya desde el nro. 8 (1ª quinc abr/1969) pierde la regularidad. En relación al Cordobazo en el nro 11 (2ª quinc jun/1969): "... estos acontecimientos conquistan toda su medida cuando se los acepta como elocuentes llamados históricos que, si bien imponen una crisis de lo antiguo, presagian, y esto es lo más importante, el advenimiento de algo nuevo

cuyo nacimiento hay que ayudar a inducir [...]. La ciudad devastada, el fuego de sus negocios incendiados, las barricadas con autos en llamas y sus ciudadanos vociferantes, agresivos, ocupándola a gritos, balazos y pedradas, borraron en un trágico instante la Córdoba ocupada por eximios doctores, por célebres juristas, por fecundos claustros académicos...". Es en el período 1969-1971 cuando *Jerónimo* acumula prestigio, tiene influencia en la opinión pública y se convierte en la revista regional que más vende (5000 ejemplares). Notas destacadas de esos años: "1970: año de la oposición" (nro. 19, ene/1970); "Sobre el sepelio de Emilio Maza" (nro. 24, 2ª quinc jul/1970); "Qué es el Tercer Mundo" (nro. 25, 1ª quinc ago/1970); "1 año de violencia en Córdoba" (nro. 36, 2ª quinc ene/1971). Con una edición de 116 páginas, el nro. 33 (1ª quinc dic/1970) festeja el tercer aniversario: "Esta revista es un producto del mercado, es una mercancía que se fabrica, distribuye y vende, como cualquier otra de su misma especie o no. Pero también es la expresión de la voluntad colectiva de un grupo de periodistas, de extracción intelectual e ideológica diferentes, con miras convergentes [...]. Porque ya se sabe, las publicaciones periódicas no partidistas, en un país como el nuestro, capitalista y dependiente, no pueden aspirar a un grado de objetividad y veracidad superior a las que definen al Sistema mismo en el que se insertan [...]. Empero cada contacto con los lectores nos trajo a todos la certeza de nuestra contribución a una discusión política que el país, la provincia, la ciudad estaban reclamando. Contribuimos a la discusión no como espectadores sino como actores, como interesados directos que fuimos y somos". Además, trae reportaje a Montoneros, informe sobre "la iglesia subterránea" y sobre Tupamaros. Tras un impase de dos meses, a partir del nro. 38 (abr/1971) aparece con nuevo formato (tabloide y en papel de diario) con un lenguaje de barricada, más agresivo, con abundante propaganda de los grupos guerrilleros. Nro. 45 (16/6/1971): "... Ignacio Vélez hablaba con el mismo fervor que lo convirtió en el orador de los Montoneros que desde la celda arengó a los trabajadores el último 17 de octubre [...]. Cristina Liprandi estaba recluida en el Buen Pastor. Vélez sólo había podido verla una vez por muy breves minutos y en presencia de una guardia fuertemente armada. Luego ella se negó a ser trasladada a Encausados como una presa común: su conciencia política le dictaba una norma inviolable, aun a costa de perder esos encuentros; hacer valer su condición de presa política". Ante el fracaso en ventas de este nuevo formato, a partir del nro. 46 (28/6/1971) recupera la distancia en el análisis y el lenguaje más moderado de los primeros números.

En la segunda época, la revista cambia de director y responde a los sectores de la izquierda peronista con

un lenguaje directo. Tiene secciones fijas: "Jerónimo Confidencial" (versiones del ámbito político); "Brevemundo" (apostillas); "Cleopatra" (comentarios de la calle); "Córdoba pregunta". Comienza saliendo en forma quincenal y se diferencia de la etapa anterior en la presentación del primer número: "Este es otro *Jerónimo* [...]. *Jerónimo* se compromete en la búsqueda de un lenguaje que interprete y sirva desde Córdoba a la construcción de una nueva sociedad argentina [...]. Comenzamos, pues, tratando de encontrar la significación que la mayoría del pueblo argentino procura dar a las palabras libertad, justicia, explotación, violencia, paz, impotencia...". Nro. 2 (2ª quinc sept/1971): "Con la conciencia de que sólo cuando él (el pueblo) conjugue sus sílabas (re-vo-lu-ción), reencontrará el camino que conduce a una sociedad donde la dignidad no le será negada". Nro. 3 (1ª quinc oct/1971) se analiza la situación en la Universidad de Córdoba ("Universidad: la lucha por el mango"). Aparece Atilio López en portada del nro. 5 (2ª quinc nov/1971) que en páginas centrales se expone sobre la situación del sindicalismo cordobés ("CGT hacia la trinchera nacional"). Además adjunta *Cuadernos de Jerónimo* n° 1 con el documento emitido por la CGT (Regional Córdoba). En el Cuaderno n° 2 que se adjunta con el nro. 6 (1ª quinc dic/1971) opinan diferentes personalidades sobre el documento antedicho. Nro. 7 (2ª quinc dic/1971) tiene a Agustín Tosco en tapa y declaraciones suyas desde la cárcel. Nro. 8 (2ª quinc ene/1972) en diversos artículos es explícito el acercamiento al Peronismo de Base. Se interrumpe su salida por las deudas económicas y las discrepancias ideológicas. Un grupo de la redacción cercano al peronismo de Obregón Cano y al sindicalismo combativo adquiere los derechos de *Jerónimo* y reaparece con el nro. 9 (16-31/mar/1972), que tiene en la tapa foto de Juan Perón con la frase "Vista al frente". Explica que después de un obligado receso por el costo del papel, la revista reaparece en forma quincenal con otro staff. Se escribe sobre la Juventud Peronista de Córdoba que es "el baluarte combativo y combatiente del Movimiento Nacional Justicialista, reivindicado por su Líder en sus prospectivas de transvasamiento generacional y actualización doctrinaria, ya tienen la edad suficiente para hacer historia". La nota de tapa del nro. 10 (1-15/may/1972) es el triunfo de la lista de René Salamanca en el SMATA Córdoba, que abre "interrogantes candentes en el panorama del sindicalismo cordobés, expresión de avanzada en el movimiento gremial argentino". Los siguientes nros. 11 (15-30/jun/1972) y 12 (15-31/ago/1972) tienen una periodicidad irregular debido a los problemas económicos y a las presiones del gobierno militar y también de grupos parapoliciales. La edición de marzo de 1973 sale para apoyar la campaña para gobernador de Obregón Cano. Luego Montone-

ros propone financiarla pero no se acepta la oferta y la revista cierra.

Medidas: 21 x 30 cm/22 x 32 cm.

Jornada

Lugar: La Rioja.

Dirección: Luis Rodolfo Torres; Julio Aurelio Ortiz.

Redacción: Héctor David Gatica; Ricardo Mercado Luna; Guillermo N. de la Vega; Alba Rosa L. de Pereyra; Amina F. de Torres; Enrique D. Tello; Edmundo Sirio; Mario Edgardo Aciar; María Elsa C. de Fernández.

Números publicados: n° 1 (agosto/1971); n° 4 (noviembre/1971).

Referencias: Revista cercana a la CGT de los Argentinos de La Rioja. Le dedica mucha atención al cooperativismo y relata las luchas de los trabajadores rurales enfrentados al gobierno provincial. Denuncia calumnias, represión y la entrega de la minería riojana.

Medidas: 22 x 32 cm.

JOTAPE

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 0 (septiembre/1973); n° 1 (octubre/1973); n° extra (abril/1974).

Referencias: Órgano oficial de la Juventud Peronista Regional 1. Hecha a mimeógrafo por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Juventud Peronista. Con el fusil y la lanza en el borde izquierdo, el título de tapa del nro. 0 (sept/1973) es: "18 años combatiendo, Perón Presidente"; luego se dirige a la militancia barrial: "¿Qué pasa en el barrio?: para asegurar el trasvasamiento generacional. Para tener unidad de criterios frente al enemigo, el Imperialismo. Para mantener esa unidad de acción que nos caracteriza: la movilización desde los barrios, que es el resultado de la unidad de criterios". Editorial nro. extra (abr/1974) se titula "Evita vive en los descamisados, debe volver al pueblo montonero" y agrega: "La historia de la compañera Evita es la historia de la clase trabajadora peronista [...]. Evita en definitiva se ponía a la cabeza de la lucha por la liberación y en contra de la dependencia. Y para ello, nuestra compañera siempre desarrollaba la acción revolucionaria tendiente a esclarecer al conjunto del pueblo peronista acerca de quiénes eran los que estaban por la Liberación y quiénes por la Dependencia, encabezando la lucha contra los enemigos de la Revolución [...] por eso entendemos que el 1° de Mayo hay que recuperar el Gobierno Popular [...] a casi un año de la victoria del pueblo, el proceso de liberación se encuentra amenazado por los que pretenden construir la Patria Vandorista y que han permitido la presencia

de personeros de la dictadura militar como Villar y Margaride, que se dedican a la persecución de los militantes populares y de los trabajadores; por la continuidad de una política social limosnosa y por una conducción económica en manos de los grandes empresarios que negocian nuestra riqueza y nuestro trabajo con el imperialismo. Por lo tanto, entendemos que el 1° de Mayo debemos decirle al General: no hay Gobierno Popular si los trabajadores no son la columna vertebral del proceso; no hay Gobierno Popular con represión al Pueblo; no hay Gobierno Popular si Evita no es traída junto a su Pueblo para continuar siendo hoy más que nunca la guía del ejército descamisado y montonero".

Medidas: 21 x 33 cm.

JOTATEPE

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Grecco.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena octubre/1973).

Referencias: Periódico quincenal de la Juventud Trabajadora Peronista (JTP). Publicación de ocho páginas, en cuyo único número aparece en tapa foto de Juan Perón con la frase: "PERÓN PRESIDENTE: ORGANIZARNOS PARA DERROTAR AL IMPERIALISMO". Editorial en la segunda página: "La llegada de Perón al gobierno supone la culminación de una etapa, el triunfo de una batalla, pero no la derrota definitiva del enemigo [...] como frente a todas las definiciones populares del gobierno se va manifestando la conspiración de los sectores reaccionarios del Movimiento. La burocracia política y sindical que permaneció sin moverse durante 18 años, ahora se pretende más peronista que Perón, cuando ayer nomás, con Onganía, decía que 'el justicialismo había muerto'. Estos grupos pretenden aprovechar las dificultades de la etapa, en la que Perón y el Pueblo encuentran los resortes básicos de la economía en poder del imperialismo y la mayoría de las posiciones de las FF.AA. en manos de los militares proyanquis [...]. Insertada como corriente en la estructura de la CGT y de las 62, la JTP lucha para recuperar para los trabajadores y el peronismo las estructuras gremiales que les han sido arrebatadas por la burocracia. Es decir, para producir el Trasvasamiento Sindical en camino al Socialismo Nacional". En la contratapa difunde su oposición al proyecto de Ley de Asociaciones Profesionales y la contrapropuesta de la JTP ("Nos quieren dar con todo"). Además, notas en los gremios en los que la JTP tiene presencia sindical: bancarios, alimentación, UOCRA, Astillero ASTARSA. Será reemplazado por el periódico *La Justa la tienen los laburantes*.

Medidas: 28 x 40 cm.

Joven América

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Máximo Íbero; Antonio Méndez García; Raúl Chavarri Porpeta; José Antonio Bravo; Ignacio Novo Sampol; Recaredo Lebrato Suárez.

Números publicados: n° 1 (mayo/1968); n° 2 (julio-agosto/1968); n° 3 (septiembre-octubre/1968); n° 4 (noviembre/1968).

Referencias: "Iberoamérica, una sola Nación". Publicación a mimeógrafo editada por la Jefatura de Prensa y Propaganda del Movimiento Joven América. Agrupación neonazi que coordina acciones con organizaciones similares en toda América. Luchan por un "Nacionalismo Iberoamericano": "Iberoamérica constituye una sola nación, ha llegado la hora de que acaben los nacionalismos estrechos y construyamos la gran Patria Iberoamericana por la que lucharon las grandes figuras de nuestra independencia". Aunque escriben "Ni Norteamérica, ni Rusia", sus enemigos principales son las izquierdas latinoamericanas, en especial la Revolución Cubana. Nro. 1 (may/1968) demuestra simpatía por el peronismo de derecha contra "la táctica de una subversión de masas, de corte marxista que se va haciendo cada vez más evidente en Iberoamérica". Nro. 2 (jul-ago/1968) explica la Cruz Céltica que aparece dibujada en varias páginas de las dos ediciones: "Porque somos jóvenes y porque queremos una Hispano América joven, nos llamamos JOVEN AMÉRICA, como símbolo de esta juventud americana usamos una Cruz Céltica, la Cruz Céltica de la Europa, madre de nuestra civilización, la Cruz Céltica de los cristianos europeos, la que acompañó a los cruzados y la que coronó su gloria o sus tumbas". Desde esta edición y hasta el nro. 4 (nov/1968) aparece junto al título la consigna "Desde el Río Grande hasta la Patagonia".

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 36 cm.

Juan

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alejandro Infante.

Redacción: Francisco Urondo; Alfredo Andrés; Joaquín Lavado (Quino); Enrique Silberstein; Carlos Segovia Urquiza; Miguel Cortázar; Lalo Paineira; Eduardo Giménez; Roberto Cossa; William Fredes; Norma Dumas; Fernández Diéguez; León Pablo Santamaría.

Números publicados: n° 1 (17/5/1967) al n° 20 (29/9/1967).

Referencias: Semanario de actualidad política. De carácter progresista, cercano al peronismo combativo. El editorial denominado "De JUAN a Juan", en general deja en claro que es opositor a Onganía. En cada edición reportea a los referentes sindicales enfrentados a

Augusto Vandor ("Diálogos de la CGT nueva"). En el primer número sobresale reportaje a Juan García Elorrio, director de *Cristianismo y Revolución*, luego de salir de la cárcel. Nro. 2 (24/7/1967) aborda el nuevo fenómeno tercermundista en la Iglesia posterior al Concilio Vaticano II. El titular del nro. 4 (7/6/1967): "¿En qué se parecen Perón y Fidel Castro?", se refiere a un extenso reportaje que sale en páginas centrales realizado por Francisco Urondo a Leopoldo Marechal después de su viaje a Cuba. Nro. 7 (28/6/1967) extenso reportaje al padre Carlos Mugica luego de la prohibición de hablar en un acto. Además, especial para *Juan*, un informe sobre la guerrilla en Bolivia. Nro. 8 (5/7/1967) dura crítica a la Ley de Hidrocarburos de Onganía. Tapa y nota principal del nro. 11 (26/7/1967): "¿Qué opina usted de Eva Perón?", con respuestas de varias figuras públicas. Realiza un reportaje a Ricardo Rojo recién llegado de Bolivia en el nro. 14 (16/8/1967), confirmando que el Che Guevara "opera en Bolivia junto a mineros y estudiantes bolivianos que consideran que la lucha armada es el único camino revolucionario que queda en Bolivia". Editorial nro. 15 (23/8/1967): "Por eso al salto atrás se lo llama 'revolución'. Y a la claudicación más antinacional de que haya memoria se la llama 'argentina'. [...] Y por ello es que un gobierno, surgido de la subversión y el desconocimiento de las jerarquías, pretende instituirse en custodia de éstas y enemigo de aquélla. Y llama jerarquía a los grados militares o a las obsoletas estructuras sociales y subversión al reclamo popular [...] seguiremos en el camino de los golpes y contragolpes hasta que surja un gobierno auténticamente popular y profundamente nacional que, por serlo, será el de la Revolución Argentina, cualquiera sea el nombre que lleve". Nro. 18 (13/9/1967) crónica de una mesa redonda con las agrupaciones estudiantiles de la Universidad. A partir de este número, comienza una serie de notas sobre Regis Debray, la guerrilla en Bolivia, la relación de Cuba con la guerrilla, etc. Incluso en la tapa del último número está la foto del Che Guevara que lleva por título: "El 'Che' Guevara se tutea con la muerte".

Medidas: 25 x 34 cm.

Juancito

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 1 (18/9/1957); n° 2 (octubre/1957).

Referencias: Hoja mimeografiada barrial de la Resistencia Peronista. Nro. 1 (18/9/1957) pide que los peronistas elijan su propio gorila para acecharlo: "Todo el mundo debe tener uno [...]. Elíjalo en su club o dondequiera [...]. Cualquier cosa servirá; rompa sus

ventanas, haga pis en su jardín, mándele notas anónimas, haga sonar su timbre a las 3 de la mañana. Cuando llegue la hora indicada el hijo de puta sabrá que es un hombre marcado”.

Medidas: 23 x 35 cm.

Juan Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pablo Noia; Néstor D. Harrington; Martín Di Sciacca.

Redacción: Carlos Valle; José Zalazar Claire; Andrés Framini; Oscar Molina; Hugo A. Di Sciacca; Horacio Bezenzette; Francisco Campolongo; Américo G. Lafuente.

Números publicados: n° 1 (1/6/1973) al n° 48 (2ª quincena julio/1974).

Referencias: “Vocero de la militancia peronista”. Periódico que se considera segunda época del aparecido en 1945. Responde al peronismo de derecha y tiene como lema “San Martín-Rosas-Perón”. El nro. 2 (20/6/1973) está dedicado al regreso de Juan Perón y es evidente que está hecho antes de los incidentes que se producirían. El periódico tiene clima de fiesta (llama al 20 de junio “día del reencuentro nacional”), reivindica a Jorge Osinde y a José López Rega sin decir palabra de lo que pasará en Ezeiza. Además, en obvia chicana a Montoneros advierte que ellos tienen la propiedad intelectual de *El Descamisado* y que lo harán reaparecer como segunda época (según el periódico la primera fue en 1946 y su director era Codega Villegas). En el nro. 3 (9/7/1973) se llama a la unidad nacional y se exige la renuncia de todo el gabinete para cumplir con Perón presidente. El nro. 48 (2ª quinc jul/1974) aparece como “órgano de Información y de Adoctrinamiento” y está dedicado a la muerte del presidente Perón. Se definen como “voceros de la verticalidad peronista” y reafirman su lealtad a Isabel Perón y a las 20 verdades peronistas.

Medidas: 32 x 41 cm.

Juego Limpio

Lugar: Mendoza.

Dirección: Edgardo Suárez; Ángel Suárez.

Números publicados: n° 1 (15/6/1957) al n° 11 (2ª quincena octubre/1958).

Referencias: “Defensor de la causa nacional y popular”. Periódico de cuatro páginas cercano a la Unión Cívica Radical Intransigente que conduce Arturo Frondizi.

Medidas: 42 x 58 cm.

Juego Rabioso

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio González Trejo; Federico Gorbea; Horacio Pilar.

Redacción: Gianni Siccardi; Alberto Alba; Acacio Assuncao; Luis María Martines; José Peroni; Paula Wajzman.

Números publicados: n° 1 (primavera/1960).

Referencias: “El futuro es nuestro por prepotencia de trabajo.- Roberto Arlt”. Cuaderno cultural del espacio de la “nueva izquierda” que se referencia en Roberto Arlt. Presentación: “Nuestra revista nace como necesidad de expresión y como testimonio de un tiempo dado. Somos una juventud que canta y cree en el porvenir, aun en estas horas, amargas para nuestro pueblo”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Juglaría

Lugar: Posadas, Misiones.

Dirección: María I. Rolón; Enrique Arntzen; Antonio Hernán Rodríguez.

Números publicados: n° 1 (octubre/1967). Publicación abierta.

Referencias: “Poesía de Misiones para el país”. Revista de poesía de salida irregular editada por los profesores y estudiantes de la carrera de Letras del Instituto Superior “Antonio Ruiz de Montoya”. La revista literaria que había aparecido con un formato de “Hoja poética” en abril/1963 bajo la dirección de Guillermo Kaul Gründwald, se convirtió en revista desde 1967 y pasó a ser “la expresión poética de todos los estudiantes del Instituto, canal donde seguramente se aproximarán muchas vocaciones que Misiones está necesitando con urgencia. Nos alienta también la intención de servir como medio de difusión de los poetas consagrados de nuestra patria y del extranjero”.

Medidas: 16 x 22 cm/30 x 41 cm.

Junta Grande

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Federico Ibarguren.

Redacción: Julio Irazusta; Raúl Roque Aragón; Héctor J. Martinotti; Roberto Olejaveska; Juan Pedro Tamborena; Alfredo Villegas; Carlos Marum; Carlos Disandro; Rodolfo Mendoza; Jorge Labanca; Miguel Alurralde.

Números publicados: n° 1 (3/7/1963) al n° 15 (10/10/1963).

Referencias: Semanario nacionalista católico que reemplaza a 2ª República clausurado por el gobierno de Guido y cuyo director, Marcelo Sánchez Sorondo, y el

secretario de redacción, Ricardo Curutchet, encarcelados (seguirán escribiendo desde la cárcel de Villa Devoto). Los editores de *Junta Grande* los consideran sus referentes. Presentación: “JUNTA GRANDE —organismo colegiado presidido por Saavedra— fue lo que dio a su tiempo, en la historia vernácula, la precisa solución REVOLUCIONARIA Y EMANCIPADORA al pueblo criollo [...]. JUNTA GRANDE sale por eso a la calle en 1963. A combatir otra vez el maquiavelismo hipócrita de las izquierdas pro marxistas (siempre promotoras de frentes más o menos electorales). A defender a nuestro traicionado pueblo trabajador: superficialmente desaprensivo pero bien católico en el fondo de su alma latina”. En los primeros números publica comunicados de la agrupación a la que pertenecen los que realizan el periódico: “FUERZA NUEVA, que enarboló y mantiene en alto las banderas de la Revolución Nacional Cristiana”. En la mayoría de las ediciones además de tener como enemigo al marxismo, también ataca al frondicismo como una variante del mismo y por “la entrega del petróleo”. Nro. 2 (11/7/1963) campaña por la libertad de sus referentes y análisis de las elecciones (“No basta la legalidad”). Nro. 4 (24/7/1963), luego de salir en libertad Sánchez Sorondo escribe el editorial que ocupa la primera hoja íntegra (“Se intenta ratificar el protocolo de la entrega”). Nro. 5 (31/7/1963) dura polémica entre los nacionalistas Federico Ibarguren y Mario Amadeo. Nro. 6 (7/8/1963): “En estas páginas —que con las de AZUL Y BLANCO y SEGUNDA REPÚBLICA trazan una sola, continua y coherente línea de juicio— se ha hecho el reiterado diagnóstico de esta crisis, expuesto a lo largo de los últimos 35 años por numerosas y calificadas expresiones del pensamiento nacionalista”. Con el título “Un hombre fuerte”, nro. 8 (21/8/1963) realiza una dura crítica a Onganía porque “encuentra oportuno sostener el derecho de intervención política de las Fuerzas Armadas” en el nuevo gobierno de Illia. Nro. 11 (11/9/1963) denuncia un plan subversivo entre la izquierda, el peronismo, la UCRI y el sector azul del Ejército para “procurar impedir o trabar la acción del próximo gobierno”. Nro. 13 (25/9/1963) a la Libertadora la denomina “revolución falseada” porque a partir de Aramburu “se convirtió en un proceso de involución, en un empecinado y desatinado intento de saltar hacia atrás [...]. De esa explosiva contradicción interna nació el gobierno de Frondizi”. En el último número festeja que Arturo Frondizi quede procesado por la Fiscalía Nacional y anuncia: “JUNTA GRANDE se despidе de sus lectores, luego de haber cumplido —por deber y solidaridad elemental con los encarcelados jefes de la vanguardia nacionalista— su hebdomadaria tarea patriótica durante los últimos 3 meses, supliendo una vacancia eventual”.
Medidas: 42 x 58 cm.

Justicia

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (21/2/1958).

Referencias: Periódico editado por el Ministerio del Interior de la Libertadora. En plena campaña electoral con el mismo formato del periódico peronista *Rebel-día*, cuya edición del 15 de febrero había sido secuestrada, con notas apócrifas los editores intentan hacer creer que es la continuación.

Medidas: 42 x 58 cm.

Justicialismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Amado Olmos.

Redacción: Miguel Tejada; J. González Claramonte; Juan Carlos Juárez; Juan Unamuno; Raúl Garré; Ignacio Carreras; Mariano Moreno; Enrique Pavón Pereyra; Rafael Jornet; Julio Antún; Juan Argentino; Adrián Nelson Fernández; Juan Luis Molinari; Manuel Nicolás Avellaneda; Ítalo Piaggi; Aldo Paciello; Arturo Sampoy.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena octubre/1963) al n° 10 (septiembre/1964).

Referencias: “Primero la Patria; después el Movimiento y luego, los hombres”. Periódico de la Resistencia Peronista con cuatro páginas. Vocero del Consejo Coordinador del Movimiento Justicialista que se edita en el Instituto Justicialista de Estudios Sociales ubicado en Pichincha 1330, Capital. Responde a las 62 Organizaciones y a la CGT. Reemplaza al periódico *Descartes*. Comenzó siendo quincenal con una tirada de 10.000 ejemplares.

En la primera página difunde cartas de Perón dando instrucciones para la reorganización del Movimiento. Editorial nro. 2 (2ª quinc oct/1963): “El Pueblo, Protagonista de la Historia y verdadero forjador de su destino: 17 de Octubre. La fecha no figura entre los feriados oficiales, ni en las agendas de la academia de historia, ni en los calendarios de ‘educación democrática’. Mas ¡qué importa si no está escrita en los ayuda memoria de esta Argentina oficial chocha, anquilosada y ficticia! La fecha está inscripta en el corazón del pueblo y está grabada con letras de oro en los anales auténticos de la argentinidad. [...]. Vetados políticamente, perseguidos en todos los terrenos, acosados y cercados en nuestra propia tierra, no hemos renunciado, sin embargo, a las banderas que levantamos en octubre y que algún día volverán a flamear en todo su esplendor”. Además, rescata escritos de Raúl Scalabrini Ortiz. Nro. 3 (1ª quinc nov/1963) sobre el acto por el 17 de Octubre en plaza Once. En primera página del nro. 4 (2ª quinc nov/1963) reproduce cartas de Perón desde Madrid, llamando a la unidad

del sindicalismo para enfrentar “a la democracia del hambre”. Nro. 5 (dic/1963) dedicado a la reorganización del movimiento peronista. Nro. 6 (ene/1964) publica plan de lucha de la CGT. A partir del nro. 7 (abr/1964) aparece el PV con la consigna “El pueblo lo espera”. Además, se escribe sobre el golpe de Estado en Brasil (“Los hermanos brasileños ya tienen su ‘Libertadora’. Militares versus Pueblo”). Asegura el nro. 9 (jun/1964) que triunfa el plan de lucha de la CGT. También sobresale la nota: “La sangre de nuestros mártires alumbró el camino de la liberación nacional (1955-1964)”. Se edita un Boletín extra (jul/1964) de una hoja sobre la reorganización del peronismo bonaerense. Nro. 10 (sept/1964) está dedicado a la “Operación Retorno” de Juan Perón y las páginas centrales contienen el “Mensaje de su Conductor al pueblo”, asegurando que volverá al país.

Medidas: 43 x 58 cm.

Justicialismo

Lugar: Caseros/Palomar, Buenos Aires.

Números publicados: año 1972.

Referencias: Vocero político oficial de la Agrupación Azul y Blanca de los Trabajadores FIAT Caseros-Palomar. Perteneciente al gremialismo peronista ortodoxo, su secretario general es Hugo Curto.

Medidas: 20 x 28 cm.

Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 20 (18/12/1962).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista.

Medidas: sin datos.

Justicia Social

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Emilio Máspero; padre Esparza.

Redacción: Luis Sala; Juan Bernardo; J. J. Rapanelli; Juan Carlos Podestá; Alfredo Di Pacce.

Números publicados: n° 1 (junio/1956); n° 2 (julio-agosto/1956); n° 3 (septiembre/1956); n° 4 (octubre/1956).

Referencias: “Por la justicia, a través de la libertad y la verdad”. Publicación anticomunista de cuatro páginas editada por Acción Sindical Argentina (ASA). Realizada, costada y distribuida por obreros orientados por el cura Esparza, con una tirada de 20.000 ejemplares. Perteneciente al sindicalismo cristiano, ASA se fundó en octubre de 1955 sobre la base de un grupo de dirigentes de la Juventud Obrera Católica y de la Acción Católica. Vinculados al periódico

Antorcha. Considera que hay que mantener la unidad obrera independiente de los partidos políticos y su objetivo es la estructuración y desarrollo de un auténtico sindicalismo basado en la doctrina social cristiana. Duros artículos contra los grupos socialistas, comunistas y anarquistas que asaltaron los sindicatos. Aunque es crítica de la experiencia peronista, la mayoría de las notas están relacionadas a lo que sucede en los distintos gremios y las conquistas que se están perdiendo. Para *Justicia Social*, el tema político “sólo está presente en tanto se vincule directamente con la vida sindical, o en la doctrina que informa las notas”. Para el primer número hubo orden de secuestro, pero se pudo evitar distribuyéndolo en los círculos de obreros cristianos. Aclaran: “No somos partidarios de resolver los problemas sociales y humanos por la lucha de clases. NO SOMOS MARXISTAS NI MATERIALISTAS. No creemos en la razón de la fuerza o de la violencia. Hacemos un acto de fe profundo en la solidaridad humana [...]. Nosotros los pobres, no hemos provocado la lucha de clases. La causa original ha sido el capitalismo. Nosotros solamente hemos reaccionado en defensa de nuestra dignidad humana, de nuestras necesidades primarias, de nuestros hogares. ES EL DERECHO A LA VIDA. Frente al lujo, la seguridad opulenta y el poderío de los capitalistas sólo pedimos un lugar bajo el sol. Un espacio vital para nuestras familias”. Se pregunta en el nro. 2 (jul-ago/1956): “¿Serán campanas de palo las razones de los pobres?”, y luego exige “sindicatos fuertes, unidos, incansables y rebeldes ante toda injusticia, ante toda explotación y dolor humano”. Informa que “han fracasado totalmente los convenios colectivos. La política del Ministro de Trabajo ha llevado al país a un callejón sin salida” en el nro. 3 (sept/1956) que también demanda la normalización de los sindicatos.

Medidas: 43 x 58 cm.

Juventud

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Fulvio Baquero; José María Peco; José Arévalo; Marcos Armando Pantaleón; Osvaldo Kornblihtt; Alberto Nadra; Francisco Álvarez; Juan Carlos Ferrari; Jaime Marín; José Ratzer; Carlos Echagüe; Eugenio Gastiazoro; Otto Vargas; José Antonio Díaz; César Dimant; Edi Zunino; Domingo Di Nápoli; Juan Gelman; Norberto Vilar; José Francisco Aricó; Andrés Rivera; Eduardo Dustchatzky; Martín Granovsky; Daniel Yako; Ricardo Horvath; Abraham Felperín; Jaime Marín; Jorge Calvo; Luis Merín; Jorge Pizarro; Rubens De Diago; Julio Laborde.

Números publicados: n° 1 (5/7/1946) al n° 419 (11 al 31/3/1976).

Referencias: Órgano de la Federación Juvenil Comunista (FJC). Tiene varias épocas. En algunas a *Juventud* le agregan el lema “Hacia un mundo mejor”. Desde octubre de 1958 al número que viene correlativo desde 1946 le agregan en un paréntesis la numeración que se reinicia año por año. La numeración es irregular según los años, pero a partir de 1971 corrigen la cantidad total de ediciones. La regularidad y el tamaño también dependen de los años y del nivel de represión de los sucesivos gobiernos. En general trae una página entera con la nota editorial que expresa la posición política del Partido Comunista. Luego del golpe de la Libertadora, le exige a Lonardi “la autonomía universitaria” (s/n, oct/1955). Editorial del nro. 55 (2/11/1956) alerta sobre la represión anticomunista. Nro. 74 (31/1/1958) llama a votar “contra el continuismo”. Nro. 203 (nov/1960) difunde los movimientos de solidaridad con Cuba y convoca “a oponerse al golpe y luchar por un gobierno de amplia coalición democrática a pesar de la traición de Frondizi”. Nro. (1ª quinc ago/1963) ante la polémica sobre la lucha armada, titula editorialmente “Ante el bla bla revolucionario” y afirma que “la consigna del XII Congreso del PC habla sí del poder, pero hay que leerla bien, comprenderla. Divorciar la conquista del poder de la acción de las masas, tal como lo planteara el Congreso del Partido, es castrarla, hacerla inútil”. Nro. (5/10/1967) aparece la resolución por la que se expulsa a los “fraccionistas” de la FJC que luego formarán el Partido Comunista Revolucionario. A su vez, los disidentes sacan dos números de *Juventud* entre septiembre/1967 y enero/1968 (principalmente para los afiliados) exponiendo las diferencias políticas. Las luchas estudiantiles en Corrientes y Rosario quedan reflejadas en el nro. 349 (28/5/1969). La crónica del Cordobazo aparece en el nro. 350 (18/6/1969). Discute con la guerrilla en el nro. (29/4/1972): “Ayer las dos líneas, la de masas que impulsan los marxistas y la aventurera que impulsan los no marxistas, entre otras cosas se confrontaron entre la histórica lucha obrera del Choconazo y la ‘toma’ de Garín. En una se vio a las masas y en la otra a los grupos aislados. La primera sacudió a la dictadura y a los jerarcas sindicales, la segunda facilitó la represión. Hoy las mismas líneas se confrontan entre el accionar de las masas, que se resumen en el Mendozazo y la acción del terrorismo individual en el caso de Sallustro y Sánchez”. Aunque convoca permanentemente a la unidad de las juventudes, en el nro. 352 (12/5/1973) critica a los peronistas secundarios que reconstruyen la UES, recordando la de los años cincuenta, subraya que “la política reaccionaria en torno a la organización estudiantil secundaria se expresa a través de los métodos verticalistas; es decir, se organiza a los estudiantes de arriba-abajo y su finalidad era que el estudiantado

se desentendiera de la política”. Desde que asume el gobierno peronista en 1973, *Juventud* regulariza su salida en forma quincenal, le agrega colores al diseño y aparecerá como director Domingo Di Nápoli hasta el golpe de Estado de 1976. Nro. 355 (23/6/1973) crónica del primer acto legal de la FJC llamando a la acción en común a la “Juventud Peronista, Radical, a los jóvenes católicos, etc.”, y en primera página, entrevista a Agustín Tosco. Contratapa del nro. 358 (4/8/1973) resalta el documento de las Juventudes Políticas (“Por una Patria Liberada”). Nro. 361 (15/9/1973) sobre la movilización por Chile. En páginas centrales del nro. 364 (26/10/1973) se pregunta “a quién sirve el trotskismo”. Nro. 379 (24/5/1974) dedicado a convocar al X Congreso de la FJC con la consigna: “Forjar ya la unidad de la juventud argentina por la patria liberada en marcha al socialismo”. Nro. 383 (27/7/1974): “La muerte de Perón creó sin duda una nueva situación. Sería ingenuo pensar que la derecha no iría a utilizar el momento para dar el zarpazo. Pero sería trágico a la vez sobreestimar sus fuerzas subestimando las del campo popular unido”. Además, en páginas centrales, un extenso análisis sobre el terrorismo de derecha e izquierda en la Argentina. Nro. 386 (14/9/1974) en páginas centrales polemiza con “la ‘ultraizquierda’ en la actualidad, a contramano de la revolución”. Nro. 407 (14/8/1975) sobresale un artículo apoyando a Menotti en la selección y este hablando para *Juventud*. Nro. 414 (21/11/1975) contiene dos páginas de homenaje por la muerte de Agustín Tosco. Durante 1976 salen tres ediciones donde llaman a movilizarse “contra el lopezreguismo y el golpe fascista, por un salario digno, contra los secuestros y asesinatos impunes, por la libertad de los presos políticos”.

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Juventud

Lugar: Merlo, Buenos Aires.

Dirección: Julio Eugenio Barbier; Manuel Jorge de Arma; Raúl Iaconis; Roberto Mateika; Felipe Alejos Collazo.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1962)/1972.

Referencias: “La voz que no se compra”. “Ni la cárcel, ni las persecuciones, callarán nuestra voz de verdad”. Periódico de actualidad regional que se distribuye en Merlo, Moreno, Marcos Paz y General Las Heras con una tirada de 25.000 ejemplares. Relacionado a los sectores peronistas de Merlo y opositor a los sucesivos gobiernos municipales de la zona, sufrió amenazas y atentados con bombas. S/n (10/3/1972) difunde en exclusiva el comunicado de Montoneros sobre el incendio de un tren y dos colectivos.

Medidas: 31,5 x 42 cm.

Juventud Argentina Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ruth Woslausky.
Redacción: Miranda Maldonado; Luis Belleza; Enrique Vieytes; Pedro Ortiz; Miguel Ángel Romero.
Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1974); n° 2 (septiembre-octubre/1974).
Referencias: “Tribuna abierta a todas las inquietudes juveniles peronistas”. Revista de la derecha peronista con publicidad del Ministerio de Bienestar Social de José López Rega. En ambos números, además de homenajear a Juan Perón, todas las notas resaltan que Isabel Perón es la única herdera. Circula únicamente por suscripción en forma gratuita.
Medidas: 20 x 28 cm.

Juventud Croata

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (agosto/1959).
Referencias: “Hrvatska Mladez”. Revista mensual bilingüe de la Juventud Croata (“Hrvatska Mladez”). Se distribuye en América y aboga por la restauración del Estado croata contra “la dictadura de Tito”. En este primer número realiza un homenaje a la Argentina apareciendo en portada el General San Martín.
Medidas: 20 x 28 cm.

Juventud Leal

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (junio/1958).
Referencias: Órgano de la Juventud Peronista.
Medidas: 28 x 40 cm.

Juventud Obrera

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1943)/1967.
Referencias: Órgano oficial de la Juventud Obrera Católica.
Medidas: 28 x 40 cm.

Juventud Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Héctor Petruzzi.
Números publicados: n° 1 (enero-febrero/1974).
Referencias: “Órgano oficial de las juventudes peronistas de las Unidades Básicas del Partido Justicialista”. Perteneciente a los sectores ortodoxos, nombra como directores honorarios a Juan Perón e Isabel Perón. Con tapa a color, 34 páginas y abundantes avisos publicitarios (comercios de carne y frigoríficos). Sobresale el

artículo sobre “la actividad subversiva de los sacerdotes argentinos del Tercer Mundo”. Pero a la vez, llama la atención en páginas centrales la cobertura respetuosa de un festival artístico de la Juventud Peronista (JP) Regionales de Montoneros en el Luna Park. También organiza un concurso para elegir a “Miss Juventud Peronista”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Juventud Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 0 (octubre/1974).
Referencias: Órgano del Encuadramiento de la Juventud Peronista. Revista de ocho páginas a color, editada lujosamente y financiada desde el Ministerio de Bienestar Social que dirige López Rega. Perteneciente al peronismo ortodoxo, sale para reproducir lo dicho en la conferencia de prensa de la Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA), que conduce Julio José Yessi, contestando el llamado a la clandestinidad de Montoneros. En la tapa, aparece foto de Isabel Perón (“Isabel es soberanía”) y en contratapa, se pide por su reelección.
Medidas: 19 x 28 cm.

Juventud Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Pardal.
Redacción: Rubén Contestí; Pablo Flores; Alfredo Mason; Ángel Vacas; Pascual Varía; Juan Herliczka; Rubén Santander; José Lavallén; Néstor Ortiz; Bibiano Quiroga; Héctor Gómez; Rubén Federico.
Números publicados: n° 1 (marzo/1975)/1976.
Referencias: Órgano del Encuadramiento de la Juventud Peronista. Perteneciente al peronismo ortodoxo, se edita para el trabajo territorial como complemento de la revista *BDI*. Al comienzo sale sin nombre, con papel ilustración, marcando el apoyo del Encuadramiento a Isabel Perón (elogia y transcribe sus discursos). El nro. 1 (mar/1975) lleva el rostro de Isabel en la tapa con una frase que se repite en el editorial (“... Seguir el ejemplo de Isabel”). A partir de noviembre de 1975 se denomina *Juventud Peronista* y saldrán en total siete números. Tendrá una segunda etapa (1983-1984).
Medidas: 19 x 28 cm.

Juventud Peronista Correos y Telecomunicaciones

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ramón Romero.
Números publicados: n° 1 (1974); n° 2 (noviembre/1974).

Referencias: Boletín de la Juventud Peronista de Correos y Telecomunicaciones. Dirigido a todos los trabajadores telepostales, integra la Agrupación Justicialista Celeste y Blanca del gremio.

Medidas: 16 x 22 cm/22 x 34 cm.

Juventud Radical

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1953) al n° 24 (2ª quincena febrero/1956).

Referencias: Publicación de cuatro páginas de la Juventud Radical de Avellaneda. Con la llegada de la Libertadora titula en el nro. 15 (29/9/1955): “Un solo grito en el ámbito de la Patria. ¡Libertad! Ni vencedores ni vencidos”, y escribe: “La sangrienta lucha que acaba de librarse en la República ha sido consecuencia inevitable de una situación a que el país fue conducido por el despotismo que cerró todos los caminos de la libertad”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Juventud Radical

Lugar: Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1956).

Referencias: Boletín oficial del Comité de la Juventud “Dr. Luis Dellepiane” de Lomas de Zamora.

Medidas: 28 x 40 cm.

Juventud Rebelde

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Rodolfo Ortiz; Pedro Ríos; Mario Luque.

Números publicados: n° 1 (octubre/1974) al n° 24 (17/12/1976).

Referencias: “El presente es lucha, el futuro es nuestro. Che”. Órgano de la Juventud Guevarista (JG) del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Hecha en mimeógrafo, se presenta como “una nueva trincheira del pueblo [...] JUVENTUD REBELDE es la voz de la juventud revolucionaria de nuestro pueblo. En ella viven los caídos por la liberación, los jóvenes que siguen el ejemplo de lucha de los mártires de nuestro pueblo [...]. Como lo hizo el CHE, como nos lo mostró el negrito FERNÁNDEZ (caído heroicamente en Catamarca), como los HÉROES DE TRELEW...”. Portada del nro. 1 (oct/1974) con la frase del Che: “Revolución Socialista o caricatura de revolución”. El editorial se titula “Al garrote del gobierno, la unidad y movilización del pueblo” y analiza la coyuntura de septiembre: “fue un mes que reafirmó la política antipopular y represiva del gobierno [...]. En el campo del pueblo, las fuerzas populares crecen y se agrupan, su expresión más

adelantada es la conformación de la COORDINADORA DE GREMIOS COMBATIVOS Y TRABAJADORES EN LUCHA”. Además, contiene notas sobre la juventud y la revolución socialista, realidad de los estudiantes secundarios, plenario en Tucumán de gremios combativos y contratapa con ilustración del Che Guevara.

Medidas: 23 x 30 cm.

Juventud Revolucionaria/JR

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pablo Rieznik.

Números publicados: n° 1 (julio/1974); n° 3 (marzo/1975); n° 4 (junio-julio/1975); n° 5 (septiembre/1975).

Referencias: Revista mensual de la Unión de Juventudes por el Socialismo (UJS) perteneciente a Política Obrera (trotskista adherido a la IV Internacional), orientado por Jorge Altamira. Aparece como *Juventud Revolucionaria* o JR. Su finalidad es “ser vocero democrático de las luchas juveniles, como expresión de la evolución clasista de amplias capas estudiantiles, JR es un instrumento insustituible para el trabajo por una gran organización independiente y de masas de la juventud”. Cubre las actividades de la Tendencia Estudiantil Socialista Revolucionaria (TERS) universitaria y de los secundarios. Con el titular “Una nueva etapa”, nro. 1 (jul/1974) afirma: “Es la juventud que aún sin abandonar sus ilusiones en el Gral. Perón combatió su política de Pacto Social, su política de compromiso con los patrones, con los Gelbard, los López Rega, los Otero y los Llambí. Es la juventud que se pregunta ahora ¿qué hacer? ¿Cuál es el significado de su muerte? La desaparición del Gral. Perón replantea en toda dimensión el combate de la clase obrera y la juventud, su lucha contra el imperialismo, su lucha contra el capital. Por eso los interrogantes. Por eso las preguntas”. Nro. 3 (mar/1975) publica reportajes a miembros de la Federación Universitaria de Lomas de Zamora, Asociación de Psicólogos, Docentes de Ciencias Exactas, Secundarios del Colegio Normal n° 1 y amplios informes sobre la situación universitaria en Tucumán y Córdoba. Nro. 4 (jun-jul/1975) contra el Rodrigazo y la misión Ivanissevich. Nro. 5 (sept/1975) contiene un análisis de las luchas de los secundarios por el boleto estudiantil (Mar del Plata, La Plata, Buenos Aires), la situación universitaria luego de la caída de Ivanissevich (“Terminar con el continuismo de la ‘misión’ Ivanissevich”) y un artículo central que informa la campaña por la libertad de los presos políticos que impulsan varias organizaciones políticas.

Medidas: 27 x 36 cm.

JV

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Juan José Morel.
 Redacción: Mario Pizurno; Enrique Duca; Yolanda Galarza; Juan José Juárez; Raúl Lotito; Rodolfo Videla; Luis César Avilés.
 Números publicados: n° 1 (15/11/1967) al n° 8 (marzo/1968).
 Referencias: "Revista de jóvenes". Publicación quincenal direccionada hacia los jóvenes que solo escuchan música ("Somos el 56% del país ¡Fuera los caducos!") con la estética hippie. Las siglas JV para la revista significan "Juventud y Voluntad".
 Medidas: 20 x 28 cm.

K

Ka-Ba

Lugar: Escobar, Buenos Aires.
 Dirección: Tilo Wenner.
 Redacción: Eduardo Garavaglia; Gherasim Luca; Serge Bricianera; Hugo Loyácono; Luis Edgardo Massa; Claude Tarnau; Mario Ater.
 Números publicados: n° 1 (noviembre/1958).
 Referencias: Publicación surrealista de la Escuela del Espíritu Experimental de Buenos Aires (KA-BA). Preocupada en exasperar a través de su estética. Editorial escrito por Tilo Wenner. Continuación de *Serpentina* y antecesora de *Pamela*.
 Medidas: 22 x 29 cm.

Kairós

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Carlos Astrada; Alfredo Llanos.
 Redacción: Rainer Estrada; José Espalla; Braulio Marín; Alfredo Roge; Eduardo Antebes; Roberto Echeverría; Carlos Montano; Mariano Oliveira; Luis Haifer; Froilán Contreras.
 Números publicados: n° 1 (agosto/1967) al n° 7 (septiembre/1969).
 Referencias: "Revista de cultura y crítica estética". Publicación teórica cuatrimestral orientada por Carlos Astrada, que polemiza con la "nueva izquierda" y propone un marxismo hegeliano. Presentación: "Para *Kairós* se trata de la tarea que emerge del imperativo intelectual de la hora, basado en la responsabilidad —y oportunidad de decisión de la existencia histórica finita— frente a los problemas de la crisis de nuestra época

[...]. *Kairós* se propone, precisamente, abrir interrogantes y responder a ellos provisoriamente, de acuerdo al imperativo de la hora, a la oportunidad de maduración de las aporías de nuestro tiempo". Sobresalen artículos de filosofía, estética, historia y crítica bibliográfica que Astrada y Llanos firman con seudónimos.
 Medidas: 15 x 20 cm.

Kilómetro Cero

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Alberico González.
 Números publicados: n° 1 (1972) al n° 13 (mayo/1974).
 Referencias: Órgano oficial de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). Se reparte en forma gratuita a los afiliados. Perteneciente a la ortodoxia peronista. Portada del nro. 13 (may/1974) con foto de Juan Perón e Isabel Perón en el acto del 1° de Mayo; toda la edición está dedicada a elogiarlos y apoyarlos. Sobre Perón afirma que "tanto en el magistral discurso del Congreso, como en las vibrantes palabras de la plaza, expresó su conformidad con el desempeño del Movimiento Obrero organizado".
 Medidas: 20 x 26 cm.

L

La Actualidad

Lugar: Olivos, Buenos Aires.
 Dirección: Carlos Alberto Hernando.
 Redacción: Alberto Abraldes; Arturo Guerrieri.
 Números publicados: n° 1 (agosto/1969) al n° 44/48 (agosto/1974).
 Referencias: Revista informativa de la zona norte de la provincia de Buenos Aires. Aclara que lleva el nombre *La Actualidad* desde mayo de 1973. Antes se denominaba *Sucesos*, pero fue vendida la marca a un diario matutino de la zona. Cercana al peronismo ortodoxo. Nro. 44/48 (ago/1974) tiene la tapa atravesada por el color negro del luto por la muerte de Juan Perón y en su interior le rinde homenaje. También escribe la crónica de la visita a la localidad de Olivos del gobernador Victorio Calabró.
 Medidas: 18 x 25 cm.

La Aguja Cose la Unidad

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 2 (marzo/1974).

Referencias: Boletín del Partido Comunista para el personal de AGREST, fábrica textil ubicada en Jujuy 161, Capital Federal. Está dirigido fundamentalmente a las obreras, que son mayoría, por eso las notas giran sobre el Día Internacional de la Mujer, guardería, etc. Medidas: 17 x 23 cm.

La Argentina

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Nora Lagos (nº 1/7); Luis A. Sobrino Aranda (nº 8); Miguel Ángel Neyra (nº 8).

Redacción: Raúl Scalabrini Ortiz; Ignacio Villamil; Luis Rueda; Roberto Moya; Arturo Jauretche.

Números publicados: nº 1 (8/12/1955) al nº 8 (2/1/1956).

Referencias: “Justa, Libre y Soberana”. Periódico de los sectores duros de la Resistencia Peronista, de fuerte oposición a la Libertadora. Fundado por Nora Lagos, nieta de Ovidio Lagos, fundador del diario *La Capital* de Rosario. Primero tuvo ocho páginas, luego cuatro y aparecía dos veces por semana (miércoles y sábados); era repartido por los sindicatos y voceado por los canillitas en los barrios populares. Al salir el nro. 7 (28/12/1955) lo clausuran, ese mismo 28 de diciembre cae presa su directora que soportará cinco meses de prisión. En forma clandestina, durante 1956 aparece un número más dirigido por Sobrino Aranda y Neyra. Nro. 1 (8/12/1955) afirma que “este diario se reconocerá en todas partes, adónde llegue y adónde se lo mencione, por su pasión por el pueblo. Nace para ayudarle al Pueblo a que se organice y se oriente: porque organizándose y orientándose el Pueblo, triunfará de sí mismo y sobre sus enemigos”. Llama a la unidad de los trabajadores (“La desunión obrera es suicidio sindical”). Denuncia a la Libertadora como “una organización minoritaria antijurídica que gobierna contra la Constitución y contra el Pueblo”, y a los integrantes de las comisiones investigadoras que son “monstruos antijurídicos enemigos de la sociedad y de la paz que en ella debe reinar”. Protesta por la disolución del Partido Peronista. También escribe Scalabrini Ortiz denunciando la intervención del periódico *El Líder* por parte de la Marina. Este ejemplar se agota a las pocas horas y recibe innumerables muestras de solidaridad. Así lo refleja el nro. 2 (10/12/1955): “Pero hay gestos que compensan nuestra labor. Ayer por la tarde vino una pobre viejecilla con su nieta y una alcancía hecha con una lata y nos dijo: ‘Vengo porque leí su diario y sé que ustedes no tienen plata. Estos son los ahorros de mi nieta y los míos. Tómenlos’. No era mucho. Eran apenas \$ 9.45. Al ver su cara arrugada y su pobre vestimenta no quisimos aceptarlo, pero vimos en su rostro tanto dolor

que finalmente lo recibimos: ‘Gracias –nos dijo–. Ahora me voy contenta porque he dado algo por la causa...’. Y se fue de manos de la criatura como un símbolo del pueblo nuestro que está con nosotros, que confía en nosotros y al que no podemos defraudar”. Por el contenido del editorial titulado “La falsa democracia”, el nro. 7 (28/12/1955) será secuestrado en la imprenta y su directora presa por fuerzas de gendarmería el 28 de diciembre: “Vamos a fustigar ante la faz del pueblo argentino la falsa democracia con cuyo engaño se ha defraudado a la comunidad y se ha lastimado el prestigio de la República. Los que la invocan continuamente, la llevan en los labios, pero la retraen del corazón. El fariseísmo democrático es un escarnio, y debemos denunciarlo enérgicamente. Estos tales fariseos de la Democracia tienen su púlpito para predicarla, pero en la plaza pública la escarnecen a esa misma exaltada Democracia por la cual simulan ser capaces de dar hasta la vida. Durante decenios el pueblo, el noble pueblo argentino, ha tenido que soportarlos y sufrirlos. Y nadie sabe estas cosas de una manera tan cierta y verdadera como el mismo Pueblo, engañado y desengañado y empobrecido por los agentes de la falsa democracia. Los viejos políticos, los que ahora se erigieron en consultores del Gobierno Provisional, lanzan enérgicas protestas democráticas: exaltadas manifestaciones de adhesión democrática. Pero el Pueblo se pregunta, mirando a los candidatos, a los predicadores de la Democracia [...] ¿es posible que tengan alguna autoridad posible para explicarle al pueblo el sentido de la Democracia?”. El último número editado en la clandestinidad por los directores que reemplazan a Nora Lagos (uno de los cuales es su abogado: Sobrino Aranda) también es secuestrado. Al ser clausurado lo continuará el periódico *Soberanía*. Medidas: 32 x 48 cm/37 x 55 cm.

La Avispa

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: tercera época, nº 101 (marzo/1956) al nº 103 (mayo/1956).

Referencias: “... que chillen los heridos por nuestros flechazos (son de avispa criolla)”. Revista cercana al Partido Socialista, en contra de la “enseñanza libre de la Iglesia”. Tercera época de la que salió en 1945. A favor de la Revolución Libertadora (reivindica a Aramburu, Rojas y sus logros). Dedicada al ámbito de la educación y enfrentada a los sectores nacionalistas de la Libertadora, se distribuye entre los docentes reclamando la renuncia del ministro de Educación, el intelectual católico Atilio Dell’ Oro Maini.

Medidas: 11 x 23 cm.

La Barbarie

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: O. H. D.

Números publicados: Año II, n° 8 (julio/1964); año II, n° 11 (noviembre/1964); año III, n° 13 (febrero/1965).

Referencias: Órgano del Comando Provincia de Buenos Aires del Movimiento Nacionalista Tacuara (MNT). La tipografía con la que se escribe el nombre de la publicación es similar a las demás publicaciones de Tacuara. Confirma su relación en la contratapa del nro. 8 (jul/1964): "Recalquemos la total coincidencia en todos los aspectos, que existe entre todos los Comandos del MNT [...] tenemos la inmensa alegría de anunciar que TACUARA está más unida y más fuerte que nunca. Podemos gritar otra vez nuestra vieja consigna: ¡A TACUARA no la para nadie!". Nota central: "CUESTIÓN DE PRIVILEGIO: el señor Cornejo Linares planteó una cuestión de privilegio a raíz de expresiones vertidas por la DAIA en una nota dirigida al presidente de su sector, señor Luco, en la que se lo acusa de 'agresor nazi y antijudío' y de 'portavoz de la Liga Árabe' [...]. El orador rechazó con tono energético esa acusaciones [...] y que su iniciativa había sido impulsada exclusivamente por un deseo patriótico de soberanía...". Nro. 11 (nov/1964) dedicado a Juan Manuel de Rosas y la Vuelta de Obligado. Nro. 13 (feb/1965): "El 25 de febrero próximo se cumple un año del asesinato de los camaradas Bertoglio y Militello y del compañero Giardina por elementos comunistas amparados por el régimen y TACUARA no olvida. En ese entonces denunciábamos la complicidad de altos funcionarios [...] con la pantomima estúpida a que se prestó la colectividad judía, tratando de darle a la muerte del guerrillero marxista Raúl Alterman un tinte racista".

Medidas: 20 x 29 cm.

Lábaro

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan González (década 60); Juan Bautista Magaldi (década 70).

Redacción: Pedro F. Somolinos; Ermete Tonelli; Lila B. Archideo; Vicente Miguel; Ángela S. de Fuentes. Números publicados: n° 1 (enero/1940). Publicación abierta.

Referencias: "Dios-Patria-Hogar". Órgano oficial de difusión de la Federación de Círculos Católicos de Obreros. Fue fundada en agosto de 1935 con el nombre de LABOR, que mantuvo hasta diciembre de 1939. A partir de enero de 1940 comenzó a llamarse LÁBARO. Cuenta con los servicios periodísticos de la Agencia Informativa Católica Argentina (AICA). Revista con una tirada de 2000 ejemplares que aparecía

mensualmente de marzo a diciembre, luego en forma semestral. Refleja la vida institucional pero también publica notas de interés general.

Medidas: 18 x 25 cm.

La Batuta para la Clase Obrera Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Torrontegui.

Redacción: Envar El Kadri.

Números publicados: s/n (septiembre-octubre/1973); n° 0 (noviembre/1973); n° 1 (diciembre/1973-enero/1974).

Referencias: Órgano de la Regional Buenos Aires del Peronismo de Base (PB). Periódico de 16 páginas que por distintas referencias en los artículos responde políticamente al PB y FAP-17. En general aparecen las crónicas de numerosos conflictos obreros en todo el país. En la contratapa se escribe el editorial. Con respecto a la elección del nombre, el nro. 0 (nov/1973) explica: "Por un lado forma parte de una de las consignas que gritamos desde siempre con más ganas ('La clase obrera/quiere la batuta/ para que bailen/ los hijos de puta'). Pero además, porque es una síntesis de lo que el PERONISMO DE BASE pretende aportar para la auténtica organización del pueblo peronista, sin burócratas, traidores ni explotadores. [...] ES DECIR, LA NECESIDAD DE QUE LA CLASE OBRERA PERONISTA DIRIJA Y SEA DUEÑA DE SUS PROPIAS ORGANIZACIONES". Principales temas del nro. 1 (dic/1973-ene/1974): crónica de las luchas obreras ("La batuta en los conflictos"); en páginas centrales se homenajea a Antonio Deleróni y Nélida Arana; sobre los militantes del PB asesinados en la estación San Miguel el 27 de noviembre; preocupados por lo que pasará se denuncia que los que rodean a Perón no cuidan su salud ("¡Cuidemos al viejo!"); se publica el listado de los días en que hubo atentados contra militantes populares ("No llorar a los caídos. Ocupar el puesto vacío").

Medidas: 22 x 34 cm/27 x 35 cm.

La Bella Gente

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Olga Pinasco (1969/1970); Osvaldo Seiguerman (1970/1972); Oscar García Cueto (1972/1973).

Redacción: Julia Noemí Pomiés; Héctor Zimmerman; Estrellita Tavares; Beatriz Bertrán; Mario Roca; Ricardo Bartis; Jorge Halperín; Juan Carlos Escudero; Julio Peralta; José Luis Peralta; Julia Raggi; Mónica Vecchio. Números publicados: n° 1 (octubre/1969) al n° 36 (1973).

Referencias: Revista de música, cine y moda dirigida a mujeres jóvenes "lindas, modernas y transgresoras"

con cierta estética hippie de la época. Con escasas referencias a la realidad, muestra una sociedad alegre, alejada de conflictos. A la vez, la misma redacción editará otra revista de música de similares características, dirigida a jóvenes en general, llamada *Cronopios*.
Medidas: 22 x 30 cm.

La Cachimba

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Jorge Isaías; Guillermo Colussi; Alejandro Pidello.
Redacción: Raúl García Brarda; Francisco Gandolfo; Elvio Gandolfo; Ángel Zapata; Enrique Diego Gallego; Marcela Ruiz Burgos; Rogelio Ramos Signes; Otto René Castillo; Juan L. Ortiz; Marisa Barceló; Fanny Moya; Héctor Piccoli; Enrique Olivay; Alejandro Finzi; Samuel Wolpin; Enrique Puccia (h); Hugo Padeletti; Alejandro Finzi.
Números publicados: n° 1 (primer semestre de 1970) al n° 10 (segundo semestre de 1974).
Referencias: Revista de poesía realizada por el grupo literario La Cachimba. Se considera hermana de la revista *El Lagrimal Trifulca*. En sus páginas se discute la violencia revolucionaria. Contiene referencias y homenajes a los presos de la dictadura y a los caídos de Trelew. Por ejemplo, en el nro. 8 (1973) hay un poema anónimo: “A mi compañero de celda Pabellón n° 5” dedicado a Mario Delfino, fusilado en Trelew. El nro. 9 (primer semestre de 1974) está dedicado a Juan Carlos Onetti, “arbitrariamente detenido por las fuerzas de represión cívico-militar que oprimen al hermano pueblo uruguayo”. Difunde poesía cubana y la nueva poesía nicaragüense. Ediciones La Cachimba publicará libros de poesía.
Medidas: 16,5 x 21,5 cm.

La Calle

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ernesto Janín.
Redacción: Ernesto Galenti; Eduardo Rocca; Ernesto Weisz; José Zajarevich; Guillermo Estévez Boero.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1956); n° 2 (noviembre/1956).
Referencias: Órgano del Partido de los Trabajadores. Presentación: “Este es un periódico de y para los trabajadores. No tiene más compromisos que con la clase obrera. Su edición supone un esfuerzo económico que sólo podrá ser superado con el apoyo y la ayuda que le presten sus destinatarios”. Opositor a la Libertadora, reclama una CGT unida, “repudiando los intentos divisionistas”.
Medidas: 29 x 40 cm.

La Calle

Lugar: Tandil, Buenos Aires.
Dirección: Juan Carlos Pugliese (1958/1962); Longín O. Prat (1958/1962); Norberto Helguera (1973).
Redacción: Teodoro Cevallos; Juan V. Martínez; Oscar Calvo; Carlos Mercader; Benito Vicente; Victorino Pugliese; Juan Carlos Pugliese (h).
Números publicados: n° 1 (18/8/1958) al n° 125 (17/3/1962). Segunda etapa: año 1973.
Referencias: Órgano de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP). Periódico regional quincenal y luego semanal con ocho páginas. Informa sobre los sucesos locales, provinciales y nacionales y declara: “Venimos a combatir. Por eso afrontamos la responsabilidad de lanzar a la calle un nuevo periódico que no aspira a ser ‘independiente’ sino bien definidamente político”. El periódico tuvo una segunda etapa en 1973 bajo la dirección de Norberto Helguera en que salieron tres números hechos a mimeógrafo y en tamaño oficio.
Medidas: 28 x 40 cm/23 x 35 cm.

La Calle

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Martha Mercader.
Redacción: Rómulo Marini (Fermín Lara, Artemio Viola); Pablo Giussani; Luis Sicilia; Gustavo Capdevilla; Felipe Bezrodnik; Isidoro Gilbert; Norberto Vilar; Luis Reinaudi; Sergio Karakachoff; Rafael Marino; Raúl De la Torre; Conrado Storani; Aldo Tessio; Andrés Zabala; Salvador Sanmaritano; Carlos Somigliana; Eduardo Suárez; Patricia Villa; Juan José Panno; Mabel Itzcovich; Susana Itzcovich; Leopoldo Moreau; María del Carmen Banzas; Isabel Noriega; Héctor Binsmann; José Murillo; Guillermo Gasparini; Luis Mas; Sergio Caletti; Alberto Catena; Rubens Íscar; Nora Lafón; Carlos Miller; Olga Pinasco; Natalio Etchegaray.
Números publicados: n° 0 (14/9/1974); n° 0 (24/9/1974); n° 0 (28/9/1974); n° 0 (2/10/1974); n° 0 (3/10/1974). N° 1 (5/10/1974) al n° 74 (20/12/1974).
Referencias: “El diario de casi todos”. Diario matutino editado por el Partido Comunista Argentino, Alianza Popular Revolucionaria y el sector de Renovación y Cambio de la Unión Cívica Radical, con el objetivo de formar en el futuro un “Frente Democrático Nacional”. Tiraba entre 20.000 y 35.000 ejemplares que se vendían solo en Capital Federal y Gran Buenos Aires (en el resto del país era por suscripción). Diario de noticias con características populares, que pretende ser la voz del espacio de masas cercano a la izquierda legalista, priorizando el diálogo. Al comienzo mantiene un apoyo crítico al gobierno con la esperanza de “una

rectificación del rumbo” para cumplir “la voluntad del pueblo expresada en 1973”. Destaca lo positivo y lo negativo en especial en los anticipos en forma de editoriales escritos por el periodista y militante comunista Marini, que en los primeros números se encuentran en la contratapa en la sección “Enfoque”. Luego, a medida que se hacen más críticos, los comentarios editoriales se ubican junto a las noticias sobresalientes del día. Los temas que se tratan en forma permanente se refieren a la violencia de los grupos parapoliciales de la Triple A como una forma de avance de la derecha dentro y fuera del gobierno y los conflictos universitarios “luego de la intervención de la derecha peronista”. Presentación: “Los responsables editoriales de LA CALLE son ciudadanos de distintas posiciones políticas. Al reunirse en este medio de expresión, no persiguen otro fin principal que promover la unidad nacional, concebida como una amplia coincidencia de clases –sin sectores antinacionales– interesadas en llegar al poder político para forjar un régimen de democracia avanzada [...]. Por todo esto, LA CALLE es el diario para casi todos. Ni oficialista ni opositor: independiente y libre”. Sobresale el nro. 0 (28/9/1974): “La A.A.A. asesinó a Silvio Frondizi”. Su primer éxito informativo es el nro. 11 (16/10/1974) al publicar como primicia en la tapa la fotocopia de la resolución de cesantía del premio Nobel Luis Federico Leloir por parte de las autoridades de la Universidad (“¿En qué quedamos?”). A medida que pasan los números, las notas principales tendrán que ver con la represión a distintos sectores políticos, sobre la cual la posición del diario es exigir respeto por los derechos democráticos. Por ejemplo, nro. 26 (1/11/1974): “La escalada de violencia cobró otras 5 vidas”; nro. 31 (6/11/1974): “Ottalagano quiere echar a casi todos”. Titular nro. 55 (1/12/1974): “¿Dónde está Galimberti? Ratifican denuncia de su desaparición”. En la tapa con el título: “Violencia: en trágica jornada, 5 cadáveres”, nro. 60 (6/12/1974) denuncia que “ayer fue una jornada trágica, signada por el crimen político. Cinco hombres fueron muertos a tiros en distintas partes de la ciudad. Dos de los cadáveres aparecieron en las cercanías del teatro Colón. Un militante de la JP fue encontrado en Santos Lugares, acribillado a balazos. Otro de los fusilados fue hallado en San Martín y el quinto en la ruta Panamericana entre Pilar y Pacheco”, y también que una alumna del Colegio Nacional Buenos Aires sufrió torturas. Nro. 64 (10/12/1974) solicitada de la Comisión de Familiares de Presos Políticos Estudiantiles y Gremiales (COFAPPEG) pidiendo por la aparición de militantes que fueron detenidos (“¿Dónde están?”). Titular nro. 68 (14/12/1974): “Sigue el terror: 5 cadáveres más”. El nro. 71 (17/12/1974) titulado: “Inquietud por la situación de los presos políticos”,

contiene la muy comentada carta abierta “a la señora presidente” de Martha Mercader. Finalmente con el nro. 74 (20/12/1974) es clausurado el mismo día que *Crónica* por el Decreto 1962/74 del Poder Ejecutivo, por apología de “las noticias vinculadas con el terrorismo y la subversión”. En los medios políticos se dijo que la causa fue la carta de Mercader a Isabel Perón del 17/12/1974.

Medidas: 32 x 46 cm.

La Causa

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Enrique Spangenberg.

Números publicados: n° 1 (agosto/1955); n° 4 (7/9/1955); n° 9 (2/3/1956).

Referencias: “La causa del radicalismo es la causa de la Nación misma.- Yrigoyen”. Órgano de la Unión Cívica Radical (UCR) de Rosario. Opositores al peronismo, apoyan la Libertadora. En la UCR pertenecen al sector que responde a Arturo Frondizi.

Medidas: 29 x 43 cm/ 40 x 58 cm.

La Causa

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Leopoldo Suárez; Mario Grau; René Pérez; Luis Lencina; Lisardo Nicoliche; Ramón Arigós; Fernando de la Rúa; Horacio Panella; Francisco Martini. Números publicados: n° 2 (2/5/1974); n° 3 (septiembre/1974); n° 4 (29/10/1974)/1975.

Referencias: Periódico de ocho páginas que sigue la línea del balbinismo ortodoxo dentro de la Unión Cívica Radical. Nro. 2 (2/5/1974) considera a Ricardo Balbín “paladín de la conciliación nacional”. Un periódico radical con el mismo nombre sale en 1976 después del golpe militar, en el que publica su último artículo Sergio Karakachoff antes de ser asesinado.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Causa Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Galimberti.

Redacción: Miguel Lizaso; Dardo Cabo.

Números publicados: n° 1 (9/7/1974) al n° 9 (3/9/1974).

Referencias: Semanario de la organización Montoneros que continúa a los clausurados *El Descamisado* y *El Peronista Lucha por la Liberación*. Con una tirada de más de 100.000 ejemplares, a dos colores, intensifica sus ataques a José López Rega y Lorenzo Miguel, a los que caracteriza como integrantes del “brujovandorismo”. En su política de enfrentamiento con el

gobierno de Isabel, al referirse a ella en las notas no la denomina con el apellido Perón. Cuando se estaba preparando la salida del primer número, muere Perón, lo cual obliga a rediseñar el semanario. Finalmente sale el nro. 1 (9/7/1974) con un crespón negro y el titular: “Murió nuestro líder... Los peronistas quedamos solos”. La edición está íntegramente referida a homenajear a Perón. Nro. 2 (16/7/1974) dedicado a atacar a la burocracia sindical que denominan “patria metalúrgica” y “vandomismo”. Adjunta un suplemento denominado “Vandomismo. La política del Imperialismo para los trabajadores peronistas”. Desde este número, el editorial de dos páginas será firmado por Rodolfo Galimberti. Nro. 3 (30/7/1974) advierte que “el enemigo principal sigue avanzando. El imperialismo, por medio de sus aliados López Rega y la burocracia vandomista, consolida su control del Poder [...]. Y toda esta avanzada necesita, como condición principal la desmovilización popular, la destrucción de sus organizaciones representativas, el silenciamiento de sus órganos de expresión. Y esto lo sabe muy bien López Rega quien, a través de la agencia Télam y de los demás resortes de poder que domina, presiona por obtener la proscripción de la organización Montoneros”. Sobresale también artículo de una página firmado por Dardo Cabo (“la milicia peronista”) donde relata la orden de Evita a su padre, Armando Cabo, para conformar las milicias. El titular del nro. 5 (6/8/1974) se pregunta: “¿Sigue siendo peronista este gobierno?”, y Galimberti afirma en el editorial: “La continuidad del gobierno popular encabezado por Perón se ha roto. La situación que vive el país a poco de su muerte nos lo marca dramáticamente. Por eso, mientras el pueblo y los peronistas sumamos un mes de ausencia de Perón, el lopezreguismo cuenta 30 días de un nuevo gobierno. Y esta ruptura está marcada por la avalancha imperialista. La misma que intentó frenar Perón el 12 de junio y que se desató, ya desbocada, a su muerte. Esa avalancha que venimos mostrando en cada número. En éste, la cuenta del imperialismo y la oligarquía se abulta drásticamente”. Incluye además, la represión en el entierro de Rodolfo Ortega Peña. Nro. 6 (13/8/1974) sobresalen el relato de un montonero sobre la toma y fuga de Rawson el 15/8/1972 y la transcripción del último discurso público de Firmenich en una asamblea del SMATA en Córdoba (“Si es necesario aquí pondremos sangre montonera”). Titulado “¿Llegó la hora de la guerrilla?”, nro. 7 (20/8/1974) contiene el análisis del intento de copamiento del regimiento de Catamarca por parte del ERP. Nro. 8 (27/8/1974) inicia una serie de notas sobre: “Quiénes, cómo y por qué lo ejecutaron” con el relato de los participantes. En este número se trata la muerte de José Alonso. Pero es el nro. 9 (3/9/1974) el que causa conmoción en el país

al relatar la ejecución de Pedro Eugenio Aramburu en siete páginas con el título en la portada “Mario Firmenich y Norma Arrostito cuentan cómo murió Aramburu”. Fue clausurado y secuestrado el 6/9/1974 por el decreto del Poder Ejecutivo 770/74. El semanario será reemplazado por *Evita Montonera*.
Medidas: 28 x 40 cm.

La Cebra a Lunares

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Manuel Aranda.
Redacción: Esvén Segovia.
Números publicados: nº 1 (diciembre/1973) al nº 13 (julio-agosto/1975).
Referencias: “De Rosario con humor”. Revista de humor provincial que llegó a tirar 10.000 ejemplares con distribución en todo el país.
Medidas: 26 x 38 cm.

La Censura

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Vicente Betes.
Números publicados: nº 1 (9/4/1926)/1968.
Referencias: “Periódico independiente”. Publicación relacionada con temas del Poder Judicial, con artículos de actualidad política. Aparece quincenalmente mediante suscripción.
Medidas: 29 x 42 cm.

La Chaira

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Números publicados: años 1971/1972.
Referencias: Boletín fabril realizado por los activistas de la Tendencia Obrera Revolucionaria (TOR), vinculados al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), para los obreros del Frigorífico Swift de Rosario. Según Ramón Pablo Videla en su libro *Un día, una esperanza*: “... con formato de cómics. En esta revista desarrollábamos, en tiras ilustradas, el papel de los patrones, del sindicato, de la burocracia sindical y del compromiso, de la responsabilidad y de la participación de los obreros en la lucha por lograr mejoras y cambios”.
Medidas: 19 x 27 cm.

La Chispa

Lugar: Esquel, Chubut.
Dirección: Osvaldo Bayer.
Números publicados: nº 1 (1958) al nº 12 (1959).
Referencia: “Contra el Latifundio-Contra el Hambre-Contra la Injusticia”. “Primer periódico independiente

de la Patagonia”. Fundado por Bayer con el nombre del diario de los bolcheviques rusos. Según lo escrito por Bayer en *Página/12* del 13/10/2012 llegó a Esquel en 1958 para dirigir el diario *Esquel*, cuyo propietario lo deja cesante “por defender los derechos de los pueblos originarios de esa zona patagónica y por descubrir un infame procedimiento policial contra un joven plantador de nogales pleno de ideales en defensa de la naturaleza”. Entonces resuelve editar “un semanario al cual llamé *La Chispa*, al cual le puse como lema: ‘Primer periódico independiente de la Patagonia’. Fue un espejo de las injusticias que dominaban esa zona en aquel tiempo. Pero me fue muy mal, me detuvieron, estuve preso en un calabozo de la policía local y luego fui expulsado de Esquel por la Gendarmería. Una experiencia en la propia piel de lo que era entonces el dominio de los poderosos de la tierra”. Desde esa hoja se denunció entre otros a los acaparadores de azúcar de Esquel, la retención de alimentos por parte de los grandes almacenes, etc.; las sucesivas ediciones del diario se agotaron. Acusado Bayer por Gendarmería Nacional de “crear inseguridad en la población y difundir datos estratégicos de la frontera”, fue obligado a abandonar la Patagonia a punta de pistola.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Chispa

Lugar: Mendoza.

Redacción: Ramón Ábalo; David Eisenlhas.

Números publicados: años 1963/1964.

Referencias: Periódico hecho a mimeógrafo de tendencia guevarista que apoya la Revolución Cubana.

Medidas: 27 x 36 cm.

La Chispa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Claudio Adelfang.

Redacción: Hugo Armendáriz; Jorge Hernández; Fernando Díaz; Julio Marino.

Números publicados: n° 1 (abril/1974) al n° 16 (agosto/1975).

Referencias: “Para la Argentina socialista”. Órgano de la Juventud Socialista del Partido Socialista de los Trabajadores (PST), de tendencia trotskista. A mediados de 1973, comenzó como suplemento de *Avanzada Socialista*. A partir de 1974 sale como revista independiente, sacando 10.000 ejemplares por número. A medida que pasan los números mejora la edición y la gráfica. En todos hay notas históricas, de rock y deportes, y cubre lo que sucede en las fábricas, universidades y escuelas. Además, casi siempre, ya sea desde el editorial o en nota central, se interpela a la Juventud Peronista

(JP). Nro. 2 (8/5/1974) a raíz del 1° de Mayo el editorial se titula: “¿Adónde irá la Juventud Peronista?”. Nro. 11 (dic/1974) alerta contra la represión de los grupos de ultraderecha. Luego del nro. 15 (jun/1975) sale una última edición con el nro. 16 (ago/1975) donde se analiza la situación después del Rodrigazo y polemiza con la JP: “Pese a todas nuestras diferencias de fondo sabemos que en varias cosas coincidimos. Tanto ustedes como nosotros queremos que renuncie la Presidente [...] coincidimos en que debe haber elecciones (nosotros reclamamos para constituyentes) y tenemos otro acuerdo: ambos no queremos un nuevo GAN”. En otro párrafo advierte “que las acciones terroristas pueden ser utilizadas para una política ajena al movimiento obrero. Pero en realidad tenemos que decir más. Que para lo único que pueden servir es para eso...”. Dejó de editarse por razones de seguridad en septiembre de 1975, luego del asesinato de ocho militantes del PST en La Plata. Vuelve a salir como suplemento de *Avanzada Socialista*.

Medidas: 20 x 28 cm.

La Ciudad

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Peralta.

Números publicados: años 1975/1976.

Referencias: Periódico regional de actualidad. Advierte en el nro. 5 (7/10/1975) que no va a redactar el editorial porque el director recibió amenazas ante “la crítica formulada al quehacer municipal”.

Medidas: 17 x 36 cm.

La Colada

Lugar: Morón, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Domingo Ons.

Números publicados: n° 1 (9/3/1959).

Referencias: Periódico de la célula comunista de la Fábrica La Cantábrica de la localidad de Morón, perteneciente al gremio metalúrgico.

Medidas: sin datos.

La Comuna

Lugar: Unquillo, Córdoba.

Dirección: José Vicente Dopacio, Fernández Silva.

Números publicados: n° 1 (octubre/1961).

Referencias: “En defensa de la autonomía comunal de los pueblos cordobeses”. Publicación zonal cuyo lema es una frase de Esteban Echeverría: “En el municipio debe concentrarse la vida material, espiritual y moral de la sociedad argentina”. Vinculada al Grupo Praxis de Silvio Frondizi. Apoya la huelga policial que se lleva adelante

en la provincia y se expresa contraria al centralismo político y militar, realizando un análisis sobre “el monstruoso desarrollo de la Capital Federal y a la vez, la pobreza y desamparo de los pueblos del interior”.
Medidas: 28 x 40 cm.

La Comuna

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: David Viñas; Luis Navalesi; Antonio Sofía; Aníbal Soto; Belisario Tiscornia; Jacobo Perelman; Gerardo Luna; Diego Dávila.

Números publicados: n° 1 (julio/1971) al n° 10 (noviembre/1973).

Referencias: Publicación cultural política de orientación maoísta, en la cual participan militantes de distintas fuerzas políticas de izquierda. El nombre remite a lo sucedido en Francia en 1871: “Podríamos empezar: la comuna es la ciudad humillada en insurrección contra la ciudad oficial. Otro comienzo, quizás más certero, sería: es el universo de los sumergidos, cada vez más poblado y sin aire, que surge bruscamente haciendo estallar una corteza tan carida como decorativa”. Comienza a salir en foma mensual. El primer número adjunta un cartón de poesía escrito por Juan Gelman en homenaje a Emilio Jáuregui. Nro. 2 (ago/1971) analiza las tácticas políticas de Alejandro Agustín Lanusse y Juan Domingo Perón. Nro. 3 (sept/1971) sobresale el artículo que polemiza “desde el periodismo revolucionario” con la revista *Cristianismo y Revolución*. Nro. 4 (nov/1971) aborda el conflicto de SITRAC-SITRAM. En la contratapa imita la gráfica del diario *La Opinión* ironizándolo (“Diario independiente ¿? de la mañana”). A partir del nro. 5 (jun/1972) saldrá en forma irregular: “Desde la última vez que salimos a la calle, los hechos nos han dado la razón [...]. El GAN se ha debilitado. Es posible derrotarlo”. Con una gráfica llamativa, nro. 6 (sept/1972) está dedicado a la masacre de Trelew y a las rebeliones en Córdoba y General Roca. Con respecto al regreso de Perón, nro. 7 (dic/1972): “Y el pueblo, ya en la calle, así como no lo aguanta a López Aufranc, a Sánchez de Bustamante, a Lanusse; tampoco lo soporta a Rucci ni a López Rega. No habla el lenguaje de la fiesta, sino el de la insurrección. Es el proceso en que el pueblo alborozado se convierte en pueblo en armas”. Luego de varios meses sin aparecer, con el nro. 9 (ago/1973) comienza una nueva etapa. La portada en rojo y negro sale en homenaje a un año de Trelew (“Ni olvido ni perdón”). El editorial se pregunta qué significa el peronismo: “¿A quiénes involucra en su designación esa palabra? Nos preguntamos: los contenidos políticos de un Lastiri, un López Rega o un Rucci, ¿son los mismos que los de un Vallese o de las bases peronistas que actuaron en la Córdoba de mayo del 69? Si alguna duda

quedaba, después de los acontecimientos de Ezeiza ya se va disipando [...]. Después de Ezeiza y del 13 de julio, para muchos peronistas no hay nada peor que otro peronista. Porque ese ‘otro peronista’ puede ser su verdugo, su delator, su asesino, su explotador [...]. Porque la lucha de clases es la única, verdadera línea divisoria que puede instaurar un vocabulario político pegado a la realidad y que realmente dé cuenta de ella. Por eso, para un peronista revolucionario no hay nada mejor que otro revolucionario”. Nro. 10 (nov/1973) analiza críticamente el proyecto de Asociaciones Profesionales, y desde Córdoba, se hace una crónica sobre la lucha de los obreros de Fiat-Concord y Materfer para encuadrarse sindicalmente en SMATA-Córdoba.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Comunidad Voluntaria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1969) al n° 3 (agosto/1969).

Referencias: Hojas hechas a mimeógrafo, con un tiraje limitado, realizado por el grupo Siembra, de Buenos Aires. De tendencia anarquista, cercana a la orientación del “comunitarismo” en el trabajo territorial, aclara que es una publicación independiente financiada con aportes voluntarios. Sus miembros se definen como socialistas libertarios y desarrollan núcleos comunitarios en Bolivia, Uruguay y la Argentina.

Medidas: 22 x 28 cm.

La Cooperación Libre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Ángel Angueira; Arturo Ravina; José P. López.

Números publicados: n° 1 (1914) al n° 726 (1981).

Referencias: Revista mensual que se encarga de difundir las novedades de la cooperativa limitada de crédito y edificación El Hogar Obrero, cercana al Partido Socialista. En su artículo “Democracia y Cooperativa Libre” del nro. 496 (oct-nov 1955) saluda y defiende el golpe de Estado de 1955: “... los cooperadores saludamos alborozados este advenimiento a la vida republicana. [...] el movimiento cooperativo durante el régimen depuesto vivió en continua y permanente zozobra, ya que no se tenía la seguridad de poder actuar libremente [...]. Además, durante la dictadura, asistimos con gran dolor al asalto de la Federación Argentina de Cooperativas de Consumo [...]. Es de esperar que la gesta que abatió a un brutal régimen de opresión y vergüenza habrá de traer aparejado para las cooperativas un mejor ordenamiento...”.

Medidas: 17 x 27 cm.

La Cosa

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Mauricio Zelman Grinberg.
 Redacción: José Gobello.
 Números publicados: n° 1 (1ª semana mayo/1971).
 Referencias: Semanario de actualidad social y política.
 Con ocho páginas intenta ser polémico en el abordaje de los distintos temas.
 Medidas: 28 x 40 cm.

La Diligencia

Lugar: Rosario, Santa Fe.
 Dirección: Velmíro Ayala Gauna.
 Redacción: David Arocena; Eugenio Castelli; Elizabeth Goldnow; Jorge Antolini; Irma Peirano; Santiago Scherini; Diego Oxley; Arturo Cerretani; Adolfo Casablanca; Ana María Ponce; Luis Arturo Castellanos; Eduardo Dughera; Germán Fernández Guizzetti; Juan José Folguera; Carlos Guido Escudero; Miguel Ángel Viola; Hugo Padeletti; Eugenio Sutter Schneider; Luis Ricardo Furlán; Federico Fantini; María Raquel Adler.
 Números publicados: n° 1 (junio/1960) al n° 16 (noviembre/1964).
 Referencias: Revista cultural de ensayos, cuentos y poesía. De salida irregular. En sus artículos se pregunta si existe una literatura nacional. También edita *Cuadernos de la Diligencia* (nro. 1, oct/1960) que en su primer editorial polemiza con Ezequiel Martínez Estrada, al que acusa de neurótico y pesimista. Con respecto a la revista, en la nota principal del nro. 4 (sept-oct/1961) se escribe sobre el interior proscrito: "... el federalismo encontró su tumba en Caseros, y desde ahí todo sale de Buenos Aires. Lo único que parece que existe es la Argentina=BsAs, y lo que está fuera no es digno de mención [...]; nosotros también somos Argentina!". En el nro. 16 (nov/1964) el tema central es sobre el nacionalismo y los escritores porque se plantea "la necesidad de un nacionalismo en los intelectuales, sin armarse de bombas ni de intenciones homicidas".
 Medidas: 15 x 23,5 cm.

La Escoba

Lugar: Campana, Buenos Aires.
 Dirección: Domingo Pantaleón.
 Números publicados: n° 1 (11/4/1956); n° 2 (1/5/1956); n° 3 (19/5/1956); n° 4 (5/6/1956); n° 5 (15/8/1956).
 Referencias: Periódico político nacionalista de Campana. Con ocho páginas por edición, empieza como quincenario reivindicando a Eduardo Lonardi. Se autoproclama para la tarea de "permanente vigilia

por el cumplimiento de los principios y fines de la Revolución Libertadora" y critica fuertemente al gobierno depuesto llamando "charlatán de feria" a Juan Perón. En el nro. 5 (15/8/1956) con el título "Balance: no nos sastiface", se critica el rumbo que tomó la Libertadora.
 Medidas: 28 x 40 cm.

La Escoba

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Juan Carlos Rozich.
 Números publicados: n° 1 (1964); n° 9 (junio/1966).
 Referencias: Órgano de difusión de la Confederación de Organizaciones Anticomunistas de la República Argentina (COARA). Periódico de cuatro páginas de salida irregular. Nro. 9 (jun/1966) se pregunta "¿para qué sirve el Congreso?". Sostiene que "la necesidad ha creado la realidad del Nacional Sindicalismo frente a la disolvente, inhumana y suicida ideología marxista".
 Medidas: 29 x 42 cm.

La Fraternidad

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (1/10/1907) al n° 1222 (enero-febrero/1982).
 Referencias: Órgano oficial de La Fraternidad, Sociedad de Personal Ferroviario de Locomotoras. En noviembre de 1955, el periódico es intervenido por la Libertadora. En las décadas de los 60 y 70 tendrá una tirada de 24.000 ejemplares que se reparten a sus afiliados. Nro. 1116 (mayo/1967) refleja la lucha contra la racionalización del sector por parte del gobierno de Onganía. Nro. 1155 (feb/1972) dedicado al paro general de la CGT los días 29/2/1972 y 1/3/1972. Nro. 1176 (may/1974) sobresale el artículo titulado "¿Cómo viven los chilenos?".
 Medidas: 20 x 28 cm.

La Frontera

Lugar: Paso de los Libres, Corrientes.
 Dirección: Ángel Basilati.
 Números publicados: años 1958/1959.
 Referencias: Semanario político cercano a los sectores del frondismo. Defiende los contratos petroleros.
 Medidas: 28 x 40 cm.

La Fusa

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Luis Calderón.
 Redacción: Jorge Goldezer; Andrés Oppenheimer;

Carlos Marelli; Roberto Volpe; Jorge Cozachcow; Marcelo Moreno; María Victoria Malerba; Alejandro Barrit. Números publicados: n° 1 (15/1/1975).

Referencias: “Quince días de música y espectáculo en el mundo”. Periódico quincenal de música y espectáculos desde una mirada progresista dedicada a los jóvenes. Medidas: 29 x 39 cm.

La Gaceta Universitaria

Lugar: Córdoba.

Números publicados: años 1958/1961.

Referencias: Órgano de la Federación Universitaria de Córdoba.

Medidas: 29 x 42 cm.

La Gaviota Blindada

Lugar: Rawson, Chubut.

Redacción: Luis Ortolani (Julio Parra).

Números publicados: n° 0 (julio/1972).

Referencias: Revista realizada por los presos políticos del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) en la cárcel de Rawson, durante la dictadura de Lanusse. En el nro. 0 (jul/1972) aparece por primera vez el texto “Moral y Proletarización” de Julio Parra, un intento de legislar la vida militante.

Medidas: sin datos.

La Gazeta Estudiantil

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1957.

Referencias: Periódico para los estudiantes secundarios vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 29 x 42 cm.

La Gleba

Lugar: Carlos Casares, Buenos Aires.

Dirección: Oberfil Sallenave.

Números publicados: año 1957.

Referencias: “Al servicio de los ideales de la Unión Cívica Radical Intransigente”. Periódico de la UCRI que conduce Arturo Frondizi. Nro. 8 (4/8/1957) repudia la Constituyente. Nro. 11 (18/10/1957) apoya la fórmula Oscar Alende-Arturo Crosetti para la provincia de Buenos Aires.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Grande Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Meinvielle.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena de septiembre/1962); n° 2 (octubre/1962); n° 3 (marzo/1963); n° 4 (mayo/1963).

Referencias: “Por la Revolución Nacional”. Publicación de cuatro páginas perteneciente al nacionalismo católico. Acerca del enfrentamiento entre Azules y Colorados en el nro. 1 (1ª quinc sept/1962): “El enfrentamiento por simples razones de poder señala la culminación de la crisis nacional, y en ese sentido, en cuanto marca el ocaso definitivo de una época, preanuncia la nueva legitimidad revolucionaria [...]. La lucha, como decimos, fue de poder, nada más. A los discípulos de Marx los vimos, primero, codo a codo con los rebeldes y luego del brazo de los hijos de Cristo. ¿Qué legalidad defendió el bando legalista? ¿La legalidad de los Mazar Barnett, de los Todres, de los Freaza, de los Blejer, de los Vítolo, de los Levin, de los Gelbard?... y los rebeldes, por su parte ¿contra qué se rebelaban? [...]. Es indudable que esta lucha de meras apetencias de poder es un juego peligrosísimo que encaja en el proceso dialéctico del marxismo [...]. Es necesario salir del juego estéril del golpismo [...] hace falta un impulso formidable, que sólo puede generarlo la Gran Revolución Nacional”.

Medidas: 23 x 32 cm.

La Guillotina

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Federico Álvarez Rojas; Andrés Romero.

Números publicados: fines de 1965.

Referencias: Órgano de la agrupación universitaria Frente Antiimperialista y Anticientificista de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires (de tendencia trotskista).

Medidas: 20 x 28 cm.

La Hipotenusa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Alberto Murray.

Redacción: Miguel Brascó; Daniel Giribaldi; Marcos de Larrañaga; Jorge Korembli; Carlos Marcucci; Juan Fresán; César Bruto; Roberto Santoro; Jaime Botana; Rafael Ink; José María Jaunarena; Marcelo Fox; Luis T. Paolino; Joaquín Gómez Bas; Osiris Maceda; Javier Villafañe; Jorge V. Centofanti; Jorge Capsisky; Gianni Siccardi; Jorge Miguel Couselo; Juan Bautista Piñeiro; Osvaldo Lamborghini; Maxú; Roberto Juárez; Jorge Gabriel; Francisco Urondo; Graciela de Villena; Enrique Wernicke; Jordán de la Cazuela; Martín Campos; César Tiempo; Enrique Silberstein; Horacio Verbitsky (Rip Kirby); Arturo Jauretche; Pedro Leopoldo Barraza; Alberto Bróccoli; Dalmiro Sáenz; Tulio Carella.

Números publicados: n° 1 (11/5/1967) al n° 14 (10/8/1967).

Referencias: "Humor para gente en serio". Revista semanal de humor político editada por Helvio I. Botana. Se decía que estaba financiada por sectores allegados al gobierno de Onganía porque tenía abundante publicidad oficial. Comenzó con una tirada de 40.000 ejemplares. En los últimos números terminó vendiendo menos de 2000 ejemplares. Sobresalen la gráfica y el formato de la revista.

Medidas: 20 x 28 cm.

La Hoja

Lugar: Santa Fe.

Números publicados: año 1962.

Referencias: Órgano del Centro Ingeniería Química de Estudiantes de Santa Fe vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 29 x 42 cm.

La Honda

Lugar: Santa Cruz.

Dirección: Alfredo Tresguerres.

Redacción: Alcides Pérez Gallart.

Números publicados: n° 1 (23/2/1970); n° 2 (9/3/1970); n° 6 (4/5/1970); n° 8 (1/6/1970).

Referencias: Periódico opositor al gobernador de facto, el comodoro Carlos Alberto Rayneli (1966-1971). En la presentación manifiesta ser el vocero de la disconformidad popular respecto del gobierno provincial: reclama por el incremento del costo de vida y las tarifas de líneas aéreas para el ciudadano común, necesarias por las distancias con el resto del país ("Así venció David... con una HONDA y una piedra"). Está dirigido fundamentalmente al sector de profesionales y comerciantes que se fueron desilusionando con la gestión del gobernador. En el nro. 2 (9/3/1970) denomina al poblador santacruceño "que vino para quedarse 'Homo Sapiens Patagonicus', sufrido poblador que padece las cargas impositivas, nacionales y municipales, en una provincia donde la ganadería está en franca crisis; las industrias [...] no existen; la actividad comercial está en franco deterioro [...] la mayoría de los empleados tiene sus ingresos comprometidos en demasía: el dinero de sueldos y obras, que son temporarios, no representa una economía ni sólida ni estable". Nro. 8 (1/6/1970): "Ante esta realidad, resulta evidente que el gobierno de la provincia se debate en un callejón sin salida. La población aprecia sin necesidad de estadísticas que lo corroboren, que la actual administración no sabe, a casi cuatro años de detentar el poder, romper la

inercia que lo invade y superar la inoperancia que todos soportamos".

Medidas: 28 x 40 cm.

La Hora

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Ghioldi.

Redacción: Ernesto Giúdice; Rómulo Marini; Andrés Rivera; Juan Gelman; Osvaldo Dragún; Domingo Varone; Ezequiel Gallo; Estela Canto; Isidoro Gilbert; Manuel Mora y Araujo; Carlos Gorriarena; Juana Bignozzi; Marcelo Rabonni; Sergio Peralta; Juan Carlos Portantiero; Juan José Manauta; José Lanao; Renée Dana; Rodolfo Aráoz Alfaro; Nelly Brancamonte; Florencia Fossatti; Blas Raúl Gallo; Orestes Ghioldi; Alcira De La Peña; Antonio Rufino Gómez; Benito Marianetti; Raúl Larra; Paulino González Alberdi.

Números publicados: n° 1 (2/5/1958) al n° 254 (18/1/1959).

Referencias: "Diario de la mañana". Tercera época del diario editado por el Partido Comunista Argentino (PCA). Su primera época abarca desde el 12/1/1940 hasta el 5/6/1943. Luego sale como semanario desde el 10/11/1945 hasta el 2/1/1950. En ambos períodos fue clausurado. A partir de 1958 vuelve a salir como diario de la mañana. La tapa más famosa por orden de Victorio Codovilla es la primera y se refiere al 1° de mayo de 1958, cuando aparece la foto de un Arturo Frondizi sonriente con el siguiente titular: "El pueblo entró a la Casa Rosada con Frondizi". En su presentación afirma: "Nuestra reaparición asume, pues, en las nuevas circunstancias de la realidad nacional, el carácter de un testimonio de fe en el programa de recuperación constitucional del gobierno presidido por el doctor Frondizi. Es así mismo efectivo ejercicio de un derecho incuestionable. Reaparece 'marcando el tiempo nuevo'. De-seamos ser algo así como el reloj que registrará las horas de una labor intensa y promisorio con la precisión de la brújula que orienta hacia la solución progresista de los graves problemas del país [...]. El triunfo electoral del radicalismo intransigente es una expresión concreta y programática de lo que el pueblo argentino quiere en esta hora luminosa del mundo". Al poco tiempo se convertirá en un diario opositor a las políticas del gobierno de Frondizi. Es clausurado el 18/1/1959 al igual que el periódico *Nuestra Palabra*, y tres meses más tarde es proscripto el Partido Comunista.

Medidas: 28 x 42 cm.

La Hora de las Mayorías Populares

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Guillermo Reta.

Redacción: Omar Viñole; Leopoldo Martínez Sastre; Agustín Ferraris.

Números publicados: n° 1 (27/1/1965) al n° 43 (7/12/1965).

Referencias: Revista semanal ilustrada de la Resistencia Peronista que se asemeja a los semanarios de características sensacionalistas. Contiene abundantes fotos y poco texto asemejándose a la revista *Ahora*, de la que Reta fue director general durante 1964. La mayoría de las notas no llevan firma. Comienza saliendo para hacer campaña por la Unión Popular ante las elecciones de marzo. Sobre el regreso frustrado de Perón, nro. 2 (3/2/1965): “Cuánto le costó al país no dejar entrar a Perón en la Argentina [...]. Miles de toneladas de trigo pagaron la traición de Brasil”. Nro. 4 (17/2/1965) publica en la contratapa “Carta abierta de un graso a Oscar Alende, el magnífico caradura”. Se denuncia en el nro. 7 (17/3/1965) el secuestro de la edición anterior considerada extraordinaria con una tirada de 500.000 ejemplares. El objetivo era “impedir que el pueblo conociera el mensaje de Perón invitando a votar por la Unión Popular”. Con motivo de la Copa Libertadores, contratapa del nro. 9 (31/3/1965) se titula: “Con Boca y con Perón le ganamos al campeón”. Nros. 13 (5/5/1965), 14 (12/5/1965) y 15 (19/5/1965) dedicados a repudiar la invasión norteamericana a Santo Domingo y por la negativa al envío de tropas. En el nro. 16 (26/5/1965) Isabel Martínez afirma que “Perón volverá”. Nro. 22 (7/7/1965) denuncia la detención de José Alonso, secretario general de la CGT. Nro. 24 (28/7/1965) dedicado a Eva Perón (“Crece en el corazón del pueblo”). Nro. 28 (24/8/1965): “La política exterior radical-gorila traiciona la vocación de soberanía nacional y el rumbo histórico”. En la tapa del nro. 31 (14/9/1965) aparece foto de un gorila enjaulado con el título “PROCESO A LA REVOLUCIÓN FUSILADORA”, afirmando que “la historia no los perdonará nunca. El réquiem para los mártires de junio del 56 es la condena de la Fusiladora. Jamás podrán borrar esa mancha de sangre que los proclama asesinos ante el presente y la posteridad. Fantasmas de muertos inmolados al odio, la prepotencia y la impunidad marcan a fuego la gesta de estos caínes”. Nro. 35 (17/10/1965) dedicado a los 20 años del 17 de Octubre. A partir de este número sale a color, cambia el tamaño y aumenta la cantidad de páginas. En la portada del nro. 36 (19/10/1965) aparece el director Reta saludando la llegada de Isabel Martínez de Perón. Nro. 37 (26/10/1965) reproduce la secuencia de fotos con la represión a diversas manifestaciones y denuncia el asesinato del obrero José Gabriel Mussi. Inicia también una campaña para esclarecer el crimen en un atentado de la esposa del coronel Federico Gentiluomo (“Brutal crimen político. Hordas asesinas pretenden provocar una guerra civil”).

Nros. 40 (16/11/1965) y 41 (23/11/1965) en la investigación paralela realizada, señalan como culpables a miembros de la Libertadora cercanos al almirante Isaac Rojas.

Medidas: 27 x 39 cm/26 x 32 cm.

La Hostería Volante

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Disandro.

Redacción: Nimio de Anqin; Leonardo Castellani; Blas Tacuarita; R. S. Pascal; A. V. Bonvin; Enrique Díaz Araujo; Juan José Alonso; Amelia Urrutibeheyty; Romano Guardini; Jorge Vicente Schoo.

Números publicados: n° 1 (junio/1959) al n° 51 (marzo/2003).

Referencias: “Órgano del pensar americano para una cultura humanística y política”. Revista publicada por el Centro Platense de Estudios Universitarios orientado por el profesor de lenguas clásicas en la Universidad de La Plata, Carlos Disandro. Vinculada a la Agrupación Universitaria Platense (AUP), cuya principal actividad durante el gobierno de Arturo Frondizi fue apoyar la enseñanza religiosa. Estos grupos identificados con el ultranacionalismo de derecha católica serán fervientes opositores a todas las reformas del Concilio Vaticano II. Para ellos el principal enemigo es la subversión marxista y la judeomasonería y denuncian a la sinarquía en todos sus aspectos. Disandro alerta sobre un “frente contrarrevolucionario” sostenido por la sinarquía mundial que le da el nombre de “El Frente del Algodón”, conspiración de los blandos con capacidad de ser infiltrados (jesuitas, bolcheviques, etc.) para servir a la coalición de los enemigos duros (antiperonistas, masones, judíos y militares golpistas liberales). *La Hostería Volante* comienza como revista bimestral, luego saldrá en forma irregular. Los editoriales de Disandro aparecen firmados con el seudónimo de “El Bodeguero”. En los dos primeros números discute el concepto de la cultura y su vínculo con la realidad (“Troglodizar y cavernicolizar”). Explica en el nro. 3 (oct/1959) que “como el vino y como el queso, el auténtico pan se estima y se comparte en la Hostería, que ve en su clara sustancia la comunidad entre lo divino y lo humano [...]”. LA HOSTERÍA VOLANTE se yergue contra este poder del filisteísmo argentino: en la búsqueda y en la partición del pan sin falsificaciones lucha por aplastar a estos enemigos, para que las generaciones más jóvenes que nos sigan no tengan que vivir, dentro de su propio suelo, en un exilio ignominioso”. Editorial del nro. 7 (may/1961) explica las relaciones entre sectores católicos y reformistas en las “ETAPAS DEL CONTUBERNIO: en 1959 con motivo de las demostraciones contra el control bolchevique en

la Universidad de Buenos Aires, el P. López Jordán S. J. defendió a Risieri Frondizi [...] en 1961 la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires lo propone al Consejo Superior, presidido por Risieri Frondizi y con algunos representantes del riñón de la calle Callao, aprueba este contrato, después del acto pro-comunista y pro-castrista de comienzos de abril. Se da en esa reunión como antecedente ilustre del contratado que es 'profesor de teología del Instituto Católico de París'. Aquí no sólo nos interesa la táctica de los bolches; aquí nos interesan también los ejecutores de este siniestro contubernio. Es posible que éstos quieran congraciarse con el futuro poder bolchevique". Además, en ese año se edita la colección Panoramas, cuyo folleto nro. 1 (jul/1961) se denomina: "La Universidad, órgano bolchevique". Durante los años 1963/1970 también publican para reforzar conceptos un boletín de cuatro páginas llamado *Patria Sí*. Luego de las elecciones de marzo de 1962, se expone en el nro. 10 (abr/1962) que hay tres posibles revoluciones: "La primera es la revolución judaica de Frondizi, de la familia Frondizi, nudo más que significativo en esta estrategia de la Sinagoga [...]. La segunda revolución pertenece a la Masonería, en desacuerdo esta vez con los planes del judaísmo o sionismo marxista de Frondizi [...]. En tercer lugar, en fin, tenemos la revolución nacional, intuitivamente antimasonónica, telúricamente antijudía e históricamente popular [...] que toma una decidida conciencia en el período de 1943-45". Nro. 13 (may/1963) inicia una campaña "exterminadora del virus comunista en las universidades, serio problema contemporáneo que no existía en los tiempos de la organización institucional y política". Nro. 16 (ago/1964) aparece un artículo relatado en primera persona por Blas Tacuarita: "Estaba yo cerca de la calle Juncal y Libertad cuando estalló la bomba puesta en Cinco Esquinas a la puerta de la dirección de *Primera Plana*; y me asusté, para qué voy a mentir; maldije a Tacuara, adelantándome a mis conclusiones a los diarios y a la policía. [...]. Pero hay que decir la verdad, esa revista no hace argentinidad, así que muchos no la aman. Hace fechorías, no muy grandes quizás. No diré (por ser exagerado y falso) que son 'facinerosos de la pluma', como dice Locelso; pero la expresión 'no hacen argentinidad' es justa; e incluso un poco atenuada; es un 'understatement'. ¿Qué fechorías hacen? Pues señor, 'judaizan' [...]. No deseamos que desaparezca, ni menos que le pongan bombas. Desearíamos sólo que sobre catolicismo escribiese un teólogo que fuese buen escritor —¡échenle un galgo!— o que dejasen en paz la religión y hablasen solamente de lo que entienden". Durante los años 1966/1968 Disandro orienta un grupo que edita el boletín *Información Nacional* y también a partir de 1968 será el mentor ideológico de

la ultraderechista Concentración Nacional Universitaria (CNU) que funcionó como grupo de choque de la derecha peronista en las universidades. Ante lo que considera "el fracaso del nacionalismo de Onganía", en ese año salen los nros. 21 (ago/1968) y 22 (oct/1968) alertando sobre la expansión del "extremismo sinárquico", especialmente en las universidades. Además de estudiar los fundamentos filosóficos de la Comunidad Organizada, ante la expansión del guerrillerismo y la lucha armada, recruta el lenguaje "antisubversivo" en los nros. 23 (may/1969), 24 (sept/1969) y 25 (jun/1970). Para Disandro, la segunda guerra de la Independencia se inició con el golpe de 1943, se consolidó el 17 de octubre de 1945 y la conspiración de la sinarquía fue la causa de la interrupción de la segunda presidencia de Perón. Nro. 28 (may/1972) sostiene estar embarcado en "una guerra lingüística". En su enfrentamiento contra la izquierda, el nro. 30 (sept/1973) expresa: "Esta guerra es para nosotros más profunda, más vasta, más sutil. No es de las armas, sino del Espíritu; no es de la metralla, sino del lenguaje y los libros [...]. Guerra terrible en que muy pocos conducen realmente los duros enfrentamientos que se suceden y que se avecinan". Luego de esta edición, reaparecerá durante la dictadura con el nro. 31 (may/1981). Cuando muere Carlos Disandro, es dirigida a partir del nro. 40 (1994) por su hijo, Jorge Disandro.

Medidas: 15,5 x 22 cm.

Laicismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis A. Panigo (1960); Antonio Cartaña (1961/1970).

Redacción (década del 60): Miguel Servera; Edith Rinaldi; Norberto Svarzman; Emilio J. Corbière; Alfredo O. Conde; Patricio López; Esteban F. Rondanina; Augusto Poitevin.

Números publicados: años 1939/1970.

Referencias: "El laicismo es la defensa integral de la conciencia humana contra toda coerción, invasión o cerceamiento de origen dogmático, ideológico o político". Órgano de la Liga Argentina de Cultura Laica. Publicación de salida irregular, que con los años cambia la numeración o al comienzo de cada año arranca desde el nro. 1. La Liga tiene por finalidad "la defensa del laicismo integral, ajustado a los principios de la democracia y la libertad" poniendo permanentemente como ejemplo a Domingo F. Sarmiento y a José Ingenieros. También aparecen numerosos artículos atacando "la tiranía de Rosas". Defensores de la Ley 1420 de Educación y críticos de la enseñanza religiosa. Nro. 2 (segunda época, abr/1960) protesta airadamente por el reciente decreto

que reconoce oficialmente a la Universidad Católica y la autoriza a expedir títulos profesionales habilitantes “contrariando el sentir popular, elocuentemente expresado en la incomparable manifestación del 19 de septiembre de 1958, y de romper violentamente la tradición nacional en esa materia”. Nro. 1 (ene-feb/1970) condena como inmoral que la Iglesia mantenga “la simulación de una soltería que se sabe no se cumple [...]”. Al mismo tiempo que se debate el celibato aparece, fuera de toda duda, un evidente estado de rebeldía contra la autoridad papal”.

Medidas: 20 x 29 cm.

La Imprenta

Lugar: Mariano Acosta, Buenos Aires.

Dirección: Mauricio Cabanchip.

Números publicados: n° 1 (25/5/1961)/1962.

Referencias: “Periódico Quincenal Progresista e Independiente”. Periódico regional que contiene noticias locales, cercano a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI).

Medidas: 29 x 41 cm.

La Justa la Tienen los Laburantes

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Grecco.

Redacción: Emiliano Costa.

Números publicados: n° 1 (febrero/1974); n° 2 (junio/1974).

Referencias: Órgano de la Juventud Trabajadora Peronista (JTP). Publicación que reemplaza a *JOTATEPE*. Periódico de 16 páginas con una mejor y más cuidada diagramación que el anterior. Secciones fijas: “La Justa es la lucha” (refleja en todo el país las luchas y acciones de la JTP en numerosos gremios) y “Cartilla laboral” (para conocer los derechos laborales). Nro. 1 (feb/1974) comienza con un extenso artículo de dos páginas explicando “Qué es la agrupación”, y desarrollando sus objetivos de política gremial. La siguiente nota es “La historia de la UOM, capital de la burocracia”, en la cual se ataca en especial las figuras de Augusto Vandor, Ricardo Otero y Lorenzo Miguel. También cubre varios conflictos laborales y en páginas centrales se llama a luchar por las condiciones de salubridad (“¿Fábricas para matar obreros?”). En el editorial del nro. 2 (jun/1974) se reivindica el último discurso de Perón del 12 de junio, planteando que “para frenar la ofensiva imperialista, hay que reformular el Pacto Social”. Luego explica “qué se destruyó en estos 18 años, las condiciones de trabajo y la tajada que se llevan los patrones, el Pacto que hay que cambiar, por qué es legítima la lucha en las fábricas”.

Sobresalen las notas sobre la lucha en Matarazzo, Acindar y lo que dejaron las elecciones en SMATA. En la contratapa se pregunta para qué sale *La Justa*: “En resumen. Para convertirse en el órgano nacional, en la VOZ de los compañeros de JTP, LA JUSTA debe ser un elemento que SE INCORPORE decididamente a la vida de la JTP: que sea discutido y criticado en reuniones y plenarios, y que sea también de esas reuniones y plenarios de donde partan las propuestas, los temas y los artículos”.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Legión

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos S. Quiroga.

Números publicados: s/n (diciembre/1965); s/n (marzo/1966); n° 1 (agosto/1968).

Referencias: Boletín del Partido Nacional Socialista Argentino, grupo de ultraderecha adherido al Frente Nacional Socialista Argentino (FNSA) de Nicanor Dorego, junto a Hermandad Nazi de Orobman Cabrera y Ernesto Pinto. En 1968 sale como “publicación mensual para la defensa de Occidente” y exige la reimplantación de la Ley 4144 de Residencia. Pretende informar “con claridad y precisión sobre los graves momentos por los cuales atraviesan los pueblos blancos de la tierra... queremos y pretendemos la defensa del hombre blanco, blancos fueron nuestros antepasados, blancos somos nosotros, blancos queremos que sean nuestros hijos y sus descendientes”.

Medidas: 19 x 28 cm/22 x 29 cm.

La Letra

Lugar: Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Dirección: Víctor Fernández Anca.

Redacción: Francisco Romero; Carlos Alberto Erro; Carlos Sánchez Viamonte; Francisco E. Riera; Alberto A. Roveda; Carmen Peers de Perkins; Guillermo Abregú Virreira; Hugo E. Álvarez Natale; Alfredo Galletti; Dora Elba Dopacio; José V. Dopacio; Andrés Víctor; Carlos Alberto Lafinur; Luis María Aramburu.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1956) al n° 7-8 (junio-julio/1957).

Referencias: Revista mensual de política y literatura simpatizante de la Libertadora: “La revolución que asistimos nos permite rectificar viejos errores y clarificar sobre el escenario nacional los problemas que hacen la desgracia del hombre argentino y de cuantos habitan en nuestro país”. Con citas de Pedro Eugenio Aramburu escribe sobre la democracia y la libertad en contraposición a “la tiranía depuesta”. El nro. 7 (jun-jul/1957) se pronuncia en contra del llamado

del peronismo a votar en blanco el 28 de julio para la Reforma Constitucional: “El voto en blanco dirá hasta dónde somos esclavos”.

Medidas: 19,5 x 28,5 cm.

La Liberación en la Historia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Arana; Agustín Sejas.

Números publicados: nº 1 (1972) al nº 8 (1973).

Referencias: Publicación quincenal de lenguaje popular y tapas a color. Pretende incluir en cada número un informe sobre distintos hechos relacionados con la liberación de los pueblos o la historia de líderes del Tercer Mundo. Nro. 2 (1972) se titula “Perón presidente”, escrito por Dardo Cabo (presentado como periodista y militante de la Juventud Peronista), en el cual se analiza la trayectoria del peronismo desde 1945 hasta 1972. Asimismo se imprimen dos fascículos en uno (“Genios: de Rosas a Perón”), en el que escribe José María Tarquini y en contratapa se anuncia el trabajo de D. Cabo. Nro. 3 (sept/1972) se denomina “Evita militante”. También se editará una serie llamada “Los protagonistas de la historia” en la que aparecen biografías de Juan Perón, Fidel Castro, Juan Manuel de Rosas, Ernesto Guevara, etc.; y otra, “Documentos de nuestro tiempo”.

Medidas: 25 x 35 cm.

La Loca Poesía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luisa Futoransky; René Palacios More.

Números publicados: nº 1 (1/7/1965); nº 2 (1/8/1965).

Referencias: “Un laboratorio central”. Revista contracultural de poesía. Cercana a las revistas *Opium*, *Diagonal Cero*, con un discurso próximo al hippismo. Presentación: “*La Loca Poesía*, un no traicionarse, un no a las concesiones y a la infamia, a la indiferencia. *La Loca Poesía* sólo puede fructificar en libertad y no admite barrera alguna entre los seres humanos y las cosas que les rodean. A *La Loca Poesía* le disgustan las armas y todo aquello que desangra a los hombres si lo que desangra a los hombres se llama dinero, guerras, trabajo, cárceles, autoridad, patriotismo, dictadura, democracia, y, más aún, cuando para ello se apela a títulos de superioridad de un pueblo sobre otro con la intención de invadirlo y masacrarlo con la anuencia y la complicidad de quienes callan o nada hacen por impedirlo [...] se abre a todos quienes en este siglo feroz creen aún en la poesía como casa del hombre”.

Medidas: 16 x 22 cm.

La Lucha del Riel

Lugar: Córdoba.

Redacción: Juan Carlos Cena; Armando Coria; Julio Marsó.

Números publicados: octubre/1961 a diciembre/1961. Referencias: Periódico de los trabajadores ferroviarios que aparece en el contexto de la huelga de 42 días llevada a cabo por La Fraternidad y la Unión Ferroviaria con el fin de resistir al desguace de ferrocarriles que intenta el gobierno de Arturo Frondizi en 1961. Juan Carlos Cena relata en *El Guardapalabras*: “Conseguimos un mimeógrafo que era un desastre. El papel se atascaba, nos enredábamos con los estenciles, éramos torpes con nuestras manos y no sabíamos nada del oficio de Gutenberg. Pero logramos sacar un pequeño periódico al que llamamos *La Lucha del Riel*. No sabíamos diagramar. Lo hicimos de puro atrevidos [...]. Al diarito lo repartíamos en la puerta de los talleres y las oficinas; se lo dábamos a los guardas y camareros para que ellos lo entregaran durante el recorrido; también iba al público en general [...]. *La Lucha del Riel* fue el periódico de todos. Un grupo quedó a cargo y los delegados quedaron como corresponsales”.

Medidas: sin datos.

La Luz

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: David Elnecave (1931/1955); Nissim Elnecave (1955/1982).

Números publicados: nº 1 (13/3/1931). Publicación abierta.

Referencias: “La Revista Israelita para toda Sudamérica”. “Revista judía independiente”. Revista de interés general fundada por la familia Elnecave con el objetivo de informar a la comunidad judía sobre acontecimientos sobre todo mundiales y en menor medida argentinos. Representa a los sectores sefaradíes y adherentes al partido sionista Jerut, de tendencia conservadora.

Medidas: 28 x 40 cm/20 x 28 cm.

La Mano Derecha

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Bruno C. Jacovella.

Redacción: Alejandro Álvarez; Diego del Plata; Vicente Itube; Leonardo Castellani; Carlos Rivas; Ariel Echániz.

Números publicados: nº 1 (1ª quincena enero/1962) al nº 6 (1ª quincena mayo/1962).

Referencias: “Órgano combatiente de la Tradición, el Sentido Común y la certeza de una grande y libre Comunidad Rioplatense”. Quincenario de ocho páginas del nacionalismo católico. Se considera una “revista

de ideas” para terminar con “el liberalismo decadente sin caer por ello en el marxismo”. No admite avisos publicitarios. Desde el nro. 2 (2ª quinc ene/1962) en la contratapa se analiza la quincena política argentina. Duras críticas contra el gobierno de Frondizi en la primera página del nro. 3 (1ª quinc feb/1962). Se demora la salida del nro. 4 (2ª quinc mar/1962) en vísperas del golpe de Estado asegurando que “ya ni la ficción de la legalidad queda en pie”. Después del nro. 5 (1ª quinc abr/1962), al mes sale un último número en cuyo encabezado se lee: “El país está demasiado sensible, política y socialmente, para admitir soluciones técnicas”. Por no poder autofinanciarse deja de publicarse. Medidas: 29 x 42 cm.

La Mentira

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Alejandro Fogel; Roberto Mackintosh; Toto Borelli; Alejandro Magno.

Números publicados: n° 1 (2/8/1973) al n° 17 (octubre/1974).

Referencias: Órgano oficial del MUUU (“Milenario Periódico Surrealista de Tendencia Unicornista”). Publicación hecha a mimeógrafo de carácter surrealista. A modo de editorial escriben frases: “No tienes nada que hacer antes de morir” (A. Breton); “No lo lea, tírelo”; “No hablar de temas políticos ni adultos antes de pintar o hacer el amor”; “Los bestias somos la genialidad de lo anti”; “El que ama el amor ama el surrealismo”; “El primer ataque del MUUU será destruir de manera violenta, armada e ideológica Villa Freud”.

Medidas: 22 x 34 cm.

La Montonera

Lugar: San Martín, Buenos Aires.

Dirección: Bruno A. Strobino (n° 1/15); Jorge Yovine (n° 1/19).

Redacción: Rubén Borello; Juan José Hernández Arregui; Alejandro Rossi; Andrés Framini; Juan Carlos Sobredo; José Ignacio Cornejo.

Números publicados: n° 1 (15/12/1961); n° 2 (5/1/1962); n° 3 (25/1/1962); n° 4 (16/2/1962); n° 5 (1/3/1962); n° 6 (15/3/1962); n° 7 (5/4/1962); n° 9 (24/5/1962); n° 11 (25/6/1962); n° 12 (10/7/1962); n° 13 (23/7/1962); n° 15 (9/10/1962); n° 17 (18/12/1962); n° 19 (3/7/1963).

Referencias: Órgano del Partido Socialista Popular, perteneciente al espacio de la izquierda nacional, cuyo secretario general es Roberto Yovine. Sostiene: “Los socialistas populares estamos con los pies, la cabeza y el corazón en la Patria. La nueva izquierda se identifica con el suelo en que nació y por cuya liberación

combate”, y acusa a Juan B. Justo de haber “deformado el socialismo en la Argentina por antinacional, antipopular y antiobrero”. Contratapa del nro. 2 (5/1/1962) extenso reportaje a Jorge Di Pascuale. Contratapa del nro. 4 (16/2/1962) se expresa Sebastián Borro. Con la consigna de apoyar “al Frente Justicialista para derrotar al cipayaje y a la entrega”, inicia en los nros. 5 (1/3/1962) y 6 (15/3/1962) campaña por Framini gobernador de Buenos Aires. Nro. 7 (5/4/1962) exige respeto a la voluntad popular ya “que la rotunda victoria lograda por el peronismo en las elecciones del 18 de marzo, y en especial la obtenida en la provincia de Buenos Aires, dejó maltrecha a esa ficticia democracia, tan cacareada por los epígonos del imperialismo. Era evidente que el triunfo de la clase obrera y del movimiento nacional tendría que hacer temblar las bases mismas del régimen. La Argentina oficial quedó alelada ante la irrupción popular, expresión de la Argentina real. Ruido de sables, intervención a las provincias peronistas e implantación del Plan Conintes, fueron las primeras y desesperadas respuestas de la reacción”. Nro. 12 (10/7/1962) nota central de Framini sobre la renovación del peronismo. Nro. 15 (9/10/1962): “A los 17 años del 17 de octubre. El mismo pueblo para la Revolución Nacional”. Se edita una edición extra nro. 1 (28/3/1963) dirigida por Strobino que se titula “El Frente del Pueblo es la salida nacional” y reproduce discurso de Andrés Framini en La Plata en el aniversario del 18 de marzo de 1962.

Medidas: 29 x 42 cm/42 x 58 cm.

La Mulita

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (marzo/1970); n° 2 (junio/1970); n° 6 (marzo/1971); n° 10 (noviembre/1971).

Referencias: Periódico clandestino realizado por la célula de trabajadores del Partido Comunista que se reparte en las fábricas de FIAT ubicadas en Ferreyra, Córdoba. El nombre se debe a que de esa forma llaman al montacargas que en FIAT recorre toda la fábrica transportando materiales. Nro. 6 (mar/1971) entiende las críticas de los clasistas a las conducciones de la CGT, “pero el hecho positivo de repudiarlos y luchar para barrerlos de los cargos que fraudulentamente usurpan no significa RENEGAR DE LA CGT, NI DE LA CENTRAL OBRERA LOCAL, NI DEL SINDICATO. La posición adoptada por SITRAC y SITRAM, que no es la posición del conjunto de los trabajadores del complejo FIAT, ni del conjunto de ambos cuerpos de delegados, ni aún de las respectivas comisiones directivas, es, en los hechos, una posición divisionista”.

Medidas: 22 x 35 cm.

La Noticia con Ojos de Mujer

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sara Tamayo.

Redacción: Sara Piña; María Esther De Miguel; Leandro Pita Romero; Leandro Pita Romero (h.); Luciano de Olmos; Raúl Leonardo Carman; Basilio Ruiz; Walter Thiers; Juan Carlos Frugone; Fanny Ezcurra; Maurizio Liverani; Juan Manuel Chaure.

Números publicados: n° 1 (2/7/1964) al n° 62 (11/9/1965).

Referencias: Revista semanal de interés general dedicada a la mujer publicada por Editorial Codex. Presentación: “El alto grado de madurez mental alcanzado por nuestras mujeres nos impulsó a lanzar esta publicación, distinta a las de su género, aquí y en todo el mundo. Por primera vez se intenta proporcionar un panorama internacional de la vida humana en todos sus aspectos, incluidas otras inquietudes que también comparten: la política, la economía y la ciencia. Toca hoy a la mujer desempeñar un papel fundamental en el quehacer nacional con toda la autoridad que su alto destino maternal le asigna [...]. Con la esperanza de captar cabalmente la inquietud femenina en la hora actual, sólo nos resta esperar el juicio público que nuestras lectoras emitirán para esta nueva publicación”. Con numeroso material gráfico contiene material orientado a la mujer, moda, teatro, cine, libros; y también secciones fijas de política argentina, internacional, economía. De tendencia conservadora, en distintos artículos se alerta ante el avance del marxismo y las nuevas tendencias de los jóvenes norteamericanos y europeos (“beatniks”, “nueva ola”, píldoras, etc.). Rompe con la serie de portadas dedicadas a temas de la mujer en el nro. 9 (27/8/1964). En la tapa de dicho ejemplar aparece Juan Perón en Madrid a raíz del anuncio de su retorno. En el nro. 10 (3/10/1964) vuelve a salir pero contrapuesto al almirante Isaac Rojas (“¿Rojas o Perón?”). En las páginas interiores se descalifica el anuncio del retorno queriendo saber “qué se esconde detrás de esa maniobra” y señalando que “si el movimiento peronista está personalizado por Perón, entendemos que quienes se le oponen, tienen en la figura del almirante Isaac Rojas la representación vívida de su actitud de réplica. O sea que, de alguna manera, si el problema se polariza en una antagónica dualidad, habrá que referirse incuestionablemente a Rojas o a Perón”. Realiza una serie de entrevistas a políticos y personalidades sobre si debe volver Perón al país, si puede volver, si volverá; que se extenderán hasta el nro. 12 (17/9/1964). Al hacer el balance de un año de la presidencia de Illia, nro. 16 (17/10/1964): “Gobierno lento, pero honesto”. Con el correr de los números las referencias políticas se reducen a las secciones fijas. Medidas: 27 x 35 cm.

La Opción del 28 de Julio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Amadeo.

Números publicados: Cuaderno n° 1 (18/5/1957).

Referencias: Publicación de la Unión Federal en la que se destaca en primer lugar una férrea oposición a la derogación de la Constitución de 1949 y el llamado “a la Convención Nacional Reformadora”; y en segundo lugar, expresa sus razones para participar en las elecciones para reformar la Constitución: “Fuerza de principio no quiere decir grupo académico. La Unión Federal aspira a ser —es ya— un gran partido popular, hecho de hombres de carne y hueso y no de espíritus puros. [...]. Lo más grave que hoy ocurre no es tanto la subsistencia inacabable del segundo gobierno provisional —al fin y al cabo transitorio— sino [...] que este gobierno ha acentuado la división entre peronistas y antiperonistas [...] que separa a los argentinos según la clase a que pertenecen [...] el gobierno ha establecido un plan político con el cual no estamos de acuerdo. Pero la Unión Federal va a expresar ese desacuerdo por el camino de la legalidad y del orden [...] parecen convertirnos en la única fuerza de la línea nacional que va a manifestarse por la vía del comicio. Ello confiere a la Unión Federal un privilegio que configura, a la vez, una grave responsabilidad. Por ser los únicos voceros presentes de una opinión hasta hoy silenciada, no tenemos derecho a fracasar”.

Medidas: 20 x 27 cm.

La Opinión

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jacobo Timerman.

Redacción: Juan Carlos Algañaraz; Julio Algañaraz; Horacio Verbitsky; Osiris Troiani; Julio Ardiles Gray; Juan Gelman; Francisco Urondo; Ignacio Palacios Videla; Luis Guagnini; Osvaldo Tcherkaski; Marcelo Capurro; Jorge Riaboi; Alcadio Oña; Tomás Eloy Martínez; Lilia Ferreira; Rodolfo Terragno; Miguel Bonasso; Ramiro de Casabellas; María Victoria Walsh; Hermenegildo Sábat; Milton Roberts; Felisa Pinto; Silvia Rudni; Kive Staif; Abrasha Rotenberg; Roberto Cossa; Ricardo Halac; Nicolás Casullo; Osvaldo Soriano; José María Pasquini Durán; Aída Bortnik; Enrique Raab; Zelmar Michelini; Ted Córdova-Claire; Eduardo Molina y Vedia; Juan José Ascone; Pablo Giussani; Conrado Ceretti; Diana Guerrero; Claudio Ferraris; Eduardo Suárez; Patricia Villa; Roberto Carri; Lili Massaferrero; Ignacio Ikonoff; Emilio Jorge Corbière; Abraham Guillén; Gregorio Selser; Fannor Díaz; Carlos Alberto Burgos; Andrés Zavala; Enrique Jara; Carlos Ulanovsky; Aníbal Waldfish; Gabriel Zadunaisky; Mario Diamant; Julio Nudler; Heriberto

Kahn; Carlos Funes; Jorge Elorza; Andrés Alsina; Pedro Leopoldo Barraza; Julio Bornik; Dante Panzeri; Juan José Real (Pablo Ibarra); Horacio Eichelbaum; Eduardo Crawley; Agustín Mahieu; Francisco Oddone; Enrique Alonzo; Juan Carlos Portantiero; Mariano Grondona; Luis Clur; Oscar Ruiz Eduardo Suárez; Eduardo Paredes; Daniel Muchnik; Marcos Cristal; Rodolfo Rabanal; José Ignacio López; Horacio Finoli; Rodrigo Ruza; Abel Maloney; Santiago Guevara; Cristina Kemp; Alejandro Mónaco; Alberto Szpunberg; Sergio Cerón; Horacio Chaves Paz; Edgardo Sajón; Jorge Boimwaser; Blas Matamoros; Jorge Alberto Mone; Oscar García Rey; Miguel Ángel Bustos; Jorge Listosella; Roberto García; Mabel Itzcovich; Ernesto Schoó; Luis Gregorich; Mario Espósito; Edgardo Da Mommio; Carlos Tarsitano; Hugo Gambini.

Números publicados: n° 0 (23/4/1971); n° 1 (4/5/1971) al n° 3145 (27/3/1981).

Referencias: “Diario independiente de la mañana”. Las notas de análisis y opinión, sin fotos ni grandes titulares, copiando el modelo del diario *Le Monde* de Francia, tuvieron gran influencia en el periodismo argentino. Con títulos inteligentes y alta calidad en la interpretación de la información con el objetivo de formar opinión en la clase media, trata de ser desarrollista (apoya a la Confederación General Económica) en economía, de centro en política y con un suplemento de cultura de izquierda. Esa es la intención de su director, en una redacción heterogénea con respecto a lo ideológico y a la militancia política de los periodistas. El primer número no tiene editorial de presentación y los lunes no salía (a deportes y policiales no les daban importancia). Comenzó vendiendo 25.000 ejemplares diarios. A partir de agosto de 1972 un promedio de 45.000, hasta mediados de 1975 que consiguió picos de 100.000 ejemplares. Se diferenció de los otros diarios por la cobertura informativa del fenómeno de la guerrilla (1971-1972). A fines de 1971 con la salida de Verbitsky, el diario se acercará políticamente al gobierno de Lanusse. Estas posiciones son escritas por Timerman en la columna “La situación argentina”, que manifiesta una cierta antipatía hacia Cámpora y Perón (el peronismo había dejado de ser parte de la solución). Con la llegada de Cámpora, *La Opinión* tuvo un serio conflicto gremial (varios días sin salir), por el cual muchos periodistas quedaron cesantes y cambió el perfil de la redacción. No salió desde el 1 al 11 de junio retornando con el nro. 635 (12/6/1973). A mediados de 1973, hay un viraje en la línea editorial con respecto a Perón. Ahora es “el estrategia cuyo objetivo definitivo es la Reconstrucción Nacional [...] la sagacidad de un hombre que conoce en profundidad no sólo las piezas y las reglas de juego, sino también la oportunidad de utilizarlas”.

Durante 1974, un nuevo conflicto gremial determina que el diario no aparezca desde el 1 al 18 de junio, y que retorne con el nro. 928 (19/6/1974) con una redacción prácticamente nueva. Luego de la muerte de Perón, comienza apoyando a Isabel, pero a medida que avanza el descontento inicia la construcción y difusión de un discurso golpista, acercándose a los partidos conservadores y a diversos sectores militares. También critica la violencia política tanto de derecha como de izquierda, sin involucrar a los militares. En la contratapa del nro. 1234 (1/7/1975) un artículo de Heriberto Kahn sostiene que tras la reunión con la Presidente, en la que el jefe de la Armada, Emilio Massera, mantiene una fuerte discusión con el ministro José López Rega, el Almirantazgo respaldó la posición de Massera. Esta nota hace duplicar las ventas y posiciona al diario liderando la crítica pública. “Por perturbar la tranquilidad pública” es amenazado permanentemente con la suspensión de sus ediciones por el gobierno, que le retira publicidad oficial y trata de encuadrarlo en la legislación que reprime la actividad subversiva. Desde el nro. 1289 (7/9/1975) los domingos publica un recuadro (“El balance semanal”) con la estadística de las víctimas políticas. Luego de propagar en el nro. 1421 (13/2/1976) duras críticas a Isabel Perón y a los sindicalistas Lorenzo Miguel y Casildo Herreras, es clausurado durante 10 días, del 14 al 23 de febrero; retornan con el nro. 1422 (24/2/1976). Apoya el golpe de Estado y los títulos del nro. 1448 (25/3/1976) son: “En austero acto asumieron el poder los tres comandantes”, “En todas las provincias se cumplió con normalidad el traspaso de los poderes” y “Los comunicados de la Junta Militar preservan la tranquilidad y el orden”. Jacobo Timerman es secuestrado por el Ejército el 15/4/1977 “con relación a la investigación del caso Graiver”, y puesto a disposición del Poder Ejecutivo mediante Decreto 1093/77, de fecha 21/4/1977. En el nro. 1806 (25/5/1977) se informa que *La Opinión* fue intervenida mediante Decretos 1224/77 y 1515/77.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Pala

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: F. H. Landi.

Números publicados: n° 35 (enero-febrero/1965).

Referencias: Publicación de tendencia maoísta.

Medidas: sin datos.

La Patria Fuerte

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1971.

Referencias: Revista cercana al peronismo combativo.
Medidas: sin datos.

La Plata Ruf

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: junio/1974.
Referencias: Publicación neonazi que desarrolla teorías sociobiológicas y que apoya al peronismo de derecha.
Medidas: sin datos.

La Prensa del Pueblo

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (agosto/1972); n° 2 (septiembre/1972); n° 3 (octubre/1972).
Referencias: Boletín de ocho páginas sin firmas, que se dedica a defenestrar a políticos de derecha en una serie denominada "Personajes de la política criolla". Nro. 2 (sept/1972) dedicado a Álvaro Alsogaray ("De la vieja trenza a la 'nueva fuerza'"). Nro. 3 (oct/1972) sobre Adalbert Krieger Vasena ("Toda una vida al servicio de los monopolios").
Medidas: 20 x 28 cm.

La Prensa Económica

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis Alberto Oddone; José Daniel Speroni; José Luis Elorriaga.
Números publicados: n° 1 (julio/1975). Publicación abierta.
Referencias: "Coyuntura y pronósticos de finanza, economía y política". Periódico mensual económico de la derecha liberal dirigido a empresarios, ejecutivos y profesionales interesados en la economía y los negocios. En el nro. 9 (mar/1976) reclama el golpe de Estado, y en la edición siguiente en carta del editor plantea que "el cambio de gobierno no se produce dentro de un canon tradicional [...]". Lo que sucede es que la misión actual de este gobierno es poner orden en el país, equilibrar las distorsiones económicas impuestas por la irresponsabilidad y restablecer los valores morales destruidos por el pasado".
Medidas: 28 x 40 cm.

La Protesta

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Diego Abad de Santillán; Fernando Quésada; Eduardo Raúl Colombo; Alberto Bianchi; Jacobo Prince; José Grunfeld; Esteban Del Mastro; Ugo Fedeli; Domingo Trama; Jorge Guash Leguizamón; Carlos Kristof; Guillermo Savloff; Concepción

Fernández; Ángel Cappeletti; Lucero Mayo; Espartaco Cinciano; Juan Cristóbal Carrión; José María Pérez Canet; R. S. Gorosito; Víctor Iturralde; Emilio Muse; Luce Fabbri; José Peirats; Gregorio Naso; Jorge Peries; Jorge Solomonoff; Alfredo Seoane; Lorenzo de Vedia; Elma González; Cruz Benítez; Jacobo Maguid; Lázaro Milstein; Oscar Milstein; José Planas Casas; Horacio Roqué; Manuel Villar; Luis Ireneo Woollands (Juan Crusao); Héctor Castro; Héctor Charrelli; Frutos Barroso; Amanecer Fiorito; Victorio Fiorito; Diego Jourdan; Carlos Vogt.

Números publicados: n° 1 (13/6/1897). Publicación abierta.

Referencias: "Publicación anarquista". Es el decano de la prensa libertaria del Río de la Plata. Comenzó llamándose *La Protesta Humana*. Desde 1903 se llamará *La Protesta* con una tirada de 8000 ejemplares, y hasta la década del 40 será una de las referencias más importantes del anarquismo mundial. Fue perseguida y clausurada decenas de veces. Además del periódico, durante aquel período sobresale la revista llamada *Suplemento de La Protesta*, que contiene trabajos teóricos de mayor profundidad y extensión. Cuando reaparecen dichos suplementos luego de 25 años, además del lugar que ocupa el anarquismo, discute la aparición del peronismo. Por ejemplo, nro. 1 (sept/1957), dedicado a los 60 años de *La Protesta*, plantea: "Puede resultar cómodo razonar por analogía y decir que el peronismo es fascismo o que Perón fue otro Rosas. Pero esto no significa comprender el hecho, pues cualquiera sea la medida en que imita o repite situaciones análogas de la historia, su sentido está directamente relacionado con las circunstancias concretas en que tuvo lugar [...]. Lo cierto es que desde el peronismo el país ya no es el de antes ni en sus condiciones objetivas ni en su mentalidad. Ubicarlo es ubicarse, y hacerlo es la gran exigencia en esta hora de reconstrucción".

Luego del golpe de la Libertadora, reaparece celebrando la caída de "la dictadura peronista". Nro. 8007 (nov/1955): "No comprendemos el afán de un simple cambio de manos en la dirección de la CGT, cuando lo que se impone es su destrucción para dar paso a concepciones más éticas y revolucionarias en el gremialismo [...]. Los 6 millones de afiliados a la CGT —unidos por el vínculo del cordón umbilical— es la desgraciada expresión de la esclavitud voluntaria y colectiva característica de la reacción contemporánea. De la acción corruptora del peronismo sólo se salvarán hombres y organizaciones inspiradas en sentimientos ideales". A raíz del movimiento de huelga del gremio de plomeros y cloaquistas agrupados en la FORA, en mayo de 1956 la clausuran desde el nro. 8016 (may/1956) y su editor es detenido. Vuelve a salir con el nro. 8017 (1ª quinc jul/1956) escribiendo

sobre el levantamiento de Valle (“Frente a la intentona fascista”): “El movimiento del 9 de junio fracasó. Las medidas tomadas por los actuales gobernantes cortaron de un tajo toda posibilidad de triunfo [...]. Para nosotros, que supimos del combate permanente contra la dictadura, el frustrado retorno y el golpe que pretendió concretarlo merecen el más absoluto de los repudios. Centrados en la misma posición libertaria de siempre, rechazamos y despreciamos la actitud de quienes aspiran a la refluoración de una de las peores expresiones de la opresión estatal”. Sobre las elecciones para Constituyentes en el nro. 8034 (2ª quinc ago/1957) aclara que llamaron a no votar para que no se produzca “la coincidencia lamentable de que los anarquistas integraran la anónima votación en blanco organizada con éxito por los partidarios del peronismo con motivo de las últimas elecciones”. Nro. 8040 (2ª quinc mar/1958) se analiza al futuro gobierno de Frondizi con pesimismo. Nro. 8051 (1ª quinc dic/1958) repudia el Estado de Sitio impuesto por el gobierno de Frondizi (“Estado totalitario de derecho”). Nro. 8068 (sept/1960) transcribe el debate sobre “Los Anarquistas y la Revolución Cubana”. En el nro. 8079 (feb/1962) se publica en página entera el comunicado de los anarquistas cubanos donde se afirma que en “Cuba existe un régimen dictatorial, fundamentalmente totalitario y policíaco, semejante al impuesto en los países dominados por el bloqueo chino-soviético, o sea las llamadas democracias populares”. Nro. 8086 (may/1963): “El pueblo tiene claro su enemigo concreto: la mecánica político-militar que lo enfrenta con la muerte en cualquier momento, sin explicarle siquiera por quién o quiénes está luchando [...]. En septiembre alentamos la desertión ante la perspectiva de más enfrentamientos militares en nuestro país”. Según el editorial del nro. 8090 (oct/1963) en el mensaje presidencial hubo “promesas y buenas intenciones”. Nro. 8094 (may/1964): “Que se toman las fábricas, que las fábricas no se toman, que se toman [...]. Todos estamos a la expectativa de lo que en definitiva dispongan los dirigentes de la CGT con respecto al tan zarandeado ‘plan de lucha’ [...]. Y los trabajadores esperan lo que otros deciden por ellos; aguardan con una mezcla de curiosidad y temor a ver lo que pasa”. Durante los años 70 tendrá ocho páginas en blanco y negro. En el nro. 8115 (feb/1971) se informa sobre la incorporación al equipo editor de nuevos grupos de militantes gremiales anarquistas. Vuelve a salir regularmente en forma mensual. Con la redacción renovada en los nros. 8116 (mar/1971), 8117 (abr/1971) y 8118 (may/1971) realizan una nueva lectura sobre la violencia política (el Viborazo) y el accionar de la guerrilla. Finalmente, el viejo grupo disconforme con lo que se escribe retoma el control y

el editorial se titula “Mensaje a los jóvenes” en el nro. 8121 (ago/1971): “Posiblemente, por las condiciones en que se ha desenvuelto la lucha libertaria en los últimos 30 años, hayamos descuidado la formación de nuevos cuadros dentro de nuestro movimiento. Es oportuno entonces que no nos olvidemos que la juventud sana [...] necesita cierto nivel de conducta desde los comienzos”. Nro. 8124 (dic/1971) toma distancia en relación con los conflictos sociales en los que prevalece el peronismo revolucionario, y realiza severas críticas a la guerrilla. Sobre los conflictos estudiantiles en Tucumán y La Plata, nro. 8130 (jul/1972): “La violencia ha ganado la calle, crece la indignación popular y son imprevisibles las consecuencias de un Estado caótico”. Ante el regreso de Perón, nro. 8135 (dic/1972): “La huelga general programada por los jefes de la CGT para el día viernes 17 del cte. con motivo del inminente arribo al país del tirano que durante diez años diezmó la economía de la nación, que burló y humilló al pueblo y trabajadores argentinos, es un intento por reeditar los actos de vandalismo que les valió ser catalogados como ‘aluvión zoológico’ y dar así la sensación de un adhesión multitudinaria al déspota de ‘Puerta de Hierro’. La F.O.R.A., que no es una organización de estructura vertical, que se rige por la libre determinación de sus asociados, ha considerado su deber alertar a los trabajadores y hombres libres de la República a mantener una posición de serena y constructiva beligerancia frente a los desmanes y provocación de los fanáticos...”. En el nro. 8136 (feb/1973) se llama a no votar el 11 de marzo. Titulado “Miseria de la democracia”, nro. 8138 (abr/1973): “Por otra parte, aquí lo único que se demostró, y una vez más, es que con el voto no se avanza un solo paso en el camino de la libertad. Puede ser un arma para destruir. Como en este caso. Pero nunca será una acción creadora. Ahora hay que enfrentar la realidad. Que es ésta. Aquí no va a haber ni revolución ni socialismo porque el peronismo es un fascismo criollo, donde reina la verticalidad y el afán de acomodo. Y donde el brillante matiz autóctono está dado por la obsecuencia”. Nro. 8143 (sept/1973): “En la historia argentina nunca hubo una decepción tan rápida, una tan pronta caída del ídolo como ha ocurrido con la juventud peronista”. Nro. 8154 (ago/1974): “Perón ha muerto, pero el sistema continúa. Quedan los herederos de sus privilegios, los encargados de que este orden social no cambie [...]. Por eso la consigna anarquista debe ser gritada aún más fuerte: hay que acabar con el Estado y el Capital. Y no serán dirigentes ni vanguardias políticas las que consigan tal objetivo; serán los trabajadores mismos, enfrentando al sistema con su accionar directo y revolucionario. Porque al sistema no hay que discutirle; al sistema hay que destruirlo”.

Nro. 8160 (jun/1975): “En Villa Constitución se le quemaron los papeles al gobierno. Este heroico conflicto marcó la pauta más evidente de que el Estado de Sitio no sólo es para reprimir al movimiento guerrillero. La clara dictadura constitucional marca así que es necesario reprimir y no importan los medios para tratar de matar en el intento a todo lo que se rebele al Estado y sobre todo a la CGT. Por eso que mientras se reprimía tremendamente a los obreros, el ‘Congreso’ seguía funcionando como ‘oposición’. Pero la clara y firme lucha de Villa Constitución, la acción directa a todos los niveles que fue practicada allí, muestran que la forma de la pelea obrera es el camino [...] de responder a la violencia patronal y estatal”. Otras notas son de apoyo a los presos políticos (“Los presos políticos en huelga de hambre al pueblo argentino”). El nro. 8165 (may-jun/1976) es el primero luego del golpe militar, ya que el anterior es de enero de 1976. Con el título “Nosotros acusamos” realiza una durísima condena a lo sucedido el 24 de marzo: “Nosotros acusamos a esta nueva etapa como la continuación de una historia de opresión y explotación, nada ha cambiado [...] nosotros acusamos el abuso de poder que ha transformado esta tierra en el país de las sirenas cuyo ulular, símbolo de opresión, repugnan a cualquier hombre libre”.

Medidas: 29 x 40 cm/42 x 58 cm.

La Provincia

Lugar: Corrientes.

Dirección: Horacio Gutnisky.

Redacción: Lucrecia Jeanneret; Luis Romero; E. Leache; Carlos Pérez Giménez; Carlos Gali; Néstor Delfor Sirio; Juan D’Andrea; Juan Anri; Guillermo Sánchez; Carlos Barrenechea; Emilio Rodríguez; Mario Roma. Números publicados: nº 1 (febrero/1971) al nº 27 (2ª quincena julio/1972).

Referencias: Revista de actualidad correntina. Con abundante propaganda oficial, responde al gobernador de facto provincial. Nro. 6 (12/4/1971) elogia la política de acercamiento con los partidos políticos iniciada por Alejandro A. Lanusse. Nro. 17 (15/10/1971) pondera la sinceridad de Lanusse, destacando su sonrisa y nervios de acero “para afrontar lo que el mismo Presidente calificó como tiempo suplementario [...] aunque detrás de esa sonrisa esté la amargura de un hombre que se siente en alguna medida defraudado en sus esfuerzos por sacar al país adelante”; exhorta a los políticos a “que en vez de criticar diariamente toda medida que se adopte, dejen de lado posiciones personales y piensen un poco más en el país”. Nro. 21 (ene/1972) sostiene que el desafío de Lanusse es presidir el proceso electoral. Nro.

27 (2ª quinc jul/1972) dedicado a cubrir la visita de Lanusse a Corrientes.

Medidas: 22 x 29 cm.

La Provincia

Lugar: Posadas, Misiones.

Dirección: J. C. Barrios.

Números publicados: año 1973.

Referencias: “En la senda de la Reconstrucción y Liberación Nacional”. Semanario de información general cercano al peronismo. Nro. 17 (27/10/1973) reproduce declaraciones de Perón a una revista italiana: “... soy socialista, pero no un socialista alocado”.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Provincia

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: diciembre/1974.

Referencias: Publicación editada por el Comité de la provincia de Buenos Aires de la Unión Cívica Radical.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Rasqueta

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 4 (marzo/1974).

Referencias: Publicación de los Estudiantes Reformistas vinculados al Movimiento de Orientación Reformista (MOR), cercanos al Partido Comunista.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Reconstrucción Universitaria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (19/11/1973).

Referencias: Publicación realizada por la Secretaría de Planeamiento de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires (UNPBA). Presenta informe “de una etapa, en marcha hacia la Liberación Nacional (30 de mayo-12 de octubre de 1973)”.

Medidas: 20 x 28 cm.

La Redonda de la Suerte

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Besio.

Redacción: Loly Mercado; Salustiano González; Andrés Prestipino; Rafael Vaccaro; Enrique Cattáneo; Víctor Prestipino; Agustín Selza Lozano.

Números publicados: nº 1 (22/2/1972).

Referencias: Revista de los Pronósticos Deportivos (PRODE). Financiada con publicidad oficial, asesora y

orienta sobre el arte de pronosticar. Defiende la Ley 19336 del PRODE, firmada por Alejandro A. Lanusse y Francisco Manrique: “Hubo gobernantes que se opusieron tenazmente a su implantación. Hasta que las actuales autoridades nacionales lo dispusieron [...]. Tiene una noble y generosa intención: derivar hacia el pueblo dineros que ahora se eluden como por obra de magia [...]. El PRODE contará con el beneplácito de mucha gente altruista que desea de veras el bien común, la superación de los humildes, el equilibrio social”.
Medidas: 20 x 28 cm.

La República

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alejandro Dussaut (nº 1/6-9/11); Juan M. Saavedra (nº 7/8); Víctor Guerrero Leconte (nº 9/11).
Redacción: Alberto Mercier; Eduardo García; Gustavo Andrés Brandariz; Juan R. de Lezica; Alejandro Garuti; Alberto Rodríguez Varela; Manuel López Menvielle; Carlos Huergo; Horacio Balestra; Ignacio de Zavaleta; Jorge García Venturini; David Ricardo; Emilio Lagos; Carlos Macchi; Marcos Luna; Eudocio Ravines; Aldo Cammarota; Carlos Sánchez Sañudo; Ernesto Sanmartino.
Números publicados: nº 1 (30/4/1974) al nº 11 (septiembre/1975).
Referencias: Revista enviada por suscripción perteneciente a la derecha liberal. Aparece en forma regular el último día de cada mes hasta el nro. 6 (30/9/1974). Se reconoce en la línea Mayo-Caseros-Septiembre rindiendo permanente homenaje a “la gloriosa Revolución Libertadora. En septiembre de 1955 civiles y militares se arriesgaron, cruentamente, para abatir a la tiranía”. Sus enemigos son los “gobiernos comunistas como Cuba que nos importó la guerrilla” y el gobierno peronista con “su corrupción, su Estado totalitario y las faltas de libertades”. Denuncia en el nro. 5 (31/8/1974) que “el marxismo internacional ha determinado que la única y eficaz ‘cabeza de puente’ en América es la Argentina”, enumerando “los hechos terroristas viculados con las Fuerzas Armadas”. Además de apoyar a Augusto Pinochet en diversas ediciones, el nro. 7/8 (oct-nov/1974) distingue al diario *La Prensa* por su cercanía de ideas y se queja de que no recibe publicidad oficial. En cada número transcribe algún artículo del diario que le parece relevante. Al nro. 9 (may/1975) lo solventa económicamente la Comisión de Afirmación de la Revolución Libertadora. Está dedicado a Pedro E. Aramburu (“mártir republicano”) y también sobresale una carta alabando al almirante Emilio Massera. El nro. 11 (sept/1975) viene por primera vez con una diagramación atractiva y a color para ser vendida en

los kioscos, con una foto que alcanza la tapa y contratapa de la Plaza de Mayo el 23/9/1955, cuando asume Lonardi (“¡Si este no es el Pueblo, el Pueblo dónde estaba!”). Está íntegramente dedicado a los 20 años de la Libertadora.

Medidas: 20 x 28 cm.

La Revista Político Militar Peronista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Antonio Yelpe.
Números publicados: nº 2 (septiembre/1973).
Referencias: Publicación peronista de tiraje reducido.
Medidas: 20 x 28 cm.

La Risa

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: G. Fernández.
Números publicados: nº 1 (9/12/1964) al nº 7 (20/1/1965).
Referencias: Revista de chistes gráficos que muchas veces refleja el humor político de la clase media durante el gobierno de Arturo Illia.
Medidas: 20 x 28 cm.

La Rosa Blindada

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Luis Mangieri (nº 1/9); Carlos Alberto Brocato (nº 1/7).
Redacción: Andrés Rivera; Juan Gelman; Guillermo B. Harispe; Ramón Plaza; Horacio Néstor Casal; Estela Canto; Octavio Getino; Emilio Mariano Jáuregui; Carlos Olmedo (Enrique Eusebio); Oscar Díaz; Carlos Gorriarena; Hugo Griffoi; Norberto Onofrio; Roberto Raschella; Roberto Aizemberg; Nemesio Juárez; León Pomer; Marcelo Ravoni; Roberto Cossa; Javier Villafañe; Susana Vallés; Andrés Lizarraga; Juan Carlos Cedrón; Fernando Solanas; Oscar Terán (Abel Ramírez); Julio Huasi; Beatriz Matar; Eduardo Romano; Juana Bignozzi; Alberto Szpunberg; Germán Rozenmacher; Enrique Aguirrezabala; Alberto Fisherman; Alberto Fernández De Rosas; Raúl Rinaldi.
Números publicados: nº 1 (octubre/1964) al nº 9 (septiembre/1966).
Referencias: Revista cultural política de la “nueva izquierda”, cuyo director honorario es Raúl González Tuñón. Incluso el nombre remite a un libro de poesía de Tuñón de 1936. Nace de la fusión de intelectuales y militantes del Partido Comunista Argentino (PCA), expulsados por haber iniciado esta publicación, y de miembros del grupo de poetas “El Pan Duro”. Este colectivo de artistas e intelectuales se identifica con

las tesis guevaristas (por ejemplo, la construcción del hombre nuevo) que difunde la Revolución Cubana. Defienden la literatura política publicando abundante material que viene de Cuba, Vietnam, etc. Apuestan a una cultura revolucionaria marxista contrahegemónica (influidos por Gramsci), en la que converge el realismo estético con las nuevas expresiones de la poesía y la plástica. Sus tapas están ilustradas por importantes artistas plásticos. La Rosa Blindada fue también una editorial que publicó gran cantidad de libros, discos y otros emprendimientos. Su línea editorial y también los artículos de la revista son una reacción a lo que la ortodoxia del PCA consideraba “desviacionismo”. *La Rosa Blindada*, al igual que otras publicaciones de la década (como *Pasado y Presente*) refleja el progresivo declive de la hegemonía del Partido Comunista sobre la intelectualidad de izquierda. En los primeros números las disensiones con el PCA pasarán más por lo estético y lo literario, pero cuando la ruptura ya es explícita, radicaliza su discurso hacia posiciones guerrilleras. Hasta el nro. 7 (nov-dic/1965) la tirada es de 4000 ejemplares, luego será de 5000. Nro. 3 (dic/1964) sobresale el artículo “Defensa del realismo socialista”, escrito por C. Brocato sobre la significación del término por parte de los marxistas. Nro. 4 (mar/1965) homenajea a González Tuñón: “... la marea de la historia ya nos es favorable, Tuñón será dentro de poco reconocido poeta nacional”. El nro. 5 (abr/1965) es el último de Tuñón como “director de honor”. Por fuertes presiones del PCA, en el nro. 6 (sept-oct/1965) desaparece la mención. Además, la nota principal es escrita por Ernesto Guevara: “El socialismo y el hombre en Cuba”. Hay una clara politización en los últimos números: se adhiere a la estrategia de lucha armada de las distintas guerrillas en el mundo, sin abandonar el impulso de una cultura contrahegemónica. Temas del nro. 8 (abr-may/1966): carta de Fidel Castro en nombre de la Tricontinental; “América Latina: problemas de estrategia revolucionaria”, por Regis Debray; “Venezuela: intelectuales en armas”, por M. Ravoni. En el último número, durante la dictadura de Onganía, predominan los textos sobre Vietnam, y por cuestiones de seguridad Mangieri no hace figurar ningún colaborador. Medidas: 20 x 28 cm.

La Rueda

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Souza.
Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1967).
Referencias: Revista de poesía. Presentación: “Existen direcciones diversas dentro de la poesía contemporánea. La misión de *La Rueda* no es pronunciarse por una de ellas, sino mostrarlas en su contradicción

viviente, en su acción en el mundo de nuestros días. Revista de apertura, amplia, pero al mismo tiempo con una definida militancia en favor de los intentos renovadores de la poesía; en favor de un ejercicio efectivo de sus implicaciones y responsabilidades”.

Medidas: 14 x 23 cm.

La Séptima

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (25/5/1973); n° 2 (junio-julio/1973).

Referencias: Órgano de la Unidad Básica EVITA CAPITALINA, situada en Isidoro Demaría 807, Capital Federal. Con ocho páginas, editado por la Secretaría de Prensa de la Unidad Básica, se distribuye a los afiliados de la 7ª circunscripción. Transcribe escritos de Juan Perón, Eva Perón y Héctor Cámpora. Nro. 1 (25/5/1973) pide por “la amnistía total, indiscriminada y amplia” de los presos políticos. El nro. 2 (jun-jul/1973) sale luego de los sucesos de Ezeiza y brega por la unidad de los peronistas. En el contexto de los enfrentamientos internos, se ubica del lado de la ortodoxia.

Medidas: 29 x 40 cm.

La Siringa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arturo Peña Lillo.

Redacción: R. Hurtado de Mendoza.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1962) al n° 4 (marzo/1963).

Referencias: Revista mensual cultural política cercana a los sectores nacionalistas y peronistas.

Medidas: 14 x 20 cm.

La Tarde de Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Timerman.

Redacción: Jacobo Timerman; Luis Clur; Oscar Ruiz; Horacio de Dios; Gustavo Lanusse; Edgardo Sajón.

Números publicados: n° 1 (16/3/1976) al n° 128 (13/8/1976).

Referencias: Diario vespertino que sale con el objetivo de respaldar el futuro gobierno militar. Impreso en offset, en dos colores, formato tabloide. Con características sensacionalistas, lleva títulos impactantes, poco texto y grandes fotografías, inspirado en el diario alemán *Bild Zeitung*. Una de las notas de portada del nro. 1 (16/3/1976) se titula “¿Sigue gobernando?”, y afirma que esa es la pregunta “que se formula la angustia de la calle, ante la situación nacional. Isabel Perón —en la foto con López Rega— debió transigir

finalmente y acceder a que se pida la extradición de su fiel amigo”. En la siguiente página en el editorial se responde a “por qué sale *La Tarde*” cuando “se ha agudizado el proceso de ‘vaciamiento’ del Estado y las instituciones”. El nro. 7 (23/3/1976) titulado “Se afirma que asumiría el poder un gobierno militar”, afirma en la contratapa: “Con serenidad y en sincronización, las tres fuerzas armadas parecían haber llegado hoy al ‘Día D’, mientras el país asistía atónito al pico de una crisis institucional que se hizo evidente a partir de la muerte de Perón y se fue incentivando con el correr de las horas y los días”. Nro. 8 (24/3/1976) trae un póster central a doble página con la foto de militares en la Casa Rosada y la leyenda: “Para terminar con el desgobierno, la corrupción y la subversión...”. Medidas: 29 x 38 cm.

La Tercera Ilustrada

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Guido Merico.
Números publicados: n° 1 (6/10/1964) al n° 31 (4/5/1965).
Referencias: Semanario de actualidad de características sensacionalistas. Los primeros números están dedicados al posible regreso de Juan Perón. Nro. 10 (8/12/1964) nota exclusiva con Perón en Brasil (“Ahora el retorno será revolucionario”). Es reemplazado por *Oiga!*
Medidas: 30 x 36 cm.

La Tierra

Lugar: Santa Fe.
Números publicados: n° 1 (25/6/1913). Publicación abierta.
Referencias: Órgano oficial de la Federación Agraria Argentina (FAA). Continuación del Boletín Oficial de la FAA dirigido por Francisco Netri que comenzó el 21/9/1912. Refleja a lo largo de las décadas las posiciones gremiales frente a los poderes políticos. En la décadas del 60 y 70 se complementa con la revista *Agro Nuestro*.
Medidas: 28 x 40 cm.

La Tortuga

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (8/7/1966).
Referencias: “Mejor que decir, es dar el golpe. Juan Carlos”. Revista semanal de humor político: “La revista que está en la ‘trenza’ de la risa”. Ironiza sobre el golpe militar de Onganía a Illia. Plantea que “hasta los más acérrimos defensores del gobierno ‘tortuga’, como se había bautizado al destituido, esperaban el golpe”.

Todas las historietas y chistes están relacionados al golpe de Estado y al anterior gobierno.
Medidas: 18 x 26 cm.

La Tradición

Lugar: Tala, Salta.
Dirección: pbro. Hervé Le Lay.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1954)/1973.
Referencias: “Boletín periódico de cultura católica”. Publicación de los grupos ultraortodoxos católicos, dirigidos por el sacerdote francés Le Lay, que inician una campaña en defensa del uso del latín y el canto gregoriano en la liturgia. No hace referencias constantes a la política nacional, pero sí sobre Cuba, “la infortunada isla prisionera en las garras sangrientas del comunismo internacional”. Nro. 78 (sept-oct/1966) denuncia la infiltración comunista en la Iglesia. Nro. 93 (mar-abr/1969) duro artículo contra los informes de las publicaciones progresistas de la Iglesia y también alerta sobre la “nueva democracia religiosa”. Nro. 100 (jun-jul/1970) previene sobre la “subversión de valores”.
Medidas: 18 x 26 cm.

La Trenza

Lugar: Córdoba.
Dirección: A. E. Piazza; B. L. Roqué.
Números publicados: n° 0001 (julio-agosto/1968) al n° 0008/9 (enero-junio/1970).
Referencias: “Hojas de Lucha”. Revista plegable de poesía argentina, cuya temática es mayoritariamente testimonial y comprometida con la realidad nacional y latinoamericana del momento. Nro. 6 (jul-sept/1969) publica una poesía a Ernesto Che Guevara equiparándolo a Jesucristo. Nro. 7 (oct-dic/1969) en su editorial le rinde homenaje al guerrillero Inti Peredo: “Lo que deseamos destacar es la valentía de quien fue el sucesor indiscutido de Ernesto Che Guevara, esa entereza de seguir la lucha cuando todo parecía perdido”. Nro. 8/9 (ene-jun/1970) contiene una poesía dedicada al estudiante asesinado en Rosario, Adolfo Bello. Aclara que se imprimieron 2500 ejemplares para distribuir en América y Europa.
Medidas: 16 x 30 cm.

La Unión Americana

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Luis Duhalde.
Redacción: Álvaro Abós; Marta C. Bao; Víctor J. Flury; Carlos Trillo; Carlos María Duhalde; Gabriel Dachá; Alberto González; Rubén M. Arbo y Blanco; Julio Ríos.

Números publicados: n° 1 (mayo/1965) al n° 3 (julio-agosto/1965).

Referencias: “Naidés más que nadie. (Lema montonero)”. Publicación mensual del Centro de Estudios Históricos Felipe Varela adherido al Manifiesto de CONDOR (Centros Organizados Nacionales de Orientación Revolucionaria) que orienta Juan José Hernández Arregui. En cada una de las portadas, debajo del lema montonero aparece la ilustración a dos colores de un caudillo federal (Juan Manuel de Rosas, Felipe Varela y Ángel Peñaloza). Su objetivo es difundir el revisionismo histórico entre los trabajadores. Editorial nro. 1 (may/1965): “El Centro fundado el 17 de octubre de 1964, cuando las masas descamisadas peronistas, por el mero hecho de su presencia, volvieron a conmover los cimientos de un sistema colonial que se derrumba [...] tratará de ser fiel a esas masas, a sus sentimientos y a sus necesidades [...] realizará una acción de esclarecimiento, mediante la revisión de la historia argentina, a la luz del marxismo estrechamente unido al pensamiento nacional y enfilará tal acción contra la historia oficial del liberalismo, tanto como la historiografía del nacionalismo de derecha que por encima de sus aportes documentales en su estrecha mentalidad de clase, ha negado y niega la acción de las masas como protagonistas de la historia. Es por ello, que esta publicación se propone contribuir en este sentido a través de la difusión de los trabajos e investigaciones que se realizan en el Centro. Para que la clase trabajadora pueda reconocerse en la continuidad de sus luchas, triunfos y derrotas, identificándose con sus ideales colectivos en el pasado, para asegurarse la definitiva victoria final en el presente, y colaborar, también, simultáneamente, a la nacionalización de los sectores medios, alienados en las torpes, pero aún efectivas, imágenes cipayas de la historiografía mitrista-liberal”. A continuación se publica un documento de Felipe Varela sobre “la negación del Gobierno de Buenos Aires a formar parte de la Unión Americana resuelta por el Congreso Americano en Lima de 1868 (extraído del Manifiesto a los Pueblos Americanos sobre los acontecimientos políticos de la República Argentina, en los años 1866 y 1867). Mientras que se adhiera a la bandera de Felipe Varela ‘por la defensa de la Unión Americana’”. Otros temas tratados: “Las islas Malvinas y la casa Baring Brothers”; “El centenario de la defensa de Paysandú”; “Francisco Clavero, el montonero nacional”; “El barón de Maua y la banca británica”; “Supuestos ideológicos de la Historiografía Argentina”; “Pensamiento revolucionario peronista”. En el editorial del nro. 2 (jun/1965) se denuncia la impunidad sobre la desaparición de Felipe Vallese y el ataque a Santo Domingo por parte de EE.UU. Otros

temas tratados: “El asesinato de Quiroga y la conspiración unitaria”; “Albizu, un patriota”; “El centenario de la guerra imperialista de la Triple Alianza”; “Los empréstitos externos durante el gobierno de Julio A. Roca”; “Raúl Scalabrini Ortiz y la cuestión nacional”; “Cartas de discusión política mandadas por presos peronistas desde las cárceles de Caseros y Villa Devoto” (entre otros, Hugo Troiano y Carlos Caride). En el nro. 3 (jul-ago/1965) ya se referencia como revista peronista y repite varias veces el lema: “A los soldados del pueblo no se los llora, se los reemplaza”. Además, por primera vez figuran los nombres de la redacción. Temas tratados: “Manuel Dorrego, víctima de la oligarquía”; “Rivadavia y la aristocracia del dinero”; “Manuel Gálvez y el peronismo”; “Del 16 de junio de 1955 al 9 de junio de 1956”; “La represión colonial”; “El caso Sebrelí”; “Los intelectuales y los movimientos de masas”; “La escuela de Sarmiento”; “Eva Perón mañana”; “Mariano Moreno, utopía y revolución”; “Conferencia de Juan José Hernández Arregui”; “La política nacional de Juan Manuel de Rosas”.

Medidas: 18 x 27 cm.

La Unión del Marino

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1927/1960.

Referencias: Órgano de la Federación Obrera Marítima y luego del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU).

Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

La Vanguardia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Américo Ghioldi (1955/1956); Alicia Moreau de Justo (1956/1960); David Tieffenberg (1960/1961).

Redacción (diferentes épocas): Carlos Sánchez Viamonte; María Berrondo; Jacinto Oddone; Luis Pan; Emilio Carreira; López Dabat; José Antonio Ginzo (Tristán); Juan Antonio Solari; Nicolás Repetto; Indalecio Prieto; Juan Nigro; José Luis Pena; José Bogliolo; Bernardo Delom; Walter Costanza; Lucio Luna; José Luis Romero; Arturo Ravina; Andrés Justo; Ramón Muñiz; Manuel Besasso; Gregorio Selser; Jerónimo Della Latta; Pedro Verde Tello; López Accotto; Hugo Gambini; Alberto Ciria; Ricardo Monner Sans; Rubén Benítez; Héctor Polino; Luis Alberto Cousillas; Juan Carlos Marín; Elías Semán; Pablo Giussani; Horacio Sormani; Roberto Grabois; Margarita Ahrentsen de Ahumada; Francisco Juliao; Luis Del Greco; René Balestra; Germán Dickman; Emilio Jorge Corbière; Elena Gil; Alberto C. de Renzis; Jorge Selser; Luis

Armando Carello; Mario Ángel Palumbo; Alberto Lázara; Teodoro Juan Bronzini; María Luisa García; Alfredo Bravo; Mario Resnik; Miguel Cáceres; Leopoldo Portnoy; Teófilo Baraño; Roberto Lasala; Héctor Iñigo Carrera; Juan Carlos Rubinstein; Vivian Trías; Héctor Diéguez; Sergio Bagú; Boris Pasik; Augusto Pescuma; Juan Cartasso; Eduardo de Grau; Salvador Camargo; María Moisés; Atilio Torressa; Alejandro Dussaut; Raúl Dellepiane; Francisco Pasini; Norberto La Porta; Marcos Pomilio.

Números publicados: n° 1 (7/4/1894). Publicación abierta.

Referencias: Órgano oficial del Partido Socialista Argentino. Periódico fundado el 7 de abril de 1894 por Juan B. Justo. Durante el peronismo sufre secuestros y clausuras apareciendo en forma clandestina. También se continúa con distintos nombres: *Libre Expresión* (1947), *El Socialista* (1948-1949), *La Lucha* (1949-1950), *Nuevas Bases* (1950-1955), e incluso sale con el nombre *La Vanguardia* desde el exilio en Montevideo (121 números entre 1953 y 1955 como suplemento del semanario socialista *El Sol*).

A partir de la Libertadora, recupera la personería jurídica y vuelve a salir semanalmente como 2ª Era, nro. 1 (20/10/1955), con una tirada de 200.000 ejemplares, con pleno apoyo a “la revolución libertadora y democrática”, duros ataques al peronismo calificándolo de “nazismo, nacionalismo totalitario, tiranía, organización delictuosa” y reclamos para “desperonizar el país”. Reaparecen también en primera página las caricaturas de Tristán. Saldrá hasta el nro. 174 (27/2/1959) para luego retomar la vieja numeración: a los 13.439 números publicados hasta el año 1947, le suman los 174 de la nueva era, que dan un total de 13.613. Finalmente, el nro. 13.614 sale con fecha del 3/3/1959. Con grandes titulares, en el nro. 12 (5/1/1956) se convoca a la plaza del Congreso “para apoyar la Revolución y aplastar los restos de la tiranía”. Ante los fusilamientos de junio de 1956, nro. 35 (14/6/1956), el titular es: “Jamás volverá a ensombrecer la vida argentina la cruel tiranía totalitaria”, y Américo Ghioldi escribirá su célebre columna: “La absoluta y total determinación del gobierno de reprimir con energía todo intento de volver al pasado. Se acabó la leche de clemencia. Ahora todos saben que nadie intentará sin riesgo de vida alterar el orden porque es impedir la vuelta a la democracia. Parece que en materia política los argentinos necesitan aprender que la letra con sangre entra”. Además, publica un recuadro: “Ante los gravísimos sucesos determinados por la descabellada aventura de los aliados de la tiranía [...]. El Partido Socialista apoya la Revolución Libertadora”.

Al quedar en minoría el sector de Ghioldi, la Comisión de Prensa decide el 29/11/1956 que la nueva directo-

ra sea Alicia Moreau de Justo. Nro. 58 (6/12/1956) anuncia que es el último bajo la dirección de A. Ghioldi. A partir del nro. 59 (13/12/1956) con A. M. de Justo al frente se comienza a dar más espacio a las noticias de demandas obreras. Sobre el voto en blanco para Constituyentes, el nro. 92 (1/8/1957) interpreta: “públicamente fue utilizado como voto contra el gobierno, clandestinamente como adhesión al pasado inmediato [...]. Esta dispersión misma revela un estado general de la población cuyo espíritu quedó adherido a lo que hubo ayer. No puede sorprendernos el hecho. Los hombres y mujeres de 25 o 30 años eran niños o jóvenes al comenzar la dictadura y no pudieron escuchar ni leer nada que no fuera la palabra oficial. Ignoraban que las leyes obreras que los beneficiaban eran anteriores a ese régimen y nosotros no pudimos decirles que nacían del pensamiento y de la acción socialista”. Nro. 121 (20/2/1958) explica “por qué se debe votar al socialismo y sus candidatos presidenciales A. Palacios-C. Sánchez Viamonte”.

Luego del frustrado congreso partidario del 10/7/1958 se divide el Partido Socialista. Página central del nro. 142 (17/7/1958): “El clima de violencia reinante obligó a clausurar el Congreso Socialista. Aprobóse el informe de LA VANGUARDIA”. En varias páginas se relatan los incidentes y las exposiciones de los principales dirigentes –entre ellos Alicia Moreau de Justo, Palacios, Sánchez Viamonte– del sector mayoritario que se queda con *La Vanguardia*, que a partir de marzo/1959 retomará la antigua numeración. Se conocerá como el órgano del Partido Socialista Argentino (PSA). Las ediciones de entre fines de 1958 y 1960 se caracterizan por radicalizar su lenguaje denunciando al frondicismo, apoyando los conflictos obreros, exigiendo amnistía para los presos políticos, gremiales, y acompañando la Revolución Cubana, con una tirada de 55.000 ejemplares. Por ejemplo, el nro. 13.678 (7/6/1960) se titula: “GOBIERNA EL SABLE. Otro episodio de la subversión institucional y de la negación del Estado de Derecho”. En el congreso partidario de diciembre/1960, renuncia a la dirección del periódico A. Moreau de Justo y es reemplazada en el nro. 13.705 (14/12/1960) por David Tieffenberg. Nro. 13.713 (8/2/1961) titulado: “Festejo obrero. La Oligarquía y el Imperialismo derrotados” se celebra la elección de Palacios como senador nacional. La última edición antes de una nueva división en el Partido Socialista es el nro. 13.725 (17/5/1961). Una semana después, a partir del nro. 13.726 (24/5/1961) comienzan las ediciones paralelas. Una estará dirigida por Alberto Desimone perteneciente al sector moderado, que ocupará la mayor parte de los locales, acusará al otro sector de “izquierdistas infiltrados” y luego será conocido como PSA Casa del Pueblo.

Por el lado del otro sector, la edición paralela será dirigida por Tieffenberg y seguirá siendo “Órgano del Partido Socialista Argentino”. Esta se conocerá como “La Vanguardia roja” porque la gráfica de la portada tendrá ese color e incluso a partir del nro. 13.735 (26/7/1961) sobre el título dibujarán un manchón rojo. En su primer editorial denuncia que un grupo de la dirección partidaria del PSA se había apoderado por la violencia de los locales de la Casa del Pueblo y de Sarandí 56. Además del semanario, continuarán editando la revista teórica *Situación*, donde se discutirá la trayectoria del Partido Socialista. Desde el nro. 13.746 (11/10/1961) hasta el nro. 13.753 (21/12/1961) el director es Oscar Palmeiro, y luego en el nro. 13.754 (4/1/1962) retoma la dirección D. Tieffenberg. Considerándose dentro del espacio de la “nueva Izquierda”, irá radicalizando el discurso bajo la influencia de la Revolución Cubana e intentando un acercamiento con el peronismo revolucionario. Nro. 13.759 (12/3/1962) apoya al peronismo en las elecciones del 18/3/1962. Con el dibujo de una bota pisando urnas, la portada del nro. 13.760 (4/4/1962) se titula: “ASÍ VOTAN LOS MILITARES”. En estos últimos números ya se identifican como Partido Socialista Argentino de Vanguardia (por ejemplo, cuando convocan a un acto). Por problemas económicos, reaparece cinco meses después con el nro. 13.761 (13/9/1962) y por primera vez con el nombre de *La Vanguardia Roja*. Con título catástrofe en la primera página, “HA LLEGADO LA HORA”, se convoca a formar el partido de la clase revolucionaria. Esta edición es secuestrada y el periódico clausurado por el gobierno de José M. Guido. Este grupo hará luego el periódico *Sin Tregua*.

A su vez, *La Vanguardia* dirigida por Desimone continúa saliendo como “Órgano del Partido Socialista Argentino”. Prorrumpe el nro. 13.726 (24/5/1961) con foto de Alfredo Palacios anunciando que apoya a dicho sector y que se constituyó un nuevo Comité Nacional contra “los ghioldistas e izquierdistas reaccionarios”. También se notifica que el dibujante Tristán dejará de colaborar con la publicación por su disgusto ante la división. Las consignas del periódico son: “Solidaridad con Cuba, frente clasista antiimperialista y resuelto apoyo a la unidad obrera”. Las ediciones siguientes reflejarán las disputas con el otro sector. Llamam la atención ambos nros. 13.728 (7/6/1961), porque los dos sectores enfrentados festejan el triunfo del PSA en Añatuya (Santiago del Estero). Nro. 13.741 (13/9/1961) el PSA repudia la sentencia judicial a favor de la posesión del nombre *La Vanguardia* y la Casa del Pueblo a manos del Partido Socialista Democrático (PSD) de Ghioldi. Editan un boletín extra, nro. 13.748 (8/11/1961), apoyando la huelga ferroviaria. Luego del nro. 13.760 (4/4/1962), por dificultades

económicas y la disputa legal con el PSD, recién vuelve a salir con el nro. 13.761 (23/10/1962) cambiando de formato tabloide a tamaño sábana, dirigido por Emilio Carreira (lo hará hasta marzo/1964). Debajo del título *La Vanguardia* aparece un nuevo lema: “Órgano del Partido Socialista Argentino, defensor de la clase trabajadora”, y explica que por el momento aparecerá mensualmente. Con extensos artículos de Palacios, las últimas ediciones de 1962 serán los nros. 13.762 (15/11/1962) y 13.763 (12/12/1962). Aparece una dura nota acusando de oportunista al PSD de Ghioldi en el nro. 13.764 (24/1/1963), por volver a editar el periódico (*La Vanguardia*) con el mismo nombre que ellos tras el fallo judicial. En abril/1964, Carreira es reemplazado como director por Pablo Lejarraga (1964/1965), y este luego dejará su lugar a Ítalo Américo Foradori (1965/1967). Sale una hoja como Boletín extra (21/4/1965) en homenaje a Alfredo Palacios con este titular: “MURIÓ PALACIOS, MAESTRO DEL SOCIALISMO ARGENTINO”. Hasta el golpe militar de 1966 intenta aparecer dos veces por mes. Nro. 13.829 (28/6/1966) se opone al golpe de Estado (“Afirmar la democracia”). Desde el nro. 13.831 (5/10/1966) cambia nuevamente a formato tabloide, intenta mantener una regularidad mensual, resalta en sus páginas “el ideario de Alfredo Palacios” y es duro opositor a Onganía. A partir del nro. 13.849 (sept/1968) el lema debajo del título será: “Vocero del socialismo argentino. Defensor de la clase trabajadora”, y es dirigido por Víctor García Costa. Al cumplirse el 75º aniversario de la primera *Vanguardia*, sale una edición especial, nro. 13.856 (abr/1969), titulada “El socialismo no muere”. Nro. 13.863 (feb/1970) considera que “el deber de la hora es organizarse para la liberación”, y en un recuadro aparece la declaración de principios del PSA: “O la clase obrera permanece inerte y es cada día más esclavizada, o se levanta para defender desde ya sus intereses inmediatos y preparar su emancipación del yugo capitalista”. Con el nro. 13.871 (jun/1971) dirigido por García Costa se interrumpe y reaparece cuatro meses después con el nro. 13.872 (oct/1971), bajo la dirección de Enrique S. Inda como “Órgano oficial del Partido Socialista Argentino”. Nro. 13.874 (mar/1972) anticipa que se está concretando la unidad “hacia la gran fuerza socialista” del PSA, el Movimiento de Acción Popular Argentino (MAPA), Militancia Popular y el Grupo Evolución. Nro. 13.875 (jun/1972) será el último con el nombre de *La Vanguardia*, aunque ya figura como “Órgano del Partido Socialista Popular (PSP)”. Expresa que las consignas de lucha en el acto de creación del PSP fueron “Luchar, Luchar, Luchar, Socialismo Popular” y “Socialismo contra el capitalismo”. Manteniendo la numeración, la edición siguiente se denominará *La Vanguardia Popular*.

Por otro lado, luego de una larga disputa legal, sale un fallo de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil que dictamina que todos los afiliados socialistas tienen derecho a los bienes del Partido. Por lo tanto, el Partido Socialista Democrático (PSD) obtiene también el derecho de volver a sacar *La Vanguardia* y lo hace como tercera época en 1962. Deja de editar el periódico *Afirmación* y reanuda con el nro. 1 (5/9/1962) en tamaño sábana con cuatro páginas. Los sucesivos directores de *La Vanguardia* hasta 1976 serán Luis Pan, Esteban F. Rondanina, Walter V. Costanza, Juan José Poderoso y Raúl Dellepiane. El editorial en primera página siempre estará firmado por su responsable político, Américo Ghioldi. En todas las ediciones se publicarán en un recuadro al lado del título las persecuciones y clausuras sufridas hasta su reaparición en octubre de 1955. Desde 1966 saldrá en forma quincenal. Nro. 183 (16/11/1966): “El Gobierno elegido por el Ejército, hasta el presente, no ha podido dar una imagen coherente y de clara definición. Es tal la acumulación de influencias encontradas que se hace poco menos que imposible una visión introspectiva del gobierno”. En la edición del nro. 259 (10/12/1969) el Consejo Nacional del PSD declara que “ante el evidente fracaso económico, social y político, el país debe ser consagrado a la Constitución” y en respuesta al revisionismo, “nada debe la Argentina a Rosas y a su tiranía”. Durante 1970 se editará un suplemento especial dedicado a América Latina dirigido por Mario Resnik. De esos años sobresale la portada del nro. 275 (5/8/1970) que se refiere al caso Aramburu: aparece por primera vez publicada la versión que “durante los meses de abril y mayo ppdo. Eduardo Firmenich estuvo 22 veces en la secretaría del Ministerio del Interior, según constancias que habrían sido verificadas”. Este párrafo fue citado luego en diversos trabajos de investigación. Nro. 289 (17/3/1971): “En momentos en que todos quieren llamarse socialistas, El Partido Socialista Democrático afirma que en un país de revueltas y golpes militares, la clase trabajadora y la ciudadanía libre deben formar el partido del orden, de la evolución, del cambio de las instituciones. Azuzar la violencia de las masas, justamente inquietas, no traerá el socialismo, sino el fascismo o la dictadura militar”. Nro. 322 (2/8/1972) extenso artículo en primera página en el que se insiste en un “tema que retorna: la fortuna de Perón”. Para las elecciones, nro. 339 (6/3/1973), con un mensaje de Ghioldi llama a votar a los candidatos del PSD. Durante el peronismo ejercerá una fuerte oposición desde la derecha liberal, denunciando “un idilio comunista-justicialista”. Informa en el nro. 357 (19/12/1973) que en un acto en la Casa del Pueblo, el PSD denunció el plan oficialista de rehabilitación del rosismo. También acusa en

el nro. 358 (6/2/1974) que la “Casa Rosada desconoce y tergiversa la historia del gremialismo obrero argentino”. Edición especial nro. 362 (3/4/1974) por el 80º aniversario de *La Vanguardia*. Editorial nro. 368 (26/6/1974): “Sin duda alguna hay pérdida de confianza en el país; los amigos y adictos del Gobierno han perdido la confianza en el número o cantidad, así como en las demostraciones masivas y en el sortilegio del nombre que se repite con reverencia sacramental. Los oficialistas se saben números, pero no sienten la unidad, se reconocen triunfantes pero están azorados porque el éxito se les escapa de las manos. Tampoco están seguros los miembros del sector no gubernamental, que a estas horas se preguntan, sobre qué están apoyando al fin”. Ante la muerte de Juan Perón, en el nro. 369 (10/7/1974) se advierte que aunque esperan una nueva etapa “tememos que las luchas por el poder en la sede misma del gobierno, y las vivezas para el aprovechamiento materialista y corrupto puedan desviar del recto camino”. Frente a los ataques guerrilleros de Catamarca, Tucumán y Córdoba, nro. 372 (3/9/1974): “Ante las graves circunstancias del momento, cabe esperar que el gobierno rectifique su marcha, adopte la filosofía y los modos de la auténtica democracia, imponga a sus funcionarios y amigos severo comportamiento moral [...]. Sólo a este precio, el precio de alta posición ética podrá enfrentar a las activas fuerzas de la disgregación argentina”. Nro. 388 (28/5/1975): “Un cono de sombra ensombrece al país y opaca la imagen de la República. Han transcurrido dos años de gobierno justicialista en medio de una impresionante incapacidad para dirigir los destinos del país. El oficialismo debe sincerarse y admitir, a esta altura de los acontecimientos, que gobernar no es tocar el bombo”. Anuncia en el nro. 402 (17/12/1975) que desde el 403 (7/1/1976) volverá a ser semanario y pasará de tamaño sábana a formato tabloide. Durante 1976 se define abiertamente por el golpe de Estado. Por ejemplo, titulares del nro. 408 (11/2/1976): “‘Esto’ se cae a pedazos”; nro. 409 (18/2/1976): “El gobierno ha terminado”; nro. 410 (25/2/1976): “El gobierno justicialista es una enfermedad que se muere”. En primera página del nro. 411 (10/3/1976) se comparan esos días con los momentos previos al derrocamiento de Perón: “Este lenguaje, y la situación que lo enmarca y acaso lo determina, trae al recuerdo la amenaza suprema de Perón insertada en su violento discurso del 31 de agosto de 1955: ‘Por cada uno que caiga de nosotros, caerán cinco de ellos’. Poco después lo derrocaron y 500.000 personas cubrieron la Plaza de Mayo el 23 de septiembre de ese año. Lo único rescatable, en cuanto a reflexión, del discurso de la jefa de Estado, es su reconocimiento de que ‘estamos en la víspera de opciones sin retorno’. En

eso todo el mundo está de acuerdo, ante la conciencia generalizada de que ha terminado el tiempo de la colonización del justicialismo". Luego del golpe, nro. 414 (31/3/1976): "Sin banda y sin bastón, sin tertulia y sin aplausos, sin abrazos de comité y sin otras efusiones ligeras y estridentes en que había degenerado el ceremonial de la decaída República, inició su gestión el nuevo gobierno. LA PALABRA PRESIDENCIAL TRAE UN AIRE DE SOSEGADA GRANDEZA".

Medidas: 42 x 58 cm/29 x 42 cm.

La Vanguardia/La Vanguardia Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique S. Inda (1972-1975/1976); Víctor García Costa (1973/1974).

Redacción: María Luisa García; Luis Armando Cabello; Ramón Soria; Gregorio Selser.

Números publicados: n° 13.875 (junio/1972) al n° 13.955 (junio/1981).

Referencias: Órgano del Partido Socialista Popular (PSP). El 23/4/1972 con el nombre del PSP se unificaron el Partido Socialista Argentino, el Movimiento de Acción Popular Argentino (MAPA), Militancia Popular y el Grupo Evolución. Se continúa la numeración de *La Vanguardia* del PSA. El nro. 13.875 (jun/1972) todavía se denomina *La Vanguardia*: "El Socialismo Argentino, que irrumpe con Juan B. Justo en la vida política del país; que se afirma con la presencia de Mario Bravo y Julio V. González; que cobra dimensión nacional y latinoamericana con Alfredo L. Palacios, es el partido que hoy, con la misma Declaración de Principios de 1896, en una nueva etapa de su quehacer histórico se integra generosamente con otros núcleos socialistas bajo el nombre de Partido Socialista Popular". Afirma que la unión de los diferentes sectores no responde a "desestimar los valiosos aportes de los pensadores socialistas" y que las consignas en el acto de creación del PSP fueron "Luchar, Luchar, Luchar, Socialismo Popular" y "Socialismo contra el capitalismo". Sin embargo, entiende que la interpretación objetiva de la realidad argentina y la necesidad de convertirse en la expresión política de las mayorías llevó a terminar con los "absurdos sectarismos y exquisites doctrinarias".

Finalmente, aparece el nro. 13.876 (sept/1972) con el nombre de *La Vanguardia Popular*, en el que se responsabiliza al gobierno por la masacre de Trelew. Nro. 13.877 (oct/1972) informa que García Costa, secretario general del PSP, viajó a Trelew para "interiorizarse personalmente de la situación", y saluda fraternalmente la liberación de Agustín Tosco. Con el rostro de Alfredo Palacios en toda la tapa, edición extraordinaria nro. 13.882 (abr/1973), al cumplirse un año del

PSP, en el cual se considera que "nació como partido de la juventud". Ante el regreso de Juan Perón, nro. 13.885 (2ª quinc jun/1973): "Su arribo, que significó una profundísima satisfacción para la amplia mayoría de los sectores populares y del trabajo, debe constituir un aporte real para la unión y la convergencia de los argentinos. El PSP que ha jugado y juega su destino al lado de las masas comprometidas en la lucha por la liberación nacional [...] expresa aquí que deben descansar en el territorio argentino los restos de Eva Perón, de Juan Manuel de Rosas y de Ernesto Guevara, porque es preciso comprender definitivamente que la realidad argentina del presente es la síntesis de todo y todos quienes actuaron en nuestro país. Negar parte de nuestra historia es no comprender el resto de ella". Con el rostro de Salvador Allende en toda la tapa, nro. 13.889 (15/10/1973) expresa su dolor: "ERA NUESTRO, LO HAN MATADO". Nro. 13.893 (may/1974) convoca a Plaza de Mayo a escuchar a Perón y adjunta un documento donde se anuncia que el PSA resolvió romper con los otros grupos que habían formado el PSP, quedándose con la denominación. Nro. 13.898 (15/11/1974) informa que sus referentes mantuvieron una entrevista con Isabel Perón: "Lo hemos dicho muchas veces y no nos cansaremos de repetirlo: los socialistas populares no somos oficialistas, pero tampoco somos opositores. No podríamos ser adversarios de un gobierno popular, y mucho menos de la clase trabajadora que lo ha votado; simplemente como socialistas, deseamos y luchamos por la liberación nacional y el progreso social de nuestro pueblo para echar las bases de etapas más profundas a recorrer en el futuro". Ya en el nro. 13.901 (20/7/1975) se publican artículos muy críticos sobre el gobierno de Isabel. Después del golpe militar reaparece con el nro. 13.904 (ago/1976) hecho a mimeógrafo, tamaño oficio, con tiraje muy reducido de circulación interna, aclarando que "no es una publicación clandestina". Saldrá en forma mensual, denunciando la represión y el allanamiento de su local en la calle Sarandí 56 (Capital Federal). Luego, en forma irregular seguirá saliendo hasta el año 2002.

Medidas: 29 x 42 cm/25 x 35 cm/20 x 28 cm.

La Ventana

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Orlando Florencio Calgaro (n° 1/9); Raúl García Brarda (n° 1/5); Graciela Barnada (n° 8/9); Evangelina Botta (n° 8/9); J. Enrique Guinsberg (n° 8/9).

Redacción: Jorge Sigal; Omar Gavagnin; Arnoldo Rosenfeld; Juan Segundo Pegoraro; Alberto Lassus; Antonia Antonione; Enrique Fraga; América Pegoraro; Dante Ruggeroni; Ricardo Gallardo; Raúl Acosta;

Gerardo Bacalini; Carlos A. Gallego; Silvio Valderrama; Ángel Rama; Nicolás Olivari.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1962); n° 2 (abril/1963); n° 3/4 (julio/1964); n° 5 (primer trimestre/1965); n° 6 (mayo/1966); n° 7 (diciembre/1966-febrero/1967); n° 8 (noviembre/1967); n° 9 (octubre/1968).

Referencias: “Letras y Arte”. Revista cultural del espacio de la “nueva izquierda” que traza el debate de los intelectuales y la militancia, “síntesis entre teoría y praxis”. Nro. 2 (abr/1963) analiza la relación del intelectual comprometido y la cultura nacional. Sobre-sale el nro. 6 (may/1966) con un reportaje a Héctor Agosti sobre el rol del intelectual. Editorial del nro. 7 (dic/1966-feb/1967) es un duro ataque a la Sociedad de Escritores (“La SADE. Una traición permanente”). En los dos últimos números aparece un colectivo de dirección y endurece el discurso. Nro. 8 (nov/1967): “En el plano que estamos considerando, significa que la postura del intelectual en un proceso de modificación estructural puede ser en un plano cultural, pero básicamente debe ser en un plano militante”. Nro. 9 (oct/1968) presenta escritos del Che Guevara. Sobre-salen las notas: “Sobre el carácter revolucionario del contenido y la forma en el arte” (por Ricardo Carpani) y “El contrabando ideológico de *Primera Plana*”. Medidas: 17 x 22 cm/25 x 35 cm.

La Verdad

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1954) al n° 22 (2/1/1956).

Referencias: “Proletarios de todos los países, Uníos!”. “Por un Partido Obrero, por un Programa Obrero Anticapitalista y Antiimperialista”. Periódico de tendencia trotskista (corriente de Nahuel Moreno) que sale durante el período de entrismo en el peronismo en 1954, hasta que fue ilegalizado en 1956 mediante un decreto de la Libertadora. Comenzó siendo el órgano de la Federación Bonaerense del Partido Socialista de la Revolución Nacional (PSRN), cuyo editor responsable era José Speroni. Ante los conflictos internos, a fines de 1955 pasará a ser órgano del Ala Izquierda mayoritaria Comité Ejecutivo del PSRN.

Once días antes del golpe de la Libertadora, el nro. 18 (5/9/1955) se titula “¡LEÑA! ¡A la reacción clerical-patronal-imperialista! ¡Manos libres a la clase obrera!”. Luego se edita un nro. especial (26/9/1955) repudiando el golpe militar y llamando a rechazar la intervención en los sindicatos. Se vendía en forma clandestina a la salida de las fábricas. Titulado “La clase obrera y nosotros en este 17 de octubre”, en el artículo principal del nro. 19 (24/10/1955) se escribe: “Pocas veces

se habrá visto en este país —quizás desde la Semana Trágica— un despliegue de tropas destinado a contener el movimiento obrero como el presenciado el 17 de octubre. Que la movilización del ejército, de la marina y la aviación estaba destinada a asegurar la concurrencia de los trabajadores a sus empleos no cabe duda. Porque fue justamente en los barrios obreros y en las fábricas donde se hizo presente esa movilización y no, por ejemplo, en la avenida Santa Fe”. Lo continuarán los periódicos *Frente Obrero* y *Unidad Obrera*.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Verdad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo Miguel Bressano (Nahuel Moreno). Redacción: Rubén Testa; Horacio Lagar; Rubén Marranti; Ernesto González; Isaac Piepoch; Lorenzo Manduca; Oscar Prada (Sergio Domecq); Alejandro Dabat (Alejandro Martell).

Números publicados: n° 1 (19/7/1965) al n° 296 (9/2/1972).

Referencias: “Por un Gobierno Obrero y Popular”. Semanario de tendencia trotskista que retoma el mismo nombre que cuando comenzó a salir durante la etapa de entrismo en el peronismo en el período 1954-1956. En esta nueva época, empieza siendo el órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), consecuencia de la fusión del Frente Revolucionario Indoamericano Popular (FRIP) y la corriente trotskista Palabra Obrera, luego del congreso del 25 y 26 de mayo de 1965. Reemplaza al periódico *Palabra Obrera* y comienza a salir en forma semanal con ocho páginas con una tirada de 2500 ejemplares, incluso en la clandestinidad después del golpe de Onganía (su venta era de mano en mano). A mediados de 1968, pasará a llamarse *La Verdad. Boletín de informaciones obreras*, órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores - La Verdad.

En los primeros números dan prioridad a los conflictos en Tucumán. Con el nro. 3 (2/8/1965) sale el primer número de *Norte Revolucionario* como suplemento quincenal de *La Verdad*, para ser distribuido en el noroeste del país. En dicho número se critica a FOTIA por las paritarias azucareras en Tucumán. En el nro. 7 (30/8/1965) continúan los artículos sobre las ocupaciones de los ingenios azucareros en esa provincia. Nro. 28 (21/2/1966) se opone a la modificación de la Ley de Asociaciones Profesionales. En la sección “Con los ojos en el 67”, del nro. 33 (28/3/1966), se afirma “que el golpe de Estado es ahora una posibilidad”. Titular del nro. 46 (27/6/1966) antes de la caída de Illia: “Contra el golpe y contra el gobierno”. Nro. 48 (11/7/1966) denuncia el pacto entre el vanderismo y

Onganía. Nro. 72 (26/12/1966) apoya la ocupación de la CGT por parte de los portuarios que llevan 62 días de huelga, exigiendo la libertad de su secretario General Eustaquio Tolosa. Nro. 98 (24/7/1967) revela cómo el vandorismo hace expulsar a los activistas opositores de las fábricas. Nro. 116 (4/12/1967) informa sobre las primeras coordinadoras interfábricas en los conflictos. Durante casi todo el año 1968 aparece como subtítulo “Año del guerrillero heroico” en homenaje a Ernesto Guevara. En una edición más cuidada, el nro. 124 (4/3/1968) da a conocer la ruptura con el sector que se conocerá como PRT-El Combatiente (“un grupo de compañeros rompió con el partido”) y publica “Carta de nuestra fracción”. Además se decide volver al formato tabloide de los años cincuenta, priorizando la acción política sindical y la clase obrera. Nro. 129 (8/4/1968) se opone a la conformación de la CGT de los Argentinos. Nro. 149 (26/8/1968) relata el éxito del paro del SMATA y el comienzo del conflicto de 7000 trabajadores petroleros. Desde el nro. 162 (6/1/1969) cambia el subtítulo por “Semanario de informaciones obreras”. Nro. 171 (10/3/1969) verifica el aumento de las protestas, incluso “muchas con un discurso antidictatorial”. Nro. 182 (26/5/1969) convoca “al paro obrero y estudiantil contra la dictadura” que luego se conocerá como el Cordobazo. Titular del nro. 186 (23/6/1969): “Hagamos una, dos, tres, muchas Córdoba”. Nro. 210 (16/3/1970) se refiere a la huelga de El Chocón en Neuquén: “Tiene una importancia histórica [...] con ella se reafirma el surgimiento de una nueva dirección, y la derrota de una pandilla de burócratas traidores”. Desde el nro. 211 (23/3/1970) el subtítulo es: “Semanario de informaciones obreras y estudiantiles”. A partir del nro. 239 (13/10/1970) se va a reflejar el nacimiento y desarrollo del clasismo obrero. Nro. 245 (24/11/1970) relata la toma de la CGT Córdoba con rehenes. Nro. 250 (13/1/1971) crítica al fenómeno guerrillero y el foquismo. Nro. 274 (28/7/1971) da un panorama sobre el surgimiento de una nueva generación de activistas en diversas fábricas. Nro. 279 (1/9/1971), crónica de los conflictos obreros. Nro. 296 (9/2/1972) anuncia la unión con el PSA de Juan Carlos Coral y la formación del Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Será reemplazado por el periódico *Avanzada Socialista*.

Medidas: 17 x 22 cm/27 x 37 cm/28 x 40 cm.

La Verdad Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Tito Dragovich (José Murat-C. Lima).

Redacción: Justo José Jordán; Quiro Gris; Jorge Ortiz.

Números publicados: n° 1 (22/3/1962) al n° 4 (21/4/1962).

Referencias: “Publicación diaria por la defensa de la voluntad popular”. Hojas hechas a mimeógrafo por el grupo El Proletario (que editaba el periódico con el mismo nombre y luego también *Nueva Izquierda*) de tendencia trotskista, junto a la sección Capital del Movimiento de Izquierda Revolucionaria Argentino (MIRA). Sale inmediatamente después de anuladas las elecciones del 18 de marzo, “en estos momentos cruciales para la causa obrera y popular, a llevar luz contra el planteo oscurantista de la reacción”. Apoya “incondicionalmente” el paro dispuesto por las 62 Organizaciones. Nro. 2 (24/3/1962) califica de exitoso el paro de 24 horas y escribe que “las páginas de este diario obrero están abiertas para las organizaciones obreras, barriales, fabriles y otras formas de la organización popular. Nuestra divisa es clara y nuestro objetivo empalma con los intereses históricos del proletariado”. En el último número denuncia “la raíz clasista del golpe”. Cuando se dividen, una parte del grupo El Proletario editará *Baluartes*.

Medidas: 22 x 35 cm.

La Viruta

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Tano Bertoniacci.

Números publicados: n° 1 (marzo/1974)/1975.

Referencias: Revista de los sectores combativos de la Seccional Belgrano-Oficinas Centrales de Ferrocarriles. Tiene además un suplemento cultural que abarca todas las actividades de la Seccional. El título del editorial es “Somos Trabajadores” y dice: “Si no hubiese nada que decir, si no hubiese nada que arreglar, nada más que aprender, que enseñar, que aplaudir o que enjuiciar, entonces quizás no tendríamos razón de ser, ni nosotros ni este periódico que, a partir de hoy, intentamos. Pero compañeros, en nuestro gremio, en nuestra empresa, en nuestro país y en nuestra Latinoamérica, han pasado y están pasando cosas y tienen que pasar otras, que la necesidad de comunicarnos [...] se hace carne en nosotros y surge con tremendo impulso un ansia irrefrenable de ser partícipe de este tiempo que nos ha tocado en suerte compartir”. Siguió saliendo hasta finales de 1975.

Medidas: sin datos.

La Voz de Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Víctor Juárez.

Números publicados: n° 1 (11/2/1963).

Referencias: Diario de la tarde cercano a los sectores del nacionalismo católico encuadrados en la

Confederación General del Trabajo, cuyo secretario general es José Alonso.
Medidas: 29 x 40 cm.

La Voz de Castillo

Lugar: Rafael Castillo, Buenos Aires.
Dirección: Enrique Russo.
Números publicados: n° 1 (9/7/1959)/1979.
Referencias: “La mejor recompensa de una obra es haberla realizado”. Periódico regional independiente que se distribuye en la zona de La Matanza. Editan también el periódico *Almafuerte*. Se ocupa de la política local. A fines de 1972 simpatiza con la Alianza Vecinal que responde al partido Nueva Fuerza de Julio Chamizo. A partir de 1973 apoyará al intendente justicialista Francisco Larraza.
Medidas: 31 x 42 cm/27 x 37 cm.

La Voz de la CNT-AIT de España en el exilio

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (febrero/1958); n° 3 (mayo/1958); n° 4 (junio/1958).
Referencias: Órgano de la Central Obrera de tendencia anarquista, exiliado a raíz de la guerra civil española.
Medidas: 40 x 58 cm.

La Voz de La Provincia

Lugar: Formosa.
Números publicados: n° 1 (junio/1965).
Referencias: “Sólo los culpables rehúyen al diálogo”; “Una voz clara y valiente al servicio de la verdad”. Periódico de opinión distribuido mediante suscripción. Temas: “Nuestro país y la crisis del Caribe”; “Santo Domingo: nuevo foco de la discordia”.
Medidas: 28 x 40 cm.

La Voz de las Villas

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1958/1969.
Referencias: Órgano de la Federación de Villas y Barrios de Emergencia de la Capital Federal. Periódico de ocho páginas de salida irregular realizado por vecinos de Villa Mitre y Villa de Retiro. También es repartido a las distintas Comisiones Vecinales de toda la Capital Federal. Además de reflejar problemas y reclamos (agua, luz, dispensario médico, etc.) de los habitantes, el principal tema de conflicto son los planes de erradicación. Por ejemplo, título de editorial en la portada “Lo urgente es mejorar y no erradicar sin plan”, s/n (feb/1965): “El de las villas de emergencia es un

problema permanentemente debatido por las autoridades y cada dos por tres se constituye una nueva ‘comisión de erradicación de villas de emergencia’. Su objetivo es terminar con las villas lo antes posible; la mayoría de los miembros de tales comisiones se sienten avergonzados de ellos. Insisten en pasar con las topadoras por encima de las casillas y mandar de vuelta a sus pagos y países a los provincianos y extranjeros. Opinan que hay que dar carta blanca a la policía para que haga todo lo que permanentemente denuncian los vecinos, a fin de no dejarlos vivir en paz, cansarlos y hacerlos marchar a cualquier parte. Otros aseguran que los incendios dan muy buenos resultados [...]. Por propia experiencia, cada villa sabe que de su organización y de su acción depende el éxito en resolver sus problemas”. S/n (ago/1969) insiste en exigir una solución al problema de la vivienda.

Medidas: 30 x 41 cm.

La Voz de la Tormenta

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Alberto Gómez.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1973) al n° 6 (octubre/1974).
Referencias: “Al servicio de la verdad”. Periódico de ocho páginas editado por la Juventud Argentino-Árabe para la Liberación de Palestina (JAALP), encuadrado en “la tercera posición de los líderes Nasser y Perón” y que se distribuye en numerosos países. Advier-te que “su misión es el esclarecimiento de la verdadera lucha que llevan a cabo los pueblos no alineados y señalar y denunciar las maniobras de la mafia sionista en el mundo”. El número inicial trae homenajes a Mouammar Kadhafi, noticias sobre la guerrilla palestina y sobresale la crónica del acto homenaje a la revolución egipcia junto con la Juventud Peronista ortodoxa y grupos nacionalistas de derecha. Alguno de los titulares del nro. 6 (oct/1974): “El mundo árabe y el pueblo palestino apoyan a Isabel de Perón”; “Mamaderas y chupetes para los judíos sionistas de la Argentina”; “¡Mazorca, Mazorca - Sionistas a la horca!”; “¡Fuera sionistas, de Palestina! ¡Fuera cáncer, de la Argentina!”.
Medidas: 24 x 35 cm.

La Voz del Canillita

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1956).
Referencias: Segunda época. Órgano del Sindicato de Vendedores de Diarios, Revistas y Afines.
Medidas: 42 x 58 cm.

La Voz del CEFA

Lugar: La Pampa.
 Redacción: Juan Sansón; Héctor Troiani; Carlos Arenzo.
 Números publicados: n° 1 (julio/1965); mayo/1966.
 Referencias: Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Agronomía (CEFA) de La Pampa.
 Medidas: sin datos.

La Voz del Chauffeur

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: años 1931/1957.
 Referencias: Órgano de la Sociedad de Resistencia Unión Chauffeurs, de tendencia anarcosindicalista.
 Medidas: 20 x 29 cm/29 x 42 cm.

La Voz del Productor

Lugar: Paraná, Entre Ríos.
 Números publicados: octubre/1973.
 Referencias: Órgano oficial de las Ligas Agrarias Entrerrianas.
 Medidas: 28 x 40 cm.

La Voz del Pueblo

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Ángel Miguel Montenegro.
 Redacción: José María Vittorio; José A. Montenegro; Osvaldo Rosas; Rubén A. Piscioti; Carlos Alberto Giobbi; Dolores Barreto; Daniel Barreto; José F. López, Jorge H. Illana; Isabel Datzira; Julia Saul; Celia Domínguez.
 Números publicados: n° 1 (13/6/1973) al n° 3 (10/7/1973). Segunda época: n° 1 (18/1/1974); n° 2 (1/2/1974); n° 3 (8/2/1974); n° 4 (15/2/1974); n° 5 (1/3/1974); n° 8 (5/4/1974); n° 10 (5/7/1974).
 Referencias: “Una Auténtica Voz Justicialista para todos los argentinos”. Semanario del peronismo de derecha que se considera órgano de difusión del Movimiento de Agrupaciones Peronistas-MAP (“En la ortodoxia revolucionaria junto a Perón”). En la primera época dice tener una tirada de 25.000 ejemplares y lleva abundante publicidad de los gremios ortodoxos. Nro. 2 (20/6/1973) dedicado a convocar a la movilización a Ezeiza para recibir a Juan Perón.
 Desde el primer número de la segunda época, escribe sobre una tirada de 30.000 ejemplares y goza de numerosa publicidad del Ministerio de Bienestar Social de José López Rega (frases de apoyo del MAP a lo realizado por dicho Ministerio y notas destacando la calidad de la revista *Las Bases*). Nros. 2 (1/2/1974) y 3 (8/2/1974) dedicados a repudiar el ataque del ERP al Regimiento

de Azul de la provincia de Buenos Aires, acusando a Montoneros de complicidad: “La vida por Perón: cada compañero que se va, lo hace en paz, porque sabe que otro compañero con su misma fe y su misma fuerza ocupará su lugar con la misma doctrina. Nada de estos conceptos podrá ser segado jamás por las balas de nuestros enemigos, ni por la dialéctica prostituida de castrados mentales que intentan detener el proceso, pensando que las falsas propuestas que ellos mismos alentaron durante 18 años va a servir para torcer aunque más no sea esa línea ortodoxa y vertical que nace y proyecta nuestro Movimiento a partir del jefe indiscutido. Tengamos en cuenta que no hay ninguna diferencia entre aquellos mercenarios que integraban los tristemente conocidos ‘comandos civiles’ y estos otros, tan asesinos como aquellos que, en nombre de la ‘revolución y el pueblo’, matando, robando y mintiendo, pretenden desviar nuestra marcha por el camino de la auténtica revolución”. Acusa “al brazo criminal de Firmenich y Galimberti y su pandilla” de haber asesinado a Jorge Gallardo del Comando de Organización de Alberto Brito Lima. Nro. 4 (15/2/1974) incrimina al grupo de Mario Valotta de la Organización Compañero de estar cercano al ERP y de trabajar clandestinamente en “las fuentes de trabajo obreras como instrumento de infiltración del marxismo”. En el nro. 5 (1/3/1974) se apoya la destitución de Ricardo Obregón Cano en Córdoba, “al enemigo se le quitó la máscara [...] Córdoba tiene nuevo Gobernador. La situación fue superada con la altura que correspondía [...]. La deshonestidad profesional y el oscurantismo político, al servicio de intereses antipatrióticos de los diarios *Noticias* y *El Mundo* [...] campeones de la estupidez nacional y agentes provocadores del caos y generadores de violencia [...] es hora de salirles al paso...”. En el nro. 8 (5/4/1974) se transcribe una nota de la revista *Las Bases* de López Rega y felicita su idea de construir un Altar de la Patria, “un monumento sin tiempo donde descansen los próceres de la Patria”. El nro. 10 (5/7/1974) está dedicado a la muerte de Juan Perón y se aclara que no es más órgano del MAP. Ahora, el nuevo subtítulo es “La Voz del Pueblo, Por la Unidad Nacional”. El editorial exhorta a la unidad nacional y al referirse a Perón, transcribe un texto escrito por López Rega: “Sus últimos días fueron ejemplo patriarcal en todo su vivir. Aquellos que tuvimos el alto honor de compartir sus horas de sufrimiento, tuvimos la visión humana del ejemplo puro de la grandeza de los héroes que cimentaron la epopeya de la humanidad”.
 Medidas: 29 x 42 cm.

La Voz del Pueblo

Lugar: Berisso, La Plata.
 Dirección: Julio César Sofía.

Números publicados: n° 1 (23/6/1973).

Referencias: “Al Pueblo lo que es del Pueblo”. Semanario peronista de la zona de Berisso. En el primer número reproduce el discurso de Juan Perón luego de los sucesos de Ezeiza.

Medidas: 29 x 42 cm.

La Voz del Pueblo

Lugar: Concordia, Entre Ríos.

Dirección: Juan José Durantini.

Números publicados: n° 1 (1974) al n° 3 (octubre/1974).

Referencias: Periódico de actualidad política provincial y nacional. En el nro. 3 (oct/1974) publica un comunicado de la Triple A en el que se amenaza de muerte a 44 pobladores de Concordia. La Gendarmería Nacional secuestró dicha edición y arrestó a su director por violar la Ley 20.840, que sanciona la difusión de actividades subversivas.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Voz del SMATA

Lugar: Córdoba.

Redacción: Elpidio Ángel Torres.

Números publicados: n° 1 (enero/1964) al n° 40 (31/12/1969).

Referencias: Órgano del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), cuyo secretario General es Elpidio Torres. Nro. 3 (jun/1964) afirma que ante el fenómeno de las luchas antiimperialistas en todo el mundo, estas “eran luchas por la liberación nacional [...] guerras patrióticas en las que Argentina también estará [...]”. Es la hora de los pueblos [...] pretender atrasar el reloj de la Historia costaría a la humanidad centenas de millones de víctimas”. Luego del Cordobazo, el nro. 35 (30/6/1969) difunde un mensaje de E. Torres desde la cárcel en el que llama a incrementar la resistencia contra el régimen. Adjunta un suplemento llamado *El Mecanito* (nro. 1, oct/1966 al nro. 25, 5/12/1968), en el cual se analiza la actualidad argentina, el artículo de fondo siempre está escrito por E. Torres.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Voz del Sur

Lugar: Viedma/Patagones, Río Negro.

Dirección: Remo S. Costanzo.

Números publicados: año 1964.

Referencias: Periódico regional de Río Negro, cercano a Arturo Frondizi y Rogelio Frigerio. En el editorial del 20/7/1964 señala que “la corriente triunfante en

la UCRP rionegrina representa al sector golpista del gobierno que se mantiene atada al pasado y que reprocha a sus mismos correligionarios por haber intentado una salida digna con la participación de los sectores proscriptos”.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Voz del Taxímetro

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco Touzas.

Números publicados: años 1965/1976.

Referencias: Órgano gremial empresario de la Sociedad de Propietarios de Automóviles con Taxímetro (SPAT), adherida a la Confederación General Económica.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Voz del Tercer Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Diógenes Giribaldi.

Números publicados: n° 1 (abril/1965).

Referencias: Revista internacional mensual editada en español para la Argentina y América Latina. Financiada por los países árabes, se referencian en los países no alineados. La portada es una foto en blanco y negro de tres líderes del no-alineamiento: Pandit Nehru, el general Gamal Abdel Nasser y el mariscal Tito.

Medidas: 23 x 30 cm.

La Voz de Solano

Lugar: Quilmes, Buenos Aires.

Dirección: Luis Barbieri; Santiago Servín.

Redacción: Ana María Estevao.

Números publicados: años 1974/1976.

Referencias: Semanario regional de San Francisco Solano, partido de Quilmes. Desde una mirada progresista, publica las carencias que sufren en la zona sur del Gran Buenos Aires y los problemas de sus trabajadores. El periódico comienza a sufrir la represión cuando en octubre de 1975 la Triple A secuestra a la periodista Ana María Estevao y luego aparece su cadáver acribillado. Finalmente deja de salir en septiembre de 1976 cuando es secuestrado y asesinado por los militares uno de sus directores, Santiago Servín.

Medidas: 28 x 40 cm.

La Voz Femenina Peronista

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Ana Fared de Mansilla.

Números publicados: n° 1 (1975).

Referencias: “Único órgano autorizado de la Biblioteca Femenina Gremial Peronista”. Revista cercana a la ortodoxia peronista cuya portada es el rostro de Eva Perón. En su interior hay notas referidas a Isabel Perón.

Medidas: 20 x 28 cm.

La Voz Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan C. Vestre.

Números publicados: años 1965/1966.

Referencias: Órgano de difusión de la Confederación de Organizaciones Anticomunistas de la Republica Argentina (COARA). Publica listas con nombres de personas y organizaciones acusándolas de comunistas. En sus editoriales, para “vencer al comunismo” y salvar al país del “caos económico y social” piden en forma urgente la intervención militar.

Medidas: sin datos.

La Voz Obrera Metalúrgica Comunista, de Almagro y Caballito

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1955).

Referencias: Publicación obrera-barrial hecha a mimeógrafo, perteneciente al Partido Comunista: “Nuestra Patria vive horas difíciles al oír el triunfo del golpe de Estado el 16 de septiembre. No es con cambios de hombres la solución [...]. Que si no se toman medidas que cambien la raíz de la economía del país no habrá cambios por el sentido del progreso y por el contrario día a día iremos más y más para atrás”.

Medidas: 21,5 x 35,5 cm.

La Voz Peronista

Lugar: Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Dirección: Mariano Juan Sesé.

Redacción: Gregorio Cornejo.

Números publicados: años 1973/1974.

Referencias: “Coronel Cogorno-Coronel de la Resistencia y General de la Liberación”. Periódico doctrinario e informativo del peronismo ortodoxo, de circulación en la zona sur. Con un tiraje de 10.000 ejemplares está cercano a la Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA). Informa que lo publica la editorial Verticalidad y Ortodoxia. Apoya al intendente Eduardo Duhalde. Nro. 7 (jun-jul/1974) es una edición homenaje por el fallecimiento de Juan Perón: “PERÓN MARCA UNA NUEVA ERA. Y hoy ya se dice: Año 1974 de la Era Cristiana. Año 30 del Justicialismo. El mundo dice antes de Cristo y después de Cristo. El

mundo dice antes de Perón y después de Perón. Los dos hechos más trascendentales desde el origen del mundo indiscutiblemente son CRISTO Y PERÓN. Perón no es solamente un Líder. Perón es un LÍDER-DIOS”.

Medidas: 30 x 41 cm.

La Voz Republicana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Irazusta.

Redacción: Félix Fares; Arnaldo Musich; Francisco Navarro; César Augusto Villamayor; Rodolfo Irazusta; C. Lorenzo; Antonio Augusto Giménez; Miguel Ángel Brunelli; Valentín Villanueva; Roberto Tosetto; Enrique Harriague; Alberto Falcionelli; Jaime Gálvez.

Números publicados: n° 1 (13/12/1956) al n° 5 (10/1/1957).

Referencias: Órgano de la Unión Republicana. Grupo conducido por Julio Irazusta que forma parte de una corriente denominada nacionalismo republicano. Periódico semanal de cuatro páginas cuyos temas principales en todas las ediciones son los ataques a Inglaterra y el análisis sobre el comportamiento del gobierno ante dicho país. Además, es crítico de los años de gobierno peronista por no haber llevado a cabo un programa nacionalista exitoso, principalmente en lo económico. Denomina al peronismo “Estado totalitario”, pero también reprocha a la Libertadora haber agravado la crisis económica dejada por Juan Perón. Presentación: “El esfuerzo y la generosidad de nuestros amigos nos permiten ofrecer al público este primer número de LA VOZ REPUBLICANA, semanario que esperamos mantener por lo menos hasta que nuestro pensamiento y nuestra voluntad influyan en la reorganización de los poderes constitucionales”. Nro. 2 (20/12/1956) recrimina la desorientación de los sectores nacionalistas liderados por Julio Meinvielle (reunidos en la publicación *Presencia*) por no establecer una posición clara y vacilar “entre el golpismo y el seguimiento a líderes providenciales”. Editorial nro. 3 (27/12/1956): “Ante la imposibilidad de refutar nuestras demostraciones, y el peligro de pronunciarse acerca de nuestro planteo, se prefiere lanzarnos chistes sobre la unilateralidad de nuestra acción. El más común es decir que si Inglaterra desapareciera del mapa, UNIÓN REPUBLICANA no tendría de qué hablar, y debería disolverse [...]. UNIÓN REPUBLICANA descuida en parte otros problemas nacionales, no porque los crea menos importantes, sino porque la eliminación de la deletérea influencia inglesa es previa a ulteriores conveniencias”. Nro. 4 (3/1/1957) llama a formar “el gran partido nacional”. Nro. 5 (10/1/1957): “... el general Aramburu, que encabeza un movimiento revolucionario promovido primordialmente para evitar

que la liberación degenerara en ultranacionalismo y aislamiento”.

Medidas: 42 x 59 cm.

Las Bases

Lugar: Madrid/Buenos Aires.

Dirección: José López Rega.

Redacción: Juan Domingo Perón; Isabel Martínez de Perón.

Números publicados: n° 1 (marzo/1969) al n° 13 (junio/1970).

Referencias: Boletín mensual hecho en Madrid (Navalmazano 6) y distribuido en Buenos Aires por Carlos Pedro Spadone gratuitamente. Primero se editaron 1000 ejemplares y luego 3500 hechos en forma rústica, generalmente con fotos de Juan Perón e Isabel Perón en la primera página. Los artículos están firmados únicamente por Perón, Isabel y López Rega. Según López Rega, “el general doblaba la revista e Isabelita la abrochaba. Los originales se escribían a máquina”. La mayoría de los números contienen mensajes de Perón a la rama política, sindical o de la juventud tendientes a recuperar la unidad y verticalidad del movimiento. Isabel firma los artículos llamados “Mensaje a la mujer”. Nro. 1 (mar/1969) tiene dos páginas tituladas “Nuestros Propósitos”, escritas por López Rega: “Personajes que descuellan en toda la gama de la esfera humana, desfilan diariamente por la casa de PUERTA DE HIERRO, buscando lograr una entrevista con el Gral. Perón. Y aunque los argentinos acuden en gran cantidad, no es menor la de personas de diversos países que anhelan verlo y conversar con nuestro LÍDER. El año pasado el Ministerio de Información y Turismo de España dio una estadística sobre los argentinos que habían llegado a Madrid. ¡La cantidad es sorprendente! ¡Llegaron nada menos que 70.000 argentinos! [...]. En una palabra, esta pequeña publicación será la vía de comunicación entre PUERTA DE HIERRO y LAS BASES ARGENTINAS, extendiendo al presente su mensaje fraternal a todos los pueblos que conforman el TERCER MUNDO”. A partir del nro. 3 (may/1969) comienza la sección “La situación argentina” escrita por Perón. Nro. 5 (jul/1969) consagrado a la rama femenina con notas escritas por Perón, Isabel y López Rega. Nro. 6 (ago/1969) dedicado a la juventud argentina (“Debe impedir el deterioro”). Nro. 8 (oct/1969) se explaya Perón sobre “La Guerra Revolucionaria”. Escrito por López Rega, “La correspondencia del General”, nro. 9 (nov/1969) son cuatro páginas donde compara a Perón con Dios. El nro. 11 (ene/1970) será el último editado en Madrid. En el nro. 12 (mar/1970) vuelven a escribir los tres, pero por primera vez se edita en Buenos Aires. Según López Rega, “¡Cristo resucitó

una vez! ¡Perón ya lo hizo tres!”. El nro. 13 (jun/1970) traerá declaración del Comando Superior Peronista. Además, se editan dos anuarios (1969 y 1970).

Medidas: 17 x 21 cm/19 x 26 cm.

Las Bases

Lugar: Madrid/Buenos Aires.

Dirección: José López Rega; Norma López Rega de Lastiri.

Redacción: Juan Domingo Perón; Isabel Martínez de Perón; Carlos Pedro Spadone; Raúl Lastiri; Víctor Álvarez; Jorge Abazyán; Alfredo Bettanin; Leonardo Bettanin; Alberto Baldrich; Malena Bergada; José María Castiñeira de Dios; Eduardo Luis Curia; Guillermo Cicerchia; Jorge Conti; Francisco Caruso; Fermín Chávez; Silvia Drei; Santiago Díaz Ortiz; Alejandro Díaz Biale; Juan Carlos Distéfano; Horacio Eichelbaum; Roque Escobar; Salvador Ferla; Miguel Gazeera; Roberto Juárez; Luis Alberto Murray; Beatriz Minichillo; Jorge Miller; Carlos Maharbiz; Jorge Napp; Enrique Olmedo; Justo Piernes; Ernesto Prat; Mario Paganetti; Roberto Pineda; Américo Rial; Norberto Rizzi; Tulio Rosembuj; Daniel Rodríguez Muñoz; Horacio Salas; Juan Carlos Sinovoy; Adolfo Gonzalo Vázquez; José Miguel Vanni; Carlos Alejandro Villone; Carlos Alberto Vera.

Números publicados: n° 1 (23/11/1971) al n° 155 (6/8/1975).

Referencias: Órgano oficial del Movimiento Nacional Justicialista. Revista quincenal de noticias, luego semanal, con una tirada de 60.000 ejemplares. Juan Domingo Perón e Isabel Martínez de Perón aparecen como colaboradores exclusivos. En la primera etapa de la publicación (años 1971/1972), ejerce una dura oposición a la dictadura militar. Con ese objetivo, se convierte en un espacio abierto a todos los sectores del peronismo, incluso al peronismo revolucionario (algunos integran la redacción). El editorial de una página es firmado por López Rega hasta 1973. También aparece su firma en suplementos con cuentos y leyendas hindúes, comentarios filosóficos sobre textos de Perón, consejos para la juventud, anatomía del Tercer Mundo, etc. Con la vuelta de Perón, la revista pasará a ser un instrumento del lopezreguismo y de la derecha peronista. En las tapas a color aparecen ininterrumpidamente hasta 1973 Perón o Isabel. Desde el comienzo de la revista se intenta jerarquizar e instalar como dirigente política a Isabel Perón. En su primera etapa abarcativa, por ejemplo en el nro. 5 (18/1/1972) se publican dos comunicados de Montoneros y a raíz de varios artículos de este número (uno escrito por Perón) el Ejército inicia una querrela contra la revista. En la edición del nro. 8 (1/3/1972) se arrancan las páginas 9 y

10 donde había un artículo de Perón (“A propósito de la estrategia”) por orden de López Rega. Nro. 12 (2/5/1972) contiene diez páginas con un reportaje a López Rega. En el editorial del nro. 17 (18/7/1972) López Rega exige la liberación de los presos políticos. Nro. 22 (5/10/1972) se difunde una solicitada a página entera sobre la situación de los detenidos en Rawson “a un mes y medio de la masacre de Trelew” firmada por la Juventud Peronista de Trelew. Nro. 25 (21/11/1972) se titula “¡Perón Cumple!” con la crónica del regreso de Perón. En el nro. 27 (18/1/1973) aparece por primera vez alguien más en tapa. Es Héctor Cámpora junto a Perón con la consigna “Cámpora al gobierno, Perón al poder”. Además, anuncia que saldrá semanalmente. López Rega desde Madrid hace figurar al frente de la revista en Buenos Aires a Jorge Napp. Al comenzar la campaña electoral, en las fotos de tapa de las siguientes ediciones hasta el nro. 30 (8/2/1973) figuran Cámpora y Vicente Solano Lima. *Las Bases* en esos meses y hasta el nro. 48 (14/6/1973) refleja el ambiente festivo y de expectativa que vive el peronismo luego del triunfo electoral, la asunción de Cámpora y la inminente llegada de Perón. Durante ese mes, López Rega nombra temporariamente responsable de la revista a José Vanni porque Napp pasa a ser director de *TÉLAM*. La revista da un vuelco y el discurso pasa a ser fuertemente verticalista, con comunicados de los sectores ortodoxos y difunde las actividades del Ministerio de Bienestar Social de López Rega. Este se autodenomina en el staff “colaborador especial” junto a Perón e Isabel, y desde el nro. 52 (25/7/1973) hace aparecer como nuevo director a Américo Rial. Las publicidades son todas de organismos oficiales. Además, en la sección “Argentina Peronista” se incluyen las actividades y comunicados de grupos afines a la ortodoxia a lo largo del país. Luego de las elecciones, en nro. 61 (26/9/1973) aparece en tapa la leyenda junto al símbolo VP: ¡Misión cumplida, mi General!”. La edición del nro. 62 (3/10/1973) está dedicada a la “figura y trayectoria de José Ignacio Rucci, un auténtico soldado del Pueblo, de la Patria y de Perón, inolado, precisamente, por la fidelidad absoluta con que se entregó a sus ideales, a los que sirvió en todas las circunstancias de estos duros años”. Con Perón e Isabel en foto de tapa, advierten en el nro. 63 (10/10/1973) antes de la asunción: “Vamos a hacer la Patria Peronista”. En los artículos y comunicados es claro el enfrentamiento con los sectores de la izquierda peronista. Con la foto de López Rega en tapa brindando (“Por un pueblo feliz”), el editorial del nro. 76 (9/1/1974) explica que tiene “motivos sobrados para levantar esa copa. Lo que su ministerio hizo en los últimos meses tiene que ser motivo de legítimo orgullo, no solo para quien lo dirige y su equipo, sino para todos los argentinos”. Llama a defender a Perón en el

nro. 78 (22/1/1974) después de los hechos de Azul: “Hay una anti-Argentina que trabaja dentro de nuestras fronteras y cuyos objetivos coinciden —no por casualidad— con los de los poderes sinárquicos que manejan a las superpotencias para mantener dependientes y explotados a todos los hombres de la tierra”. Desde el nro. 82 (19/2/1974) se hace cargo de la dirección Norma López Rega de Lastiri. Esta edición está dedicada al “enemigo oculto, solapado, y por lo tanto comprometido con fórmulas y sectores ajenos por completo a nuestra raíz nacional [...] la subversión y el extremismo”. Apoyo absoluto a la intervención en Córdoba en el nro. 86 (19/3/1974) sosteniendo que el gobierno desbarató “la conspiración internacional, manejada desde los focos más duros de la izquierda, la guerrilla de la ‘Cuarta Intenacional’ y la derecha universal”. Nro. 93 (7/5/1974) adjunta suplemento color con la jornada del 1º de Mayo. En esos meses, tema recurrente de la revista: quién será el heredero de Perón. Nro. 94 (14/5/1974) trae un suplemento color donde por primera vez aparece una larga entrevista realizada a Isabel Perón (“El deber de la mujer argentina”). Nro. 101 (8/7/1974) con un crespón negro en todas las hojas, dedicado a la muerte de Perón. Aparece en tapa la foto de Isabel asumiendo la presidencia en el nro. 102 (16/7/1974) con la consigna: “¡Y ahora todo!”. Se trata de una edición especial con un suplemento homenaje a Perón y otro con el viaje de Isabel por Europa. Nro. 105 (6/8/1974): “En sólo un mes de trabajo al frente del Gobierno Nacional, María Estela Martínez de Perón ha ratificado un sereno y firme estilo de conducción. Con resultados concretos que anticipan la continuidad irreversible del proceso revolucionario justicialista, Isabel, TODA ISABEL, es la prolongación en el tiempo de Perón, TODO PERÓN”. Portada y extensa entrevista sobre educación al ministro Oscar Ivanissevich en el nro. 110 (10/9/1974). Anuncia en el nro. 113 (1/10/1974) que López Rega “retoma la pluma para entregarnos un nuevo e interesante ensayo sobre la realidad política nacional y universal, exponiendo los principales preceptos de su pensamiento [...] delineando por nueva vez, ante la opinión pública, su verdadera sensibilidad humana. Dada la importancia de este valioso documento para el país y el mundo, LAS BASES lo publica en forma exclusiva en este suplemento especial”. Justifica a la Triple A, en un párrafo del artículo escrito por Piernes en el nro. 114 (8/10/1974): “El marxismo que maneja muy bien la psicología y el rumor, lanza una palabra: Fuerzas parapoliciales. La gente del pueblo —la que trabaja, la que quiere paz y unidad— se confunde. Eso es lo que quieren. Desde aquí y para que nadie se confunda diremos que eso de fuerza parapolicial es una simple estrategia. ¿Es que acaso la guerrilla tiene uniforme o distintivo o autos

con leyendas? No. Por el contrario, la guerrilla se pone uniformes militares y policiales robados. Es decir: Se ‘disfraza para actuar’. Y yo pregunto: ¿Por qué asustarse si quienes combaten la violencia se disfrazan; a su vez, de civiles? En esta lucha se puede ser de todo menos incauto”. En la tapa del nro. 115 (15/10/1974), López Rega, a quien se le hace una entrevista exclusiva de varias páginas. Edición extraordinaria, suplemento color y póster gigante de Eva Perón en el nro. 121 (26/11/1974) por la repatriación de sus restos. Nro. 125 (27/12/1974) dedicado a Isabel, “La mujer del año”. Nro. 137 (26/3/1975) nuevamente dedicado a Isabel: “El ejemplo de la mujer, el idioma del amor”. Nro. 140 (16/4/1975) crónica del triunfo electoral en Misiones. Nro. 143 (7/5/1975) adjunta suplemento a color con las fotos del acto del 1º de Mayo. Nro. 150 (25/6/1975) aparece en tapa la foto del ministro Celestino Rodrigo (“Un paso decisivo”). En el interior, un artículo de Mariano Grondona le augura “un gran futuro”. Luego del rodrigazo y la fuga de López Rega, la revista deja de salir.

Medidas: 21 x 29 cm.

Las Ciento y Una

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leónidas Barletta.

Números publicados: n° 1 (4/6/1959).

Referencias: Semanario cultural que intenta reemplazar al clausurado *Propósitos*. Como el nombre estaba registrado anteriormente (por una publicación que había aparecido en 1953) deja de salir.

Medidas: 43 x 58 cm.

Las Espuelas del Ángel

Lugar: Ciudadela, Buenos Aires.

Dirección: Norberto Corti.

Redacción: Edmundo Sirio; Juan A. Núñez; Ana María Rossi; Omar Lara; Manuel Pacheco; Joaquín Álvarez; Alberto Luis Ponzio; Beatriz Mazliah; Rubén Rey. Números publicados: n° 1 (julio/1967) al n° 8 (julio-agosto/1968).

Referencias: “Redimir al mundo es asunto de todos”. Revista cultural-política preferentemente de poesía, de tendencia anarquista. Editorial nro. 1 (jul/1967): “El trago amargo que soporta el país desde hace mucho tiempo [...] las prohibiciones y las injusticias que Ud. lleva sobre la cabeza, lo que sus ojos pueden ver a diario en esta sociedad uniformada con sable, bota y sota; con ladrones y patronos que le absorben la sangre de a gota desde el año cero, por lo menos, toda esta lacra bien organizada [...] con su explotación cada vez mejor aprovechada por ‘los señores dueños del país’”.

Nro. 3 (ene/1968) especial dedicado a Vietnam. Nro. 6 (abr/1968): “No podemos hablar de literatura por un lado y de pueblo por el otro. Por lo tanto sería contradictorio acercarle a éste una literatura apartada de sus conflictos. La literatura debe salir junto con el autor a la calle, nutrirse de realidad y dejar de caminar por las paredes”.

Medidas: 20,5 x 27,5 cm.

Las 62

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: H. Peluso; Eleuterio Cardoso.

Números publicados: n° 1 (4/11/1957); n° 2 (11/11/1957); n° 3 (10/12/1957).

Referencias: Órgano oficial de las 62 Organizaciones. Periódico de cuatro páginas editado por los gremios peronistas, duros opositores a la Libertadora. Las 62 Organizaciones Gremiales surgen el 5/9/1957, luego del fracasado Congreso Normalizador de la CGT, en el cual se intentó conformar una CGT antiperonista, adicta a la Libertadora. En el nro. 1 (4/11/1957) con dirección de H. Peluso las consignas son “Por una CGT única”. “¿Por qué luchamos? Por la total reivindicación de la clase trabajadora”. Con el título “Buenas compañero”, hace su presentación: “La lucha empezó hace dos años, cuando fueron avasalladas nuestras Organizaciones por los vándalos modernos (léase Comando Civiles). Continuó luego con la paulatina recuperación de las mismas a pesar de la represión y de las inhabilitaciones. Y prosigue ahora en procura de solucionar los graves problemas que afligen a la clase trabajadora argentina [...]. He ahí sencillamente explicado el porqué de nuestra presencia en la calle a través de *Las 62*”. Anuncia que volverá a salir el 11 de noviembre. Dirigido por Eleuterio Cardoso, reaparece con el nro. 3 (10/12/1957) con una nueva consigna: “Por la Unidad Obrera. Por una sola CGT”. Convoca a un Plenario Nacional en el Luna Park para la tarde: “Congregados en histórico y trascendental plenario, los trabajadores hablarán esta tarde a todo el país. CABILDO ABIERTO OBRERO: la unidad es el arma de los trabajadores”. Este se convertirá en el primer acto masivo de los gremios peronistas después del golpe de 1955, y será interrumpido por la represión policial.

Medidas: 29 x 40 cm.

Las Villas en Acción

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 4 (enero/1974); n° 5 (junio/1974); n° 6 (enero/1975).

Referencias: Órgano del Partido Comunista Revolucionario (maoísta) dirigido a los habitantes de las

villas. Nro. 4 (ene/1974) relata el Primer Plenario Nacional “para una Argentina liberada y sin villas”. Nro. 5 (jun/1974) notas sobre las villas de Retiro, Isla Maciel, Complejo 17 Ciudad Evita y Zona Norte Gran Buenos Aires. Nro. 6 (ene/1975): “Luchamos por la vivienda junto al pueblo peronista. Contra un nuevo 1955. Villeros contra el terror pro-golpista”. Medidas: 28 x 40 cm.

Latinoamérica

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Luis Guzmán; Miguel Triveño; Alcibíades Arce; Carlos Rada.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1960).
Referencias: Vocero de la Juventud Revolucionaria Latinoamericana, cuyo objetivo principal es apoyar la Revolución Cubana. Editado por militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (Praxis): “1960, año clave en nuestra Latinoamérica, con Cuba y la vanguardia, implica la responsabilidad para todos los que desean superar revolucionariamente el sistema capitalista, de ponerse en marcha para concretar en prácticas medidas la lucha por la liberación social”. Apenas llegado de Cuba, reportaje a Silvio Frondizi. También trae información de las luchas en Brasil, Paraguay, Perú, Chile, República Dominicana y Venezuela. Medidas: 30 x 40 cm.

Latinoamérica

Lugar: Río Cuarto, Córdoba.
Dirección: Lino Frasson.
Redacción: Dionisio Echarte; Carlos Pérez Zabala; Antonio Tella; Marcos Aguinis; Hugo Bima; Ana Zabala Ameghino; Armando Barchiesi; Carlos Mastrángelo; Mónica Filloy Capdevila.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1973) al n° 5-6 (diciembre/1974).
Referencias: Revista teórica cercana a la Teología de la Liberación. Editada por Librería Superior de Río Cuarto. También publica *Cuadernos de Trabajo Latinoamérica* (nros. 1 y 2). Ante su fallecimiento, en el nro. 4 (ago/1974) aparece la portada foto de Juan Perón. El editorial aborda la nueva situación sin el líder y también difunde el comunicado de los Sacerdotes del Tercer Mundo ante la muerte de Perón. En la última edición se anuncia el número 7 para marzo de 1975. Medidas: 17 x 22 cm.

Latinoamericana

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Vanasco; Juan Carlos Martini Real.

Redacción: Jorge Lafforgue; Jorge Estrella; Andrés Fidalgo; Héctor Tizón; Jorge Riestra; Américo Álvarez; Daniel Moyano; A. Migó; Francisco Squeo Acuña; Hugo Gola; Haroldo Conti; Eduardo Galeano; Mario Trejo; Reina Roffé; Blas Matamoro; Carlos Mastrorilli; Ernesto Goldar.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1972) al n° 4 (agosto/1974).

Referencias: Revista-libro cultural político. Continuación de la revista *Macedonio*. Se ocupa del material literario, difundiendo, cuestionando y polemizando acerca de todo lo que se inscribe en el espacio cultural de América Latina desde una mirada popular. A partir del segundo número es evidente su cercanía con el peronismo de izquierda. En la tapa del nro. 2 (jun/1973) aparece de fondo una foto con la asunción de Héctor Cámpora y el editorial expresa: “Una cultura nacional no se construye sino a partir de un país independiente y socialmente justo. Mientras no sea así, su cultura, sea como fuere, será indefectiblemente una cultura de colonizado y de clase [...]. La militancia en el plano de la cultura consiste, en consecuencia, en la participación activa en el proceso de liberación y de edificación del socialismo, preservando la continuidad de la cultura y elaborando las nuevas formas culturales de esa nueva sociedad”. Editorial del nro. 3 (abr/1974) aborda el tema de la censura en la Argentina: “El peronismo no precisa hoy de ningún medio de represión cultural cuando se encuentra en el poder con el consenso casi unánime del total de la población: la crítica en libertad será lo único que impedirá el resurgimiento de las peores formas de la reacción y la contrarrevolución”. Retrato de Juan Perón en la portada del nro. 4 (ago/1974) cuyo editorial se titula “El legado de Perón”. Además, contiene artículos sobre Arturo Jauretche y John W. Cooke.

Medidas: 16 x 22 cm.

Latinoamérica en Lucha

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Cora Ratto.
Redacción: Antonio Elio Brailowsky.
Números publicados: n° 1 (28/2/1974); n° 2 (5/4/1974); n° 3 (15/8/1974); n° 4 (11/9/1974).
Referencias: Órgano del Comité de Solidaridad con la Lucha de los Pueblos Latinoamericanos (CO.SOL.P.LA) que tiene su sede en Thames 2462, Capital Federal. Publicación de ocho páginas vinculada a la izquierda, que denuncia las persecuciones y torturas en las dictaduras del continente, acusando al imperialismo norteamericano. Contratapa del nro. 2 (5/4/1974) convoca a la Federación de Box a un acto en solidaridad con la lucha del pueblo de Brasil. Medidas: 28 x 40 cm.

Lautaro

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: María Inés Capurro; Teresa Mansor; Horacio Redondo; Carlos Roldán.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena junio/1972).

Referencias: Publicación de los Estudiantes de Periodismo. Revista de actualidad; en su primer número sobresale una entrevista al padre Alberto Carbone, que recuperó su libertad en mayo de 1972.

Medidas: 20 x 28 cm.

Lea

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Vivera.

Números publicados: n° 1 (15/7/1975).

Referencias: “Semanario de interés general”. Única edición de 20.000 ejemplares hecha en Codex, dependiente del Ministerio de Bienestar Social (cuyo titular es José López Rega, jefe de la Triple A). Se utilizó como cobertura argentina para encubrir el operativo de la DINA (“Operación Colombo”) en Chile para asesinar opositores que estaban detenidos-desaparecidos. Al mismo tiempo sale en Brasil un único número del diario *O’Dia* con la misma finalidad. Publica una nota hecha en México y sin firma con el título “La ‘vendetta’ chilena”, donde se publica una lista de “60 extremistas chilenos que han sido eliminados en los últimos 3 meses por sus propios compañeros de lucha, en un vasto e implacable programa de venganza y depuración política [...]”. Fuentes allegadas al ERP argentino han manifestado que fue necesario precipitar el comienzo de la ‘depuración’ a raíz de la aceleración de los planes confeccionados por la Junta Coordinadora Revolucionaria, que determinó intensificar la acción subversiva en el cono sur de América. Se estima que la mayoría de los ejecutados en esa área fueron calificados como informantes de organismos de seguridad, o simplemente exteriorizaron su intención de desertar de la aventura”. Además, trae reportaje a Isabel (“Estoy enferma de asco”) y se afirma que el nuevo gabinete ministerial sigue respondiendo a López Rega (“su nombre fue vivido insistentemente... ‘Y ya lo ve, y ya lo ve, es el equipo de José’”). Duras notas contra el Poder Legislativo, Victorio Calabró y Lorenzo Miguel. El 2/9/1975 en Buenos Aires, la COMACHI (Coordinación de Movimientos de Ayuda a Chile) denuncia que *Lea* y el único número del diario *O’Dia* de Brasil forman parte de un plan de encubrimiento de los asesinatos masivos cometidos por los militares chilenos. Medidas: 27,5 x 38,5 cm.

LD. Literatura Dibujada

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Masotta.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1968) al n° 3 (1969).

Referencias: “Serie de Documentación de la Historieta Mundial”. Revista que reedita historietas del pasado y publica novedades dirigidas al público adulto proponiendo “un cambio en la relación del público con las historietas: lo que antes era un consumo irreflexivo deberá ser ahora, y cada vez más, el motivo de una apropiación lúcida e inteligente [...]. El proyecto de LD —una actitud de reflexión militante sobre la historieta— puede parecer complejo, más aún, contradictorio. Ante todo, porque no se puede reflexionar sobre la historieta sin que las historietas nos gusten. Y porque tal vez en ninguna época más que en la nuestra, ni de modo más agudo, las cuestiones relativas al gusto se han hecho más chocantes con relación a aquellas referidas a la política, a la ideología, a la moral. Pero nosotros pretendemos escapar tanto a un ideologismo puritano (que siempre nos reprochará que gustemos o gocemos de las cosas), como a un esteticismo aburrido y vacío”.

Medidas: 21 x 29 cm.

Lealtad

Lugar: Catamarca.

Dirección: Elvio Aroldo Ávila.

Redacción: José Balut; José Licciardi; Renato Soria; José Gabriel Martínez; Simón Arístides Cano; Julio César Agüero; Petizo Rodríguez (Pistún).

Números publicados: n° 1 (9/2/1958).

Referencias: “Por una Argentina Justa, Libre y Soberana”. Periódico de la Resistencia Peronista de Catamarca. Realizado por un grupo de militantes que se denominan “los aviones negros”. Reemplaza al periódico clausurado *El Soberano*. Ante las elecciones de 1958, se inclinan por el voto en blanco. Los titulares de la única edición son: “Perón no es radical”; “Somos la expresión de un pueblo en rebeldía”. Lo sucede el periódico *Voz Peronista*.

Medidas: 29 x 42 cm.

Lealtad

Lugar: Villa Regina, Río Negro.

Números publicados: n° 1 (26/9/1957)/1958.

Referencias: Publicación de la Resistencia Peronista. Sufrir persecuciones y secuestros por el decreto 4161.

Medidas: sin datos.

Lealtad

Lugar: Merlo, Buenos Aires.
Dirección: Luis Berro.
Números publicados: n° 1 (16/9/1959).
Referencias: “No renuncio a la lucha ni al trabajo, renuncio a los honores”. Publicación de la Resistencia Peronista. Edición dedicada a Eva Perón.
Medidas: 27 x 41 cm.

Lealtad

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: mayo/1967; mayo/1970.
Referencias: “Con las banderas de Perón y con Perón como bandera”. Órgano de la Agrupación Gremial Telefónica, Lista Marrón. Piden por “un congreso cegista con el pueblo en las calles [...]”. Queremos una CGT única y poderosa, pero no nos interesa el aparato sin un contenido, y mucho menos con un contenido opuesto a los intereses de la clase obrera y del país”.
Medidas: 28 x 40 cm.

Lealtad en la 16

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Conrado Ortigosa.
Números publicados: n° 1 (febrero/1964).
Referencias: Periódico realizado por los peronistas de la circunscripción 16 de la Capital Federal. Titular: “¡El retorno de Perón y la liberación de la Patria!”.
Medidas: 28 x 40 cm.

Lealtad Obrera

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rodolfo Leonetti.
Números publicados: n° 1 (1ª quincena mayo/1975); n° 2 (junio/1975).
Referencias: “Al líder de los trabajadores”. Revista quincenal del peronismo ortodoxo que responde a la conducción de la Conferación General del Trabajo (CGT). Apoya a Isabel Perón. Se financia mediante avisos de los gremios y básicamente está cercano a la Asociación Obrera Textil. Presentación: “Lo que pretendemos, fundamentalmente, es crear un medio de difusión peronista, que desde su nacimiento esté a disposición del Movimiento Nacional Justicialista, y dentro de él, muy especialmente, del Movimiento Obrero Organizado, representado por la CGT y las 62 Organizaciones, a cuya entera disposición están nuestras páginas para lo que gusten expresar a los compañeros”. En el primer número aparece un artículo del secretario General de la CGT, Casildo Herreras. Deja de salir porque su director sufre dos atentados de la

Triple A, resultado de la interna que mantiene con el gremialismo ortodoxo.
Medidas: 28 x 40 cm.

Lealtad Popular

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge García Zárate.
Redacción: Fermín Chávez; Américo Barrios; Francisco Marcos Anglada.
Números publicados: n° 1 (7/2/1962).
Referencias: Publicación de cuatro páginas de la Resistencia Peronista que lanza la candidatura Framini-Perón. Su director editaba la revista *El Popular*. En sus páginas refleja los actos políticos de Andrés Framini por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires (“Vuelve Juan D. Perón”).
Medidas: 40 x 60 cm.

Legalidad

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Arnaldo Tomás Musich (n° 1/10); Marcos Merchensky (n° 11/21).
Redacción: Rogelio Frigerio.
Números publicados: n° 1 (3/10/1962) al n° 21 (20/2/1963).
Referencias: “Única tribuna del Integracionismo”. Semanario de cuatro páginas del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que responde a Frondizi-Frigerio. Continúa a *Causa de la Nación y el Pueblo*. Lleva adelante la campaña por la libertad de Arturo Frondizi, detenido en la isla Martín García. Desde sus páginas se reivindica la construcción de un frente nacional, es opositor al gobierno de José María Guido y exige el retorno a la legalidad mediante elecciones. Nro. 10 (5/12/1962) celebra la caída del ministro de Economía, Álvaro Alsogaray (“Ganó el país: cayó Alsogaray”). A partir del nro. 11 (12/12/1962) anuncia que por razones de viaje de A. Musich, asume la dirección M. Merchensky.
Medidas: 40 x 60 cm.

Legión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto Alejandro Etchenique.
Redacción: Nicolás Sirí; Alberto Clifton Goldney.
Números publicados: años 1964/1965.
Referencias: “Una nueva generación combatiente al servicio de una Grande Argentina”. Vocero de la Legión Argentina Nacional Sindicalista (LANS). Perteneciente al ultranacionalismo de derecha católica y antisemita que apoya el golpe de Estado. Comienza

saliendo durante 1964 en forma de folleto, en cuyas páginas se abordan diferentes temas: “Nacionalismo y Sionismo” o “Impugnación al Capitalismo”. Ante la gira de Charles de Gaulle por América Latina, el s/n (oct/1964) publica citas del francés analizadas por el “Departamento de Antecedentes de Legión”, y explica que “el Tercer Mundo gaullista es una farsa, una maniobra destinada a capitalizar a través de De Gaulle, para la internacional masónica-sionista-comunista, a aquellos países, pueblos y dirigentes que no aceptan las presiones de Moscú, pero tampoco las de las bancas sionistas que desde Wall Street tratan de llevar al mundo hacia el comunismo para aniquilar la civilización y el Orden Cristiano, que tanto odian desde hace siglos”. Desde 1965 saldrá en formato tabloide con cuatro páginas. S/n (jul/1965) sienta las bases de un futuro “régimen nacional-sindicalista”. Editorial s/n (dic/1965): “Creemos que nadie con sentido de la responsabilidad puede dudar a esta altura de los hechos, que la Argentina experimenta los errores de una legalidad suicida. En efecto, esta democracia claudicante es a todas vistas incapaz [...]. Las FF.AA., cuya misión no es defender la Constitución ni las autoridades ocasionales de un sistema político, tienen la sagrada misión de desenvainar su espada para cortar la cabeza de la hydra; la Santa Iglesia bendecir las armas del Ejército de reconquista y el pueblo, formando filas tras de la espada y de la cruz, símbolos permanentes de la Argentinidad, estar dispuesto para una lucha que se avecina y en la que se juega sin duda el SER O NO SER de la Argentina”. Medidas: 16,5 x 23,5 cm/29 x 40 cm.

Legión Federal

Lugar: Luján, Buenos Aires.
Dirección: Héctor Marone.
Números publicados: año 1962.
Referencias: Publicación del ultranacionalismo católico, cercano al periódico *Combate* que orienta Jordán Bruno Genta.
Medidas: 28 x 37 cm.

Lenguajes

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Juan Carlos Indart; Oscar Steimberg; Oscar Traversa; Eliseo Verón; Sofía Fisher.
Números publicados: n° 1 (abril/1974); n° 2 (diciembre/1974); n° 3 (abril/1976); n° 4 (mayo/1980).
Referencias: “Revista de lingüística y semiología”. Revista-libro de la Asociación Argentina de Semiología. Realiza análisis teóricos de contenidos abarcando los fenómenos del discurso en la prensa escrita, la radio y la televisión. Discute con la revista *Comunicación y*

Cultura la relación entre la posibilidad de producción de teoría y la situación económica y política de los países dependientes de América Latina, y la política de la cultura estrechamente vinculada a la problemática de los medios de comunicación. Presentación: “Como es sabido, las palabras no son nunca inocentes, ante todo por el simple hecho de que su circulación manifiesta un proceso de mercado [...] una serie de contradicciones. Por un lado, las que caracterizan la situación misma de la dependencia cultural, determinada a su vez por la estructura de la dominación imperialista en América Latina. Por otro lado y dentro de ese contexto de la dependencia, las contradicciones que definen la posición de los llamados ‘intelectuales’ y sus relaciones con los procesos de la movilización popular y de la lucha política por la liberación.

El primer rasgo que tal vez permita caracterizar la actitud que nos conduce a la publicación de *Lenguajes* es nuestra convicción de que la tarea inicial e ineludible consiste en darnos las condiciones para enfrentar dichas contradicciones con la mayor claridad posible”. El último número figura como “Revista Argentina de Semiótica”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Leña

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto Alejandro Etchenique (Roberto Fariña).
Números publicados: n° 1 (2ª quincena julio/1973); n° 2 (agosto/1973); n° 3 (octubre/1973); n° 4 (noviembre/1973); n° 5 (enero/1974).
Referencias: Publicación del Movimiento Nacional-Sindicalista (MNS) cuyo lema es “Dios, Patria, Hogar”. En todos los números ataca a la izquierda y a los judíos pero su principal enemigo es Brasil (predice una guerra inminente y reclama hacerle boicot). En el nro. 1 (jul/1973) la nota central es sobre Ezeiza: “A pesar de los muertos y de los muchos heridos, queda un saldo positivo. Mejor dicho, algunas enseñanzas. La zurda guerrillera, llámese ERP-FAR-MONTONEROS o FAP, está en lo mismo. En lo de siempre. Use o no use la camiseta de Perón. Es la revolución marxista en marcha. Son las tropas de asalto al poder. Hoy ya nadie tiene derecho a ignorarlo [...]. Los enemigos. Los de las solicitadas contra la Juventud Sindical. Los de los comunicados contra los ‘fascistas’, no sólo han mostrado y usado sus armas contra el pueblo, sino, que muchos de ellos por soberbia y otros por desesperación ante la derrota inesperada, han dado sus nombres y sus caras, en las solicitadas, reportajes y editoriales, ya de la gran prensa liberal capitalista, como de los inmundos pasquines financiados con el botín de asaltos, crímenes

y secuestros. LEÑA A LA ZURDA". Nro. 2 (ago/1973): "El nacionalismo exige cordón sanitario a las derechas liberales. Plomo a la guerrilla [...] contra la violencia de la antipatria marxista sólo un recurso eficaz existe: la violencia sana, bendita y necesaria de los sostenedores de la Nación". El nro. 3 (oct/1973) difunde un documento firmado por el Consejo de Acción Política del MNS: Hugo Esteva, Roberto A. Etchenique, Mariano Gradín, Antonio Mille, Adolfo Muschietti Molina, Luis M. Brandieri, Fernando Esteva, J. G. Palacios Hardy: "A los hombres de Bien: El asesinato de José Ignacio Rucci ha provocado reacciones que, no por esperadas, resultan menos falsas e inapropiadas. El MNS no comparte ni las declaraciones semioficiales, ni los comunicados de los organismos políticos de turno, ni los términos que empleó para referirse al hecho el titular provisorio del Poder Ejecutivo Nacional [...] nadie ha dicho toda la verdad porque los compromisos políticos que se han asumido lo impiden [...]. Rucci pagó con su vida la oposición a la transformación de la Argentina en un Estado marxista [...]. Es por ello, que el primer deber que debe asumir Perón Presidente no consiste solamente en aplastar policialmente a la zurda guerrillera y radiar a los infiltrados de los puestos de conducción del partido oficialista, sino arrancar de cuajo todo el aparato montado por las fuerzas de la subversión y aniquilarlo". Nro. 5 (ene/1974): "Creemos también que Perón aún está a tiempo para asumir cabalmente y sin vacilaciones el control firme y sereno que la hora impone. La tibieza frente al enemigo exterior y la condescendencia para con los traidores de dentro, aun cuando se crea que ambos polos son controlables, configura una política peligrosa y quizás suicida si tenemos en cuenta la envergadura del enemigo común".

Medidas: 19 x 29 cm/27 x 37 cm.

Leoplán

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (7/11/1934)/1965.
 Referencias: "Magazine Popular Argentino". Revista de interés general fundada por Ramón Sopena y publicada por editorial Sopena. Su objetivo principal era proponer un plan para la lectura y de ahí derivaba su nombre. Tuvo una regularidad mensual y luego bise-manal. Fue una de las primeras revistas que integraron notas de actualidad con obras de ficción (novelas, cuentos) y una alta calidad de impresión. En nro. 535 (1/10/1956) escribe Rodolfo Walsh el artículo "Aquí cerraron sus ojos", dedicado a militares muertos en el golpe contra el gobierno de Perón.

Medidas: 14 x 22,5 cm/22,5 x 29 cm.

Letra Nueva

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Carlos De Sanctis; Mauricio Gutiérrez.
 Redacción: Eleonora Álvarez; Cristina Odrobina; Edgardo Roldán; Margarita Zamora.
 Números publicados: n° 1 (junio-julio/1968).
 Referencias: Revista literaria realizada por jóvenes de la "nueva izquierda" cuya referencia es el intelectual comprometido. El subtítulo es una frase de Jean-Paul Sartre: "El escritor tiene una situación en su época: cada palabra suya repercute. Y cada silencio también". Editorial: "Además de nuevos somos jóvenes y creemos tener conciencia de la realidad que nos toca vivir. Por ello nos hemos convocado con quienes sienten, piensan y obran buscando nuevos caminos para la renovación cultural de nuestro pueblo. Pensamos que los medios de expresión con que contamos son limitados y, en su gran mayoría, sirven a los intereses económicos de una 'elite' dirigente".

Medidas: 20 x 28 cm.

Liberación

Lugar: Buenos Aires.
 Redacción: Ricardo César Napurí; Alejandro Faber; Román Frondizi; Héctor Cordero Guevara.
 Números publicados: n° 1 (1955).
 Referencias: "Órgano peruano de esclarecimiento político". Editado por un grupo de estudiantes e intelectuales argentinos y peruanos pertenecientes al espacio político de Silvio Frondizi que trabajan por el problema peruano dentro y fuera del Perú (dictadura de Manuel Odría). Se definen como socialistas revolucionarios.

Medidas: 28 x 40 cm.

Liberación (ver *Revolución*)

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Marcos Kaplan; Silvio Frondizi.

Liberación!

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Manuel Ramírez.
 Números publicados: n° 1 (19/3/1956); n° 2 (10/4/1956).
 Referencias: "Tribuna popular de lucha antiimperialista". Publicación antiperonista cercana al Partido Socialista cuyo objetivo es "la reconquista de los servicios eléctricos para el pueblo argentino". Las cuatro páginas están dedicadas a pedir por la nacionalización de la CADE y la ÍTALO. Apoya la Revolución Libertadora.

Medidas: 43 x 59 cm.

Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Ismael Viñas; José Gabriel Vazeilles; Susana Fiorito; Osvaldo Aguirre; Aldo Oliva; Beatriz Broitman; Julio Calderón; Raúl Montes; Gustavo Travín; Julio Notta; J. Madrazo; J. V. Ritvo; C. Ezcurra; H. Poggio; C. Tur; R. Medina; Milcíades Soto; Ovidio Palassoli; Ramón Alcalde; León Rozitchner; Ernesto Popper; Haydée Gurassa; Ricardo Scaricabarozzi.

Números publicados: n° 1 (16/9/1961) al n° 61 (1ª quincena mayo/1969).

Referencias: Órgano del Movimiento de Liberación Nacional (MLN o MALENA). Publicación irregular del nacionalismo revolucionario y socialista cuyo objetivo es “crear en nuestro pueblo una conciencia nacionalista, militante, comprometida, capaz de proyectarlo hacia su liberación. No hay otra salida que la revolución por la liberación nacional”. El primer número impreso a mimeógrafo apareció en 1961, después sale en Rotaprint hasta el nro. 7 (1962). Desde el nro. 8 (2ª quinc feb/1963) aparece en formato tabloide con cuatro páginas, manteniendo una regularidad quincenal hasta el nro. 15 (1ª quinc jun/1963). Nro. 11 (1ª quinc abr/1963) afirma que “gorilas y azules pelean contra el pueblo: sangre derramada para una falsa alternativa”, y los acusa de ser una alianza entre “los católicos ultrarreaccionarios de *Segunda República*, los masones de la marina dirigidos por Rial y Rojas y los radicales de Zavala Ortiz-Sanmartino”. Nro. 13 (1ª quinc may/1963) inicia campaña por el voto en blanco para las elecciones. Nro. 19 (1ª quinc oct/1963) polemiza con el periódico *Compañero* por ser “un semanario populista y no revolucionario, empresa personal de Mario Valotta”. Con el título “Sí a la Revolución Nacional”, el nro. 21 (2ª quinc dic/1963) asevera: “El país y nuestro pueblo necesitan, exigen la REVOLUCIÓN NACIONAL: hecha por el pueblo y a partir de él, organizado y movilizado a través de un partido revolucionario”. Durante 1964 editará *Cuadernos*, que serán pequeños libros de bolsillo donde se abordan distintos temas (por ejemplo, nro. 10: “Estrategia en la Universidad”). El eje de discusión desde el nro. 24 (2ª quinc jun/1964) al nro. 26 (2ª quinc oct/1964) es en torno a la violencia política, y también debate sobre cómo pararse frente al peronismo: critica el “seguidismo” y el “entrismo”, pero sostiene que el “retorno de Perón es un derecho y un deber ineludible”. Para el MLN, “la experiencia recogida desde 1955 demuestra que el peronismo no intenta rebasar los límites burgueses. Lo que sí exige es una actitud burguesa nacionalista y democrática de parte del peronismo. Eso, simplemente, contribuiría a modificar sensiblemente el panorama actual, de entrega y opresión”. Nro. 34 (2ª quinc nov/1965): “El pueblo con-

quistará el poder solamente por la vía de la violencia. Y de la violencia armada, no sólo de la violencia expresada por otros medios”. Nro. 53 (2ª quinc sept/1968) polemiza acerca de sus posiciones políticas con Vanguardia Comunista. Nro. 54 (2ª quinc oct/1968), análisis de la huelga petrolera y también del periódico *CGT* (“Las limitaciones de una experiencia positiva”). Nro. 55 (nov/1968) homenajea a Celia Guevara, madre del Che, militante del MALENA. En los nros. 58 (feb/1969), 59 (mar/1969) y 60 (abr/1969) se realiza una autocrítica y revisión de lo actuado en esos años como MALENA. En nro. 61 (1ª quinc may/1969) se anuncia la fundación del Movimiento de Acción Revolucionaria (MAR) y se define por la lucha armada. El secretariado está formado por I. Viñas, O. Aguirre, J. Calderón, R. Montes, G. Travín y J. Vazeilles. Lo continuará *Cuadernos de Polémica*.

Medidas: 28 x 40 cm.

Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1962); n° 2 (julio/1963).

Referencias: “Una revista para una sola clase de hombres, la de los que trabajan”. Publicación de la Juventud Peronista de la provincia de Buenos Aires. Titular nro. 1 (nov/1962): “Argentina país ocupado, los tanques aplastan la democracia”. Nro. 2 (jul/1963) dura crítica a la conducción del Movimiento Peronista.

Medidas: 20 x 28 cm.

Liberación

Lugar: San Rafael, Mendoza.

Números publicados: año 1965.

Referencias: Publicación quincenal del espacio de la “nueva izquierda”.

Medidas: sin datos.

Liberación

Lugar: Buenos Aires/Córdoba.

Dirección: Herardo Quijano (n° 1/4); Vicente Zito Lema (n° 5/7); Jorge Di Pascuale (n° 5/7); Jorge Iribarren (n° 8/16); Gustavo Roca (n° 17/23).

Redacción: Jerónimo Podestá; Agustín Tosco; Ricardo De Luca; Bernardo Alberte; Carlos González Gartland; Oscar Mara; Mónica Carreira; Alberto Belloni; Daniel Saúl Hopen; Vicente Zito Lema; Antonio Chua; Alfredo Curuchet; Martín Federico; Raúl Aragón; Alicia Eguren; Roque Cassini; Raúl Villate. Números publicados: n° 1 (16/3/1973) al n° 23 (septiembre/1974).

Referencias: Publicación del ERP-22 de Agosto. En una primera etapa (hasta junio/1973) demuestra amplitud a todos los sectores que tengan como objetivo la liberación de los presos políticos, el apoyo a los derechos humanos, homenaje a los militantes caídos (especialmente los de Trelew), la unidad del peronismo revolucionario y la izquierda y el apoyo crítico a la guerrilla.

Nro. 1 (16/3/1973) dedicado a exigir la libertad de los presos políticos. En nro. 2 (1ª quinc abr/1973) aparecen los nombres de un comité solidario de defensa de los presos políticos que interactúa con la revista “para evitar un nuevo Trelew”: Julio Cortázar, Carlos Mugica, Rodolfo Walsh, Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Duhalde, Ricardo Carpani, León Ferrari y Luis Felipe Noé. Además, adjunta un suplemento sobre “la verdad del caso Sallustro”. Nro. 3 (27/4/1973) sobresalen los artículos de Francisco Urondo desde la cárcel y la carta de Cortázar a Urondo. Nro. 4 (22/5/1973) convoca a Plaza de Mayo a la asunción de Héctor Cámpora. Portada del nro. 5 (25/6/1973): “Qué piensa la guerrilla. Responden FAP, ERP 22, Montos, FAR, ERP, FAL, CPL”. Además, explica que se cierra una etapa de la publicación para empezar otra. Desde el nro. 6 (12/7/1973), en el cual se llama a formar comités de defensa del triunfo popular (“Osinde es Lanusse, López Rega es Onganía”), el discurso es más uniforme y la bajada de línea política es del ERP-22 de Agosto. Titular del nro. 7 (27/7/1973): “La JP contra Lastiri-López Rega y la CIA”. En el nro. 8 (20/8/1973), dedicado a la masacre de Trelew, por primera vez queda explícito –también con nuevo director y redacción– la pertenencia de *Liberación* al ERP-22 de Agosto. Nro. 9 (7/9/1973) editorial explica por qué su organización vota la fórmula Perón-Perón. Nro. 10 (21/9/1973) dedicado al golpe en Chile. Título nro. 11 (5/10/1973): “¿Quién mató a Rucci?”. Nro. 12 (19/10/1973) denuncia la represión y el secuestro de la edición anterior (“Todos unidos NO triunfaremos”). Nro. 13 (5/11/1973) contiene una dura acusación y advertencia a “los matones de la derecha peronista”. Las páginas centrales del nro. 14 (16/11/1973) cubren el acto de la JTP oponiéndose a la Ley de Asociaciones Profesionales. Nro. 15 (30/11/1973) describe los “contracongresos” semanales en contraposición a los que Perón dicta en la CGT. En nro. 16 (21/12/1973) predominan los comunicados guerrilleros y el lenguaje se endurece aun más.

Comienza otro ciclo a partir del nro. 17 (13/3/1974) cuando asume como director Gustavo Roca, quien explica en “Carta del Director” los objetivos políticos de la nueva etapa de la publicación. Al título *Liberación* se le agrega el epígrafe “Por la Patria Socialista”. Pasa a formato revista con tapas a color; se traslada la redacción

a Córdoba y se profundiza una línea mucho más crítica con respecto al peronismo. Al transformarse en quincenario, incorpora secciones fijas: “Quince días” (panorama político nacional), “Argentina Potencia” (ironiza sobre medidas del gobierno), “Crónicas revolucionarias” (acciones guerrilleras), “Por la Patria Socialista” (luchas gremiales), “Pasado y Presente del Peronismo”. La contratapa del nro. 18 (3/4/1974) es una foto del comisario Alberto Villar con la frase “El guardián de la Argentina Potencia”. En la portada del nro. 19 (17/4/1974) aparece dibujado el contorno del rostro de Perón y el texto: “No estamos conformes General. El pueblo que votó el programa del 11 de marzo”. La edición del nro. 20 (5/5/1974), que tiene la cara de López Rega en la tapa y polemiza con Perón por lo que sucedió el 1º de Mayo, es secuestrada de los kioscos cordobeses por la policía. A mediados de 1974, cuando se divide el ERP-22 de Agosto, la revista queda en manos del grupo denominado Ejército de Liberación-22 (EL-22), más militarista y cercano al ERP. Reaparece con el nro. 21 (15/7/1974) luego de la muerte de Perón, adjuntando el fascículo nro. 1: “MONTONEROS y la revolución”, de 24 páginas. Es el primero de una serie que se publicará bajo el título “Apuntes para la construcción de la Patria Socialista”. A raíz de este trabajo, en el que se hace un análisis general de la política de Montoneros, la revista *Confluencia* le responde afirmando que “la revolución sigue siendo peronista”. En el nro. 22 (15/8/1974) sale el fascículo nro. 2 con 16 páginas: “El Partido Armado”, y también homenajea a Ortega Peña, asesinado por la Triple A unos días antes. Nro. 23 (sept/1974), el editorial compara a Isabel Perón con Alejandro Lanusse (“¿Qué diferencia hay?”).

Medidas: 28 x 40 cm/20 x 28 cm.

Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (agosto/1973); nº 2 (octubre/1973).

Referencias: Órgano de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires (UNPBA). Aborda temas específicos de la carrera y, con respecto a la realidad nacional, expresa la línea política de Montoneros.

Medidas: 25 x 35 cm.

Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (16/10/1975).

Referencias: “La organización vence al tiempo”. Órgano oficial del Partido Justicialista. Editado por la

Secretaría de Prensa y Difusión del Consejo Nacional del Partido Justicialista. Identificado con Isabel Perón. Medidas: 28 x 40 cm.

Liberación con Desarrollo Económico y Justicia Social

Lugar: Córdoba.

Dirección: Hugo Flores Recalde.

Números publicados: n° 16 (14/11/1973).

Referencias: Órgano del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). Nro. 16 (14/11/1973), declaración del Congreso Nacional de la Juventud del MID.

Medidas: 28 x 40 cm.

Liberación Nacional y Social

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Daniel Speroni.

Redacción: Milcíades Peña (José Golán, Romero Kolbek, Juan Guerrero o Melt); Enrique Morandeira (Enrique Mora); Rubens Vitale; Domingo Arranz; Augusto Varela; Felipe Pla; Antonio Rafael; Antonio Pérez; R. Diégues; Pedro Lucero.

Números publicados: n° 1 (agosto/1960) al n° 4 (enero-marzo/1961).

Referencias: “Revista mensual por la revolución nacional y latinoamericana”. Revista hecha a mimeógrafo con tapas de cartulina por un grupo escindido de Palabra Obrera (tendencia trotskista). Son conocidos como el grupo Liberación (fracción sindical). Bajo la influencia ideológica de Milcíades Peña va a aparecer en forma bimensual abordando temas gremiales y de política nacional e internacional dirigidos a la izquierda en general. Se asigna gran importancia al proceso de unidad con otros grupos de izquierda. Editorial nro. 1 (ago/1960): “Aparece para contribuir con su voz al diálogo necesario e imprescindible para provocar un nuevo renacer de las fuerzas obreras”. Nro. 2 (sept/oct/1960), artículos donde se defiende a la Revolución Cubana. Hasta el nro. 3 (nov-dic/1960) se sigue subrayando la necesidad de luchar por la hegemonía dentro del frente nacional entendido como peronismo, ante la defección de la dirigencia. Recién en el nro. 4 (ene-feb-mar/1961) acusa al peronismo de haber tenido desde 1955 una política de marchas y contramarchas que desgastó las energías del movimiento obrero e impidió una organización independiente. Por eso, plantea organizar un Partido Obrero Revolucionario. Sobre el partido puntualiza: “es el eje alrededor del cual gira toda nuestra actividad [...] tiene múltiples lados y matices [...] lo más importante es la formación y organización de una Inteligencia Obrera, tarea esencial y decisiva en la que fracasaron todos los grupos que

intentaron infructuosamente formar el partido [...] nuestro objetivo es la formación de toda una capa de obreros avanzados no sólo capaces de dominar la teoría revolucionaria sino de enriquecerla con sus aportes, pues sabemos con certeza que de su formación depende, no sólo la suerte del proletariado sino la de toda la sociedad”. En este número se efectúa un análisis de las elecciones del 5/2/1961 y se aclara que el comité de redacción de la revista *Liberación* conjuntamente con un grupo escindido del MIR-Praxis llamaron a votar en blanco y denunciaron el carácter fraudulento de la elección al impedir la postulación de los partidos Peronista, Comunista y Obrero. Otras notas: homenaje al compañero fallecido Héctor Fucito; análisis de la evolución del socialismo argentino; sobre el movimiento estudiantil; arte nacional y revolución latinoamericana. La continuará *Revista de la Liberación*.

Medidas: 22 x 27 cm.

Liberación Nacional y Social-Tendencia Obrera

Lugar: Berisso, Ensenada y La Plata; Buenos Aires.

Redacción: Enrique Morandeira (Enrique Mora).

Números publicados: n° 1 (marzo/1962); n° 2 (30/12/1962); n° 3 (20/9/1963); n° 4 (diciembre/1963).

Referencias: Boletín interno de los militantes de Tendencia Obrera (La Plata) que forman parte del Movimiento de Izquierda Revolucionaria Argentino (MIRA). Se propone salvar la unidad de “los compañeros revolucionarios e impedir la sectarización del Movimiento [...] siendo objetivos a través de un análisis marxista”. Adhiere a la Cuarta Internacional (varios trabajos sobre trotskismo) y contiene duras críticas a Silvio Frondizi. Se opone a la otra tendencia del MIRA y acusa a la dirección de pertenecer a una intelectualidad de clase media. Anticipa que prepara trabajos para discutir en el primer congreso del MIRA desde “una perspectiva proletaria”.

Medidas: 20 x 27 cm.

Liberación o Dependencia

Lugar: Almirante Brown, Buenos Aires.

Dirección: Luis Launay.

Números publicados: n° 1 (1973) al n° 5 (1974).

Referencias: Órgano oficial de la Juventud Peronista de Almirante Brown. En el primer número el título principal de portada dice: “FAP, FAR Y MONTONEROS SON NUESTROS COMPAÑEROS”, y en la contratapa están las 20 verdades peronistas. Según testimonio de L. Launay: “Yo firmaba como director y fue financiado por la FAP. Cachito El Kadri en persona me dio el dinero para las dos primeras tiradas. Nuestra labor

militante fue venderlo en los colectivos y principalmente en el tren. La primera tirada del n° 1 la tuvimos que reeditar pues fue tal el éxito que no tuvimos otra opción que volver a imprimirlo, porque no había tiempo para hacer el n° 2. Lo imprimí en una vieja imprenta que estaba en la calle Don Bosco, a pocas cuadras de la estación Bernal del ferrocarril. Los de la imprenta se portaron muy bien con nosotros y nos enseñaron mucho, lo malo fue que luego de unos meses fue cerrada por la policía después de un allanamiento. No les pagamos el último ejemplar. Los dos últimos números, los comerciantes de Almirante Brown nos llamaban para colaborar y decidimos ‘comercializarlo’ poniendo publicidad. A ellos también les fue mal, ya que una inmobiliaria de la zona fue atacada y sufrió un incendio grave, por ayudarnos”.

Medidas: 26 x 38 cm.

Liberación o Dependencia

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (6/2/1973).

Referencias: Órgano oficial del Consejo de la Juventud Peronista de la provincia de Córdoba. El primer número “quiere constituirse en un homenaje combativo a todos los combatientes peronistas que han entregado sus vidas por el logro de la Liberación de la Patria y a todos aquellos que han perdido su libertad en la lucha por la instauración de la Patria Justa, Libre y Soberana, la Patria Socialista, y sufren cárcel en condiciones inhumanas”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Liberación o Dependencia

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° extra (mayo/1973).

Referencias: “Organizarnos para triunfar”. Órgano de la Juventud Peronista de Zona Norte. Revista de diez páginas hecha a mimeógrafo dedicada a organizar la movilización del 25 de mayo a Plaza de Mayo para la asunción de Héctor Cámpora y luego para la liberación de los presos políticos.

Medidas: 22 x 28 cm.

Liberación Radical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mariano Belgrano; Luis Enrique Arana.

Números publicados: n° 1 (1972); n° 7 (agosto-septiembre/1973); n° 10 (febrero/1974).

Referencias: “No nos interesa cambiar de amo, sino suprimir al amo.- Crisólogo Larralde”. Vocero de la Juventud Radical Revolucionaria (JRR), fracción

escindida de la Juventud Radical (Junta Coordinadora Nacional). Comenzó imprimiéndose a mimeógrafo durante la dictadura de Alejandro Lanusse. Respaldada la gestión de José Gelbard y critica a José López Rega. Analiza la Convención Radical, manteniendo vínculos con el balbinismo. El editorial del nro. 10 (feb/1974) afirma que comienzan las dudas con respecto al gobierno de Juan Perón. Lo continúa el periódico *Pro-puesta Radical para la Liberación Nacional*.

Medidas: 22 x 29 cm.

Liberación y Derecho

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio R. Vega.

Redacción: Luis Kan; Gabriel Binstein; Alberto Se-rebrisky; Gladys Romero; Alberto González Arzac; Marta Fernández; Armando Blasco; Jesús Otero; Guillermo García; Enrique Luis Basile; Mario Alejandro Peres; Oscar Hergott; Arturo Sampay; Hipólito Solari Yrigoyen; Eduardo Duhalde; Rodolfo Ortega Peña; Carlos Cossio; Antonio Luis Machado Neto; Enrique Rodríguez; Carlos Etala; César Arias; Carlos Alberto Kreimer; Héctor Sandler.

Números publicados: n° 1 (enero-abril/1974).

Referencias: Publicación cuatrimestral realizada por el Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires, cuyo delegado interventor es Mario Kestelboim. Revista-libro de 275 páginas que publica ensayos de enfoque crítico sobre las distintas ramas del derecho, y textos de fallos judiciales con características “anticolonialistas”. Presentación: “La revista que hoy nace es un nuevo síntoma del proceso de transformación que vive nuestra Patria y su Universidad. Por su temática habrán de desfilar los aportes concretos del Nuevo Derecho que la Liberación exige de la labor creativa del jurista comprometido con la realidad [...]. Y si pretendemos esa participación para que nunca jamás se reitere la situación de una Universidad de espaldas al Pueblo y a la Nación, nuestra metodología interna de la conducción universitaria debe poner principal acento en la integración de los sectores que forman dicha comunidad”. Fue suspendida por la gestión de Alberto Ottalagano.

Medidas: 16 x 22 cm.

Liberalis

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo A. Fitte (1949/1951); Agustín J. Álvarez (1951/1955); Joaquín Álvarez (1952/1955); Justo Prieto (1955/1961).

Redacción: Jorge Marcelo Benchetrit; Hilmar

Digiorgio; Manuel Blasco Garzón; Osías Kovadloff; Eduardo Barbero Sarzabal; Francisco Vera; Eduardo Zamacois; Nelly Saglio; Celestino Garrot; Miguel Servera; Carlos Alberto Erro; Roberto F. Giusti; Arminio Janner; Ernesto Nelson; José Peco; Carlos Sánchez Viamonte; Eduardo F. Sánchez Zinny; Augusto Barcia; José López Gento; Eladio Velázquez; Benjamín Zubiaur; Indalecio Prieto; Carlos Pastore; Carlos Villagra Marsal; Pablo Barrenechea; Juan Cuatrecasas; Eduardo Zamacois; Dardo Cúneo; Héctor Izcovich.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1949) al n° 54/55 (octubre/1960-marzo/1961).

Referencias: “Idea-Acción” (1949/1951). “Una tribuna por la libertad” (1952). “Una tribuna por el hombre libre” (1952/1961). Revista teórica de orientación liberal antiperonista fundada por Rodolfo Fitte. De salida irregular, su objetivo es la defensa de la tradición liberal frente al “peligro totalitario” del peronismo. Presentación: “Llamamos *Liberalis* a nuestra revista, compartiendo con la acepción clásica del vocablo, la intención ideológica de nuestra tarea [...] aunar voluntades, estimular las potencias del espíritu, para que se concrete la prosperidad racional de los pueblos. Esta etapa ideal de bienestar sólo podrán hallarla las sociedades en la cultura y la libertad. Favorecer lo uno para alcanzar lo otro, será nuestra brega [...]. *Defenderemos el liberalismo* con la razón, única fuerza valedera del pensamiento [...]. Trabajaremos en favor del individualismo y de la libre iniciativa...”. Luego de la caída de Perón asume como director J. Prieto. El editorial titulado “Frente al campo despejado”, nro. 33-34 (dic/1955), sostiene: “LIBERALIS salió a la luz pública a principios de 1949 cuando el horizonte argentino estaba cargado de nubarrones [...]. Defender el liberalismo con la única fuerza valedera: la razón. En todos estos años hemos visto lo que es el estatismo [...] porque la única palabra no empleada jamás por los dictadores es el vocablo ‘liberal’ [...] y al volver nuestros ojos a los doce años de dictadura y régimen antiliberal, y a nuestros 6 años de lucha, rendimos homenaje a Esteban Echeverría...”. Además de mencionar las similitudes del peronismo con los regímenes fascistas europeos, se preocupa por los efectos de “la dictadura” en la educación pública. Nro. 35/36 (jun/1956): “Y no solamente del pueblo argentino, sino aun para los demás de América en cuanto el slogan de ‘Mayo y Caseros’ es actual grito de esperanza para los que creen en que el movimiento libertador de septiembre del año pasado tiene su raigambre ideológica en aquellos...”. El ejemplar del décimo aniversario, nro. 47 (ene-mar/1959) se refiere a las “dictaduras americanas”: “La caída de la segunda tiranía en 1955 fue el preanuncio del derrumbamiento de las demás.

Cayeron [...] por el sacrificio muchas veces cruento de los adalides y de los soldados de la libertad”. En el último número defiende la Alianza para el Progreso que impulsa John F. Kennedy, presidente de EE.UU. Medidas: 15 x 22 cm.

Libertad

Lugar: Resistencia, Chaco.

Números publicados: n° 1 (marzo/1956).

Referencias: “Democracia y Progreso”. Órgano del Partido Demócrata Progresista de Chaco. Al lado del título figura un retrato de Lisandro de la Torre. Apoya a la Libertadora y califica al peronismo de dictadura. Tienen predominio en el periódico los temas locales. Medidas: 29 x 42 cm.

Libertad

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: R. Villers Márquez; Luis Jordán; José Luis Ríos Patrón; Héctor Núñez; Vicente Valor.

Números publicados: año 1956.

Referencias: “Liber Liberat”. Periódico católico liberal que apoya a la Libertadora: “Agradecemos, entonces, a quienes nos dieron libertad; y ayudémosle para que también nos den democracia”. Sobre el peronismo sostiene que “en ningún país del mundo se abatió, como aconteciera en el nuestro, un totalitarismo tan corrosivo; ni en ninguna parte se ensayó en una escala proporcional como aquí, la deformación mental y espiritual de las generaciones jóvenes [...]. La dictadura se aseguró el continuismo mediante el decreto del aguinaldo y la prebenda profusamente otorgada en un desborde demagógico”. También diversos artículos atacando al comunismo. Forma parte de la Comisión Coordinadora Por Libertad de Enseñanza. Instala el debate sobre el problema de la enseñanza libre o laica. Por ejemplo, una nota en el nro. 5 (16/5/1956) sobre el tema, escrita por Silvio Frondizi, será respondida en el número siguiente por Carlos Molinas. Nro. 12 (29/6/1956) realiza un llamado para defender y comprometerse con la Libertadora.

Medidas: 29 x 39 cm.

Libertad de Prensa

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (17/2/1956).

Referencias: Boletín del Partido Comunista que reemplaza al nro. 302 (15/2/1956) del periódico *Nuestra Palabra*, que ante la presión policial no pudo imprimirlo. Entonces sale este boletín de cuatro páginas que reproduce el editorial censurado, crítico a la

Libertadora, en el que se exige “un gobierno de coalición democrática para salvar al país del caos y la sumisión imperialista”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Libertad Sindical

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1970.

Referencias: Vocero del Comité Nacional Pro Libertad Sindical, de tendencia anarcosindicalista.

Medidas: sin datos.

Libre Expresión

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: A. Martínez.

Redacción: E. Ener.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1955); n° 2 (diciembre/1955); n° 3 (enero/1956); n° 5 (abril/1956).

Referencias: Hoja mensual de tendencia anarquista. En la mayoría de las notas opina que se ha conquistado la libertad y repudia al “tirano depuesto”. Se opone también a la existencia de una central obrera única en estos términos: “Consideramos que es esclavitud segura [...] queremos libertad de elección en todo sentido [...] en Rusia el zarismo fue bolchevismo. En Italia y Alemania, el izquierdismo fue fascismo y nazismo. Entre nosotros, el politiquismo y el sindicalismo fue peronismo [...] una enfermedad del espíritu, una insuficiencia moral”. Luego de “caída la tiranía”, sustenta la consigna “Conócete a ti mismo. Emerge con tu particularidad, individualízate, es quizá toda nuestra incitación”.

Medidas: 40 x 58 cm.

Libre Palabra

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Alejandro Risso.

Redacción: Daniel Fargas; Haydée Durán Carrasco; Roberto Tassara; Alberto Irrazábal; María del Carmen Font; Susana Rosenberg.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1972).

Referencias: “Periodismo experimental”. Revista juvenil alternativa de izquierda de 20 páginas. Dura opositora a la dictadura, “destinaremos la ganancia neta de esta primera edición a la causa de la libertad de los presos políticos de todo el país, de cualquier posición ideológica, cuyo grave ‘delito’ ha sido el de nacer auténticos”. Trae notas sobre historietas, el rock nacional y los derechos humanos.

Medidas: 17,5 x 23 cm.

Liga Árabe

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ibrahim Abdallah; Fuad El Chayeb; Yusif Al-Bandak.

Números publicados: años 1965/1973.

Referencias: “Para la libertad y la paz justa”. Publicación de la Oficina de la Liga de los Estados Árabes. En el contexto del conflicto palestino-israelí, se distribuye gratuitamente en el país para difundir la causa árabe.

Medidas: 23 x 30 cm.

Línea

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Rocha; Norberto Bleichmar; Osvaldo Nato; Nando Nadua; Alejandro Mentaberry; Julio Godio; Juan Carlos Ferrari.

Números publicados: n° 1 (1/9/1962) al n° 59 (febrero/1976).

Referencias: “De los Comunistas para la Universidad”. Periódico de los estudiantes universitarios comunistas. También aparece como órgano del Comité Central de la Federación Juvenil Comunista (FJC) para la Universidad u órgano de la Comisión Nacional Universitaria (Partido Comunista-Federación Juvenil Comunista). De salida irregular, excepto durante el gobierno peronista. Contiene artículos específicos sobre lo que sucede en las universidades, actividades del Partido Comunista y notas defendiendo o solidarizándose con la Revolución Cubana. La mayoría de los editoriales se refieren a la política nacional. Dentro de las universidades están vinculados al movimiento reformista. Saldrá con números correlativos hasta mediados de 1964. Luego, según el período de legalidad y la regularidad alcanzada, tendrá doble numeración: el de la colección entera y el del año correspondiente. Titulado “Por qué aparecemos”, el nro. 1 (1/9/1962) explica que “nacemos en setiembre para anunciar la primavera de los Tiempos Nuevos que aventuró J. Ingenieros en los albores de la Reforma. Hoy los vivimos. Desde 1918, los grandes acontecimientos tienen cada vez más repercusión en la universidad. Los estudiantes presienten que algo nuevo se gesta en el mundo y el país, y se preocupan porque la universidad no se retraiga en este histórico momento, como el caracol, en su sórdida existencia [...]. LÍNEA saluda a todos los estudiantes, profesores y graduados progresistas, a las agrupaciones reformistas, para invitarlos a que busquemos en común, coordinar esfuerzos para producir los grandes cambios que requiere la universidad y el país”. Nro. 2 (1/10/1962) realiza una encuesta sobre qué opinan de *Línea* y contestan los estudiantes Julio Godio, Jorge Bellomo, Juan José Bussi y Edgardo Galletti. Nro. 4 (1/4/1963) demanda por la libertad de Ernesto

Giúdice, director de varias publicaciones comunistas, en la cárcel desde el 2/11/1962. Nro. 7 (2/9/1963) se relata el conflicto de los universitarios rosarinos con las autoridades. Antes de la asunción de Illia, nro. 8 (2/10/1963) organiza una marcha contra la represión. Nro. 9 (25/11/1963) crónica del Congreso de la FUA. Nro. 10 (20/4/1964) dedicado a exponer los objetivos universitarios luego del 8º Congreso Nacional de la FJC. Nro. 11 (10/6/1964) previene sobre el avance de la derecha porque “las fuerzas más reaccionarias preparan un nuevo golpe de Estado con el propósito de liquidar las pocas libertades democráticas que aún goza el pueblo e instaurar como en el Brasil una dictadura cívico-militar fascista”. A partir del nro. 1 (4/8/1964) se llamará *Línea en la Universidad*. En esta edición se denuncia en primera plana los asesinatos del Dr. Guillermo Kehoe y del estudiante reformista De Gásperi, acusando de estos hechos a miembros de Tacuara. Con un nuevo nro. 1 (abr/1965) volverá a llamarse *Línea*. Durante los años 1967/1970 será el órgano de la Comisión Nacional Universitaria (Partido Comunista-Federación Juvenil Comunista). Nro. 28 (oct/1968) convoca a la unidad de los estudiantes para luchar contra la dictadura. En páginas centrales del nro. 29 (sept/1969) aparece la crónica de las luchas estudiantiles y obreras en todo el país. Nro. 30 (22/4/1970) acerca del fallecimiento de Victorio Codovilla. Enrolado en el Movimiento de Orientación Reformista (MOR), difunde en la contratapa del nro. 31 (ago/1970) su declaración para el Congreso de la FUA. Desde mediados de 1973 comienza la etapa más regular de la publicación: cuando se inicia un año resalta el número correlativo y además comienza desde uno. Retoma la consigna de la unidad estudiantil en la nota editorial del nro. 49/nro. 1 (23/3/1974): “En este proceso de actualización programática del movimiento reformista, es indispensable la unidad de los comunistas, de los estudiantes que desean cambios verdaderamente revolucionarios, de la izquierda peronista y de otras izquierdas”. Con respecto a la Universidad, advierte en el nro. 50/nro. 2 (6/4/1974) que “lo conquistado no lo toca nadie”. Editorial nro. 58/nro. 10 (21/8/1974) en “estado de alerta” ante la renuncia del ministro Jorge Taiana. Enfrentados a la misión Ivanisovich, nro. 6 (11/8/1975) se titula: “Seguir peleando hasta que se vayan”.

Medidas: 20 x 28 cm/29 x 42 cm.

Línea Dura

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: María Granata.

Redacción: John William Cooke; Malena Legrand; Ramón Prieto; José María Castiñeira de Dios; Valentín

Thiebaud; Guillermo Abregú Mittelbach; Juan Gabriel Puigbó; Cátulo Castillo; Enrique Pavón Pereyra; Jorge Cooke; Miguel Tejada; Juan Unamuno; Raúl Garré; Ignacio Carreras.

Números publicados: n° 1 (4/11/1957) al n° 46 (4/11/1958).

Referencias: “Órgano del Movimiento Peronista”. Periódico de la Resistencia Peronista de cuatro páginas que expresa la posición oficial del Comando Superior Peronista que responde a John W. Cooke. Editado por Ramón Prieto (quien luego será frondicista y hará *El Nacional*), le deja la responsabilidad del periódico a su pareja de entonces, la escritora María Granata. Se había propuesto que se llamara *La Señora*, pero lo desecharon porque iba a parecer destinado a la mujer. Testimonia M. Granata en *Cartas peligrosas*: “*Línea Dura* se imprimía donde se imprime el diario alemán, en Viamonte y 25 de Mayo, y todos los que trabajaban en el taller, hasta su jefe, eran peronistas. Yo presenciaba el armado pero como pasaba la policía resolvieron hacerlo de noche. Escribía el setenta por ciento, y el resto eran notas o comunicados de los dirigentes gremiales. Porque *Línea Dura* éramos Malena Legrand, que había sido muy amiga de Evita, y yo [...]. El primer año la directora fue Nélida Valdez, una muchacha peronista que cedió su nombre para protegerme. La financiaban los dirigentes gremiales comprando todos los ejemplares. Nosotras no veíamos un centavo. Ellos retiraban de la imprenta una cantidad de ejemplares para su sindicato [...]. *Línea Dura* estaba en la ortodoxia, que en aquel momento era Cooke. Estábamos con Perón, desde la programática, en la exaltación de la obra”. Secciones fijas que refieren a distintos temas de la resistencia: “Caiga quien caiga”; “Esto sucede... y no se sabe!”; “Goriladas”; “Carbón y Tiza”; “La mujer en la lucha”; “El Congreso en la zaranda”. Publica comunicados del Comando Táctico, CGT Auténtica, 62 Organizaciones, etc., tratando siempre de bajar línea por la unidad del movimiento. También aparecen numerosas columnas firmadas por Cooke dando indicaciones ante la coyuntura política.

El primer número fue inmediatamente secuestrado. Con grandes titulares, nro. 2 (11/11/1957) denuncia la profanación del cadáver de Eva Perón. Ante las persecuciones, el nro. 3 (25/11/1957) no se logra vender pero se reparte en los sindicatos. La edición nro. 10 (21/2/1958) que contiene el llamado a acatar la orden de Juan Perón de votar a Arturo Frondizi, fue secuestrada por la policía (“Acatar la orden significa recuperar a Perón”). Vuelve a salir después del triunfo de Frondizi, con el nro. 11 (10/3/1958) pidiendo “avanzar con disciplina. Desde la proscripción derrotamos a la tiranía”. Destaca como decisivo el vuelco peronista en “la batalla ganada contra el continuismo [...]. El electo-

rado peronista resolvió este pleito electoral a favor del candidato que mayores esfuerzos hizo por comprender la realidad argentina". Además, por primera vez figura como directora María Granata, y también el subtítulo "Órgano del Movimiento". Recupera la regularidad semanal e incorpora una sección fija que aparece varias veces en el periódico: "Consignas" o "Consigna" con frases de Perón y/o mensajes para los compañeros. Nro. 12 (17/3/1958) difunde el documento de Perón donde ordena al Comando Táctico Peronista expulsar a los dirigentes que no cumplieron la orden del voto. Por el contenido del editorial, "Frente a la reacción y el continuismo", la edición del nro. 14 (31/3/1958) es secuestrada en la imprenta por la Policía Federal. A partir del nro. 16 (14/4/1958) en la contratapa comienza una serie de capítulos sobre "Perón en el exilio" que se prolongarán hasta el nro. 34 (14/8/1958). Aclara que es la historia inédita documentada por el primer biógrafo del conductor (E. Pavón Pereyra). Aunque se titula "El 1º de mayo terminan 31 meses de oprobio", en el nro. 18 (28/4/1958) se ordena: "Ningún peronista debe ir el 1º a Plaza de Mayo para no ser víctimas de la provocación". Luego de la asunción de Frondizi, edición especial de ocho páginas, nro. 19 (5/5/1958) con mensajes de Perón a los trabajadores, e informa que "el Movimiento proscripto por la tiranía se ha presentado a la Justicia peticionando la restitución de la personería política y de los bienes del Partido Peronista". Nro. 20 (12/5/1958) reportaje a "John W. Cooke, jefe de la División Operaciones del Movimiento Peronista". Nro. 22 (26/5/1958) sintetiza "los objetivos esenciales de nuestra lucha: legalidad del partido, CGT recuperada y regreso de Perón". Nro. 23 (4/6/1958) foto en la portada de Perón y Cooke leyendo *Línea Dura*. Se trata de una edición extraordinaria dedicada a los fusilados de junio/1956 y convocando al acto de homenaje. Nro. 24 (11/6/1958) cubre dicho acto con un impactante titular: "16 de junio: BAUTISMO DE SANGRE PERONISTA". A partir de junio comienza a presionar para que el nuevo gobierno cumpla lo prometido. Titulares del nro. 25 (18/6/1958): "¿Quién gobierna? Si Frondizi ubica a gorilas en puestos claves ¿Cómo extrañarse que lo presionen?"; nro. 26 (25/6/1958): "Defínase, Doctor Frondizi. O con el Pueblo o con los gorilas"; nro. 27 (3/7/1958): "¿Será Gómez otro Rojas?". Durante julio se inicia una fuerte campaña nacional por la devolución del cadáver de Eva Perón que concluye con una edición extraordinaria, nro. 30 (24/7/1958), con una gigantopía con la imagen de Evita y convocando al acto del 26 frente al lugar donde estuvo la Fundación. Se saltea el número 31 y aparece a la semana el nro. 32 (31/7/1958) con la crónica y las fotos de la dura represión policial en el acto-homenaje a Evita: "Las mismas autoridades

que permitieron y custodiaron el acto gorila que celebró la bárbara masacre del 16 de junio, reprimió el conmovido homenaje del pueblo a su mártir". Nro. 35 (21/8/1958) anuncia que los redactores de *Línea Dura* se encuentran en Trujillo con Perón. Nro. 36 (28/8/1958) foto en la portada de Cooke, Prieto, Granata, R. Orsi, A. Framini, A. Vandor y A. Barrios junto a Perón en Trujillo con el título: "El gobierno es cómplice de los gorilas". Nro. 38 (9/9/1958) primera página enteramente dedicada a transcribir carta de Perón desde Trujillo ("Llamado a todos los peronistas"). Titular nro. 39 (16/9/1958): "El pueblo vota: la reacción gobierna". Nro. 40 (23/9/1958) informa que "el Movimiento está en estado de asamblea [...]". Frondizi bajó la guardia el 2 de mayo. Frondizi optó por la oligarquía: la oligarquía optó por Alsogaray". En este ejemplar sobresale una nota: "La arbitrariedad policial tiene un nuevo nombre, Luis Margaride. El vecindario de la seccional 42º se encuentra con toda razón alarmado ante las reiteradas pruebas de arbitrariedad que día a día muestra el comisario Margaride, cuya única misión parece consistir en coartar la libertad de trabajo y tratar a los obreros como si fueran delincuentes". Número especial 43 (14/10/1958) convoca a marchar a Plaza Avellaneda por el 17 de Octubre. Documento fotográfico de la represión del 17 en el nro. 44 (21/10/1958): "¡Este es el Estado de Derecho! Con Rojas o con Frondizi, gobierna la oligarquía". El último número antes de la clausura es una hoja acusando de asesinos a Isaac Rojas y Pedro E. Aramburu ("El crimen, síntesis de la Libertadora") por el asesinato de Marcos Satanowsky (caso *La Razón*) y también "por todos los crímenes cometidos contra el Pueblo, contra la Patria, contra la Soberanía y la dignidad nacionales". Además, exige que ninguna publicación peronista se asemeje en los ataques a Frondizi o use la misma terminología que "los periódicos gorilas *El 16* o *Voz de Mayo*". Finalmente el periódico es secuestrado y clausurado.

Medidas: 42 x 58 cm.

Línea Dura

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: s/n (agosto/1972); s/n (septiembre/1972); s/n (octubre/1972).

Referencias: Revista editada por trabajadores del gremio Luz y Fuerza de Buenos Aires, perteneciente al Movimiento de Reafirmación Peronista. Figuran letras tipo catástrofe en las portadas de la revista: "Basta de 'participar', Guerra Popular"; "¡¡Perón, Evita, La Patria Socialista!!". No tiene sumario porque "es un convencionalismo inútil en una publicación de barricada [...] contra el régimen liberal-burgués encarnado en estos

momentos por la dictadura gorila de Lanusse”. Las ediciones están dedicadas a “las vanguardias armadas del Movimiento Peronista (Cuerpos especiales) [...] nuestros hermanos de las organizaciones armadas peronistas (FAP, FAR, Montoneros) merecen todo nuestro apoyo moral y militante”.
Medidas: 20,5 x 29,5 cm.

Línea Dura

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Hermida; Ernesto Pinto.
Redacción: Pedro Milano; Norberto Espinosa.
Números publicados: n° 2 (20/11/1973); n° 4 (octubre/1974).
Referencias: “Al amigo todo, al enemigo ni justicia.- Juan Perón”. Revista del barrio de La Boca perteneciente a la derecha peronista. Realizada a mimeógrafo, la redacción queda en Alvar Núñez 197, Capital Federal. La portada del nro. 2 (20/11/1973) tiene las fotos del padre Mugica, R. Galimberti, A. Tosco, R. Ortega Peña, M. Firmenich, D. Gullo y R. Puiggrós con el siguiente titular: “¡Ojo! Infiltrados bolcheviques con disfraz de peronistas”. En la contratapa publica los diez puntos del “Documento Reservado” del Consejo Superior del Movimiento Peronista contra “los grupos marxistas”. En la tapa del nro. 4 (oct/1974) figura Isabel Perón con el título “Cuídense traidores, Perón vive en Isabel”. Editorial: “Como Nacional-Justicialistas decimos que la compañera Isabel ha demostrado desde que asumió la presidencia, un temple y una capacidad de lucha que muchos detractores le negaban. La estatización de los canales de televisión, la intervención a Mendoza, la peronización de parte del Gabinete Nacional, la nacionalización de las bocas de expendio de combustibles, son algunos de sus éxitos resonantes en el escaso tiempo de su gestión. A su vez, las 62 Organizaciones, agitando como su mejor estandarte la ortodoxia justicialista que emana de la Doctrina Nacional que nos legara el General, irá cobrando cada vez más peso político dentro del panorama nacional, contribuyendo también al marginamiento de sectores gremiales ajenos al sentir justicialista [...] la sacrosanta purga de Salamanca, Ongaro, Atilio López [...] más vale que nos maten a todos, porque si no nosotros los mataremos a ellos”. Sobresale la sección fija denominada “Ranking de hijos de puta”, en el que se acusa a los que brindaron con champagne por la muerte de Perón.
Medidas: 22 x 30 cm.

Línea Nacional

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jaime D. Lemos; Regulo P. Cruchaga.

Redacción: Sara Valdez; Judit Benítez Díaz; Enrique V. Corominas; Pedro Tala.

Números publicados: n° 1 (agosto/1968); n° 2 (septiembre/1968).

Referencias: Revista mensual de la derecha nacionalista y peronista pronazi. Editorial del nro. 1 (ago/1968) refiere acerca de “la ‘impasse’ que han acordado las dos facciones que se disputan el poder en el seno mismo del Gobierno —católicos nacionalistas (Borda, Díaz Colodrero, incluso Onganía, etc.) y los abiertamente liberales (Alsogaray, Krieger Vasena, etc.)— no impide, lógicamente, que el proceso político natural prosiga en el país. [...] Es que cualquiera comprende que el actual Gobierno está propenso a desprestigiarse a breve plazo, ya sea por la lucha intestina que se desarrolla en su seno, ya sea por la inercia en que se debate y el descrédito en que ha caído al quedar en descubierto que también es parte del sistema imperante en el país desde 1955”. Además, trae un reportaje al presidente de la Legión Anticomunista Republicana (LAR), Manuel S. Rodríguez, en el que este afirma: “Los integrantes de nuestro movimiento tienen un solo signo ideológico, el de la lucha contra el comunismo en todas sus manifestaciones, dejamos expresa constancia de ello en nuestros estatutos, [...] señalamos que el LAR procura toda la adhesión de todos aquellos que, sin declinar sus íntimas convicciones políticas o religiosas, quieran colaborar con esta asociación, es decir, conseguir la dignificación del hombre mediante la investigación y el estudio de los problemas argentinos con soluciones argentinas [...]. El comunismo no puede triunfar porque si no sería alterar la concepción biológica del hombre”. En el nro. 2 (sept/1968) sobresale la entrevista al jefe del Frente Nacional Socialista Argentino, Nicanor Dorrego, que dice: “... sustentamos similares principios al Partido Obrero Nacional Socialista Alemán [...] si bien el programa inmediato del nazismo contempla soluciones a los problemas alemanes, esto no significa que la ideología nacional socialista sea patrimonio exclusivo de los alemanes [...]. Hoy día, la Argentina está compuesta por los diversos ramales de la raza Aria, con excepción, desde ya, de los semitas, que constituyen una ínfima minoría”.

Medidas: 20 x 27 cm.

Línea Popular

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Carlos Godoy (n° 1/12); Manuel Urbaitel (n° 2/12); Enrique Orquín (n° 1).
Números publicados: n° 1 (abril/1974) al n° 12 (noviembre/1975).
Referencias: Órgano del grupo Línea Popular, escindido del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID).

Nro. 2 (may/1974) informa que se constituyó Línea Popular en Capital Federal, con duras críticas al frigerismo. Nro. 5 (sept/1974) denuncia “arbitrariedades dispuestas por la dirección nacional frigerista del MID”. Nro. 6 (oct/1974) exige la renuncia del Comité Nacional del MID. Nro. 7 (dic/1974) anuncia que Línea Popular se retiró de la Convención Nacional del MID. Medidas: 29 x 41 cm.

Literar

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Germán Leopoldo García; Luis Gusmán; Jorge Quiroga; Osvaldo Lamborghini; Ricardo Ortolá; Oscar Masotta; Lorenzo Quinteros; Héctor Libertella; Carlos Boccardo; Oscar Steimberg; Josefina Ludmer; Eugenio Trías; Horacio Romeu; Susana Constante; Jacques Lacan; Edgardo Russo; Eduardo Miños; Oscar del Barco; Marcelo Guerra; Luis Thonis; Alberto Cardín; José Antonio Palmeiro; Cristina Forero; Aníbal Goldchulk; Antonio Oviedo; Alberto Alba; María Moreno.

Números publicados: n° 1 (noviembre 1973); n° 2/3 (mayo/1975); n° 4/5 (noviembre/1977).

Referencias: Revista de vanguardia con propuestas extremas que entrecruzan el psicoanálisis y la literatura, en un contexto de fuerte polarización política. Es un grupo que plantea desafíos buscando el debate de ruptura, a contrapelo del discurso predominante (ej.: populismo/realismo), en su presentación literaria y estética compleja. Se decide que la mayoría de los ensayos no lleven firmas y sus integrantes se ocultan en el anonimato “porque no hay propiedad privada del lenguaje: la apropiación del lenguaje es una ilusión. La sociedad usa esta ilusión para explotar a los hombres; pero también usa muchas otras [...] es literatura aquello que un pueblo quiere gozar y producir como literatura [...]. Porque la literatura que consagra un mercado está marcada por una doble censura —formal y temática—, nadie puede saber de qué se trata sin atender aquello que ni siquiera llega al mercado porque no resulta digno de ser impreso”.

Medidas: 10 x 20 cm.

Literatura y Sociedad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Piglia; Sergio Camarda.

Redacción: Norma Bertol; Osvaldo Cedrón; Oscar Masotta; Juan José Sebreli; Noé Jitrik; Roberto Brouillon; Ángel Rama; Eduardo Masullo; Adriana Seroni; José Sazbon.

Números publicados: n° 1 (octubre-diciembre/1965).

Referencias: Revista-libro cultural política de

orientación maoísta cuyo objetivo es discutir “las complejas relaciones entre crítica literaria e ideología”. Perteneciente al espacio de la “nueva izquierda”, acerca de su real influencia política el editorial reconoce que “en Argentina, en 1965, los intelectuales de izquierda somos inofensivos. Dispersos, cada tanto enfrentados en disputas retóricas, dulcemente encariñados con nuestras capillas, ejercemos una cuidadosa inoperancia. Demostramos, sí, una admirable buena voluntad: firmamos manifiestos, viajamos a los países socialistas, nuestros libros son valientes.

Padecemos la justificada indiferencia de la única clase a la que confiamos nuestra liberación. Están allí, ajenos como los bosques. Sabemos de sus luchas, a veces nos sorprende el vértigo de una manifestación: el estallido de los gases, tiros, el estruendo de los caballos y los golpes [...]. Unidos al mundo burgués por nuestras costumbres y a la clase obrera por nuestra ideología, no pertenecemos verdaderamente ni a uno ni a otro”. Medidas: 15 x 22 cm.

Liturgia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: monseñor Ernesto Segura.

Redacción: Héctor Gilardi; Clotilde Barbé.

Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1970) al n° 47 (noviembre/1981).

Referencias: Órgano informativo del Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal Argentina de Liturgia: “De poco valdría cambiar unos ritos por otros, unas lecturas por otras, si todo el ambiente de cambio exterior no estuviera impregnado de un profundo contenido doctrinal que promueva una educación de los fieles y una acción pastoral que tenga a la Sagrada Liturgia como su fuente y su cumbre”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Llamarada

Lugar: Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Redacción: Jorge Borean; Villa; Jorge Horacio Pérez; Juan Carlos Cibelli; Edgardo Pousadela.

Números publicados: años 1960/1961.

Referencias: Revista artesanal hecha a mimeógrafo que, según Ariel Hendler en su libro *La guerrilla invisible*, es realizada por la célula de militantes del MIR-Praxis de Lomas de Zamora, con un lenguaje accesible y vehemente si se la compara con el diario *Revolución*. Salieron cinco números. Posteriormente sus integrantes constituirán el núcleo fundador de las Fuerzas Argentinas de Liberación (FAL).

Medidas: sin datos.

Llega de Abajo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mauricio Ezequiel Saad; Norberto Mario Capponi; Carlos Leonardo Belardinelli.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1960).

Referencias: Revista cultural política de jóvenes del espacio de la “nueva izquierda”, cuyo dibujo y diagramación de tapa está a cargo de Ricardo Carpani, “perteneciente al movimiento ESPARTACO de pintura”. El editorial son cuatro renglones: “En esta gran muralla, que es la lucha revolucionaria, colocamos desde este número, el poder de nuestras armas”. Trae colaboraciones entre otros, de Humberto Costantini, Abelardo Castillo y Arnoldo Liberman.

Medidas: 17 x 22 cm.

Logos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Delfín Leocadio Garassa; Coriolano Alberini; Ángel Battistessa; Miguel A. Virasoro; Arturo Cambours Ocampo.

Redacción: Rafael Alberto Arrieta; Alberto Freixas; Marcelo Bórmida; Julio R. González Rivero; Roberto Juarroz; Ricardo Caillet-Bois; Martín A. Noel; Gerardo H. Pagés; Roberto Combetto; Augusto R. Cortazar; Horacio A. Difrieri; Eugenio Pucciarelli; Adolfo L. Ribera.

Números publicados: n° 1 (1941) al n° 16 (1981).

Referencias: Revista-libro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Difunde los trabajos de los docentes e investigadores de la Facultad y también de otras disciplinas relacionadas con la filosofía. El último ejemplar hecho durante los años setenta es el nro. 12 (1972) bajo la dictadura de Lanusse. En 1984 es reemplazada por *Espacios de crítica y producción*.

Medidas: 19 x 25 cm.

Lomas

Lugar: Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1955) al n° 52 (29/8/1956).

Referencias: Periódico informativo de orientación radical. Vinculado a la Unión Cívica Radical (UCR) de Lomas de Zamora.

Medidas: 28 x 40 cm.

Los Caudillos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: J. Oscar Vitola (1973); José Guglielmino (1974).

Redacción: Jorge Arzivian; Rubén Peña.

Números publicados: n° 1 (julio/1973); n° 2 (octubre-noviembre/1973); n° especial (junio-diciembre/1974).

Referencias: Órgano oficial del Ateneo Justicialista “Malvinas Argentinas”, fundado en 1953, como manifestación de repudio por el atentado inglés a la soberanía argentina en la isla Decepción. Publicación lujosamente editada perteneciente al peronismo ortodoxo. Contiene los discursos completos de Juan Perón desde su vuelta a la Argentina. Varios artículos pidiendo por la recuperación de las islas Malvinas.

Medidas: 23 x 30 cm.

Los de Abajo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Coral.

Redacción: P. R. Schilling; Alberto Costa; Alfredo Cacha; Radamés Grano; Vivian Trías; Rinato Vasallo; Scenna; Héctor T. Polino; Abelardo Castillo; Ariel Canzani; José Olivera; José Manuel Sánchez; Juan Ever; Carlos Patiño.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1966) al n° 8 (mayo/1968). Segunda época: n° 1 (abril/1972).

Referencias: “Periódico obrero”. Publicación del Partido Socialista Argentino. En formato tabloide, como sección fija aparece un recuadro con dos fotos contrapuestas: “Los de arriba” (militares, empresarios, curas, etc.) y “Los de abajo” (villas, ollas populares, obreros, etc.). También se distingue otra sección llamada “Mate Amargo” firmada por “uno de abajo”, que relata en lenguaje coloquial los problemas de todos los días. En la primera etapa ejerce una dura oposición a Onganía: nro. 1 (nov/1966): “Un nuevo gobierno patronal [...]. Que algunos jefes sindicales pacten en la cumbre, negociando a sus propios compañeros; nosotros creemos en la fuerza de *los de abajo*. Hay que alertarlos para que NO CAIGAN EN LA TRAMPA. Hay que alertarlos, si es preciso ‘sacudiéndolos de los cabellos’, como se despierta a un hermano en peligro”. Título catástrofe en el nro. 2 (2ª quinc nov/1966): “Otra vez gobierna Alsogaray”. Nro. 4 (1ª quinc mar/1967): “El gobierno de la paz social, del pacto con los trabajadores, de la tregua, la convivencia y el diálogo, ha descubierto ya, impudicamente, su intimidad hostil y represiva”. Nro. 5 (1/5/1967) trae notas sobre la guerrilla en Bolivia, incluyendo una poesía al Che Guevara de Humberto Costantini. Titular del nro. 6 (sept/1967): “El país se ahoga bajo el peso de vacas y sables”. Páginas centrales del nro. 7 (nov/1967) dedicadas al Che Guevara. El editorial del nro. 8 (may/1968) saluda a la CGT de los Argentinos afirmando que “nuestra revolución, que será esencialmente nacional, deberá estructurarse ideológicamente en torno a las siguientes definiciones:

socialista, antiimperialista, antifeudal, clasista, indoeuropea”. En su segunda época, sale como órgano mensual del Partido Socialista Argentino (Secretaría Coral) y se edita como complemento del periódico semanal *Avanzada Socialista*.

Medidas: 29 x 43 cm.

Los Empacados

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis A. Sobrino Aranda.

Redacción: Raúl Jassen; Francisco Olmedo; Osvaldo Méndez; Zulema Pracánico; G. Main Green; A. J. Pérez Amuchástegui.

Números publicados: n° 1 (13/1/1958).

Referencias: “En defensa de la causa nacional”. Revista editada por el grupo rosarino que hacía *Palabra Prohibida*. Se define como la “revista del movimiento proscripto”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Los Encumbrados

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Asteciano.

Números publicados: n° 1 (1964).

Referencias: Revista realizada por sectores afines al peronismo. Dedicada a “La historia secreta del 17 de octubre”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Los Libros

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Schmucler (n° 1/28); Ricardo Piglia (n° 23/39); Carlos Altamirano (n° 23/43); Beatriz Sarlo Sabajanes (n° 25/43); Germán Leopoldo García (n° 25/28); Miriam Chorne (n° 25/28); Osvaldo Bonano (n° 43/44).

Redacción: Santiago Funes; Horacio Cifardini; Oscar Terán; Eliseo Verón; Guillermo Schavelzon; Cristina López Meyer; Isabel Carballo; Marcelo Díaz; Manuel Amigo; Jorge Brega.

Números publicados: n° 1 (julio/1969) al n° 44 (enero-febrero/1976).

Referencias: Revista cultural bibliográfica dedicada a informar sobre las novedades editoriales del mes y realizada por un grupo que se considera vanguardia cultural e intelectual. Con la intención de intervenir en el mercado editorial difunden y/o analizan exhaustivamente libros y textos de literatura, sociología, lingüística, antropología, filosofía, política, psicología, comunicación, etc., muchas veces dejados de lado por el mismo mercado. Influidos por las corrientes del

estructuralismo europeo e incorporando la teoría de la dependencia, trabajan una nueva y provocadora crítica con los libros que aparecen fundamentalmente en América Latina. La cuestión política aparece vinculada con las nuevas corrientes teóricas y cuando se discute la posición del intelectual frente a los hechos políticos que se van desarrollando. Estas situaciones, que generarán tensiones, serán determinantes en los cambios y reacomodamientos de la revista. Logró distribuirse en varios países de Latinoamérica con una importante red de corresponsales en el exterior. Al comienzo la edita Editorial Galerna y sale con el subtítulo “Un mes de publicaciones en Argentina y en el Mundo”. A partir del nro. 8 (may/1970) el subtítulo es: “Un mes de publicaciones en América Latina”, y luego cambia tras el retiro de Galerna y el inicio de la etapa de autofinanciamiento. El nuevo subtítulo aparece en el nro. 22 (sept/1971): “Para una crítica política de la cultura”. En su mejor momento tuvo una tirada cercana a los 10.000 ejemplares, con una venta efectiva de 3000. A partir del nro. 15/16 (ene-feb/1971), con una edición dedicada a la asunción de Salvador Allende en Chile, comienza la etapa en que profundiza la politización de *Los Libros* y la modificación de sus contenidos. Durante ese año dedica cinco números a hechos políticos sucedidos en América Latina, la mayoría relacionados con la guerrilla y los movimientos de liberación. La portada del nro. 21 (ago/1971) se titula “Por qué Córdoba” con diversos artículos dedicados a las luchas obreras, el movimiento estudiantil y la acción guerrillera en esa provincia. Además, anuncia una nueva etapa de *Los Libros* porque se desvincula de Editorial Galerna, asegurando que funcionará con absoluta independencia. Aunque no abandona las primeras propuestas, ahora “se trata de leer con lucidez no sólo los textos que ofrece la escritura (cualquiera sea su característica) sino también esos otros textos que constituyen los hechos históricos sociales [...]”. Se trata, en última instancia, de contribuir al cambio de las condiciones en que se produce la cultura y que incluye la posibilidad de una lectura radicalmente distinta de los libros”. Si bien aparece como director Schmucler, en el nro. 23 (nov/1971) se crea un consejo de dirección con Piglia, Altamirano y el propio Schmucler. La temática que aborda es la universidad y la lucha de clases y, a partir de este número, saldrá en forma bimensual. Nro. 24 (ene/1972) dedicado a la guerrilla de Tupamaros. Desde el nro. 25 (mar/1972) se suman al Consejo de Dirección Sarlo, Chorne y García. La inclusión de un artículo de análisis político sobre el Gran Acuerdo Nacional en el nro. 27 (jul/1972) provocará el alejamiento de, entre otros, uno de los fundadores y directores de la revista: Schmucler. Luego del nro. 28 (sept/1972), cuyo eje temático es la crítica

en la Argentina, tarda seis meses en volver a salir a raíz de los desacuerdos políticos internos. Por falta de recursos económicos, el nro. 29 (mar-abr/1973) pasa de la edición color a blanco y negro y a un formato más pequeño. Intentará tener una regularidad bimensual y adhiere al maoísmo por un acuerdo entre Vanguardia Comunista (VC) y el Partido Comunista Revolucionario (PCR). Editorial nro. 32 (oct-nov/1973): “Poner al marxismo como enemigo principal del pueblo argentino parece ser hoy el objetivo de una táctica que trata de desplazar el centro de la lucha política: enfrentar al imperialismo y sus aliados, luchar contra la dependencia y por la liberación social y nacional”. El debate principal del nro. 33 (ene-feb/1974) es “la alternativa liberación o dependencia”. Edición especial nro. 35 (may-jun/1974), dedicada a China después de la Revolución Cultural. Luego del nro. 39 (ene-feb/1975) se rompe el acuerdo de Piglia (VC) con Altamirano y Sarlo (del PCR) por la evaluación política con respecto al gobierno de Isabel Perón. En la primera página del nro. 40 (mar-abr/1975), dividida en dos columnas, se difunde la posición de Piglia y la respuesta de Sarlo y Altamirano. Alejado de la revista Piglia, el resto seguirá la línea política del PCR hasta el último número, con un nuevo subtítulo desde el nro. 41 (may-jun/1975): “Una política en la cultura”. Apoya y defiende a Isabel de un supuesto complot que habían tramado los militares argentinos con los soviéticos, acusando de difamadores a quienes critican el accionar de López Rega. Editorial nro. 42 (jul-ago/1975): “Desde este punto de vista creemos que la crisis no puede ser comprendida –y por consiguiente resuelta– al margen de algunas precisiones: el amplio frente antilopezrreguista –heterogéneo política y socialmente– que fue utilizado como plataforma golpista por los sectores prosoviéticos, unió todo lo susceptible de ser unido en contra del ex ministro de Bienestar Social y coyunturalmente del plan Rodrigo, en verdad apuntando a la caída de Isabel de Perón [...]. Así las cosas, el frente antilopezrreguista se transforma en los hechos en un frente contra el sector nacionalista encabezado por Isabel de Perón [...]. Desatada por grupos prosoviéticos, e inscripta como momento de un plan global para nuestro país, la ofensiva de junio y julio apuntaba, de imponerse el diseño del golpe institucional, a consolidar lo ganado por los soviéticos y sus aliados tanto en el aparato del Estado y las Fuerzas Armadas [...]. Estos ejes son, en nuestra opinión, los que señalan el campo de una política efectivamente revolucionaria en nuestro país, que hoy necesariamente transcurre por la defensa del gobierno peronista de Isabel de Perón ante un golpe de Estado que comprometería en los hechos la independencia nacional”. El último número, alejados Altamirano y Sarlo, es realizado por los cuadros culturales del PCR

(lo dirige Osvaldo Bonano). La revista es allanada y clausurada en mayo de 1976.

Medidas: 22 x 33 cm (nº 1/28)/20 x 28 cm (nº 29/44).

Los Obreros

Lugar: Córdoba.

Redacción: Marcelo Montenegro; Héctor Franco; Daniel López; Rubén Murúa.

Números publicados: nº 1 (2ª quincena mayo/1972) al nº 9 (1ª quincena diciembre/1972).

Referencias: Periódico quincenal de ocho páginas realizado por activistas sindicales identificados con la izquierda socialista. Objetivos: “Aquí nos proponemos sacarles la careta a los explotadores, llamar a la realidad por su nombre, denunciar a todo lo que ataque o traicione los intereses de los obreros. Porque vivimos esa realidad de todos los días, en todas las fábricas, porque queremos contribuir a hacerla pública y a luchar contra ella es que iniciamos la publicación de este periódico”. Nro. 2 (1ª quinc jun/1972) cubre las elecciones en SMATA Córdoba (“Obreros 1- Burócratas 0. Y sigue el partido...”). Nro. 3 (2ª quinc jun/1972) reportaje a Carlos Masera, secretario general de SITRAC. Titular nro. 4 (1ª quinc jul/1972): “CGT: ¿Por qué sigue Rucci?”. Nro. 5 (1ª quinc ago/1972) describe las rebeliones populares en distintos pueblos y ciudades. Nro. 6 (2ª quinc ago/1972) adjunta una hoja hecha a mimeógrafo con texto de homenaje a Trelew. Explica que “este texto acompañado de las fotografías de los 16 revolucionarios fusilados formaban la hoja de *Los Obreros* nº 6, suprimida por la censura”. Título nro. 7 (2ª quinc sept/1972): “Gelbard-Rucci-Lanusse: las 3 patas de la sota”. Ejemplar nro. 8 (1ª quinc oct/1972) de homenaje al Che Guevara. Nro. 9 (1ª quinc dic/1972) polemiza acerca de la vuelta de Juan Perón.

Medidas: 28 x 40 cm.

L. P. C. (Leer para creer)

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco G. Manrique.

Números publicados: nº 0 (1/10/1964) al nº 81 (18/5/1966).

Referencias: Publicación semanal de actualidad política de centro derecha antiperonista. Con ocho páginas, de distribución por suscripción, siempre la columna central es el editorial de la semana escrito por Manrique. En la mayoría de las ediciones se ataca a Perón o a sectores del peronismo. Contiene un suplemento mensual llamado *Reportaje a la Argentina & el Mundo*. Opositor al presidente Illia, deja trascender que aguarda el golpe de Estado porque “existe la realidad de un solo país verdadero que no sabe hacia dónde camina”.

Tiene una sección fija en la contratapa llamada “FICHA”, especie de prontuario negativo de personajes políticos, gremiales, etc., que contiene información “particular, general y complementaria”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Lucha

Lugar: Alta Gracia, Córdoba.

Dirección: Daniel Missana.

Números publicados: años 1972/1974.

Referencias: “Defensor celoso de los intereses del Pueblo”. Periódico quincenal perteneciente a la derecha peronista que se distribuye en toda la provincia, opositor a Ricardo Obregón Cano. Nro. 28 (28/2/1974): “DIJO PERÓN: ‘Yo no elegí a Obregón Cano’. LUEGO AGREGÓ: ‘¿Córdoba está infectada y llena de infiltrados’. LUCHA dice: ‘Obregón Cano es consecuencia del gran fraude de junio de 1972, y la infección es tremenda. Hay que cortarla y terminar con los infiltrados’”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Lucha de Clases

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Daniel Pereyra; Luis Antonio Barassi; Roberto Ramírez.

Números publicados: n° 1 (1972); n° 10 (marzo/1974); n° 11 (mayo/1974).

Referencias: “La historia de la humanidad es la historia de la lucha de clases”. Órgano del Grupo Obrero Revolucionario (GOR) orientado por Daniel Pereyra. De tendencia trotskista, adherente de la IV Internacional. Es un grupo disidente del PRT-ERP de Roberto Santucho. La publicación está fundamentalmente dirigida al ámbito sindical (está encuadrada en la Corriente Clasista) y en menor medida al estudiantil. En agosto/1975 edita el Suplemento nro. 1 de *Lucha de Clases*, donde llama a “consolidar y fortalecer las coordinadoras de lucha para construir la coordinadora nacional”. Lo continuará la publicación *Combate Socialista* luego de realizado el primer Congreso del GOR.

Medidas: 20 x 28 cm.

Lucha Docente

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1972); n° 2 (septiembre/1972).

Referencias: Órgano de la Agrupación Docente Unificadora (La Plata, Berisso, Ensenada, Brandsen, Magdalena). Formada por un grupo de jóvenes maestros combativos, críticos a la conducción, que plantean como alternativa asambleas en contra de la burocracia;

reconocimiento del docente como trabajador al servicio del pueblo y no como funcionario del Estado; que los contenidos de la enseñanza respondan a los problemas políticos, económicos y sociales del país.

Medidas: 20 x 28 cm.

Lucha Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Esteban Rey.

Redacción: Jorge Abelardo Ramos; Carlos María Bravo; Saúl Hecker; Jorge Enea Spilimbergo; Ángel Perelman; Elías Castelnuovo; Oriente Cavallieri; Ernesto Ceballos; Carlos Astrada; Enrique Rivera; Alfredo Terzaga (Manuel Cruz Tamayo); Dionisio Losada; César Malla; Hugo Kiernan.

Números publicados: n° 1 (10/11/1955); n° 2 (24/11/1955); n° 3 (1/12/1955); n° 4 (15/12/1955); n° 5 (22/12/1955); n° 6 (3/1/1956); n° 7 (18/1/1956); n° 8 (25/1/1956).

Referencias: Órgano oficial del Comité Ejecutivo del Partido Socialista de la Revolución Nacional (PSRN), con una tirada de 120.000 ejemplares. Publicación de cuatro páginas que denuncia la represión en los gremios e intenta ser semanal a pesar de las persecuciones. Editorial de Jorge Abelardo Ramos, nro. 1 (10/11/1955): “La crisis ideológica del peronismo produjo, en último análisis, el 16 de septiembre. La democracia revolucionaria llevada al poder por la ola irresistible del 17 de octubre de 1945 asumió en el curso de 10 años graves deformaciones burocráticas. Examinamos en los dos primeros números de la revista *Izquierda* algunos de sus rasgos, aunque con las limitaciones propias de las circunstancias. Ahora que los más declarados agentes del imperialismo gozan de la más plena ‘libertad de prensa’ para injuriar, calumniar y desfigurar nuestra revolución popular nacida en las jornadas ardientes del 17 de octubre, no vacilaremos en asumir su defensa [...] la etapa que se abre deberá señalar la aparición del gran partido político de la clase trabajadora”. Ante la gran repercusión de su salida, el segundo número es secuestrado y aparece reeditado a las dos semanas como nro. 2 (24/11/1955) con la portada “Nos clausuraron” y con la aclaración que “este es el número secuestrado por la Policía Especial la semana pasada. LUCHA OBRERA obtiene así, con esta clausura, su primera condecoración en el campo de la batalla antioligárquica y antiimperialista en curso [...]. En el desarrollo de este combate, la clase obrera permanece como el grupo social más importante, homogéneo y creador del país. Ya se ha dado su gran CGT, a la que hay que defender a toda costa y a cualquier precio. Ahora nuestro proletariado necesita su partido político, llave maestra de su inevitable victoria”. Con el

subtítulo “Edición demorada”, nro. 4 (15/12/1955) denuncia que en los talleres donde se imprime *Lucha Obrera*, la Comisión Investigadora del Papel impuso censura previa (“¿Hasta cuándo tendremos que soportar la ‘libertad de prensa?’”). Nro. 5 (22/12/1955) convoca a sostener a los delegados obreros y la unidad sindical, denunciando a “socialistas y comunistas, provocadores policiales en el movimiento obrero”. El nro. 6 (3/1/1956) se retrasa dos semanas porque la Libertadora no le da papel: la edición está dedicada al fallecimiento de Enrique Dickman. Luego de las duras denuncias aparecidas en el nro. 7 (18/1/1956) sobre represión, intervención de sindicatos y el regreso de la oligarquía por el Plan Prebisch (“la Revolución Libertadora llega al extremo norte. La noche de los cuchillos largos”), estará preso su director durante siete meses. Con grandes titulares, el nro. 8 (25/1/1956) acusa: “Carlos María Bravo ante la Investigadora y Esteban Rey en la Penitenciaría: la ‘Democracia’ funciona. La oligarquía, ladrona de tierras, pretende ahora enseñar moral”, y en otras notas incrimina al gobierno por más desapariciones de dirigentes gremiales. El periódico es secuestrado y finalmente clausurado. Medidas: 42 x 58 cm.

Lucha Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ernesto Laclau (nº 1/18); Sebastián Ferrer (nº 19/25-32/36); Jorge Enea Spilimbergo (nº 26/31); Jorge Abelardo Ramos (nº 37/38); José Luis Mada-riaga (nº 39/45); Manuel Aguirre (nº 46/55); Gabriel Velazco (nº 56/65).

Redacción: Manuel Fernández Carpio; Dardo Lagos; Andrés Solís Rada; Luis David Vicens; Augusto Céspedes; Carlos Cruz; Alberto Belloni; Alfredo Terzaga (Manuel Cruz Tamayo); Norberto Galasso; Alberto Camarasa; Enrique Valverde.

Números publicados: nº 1 (30/9/1964) al nº 65 (2ª quincena noviembre/1971).

Referencias: Órgano del Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN) liderado por Jorge Abelardo Ramos. Se considera segunda época del periódico *Lucha Obrera* clausurado en 1956. Editorial nro. 1 (30/9/1964): “El problema del regreso de Perón ha ocupado el primer plano de las preocupaciones políticas de los argentinos [...] el planteo del retorno, en su formulación, que estimamos correcta, se coloca en el plano de la legalidad”. Nro. 3 (14/10/1964) llama a movilizar para el 17 de octubre. Comienza saliendo en forma semanal hasta el nro. 6 (4/11/1964). Sobre las futuras elecciones de marzo, nro. 9 (14/1/1965) convoca a “estrechar filas contra la oligarquía”, y analiza el fracaso de la vuelta de Perón. Nro. 10 (29/1/1965): “¿Existe una salida

política para la CGT y los trabajadores? Aparentemente 1964 terminó en una trampa: el prometido regreso de Perón no se produjo. Pero sabemos que está de antemano excluido el ‘regreso negociado’. La vuelta de Perón sólo puede significar su vuelta revolucionaria”. Luego del nro. 11 (8/3/1965) deja de publicarse unos meses, reaparece con el nro. 12 (7/9/1965) e intenta ser quincenal, siempre con la dirección de Laclau hasta fin de año (nro. 18, 15/12/1965). Editorial nro. 14 (15/10/1965): “Los socialistas de la izquierda nacional celebramos el 17 de Octubre como un hecho indisolublemente ligado a nuestra trayectoria y razón de ser políticas”. A partir del nro. 19 (1/1/1966) lo reemplaza Ferrer manteniendo la periodicidad. Sobresale el artículo “¿Qué es la prensa libre?” en el nro. 25 (1/4/1966): “El pacífico ciudadano que diariamente lee LA RAZÓN, mientras vuelve del empleo o que desayuna con CLARÍN buscando empleo, en algún momento de su existencia ha explicado a su hijo, o a sus compañeros de oficina el significado de la libertad de prensa. Ese señor ha de ser un defensor de la ‘prensa libre’, tal vez sin recapacitar en el hecho de que en nuestro país la ‘prensa libre’ es la estricta negación de ellos. En efecto, en una sociedad capitalista la prensa es una empresa que se rige por las mismas leyes que norman la propiedad en general. Domina la prensa quien domina el dinero. Las grandes fortunas asumen así el control absoluto de las publicaciones formadoras de la opinión pública [...]. La ‘prensa libre’ no sólo es antidemocrática, sino que es antinacional, vendida al extranjero, ya que en los hechos los grandes propietarios son el imperalismo y su socio nativo: la oligarquía. Esto explica la violenta hostilidad hacia Yrigoyen, el apoyo a Justo y sus seguidores, la campaña por el ingreso a la guerra, la propaganda para la Unión Democrática y el escándalo periodístico de la Revolución Libertadora”. Nro. 26 (15/4/1966) publica la investigación “Espionaje ideológico: cómo opera EE.UU. en la Argentina”; asume la dirección Spilimbergo hasta el nro. 31 (30/6/1966), en el que se reduce el tamaño y la cantidad de páginas por el golpe de Estado. A partir del nro. 32 (jul/1967) saldrá en forma irregular (en este se publica carta de Perón a Abelardo Ramos) dirigido por Ferrer. Nro. 34 (dic/1967) homenaje al Che Guevara. Con problemas económicos, en la primera parte del año solo salen los nros. 35 (abr/1968) y 36 (may/1968). Los nros. 37 (oct/1968) y 38 (nov/1968) son los únicos ejemplares en los que Abelardo Ramos aparece como director (la mayoría de las notas son enviadas por él desde Madrid). Después de su entrevista con Perón en Madrid, Ramos anuncia que “nada tendría de sorprendente un frente común entre socialistas revolucionarios y el justicialismo”. Además, en la edición de octubre sale un artículo de homenaje por la muerte de John W. Cooke. A partir

del nro. 39 (ene/1969) la dirige Madariaga hasta el nro. 45 (dic/1969) y sale en forma espaciada. Título de tapa sobre el Cordobazo, nro. 42 (jun/1969): “¡Abajo el gobierno de la masacre! ¡Gloria al pueblo heroico de Córdoba! Este régimen necesita otro empujoncito”. Reaparece con Aguirre como responsable con el nro. 46/47 (abr-may/1970) hasta el nro. 55 (mar/1971). Desde el nro. 49 (ago/1970) pasa a tamaño tabloide. En nro. 53 (dic/1970) se informa que enviados del Partido concurren a la asunción de Salvador Allende y se describe la ebullición del Chile socialista. Con Velazco como responsable, desde el nro. 56 (abr/1971) intentará volver a ser quincenal con una gráfica más cuidada. Titular del nro. 57 (1ª quinc may/1971): “La izquierda nacional exige el retorno de Perón”. Nro. 59 (1ª quinc jun/1971): “Las recientes declaraciones de Paladino sobre el socialismo de la Izquierda Nacional, lo mismo que el interés repentino que nuestro movimiento ha despertado en todos los órganos de difusión periodística y televisiva en las últimas semanas, están vinculados al descreimiento público sobre el agónico gobierno militar y a la ansiedad que despierta en el público una solución socialista de la actual crisis”. Nro. 63 (1ª quinc sept/1971) contiene reportaje a Abelardo Ramos no publicado por la revista *Confirmado*. Es reemplazado por el periódico *Izquierda Popular*. Medidas: 42 x 62 cm/30 x 41 cm.

Lucha Peronista

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (febrero/1966); n° 2 (marzo/1966); n° 5 (febrero/1967).
 Referencias: Vocero del Movimiento Revolucionario Peronista (MRP). Reemplaza al ilegalizado *En Lucha*. En el primer número los que lo editan se denominan Juventud Peronista de Liberación y convocan a la organización del peronismo revolucionario “ante la crisis de la dirección conciliadora y la actitud de los dirigentes leales”. Además, se difunde la lista de los presos políticos: “Un nuevo año ha pasado y los murallones de las cárceles del país, en las libertades que aprisionan, siguen siendo el símbolo de una patria sojuzgada y un pueblo sometido. Desde estas páginas de luchas sin claudicaciones, saludamos a los cientos de patriotas prisioneros hermanos en la común esperanza de una liberación que sólo el Pueblo puede conquistar. Nuestro saludo hasta el día del reencuentro, allí o aquí, en la prisión o en la trinchera, únicas alternativas para los patriotas. PERÓN ES PATRIA. LIBERACIÓN O MUERTE. TRIUNFAREMOS”. Sobre “la función de la prensa revolucionaria” en el nro. 2 (mar/1966) se subraya: “Tenemos que comprender el papel fundamental que juega en esta etapa, el periódico. Tenemos que comprender

que donde está la prensa peronista, está la organización Peronista Revolucionaria, que es la que va a ligar la lucha en un yacimiento con la de los ingenios y con la de las fábricas. Así lo entendemos y así tratamos, que en la medida que podamos, LUCHA PERONISTA colabore con esta necesidad dando un lugar a todos los Peronistas Revolucionarios del país”. En el nro. 5 (feb/1967) pasa a ser órgano oficial de la Juventud Revolucionaria Peronista (JRP), integrante del MRP. Son dos hojas tamaño carta (“Esta hoja se imprime gracias a los esfuerzos de todos los militantes de JRP”) cuya primera página dice “El Movimiento Peronista debe encabezar la resistencia popular”.

Medidas: 30 x 40 cm/21 x 29,5 cm.

Luchar por la Patria Socialista

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: O. Alfredo Fernández.
 Números publicados: n° 1 (8/8/1974); n° 2 (15/8/1974); n° 3 (22/8/1974); n° 4 (29/8/1974); n° 5 (13/9/1974).
 Referencias: Revista semanal vinculada al espacio de la vanguardia revolucionaria de izquierda. En los diversos artículos es posible verificar una cercanía con el PRT-ERP. Las notas no llevan firma. Escribe que su objetivo es “tensar las fuerzas, movilizar al máximo los recursos de la vanguardia revolucionaria, afilar y desplegar la principal arma, la ideología revolucionaria, recurrir con decisión a las masas para la solución de todos y cada uno de los problemas de la actividad revolucionaria [...]. En nuestro país, se está librando una enconada lucha de clases, en la cual numerosos contingentes obreros comienzan a abrazar la ideología de su clase, el marxismo leninismo, y desarrollan en la práctica revolucionaria, las mejores cualidades que cada cual puede dar de sí mismo, para abonar el camino hacia la gran Patria Socialista”. En las primeras páginas aparece el editorial bajando línea política a favor de las organizaciones guerrilleras. Por eso, caracteriza que la situación del país es de guerra entre “el gobierno contrarrevolucionario” y “los sectores populares y sus organizaciones revolucionarias”. La contratapa del primer número es un homenaje a Rodolfo Ortega Peña, asesinado por la Triple A, y el editorial plantea la disyuntiva “institucionalización o revolución”, asegurando que la vanguardia proletaria tiene la responsabilidad de “lanzarse a conquistar la dirección de la lucha popular e imprimírle una firme orientación hacia la toma del poder por la vía de la movilización de masas y utilización generalizada de la violencia”. El nro. 2 (15/8/1974) reivindica las acciones guerrilleras contra el Ejército en Villa María (Córdoba) y Catamarca: en el primer caso considera que hubo una victoria y en el segundo una derrota. Los números 3 y 4 son ediciones

de emergencia, rústicas, en blanco y negro. En el nro. 3 (22/8/1974) se hace responsable al gobierno peronista de la escalada represiva a dos años de Trelew y acusa al Partido Comunista de complicidad con el gobierno porque en su semanario califica a los que combatieron en Villa María y Catamarca como “agentes de la CIA” y “ultraizquierdistas”. En el nro. 4 (29/8/1974) se rinde homenaje al dirigente del PRT, Antonio del Carmen Fernández, muerto en Catamarca. El nro. 5 (13/9/1974) denuncia los fusilamientos y torturas de los guerrilleros detenidos en Catamarca. También rescata el tratamiento objetivo de lo sucedido en Catamarca por el diario *Noticias*, solidarizándose ante su clausura. Crítica duramente el informe de José Gelbard sobre la situación económica del país.

Medidas: 28 x 39 cm/20 x 27,5 cm/23 x 32 cm.

Lucha Vecinal

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: década del 60.

Referencias: Boletín de los habitantes de la Villa de Retiro.

Medidas: 18 x 26 cm.

Lugano Presente en la Reconstrucción

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel A. Salvia.

Números publicados: n° 1 (junio/1974); n° 2 (agosto/1974).

Referencias: Revista del peronismo ortodoxo del barrio de Villa Lugano. Contiene informaciones barriales y afirma que los colaboradores son los propios vecinos. Con Juan Perón en la tapa, nro. 2 (ago/1974) está dedicado íntegramente a homenajearlo por su fallecimiento.

Medidas: 22 x 34 cm.

Luminarias

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Onofre Martins.

Números publicados: año 1974.

Referencias: Publicación de características sensacionalistas. Cada número dedicado a un tema en especial con abundantes fotos y poco texto, sin firma. Nro. 6 (10/7/1974) dedicado a la muerte de Juan Perón.

Medidas: 26 x 38 cm.

Luz y Sombra

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Naum Kliksberg.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1964).

Referencias: Revista cultural juvenil que pretende “liberar por un momento el espíritu, tratando de trascender los límites de forma espacio y tiempo, para llegar a la esencia, hallar en ella su problemática, y proyectarla hacia la sensibilidad humana”.

Medidas: 17 x 21 cm.

Luz y Sombra

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1968) al n° 10-11 (verano-otoño/1972).

Referencias: Revista de escultura editada por la Asociación Argentina de Artistas Escultores. Sostiene que “ante las complejas perspectivas de la situación del país, con su secuela de frustraciones políticas, vicisitudes económicas, incertidumbre profesional, alarmante subversión social, represiones con efectos de ‘boomerang’, falencia de perspectivas para la juventud, salarios ficticios”, el objetivo de la Asociación es la búsqueda de “leyes de protección social y artística a través del afianzamiento de su organización gremial”.

Medidas: 23 x 30 cm.

M

Macá

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo de Medinilla Revilla.

Números publicados: n° 1 (enero/1960) al n° 17 (marzo-abril/1962).

Referencias: Revista del Movimiento Artístico Cultural Argentino (MACA).

Medidas: 20 x 28 cm.

Macedonio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Martini; Alberto Vanasco.

Redacción: Luis Gregorich; Edgar Bayley; Matilde Herrera; Raúl Gustavo Aguirre; Germán Rozenmacher; Hermenegildo Sábat; Mariano Ferrazano; Blas Raúl Gallo; Enrique Molina; Carlos Astrada; Bernardo Verbitsky; Armando Paiva; Francisco Squeo Acuña. Números publicados: n° 1 (verano 1968/69) al n° 12/13 (verano 1972).

Referencias: Revista trimestral cultural política. Editorial nro. 1 (verano 1968/69): “Al escritor le queda siempre la honda nostalgia por la acción, ya que ha elegido la

actividad que menos se parece a ella [...] debe cumplir con el tiempo histórico que la posibilita, como una parte más de la lucha de los pueblos o de la militancia de sus intelectuales". En el nro. 4/5 (verano 1969/70) publica un "manifiesto breve" sobre los compromisos del intelectual. Entre otras cosas: que la unidad latinoamericana debe ser declarada y sostenida de hecho, que no puede existir vanguardia literaria sin vanguardia ideológica, que el esfuerzo del intelectual debe ser transformar una cultura de elite en una cultura de todos. Continúan los debates en los nros. 6/7 (invierno 1970) y 9/10 (otoño 1971) sobre la actitud del escritor frente a la situación nacional: "Ha seguido hasta hoy un movimiento pendular, con períodos de gran distanciamiento y otros de estrecha proximidad". En el nro. 12/13 (verano 1972) nota sobre el caso Padilla y su conflicto con el gobierno de Cuba, y la reacción mundial de los intelectuales comparándolo con el peronismo de 1945.

Medidas: 11 x 20,5 cm.

Macho's

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Vicente Mamut; Julio Castillo; Eduardo Moreyra; Eduardo Maicas; Roberto Volpe; Jorge Cohen; Eduardo Domínguez; Mario Yennaccaro.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1974); n° 2 (febrero/1975).

Referencias: "La mejor manera de hacer sátira es mostrar nuestros defectos". Revista de humor donde prevalece la idea de no hacer referencias políticas hirientes e incluso evadirse de lo que sucede a través de un humor machista.

Medidas: 22 x 30 cm.

Madrigal

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén Chihade; Roberto Díaz.

Redacción: Antonio Aliberti; Antonio Requeni; Norberto Colominas; María del Carmen Espósito; Marta Molina; Carlos Andreoli Citro; Carlos Altamirano; Mercedes Roffe; Oscar Agosti.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1974); n° 2 (marzo-abril/1975); n° 3 (julio-agosto/1975); n° 4 (noviembre/1975).

Referencias: "Publicación bimestral de poesía". Revista cultural de izquierda que se referencia en Raúl González Tuñón.

Medidas: 17 x 23 cm.

Maleficon/Maléfico

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Morgan Sinclair; Sina Malden.

Redacción: Jorge Velázquez; Julio César Vivas; Marcos Martínez; Néstor Gallo; José Simonetti; Víctor Lapegna; Oscar Desimone (Neuro); Sigfredo Santolana; Jorge Becerra; Ricardo Duro; Prático; Marcelo Bonaudo; Formosa; Roberto Tassara; Néstor Aimel; Pedro Lung; Alberto Daniel Rodríguez; Matilde de Sinclair; Daniel Borda; Tomás Braccamonte; González Agulleiro.

Números publicados: n° 1 (junio/1974) al n° 11 (agosto/1975).

Referencias: "Una revista hecha por malvados". Revista mensual que nace para competir con *Satiricón*, pero sin asumir el riesgo de hacer humor político sobre la realidad argentina. Comienza saliendo con un formato más grande y con el nombre *Maleficon*. A partir del nro. 3 (1974) pasa a llamarse *Maléfico*. La tapa del primer número se titula: "Hoy competencia a la cacerola": aparece dibujado el personaje de la revista *Satiricón* hervido en una olla gritando socorro. Deja de salir por falta de ventas.

Medidas: 28 x 38 cm/20 x 28 cm.

Malón

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Aníbal Cardeñas.

Redacción: Raúl M. Chifflet.

Números publicados: n° 1 (agosto/1965) al n° 4 (noviembre/1965).

Referencias: "Vocero del nacionalismo argentino". Publicación mensual del nacionalismo de derecha antisemita que adhiere al peronismo. Sus enemigos son el comunismo (en especial Cuba y China) y los judíos. A favor del golpe de Estado, realiza violentos ataques al gobierno radical calificado como "régimen caduco". Expresa que la única salida es el corporativismo, "en la cual desembocará el nacionalismo unificado" y repudia a la izquierda por "híbrida y falta de conexión con el complejo revolucionario del Nacionalismo". Editorial del nro. 3 (oct/1965) declara que la Revolución Nacional que comenzó con Perón "debe marcar nuevos rumbos en un país que se diferencia del que éste encontrara en 1945, [...] hoy todo movimiento que pretende ser popular, debe ser inminentemente histórico [...]; como segunda condición deberá ser católico y antiimperialista". Según este grupo, en "la Patria soñada" es fundamental el desarrollo del corporativismo para que "la paz, el trabajo y el bienestar social imperen; donde el obrero, el empleado o el patrón puedan expresarse mediante un Parlamento Corporativista; por eso la Juventud Católica comprende que sólo por medio de una Revolución se llegará a esa Patria soñada". Sus integrantes, en el nro. 4 (nov/1965) se reconocen encabezando "los auténticos Movimientos de Liberación Nacional, sin ataduras de

izquierda o derecha, con un fijo y único ideal, recuperar la Argentina para los argentinos; si ciertas razas elegidas ya tienen su Patria, nosotros también tenemos el inalienable derecho de poseer un suelo [...]. Quizás uno de nuestros más importantes deberes es el de tratar de unificar al nacionalismo, ya que siendo mayoría indiscutida debemos tener conciencia de la misma y aliarnos ahora; si es que tenemos enemigos comunes, si es que luchamos para conseguir lo mismo [...] ¿por qué ahora mismo no declaramos la REVOLUCIÓN NACIONALISTA, y convertimos cada calle de Buenos Aires, cada rincón de nuestra Patria en una barricada donde asomen fusiles y brazos argentinos?”. Finalmente será prohibida su venta en los kioscos por su prédica anticomunista y antijudía y por su apoyo a las ideas golpistas. Será reemplazada por *Mazorca*.

Medidas: 17 x 22 cm (nº 1/3)/23 x 30 cm (nº 4).

Malos Aires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos De Brasi; Carlos Espartaco; Martín Micharvegas.

Redacción: Lorenzo Amengual; Susana Lago; Carlos Silva; Felipé Noé; Mario Trejo; Norberto Cópola; Juan Andralis; Mario Perniola; Enrique Barilari; Ernesto Deira; Jorge De La Vega; Marta Peluffo; Espirilio Bute; Jorge Demirjián; Federico Peralta Ramos; Marcella Milano; Niní Rivero.

Números publicados: nº 1/2 (diciembre/1968-marzo/1969).

Referencias: Publicación cultural política cercana a la “nueva izquierda” con un formaro plegable. Editorial: “Abrir un diálogo con quienes participan en el proyecto de una lucha común e intentan crear un lenguaje compartido, tan específico como abierto [...]”. Denunciar una pasiva mentalidad de consumo que se va adueñando de todos los sectores nacionales, esa inclinación importadora que siempre contó con el empuje universalista de nuestras capas medias, receptivas, saboteadoras sistemáticas de las transformaciones estructurales que viven como una representación gastronómica. Mientras las expresiones de la conciencia revolucionaria —seducida actualmente por una economía de servicios— son cada vez más ambiguas y se doblegan bajo los avances de cierta comodidad a lo Mc Luhan. Permanecer en guardia contra ese nacionalismo folklórico, falso y retardatario, que disfraza la conservación de la propiedad privada bajo el heroísmo fronterizo de la propiedad nacional”. Contiene artículos sobre la clausura de la muestra Tucumán Arde en la calle Paseo Colón y la declaración de los Plásticos de Vanguardia de la Comisión de Acción Artística de la CGT de los Argentinos (noviembre de 1968). También sobresale

la nota: “Pino Solanas y Octavio Getino: Resurrección e insurrección del cine argentino”.

Medidas: 52 x 72 cm.

Malvinas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Pringles.

Redacción: Alberto Verga; Roberto Volpini; Alejandro Tarruella; Nowens.

Números publicados: nº 1 (octubre/1975) al nº 3 (febrero/1976).

Referencias: “Revista al servicio de la colectividad latinoamericana y argentina en USA”. Revista editada por el Club Internacional Justicialista, perteneciente al peronismo ortodoxo. Se envía a Los Ángeles, California (EE.UU.) para distribuirla mediante suscripción. Mantiene informados a los residentes argentinos en EE.UU. y como su nombre lo indica, inicia una fuerte campaña por las islas Malvinas.

Medidas: 20 x 28 cm.

Mandrágora

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Aníbal Amadeo Tedesco.

Redacción: Elisabeth Woll; Norma Becznik; Gaspar Miguel Maletto; Sergio Darlin; Lili Canaletti; Miguel Zasimczuk.

Números publicados: nº 0 (diciembre/1974); nº 1 (marzo/1975) al nº 7-8 (junio-octubre/1976).

Referencias: “Revista de artes, letras y humanística”. Publicación cultural bimestral “creativo-periodística”. Editorial nro. 3-4 (ago-sept/1975): “Nuestra vida se hizo pública cuando, jóvenes aún, comenzamos a sentir el problema social como propio e interior. Como si el desaliento general nos abriera la conciencia, empuñamos el acero de la pluma intentando hacia la frase lo que puede no ser, pero está ahí”.

Medidas: 17 x 28 cm.

Manifiesto Obrero

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.

Redacción: Roberto Casas; Inés Castellano; Ernesto Costas; D. Marcelo; Julián Rosales; Martín Delmar; Javier Martínez; Gastón Troia; Marcos Salaberry; Dante Zugadi; Nicolás Arce.

Números publicados: nº 1 (1970) al nº 29 (1ª quincena septiembre/1975).

Referencias: “En la tarea de la unificación por la Sección Argentina de la IV Internacional”. Revista de tendencia trotskista con análisis políticos e ideológicos de lo que sucede en la Argentina y países del Tercer

Mundo. Es editada por la Liga de Estudio y Acción Revolucionaria Marxista (LEARM). Esta organización también imprimirá las revistas *Bolchevique* y *Resistencia Clasista*. En la edición a mimeógrafo de 1972 plantea la confluencia de la izquierda para “la construcción del partido del proletariado”. Nro. especial 12-13 (1974) trae material de polémica dedicado “en general a los militantes del peronismo revolucionario, y en particular, a los compañeros del Peronismo de Base como ala más radicalizada y conciente de éste. Pero no podríamos explicar los motivos de esta publicación sin hacer antes una aclaración imprescindible: por éstos días en que el peronismo se desmorona como movimiento unitario mientras Perón asesta cada día un nuevo golpe sobre las ilusiones de sus seguidores de izquierda”. Durante 1975 convoca a un congreso de coordinadoras de gremios en lucha.

Medidas: 19 x 28 cm/18 x 24 cm.

Manifiesto Obrero por el Socialismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Cardozo.

Números publicados: n° 1 (enero/1975) al n° 11 (15/4/1976).

Referencias: Revista editada por Orientación Socialista, Movimiento de Activistas Socialistas 29 de mayo (MAS 29) y Espartaco, perteneciente al espacio de la izquierda socialista. Imprime también *Apuntes para la Militancia* (tres números durante 1975/1976) donde se discute el frente único para “una alternativa revolucionaria”. Cubre los conflictos gremiales y se vincula con las Coordinadoras en Lucha. Con una gráfica atractiva en las portadas y extensos artículos de análisis, se publica el editorial y las definiciones políticas en las páginas centrales. Nro. 2 (feb/1975) contiene artículos sobre “el fin de la ‘Argentina Potencia’”. Nro. 3 (abr/1975) reproduce una nota sobre las luchas paritarias publicada en *Causa Obrera*, publicación editada en Córdoba por Orientación Socialista, Propuesta Socialista y Espartaco. Nro. 4 (may/1975) aparece carta abierta a Montoneros, en la cual los convoca a “separarse de la burguesía, a inclinarse a una perspectiva que se haga cargo de la lucha de clases, tal como se da en un país capitalista como el nuestro”. Con respecto al Rodrigazo, nro. 5 (jul/1975) sostiene “que fue la lucha de masas la que logró el rompimiento de la alianza entre el grupo López Rega y los jerarcas sindicales”. En agosto/1975 sale una edición extra cubriendo las luchas obreras. Nro. 6 (sept/1975) llama a fortalecer la Coordinadora de gremios, comisiones internas y cuerpos de delegados en lucha de Capital y Gran Buenos Aires. Editorial del nro. 7 (oct/1975) se opone al golpe de Estado, exige la renuncia del gobierno y llamado a

elecciones generales libres. Nro. 8 (nov-dic/1975) informa que se han incorporado los grupos Espartaco y Propuesta Socialista a Orientación Socialista con el objetivo de “construir una Organización Obrera Comunista”. Además, homenaje a Agustín Tosco por su fallecimiento. Nro. 9 (feb/1976): “Desde hace un mes y medio, los camaradas han disuelto el MAS 29, luego de un momento de polémica interna, incorporándose a ORIENTACIÓN SOCIALISTA, algunos en calidad de militantes, y otros como simpatizantes o aspirantes”. En páginas centrales, en el editorial, se reclama “la unidad para el combate en las Coordinadoras enfrentando a la represión [...]. Unidad y tesón para preparar nuevos y superiores niveles de enfrentamiento, y para desarrollar los Piquetes Obreros Armados con el activismo de cada fábrica y oficina”. Sobre el ataque a Monte Chingolo se afirma “que es el camino equivocado”. El nro. 10 (12/3/1976): “Sabemos que entre bambalinas se prepara el golpe militar y también que esa nueva dictadura será mucho más sangrienta y hambreadora que este gobierno. Por ello es que la única salida que conviene a los trabajadores son las elecciones”. Nro. 11 (15/4/1976) la consigna es el pase a la “clandestinidad y la lucha contra la dictadura militar”.

Medidas: 19 x 26 cm/22 x 30 cm/25 x 36 cm.

Manual de Informaciones

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (21/9/1957). Publicación abierta.

Referencias: Revista editada por el Servicio de Informaciones del Ejército (SIE). Creada para “ser de utilidad al personal militar en alguna de sus necesidades profesionales y abierta a los integrantes de otras fuerzas vivas, hombres de empresa y opinión pública en general”. Con una tirada de 30.000 ejemplares, salen entre seis y ocho números por año y la dirección de redacción es Riobamaba 707, Capital Federal. Se sostiene permanentemente que la Argentina “está dentro del campo de batalla de la guerra fría”. Algunos de los títulos de las notas que se incluyen son: “Las actividades de los servicios de inteligencia”; “Casos de espionaje”; “Inteligencia vs. Terrorismo: arma básica de la guerra moderna”; “Cristianismo y marxismo”; “Exportación de la revolución”; “Desarrollo del comunismo”; “La propaganda”; “Programas para el caos y la subversión”; “Guías para la subversión”. Sobresale nro. 4-5-6 (jul-dic/1965) que está “dedicado al problema comunista: verdadera cosmovisión integral y perversa del mundo, está al ataque de los países libres. En su continua lucha ha sabido desarrollar distintas tácticas que deben conocerse, a fin de evitar caer en la trampa que tan hábilmente nos tiende”. El primer artículo se refiere

al “diálogo” que es “la nueva táctica marxista. Los comunistas utilizan las fuerzas espirituales y religiosas en beneficio de la subversión”.

Medidas: 18 x 26 cm/23 x 25 cm/22 x 29 cm.

Mapa Mundi

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (17/6/1957).

Referencias: Revista sensacionalista de actualidad antiperonista. Las notas no llevan firma ni figura redacción ni responsable. La tapa y la nota central a doble página se titula “El Ex proyecta filmar su vida con Marlon Brando”. Con fotos del actor M. Brando y sin utilizar el apellido Perón, en el extenso artículo se narra que “el ex-dictador argentino que está en Caracas [...] abriga un nuevo proyecto del que se han hecho eco algunas publicaciones mexicanas especializadas en cine. Este sería el de escribir una biografía en la que se describiese la vida política del ex-dictador bajo diversos aspectos. Claro que este libro no podría ser escrito por el propio dictador por lo cual es necesario encontrar el autor que se preste a magnificar su figura [...]. En base a ese libro se haría un guión cinematográfico para rodar una película sobre su vida cuya financiación correría, como es lógico, por cuenta del ex-dictador. Si se piensa en las sumas que serían necesarias para llevar a cabo una empresa de este tipo, se comprenderá hasta qué límites llega la vanidad y los medios económicos que dispone [...] su deseo es que el protagonista del film fuese confiado al actor Marlon Brando”.

Medidas: 28 x 34 cm.

Mapuche

Lugar: Castelar, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Nieto.

Redacción: Eduardo Daniel Mergar; Oscar Bosetti; Carlos Esteban Demaldé; Julio Oscar García; Luis Iurissevich; Antonio Aliberti; Pedro Gaeta; David Ciechanover; Jorge Boccanera; Leonardo Martini; Enrique Pucchia (h); Gotardo E. Croce; Luis Alberto Martínez; Juan Alberto Núñez; Mercedes Roffé; César Tiempo; Mario Benedetti; Vicente Muleiro; Horacio Ramos.

Números publicados: n° 1 (junio/1973) al n° 8 (enero/1975).

Referencias: “Todo acto o voz genial viene del pueblo y va hacia él. (César Vallejo)”. Revista cultural política de la zona Oeste. Propone un “rescate de la cultura para el pueblo”, como primera fase de la elaboración de una nueva cultura popular. Nro. 1 (jun/1973): “*Mapuche* nació para ser una revista literaria y cultural, no la voz impresa de un partido político. Pero tenemos

una orientación, una concepción bien definida de las cosas...”. Nro. 3 (ago/1973) difunde el discurso pronunciado por Fidel Castro en la conmemoración del 26 de julio. Nro. 6 (mar-abr/1974): “Pero el pueblo [...] se encuentra de pie y luchando por la defensa del gobierno popular elegido, y exigiendo de éste el cumplimiento de las reivindicaciones postuladas en su programa. Hombres y mujeres con los ojos puestos en la vida, lo que es decir, en el hecho fundamental que América Latina reclama: la Revolución”. Nro. 7 (may-jul/1974): “A partir de la muerte del General Perón, la OBLIGACIÓN de estar en la calle, de vivir en la calle, de estudiarla y comprenderla, es inexcusable [...] desafío para todo el pueblo, que se mantiene en estado de lucha y no admite treguas que frenen el proceso de liberación”.

Medidas: 20 x 29,5 cm/16 x 21 cm.

MAR

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1960.

Referencias: Órgano del Movimiento de Avanzada Reformista (MAR) de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Medidas: 29 x 42 cm.

Marcha hacia la revolución socialista argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ramón Horacio Torres Molina.

Redacción: Aníbal Fierro; Horacio Casco Achával; Jacinto Padilla; Jorge Peyró; Oscar Alberto Reyes; Víctor Lobo; José Rolón; Aníbal Tubo; Blas Garat; Quiro Gris; Cantalicio Funes; Diego Rojo; Antón Orozco; Jorge Vera; Carlos Bayo; Alfredo Pereyra; Mario Rocco. Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1964) al n° 5 (agosto-septiembre/1965).

Referencias: Órgano oficial del Movimiento de Izquierda Revolucionaria Argentino (MIRA) y Reagrupar. El MIRA venía de editar el periódico *El Militante*. Perteneciente a la “nueva izquierda”, grupo con influencias del maoísmo y la Revolución Cubana. Presentación: “Esta nueva generación de la que somos una parte, no debe eludir la responsabilidad histórica que ha recaído sobre sus hombros. No tiene derecho a declinarla en este momento de la lucha final. Así, llamamos e instamos a los compañeros dispersos por nuestro vasto territorio a ocupar sus puestos de lucha en la única clase revolucionaria: el proletariado. [...] El MIRA y Reagrupar al editar la presente publicación, lo hacen conscientes de que esto significa el reconocimiento de la responsabilidad histórica aludida y, por tanto, asumen el compromiso de cumplir con

todas las obligaciones militantes que de ello deriva". Firmado por el Comité de Redacción, en el nro. 1 (nov-dic/1964) se escribe sobre "actualidad nacional y política revolucionaria". También, durante noviembre de 1964 se imprime el folleto "Por un Frente Revolucionario Antiimperialista. La izquierda revolucionaria y la vuelta de Perón". Nro. 2 (ene-feb/1965) analiza el retorno de Juan Perón y "las perspectivas revolucionarias para 1965". Además, informa que luego del "Primer Congreso Unificado" de MIRA y Reagrupar, se "ha resuelto adoptar el siguiente nombre para nuestro Movimiento: MOVIMIENTO DE IZQUIERDA REVOLUCIONARIA ARGENTINO (MIRA)". Ante los cómicos del 14 de marzo, nro. 3 (mar-abr/1965) llama a votar en blanco porque "la clase obrera y el pueblo no están presentes en estas elecciones, controladas y manipuladas por el gobierno y los partidos burgueses en su conjunto". Nro. 4 (jun-jul/1965) sobresale el artículo "Nuestra posición frente al 'Peronismo Revolucionario' y otras corrientes de izquierda", y se adjunta un Boletín Especial sobre Vietnam. Al sostener una política de unificación para formar el "Frente Revolucionario Antiimperialista", se permite que escriban en la revista militantes del Movimiento de Liberación Social (MLS). Nro. 5 (ago-sept/1965) transcribe carta de los guerrilleros de Salta desde la cárcel. Durante 1965 el MIRA se disuelve por desacuerdos sobre el peronismo y la lucha armada.

Medidas: 20 x 28 cm.

Marchar

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Guillermo Patricio Kelly; Humberto Guidi; Miguel Szewc.
 Redacción: Argentino Díaz; Alejandro Kelly; Carlos López; Luis García; Eugenio García; O. Giménez; R. Medela; Irma M. de Kelly; Raúl Ludueña; Olga Chas.
 Números publicados: febrero/1968 al año 1975.
 Referencias: Publicación nacionalista de cuatro páginas que reemplaza a *Alianza* y *Rebelde Peronista* sucesivamente, manteniendo en la portada el editorial firmado por G. P. Kelly y también el formato de títulos polémicos tipo catástrofe. Lo que se modifica es el discurso político que mantenía en el periódico *Alianza*. Ahora deposita esperanzas en Juan Carlos Onganía como factor de unión, modera el discurso alejándose de los sectores combativos del peronismo y se ubica cercano al pensamiento de los nacionalistas católicos que reivindican a Eduardo Lonardi, alentando permanentemente una alianza entre pueblo y Fuerzas Armadas: "Sin la unidad del pueblo y sus FF.AA. como garantía de proseguir la lucha por la autodeterminación nacional, ni la revolución podrá cumplir sus

compromisos con el pueblo ni el pueblo podrá ver en ella 'su' revolución". Incluso se agrega un recuadro en todos los números, "Fuerzas Armadas con su pueblo". En cada número va el mes correspondiente y la palabra extra (Ej., Enero-extra).

Únicamente el primer s/n (feb/1968) será una sola hoja sábana, y en él se acusa de "nacionalista aristocrático" y "desertor de la Revolución del 28 de junio" al director de *Azul y Blanco*, Marcelo Sánchez Sorondo. En el s/n (abr/1968) deja en claro su apoyo a la persona de Onganía y su rechazo a "Krieger Vasena y los monopolios". También se dedican páginas enteras en las distintas ediciones a los sectores del sindicalismo afines al gobierno (Juan José Taccone de Luz y Fuerza, Armando March de Comercio), donde se evidencia el pacto político entre Kelly y estos dirigentes. S/n (may/1968) se titula "Onganía acorralado", asegurando que la disyuntiva es "Revolución o Unión Democrática". Desde el s/n (jun/1968) comienzan en primera plana duros ataques contra Pedro E. Aramburu y Álvaro Alsogaray. S/n (ago/1968): "Si el general Onganía está lúcido del papel que se debe jugar a favor de la unidad del Pueblo y las Fuerzas Armadas no caerá derrotado por el cadáver de la prostituta cipaya que es la Unión Democrática de Aramburu-Alsogaray". Titular s/n (oct/1968): "Carta al asesino Rojas: SERÁ FUSILADO". Como en ediciones anteriores, en el s/n (ene/1969) se vuelve a acusar a Aramburu y Rojas de traicionar a Lonardi, y en la contratapa se opina de Agustín Tosco: "Es el marxista obrero más capaz del sindicalismo. Desgraciadamente su capacidad avala el proceso extremista conjugado en la coexistencia de la derecha e izquierda". S/n (may/1969) difunde una carta abierta de Kelly en que le pide a Onganía echar a Krieger Vasena. Con el título "Dios salve a Onganía", s/n (jul/1969), demuestra por primera vez su desencanto, y simultáneamente intenta despegarse del apoyo inicial: "No es el extremismo el que movilizó a Corrientes, Rosario, Córdoba y Tucumán. No es el extremismo el que paralizó el país el 30 de mayo, es un movimiento tan masivo como resuelto, coherente y unánime". Se pregunta en tapa del s/n (ago/1969): "¿Cae Onganía?". Kelly continúa con este razonamiento en el s/n (sept/1969) y escribe que la derrota de Onganía es la derrota del Ejército: "Si el EJÉRCITO NACIONAL pasa a ser el Ejército de Ocupación y Represión, su derrota, como institución NACIONAL, signará los tiempos que vive el mundo que son de transformación y autodeterminación". Durante 1970 cambia el recuadro que aparecía en todas las ediciones por "Las FF.AA. se volverán a unir al PUEBLO para aplastar a los enemigos de la NACIÓN". S/n (oct/1970) sobresale el artículo sobre la dimensión de la desilusión producida por el fracaso de los últimos cuatro años y anticipa que

van a asesinar al sindicalista Rogelio Coria. En contratapa, demuestra su preocupación por la creciente violencia y una posible guerra civil: “No a la anarquía. Todas las tendencias del peronismo repudian la violencia individual y desclasada”.

Reaparece en el año 1972 en tamaño tabloide, manteniendo en primera página los grandes titulares y las editoriales de Kelly (en todos los ejemplares tiene escrito con bolígrafo “hágalo circular”). S/n extra (1972) con título catástrofe, “Dos responsables. PERÓN Y LANUSSE”, publica en las páginas centrales una carta abierta firmada por Kelly dirigida a ambos en donde los acusa de ser “responsables de la continuidad de ese enfrentamiento en el que ninguno de los dos puede ganar y en el que tanto el Pueblo como sus Fuerzas Armadas pueden perderlo todo, junto con el PAÍS [...]. El enfrentamiento entre el Pueblo y sus Fuerzas Armadas en 1955 —del que fuimos responsables todos entonces y lo somos aún— ha sido y es el factor fundamental de nuestro estancamiento en materia económica, del confusionismo pre-fabricado en materia política. De las graves tensiones en materia social y del caótico panorama que prevalece en el campo cultural. Ese enfrentamiento facilitó la penetración monopolista, el reflotamiento de la derecha reaccionaria y el de la izquierda aventurera, la prostitución de la conducción sindical y la anarquía universitaria”. Vuelve a salir como s/n extra (sept/1974) publicando una carta abierta a Isabel Perón contando “las traiciones de Cámpora”. Sostiene que Perón “murió traicionado por Cámpora y los terroristas” y llama a la guerra civil luego de las acciones guerrilleras de Catamarca y Villa María. En esta etapa aparece ligado a los sectores de la derecha peronista que apoyan a Isabel. Aun así, dentro del elenco gubernamental, primero atacará a José Gelbard y luego se enfrentará a José López Rega. Mantiene el tamaño tabloide, la tapa con grandes titulares y las editoriales de Kelly (al igual que antes, en todos los ejemplares tiene escrito con bolígrafo “hágalo circular”). Se distribuirá por correo a sectores de las Fuerzas Armadas, en especial a la suboficialidad. Le agrega numeración al periódico del mes siguiente, nro. 1 (oct/1974), con el titular “SERÁN ASESINADOS” y una carta abierta al Terrorismo: “A ustedes, los anarco-terroristas que tratan de disfrazarse tras el doble antifaz de la ideología y la actividad recaudadora revolucionaria, les dirijo esta carta. [...] Y en esta lucha, vamos a defender hasta las últimas consecuencias al ESTADO”. Llama a la unión de los universitarios para “romper a los anarcos” y refiriéndose a Héctor Cámpora y Rodolfo Puiggrós arenga: “Vencer o morir en la Patria, no hacerlo en México y de colitis!”. En la contratapa la nota se titula “Si Evita viviera no vacilaría en apoyar a Isabelita”. El título del

nro. 2 (oct/1974) es “A-A-A” y el artículo de Kelly, “Marxistas asesinos”, amenaza a la izquierda peronista y justifica la Triple A: “Montoneritos necrófilos, no es fácil decidirse a escribir a una banda como la que ustedes integran, simuladora de todo lo que concierne al contenido y los objetivos de la organización para el delito, especialmente después de la pirueta chaplinesca con que se autorreplegaron a la clandestinidad [...] digo que es difícil escribirles porque se trata de una nebulosa en la que conviven la totalidad de los colores del iris. El amarillo pajizo que caracteriza a los desclasados y el rojo carmesí del anarco-terrorismo; allí está el verde de la homosexualidad y de los ensueños de los drogadictos, abrazado al gris de los indefinidos; allí está el azul de los paranoicos y el negro sepulcral de las hienas que buscan en las tumbas la razón de sus vidas. [...] Uds, Montoneritos no se parecen en nada a los del siglo pasado. Ni actúan a campo abierto ni conocen la lealtad [...] arribistas del peronismo, con esa capacidad de voltereta política que caracteriza a los desclasados, explotaron la genialidad táctica del general Perón [...]. No nos preocupan ni política ni socialmente montoneritos imberbes [...]. Ustedes son los padres y las madres que han dado nacimiento a las ‘Tres A’ al tirar nafta a la hoguera de los planteos ideológicos como sustitutos de los planteos nacionales. [...] EL FINAL SE LLAMA PAREDÓN. Y que Dios se apiade de uds. porque nosotros no lo logramos hacer”. Sobresalen otras notas en las que se acusa de drogadictos a la redacción de *Satiricón*; le solicita irónicamente a la Triple A que no mate al diputado Héctor Sandler porque “no hay que transformar en tiburón a un güevón, a una mojarra traviesa”, y saluda la designación como ministro de Economía de Alfredo Gómez Morales porque así se termina “la economía al servicio de la penetración marxista”. Publica otra “Carta abierta a Isabelita” en el nro. extra (1974) en la cual Kelly enumera los “actos de cobardía del tío Cámpora”. Nro. extra (nov/1974) se pregunta cómo el comisario Alberto Villar, “un hombre de su responsabilidad, se puede ofrecer, regalado, al enemigo [...] que caiga en la ingenuidad de considerar que el terrorismo le conceda un feriado, haciendo una pausa en su actividad asesina?”, y en contratapa se alerta que quieren asesinar a Isabel. Las dos últimas ediciones que salen a fines de 1974 se enfrentan abiertamente con López Rega. Nro. 5 (1974): “A los argentinos nos están haciendo el cuento de la buena pipa y por si fuera poco nos asesina en cualquier esquina un delincuente amnistiado por Cámpora o un anarco-terrorista traído de las tierras comunistas del comunista GELBARD [...]. La unidad del Pueblo con sus Fuerzas Armadas e Isabelita a la cabeza permitirán se derrame el agua bendita cristiana sobre los argentinos para salvarnos de los primitivos,

esotéricos, posesos, obsesos delegados de SATANÁS". Titulares principales del nro. 6 (1974): "Rega no es el cabo Hitler. Todo el poder a ISABELITA"; "Cristo contra las brujerías"; "Infierno internacional entre nazis, brujos y comunistas". La última edición que sale, nro. 7 (1975), cuyo titular es "Sirviente López Rega, debe irse", le pide a Isabel que lo eche ya que "la Iglesia fue humillada por el brujo". El editorial demuestra también el desencanto hacia el gobierno: "Desde hace treinta años los argentinos nos deleitamos en ir ampliando un proceso de autodestrucción que no tiene ejemplo en la historia. [...] En un mundo que está a punto de estallar como dijera su Santidad Pablo VI, en el que la Unión Soviética paga religiosamente su cuota de asociado a la computadora General Electric para recibir de ella servicios de infomación general, los argentinos nos hemos estado sintiendo realizados al grito de 'Viva el supermacho', 'Viva el superpibe'. 'Salud tío amor Camporita', 'Sonríe imbécil, que Perón te ama'. Estas consignas del homosexualismo político fueron lanzadas por un guachaje autotitulado vanguardia revolucionaria demostrando el coeficiente mental de las degeneraciones venideras [...] nuestra realidad repetitiva es una amalgama de misticismo, verticalidad, vivir del pasado, renunciar al futuro, ignorar el porvenir". A raíz de los últimos tres números dedicados enteramente a atacar a López Rega con numerosos artículos, es clausurado el 18/2/1975 por Decreto 289/75 porque "a través de dicha publicación se utiliza la agresión periodística repetida e irracional contra quienes ejercen las funciones públicas por mandato constitucional, promoviendo una acción psicológica disolvente mediante la deformación de la realidad y la destrucción de las instituciones políticas y sociales"; y además, son arrestados sus directores Kelly y Szwec por Decreto 290/75.

Medidas: 42 x 58 cm/ 29 x 42 cm.

María Belén

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Colombres (Landrú).

Redacción: Julio Gil (Pericles, Homobono); Jaime Botana (Jaimote Botanilla); Julián Delgado (Julián Jota); Alfredo Olivera; Manuel Gurrea (Magumu); Carlos Garaycochea; Ángel Aboy (Drácula); Miguel Brascó; Enrique Silberstein (Titetein); Oscar Cario-la Linares (Manucho); Gorla; Constantini; Nowens; Jorge Palacio (Faruk); Carlos Loiseau (Caloi); Limura (Pan Duro); Ceo; Oscar Vázquez Lucio (Siulnas); Juan Fresán; Armando Chulak; Aldo Camarotta; Grondona White; Oskar Blotta; Roberto Maidana (Chacato); Blanca Cotta (Cerebela); Ignacio V. Anzoátegui; Juan del Mapa; Pedro Vilar; Carlos Basurto; Eugenio Javier

Arizmendi; Esther Linares; Elena Kufa; Olga Argiz; Sergio Pinto; Alberto Breccia; César Bruto; Néstor Córdoba; Eugenio Álvarez (Don Candilejo); Beatriz Schaefer Peña; Carlos Schaefer Gallo (Chofer del Gallo); Cándido Palma; Julio Félix Taboada; Alejandro Salas (Alex); Marcelo O. Rodríguez (Rody); Guillermo Steiner (Guille); Lizl Steiner; Cecilia Palacio; Pedro Flores (Pierre); González Oliva (S. Oil); Elba Loizaga (Elva Kan); María Rosa Senet; Alcides Auné; Sandino; Erre Ferreyra; Roberto Doberti; Leonardo Villarreal; Carlos H. Ciencia (100-Cia); Ricardo García; Enrique Couso (Vincent); Felipe Lafforge (Laff); Raúl Antonio (Bonato); Norberto Firpo (Ácido Nítrico); Juan Carlos Samalea (Ácido Nítrico); Oscar del Priore (Oscar Grillo); Antonio García Veiga; Kimba; Guido Bartali; Aldo Rivero; Antonio Mongiello Ricci (Napoleón); Norberto Robinot (Oto); Dalmiro Sáenz (Trescator-cedieciséis); Alberto Corbella; Giuocco; Luis María López Peña (Lucho Peña); Carlos Marcucci; Martín Bellocq; Raúl Kuperman (Doble Fondo); Daniel Colella; Alfredo Serra; Guillermo Carrascón; Víctor Cido; Jorge Hugo Finkelstein; Julio Lagos; Puyol; Raf; Roberto López (Viuti); Eduardo Campilongo (Ceo); Ricardo López (Félix); Mario Lembó; Cutropio; Aranda Posse; Alberto Bróccoli (Histerio); Mario Mactas; Mario Mauriño (Nácate); Enrique Monzón; Barrabás; Jorge Nielsen; Jorge Korembit (Traca); Andrés Roukine (André Laplume); Armando Chulak; Jorge Sanzol; Eduardo Pérez (Kóper); Miguel Ángel Prático. Números publicados: n° 1 (31/7/1966) al n° 73 (17/12/1967).

Referencias: "Revista inocente como su nombre". Suplemento de humor político que aparece en el diario *El Mundo* reemplazando a *Tía Vicenta* cuando es clausurada por Onganía. El nombre remite a un personaje creado por Landrú: una frívola y esnob señorita de Barrio Norte, "creadora de la G.C.U. (Gente como Uno), sobrina de Tía Vicenta". Atenúa el enfoque político de la anterior. Será reemplazada por *Tío Landrú*. Medidas: 28 x 36 cm.

María Bizca

Lugar: Córdoba.

Dirección: Julio Olivera.

Redacción: Jorge Irineo; Carlos Colombo; Ramón Aldaba; Héctor Martín Bonetta; Luis Fernando Correas (El pícaro cordobés); Héctor Palacios; Adolfo Mombrú; Carlos De Simone; José Olmos; Miguel Camarín; José Hernández; Carlos Ortega; Luis Rodríguez; Enrique Neder; Alfredo R. Arriago (El Tordo); José Torri (Mobidik); Ricardo Grand; Juan R. Iácono (Pedro Bett y IAC); Francisco Muñoz; Norberto Sual; Eduardo Nouailhac; Javier Ayerza; Modesto Tisera;

Carmelo Norberto Colacrai; Raúl Barbero; Juan Fernando Tejada; Massaroli; Falugi.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1971) al n° 34 (diciembre/1975).

Referencias: “Revista mensual de humor cordobés”. Revista de humor político que se llegó a distribuir en todo el país. En la portada del primer número aparecen Lanusse y el gobernador de Córdoba, Helvio Guozden, pisando dinamita. En la contratapa del nro. 2 (feb/1972) sale caricaturizado Agustín Tosco tocando la guitarra en referencia a la privación de la libertad de que es objeto. A partir de 1973, el humor político y el enfoque social que contenía comienza a ser reemplazado por un humor más basado en el sexo y también menos localista.

Medidas: 22 x 29 cm/26,5 x 36 cm.

MASPLA

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Benito Cerrutti Costa.

Números publicados: n° 1 (3/11/1966) al n° 8 (7/4/1967).

Referencias: “Por la Autodeterminación y la Solidaridad de los Pueblos Latinoamericanos”. Periódico quincenal de cuatro páginas opositor a la dictadura de Onganía. Objetivo: “Se propone congregar a quienes en el país aspiran a tomar auténtico y efectivo el principio de autodeterminación tanto en lo que concierne a las relaciones exteriores, cuanto en lo que atañe a las formas internas de vida de la sociedad argentina. Un país no puede considerarse libre si, directa o indirectamente, contribuye a cercenar la libertad de los demás, tal como podría ocurrir si prosperasen los planes destinados a crear una o varias fuerzas militares de represión de los movimientos populares de nuestro continente [...]. Pretendemos influir directamente en el proceso de acercamiento y comprensión de todas las fuerzas populares que procuran la efectiva soberanía de la República. Contra el ejercicio irrestricto de esa soberanía conspiran no sólo los intereses imperialistas, sino también los de la oligarquía vernácula, con puestos claves en altas esferas del gobierno, coaligada con los propósitos de los grandes monopolios extranjeros y ajena, por lo tanto, a la necesidad nacional”. Nros. 2 (16/11/1966) y 3 (30/11/1966) traen como principales notas el conflicto gremial de los portuarios. Contratapa del nro. 4 (14/12/1966): “Privatizar las empresas estatales es hipotecar la autodeterminación nacional”. Acusa al gobierno de Onganía en el nro. 5 (30/12/1966) de comenzar “la entrega del petróleo”. En nro. 6 (26/1/1967) sobresale el artículo dedicado al problema azucarero en Tucumán. Sobre el paro del 1° de marzo de la CGT, nro. 7 (8/3/1967) escribe que

“la justicia del reclamo popular es más fuerte que la represión y la claudicación”. Con ironía, el último número se titula “Denunciamos a la SIDE: el Papa es comunista”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Materia Gris

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos O. Suárez; Edgardo Abramovich.

Redacción: Ricardo Sánchez; Ana Arregui; Ana Larrea; Andrea de Mac Loughin; Cristina Micieli; Susana Picchio; Claudio Rodríguez Ponce.

Números publicados: n° 0 (agosto/1973).

Referencias: Vocero de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires, cuyo rector Interventor es Rodolfo Puiggrós. Realizado por la Dirección de Prensa y Difusión del Rectorado. Su objetivo es “demostrar que la Universidad está EN el pueblo y no JUNTO al pueblo. Esta última formulación—concretada en la tristemente célebre ‘extensión universitaria’—partía de una hipótesis viciada de nulidad: la universidad aristocrática, que se ‘conecta’ con el Pueblo a manera de graciosa concesión. ‘El despotismo ilustrante’, como ironizó un anónimo hombre del pueblo”. Con cuatro páginas, aparece foto de Juan Perón en la primera con el título “SE ACABARON LAS PROSCRIPCIONES”. Otras publicaciones complementarias que editan: *Aportes para la Nueva Universidad*, *Boletín de la Universidad Nacional y Popular de Buenos Aires*.

Medidas: 29 x 42 cm.

Matías

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Martín H. Zabaleta; C. A. Burone.

Redacción: Miguel Briante; Juan Carlos Kreimer; Robustiano Patrón Costas; Norberto J. Soarez; Enrique Tudó.

Números publicados: n° 1 (octubre/1971) al n° 7 (junio/1972).

Referencias: Revista mensual contracultural con una estética muy cuidada dirigida al hombre moderno. Con producciones a color “aspira a reunir un material de información, de crítica y de lectura que otras publicaciones suelen desdeñar. Es posible que MATÍAS también prescinda de lo que esas publicaciones prefieren, y que su visión del presente se detenga en las historias del pasado y en las conquistas del futuro. [...] MATÍAS es deliberadamente audaz, porque comprende que inicia una aventura. Su audacia es tan grande que lo invita a que Usted, como lector, participe de ella”. La actualidad política la desarrolla en una sección llamada “Política, Partidos, Poder”, a través de reportajes

a personalidades políticas del momento, en su mayoría del espacio de la derecha.
Medidas: 20 x 28 cm.

Mayo

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (27/7/1956) al n° 8 (21/9/1956).
Referencias: Semanario de derecha liberal que apoya a la Revolución Libertadora. Cercano a las ideas de Álvaro Alsogaray, pregona la iniciativa privada y la economía de mercado. Se dirige a Pedro E. Aramburu ("La revolución debe salvarse Sr. Presidente") en el nro. 6 (7/9/1956) porque su objetivo es "construir y no destruir, queriendo con ello significar que pondríamos el acento sobre LO BUENO del gobierno revolucionario al mismo tiempo que con una crítica constructiva tratáramos de enderezar lo malo en la medida de nuestra repercusión [...]. Un gran pueblo confía en usted para no verse sumido en la desesperación de una nueva dictadura de tipo similar a las que esclavizan más de media América Latina. Adelante pues, realice lo que todos esperamos, es decir, convierta sus espléndidas palabras de muchos discursos en una firme realidad". Escribe una columna de homenaje a un año de la Libertadora en el nro. 8 (21/9/1956): "En 1955, como en 1852, el pueblo argentino oprimido reclamaba la LIBERTAD!! Y esa voz sagrada, de ese pueblo conmovido y agitado, es recogido por nobles hermanos que juegan sus vidas heroicamente para reintegrar la dignidad, el honor y la fe a ese pueblo, que ya indefenso, se entregaba poco a poco a su propia desgracia".
Medidas: 29 x 40 cm.

Mayoría

Lugar: La Pampa.
Números publicados: años 1963/1964.
Referencias: Semanario político que luego se transforma en revista mensual, cercano al desarrollismo.
Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Mayoría

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Tulio José Jacovella (n° 1/139); Fernando García Della Costa (n° 140/147).
Redacción: Bruno Cayetano Jacovella; Victorio Santos; Julián Arcos; Javier Crosa; José Carmona; Martín Codoni; Carlos De Los Ríos; Luis Del Río; Atilio Esparza; Daniel Estrella; Olga Fernández Lagos; Jorge Funes; Máximo Fernández; Francisco Ferraro; Enrique Fuentes; Carlos Falces Aguinaga; Juan Carlos

Fierro; Norberto Folino; Patricio Finnegan; Antonio José Grau; Félix Garagarza; Osvaldo Guglielmino; Atilio García Mellid; Lucas Galigniana; Patricio José Maguire; Manuel Iglesias; Roberto Juárez; Arturo Jau-reche; Raúl Jassen; David Lister; Ricardo Lascano; Edelmiro Lofeu; Roberto Mc Kelly; Rogelio Méndez; José Luis Muñoz Azpiri; Salvador Mariani; Salvador Nielsen; Jorge Napp; Enrique Mayol; Nemesio de Olariaga; Adrián Ollivier; Onofre Prada; Horacio Paz; Cristian Plantin; Raúl Puigbó; Enrique Pidal Molinero; Alberto Ottalagano; César Augusto Pérez; Eduardo Quiroga; Juan Cruz Romero; Carlos Romualdi; Aníbal Ruiz; Octavio Ruiz Alonso; José María Rosa; Rodolfo Ramallo; Marcos Rivas; Nilo Salvioli; Osvaldo Santamaría; Guillermo Solari; Luis Elías Sojit; Miguel Sánchez Herrero; Luis Soler Cañas; Osiris Troiani; Rodolfo J. Walsh; Raúl Yanzón; Carlos Azpiroz; Octavio Ayala; Atilio Alborno; Enrique Bravo; Juan Bautista Brun; Alfredo Bettanin; Alejo Balcarce; Alberto Baldrich; César Castillo; Fermín Chávez; Alexis Valcarce; Alberto Zalazar.

Números publicados: n° 0 (14/3/1957); n° 1 (8/4/1957) al n° 147 (14/3/1960).

Referencias: "Semanario ilustrado independiente". "Una amplia perspectiva del país y del mundo". Revista semanal cercana al nacionalismo católico que continúa al semanario *Esto Es*, intervenido por la Libertadora. Luego de apoyar el golpe de 1955, cuando es removido Eduardo Lonardi termina denunciando el contenido revanchista y liberal de la Libertadora. Dicha posición, más la pérdida de *Esto Es*, lo acercará al peronismo. Por eso, en sus páginas intenta discutir y revisar la historia del peronismo. En el primer año sobresale la sección "Revista de la prensa política" en la que se transcribe la mirada semanal de distintas publicaciones sobre temas de actualidad. A fines de 1958 aparece una nueva sección llamada "ARTES y LETRAS bajo el régimen de Perón", que revela, entre otras cosas, la participación en los medios oficiales de los autodenominados "intelectuales democráticos". En la contratapa se ubica la sección "La bolsa negra de las noticias", con los trascendidos de la semana. Presentación: "Con MAYORÍA los fundadores de *Esto Es* vuelven a tomar contacto con el público. Trece meses han esperado que los funcionarios del gobierno que ocuparon la revista tuvieran a bien desocuparla o explicar al menos por qué no lo hacen. No siendo razonable esperar más, han resuelto volver la página y editar otra, seguros de que encontrarán en los lectores el mismo fervor que prodigaron a *Esto Es* durante su vida independiente y que le retiraron luego al aparecer convertido en un órgano más de la propaganda oficial [...]. Los fundadores de *Esto Es*, después de haber contribuido intrépidamente al triunfo de la revolución de 1955, cayeron, como tantos otros en igual

situación, víctimas de ella. No decimos de los grupos que se apoderaron de ella. Los revolucionarios tienen su singular destino, y a menudo, como el ataúd, según dice la adivinanza popular, ‘quien la hace no la goza’. No guardamos ningún resentimiento, *Esto Es* jugó una carta, muy digna, pero que no había de darse, y perdió [...]. El nombre de MAYORÍA es, indudablemente, mucho menos objetivo que el de *Esto Es* [...]. Sin perder de vista, pues, la evidencia de que la mayoría puede equivocarse, inclusive en contra de su mismo interés, creemos que no hay más salida actual para la desazón argentina que devolver honestamente el gobierno de la república a la decisión electoral del pueblo”. A partir del nro. 8 (27/5/1957) comienza la serie de notas de “la operación masacre” escritas por Rodolfo Walsh: “El autor del largo relato que empezamos a publicar en este número, y que se prolongará durante varios más, explica en la introducción cómo concibió la idea, mejor dicho, cómo sintió la necesidad de investigar, primero, los hechos configurados por el ‘caso Livraga’ y de publicar, después, el resultado de sus investigaciones. Lo primero pudo hacerlo, a pesar de todo. La policía no logró impedirlo. Lo segundo, no. El libro, producto de sus investigaciones, no encontró quién lo editara. Y, así, subtitulé éste: UN LIBRO QUE NO ENCUENTRA EDITOR”. Las notas saldrán hasta el nro. 15 (15/7/1957) y tendrá dos apéndices en los nros. 17 (31/7/1957) y 39 (30/12/1957), respectivamente. Como primicia absoluta, difunde en el nro. 9 (3/6/1957) la proclama completa del levantamiento de junio de 1956 del general Juan José Valle. En los sucesivos editoriales, para las elecciones de Constituyentes llama a la abstención, votar en blanco o a los candidatos contrarios a la Libertadora. Luego de los comicios, publica por primera vez, en el nro. 18 (7/8/1957), el editorial en la portada del semanario: “La proscripción de una fuerza electoral no sólo es fraude, sino que equivale a reconocerla como mayoritaria. LA NACIÓN QUIERE Y NECESITA PAZ. Los recientes comicios han demostrado acabadamente al gobierno que una neta mayoría del pueblo repudia su política de persecución y odios. Pacíficamente, ha demostrado el país que las bravatas de los sectarios no intimidan ni convencen. Y las fuerzas amantes del orden han impuesto su consigna de paz y de concordia. A quince días de los comicios la ciudadanía se pregunta hasta cuándo las cárceles encerrarán argentinos por venganza política [...]. El país eleva su súplica, en la certidumbre que no será necesario usar de tan legítimo derecho por otras vías que las de la paz misma”. Por haber publicado en el nro. 23 (9/9/1957) la fotografía del contraalmirante Isaac Rojas con el entonces secretario de la CGT, José Espejo, en un acto peronista, se le dicta orden de captura a Tulio Jacovella, que en esos meses es procesado por varias infracciones al Decreto-

Ley 4161/56 y además se le restringe la provisión de papel. Casi toda la edición del nro. 26 (30/9/1957) en que se ataca a Pedro E. Aramburu es secuestrada por la policía de los kioscos. Su director, Tulio Jacovella, debe pedir asilo en una embajada. Durante 1957 numerosos artículos dan cuenta de las permanentes clausuras y secuestros hacia la prensa opositora, especialmente la peronista. Por ejemplo, en la portada del nro. 33 (18/11/1957) se denuncian “bombas en los locales de la prensa libre; secuestro de los periódicos opositores; prohibición del uso de correos para QUÉ y MAYORÍA”. Ante las futuras elecciones, nro. 35 (2/12/1957) apoya los candidatos neoperonistas, en especial a Alejandro Leloir. Luego de la orden de Perón, se imprime una edición extraordinaria (21/2/1958) junto al Movimiento Nacional Pro Frondizi Presidente, llamando al voto positivo y definiendo al voto en blanco como “una maniobra oficialista”. Una vez que gana aparece en tapa del nro. 47 (27/2/1958): “Dr. Frondizi: EL PUEBLO SÓLO QUIERE QUE CUMPLA SU PALABRA”. Se acusa en el nro. 53 (14/4/1957) que la Libertadora aún le sigue secuestrando las ediciones y que hay orden de captura para Tulio Jacovella, que durará los últimos 33 días antes de la asunción de Frondizi el 1º de mayo. El editorial del nro. 58 (19/5/1958) asegura que “a pesar de cuanto se está haciendo y dejando de hacer no ha llegado aún la hora de juzgar al actual gobierno”. Desde el nro. 60 (2/6/1958) mejora la calidad gráfica del semanario, agregando el color rojo al blanco y negro en tapa y páginas interiores. También se anuncia a página entera una serie de notas que investigan el caso Satanowsky escritas por R. J. Walsh que generarán conmoción y grandes ventas del semanario. Las notas saldrán desde el nro. 61 (9/6/1958) hasta el nro. 75 (15/9/1958). Luego se vuelve al caso con nueva documentación desde el nro. 77 (29/9/1958) hasta el nro. 89 (25/12/1958).

Nro. 63 (23/6/1958) extenso reportaje a John W. Cooke que aparece en la tapa junto a Juan Perón. Varios artículos en el nro. 76 (22/9/1958) a favor de la enseñanza libre. En esos meses recibe por primera vez propaganda oficial (Aerolíneas Argentinas), y a su vez mantiene una posición expectante ante el nuevo gobierno, incluso evitando críticas y defendiendo algunas políticas públicas. Por eso, desde sectores del peronismo se lo acusa de “semanario frondicista” o “semanario oficialista”. Nro. 90 (1/1/1959) califica como revelación de 1958 a Rogelio Frigerio, y de Arturo Frondizi escribe que “si hubiera que definirlo a través de su obra, podría decirse que prefiere hacer un gran gobierno a ser popular, acaso porque sabe que tiene todas las dotes del estadista y en cambio poco del caudillo para ganar popularidad”. Ante la toma del frigorífico Lisandro de la Torre, en el nro. 93 (29/1/1959)

se afirma que “su ocupación por los obreros sirvió de pretexto para atacar a la vez al gobierno y a la línea sindicalista nacional”. Nro. 106 (30/4/1959) la dirección se justifica cuando defiende la política del gobierno en “Correo de lectores”, ante las declaraciones de Walsh, donde dice que no escribe más en *Mayoría* “porque es oficialista”. Con los rostros de Perón y Frondizi enfrentados en tapa, el nro. 113 (18/6/1959) se titula: “El rompimiento de dos hombres no significa la quiebra de la legalidad ni del imperativo de reencuentro social en el marco nacional”. Tras el triunfo de la Revolución Cubana, los editoriales destacan que el “más grave peligro es el comunismo”. Ya desilusionados de Frondizi, el editorial del nro. 127 (1/10/1959) concluye que “es evidente que se ha esperado ya demasiado, y ¿para qué? Diecisiete meses de gobierno no han logrado eliminar una sola causa de irritación; antes bien, han enconado algunas y creado otras nuevas. Un infeliz balance, debemos confesar con vergüenza y desencanto”. A raíz de una huelga de los obreros gráficos afiliados a la Federación Gráfica Bonaerense, las ediciones que debían publicarse entre los nros. 128 (19/10/1959) y 134 (14/12/1959) no aparecieron y fueron reemplazadas en dichas fechas por ejemplares más rústicos, mal diagramados, con el rótulo “Edición de emergencia” (números 1 al 7). Vuelve a salir como *Mayoría* con el nro. 135 (21/12/1959). Desde el nro. 137 (4/1/1960) se le da gran cobertura a la guerrilla de Uturuncos: “EL UTURUNCO, símbolo y advertencia de que el espíritu de la montonera puede resurgir en defensa de la patria contra los doctores del Puerto”. Nro. 139 (17/1/1960) reportaje a R. J. Walsh sobre Cuba y la revolución. Nro. 140 (25/1/1960) entrevista exclusiva “al Comandante UTURUNCO en un lugar de la Argentina”. Para evitar la reprimenda aparece otro director, pero igual el 9 de febrero es detenido el responsable de la revista, Tulio Jacovella. Se mantiene el duro discurso opositor llamando a votar en blanco para las elecciones de marzo. Finalmente, en marzo de 1960, *Mayoría* es clausurada por la entrevista al líder de los Uturuncos.

Medidas: 26 x 32 cm.

Mayoría

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Tulio José Jacovella.

Redacción: Bruno Cayetano Jacovella (Vicente Iturbe); José María Rosa; Ricardo Grassi; Sylvina Walger; Arturo F. Rodríguez; Luis Soler Cañas; Luis Alberto Murray; Luis Ricardo Furlan; Emilio Fermín Mignone; Arturo Jauretche; Raúl Jassen; Emilio Morales; Salvador Ferla; Horacio Salas; Raúl Cuello; Carlos Montes; Julio Jorge Greco; Roberto Wasner; Roberto

Gasparini; Carlos Mugica; José Luis Muñoz Azpiri; Raúl Scalabrini Ortiz; Fernando García Della Costa; Diego Lucero; Gustavo Cirigliano; Alicia Justo; Giancarlo Valori; Tabaré de Paula; Felipe Avellanah; Horacio Sedano; Segundo Arana; Horacio Manson; Emilio Sarmiento; José Deheza; Daniel Alberto Correa; Eduardo Forteza; Fermín Chávez; Alberto Baldrich; Jaime Gálvez; Miguel Bellizi; Eduardo Marfany; Cristina Verrier; Alberto Eduardo Ottalagano; César Seoane; Claudio Enrique Hardoy; Raúl Osvaldo Rollo; Arturo López Peña; Florentino Díaz Loza; Pedro Alberto Millán; Norberto D’Atri; Francisco Figuerola.

Números publicados: n° 1 (16/11/1972) al n° 1131 (31/3/1976).

Referencias: “Para un Mayo con Octubre”, reemplazado desde el nro. 26 (15/12/1972) por “Un pensamiento nacional para las mayorías nacionales”. Diario matutino identificado con el nacionalismo peronista ortodoxo. Al principio no salía los lunes, luego sí los siete días con una tirada promedio de 80.000 ejemplares. Sobresale el “Suplemento de letras, artes y ciencias” dirigido por Bruno Jacovella (100 números desde el 17/3/1974 hasta el 14/3/1976), que se incluía los domingos con el diario, por la calidad de sus artículos. La publicidad es escasa, solo tendrá la institucional del gobierno peronista y de los gremios de la CGT. En las páginas centrales aparece el editorial y diversos artículos de opinión con firmas vinculadas al peronismo. Se define como “un diario de opinión y doctrina”. Aparece justo antes del primer regreso de Perón y ese será el tema excluyente en las sucesivas ediciones. Nros. 2 (17/11/1972) y 3 (18/11/1972) contienen los primeros grandes titulares que impactaron en su momento: “Perón en la Patria” y “Perón Cumplió”. Cuando en el nro. 28 (17/12/1972) se proclama la fórmula Cámpora-Solano Lima comienza a acompañar a los candidatos con diversos cronistas, cubriendo con fotos y notas la campaña del peronismo con un discurso similar al de los sectores juveniles del peronismo revolucionario e informando constantemente de las actividades de la Juventud Peronista. Se agotan los 100.000 ejemplares del nro. 49 (11/1/1973) con un reportaje exclusivo de varias páginas a Juan Perón desde Madrid (“Habla Perón”), en el que sobresalen varios párrafos (resaltados por el diario) convocando “a que la Juventud se haga cargo. Ahora, en lo que yo estoy empeñado y quiero es que la juventud tome eso de una vez”. Incluso la Juventud Peronista confecciona miles de copias en mimeógrafo de la entrevista para repartir en los barrios. Como consecuencia de esto, Alejandro Lanusse mediante el Decreto 316/1973 inicia acción penal contra los responsables del diario. Tapa del nro. 100 (11/3/1973): “Pese a todos los ardidés oficiales ¡A VOTAR!”, e incluye una “semblanza

de Cámpora” firmada por Marcelo Sánchez Sorondo. Nro. 101 (12/3/1973) sale por primera vez un lunes con dos ediciones donde publica los resultados de la elección (“Cámpora arrasa desde el principio”). Desde el nro. 143 (24/4/1973) al nro. 147 (28/4/1973) se publica en contratapa una serie de notas con Perón desde Madrid. Por la asunción de Cámpora, nro. 173 (25/5/1973), edición especial de 64 páginas. A partir del nro. 176 (28/5/1973) se le agrega a la fecha “Año de la liberación”. Edición extraordinaria nro. 198 (20/6/1973) dedicada a la llegada de Perón. En esos meses se convierte en el vocero oficioso de Perón, con información de primera mano que, se decía, provenía del Ministerio del Interior. Cuando se le quita el apoyo a Héctor Cámpora comienza una camp a editorial sobre el “vacío de poder” y “reclamo popular de Perón presidente”, alineándose con el peronismo ortodoxo (en las portadas siempre aparece Perón). Editorial nro. 207 (29/6/1973): “... se est  produciendo otra vez en el país un vacío de poder; y si no se est  produciendo, esa impresión se est  extendiendo”. Nro. 269 (1/9/1973): “Marcha de lealtad sin precedentes. Impresionante acto de adhesión a Perón”. Por las tres solicitudes del ERP-22 de Agosto aparecidas en *Clarín*, sale en el nro. 280 (12/9/1973) una solicitada a página entera firmada por “LA PATRIA”, contestando y amenazando a dicho grupo (“A los asesinos, secuestradores y delincuentes comunes disfrazados de revolucionarios”). Nro. 309 (12/10/1973): “Perón asume el gobierno y la gloria”. El diario responde cada vez más a la ortodoxia cuando se acrecienta el enfrentamiento de Perón con la Juventud: modifica el discurso político de cambio radical del sistema por el reclamo de orden citando frases de Perón. Incluso tendrá una columna el padre Carlos Mugica con críticas a los sectores de la Tendencia. Nro. 509 (2/5/1974): “Un solo símbolo, la bandera nacional, presidió la fiesta [...]. J bilo multitudinario en Plaza de Mayo. La consigna de unidad nacional recibí ayer vivo apoyo del pueblo”. Nro. 526 (25/5/1974): “Hacemos la revolución pero en paz”. Nro. 544 (13/6/1974): “Conocemos bien nuestros objetivos y marcharemos hacia ellos, sin influenciarnos por los que tiren de la derecha ni por los que tiren de la izquierda”. Ante el fallecimiento de Perón, nro. 561 (2/7/1974): “La humanidad acaba de perder a uno de los más grandes caudillos-estadistas del siglo. Perón no era ya de la Argentina: era de toda la América que espera su liberación y de todas las naciones que luchan por ser ellas mismas y crecer conforme a su propia ley, no conforme a la ley de los dominadores capitalistas o socialistas del mundo”. Luego de la muerte de Perón, aunque apoya a Isabel, es severo crítico de la política económica. En el nro. 692 (17/11/1974) le reconoce a la presidenta

haber hecho “una reparación histórica. Los restos de Eva Perón en la Patria [...]. Hubiera sido grandioso traer juntamente con los de ella los del campeón de la soberanía, el brigadier general Rosas”. A mediados de 1975 comienza a alejarse del gobierno de Isabel Perón, exige su renuncia y se acerca a los sectores del peronismo antiverticalista. Desde el 21/7/1975 deja de salir los lunes ante el ahogo financiero y la falta de pago de la publicidad oficial. A comienzos de septiembre de 1975, a raíz de un conflicto sindical por el despido de dos delegados gremiales, no se edita el diario durante cuatro días. El 17/2/1976 apoya el lock out empresario. Tras el golpe militar, nro. 1126 (25/3/1976) mantiene un lenguaje neutro asegurando que “hay calma en todo el país”. Cierra el 31/3/1976 por problemas económicos. El último número refleja la frustración por el fracaso del peronismo: “Las mayorías nacionales no querían pensamientos, es decir problemas; querían soluciones sin poner nada de sí, ni voluntad ni esfuerzos [...] que *Mayoría* –el gran vocero del Proyecto Nacional– deba cerrar sus puertas es un índice más de la indefensión con que se encuentra la Argentina frente a los años difíciles que se avecinan en el mundo”, y además acusa a Isabel Perón, López Rega y Gelbard como los responsables de la derrota.

Medidas: 29 x 41 cm.

Mazorca

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Aníbal Cardeñas.

Números publicados: n  1 (diciembre/1965); n  2 (marzo/1966).

Referencias: Publicación del nacionalismo de derecha antisemita que adhiere al peronismo. Reemplaza a *Malón*. En la O del título *Mazorca* aparece dibujada una estrella federal cruzada por dos tacuaras. Sus enemigos son el comunismo (en especial Cuba y China) y los judíos. Enfrentada abiertamente con el gobierno radical calificado como “régimen caduco”, reclama el golpe militar. Expresa que el corporativismo es la única salida, “en la cual desembocará el nacionalismo unificado” y repudia a la izquierda por “híbrida y falta de conexión con el complejo revolucionario del Nacionalismo”. Nro. 1 (dic/1965) describe el estado de las villas miserias. Cuenta en el número siguiente que cuando sus militantes fueron a repartir la revista, se lo impidieron los delegados de las villas “porque son comunistas”. Nro. 2 (mar/1966): “Como nacionalistas no podemos atarnos al carro de ningún extraviado político, que predica el chino simo y el fidelismo, olvidando los postulados de Perón y de Cristo. La izquierda es incompatible con el corporativismo y el nacionalismo. Nuestra lucha es difícil, debemos romper el

muro que nos separa del resto del nacionalismo; pero cada día son más los jóvenes que se unen a nosotros”. Medidas: 24 x 32 cm.

Mazorca

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Gerardo Valenzuela; Voss; José Jorge Iera-ci; Alejandro N. Leiva; Alberto M. Paradela; Héctor Ramírez; César Desocolino.

Números publicados: n° 1 (1966); n° 12 (agosto/1967); n° 13 (1/7/1968). 2ª época: n° 1 (noviembre/1968); n° 3 (25/4/1969); n° 9 (1969).

Referencias: Publicación de la Guardia de la Cruz Gótica (desprendimiento de la Guardia Restauradora Nacionalista) y de “Tercio SUR Martín Fierro-Guardia Restauradora Nacionalista”, ambos grupos del ultranacionalismo católico, antiperonista y antisemita. Desde el nro. 13 (1/7/1968) será la publicación oficial del Comando Capital Federal y Gran Buenos Aires de la Guardia Restauradora Nacionalista (GRN). Expone sus puntos doctrinarios en el nro. 12 (ago/1967): “El régimen capitalista actual es un factor de perturbación, no sólo económico sino también político y social, [...] por lo tanto será reemplazado por un régimen que ponga el Capital al servicio del trabajo nacional y posibilite el acceso a la propiedad a todos nuestros compatriotas, a fin de terminar con un proletariado cada vez mayor. La lucha de clases, que atenta contra la Nación a través de su Unidad, se hará materialmente imposible ya que la actividad nacional será organizada corporativamente, integrando al servicio de la grandeza nacional los intereses de empresarios y obreros. [...] La iglesia católica, evangelizadora y civilizadora de nuestra Patria, es parte esencial del ser argentino. El estado reconocerá a la Iglesia su competencia indiscutible en todo lo referente a lo espiritual y reglará de común acuerdo con ella los deberes y derechos recíprocos por medio de un Concordato. [...] Se permitirá la existencia de otros cultos, pero limitándola estrictamente al marco de las colectividades que los profesan, ya que su difusión atentará contra la Unidad espiritual de la Nación. [...] Concebimos a Hispanoamérica como un Bloque de Naciones comunes en la Fe, lengua, raza y costumbres, cuya unidad procuraremos conseguir”. En el nro. 13 (1/7/1968) se anuncia que ambos grupos vuelven a ser parte de Guardia Restauradora Nacionalista y reconocen como jefe de GRN a Augusto Moscoso. De todos modos se aclara que la publicación oficial de GRN se denomina *Nuevo Orden*. En la 2ª época, nro. 3 (25/4/1969) edición especial por “otro aniversario del asesinato de Benito Mussolini”. Nro. 9 (1969): “Elevamos un ruego a Dios: que este pasquín de trinchera, con su dialéctica áspera, violenta

incluso —propia de una juventud fuerte y disciplinada en permanente vigilia— siga golpeando duro, que para nosotros debe ser la única forma de golpear”. Además, asevera que en los últimos cuatro meses GRN junto a Tacuara vienen editando *Mazorca*: “Consideramos —dada la actualidad política y las experiencias vividas al respecto— que en el presente no es posible fusionar los dos movimientos en uno solo, pero sí es posible —ya lo hemos demostrado— lograr una acción conjunta en una concordancia de objetivos inmediatos y mediatos, en todos sus órdenes”.

Medidas: 17 x 21 cm/22 x 34 cm.

Mazorca

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1970).

Referencias: Órgano de difusión de la Guardia Restauradora Nacionalista, Comando Buenos Aires. En la portada hay una foto de Juan Queraltó, fundador de la Alianza Libertadora Nacionalista y dentro de la revista varias frases de Adolf Hitler y de José Antonio Primo de Rivera. Editorial: “Se nos han adjudicado toda clase de delitos contra las personas o las cosas, justificando así una serie de medidas destinadas a proscribir la actividad del Movimiento, invocando la tranquilidad y la paz de la Nación. Esto lo publicamos en el periódico *Nuevo Orden* n° 5 de agosto de 1964. Desde entonces hasta la fecha hemos recorrido un largo trecho del sendero de la lucha. Atrás quedaron las épocas de la legalidad del local, las épocas de las Falanges, Centurias, Tercios y Legiones. Poco a poco las distintas vicisitudes, la proscripción y la persecución obligaron a reestructurar la organización, renovar los métodos de acción, fomentar la clandestinidad [...] nuestro espíritu por ser fanático es heroico, por ser de juventudes es potencial y por ser cristiano es invencible”.

Medidas: 22 x 28 cm.

Media Hora con el Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Leopoldo Pérez Gaudio; Emilio Fermín Mignone.

Números publicados: n° 1 (19/3/1957) al n° 8 (10/5/1957).

Referencias: Semanario de doce páginas del partido Unión Federal con distribución en todo el país. Constituido por grupos nacionalistas católicos de derecha que participaron del golpe de la Libertadora de 1955 y que se identifican con Eduardo Lonardi, “cuya caída frustró la salida de una Argentina nacionalista”. Conducidos por Mario Amadeo y aliados políticos del general Justo León Bengoa que está preso, estos sectores

nacionalistas se identifican con “la causa nacional, popular y cristiana” e intentan acercarse al peronismo solicitando a la Libertadora “pacificación y elecciones cuanto antes”. Varios de este grupo, entre ellos Mario Amadeo, se han distanciado de los responsables de *Azul y Blanco*. Nro. 2 (26/3/1957) publica un artículo sobre las intervenciones en los gremios exigiendo que se terminen esas prácticas. Nro. 3 (5/4/1957) divulga una carta de Bengoa desde la cárcel en la que acusa al presidente Aramburu de planear el fraude para reformar la Constitución y pidiéndole el retorno a “la buena senda que marcara inicialmente con toda nobleza y patriotismo el general Lonardi”. Aparece por primera vez en la contratapa del nro. 4 (12/4/1957) una nota con la firma de su director, Pérez Gaudio. Allí ataca a la publicación *El Gorila*, “convertido en control de estado” y se defiende de las acusaciones por su acercamiento al peronismo, haciéndose cargo de su pertenencia inicial al golpe de 1955: “No hemos negado nuestra condición revolucionaria, aunque sí hemos expresado claramente que no somos oficialistas. No hemos halagado a la masa peronista, simplemente hemos defendido los postulados revolucionarios por los cuales conspiramos y luchamos y panfleteamos y sufrimos [...] yo he luchado contra el régimen depuesto. Contra sus errores políticos y económicos. En ese terreno he sido adversario decidido y volvería a serlo. En cambio he aplaudido y defendido sus aciertos sociales”. Nro. 5 (18/4/1957) comunicado de la Unión Federal que resuelve concurrir a las elecciones para “defender la legalidad de la Constitución del 49”. Además, se informa que Pérez Gaudio fue inmediatamente despedido del diario *El Mundo* al conocerse las denuncias del semanario *El Gorila* hacia él. En el nro. 6 (26/4/1957), figura una encuesta con varias alternativas sobre “¿Qué puede pasar en la Constituyente?”. Nro. 7 (3/5/1957) dedicado a atacar a Aramburu (“Falsedades y contradicciones del discurso presidencial”). En nro. 8 (10/5/1957) la Unión Federal convoca a un acto en Plaza Once donde hablará M. Amadeo. En páginas centrales se pregunta qué rumbo político tomarán los católicos y en un recuadro se saluda la aparición de *Bandera Popular*, periódico dirigido por el general Bengoa.

Medidas: 29 x 41 cm/27 x 37 cm.

Media Suela

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Geno Díaz.

Redacción: Ignacio Díaz de Céspedes; Gabriel Díaz (El Bepi); Jaime Pomar; Arnoldo Liberman (Analito); Tito Junco; Carlos Joaquín Durán; Alberto Borla; Héctor Yanover (Hertoc); Zelmario Güenol; Alberto Breccia;

Marcelo Lawryczenczo (Lawry); Patricia Breccia; Donizetti; Pedro Seguí; Rogelio Ferreyra (Roge).

Números publicados: n° 1 (5/9/1975) al n° 9 (2/1/1976).

Referencias: Quincenario de humor. En la sección “Quincena Archivada” de las primeras páginas se realiza un resumen humorístico de lo sucedido en la política argentina. Nro. 8 (15/12/1975): “En la Argentina del 75 es insólito que algo no suba de precio durante cuatro meses. Pero nuestra capacidad de humor tiene límites [...] nos hemos convencido, que como fervorosos ciudadanos de nuestra tierra, nuestro mejor ejemplo es el Estado Nacional, y nada de lo que él haga nos es extraño y todo debe ser imitado. Así es que nos podemos cansar de perder guita y trabajar con déficit que igual contaremos con el apoyo de nuestros fieles partidarios que nos reconocerán como las legítimas autoridades de esta publicación”.

Medidas: 28 x 39 cm.

Mediodía

Lugar: Castelar, Buenos Aires.

Redacción: Tilo Wenner; Hugo Loyácono; Eduardo Garavaglia; Rubén Tizziani; Luis Edgardo Massa; Raúl Quevedo; Alfredo Esteban Rey; Enrique Molina; Raúl Gustavo Aguirre; Amelia Nogueira.

Números publicados: n° 1 (agosto/1963) al n° 5-6 (septiembre-octubre/1965).

Referencias: Publicación literaria de izquierda con estética surrealista. Continúa a *Pamela*. En el primer número se difunde un texto-manifiesto leído y distribuido por el grupo de redacción (KA-BA) en el “anti-espectáculo ofrecido en el desaparecido Salón Kraft el 5/10/1959. Lo publicamos porque aun no se ha borrado la nube venenosa que denunciamos en aquel entonces”. Nro. 2 (oct/1963) publica el intercambio de correspondencia con Edgardo Vigo, director de una revista con características similares, *Diagonal Cero*.

Medidas: 22 x 28 cm/29 x 19 cm.

Mediterránea

Lugar: Córdoba.

Dirección: Alcides Baldovín.

Redacción: Luis M. Schneider; Héctor Di Mauro; Hugo Panno; César Augusto Pérez; Luciano Goyán; Sergio Bagú; Ramón H. Cordeiro; Ulyses Petit de Murat; Daniel Moyano; Luro Bro; Harry Bina; Juan González Aguilar; Alfio Baldovín; Efraín Saavedra; Susana Kurtz; Tomás Barna; Cornelio Saavedra.

Números publicados: n° 1 (julio/1955) al n° 8 (julio/1958). Segunda época: n° 9 (1959); n° 10 (noviembre/1960).

Referencias: “Letras y Arte”. Revista cultural cordobesa cuyo objetivo en los últimos números es “defender la cultura nacional manifestando su preocupación por el quehacer de los intelectuales argentinos y su confluencia con el destino del pueblo”. De salida irregular, al comienzo se caracteriza por ser llamativa con gran ostentación tipográfica y artística, sin ninguna referencia a la actualidad de la época. El editorial del nro. 8 (jul/1958) se muestra ilusionado con el gobierno de Arturo Frondizi: “La asamblea de arte y cultura abre una nueva posibilidad para Córdoba. Intelectuales de Córdoba, en vías de concretar la adecuación del proceso cultural de la Provincia a la etapa abierta para el país con el logro de la constitucionalidad de sus instituciones [...] que derivó, como resultado inmediato, en una planificación integral referida a la acción estatal en el campo de la cultura”. En la segunda época cambia de formato y pasa a tener abundante material político. Deslumbrada por la Revolución Cubana, el nro. 9 (1959) lleva una lámina central a color con “el corazón ardiente de MEDITERRÁNEA saludamos la presencia viril de CUBA. Por: la dignidad continental, la independencia real de América Latina, el derecho a la libre determinación de los pueblos. ¡De pie, jóvenes de América!”. El nro. 10 (nov/1960) se hace cargo que a partir del número anterior es una segunda época de la revista, porque cambió la realidad del continente. Demuestra su simpatía con Cuba y además se solidariza con los dichos de Fidel Castro sobre el texto de la Declaración de Costa Rica de 1960.

Medidas: 26 x 38 cm/18 x 28 cm.

Megafón

Lugar: San Antonio de Padua, Buenos Aires.

Dirección: Graciela Maturo.

Números publicados: n° 1 (julio/1975) al n° 17/18 (enero-diciembre/1986).

Referencias: “Revista interdisciplinaria de estudios latinoamericanos”. Revista-libro editada por el Centro de Estudios Latinoamericanos, situado en la Biblioteca Esquiú de Padua. Presentación: “Esta revista se presenta bajo el nombre de MEGAFÓN, impuesto por Leopoldo Marechal al último mensajero salido de su pluma. MEGAFÓN es el que anuncia, y al anunciar es también el que nombra, el que denuncia, el que llama, el que convoca y profetiza [...]. Al configurar la imagen del Autodidacta, Marechal traza ejemplarmente la del Hombre Latinoamericano, no encasillable en moldes académicos”. Participan distintos investigadores de diversas disciplinas que “guiados por una preocupación común: el destino y la cultura de América Latina, decidieron conjugar sus esfuerzos y compartir los resul-

tados de sus estudios en la realización de un programa de trabajo para la indagación del ser latinoamericano”. Medidas: 16 x 23 cm.

Mendoza en el Arte

Lugar: Mendoza.

Números publicados: años 1970/1972.

Referencias: Revista cultural mendocina. Editorial del nro. 11 (may-jun/1972) titulado “El Mendocinazo afectó a todos”, escrito a un mes de los acontecimientos en la provincia afirma que “Mendoza se paralizó durante una semana en sus actividades. Y los espíritus quedaron impresionados por cuanto se destruyó y por cuanto evidenció el afloramiento de una violencia incontrolada [...]. La situación económica de angustia sufrida por las clases económicamente menos dotadas y, finalmente el impolítico y despiadado aumento de las tarifas eléctricas, obraron como factor detonante. Todo esto, por lo demás, tuvo un complemento de irritación: la exagerada represión de las fuerzas del orden —policía y ejército— contra los maestros. Nuestro pueblo quiere a sus maestros. Siente un íntimo afecto hacia ellos. De modo que cuando son atropellados o humillados, la reacción no se hace esperar”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Mengano

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Marcucci.

Redacción: Lorenzo Amengual; Alberto Bróccoli; Carlos Trillo; Alejandro Dolina; Roberto Fontanarrosa; Ricardo Parotta; Geno Díaz; Osvaldo Soriano (Max Ferraroti); Caloi; Oski; Viuti; Julio Korn; Martín Mazzei; José María Jaunarena; Carlos Killian; Jorge Limura; Aldo Rivero; Serguei; Silvia Arnone; Crist; Omar Donizetti; Quino; Silvia Taquini; Alberto De Piero; José Fenner; Aquiles Fabregat; Manucho; Héctor Sanguiliano (Sanyú); Alberto Breccia; Jorge Halperín; Walter Canevaro; Félix Saborido; Mordillo; Alfredo Alfano; Daniel Pliner; Pedro Seguí; Liotta; Nelly Hoijsman.

Números publicados: n° 1 (2/9/1974) al n° 43 (17/4/1976).

Referencias: “La mejor revista de humor, modestamente”. Revista quincenal de humor político más cercano al gobierno peronista, que sale para hacer “un *Satiricón* menos sucio”. Parte del staff está formado por un grupo que se separa de *Satiricón* disconforme con su “gorilismo”. Comenzó vendiendo 120.000 ejemplares y luego cayó a 22.000. Enfatiza su humor en el tema del sexo y se considera una “revista varonil”. En lo político, como comienza en un contexto de creciente violencia y censura, es más liviana que *Satiricón*, no

se mete en forma agresiva con los personajes públicos del momento y en las tapas hay escasas referencias políticas. El primero que aparece es Álvaro Alsogaray en el nro. 28 (15/9/1975) y luego Antonio Cafiero en el nro. 32 (10/11/1975). Los últimos números no hacen ninguna mención sobre el nuevo gobierno militar. Medidas: 22 x 29 cm.

Mensaje

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Saverio Redoano.
Redacción: Félix Gómez Aguilar.
Números publicados: año 3, n° 29 (julio/1968).
Referencias: Revista mensual del Círculo de Periodistas de la Provincia de Buenos Aires.
Medidas: 27,5 x 36,5 cm.

Mensaje

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Aditardo Olguín.
Números publicados: n° 1 (1969) al n° 38 (diciembre/1975).
Referencias: Órgano de la Federación de Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (FOECYT). Se reparten en forma gratuita 30.000 ejemplares a los afiliados de los Sindicatos de Correos y Telecomunicaciones de todo el país. Perteneciente a la ortodoxia peronista, en todos los números se reproducen artículos de Juan Perón sobre doctrina justicialista. Nro. 24 (nov/1973) se festeja la asunción de Perón. Nro. 29 (may/1974) apoyo irrestricto a Perón luego de lo sucedido el 1° de mayo. Nro. 30 (jul/1974) edición especial de homenaje a Perón. Con la foto de Isabel Perón en la portada y un suplemento especial ("Una líder para la reconstrucción y la liberación"), el nro. 31 (oct/1974) deja en claro su posición a favor.
Medidas: 20 x 28 cm.

Mensaje para la Argentina y el Mundo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Miguel Tejada; José Luis Muñoz Azpiri; Enrique Pavón Pereyra.
Redacción: Maruca Ortega; Juan Carlos Distéfano; Alfredo Policastro; Alberto Mondragón; Ernesto Golder; Elvira del Pino de Morello; Juan Luis Molinari; Salvador Ferla; Juan Carlos Martelli.
Números publicados: n° 1 (mayo/1973); n° 2 (julio/1973).
Referencias: Revista de la Asociación de Escritores MAPA (Mensaje Argentino para Argentinos), que intenta ser "vocero de los escritores peronistas porque

tenemos que asumir la responsabilidad que nos depara la hora histórica que vive nuestra patria. Como escritores no somos ni más ni menos que cualquier otro trabajador o ciudadano preocupado por la suerte de su país". Perteneciente al peronismo ortodoxo, en la revista se discuten conceptos tales como cultura nacional, patria socialista, tercera posición. En el primer número se difunde una lista de periódicos de la Resistencia Peronista desde 1955 ("Prensa de la liberación") para una futura exposición. En la portada del nro. 2 (jul/1973), sale una foto de la marcha a Ezeiza del 20 de junio y el editorial explica: "Caso excepcional, único. Y de una grandeza sin límites. Perón asumiendo por derecho propio la voz de nuestro destino, ha convocado a todos, absolutamente a todos los argentinos a colaborar en la impostergable tarea de la reconstrucción nacional. Y ya que la historia y la Providencia nos brindan esta oportunidad maravillosa, pongámonos todos a la altura de nuestro destino".
Medidas: 20 x 28 cm.

Mentiras!

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ángel Bovolato.
Redacción: Julián Centeya; Fulvio Cravaccuore; Alfonsín; Pratt; Raúl Peyré.
Números publicados: n° 1 (13/12/1955).
Referencias: "Si la mentira es mentira, la verdad es absoluta". Publicación seudohumorística antiperonista de ocho páginas que ironiza sobre hechos nacionales e internacionales. Por ejemplo, se burla del peronismo en una nota en la que se ordena echar todas las motonetas (símbolo del último Perón). Presentación: "Esto es descabellado. En ningún momento hay que tomarlo en serio. Todo es mentira. Llegamos ante los lectores en una nueva forma de periodismo continental. Todos hablan de la veracidad y seriedad de sus columnas. Nosotros no. Estas páginas siempre estarán llenas de mentiras y ya se lo pueden imaginar. El verbo mentir, que se conjuga en la forma gramatical habitual, tiene alcances insospechados". Para atacar a Perón y defender la Libertadora también editan otro periódico, *Realidades*.
Medidas: 29 x 43 cm.

Mercado

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Julián Delgado.
Redacción: Alberto Borrini; Mario Sekiguchi; Raúl Sarmiento; Miguel Ángel Diez; Ricardo Frascara; Gerardo López Alonso; Edgardo Silveti; Mariano Grondona; Antonio Díaz Funes; Luis García; Santiago García Rua; Néstor Yoan; Dolores Valle; Alejandro

Lomuto; Norberto Yaverovski; Verónica Rimuli; Ricardo Egles; Alberto Replanski; Claudio Domenech; Lorenzo Sigaut; Juan Carlos Colombres (Landrú); Jordán de la Cazuela; Ramón Perticarari; Enrique Llamas de Madariaga.

Números publicados: n° 1 (17/7/1969). Publicación abierta.

Referencias: Revista semanal de información y análisis de la economía argentina a través de los mercados, finanzas, negocios, empresas. Analiza la política económica de los gobiernos desde una posición ideológica cercana a la derecha liberal. Desde 1974 también editan *Gestión*, revista dedicada al gerente profesional. Medidas: 20 x 28 cm.

Mercedes

Lugar: Mercedes, Buenos Aires.

Dirección: Ángel Siri.

Redacción: Ángel Osvaldo Delgado; Juan Coria; Rodolfo J. Walsh; Edgar Berro; Juan Martín Guidi.

Números publicados: años 1958/1959.

Referencias: “Órgano de opinión nacional”. Periódico regional de los sectores duros de la Resistencia Peronista. Segunda época del diario que comenzó saliendo en 1937. Luego del golpe de la Libertadora sostiene “que sin el peronismo no habrá solución política”. Fue clausurado por la Libertadora desde 1956 a 1958. Vuelve a salir durante el gobierno de Frondizi, pero por el tenor de las críticas, su director va preso en septiembre/1958 y la edición es secuestrada. De la zona oeste de la provincia de Buenos Aires, es el semanario peronista más influyente junto a *Unidad* de Bragado. Titular nro. 4907 (2ª semana jul/1959): “Frondizi ya es cadáver”. Además, trae un artículo de R. Walsh sobre el gobierno de Frondizi (“La máscara de la legalidad democrática”). Nro. 4922 (3ª semana nov/1959): “¡Alerta peronistas!! ¡El pueblo aplastará a los traidores! Sin la actuación del peronismo no hay solución. Hoy como ayer... Braden o Perón”.

Medidas: 35 x 52 cm.

Meridiano

Lugar: Córdoba.

Números publicados: año 1958.

Referencias: Publicación política que responde al radical Alejandro Gómez, vicepresidente de Frondizi.

Medidas: sin datos.

Meridiano Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arturo Ignacio Warnes.

Números publicados: n° 1 (30/4/1968) al n° 4 (21/5/1968).

Referencias: “Su servicio de inteligencia periodístico”. Publicación semanal de 16 páginas cercana a sectores que forman parte del gobierno militar de Juan Carlos Onganía enfrentados en internas gubernamentales, y que recibe datos de los distintos servicios de inteligencia. En la presentación se escribe que “MERIDIANO ARGENTINO aspira a cumplir –modestamente pero con absoluta conciencia de su vocación– las funciones, más que de un medio, de un verdadero INSTRUMENTO DE INFORMACIÓN”. Primero informa sobre la “coyuntura nacional”, luego “interpreta” ciertas noticias y por último, en “La guerra de rumores” publica trascendidos sobre cambios o estados descontentos en los gabinetes y ministerios.

Medidas: 23 x 24 cm.

Meridiano 70

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan José Manauta; Dalmiro Sáenz; Juan Carlos Martini; Alberto Vanasco.

Redacción: Mario Lesing; Ariel Martín; Ernesto Goldar; Rubén Abeledo; Jorge Santamaría; Haroldo Conti; Pedro Orgambide.

Números publicados: n° 1 (enero/1967); n° 2 (julio-agosto/1967); n° 3 (mayo-junio/1968).

Referencias: Revista cultural política realizada por jóvenes de la “nueva izquierda” en la que se discute el rol del intelectual: “Las armas de que el intelectual dispone en lo inmediato podrán ser sólo de tinta y de papel, y su objetivo primario, entre otros (hablamos de Latinoamérica), será lograr una relativa libertad de expresión en el ámbito de los sistemas burgueses, llámense estos parlamentarios o no [...]. Lo importante es saber que estamos por algo común, por una sociedad nueva, donde a partir de ella podremos aspirar a eliminar las diferencias. [...] Maiakowski fue uno de los más grandes hombres de la Revolución Rusa, pero no precisamente dejó de ser revolucionario por ser poeta”. En nro. 1 (ene/1967) sobresalen los artículos de Pedro Orgambide (“Censura y autocensura”) y del padre Carlos Mugica (“¿‘No guerra’ es paz?”). En el nro. 2 (jul-ago/1967) los cuatro directores escriben acerca de “el escritor argentino y la realidad nacional”. Nota central del nro. 3 (may-jun/1968): “Peronismo, antiperonismo y literatura”, de Ernesto Goldar.

Medidas: 25 x 37 cm (n° 1/2)/20 x 28 cm (n° 3).

Mesa Siete

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel Cywin.

Números publicados: n° 1 (octubre/1963).
Referencias: Órgano de la Federación Argentina Universitaria Sionista.
Medidas: 29 x 42 cm.

Mientras...

Lugar: San Isidro, Buenos Aires.
Redacción: Roberto Cuyumbian; Hubert Copello; Rubén Chihade; Hugo Midón; Roberto Perinelli; Lidia Geldstein; Jorge Hacker; Guillermo Martínez; Cristina Moix; Rolando Malie; Oscar Barros; Diana Raznovich; Ramón Plaza.
Números publicados: n° 1 (junio/1964); n° 2 (octubre/1964).
Referencias: Revista literaria editada por el grupo Mientras... de San Isidro, identificado con la "nueva izquierda". Presentación: "Constituimos un grupo que se ha reunido simplemente porque una similar actitud frente a la vida se lo ha permitido [...] a nuestra gente que quiéramos lectora, preocupada por resistir la dramática crisis estomacal antes que nada, el inevitable triturante financiero y la acostumbra reacción de los que conocemos como defensores del orden, las buenas costumbres y las publicaciones of América de allá". Editorial nro. 2 (oct/1964): "Creemos que el único sostén de una actividad intelectual vinculada estrechamente con el contexto y su realidad, debe (y en esto no hay alternativas) ser el pueblo, pues una cultura nacional sólo puede sentirse arraigada en ese terreno. [...] El aliento que puede recibir el intelectual claramente comprometido va a provenir siempre de ese único sostén-receptor, el eco no puede encontrarse en la Sociedad Rural o en las solemnes reuniones de los rotarios. Pero el vínculo que llegue a unir al intelectual con el pueblo debe ser total, la integración no puede nunca basarse en conceptos emitidos desde una cómoda torre de marfil".
Medidas: 16 x 23 cm (n° 1)/22 x 34 cm (n° 2).

Migración

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: padre Lino Pedisic.
Números publicados: n° 1 (febrero/1971) al n° 23 (octubre/1981).
Referencias: Boletín trimestral de la Comisión Católica Argentina de Inmigración. Aborda los problemas de migración, población, refugiados y asilados.
Medidas: 16 x 23 cm.

Mikael

Lugar: Paraná, Entre Ríos.
Dirección: pbro. Silvestre C. Paúl.

Redacción: Alfredo Sáenz; Alberto Ignacio Ezcurra; José María Mestres; Emilio Senger; Marcos González; Benedicto Hancko; Alfonso Frank; Carlos Alberto Sacheri; Adalberto Zelmar Barbosa; Guillermo Furlong.
Números publicados: n° 1 (primer cuatrimestre 1973) al n° 33 (1983).

Referencias: "¿Quién como Dios?". Revista del Seminario de Paraná, a cargo de monseñor Adolfo Tortolo. *Mikael* es la palabra original que deriva en el nombre castellano de San Miguel, el jefe del ejército celeste que en el día del juicio final apartará a los réprobos de los elegidos. Esta publicación refleja el tradicionalismo ultracatólico preconciar más estricto. Contiene notas de filosofía y teología. Se publica tres veces por año, con más de 100 páginas cada número y 1000 suscripciones en todo el país. Presentación: "En este difícil tiempo nuestro de subversión mental y moral, y de disolución de las verdades permanentes, sentimos como un deber inexcusable vertebrar en torno de una publicación a lo mejor de la inteligencia argentina y extranjera, para entregar a las nuevas generaciones aquellas verdades siempre antiguas y siempre nuevas que también nosotros hemos recibido". En el primer número aborda "la penetración marxista en las universidades argentinas".
Medidas: 16 x 22 cm.

Milicia

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Leopoldo Pérez Gaudio.
Números publicados: n° 1 (1/11/1955); n° 2 (30/11/1955).
Referencias: "Publicación de carácter anticomunista". Periódico cercano a los sectores nacionalistas católicos. Apoya a la Libertadora alertando "contra el comunismo y los liberales de izquierda". Nro. 1 (1/11/1955): "La Revolución Libertadora triunfó porque tres fuerzas conjuntas, coincidiendo sobre un mismo objetivo, operaron decisivamente contra la tiranía y supieron abatir, con Fe, Coraje y Patriotismo, su solio podrido y tambaleante. [...] El tirano y su tiranía nos habían atado de pies y manos al carro apocalíptico de una entrega brutal e internacionalismo apátrida. En plena tarea comunizante del Estado y Régimen peronistas, los cañonazos del 16 de septiembre dieron por tierra el armazón rojo, tan laboriosamente levantado para servir de trampolín hacia la conquista de Sudamérica por el Estado Mayor del Kremlin. Al caer Perón, se desmoronó uno de los movimientos de pinzas del Comunismo. El otro movimiento se halla en pleno desarrollo en estos momentos. La Revolución Libertadora, hecha por las Fuerzas Armadas, el Catolicismo y el Pueblo, corre un peligro enorme en estos instantes". Defraudado por la

destitución de Eduardo Lonardi, el nro. 2 (30/11/1955) denuncia un supuesto “frente rojo” donde “coinciden socialistas, comunistas y radicales marxistas” pidiendo que al país lo gobiernen “solamente las Fuerzas Armadas que están por sobre los partidos o grupos. Que el gabinete sea enteramente militar hasta el momento en que se crea conveniente llamar a elecciones. Cuidado con las crisis. La revolución no puede fracasar por intereses de cualquiera de los grupos”.

Medidas: 24 x 30 cm.

Milicia

Lugar: Córdoba.

Dirección: Guillermo Freytes.

Redacción: Alejandro Moyano Aliaga.

Números publicados: años 1961/1963.

Referencias: “Hoja de estudio y de combate”. Publicación perteneciente a los sectores nacionalistas ultracatólicos. En la M del título aparece dibujada la espada y la cruz. Nro. 11/12 (nov-dic/1963) alerta sobre el proceso de “Cubanización” del Brasil.

Medidas: 24 x 35 cm/28,5 x 38 cm.

Milicia

Lugar: Córdoba.

Dirección: Ricardo González del Solar.

Redacción: Salvador Borrego E.; Carlos A. Casermeiro; Alberto Corbacho; M. Roberto Gorostiaga; Cecilia Barrio; Alexis Carrel.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1974); n° 3 (marzo/1975).

Referencias: Órgano oficial del Movimiento Falange de Fe. Vinculado a los grupos de derecha ultracatólicos. Editorial nro. 3 (mar/1975): “FALANGE DE FE pretende ser la continuidad de ese estilo, de ese espíritu que edificó, en torno al Culto de Dios, la Cultura Católica Occidental, vertebrando así la Europa Cristiana primero y por ella, el mundo, e instaurando un Orden que el proceso revolucionario no ha podido aún destruir totalmente. [...] Cinco años de militancia que nos permitieron en septiembre del año pasado editar una revista dirigida a la juventud. Pero, apenas si llegaron a ella dos ejemplares [...]. ¡Marxistas y socialistas, liberales y progresistas, judíos, sinarcas, uníos... uníos porque FALANGE DE FE jamás se rinde!”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Milicia Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Prada (Sergio Domecq); Antonio Heredia.

Redacción: Ignacio Ríos; Francisco González; Germán Ave; Julián Rosales; Martín Delmar; Emilce Corallo; Luis Vitale; Nicolás Raúl González.

Números publicados: n° 1 (junio/1970) al n° 6 (septiembre/1971).

Referencias: Publicación de tendencia trotskista del grupo Milicia Obrera, formado por la “Fracción de Oposición”, tendencia proletaria del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Ante la ruptura con el PRT-El Combatiente, se defiende ante los ataques porque los caracterizan como una tendencia sindicalista y de derecha en la polémica sobre la actitud tomada frente a la CGT de los Argentinos. Nro. 6 (sept/1971) se titula “MILICIA OBRERA PRESENTE EN EL PLENARIO DE LOS GREMIOS COMBATIVOS”. Se complementa a partir de junio/1971 con una revista teórica bimensual, *Socialismo y Revolución*.

Medidas: 23 x 35 cm.

Militancia Peronista para la Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Ortega Peña; Eduardo Luis Duhalde.

Redacción: Marcelo Duhalde; Carlos María Duhalde; Mario Hernández; Blanca Goncálvez; Sara Jorge; Berta Sofovich; Marta Gómez Iza; Rolando Lagomarsino; Ignacio Vélez; Héctor Recalde; Mónica Peralta Ramos; Alicia Eguren; Vicente Zito Lema; Roberto Sinigaglia; Rubén Dri.

Números publicados: n° 1 (14/6/1973) al n° 38 (28/3/1974).

Referencias: Revista semanal política de la tendencia revolucionaria del peronismo, cercana al Peronismo de Base (aunque mantiene algunas diferencias). Con una tirada promedio de 40.000 ejemplares, las notas no están firmadas. Dirigida por Ortega Peña y Duhalde, figuran como “directores responsables interinos” para remarcar el trabajo colectivo. Enfrentada abiertamente a los sectores de la derecha del peronismo, se considera heredera de la revista *De Frente* y de la trayectoria de John William Cooke (reproduce asiduamente sus textos). Secciones: “Semana política”; “Ventana a la contrarrevolución” (transcribe párrafos o situaciones de “cómplices de la dependencia”); “Cárcel del Pueblo” (aparece foto de “un gorila” encarcelado e incluye a personajes o instituciones que están “contra la liberación”); “Manual del Oprimido” (sobre los mecanismos de defensa del pueblo); “Panorama Militar”; “Antología del disparate” (describe situaciones consideradas desatinadas); “Diccionario de la entrega” (de la A a la Z nombra a los enemigos del pueblo); “El colonialismo en la prensa” (análisis de distintos medios). Sobresale un recuadro desde el nro. 9 (9/8/1973) con el

personaje “Tendencio”, un dibujito con el mate en la mano que mediante el humor o la ironía habla sobre la situación política. En la contratapa se transcriben frases de Perón, Evita y Cooke. Llama permanentemente a restablecer el “Frente de Trelew”, no como un acuerdo superestructural entre dirigentes, sino como un “frente de unidad en la lucha, en el enfrentamiento cotidiano al sistema de la dependencia, en las luchas concretas de la clase obrera y el pueblo”. Publica comunicados de organizaciones armadas (FAP, FAR, FAL 22 de Agosto, Columna Montoneros Sabino Navarro, FAP 17 de Octubre, Comandos Populares de Liberación, ERP). También edita un suplemento llamado *Cuadernos de Base* que sale adjunto a la revista desde el nro. 24 (22/11/1973) hasta su clausura: son 15 ediciones de testimonios, denuncias e informes de realidades escritos con un lenguaje llano que tienen una función pedagógica, dirigida a los trabajadores y a los cuadros del activismo.

El primer número sale una semana antes de la masacre de Ezeiza y advierte en el editorial que “hay una sola forma de garantizar el camino hacia la liberación nacional mediante el ejercicio diario de un peronismo sin concesiones, del cual MILITANCIA aspira ser reflejo en el análisis crítico de la realidad nacional [...]. MILITANCIA desde hoy, se propone dar testimonio del accionar del pueblo trabajador, que, desde abajo, avanzando en las propias instancias organizativas, en cada conflicto concreto va poniendo al desnudo la estructura de esta sociedad dependiente, dinamizando a cada instante y sin dar tregua a los sectores del privilegio y a las burocracias cómplices. Los destinatarios de MILITANCIA serán entonces especialmente los cuadros militantes del Movimiento Peronista, y en este intento de crear una publicación semanal que contribuya, como una herramienta más, al desarrollo de la guerra popular en la especial coyuntura política argentina”. Nro. 3 (28/6/1973) analiza la masacre de Ezeiza (“Osinde contra el pueblo”) y reproduce el reportaje a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) publicado en *Cristianismo y Revolución* (abril/1971). El nro. 4 (5/7/1973) difunde los dos trabajos posteriores como respuesta a lo sostenido por las FAR: uno redactado por un grupo de prisioneros del ERP (mayo/1971) y la contestación de Carlos Olmedo, dirigente de las FAR. En su aniversario, tapa con foto de Eva Perón (“Si Evita viviera...”) y también una lámina de ella en el nro. 7 (26/7/1973): “El golpe del 13 de julio no fue un acto de magia. Ni siquiera de magia negra. La conjura hace mucho tiempo que está en marcha [...]. La combatividad del pueblo, su decisión irreversible de no aceptar intermediaciones, su repudio al lopezrreguismo y a la burocracia traidora, quedó evidenciada a los ojos del Tte. Gral. Perón. La respuesta burda de la magocracia fue

un comunicado de Presidencia de la Nación, donde ‘Daniel’ López se instituía en intermediario entre Perón y la Juventud. La maniobra duró el tiempo necesario para que la JP la desmintiera. Hoy el falso mago ha quedado reducido a sus verdaderas dimensiones de curandero de barrio. La única política popular posible es la que se hace con el pueblo. Esta verdad que parece de perogrullo, es la lección que esta semana dio la militancia peronista. Lealtad al General y firmeza en las posiciones, como lo hubiera reclamado la compañera Evita”. Además, invita a la polémica pública respecto al análisis político de la tendencia revolucionaria del peronismo en la coyuntura. Nro. 8 (2/8/1973) foto de John William Cooke en tapa (“Cooke: peronismo es revolución”) y en su interior se transcriben varios de sus escritos. Desde el nro. 11 (23/8/1973) comienza una sección llamada “Argentina montonera”, con las luchas populares que se suceden en las provincias. Nro. 12 (30/8/1973) foto de Mario Firmenich en la tapa y transcripción de su discurso en el acto en Atlanta. Además, inicia campaña por Perón presidente pero pidiendo que López Rega “no aparezca hasta después del comicio. O, mejor aún, que no aparezca más”. Titled “El pueblo convoca. El pueblo responde”, nro. 13 (6/9/1973): “Ni tanto ni tan poco. Algunos sectores del campo revolucionario del Peronismo están celebrando como un momento de triunfo la movilización del 31 de agosto. Se habla de derrota de la burocracia, o cosa parecida. MILITANCIA piensa que es un deber de los compañeros efectuar un análisis más riguroso de la concentración del día 31. [...] MILITANCIA no plantea una actitud derrotista. Analicemos las cosas en sus justos límites, que nuestro pueblo no necesita para continuar su lucha falsos espejismos o evaluaciones engañosas”. Nro. 14 (13/9/1973) sobre el golpe en Chile. Nro. 16 (27/9/1973): “Esta histórica elección no ofrecía sorpresas. El triunfo del General Perón era un hecho cierto e indiscutido. El pueblo es peronista. La clase trabajadora es fiel a Perón. [...] La aplastante victoria del 23, nos convoca, más que nunca, a realizar los máximos esfuerzos, para lograr la construcción de la Argentina, Justa, Libre y Soberana, la Patria Socialista”. Denuncia en el nro. 18 (11/10/1973) que el martes 9 una bomba destruyó la sede donde funciona la revista. Nro. 19 (18/10/1973) sobre la asunción de Perón (“Llegó el día”) y también demuestra su desacuerdo con el Operativo Dorrego entre el Ejército y la Juventud Peronista. Ante las acusaciones de “agentes sinárgicos” por parte del Consejo Superior del Justicialismo, el nro. 21 (1/11/1973) está dedicado a preguntarse “¿qué es ser peronista?”. Cada vez más crítico al gobierno de Perón, editorial nro. 23 (15/11/1973): “Hablemos claro. En este momento de deliberado confucionismo en el Movimiento, es

preciso que todos los peronistas, que no estamos involucrados en la maniobra de la cúpula político-sindical, contribuyamos a poner claridad política en nuestras respectivas esferas [...]. El pueblo no conoce con precisión qué es lo que se propone el General Perón a mediano alcance, con esta estrategia política, puesto que el Conductor no lo ha explicitado. Pero siguiendo sus enseñanzas, sabe que 'la única verdad es la realidad'. La realidad no puede ser más sombría (desde la criminal represión hasta el cuadro económico) y los hombres y mujeres de trabajo advierten que las cosas no marchan tal cual ansiaron en las largas vigiliadas de la resistencia peronista". Desde el nro. 24 (22/11/1973) en una página se enumeran los "conflictos de la semana". Enuncia *Militancia* su propuesta política en el nro. 27 (13/12/1973): "Intransigencia revolucionaria de nuestros trabajadores [...] la decisión soberana de las bases [...]. La sangre no negociable de nuestros mártires. Al tacticismo agitado, la organización permanente. Al lopezrreguismo gelbardiano, el peronismo de Perón, Evita y Cooke". Nro. 28 (20/12/1973) polemiza con la línea editorial de *El Descamisado*. Además, trae un suplemento que investiga el asesinato de Ángel Brandazza. Nro. 29 (27/12/1973) informa que Ortega Peña y Duhalde fueron cesanteados de sus cargos docentes en la Universidad por criticar al gobierno desde las columnas de *Militancia*. Nro. 31 (17/1/1974) insiste con la propuesta del "Frente de Trelew" dentro del peronismo revolucionario como un "frente de unidad en la lucha". En esta edición sale el segundo suplemento sobre el asesinato de Brandazza. Nro. 33 (31/1/1974) adjunta suplemento con el Documento de la Mesa Nacional del Peronismo de Base. Nro. 35 (21/2/1974) se solidariza con el militante histórico Carlos Caride y difunde una conferencia de prensa del ERP. Nro. 36 (7/3/1974): "Cada día más gorila. El Pueblo no votó esto. Ni el Pueblo quiere esto. Eso está claro. Y como el Pueblo no lo quiere ni lo aprueba, como el Pueblo se reconoce en quienes lo representan, es que se creó el complot contra Obregón Cano y López en Córdoba. Porque no había otra manera de suprimir el gobierno popular de Córdoba [...]. Se equivoca Perón y en forma grave. En lugar de ponerse al frente de su pueblo, encabeza el proyecto del enemigo". Nro. 37 (14/3/1974) informa que juró como diputado nacional Ortega Peña. El editorial del nro. 38 (28/3/1974) habla de las dificultades para sacar la revista por las amenazas recibidas y las presiones de la policía en la distribución ("MILITANCIA entre el ahogo y la clausura"). Asimismo, sobresale la "Cárcel del Pueblo" donde ponen al padre Carlos Mugica: "Como si fuera un corcho, siempre flotando aunque cambie la corriente. Montonereando en el pasado reciente, lopezrregueando sin empacho después del 20 de junio"

(la revista *El Caudillo* aprovechará este recuadro para acusarlos de tener algo que ver con su asesinato). Es clausurada el 8/4/1974 por el Decreto 1101/74. La reemplaza la revista *De Frente*.
Medidas: 19 x 28 cm.

Militancia por la Construcción del Partido Revolucionario de los Obreros Argentinos

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Eduardo Luis Duhalde.
Números publicados: s/n (agosto/1975); n° 1 (diciembre/1975-enero/1976).
Referencias: Órgano del Partido Revolucionario de los Obreros Argentinos (PROA), organización político-militar de origen frentista. Edición s/n (ago/1975) se titula: "A la clase obrera y al pueblo a tres años de la masacre de Trelew". Nro. 1 (dic/1975-ene/1976) es una revista de 98 páginas cuyo editorial aclara: "Nos separa la misma distancia de la ambigüedad ideológica del peronismo revolucionario que de las concepciones marxistas foquistas que siguen sin revalorar las luchas del proletariado argentino y persisten en sustituirle en el camino hacia la construcción del socialismo. Pero mucha más distancia nos separa aún de aquellas concepciones que rechazan el camino de las armas para la clase obrera y el pueblo, propiciando la lucha exclusivamente en los marcos institucionales de la burguesía". Conjuntamente se escribe sobre el cuadro de situación de la realidad argentina ("La encrucijada de la Argentina Potencia") y una propuesta para las Coordinadoras de lucha, firmada el 5/12/1975. Además, artículos donde se homenajea a Agustín Tosco, Rodolfo Ortega Peña, Amado Olmos, y en los que se dan instrucciones para afrontar los rastros y detenciones que lleva adelante el Ejército. Finalmente, dedica las últimas 20 páginas a realizar un minucioso punteo de conflictos y movilizaciones durante octubre y noviembre de 1975.
Medidas: 20 x 28 cm.

Militancia Radical

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis Menucci (Jorge Pelayo).
Redacción: Ricardo Emilio Lafferrière; Juan Carlos Cáceres; Leopoldo Moreau; Marcelo Stubrin; Federico Storani.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1973)/1976.
Referencias: Órgano de la Junta Coordinadora Nacional, referente de la Juventud Radical (JR) a nivel nacional. Responde al Movimiento de Renovación y Cambio de la Unión Cívica Radical (UCR), conducido por Raúl Alfonsín. Analiza la situación universitaria e informa sobre las actividades de la JR. Concentra

su línea en “la unidad de los sectores populares” en el cual se incluye al alfonsinismo, la izquierda peronista, la Alianza Popular Revolucionaria y los comunistas, para constituir un Frente Popular “que conducirá a la Democracia Social”. S/n (1/10/1974) la JR denuncia en un comunicado la represión. Salió en forma irregular hasta febrero de 1976.

Medidas: 28 x 40 cm.

Militancia Reformista

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Federico Storani; Facundo Suárez.

Números publicados: año 1974.

Referencias: Órgano de Franja Morada Universitaria, de la Junta Coordinadora Nacional de la Juventud Radical. Responde al Movimiento de Renovación y Cambio de la Unión Cívica Radical (UCR), conducido por Raúl Alfonsín. Critica la política universitaria del gobierno peronista.

Medidas: 28 x 40 cm.

Minería y Metalurgia

Lugar: Santa Fe.

Dirección: Juan M. Vigo.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1972).

Referencias: Revista mensual que será “tribuna esclarecedora de los problemas mineros y metalúrgicos y expositora imparcial de la realidad nacional, pero también arma de lucha para que la Argentina se transforme cuanto antes en gran potencia industrial y agropecuaria, con un pueblo fuerte, libre, próspero, feliz, unido y soberano”. Dirigida por el historiador santafesino Vigo, cercano al peronismo.

Medidas: 20 x 28 cm.

MIRA

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Ramón Horacio Torres Molina; Carlos Farol; Marcelo Román; Enrique Mora; Carlos Quiro Gris (Carlos Quiroga).

Números publicados: n° 4 (2ª quincena diciembre/1961); n° 16 (marzo/1963); n° 17 (agosto/1963).

Referencias: Boletín interno del Movimiento de Izquierda Revolucionaria Argentino (MIRA). Es la unificación entre Praxis (zona de La Plata) y Revolución Obrera. Sus integrantes se sienten libres del “sectarismo de viejos grupos pseudo-revolucionarios”, refiriéndose al MIR-Praxis (convocan a sumarse a los que hacían el periódico). Hay un fuerte debate sobre el documento de economía aparecido en el Boletín interno nro. 3 (1961) entre Ramiro Diéguez, Enrique Mora y

otros militantes anónimos. Otros temas: análisis sobre el trabajo universitario, Revolución Cubana, crítica a la tesis del MIR-Praxis sobre el Frente de Liberación Nacional. Están relacionados al boletín del *Grupo Revolución Obrera*.

Medidas: 20 x 26,5 cm.

MIR Informa

Lugar: Resistencia, Chaco.

Números publicados: año 1959.

Referencias: Boletín del Movimiento Integral Reformista (MIR) de Arquitectura de la provincia de Chaco vinculado al Partido Comunista.

Medidas: 18 x 26 cm.

Mitos

Lugar: Córdoba.

Dirección: S. A. González.

Redacción: Pablo Ponzano; Horacio Moya Sarmiento; Juan Croce; Carlos Gilardini; Selva Gallegos; Samuel Dujovne; Ricardo Guerrero; Juan Domínguez.

Números publicados: n° 1 (septiembre-diciembre/1972).

Referencias: Revista cuatrimestral de literatura, arte y ciencias.

Medidas: 16 x 21 cm.

Modepana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alfredo Fernández.

Números publicados: n° 8 (11/7/1972).

Referencias: Órgano del Movimiento en Defensa del Patrimonio Nacional (MODEPANA), cuyo máximo dirigente es el general Carlos Jorge Rosas. Se nota claramente en el nro. 8 (11/7/1972) que son duros opositores a la dictadura de Lanusse.

Medidas: 20 x 28 cm.

Momento

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alcides Baldovin.

Redacción: Alfredo Suaya; Carlos Otta Vega; Mario Lavroff Montenegro; David Molina; Aldo José Gallardo.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1961).

Referencias: “La revista realmente nacional”. Revista mensual ilustrada de actualidad, editada por Editorial Haynes.

Medidas: 23 x 31 cm.

Momento

Lugar: Hurlingham, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Nieto (nº 1: jul/1969-nº 2: may/1970); Raúl Bustamante (nº 3: jul/1970-nº 10: mar/1972); Néstor Condro (nº 3: jul/1970-nº 6: mar/1971); Eugenio Juan Mandrini (nº 3: jul/1970-nº 10: mar/1972).

Redacción: Adalberto Polti; Adela Ester Alonso; Marta Alejandrina Carbonero; Rosalinda Ferrer; Isabel de Collins; Mario Bustamante.

Números publicados: nº 1 (julio/1969) al nº 10 (marzo-mayo/1972).

Referencias: “No hay límite de dimensión para el que está dispuesto a crecer.- Paul Eluard”. Revista cultural vinculada al espacio de la “nueva izquierda”. Presentación: “Luchando hombro con hombro, uniendo nuestras voluntades, trataremos de superar todos los escollos que impone la ardua y difícil tarea de la subsistencia, que hoy emprendemos con MOMENTO. Todo porque queremos que nuestra revista sea el trasunto de los problemas, de las personalidades y de las ideas del momento actual”. Editorial nro. 5 (dic/1970-feb/1971): “No somos reciénvenidos para creer que un editorial va a producir un 7 de noviembre, ni un 26 de julio, ni siquiera un 17 de octubre. Pero más allá del desnutrido apoyo moral o de la aprobación de café, es válido para decir: viva Chile!, bravo Perú!, fuerza Bolivia!, arriba Vietnam!, basta de Norteamérica!”.

Medidas: 18 x 22 cm/22 x 29 cm.

Momento Actual

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Serafín Muziani.

Redacción: Jorge Rocca; Juan Roncali; Víctor Pedroz; Fernando Álvarez; Mónica Dodero; Miguel Nicolotto; Daniel Fernández; Salvador Ferla; Claudio Re; Francisco Jacolli.

Números publicados: nº 1 (17/11/1963)/1973.

Referencias: Revista de actualidad platense que refleja lo que sucede en la zona, incluso publica una edición para la ciudad de Ensenada. En las notas sobre política, la línea editorial se manifiesta cercana a la derecha liberal (apoya el plan económico de Onganía). Editorial nro. 43 (may-jun/1969): “Todo pueblo estatizante está propicio a la mediocridad y es enemigo de cualquier excelencia individual [...] estamos en contra de los hechos vandálicos ocurridos en Córdoba, Tucumán, Rosario, La Plata”. Nro. 73 (jun-jul/1973) es evidente un acercamiento al peronismo de derecha.

Medidas: 22 x 28 cm.

Momento Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (10/11/1955); nº 2 (17/11/1955).

Referencias: Periódico político de cuatro páginas cercano a la izquierda. Titulado “El pueblo no se equivoca. Lo engañan”, nro. 2 (17/11/1955) se pregunta: “¿Se van a subsidiar todos los artículos de primera necesidad? ¿Qué se entiende por primera necesidad? Nuestro pueblo no vive hoy tan sólo de carne, pan, fideos y tienen ya etiqueta de primera, necesidad de otros alimentos, la vestimenta, el transporte, los libros, el fútbol, los periódicos, etc. ¿Todo esto se va a subsidiar? ¿Es acaso de goma el Fondo de Restablecimiento Económico? Si esto no se resuelve así, se va a rebajar aún más el nivel de vida actual de nuestro pueblo. La revolución libertadora prometió no sólo mantener las conquistas sociales sino aumentarlas. Para cumplir con esta promesa sólo hay un camino: que la oligarquía pague la crisis”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Momento Argentino... que se salven los principios

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1957/1958.

Referencias: Órgano universitario de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI).

Medidas: 28 x 40 cm.

Momento Gremial

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 2 (diciembre/1959).

Referencias: Revista gremial de los sectores peronistas críticos al frondicismo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Momento Radical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Armando Turano.

Números publicados: nº 1 (mayo/1957) al nº 6 (julio/1957).

Referencias: “... que se salven los principios”. Periódico de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI). En el nro. 1 (may/1957) la portada aparece como *Momento Radical para ellos* y en la contratapa, como si fuera otra publicación, con las letras al revés: *Momento Radical para ellas*. Nro. 5 (jun/1957) difunde la posición de la UCRI y en nota principal se sostiene que el “voto tramposo” para la Constituyente es el voto en blanco. Nro. 6 (jul/1957) sale como boletín extra con un gran titular: “GANAREMOS”, asegurando que el “28

de julio fusilaremos con nuestros votos a la oligarquía. ¡De pie todo el pueblo! La UCR Intransigente ofrece el arma a través de sus listas”.

Medidas: 29 x 42 cm/42 x 58 cm.

Monthly Review

Lugar: Nueva York/Buenos Aires/Santiago de Chile.

Dirección: Leo Huberman y Paul Sweezy.

Redacción: Irene Mizrahi; Liliane Martin; Adolfo Gilly.

Números publicados: n° 1 (julio/1963) al n° 34 (julio/1966).

Referencias: “Revista mensual de investigación política internacional”. Publicación que contiene una selección de artículos en castellano de la revista estadounidense de izquierda del mismo nombre editada por los profesores Leo Huberman y Paul Sweezy. La versión en español se edita en la Argentina y desde ahí se distribuye hacia los países de América Latina. Analiza, desde una perspectiva marxista, fundamentalmente las luchas de liberación del Tercer Mundo, los conflictos entre los socialismos, guerrillas latinoamericanas, Revolución Cubana, guerra en Vietnam. La dictadura de Onganía secuestra la edición del nro. 34 (jul/1966) y la clausura. A partir del nro. 35 (feb/1967) se editará en Santiago de Chile.

Medidas: 15 x 20 cm.

Montonera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Luis Molinari.

Redacción: Francisco Méndez; Jorge Vélez.

Números publicados: n° 1 (1957).

Referencias: Revista de historietas. Es la primera de este tipo con historietas íntegramente argentinas, en la línea del revisionismo histórico.

Medidas: 13 x 20 cm.

Movimiento

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: M. P. Relles (n° 1); Marcos Kaplan (n° 2/4).

Redacción: Silvio Frondizi; Jorge Bolívar; Jorge Castro; Alberto Ferrari Etcheverry.

Números publicados: n° 1 (junio/1961); n° 2 (agosto/1961); n° 3 (octubre/1961); n° 4 (diciembre/1961).

Referencias: “Por un movimiento popular revolucionario”. Periódico del grupo político PRAXIS orientado por Silvio Frondizi que reemplaza a *Revolución*. Influenciado por las luchas en Latinoamérica, tiene como objetivo formar un “Movimiento Popular Revolucionario” planteando que la acción de la vanguardia

revolucionaria debe estar en los “movimientos sociales”. Por eso hay referencias al activismo vecinalista en municipios del Gran Buenos Aires y Córdoba. En especial se hace hincapié en el partido de Moreno de la provincia de Buenos Aires (lugar de militancia de varios integrantes de la revista) y por eso se difunde la declaración de principios y programa de Fuerza Autónoma Popular de Moreno. Además, en todos los números notas sobre la Revolución Cubana y en la contratapa lo que sucede en distintos gremios de la CGT. Primera página del nro. 1 (jun/1961) extenso artículo sobre la situación política argentina analizada por Silvio Frondizi: “El pueblo ya está en marcha [...] fundamental promover nuevos órganos, comités o consejos de contenido netamente popular para el ejercicio del gobierno. En las soluciones que proponemos y en el tipo de Movimiento y gobierno populares por los que trabajamos, debe tener una función primordial y rectora la clase obrera, y es lógico que así sea. La clase obrera es la que sufre de modo más terrible y directo la explotación y opresión del sistema capitalista”.

Medidas: 29 x 41 cm/20 x 26 cm.

Movimiento Nacional y Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arnaldo Tomás Musich.

Redacción: Rogelio Frigerio.

Números publicados: n° 0 (16/5/1962) al n° 2 (30/5/1962).

Referencias: “Única tribuna del Integracionalismo”. Semanario de cuatro páginas editado por los que formarán el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que responden a Frondizi-Frigerio. En todos los números se denuncia la detención de Arturo Frondizi en la isla Martín García. Publica los “cinco puntos para lograr la unificación nacional” y afirma que “desde antes de que se diera el golpe que derrocó a Frondizi hubo un común denominador para escudar la cobardía de los pusilánimes y la concupiscencia de los venales: LA CULPA ES DEL INTEGRACIONALISMO”. Nro. 0 (16/5/1962) trae un suplemento en cuerpo aparte: “Respuesta al ministro Alsogaray”. Titular nro. 1 (23/5/1962): “Dictadura. Después vendrá Fidel”. Lo sucede el periódico *Causa de la Nación y el Pueblo*, como órgano del MID y continúa la numeración.

Medidas: 40 x 60 cm.

Movimiento

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Saiegh.

Redacción: Horacio Eichelbaum; Ricardo Roa; Hernán Patiño.

Números publicados: n° 0 (2ª quincena abril/1974); n° 1 (1ª quincena mayo/1974) al n° 10 (2ª quincena septiembre/1974).

Referencias: “Para la reconstrucción y liberación nacional”. Revista quincenal de la Juventud Peronista Lealtad, desprendimiento de las Regionales que responden a Montoneros. Presentación: “MOVIMIENTO viene a ser leal con Perón y con su proyecto de país. Que es como decir que levanta la lealtad a la clase trabajadora, a Evita, a la resistencia peronista de casi 20 años y a su culminación a través de la lucha del pueblo y el accionar sin treguas de las formaciones especiales del peronismo contra la dictadura militar. [...] sobre todo, queremos ser puente de vinculación entre el proyecto de Perón y el pueblo, la clase trabajadora. Queremos colaborar para instrumentar una auténtica participación popular, hoy interferida o deformada, que sea garantía del proceso de reconstrucción y liberación. Creemos que son suficientes razones para habernos puesto en MOVIMIENTO”. En los artículos más importantes se dedica a polemizar con sus antiguos compañeros de Montoneros. Ante el 1º de Mayo, en el nro. 0 (2ª quinc abr/1974) se llama a estar “junto al caudillo de los descamisados”. Además, en una sección llamada “Contrapunto”, entrevistan por separado a Rodolfo Ortega Peña (director de *Militancia*) y a Felipe Romeo (director de *El Caudillo*) y los colocan en una misma nota. Título de tapa del nro. 1 (1ª quinc may/1974): “Sapag, Vandor, Paladino, TENDENCIA. La vieja trampa del peronismo sin Perón”. En su interior se analiza lo sucedido en Plaza de Mayo y discute la cantidad de militantes con titulares irónicos (“La tendencia a abandonar el peronismo”). En la sección “Contrapunto” se entrevista a un sindicalista que se fue de la plaza (Andrés Framini) y otro que se quedó (Ricardo De Luca). Nro. 2 (2ª quinc may/1974) sostiene que el padre Carlos Mugica murió entre dos fuegos, dando a entender que la culpa se reparte entre la derecha peronista y Montoneros. Desde el nro. 3 (1ª quinc jun/1974) comienza a recibir publicidad oficial. Incluso en el nro. 4 (2ª quinc jun/1974), donde se examina el discurso de Perón del 12 de junio (“El pueblo responde: PEGUE ROCHO!”), tiene publicidad a página entera del Ministerio de Bienestar Social de López Rega y un artículo difundiendo actividades de Isabel Perón. Luego de la muerte de Perón, nro. 5 (1ª quinc jul/1974) convoca a “no dejar sola a Isabel”. Nro. 6 (2ª quinc jul/1974) trae afiche de apoyo a Isabel Perón. Desde la muerte de Perón, en las sucesivas ediciones aumenta la publicidad del Ministerio de Bienestar Social; defiende incondicionalmente el gobierno de Isabel y casi no hay referencias sobre los asesinatos de los grupos parapoliciales. Nro. 8 (2ª quinc ago/1974) explica que “sólo el pueblo legaliza la violencia”, y realiza un paralelismo de

dos situaciones históricas distintas: “Agosto de 1972, TRELEW: guerrilla contra la dictadura. Agosto de 1974, CATAMARCA: guerrilla contra el pueblo [...] 1972: un gobierno ilegal masacró a combatientes populares en Trelew. 1974: un gobierno popular enfrentó a la guerrilla ilegal en el norte”. En el editorial del último número identifica al ERP y a Montoneros como los enemigos concretos nombrándolos “la subversión de ultrazquierda” y sosteniendo que hay que combatirlos dentro del marco legal. Al referirse a la violencia de ultraderecha y parapolicial, afirma “que como la otra, mata a cualquiera; actúa tan brutal y descabelladamente que sólo puede explicarse de dos formas: o por una feroz estupidez o por la presencia de agentes directos del imperialismo. Este S.O.S. va dirigido especialmente al propio gobierno: muy pocos son los guerrilleros apresados en un marco legal y ningún comando parapolicial ha sido detenido”.

Medidas: 20 x 29 cm.

Movimiento

Lugar: Córdoba.

Dirección: Ricardo Cesari.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973).

Referencias: Revista teórica de la izquierda peronista, de 68 páginas, conteniendo ensayos y análisis de la realidad cordobesa, nacional y mundial. Ninguna nota está firmada. Se advierte: “MOVIMIENTO no es una publicación dedicada a la actualidad en sentido estricto. No se trata, de manera alguna, de lo que comúnmente suele denominarse como revista de noticias. Su contenido está integrado esencialmente por textos, de primera mano algunos, poco difundidos en lengua castellana otros y por trabajos de grupos dedicados, desde largo tiempo atrás, al estudio de la realidad y a la elaboración de las respuestas políticas que los problemas observados les sugieren”. Se considera dentro de la Tendencia Revolucionaria del peronismo y en el análisis político coyuntural apoya a Ricardo Obregón Cano (“El difícil proceso cordobés”). Adjunta un suplemento con el Documento nro. 1 que es la desgrabación del diálogo de Juan Perón con las 62 Organizaciones de Córdoba.

Medidas: 18 x 27 cm.

Movimiento Sindical

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Antonio Balcedo.

Redacción: Roberto Estévez; Alberto Breinlinger; Ricardo Ibarlin; Julio Gius; Ángel Núñez.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena octubre/1974) al n° 6 (1ª quincena agosto/1975).

Referencias: Periódico del gremialismo platense identificado con el peronismo ortodoxo. En el primer número reafirma su apoyo a Isabel Perón y se homenajea a Juan Perón. Títulos del nro. 6 (1ª quinc ago/1975) “Informe para militantes: hacia una política económica justicialista y revolucionaria”; “Para la actual crisis, no hay parches liberales”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Movimiento Sindical de Base

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1973).

Referencias: Periódico del Movimiento Sindical de Base. Presentación: “Una importante ola de luchas obreras se está desarrollando en los últimos meses en todo el país [...]. Entendemos que es de gran importancia difundir el conocimiento de estas luchas, de las reivindicaciones planteadas en cada caso, de las formas organizativas adoptadas, de los métodos empleados y de los resultados obtenidos; y analizar todo esto con la mayor objetividad que podamos”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Movimiento Unitario del Transporte

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1965.

Referencias: Boletín del Movimiento Unitario del Transporte. Adherido al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), orientado por el Partido Comunista.

Medidas: 29 x 40 cm.

MRP

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1, n° 11 (enero/1972).

Referencias: Boletín informativo regional del Movimiento Revolucionario Peronista (MRP). Cubre el plenario de gremios combativos. Repudia el Gran Acuerdo Nacional de Alejandro A. Lanusse.

Medidas: 21,5 x 35,5 cm.

Muchacha

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1972); n° 2 (1972).

Referencias: “Por la liberación de la mujer”. Órgano de la Unión Feminista Argentina (¡UFA!). Presentación: “MUCHACHA es el órgano de todas las jóvenes que tengan algo que decir sobre la liberación de la mujer, sea cual fuere su posición ideológica, política o

religiosa. Lo que nos une es el deseo de luchar contra la opresión de la mujer”.

Medidas: 18 x 26 cm.

Mujeres con Mayúscula

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Dorotea Nordby.

Redacción: Ana María de Colotti; Libertad Demitrópulos; Maruca Ortega de Carrasco; Elbia Marechal; Zoila Rodríguez; Laura Podetti; Clara Scarabino; Dora Giráldez.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1975); n° 2/3 (julio-diciembre/1975).

Referencias: Revista del peronismo ortodoxo que se dice independiente y se distribuye en forma gratuita. Con una impresión y diagramación lujosa en papel ilustración, está íntegramente dedicada a alabar a Isabel Perón (“Primera mujer presidente en el mundo”). No tiene publicidad. Isabel aparece en tapa y contratapa de ambas ediciones y todos los artículos, poesías, discursos, fotos, etc., están relacionados con ella. Incluso en la portada del último número exige la “reelección presidencial de la señora María Estela Martínez de Perón”.

Medidas: 20 x 29 cm.

Mundo Argentino

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Carlos Peralta; Mariano Perla; Jaime Sureda; José Luis Lanuza; Dardo Cúneo, Osvaldo Bayer; Rafael Squirru; Alberto Ginastera; Carlos Colautti; Luisa Mercedes Levinson; Leandro Pita Romero; Ernesto Epstein; Abel Latendorf; Juan Carlos Dávalos; Joaquín Neyra.

Números publicados: n° 1 (7/1/1911)/1965.

Referencias: “Semanario popular ilustrado”. Revista de interés general de editorial Haynes fundada por Constancio C. Vigil y Alberto Haynes, que llegó a tener una tirada de 150.000 ejemplares. Con el material diverso que ofrecía, es considerada uno de los primeros medios gráficos modernos que comenzó a definir un público de las clases medias en proceso de integración y dispuesto a asumir el estilo de vida de los sectores ya consolidados. Con un cuidado formato, grandes fotos y poco texto, en general las notas no llevaban firma. Al haber sido oficialista durante el peronismo, luego del golpe de la Libertadora la editorial Haynes es intervenida por el Ejército y se convierte en una publicación progubernamental bajo la dirección de Ernesto Sabato. En esta nueva etapa, desde una mirada anti-peronista aborda variados temas culturales-políticos y se dirige a un público de clase media intelectual. Una

curiosidad: el nro. 2327 (21/9/1955) es editado antes de la caída de Perón y continúa difundiendo sus acciones de gobierno. Nro. 2336 (23/11/1955) celebra la asunción de Aramburu como presidente. A pesar de su oficialismo, el tema principal del nro. 2375 (22/8/1956) se anuncia en la tapa: “Vuelve la tortura”. Sabato publica una nota que generará polémica bajo el título: “Para que termine la interminable historia de las torturas”, en la que denuncia apremios ilegales a presos peronistas y detenciones sin proceso. Al otro día, Sabato se entrevista con el interventor coronel Julio César Merediz y luego presenta su renuncia como director en el mismo mes de agosto. En una carta que publica en otros medios gráficos explica los hechos aludiendo a “una antitética concepción frente a la dramática realidad del país”. Nro. 2554 (26/3/1964) dedicado a los descubrimientos de la policía sobre los responsables (MNR Tacuara) del asalto al Policlínico Bancario. Deja de salir en 1965 cuando la editorial Haynes pide concurso de acreedores.
Medidas: 26 x 38 cm.

Mundo Justicialista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Pablo Rodríguez Brain.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1973).
Referencias: Vocero del Instituto del Renacimiento Argentino y de la Universidad Justicialista. Publicación de la derecha peronista que en la sección “Papeles del Pueblo” llama a los distintos países de América a crear sus propias universidades justicialistas.
Medidas: 29 x 42 cm.

Mundo Israelita

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: León Dujovne (durante los años 60).
Números publicados: n° 1 (8/6/1923). Publicación abierta.
Referencias: Periódico semanal de noticias de la comunidad judía en la Argentina y en el mundo, fundado por León Kibrick en 1923.
Medidas: 28 x 40 cm.

Mundo Metalúrgico

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1959/1967.
Referencias: Publicación mensual que refleja los intereses de los empresarios vinculados a la industria metalúrgica. Ante los conflictos obreros, el titular es “No debe admitirse la violencia como medio de política sindical” en el nro. 190 (ene/1963): “... ante la grave

situación que atraviesa el país [...] y la actitud del sindicato obrero metalúrgico con su prédica disolvente y acto de violencia [...] más que nunca se debe respetar como principios intangibles el trabajo fecundo, regular y productivo, la disciplina, el orden jerárquico y el respeto mutuo [...]. Por eso solicitamos al ministerio de Trabajo la suspensión de la personería gremial del sindicato [...] la amenaza para obtener caprichosas mejoras establecidas por los delegados sindicales irresponsables no deben ser tolerados por los empresarios argentinos. [...] El gobierno debe poner coto a los desmanes, debe inmediatamente revocar la personería gremial al sindicato que incurra en la violencia señalada y aplicar las sanciones dispuestas en materia de huelgas salvajes”. Ante el Plan de Lucha de la CGT en el nro. 205 (abr/1964): “No es motivo para instrumentar un plan subversivo como se intenta poner en marcha a partir del lunes 18 de mayo [...] si no se toman enérgicas medidas para detener este estado de subversiva violencia, de proteger la vida y bienes de aquellos contra quienes se instrumenta la acción sediciosa, éstos, en uso de un elemental principio de autodefensa, se verán obligados a protegerse por sí mismos”. Nro. 231 (jun/1966) saluda el golpe de Estado de Juan Carlos Onganía.
Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Mundo Nacionalista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: César Alberto Fiaschi.
Redacción: Rodolfo Ortega Peña; Eduardo Luis Duhalde; Roberto Carri; Carlos Alberto Fernández Pardo; Carlos María Duhalde; Pedro Ferrera de Castro; Victorio Nicolosi; Norberto Ceresole; Mario Hernández; Emilio Camporini; Martín Barrientos; Ramiro Solís; Lalo Paineira; Jorge Money; Arturo Jauretche.
Números publicados: n° 1 (octubre/1969) al n° 4 (febrero/1970).
Referencias: “La patria es un peligro que florece”. Publicación de Editorial Sudestada, cuyos asesores de la dirección son Ortega Peña y Duhalde. Con ocho páginas, luego doce, tamaño tabloide, se identifica con el nacionalismo revolucionario. Presentación: “La hora de los nacionalismos de liberación suena en el mundo. Con matices y aun hasta por momentos aparentemente contradictorios, pero conformando en sus grandes líneas un ‘mundo nacionalista’ opuesto a los colonialismos de distinto signo que tratan de evitar el surgimiento de este movimiento nuevo y joven que crece vigorosamente. [...] La conciencia nacionalista argentina, popular e indómita, debe poner punto final a esa situación todavía subsistente. Con orgullo de argentinos es que nos lanzamos a la calle para constituirnos

en voceros de ese estado colectivo de nuestro pueblo, en momentos en que resurge con toda fuerza un auténtico nacionalismo en toda Latinoamérica. Lo hacemos con la absoluta seguridad de que este 17 de octubre será el último que ha de encontrar al pueblo argentino marginado de su proceso histórico nacional". Refleja lo que sucede en la Argentina, Perú, Bolivia, Palestina y Argelia. Nro. 2 (15/11/1969) publica un recuadro: "El nacionalismo argentino exige la libertad de Raimundo Ongaro, Elpidio Torres, Agustín Tosco, Walter Beveraggi Allende, Jorge Di Pascuale y demás detenidos políticos y gremiales". Nro. 3 (5/12/1969): "¡MUERAN LOS SALVAJES LIBERALES Y DESARROLLISTAS! [...] Don Juan Manuel de Rosas es símbolo de ese nacionalismo popular combatiente dispuesto a dar la batalla definitiva por la emancipación nacional. [...] Y por eso, como respuesta los nacionalistas argentinos reivindicamos nuestro pasado en función del presente, oponemos a Rosas a los frigerios y kriegers-vasenas del pasado y del presente, en la seguridad de la vigencia de las grandes banderas que aquél enarbolara". Ortega Peña y Duhalde escriben en el nro. 4 (feb/1970): "Reflexiones sobre la violencia en la Argentina". Según testimonio de Duhalde al autor de este libro, cuando se estaba terminando la edición del número siguiente fue allanada la imprenta por la policía y clausurada la publicación.

Medidas: 29 x 42 cm.

Mundo Nuevo

Lugar: París/Buenos Aires.

Dirección: Emir Rodríguez Monegal (nº 1/25: 1966/1968); Horacio Daniel Rodríguez (nº 26-27/57-58: 1968/1971).

Redacción: César Fernández Moreno; Ignacio Iglesias; Tomás Segovia; Ricardo López Borrás; Manuel Fabra; Cristian Huneeus; Ana María Portugal; Iván Restrepo Fernández; José Pubén; Afranio Coutinho; Carlos Begue; Héctor Murena; Hans Ehrmann; Homero Alsina Thevenet.

Números publicados: nº 1 (julio/1966) al nº 57/58 (marzo-abril/1971).

Referencias: "Revista de América Latina". Publicación mensual cultural-política para todo el continente hecha en París por el Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales (ILARI), dependiente de la Asociación Internacional por la Libertad de la Cultura en el contexto de la Guerra Fría. Dicha Asociación —llamada anteriormente Congreso por la Libertad de la Cultura, encargada de editar para América Latina primero la revista *Cuadernos (Por la Libertad de la Cultura)*, que salió durante los años 1953/1965, y su continuación *Mundo Nuevo*—, es financiada por

fundaciones norteamericanas (Ford, Kaplan, etc.) vinculadas a la CIA, que a la vez patrocinan el proyecto. También imprimen la revista *Aportes*. Salen unos 10 números de *Mundo Nuevo* por año y tiene una tirada de 6000 ejemplares. Predica la cultura neutra y la coexistencia de las ideologías. A partir del nro. 26-27 (ago-sept/1968) cambia de director y se muda a Buenos Aires. Ataca todos los populismos latinoamericanos (Cuba, México, peronismo, etc.) y defiende "el diálogo" con un discurso liberal-progresista: "Es un diálogo internacional que tiene a París como centro. *Mundo Nuevo* quiere aportar un acento latinoamericano [...] liberada de los más obvios lazos coloniales hace ya siglo y medio, pero todavía atada a servidumbres económicas y políticas; con un material humano muy original que constituye no sólo un nuevo tipo social, sino cultural, comprometida con el MUNDO NUEVO por la lucidez de sus mejores planificadores y la esperanza de muchos revolucionarios sinceros [...] el propósito de *Mundo Nuevo* es insertar la cultura latinoamericana en un contexto que sea a la vez internacional y actual, que permita escuchar las voces casi siempre inaudibles o dispersas de todo un continente". Trae textos inéditos de escritores latinoamericanos, en general críticos a Cuba. Con el objetivo de consolidarse como opción en el ambiente intelectual, la primera nota es una entrevista a Carlos Fuentes ("Situación del escritor en América Latina"). Deja de salir por el fracaso en las ventas.

Medidas: 19 x 25,5 cm.

Mundo Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Felipe Balcedo.

Números publicados: nº 1 (octubre/1970); nº 2 (diciembre/1970); nº 3 (abril/1971).

Referencias: Revista del peronismo ortodoxo que toma el nombre de la publicación salida durante el gobierno peronista. Con 16 páginas analiza la coyuntura política argentina y latinoamericana. Nro. 1 (oct/1970) reconoce que la violencia es producto del sistema económico y político, pero "dentro del panorama de la violencia no podemos silenciar nuestro más absoluto repudio y nuestra más clara condena por los asesinatos de los dirigentes gremiales Augusto Vandor y José Alonso. Ambos murieron en momentos de discrepancia nuestra con sus posiciones, pero jamás aceptaremos el engaño a que se nos quiere llevar. Porque los enemigos del pueblo son el capital internacional, la oligarquía y el sistema opresor, y no los dirigentes obreros, aun cuando puedan haber cometido errores en la táctica de enfrentamiento con el régimen". Nro. 2 (dic/1970) divulga artículo del delegado de Perón,

Jorge Daniel Paladino, y llama “a los distintos sectores del Movimiento Nacional Justicialista a publicar sus manifiestos y declaraciones en la revista”. Nro. 3 (abr/1971) pasa de revista a formato tabloide de cuatro páginas con un duro discurso opositor a la dictadura de Lanusse.

Medidas: 20 x 28 cm (nº 1/2)/28 x 40 cm (nº 3).

Mundo Policial

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (noviembre-diciembre/1969). Publicación abierta.

Referencias: Órgano oficial de la Policía Federal Argentina. Revista bimestral ilustrada publicada por la Editorial Policial. Contiene viejas historias, curiosidades, análisis de los delitos y referencias a sus enemigos (comunismo, jóvenes, homosexuales, drogadictos, hippies, guerrilla, etc.). Su objetivo: “... seguir en la dura lucha que todos libramos para conservar nuestro modo de vida argentino que nos enorgullece y complace por cuanto hay en él de hidalguía”. Nro. 2 (ene-feb/1970) sostiene que los hippies son una forma de “delincuencia disfrazada”. Editorial del nro. 4 (may-jun/1970) se refiere a la búsqueda de Pedro E. Aramburu en Córdoba. Nro. 7 (ene-feb/1971) artículo sobre la tortura (“Del potro a la picana”). A partir del nro. 15 (sept-oct/1972) comienza una serie de notas tituladas “Mi hijo, el delincuente”. Nro. 26 (jul-ago/1974) sale en noviembre con carta del director: “El año aún no ha terminado y las palabras, con ser expresivas no pueden transmitir todos los matices del sentimiento. La Policía Federal fue nuevamente amputada: esta vez fue su jefe, el Comisario General ALBERTO VILLAR, quien pagó con su vida pertenecer a un ejército de argentinos que cumplen con su deber. Pero, nuevamente sin dar paso a la desesperación ni al dolor más vivo, la Policía Federal sigue adelante y otro funcionario de la misma talla ocupa hoy la Jefatura”. Nro. 29 (ene-feb/1975) foto de tapa con el entierro de Villar.

Medidas: 21 x 28 cm.

Municipio Platense

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: años 1960/1970.

Referencias: Periódico regional realizado por militantes del Partido Socialista Democrático (PSD).

Medidas: 29 x 42 cm.

MUR

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1956.

Referencias: Órgano del Movimiento Universitario Reformista (MUR) de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires.

Medidas: 29 x 42 cm.

N

Nación Árabe

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hussein Triki.

Redacción: Raúl Jassen.

Números publicados: nº 1 (mayo/1963) al nº 15 (agosto/1964).

Referencias: “Una tradición, una lucha, una fe”. Revista de divulgación árabe. En especial expresa las posiciones de la Liga de Estados Árabes, cuyo delegado es Hussein Triki. Presentación: “Los árabes no son enemigos de los judíos, sino del sionismo que pretende sojuzgar a toda la humanidad. Semitismo y sionismo no son sinónimos. Los árabes también somos semitas, y mucho antes que los judíos. Lo que ocurre es que los sionistas han asociado el término ‘antisemitismo’ —que nada significa en su vaguedad y sólo representaría un sentimiento inexistente— al más propio de ‘antijudaísmo’, para disfrazar el justificado ‘antisionismo’ que sienten los pueblos libres”. En todos los números se advierte “sobre una poderosa maquinaria llamada Organización Sionista Argentina que toma a los niños y los somete a un proceso de adoctrinamiento con el objeto de transformarlos en serviles súbditos de otro país, de otra bandera; con el objeto de hacerles creer que su patrimonio forma parte del patrimonio nacional SIONISTA. [...] Se les hace creer a estos niños argentinos que su verdadera patria es el Estado de Israel”. Nro. 13/14 (may-jun/1964) asevera que el padre Julio Meinvielle, el general Enrique Rauch y H. Triki están condenados a muerte por el sionismo porque “son considerados los enemigos de mayor peligro”. Nro. 15 (ago/1964) denuncia las diversas presiones de las instituciones judías para que se clausure *Nación Árabe* (“Quieren suprimir la voz argentina”).

Medidas: 26 x 39 cm.

Nación y Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Martínez.

Redacción: Osvaldo Paulotti; Hugo Schneider; Alfredo López.

Números publicados: nº 1 (23/6/1958) al nº 4 (3/7/1958).

Referencias: Publicación sindical que apoya al gobierno de Arturo Frondizi. Con cuatro páginas sale dos veces por semana (lunes y jueves). En la presentación analiza las elecciones del 23 de febrero y asegura que “se han abierto para los trabajadores y sus dirigentes las perspectivas de dos necesidades vitales: la libertad de acción política y la libertad de acción sindical”. Pretende convencer al lector sobre los aciertos de la política del gobierno ante el petróleo y las asociaciones profesionales. En nro. 2 (26/6/1958) el título del editorial es “La clase trabajadora apoya el plan económico en marcha del gobierno nacional”. También se intenta hacer reflexionar a los trabajadores sobre la importancia del momento que se abrió a partir de la asunción de Frondizi, sin nombrar jamás a Perón. Por ejemplo, nro. 3 (30/6/1958): “Los trabajadores y sus dirigentes saben dónde se encuentran parapetados los falsos políticos [...]. Eso, precisamente ahora que en el gobierno, en manos de los hombres elegidos por la coincidencia de la clase trabajadora con la mayoría del pueblo, se están arbitrando las medidas para asegurar el clima de convivencia política”. Cuando desliza una crítica sobre el manejo de un tema relacionado al gremio Luz y Fuerza, el gobierno decide dejar de financiarlo.

Medidas: 44 x 58 cm.

Nativa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Carlos Díaz Usandivaras.

Números publicados: n° 1 (julio/1967); n° 2 (diciembre/1968).

Referencias: Segunda época de la revista cultural ilustrada de derecha fundada en la década del 20 por Julio Díaz Usandivaras. En el primer número homenajea al pintor Fernando Fader, símbolo de “los artistas genuinos que nunca necesitaron de sospechosas promociones como las que hoy disfrutaban ciertos melenudos trasnochados y tremendistas de la ‘menesunda’ y del pop-art”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Neuquenia

Lugar: Neuquén.

Dirección: Raúl Touceda.

Redacción: María Carmen de Cea; Teresa Beatriz Siracusa; José Pedro Capponi; Miguel Sánchez.

Números publicados: n° 1 (febrero/1969) al n° 6 (1970).

Referencias: Órgano del Instituto de Altos Estudios del Comahue.

Medidas: 22 x 30 cm.

Nicaragua Revolucionaria

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Sánchez Araúz.

Redacción: Francisco Buitrago Lacayo; Julio Mayorga Portocarrero.

Números publicados: s/n (septiembre/1959).

Referencias: Órgano de la Unión Revolucionaria Nicaragüense-Representación en la Argentina, editado por los residentes universitarios nicaragüenses en la Argentina. Aborda la política de su país (enfrentado a la dictadura) y Latinoamérica, desde una visión de izquierda y antiimperialista. Reivindica a Augusto César Sandino.

Medidas: 32 x 41,5 cm.

Nordeste

Lugar: Resistencia, Chaco.

Dirección: Oscar Ernesto Tacca (n° 1/7: 1960/1965);

Héctor E. Guillen (n° 8/13: 1966/1971).

Redacción: Mario A. Presas; Eduardo Antonietta; Enrique D. Bruniard; José María Ciguela; Arthur J. Hand; Alfredo S. Balsi; Ernesto J. A. Maeder; Ernesto Maeder.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1960) al n° 11/13 (1969/1971).

Referencias: Revista-libro de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Objetivo: “Expondrá en el ámbito universitario las investigaciones de carácter humanístico y científico, y difundirá los estudios vinculados a la zona de influencia de la Universidad Nacional del Nordeste”. Tiene una tirada de 1.000 ejemplares.

Medidas: 16 x 23 cm.

Noreste

Lugar: Corrientes.

Números publicados: año 1958.

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Derecho de Corrientes vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: sin datos.

Norte

Lugar: San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Números publicados: años 1951/1975.

Referencias: Revista oficial del Consejo Provincial de Difusión Cultural de Tucumán, en cuyos editoriales se suele apoyar las políticas del gobierno provincial de turno. Su importancia radica en la producción regional de trabajos sobre filosofía, literatura y artes plásticas. La primera época es de 1951-1955. La segunda

etapa es dirigida por Tiburcio López Guzmán y salen cinco números durante 1963 (desde abril hasta agosto) con un tiraje de 3000 ejemplares. La tercera época, dirigida por Alba Defant, es a partir de septiembre/1967. Se editan dos números anuales hasta 1969 y luego, uno en 1970 y 1971. Finalmente habrá un último número en diciembre/1975, bajo la dirección de Eduardo A. Posse.

Medidas: 17 x 27 cm/29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Norte

Lugar: San Martín, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Bellocchio (nº 692: 21/11/1957 al nº 714: 8/5/1958); Alberto Manuel Campos (nº 715: 15/5/1958 al nº 745: 11/12/1958). Redacción: Oscar Albrieu; Américo Barrios; Fermín Chávez; Arturo Jauretche; Atilio García Mellid; José Gobello (Belgo); Antonio Abertondo; Jorge Benjamín Aquino; Manuel Araujo; José Constantino Barro; Carlos María Bravo; Cacho Devoto Blanco; José Luis Capella; Héctor Castiñeira de Dios; Agustín Ferraris; José Jáuregui; Juan Maldonado; Enrique Osella Muñoz; Enrique Pavón Pereyra; Alberto Rocamora; Eduardo Rumbo; Juan Cruz Romero; José María Rosa; Enrique Rosario; Fernando Enrique Torres; Omar Viñole; Miguel Tejada.

Números publicados: años 1948/1955 (primera época). Segunda época: nº 692 (21/11/1957) al nº 745 (11/12/1958).

Referencias: “El periodismo al servicio del pueblo se ennoblece, al servicio de la pasión del hombre se envilece.- Juan Perón”. Semanario de la Resistencia Peronista. Nace como diario en Villa Ballester (partido de Gral. San Martín) en el año 1948. En aquel momento estaba identificado con el gobierno peronista, pero difundía fundamentalmente temas locales hasta que, luego del golpe de 1955, sale por primera vez una edición extra, nro. 690 (dic/1955) con cuatro páginas y una tirada de 100.000 ejemplares. Titulado “El Justicialismo desde hoy gana la calle”, contiene duros artículos en contra de la Libertadora: “Ni un paso atrás, ni una sola duda, sin temor, ni a la muerte, ni a las torturas, ni a la cárcel, nada...! Pero, APOYADOS EN EL PODER INDESTRUCTIBLE DE UN PUEBLO, QUE QUIERE SER REALMENTE JUSTO, LIBRE Y SOBERANO”. En primera página aparece la única nota firmada, que es de Arturo Jauretche desde la clandestinidad: “Afirmados en la unidad de base que cohesiona a hombres y mujeres, sabemos de sobra que ni decretos, ni persecuciones podrán destruirnos. Lo que ayer fue nuestra debilidad es hoy nuestra fuerza. No tenemos ni hombres ni dirigentes irremplazables, porque todos somos dirigentes [...] encarcelar 15.000 dirigentes y exiliar

otros 15.000, también podrá cumplirse y brotarán 100.000 dirigentes nuevos. Porque somos la historia y todo lo que ocurre es anti-histórico. VENCEREMOS [...] Tal vez puedan construir una ficción fraudulenta con la complicidad de los llamados partidos políticos, pero no estamos en 1932 sino en 1955 y con un pueblo totalmente politizado y capaz y a cuya fuerza ni siquiera le han tomado el pulso. NO! NO SE PARA EL VIENTO CON EL ALAMBRADO”. Quince días después, cuando aparece la siguiente edición extra, *Norte* es clausurado y su director encarcelado. Cuando Alberto Campos recupera su libertad en septiembre de 1957, vuelve a salir como segunda época, continuando la numeración, pero haciendo aparecer a Bellocchio – para evitar reprimendas– como director legal hasta la asunción de Arturo Frondizi. En la reaparición de 1957 colabora económica y políticamente el ex diputado Oscar Albrieu. Prosigue con cuatro páginas durante los años 1957/1958 llegando a tener tiradas de 100.000 ejemplares por las entrevistas realizadas a Juan Perón. Perteneciente a la ortodoxia dura, es incondicional a las directivas de Perón hasta su cierre, por eso se lo consideraba órgano oficial del partido. Tendrá etapas de legalidad y de clandestinidad. Por ejemplo, en noviembre/1958 es allanada la sede de *Norte*, se secuestra la edición y se solicita la captura de su director (que también editaba a partir de octubre/1958, *Voz Peronista*). Secciones: “Bestiario” (sobre lo que hacen los “gorilas”); “Carta abierta al de arriba” por Cacho Devoto Blanco (dialoga con Dios); “Polenta con pajaritos” (chismes políticos); “Qué piensa PERÓN...” escrito por Américo Barrios y un recuadro firmado por Belgo (seudónimo de Gobello), al principio desde la cárcel.

Para la futura elección, en nro. 694 (5/12/1957) se reclama “no prestarse al juego de la oligarquía. Unidad del pueblo proscripto no aceptando candidaturas”. Por eso ataca a los ex funcionarios peronistas que quieren presentar candidatura. En el nro. 695 (12/12/1957) se arremete contra Juan Atilio Bramuglia y en el nro. 697 (9/1/1958) se acusa a Alejandro Leloir de entrar en el juego de la oligarquía (“Se divide el peronismo”). Durante esos meses se ubica dentro de los sectores duros que hacen campaña por el voto en blanco. Reduce la publicación a una hoja desde el nro. 701 (6/2/1958) porque la Libertadora no le provee papel. Nro. 702 (13/2/1958) no sale nada escrito sobre las instrucciones de Perón. Sigue sosteniendo la intransigencia y el voto en blanco. Expresa desconcierto ante las directivas de Perón en el nro. 703 (20/2/1958) señalando que son confusas y enumera las distintas agrupaciones que están por el voto en blanco. Nro. 704 (27/2/1958) se titula “Perón cumple: hizo a Frondizi presidente”. Denuncia en el nro. 708 (27/3/1958) el secuestro de la edición

anterior y la explosión de una bomba en la redacción. Sobre la asunción de Arturo Frondizi, la hoja nro. 713 (1/5/1958) solo festeja que se vaya Pedro E. Aramburu: “El desprecio del Pueblo acompañará a los tiranos hasta más allá de la tumba. El Pueblo respira con alivio: ¡Se va el tirano! Y canta la letrilla con que, en 1945, despidió a los viejos políticos resucitados por el golpe anglo-naval de septiembre: ‘Se va el Caimán, se va el Caimán...’. Se va aplaudido por las tilingas del Barrio Norte que todo lo que conocen de su país son las vidrieras de Harrod’s y las veladas lujuriosas de las boites. Se va, seguido por un módico cortejo de pitucos patoteros, nietos o biznietos de ladrones de tierras, hijos de públicos vendepatrias. Se va, arrastrando tras de sí la cáfila de gorilas asesinos que sembró en el país la muerte, el despojo y el terror. Se va, y cree que marcha hacia la estatua. Pero su estatua sólo la están esperando los perros. Para orinarla. No sabemos si Frondizi será igual o mejor que Aramburu. De lo que estamos seguros es de que no será peor”. Con el gobierno de Frondizi vuelve a salir con cuatro páginas y A. Campos figura como director. Es impactante el número extraordinario 716 (22/5/1958) con el rostro de Eva Perón en toda la primera página y el título catástrofe: “EVITA... DÓNDE ESTÁS”. Nro. 717 (29/5/1958) anuncia que su director viajó a Trujillo a ver a Perón y que desde el próximo número habrá entrevistas y notas gráficas del encuentro. Desde la edición siguiente y hasta el nro. 737 (14/10/1958) publicará en forma exclusiva las palabras de Perón, dejando bien en claro su oposición a Frondizi porque no cumplió el pacto, llamándolo “Presidente optado”. Nro. 720 (19/6/1958): “Frondizi tiene miedo. Con tal de que no lo desalojen de la Casa Rosada el presidente optado no titubea en convertirse en un títere de los gorilas”. Nro. 721 (25/6/1958): “Frondizi no cumple dice el Gral. Perón. En nota para NORTE afirma que el mantenimiento de la justicia gorila impide decir que el presidente optado esté cumpliendo con el pueblo”. Nro. 728 (13/8/1958): “Perón anuncia que ‘el presidente optado nos está empujando a la resistencia activa’”. Titular del nro. 736 (7/10/1958) “Afirma Perón: ‘Frondizi: ayer adversario y ahora enemigo’”. Nro. 738 (21/10/1958) aclara que su director pasó a la clandestinidad porque hay orden de captura. Para desviar la represión y evitar secuestros de ediciones, comienza a publicar en forma paralela *Voz Peronista*. Para impedir que se conozcan las declaraciones de Perón condenando los contratos petroleros, el nro. 741 (10/11/1958) es secuestrado en la imprenta por Coordinación Federal. Acusando a la “dictadura frondizista”, en el nro. 743 (25/11/1958) se alerta también sobre el secuestro en los kioscos de la edición anterior de *Norte*. Finalmente clausurado, para impedir que el nro. 744 (2/12/1958) de *Norte* y la edición de *Voz Peronista* salgan a la calle, la Policía Federal rodea los talleres donde se imprimen. El

jefe de policía informa que por “instrucciones directas del Poder Ejecutivo Nacional, en virtud de las facultades acordadas por el estado de sitio, secuestraron 24.253 y 8.486 ejemplares respectivamente de ambos periódicos y que no dejaron imprimir ni uno más”. Finalmente, con un tamaño más chico, sale clandestinamente un “Boletín de emergencia bajo la dictadura frondicista”, nro. 745 (11/12/1958) con el siguiente titular: “¡GUERRA TOTAL! frente a la provocación. No han de silenciar a NORTE las persecuciones policiales”.
Medidas: 32 x 43 cm/42 x 57 cm.

Norte

Lugar: Salta.
Dirección: Bernardino Biella; Jorge Raúl Decavi.
Números publicados: años 1967/1973.
Referencias: Diario matutino cercano al frondicismo. Sale para competir con el diario tradicional *El Tribuno*.
Medidas: 28 x 40 cm.

Norte

Lugar: City Bell, Buenos Aires.
Dirección: Carlos Alberto Andreone.
Números publicados: años 1968/1969.
Referencias: Periódico regional de interés general. Al cumplir su primer aniversario, nro. 12 (feb/1969) asegura que es oficialista: “NORTE marcha de frente unido a la Revolución Argentina y en defensa de la verdad clamando justicia por los derechos del pueblo”.
Medidas: 28 x 37 cm.

Norte Argentino

Lugar: Santiago del Estero/Tucumán/Salta.
Dirección: Francisco René Santucho.
Números publicados: n° 1 (1963); n° 2 (junio/1964).
Referencias: Folleto editado por la Secretaría Ideológica del Frente Revolucionario Indoamericanista Popular (FRIP). El folleto nro. 1 (1963) está hecho a mimeógrafo y se titula “La lucha de los pueblos Indoamericanos. Antiimperialismo e Integración”. El folleto de 1964 contiene las tesis políticas aprobadas en el congreso del FRIP en enero de ese año: “El proletariado rural, detonante de la revolución argentina”.
Medidas: 18 x 27 cm.

Norte en Lucha

Lugar: Resistencia, Chaco.
Números publicados: octubre-noviembre/1972.
Referencias: Publicación hecha a mimeógrafo por periodistas y gráficos del diario *Norte*, en la cual se

denuncia el conflicto gremial por despidos y la falta de pago de salarios. Es editada bajo la responsabilidad del Sindicato de Prensa del Chaco. El día 18 de octubre los trabajadores toman el taller e imprimen un primer ejemplar de cuatro páginas editorializando sobre el conflicto que los aqueja. Luego, al ser reprimidos por el gobierno provincial lo seguirán haciendo a mimeógrafo en forma clandestina. S/n (24/10/1972): “Un grito vigente. Esta es la imagen sin distorsiones del ‘Chaco 100’: fábricas desmanteladas, chimeneas sin humo, éxodo, inundados sin solución. Aún así el Chaco sigue de pie”.

Medidas: 23 x 35 cm.

Norte Obrero

Lugar: Tucumán.

Números publicados: n° 10 (junio/1971).

Referencias: Publicación regional del noroeste de la Tendencia 29 de Mayo, perteneciente al partido maoísta Vanguardia Comunista (VC). Está dirigida a los trabajadores agrícolas de Tucumán, Salta y Jujuy, y también a los que participan en el sindicato de trabajadores azucareros.

Medidas: sin datos.

Norte Revolucionario

Lugar: Santiago del Estero/Tucumán.

Dirección: Francisco René Santucho; Oscar Asdrúbal Santucho; Mario Roberto Santucho.

Números publicados: n° 1 (1962) al n° 24 (13/7/1965).

Suplemento: n° 1 (2/8/1965) al n° 68 (2/9/1968).

Referencias: Órgano oficial del Frente Revolucionario Indoamericanista Popular (FRIP); luego órgano quincenal del Partido Unificado (ex FRIP-PO); luego órgano del Partido Unificado (FRIP-Palabra Obrera); luego órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores (ex FRIP-PO); luego suplemento quincenal de *La Verdad*; luego Boletín Obrero de Información (Suplemento de *La Verdad*); luego suplemento de *El Combatiente*.

Comienza como periódico regional dirigido especialmente a los campesinos y obreros rurales del norte argentino, que reemplaza al *Boletín del FRIP*. Algunas frases o consignas son redactadas en dos idiomas (castellano y quechua) para facilitar la llegada a los campesinos. Sale en forma irregular aunque se dice mensual y luego quincenal: “Cada NORTE REVOLUCIONARIO que sale es un paso más en la lucha por el poder político que sostenemos contra los burgueses y su brazo armado: el ejército. Cada NORTE REVOLUCIONARIO que se distribuye entre los compañeros significa un adelanto de nuestra conciencia, significa

que se suman más luchadores a nuestra patriótica pelea. ¡Los únicos que se benefician cuando se atrasa el periódico son los patrones, que creen que aflojamos. Cuando el periódico se regulariza denunciando a cada rato sus sucias maniobras, tiemblan, porque se dan cuenta de que la hora de la derrota está más cerca”. Nro. 14 (jul/1964) anuncia que fue editado el folleto *—Norte Argentino—* con las tesis del FRIP aprobadas en el congreso de enero de 1964. La nota central en primera página del nro. 15 (sept/1964) analiza “las tendencias peronistas ante la vuelta de Perón”. Para las futuras elecciones de marzo, nro. 16 (nov/1964) llama “a derrotar el fraude con candidatos obreros y un programa de puntos básicos” en las provincias de Tucumán y Santiago del Estero. Acerca del intento del regreso de Perón, nro. 17 (dic/1964) señala una nueva derrota popular por seguir “los planes reformistas preparados por la nefasta dirección vanderista”. Desde el nro. 18 (16/2/1965) será el órgano quincenal del Partido Unificado (ex FRIP-PO) porque en un recuadro se informa que se constituyó el Partido Unificado de la Revolución, decidiendo poner a votación el nombre que llevará la organización: “En el Norte Argentino, a 31/1/1965, representantes de Palabra Obrera y el FRIP, como culminación del trabajo de Frente Único entre ambas organizaciones, sellaron la unificación de las mismas y dejaron constituido el Comité Central del nuevo Partido Revolucionario”. El nro. 19 (9/3/1965) aparece como órgano del Partido Unificado (FRIP-Palabra Obrera) llamando a votar diputados de Acción Provincial en Tucumán y de Unión Popular en Santiago del Estero. Nro. 20 (23/3/1965) se celebra que en Tucumán fueron elegidos nueve legisladores de FOTIA. En el nro. 21 (13/4/1965) figura por única vez un director responsable, Mario Roberto Santucho. Desde el nro. 22 (11/5/1965) comenzarán las notas sobre la lucha por el convenio en la paritaria azucarera. Nro. 23 (22/6/1965) aparece como órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores (ex FRIP-PO) anunciando que al sesionar el primer Congreso de ambas organizaciones los días 23 y 25 de mayo en Buenos Aires, terminó siendo el PRT el nuevo nombre más votado. En dicho congreso se decide que el periódico *Norte Revolucionario* pase a ser el suplemento quincenal para el noroeste del país de *La Verdad*, órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). El nro. 1 (2/8/1965) de *Norte Revolucionario* como suplemento quincenal, que aparece junto al tercer número de *La Verdad*, contiene las críticas por la actuación de FOTIA en la paritaria azucarera en Tucumán. Esta continuará siendo la temática principal, incluso en el nro. 7 (5/10/1965) se le propone un plan de lucha a la FOTIA ante la crisis azucarera que se avecina. Desde el nro. 35 (6/9/1966)

aparece como *Boletín Obrero de Información* (Suplemento de *La Verdad*). Será hecho a mimeógrafo con cuatro u ocho páginas. Se intenta mantener una cierta regularidad para informar sobre lo que sucede en el norte ante la intervención y cierre de ingenios azucareros tucumanos. Nros. 39 (4/10/1966) y 42 (20/12/1966) exigen plan de lucha urgente “para salvar a los trabajadores azucareros”. Nro. 43 (27/12/1966) se escribe que ante el cierre de ingenios “por parte de la dictadura militar y los monopolios”, se deben preparar para una lucha larga de los trabajadores y la población, si no se vendrá “una etapa de pronunciado retroceso en el movimiento obrero azucarero”. En el nro. 44 (18/1/1967) se difunde que a partir del Plenario de FOTIA “comenzó a estructurarse un plan de lucha de la Federación para enfrentar la nefasta política azucarera del gobierno militar”. Nro. 50 (7/3/1967) exige la huelga general por tiempo indefinido. Nro. 62 (5/8/1967) se denuncia los despidos de miles de ferroviarios. Nros. 60 (18/7/1967) y 65 (21/8/1967) reflejan las tensiones entre los activistas y los dirigentes sindicales por el problema azucarero. Nro. 68 (2/9/1968) aparece como suplemento de *El Combatiente*, órgano del Partido Revolucionario de los Trabajadores.

Medidas: 18 x 26 cm/20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Nosotros

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Pastafglia (nº 1/2); Daniel Antico (nº 1); Jorge de Santa María (nº 1).

Redacción: Osvaldo García Suárez; Humberto Lío; Jorge Luque; Miguel Leiva; Leticia Manauta; Ruy Rodríguez; Cristina Santander; Rosa Skific; Jesús Vázquez.

Números publicados: nº 1 (septiembre/1963); nº 2 (junio-julio/1964).

Referencias: “En el Arte y la Literatura”. Revista cultural realizada por jóvenes intelectuales de izquierda: “Porque pretendemos sin más, situarnos en la Argentina de 1963, con sus elecciones fraudulentas, bajo la dictadura de los monopolios extranjeros y las imposiciones de los entes que nos han impuesto una política económica en beneficio sabemos de quién (nombrar significa propaganda); y ubicarnos como jóvenes que amamos la cultura y queremos que ésta, esté al servicio del pueblo. [...] NOSOTROS, jóvenes que pertenecemos a la NUEVA GENERACIÓN de patriotas y luchadores por la Liberación Nacional, levantamos ésta, que a no dudarlo, será una inexpugnable trinchera contra los espúrios intereses que pretenden avasallarnos”.

Medidas: 27,5 x 36,5 cm.

Nosotros

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sergio de Carolis.

Números publicados: nº 1 (diciembre/1974) al nº 8 (diciembre/1975).

Referencias: Vocero del Sindicato Gran Buenos Aires de Trabajadores de Obras Sanitarias, cuyo secretario General es Juan Villavicencio. Se reparte en forma gratuita a los afiliados. Nro. 7 (oct/1975) en la contratapa homenajea a José I. Rucci.

Medidas: 20 x 28 cm.

Nosotros los Trabajadores

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Radamés Augusto Grano.

Números publicados: año 1957.

Referencias: “Órgano de Orientación e Información Sindical Nacional e Internacional”. Periódico sindical quincenal de cuatro páginas crítico de la Libertadora, pero sin identificarse con el peronismo. Nro. 4 (17/10/1957) enumera los conflictos gremiales.

Medidas: 42 x 58 cm.

Notas Peronistas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Agustín Horacio Torchia.

Números publicados: nº 1 (23/10/1965); nº 2 (6/11/1965). Nueva época: nº 1 (1970) al nº 21 (15/1/1973).

Referencias: “Renuncio a los honores no a la lucha”. Boletín quincenal partidario de cuatro páginas que se reparte en mano o por correo mediante suscripción. El último boletín de 1973 sale dirigido por Rodolfo Crusco para rendir homenaje al militante Torchia por su fallecimiento el 23/12/1972 a los 32 años.

Medidas: 17 x 22 cm.

Noticias

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (11/10/1955) al nº 15 (8/3/1956).

Referencias: Boletín del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires durante la Libertadora, cuyo ministro designado por la Intervención es Juan Canter.

Medidas: 23 x 31 cm.

Noticias

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Bonasso.

Redacción: Juan Gelman; Horacio Verbitsky; Francisco Urondo; Rodolfo Walsh; Gregorio Levenson; Oscar Smoje; Pablo Giussani; Patricia Walsh; Eduardo Suárez; Luis Emilio Arana; Martín Caparrós; Julio Barry; Mario Stilman; Carlos Tarsitano; Pablo Piacentini; Silvia Rudni; Alicia Raboy; Sylvina Walger; Luisa Galli; Zelmar Michelini; Alicia Barrios; Carlos Ulanovsky; Jorge Carnevale; Pedro Urquiza; Héctor Germán Oesterheld (Francisco G. Vázquez); Leopoldo Moreau; Julio Troxler; Juan Julio Roqué; Carlos Hobert; Norberto Habegger; Enrique Gil Ibarra; Leandro Gil Ibarra; Roberto Pablo Guareschi; Edgardo Abramovich; Ricardo Roa; Marcelo Gelman; María Cristina Verrier; Ignacio Ikonikoff; Carlos Eichelbaum; Horacio Eichelbaum; Luis Soto; Carlos Bosch; Hugo Rodríguez; Lilia Freyre; César Ciccerio; Eduardo Grossman; Víctor Steimberg; Tito La Penna; Aldo Alessandrini; Cristina Bettanin; Guillermo Bettanin; Jaime Colmenares Berrios; Paulo Santiago; Gerardo Horowitz; Eduardo Mezzadra; Estanislao Villanueva; Eduardo Rafael; Pedro Urquiza; Mario Eduardo Firmenich; César Menotti; Oscar Gálvez; Jorge Vázquez; José Luis Castiñeira de Dios; Roberto Carri; Guillermo Gutiérrez; Carlos Gorriarena; Armando Cabo; Andrés Framini; Miguel Gazzera; Jorge Leal; Roberto Digón; Enrique Juárez; Roberto Sinigaglia; Carlos Aznárez.

Números publicados: n° 0 (17/11/1973); n° 0 (19/11/1973). N° 1 (21/11/1973) al n° 266 (27/8/1974).

Referencias: “Sobre todo lo que pasa en el mundo”. Diario matutino de información general orientado a los sectores populares. Perteneciente a la Organización Montoneros llegó a vender un promedio de 120.000 a 150.000 ejemplares. Experiencia inédita de periodismo popular con artículos cortos; estilo directo, sencillo (muy pocos tienen la firma del autor); con títulos sensacionalistas, muy bien escrito, dividido en secciones como cualquier diario del mercado. Se decía que era el primer diario que leía Juan Perón a la mañana en Olivos. Las notas que salían con firma eran las columnas de opinión de personalidades invitadas. Sobresale el arte de la gráfica y su contundencia para transmitir el tema del día. La fotografía en forma innovadora aparece como elemento narrativo, potenciado por la estridencia tipográfica propia de las publicaciones sensacionalistas. Se utilizaban frases populares o un lenguaje que todos conocían, siempre con una mirada política desde el espacio del peronismo revolucionario. También se puede hablar de lenguaje histórico cuando se manejaba el relato: había un esfuerzo deliberado de vincular los hechos contados como procesos históricos y culturales que habían afectado a las masas peronistas. Las tapas eran tan vistosas que en general los canillitas las colgaban en los kioscos. Sobresalían también las

noticias policiales, vida cotidiana, deportes, carreras, etc. La publicidad que precedió a su aparición lo proclamaba “el primer diario peronista”. Entre el nro. 95 (27/2/1974) y el nro. 266 (27/8/1974) se publicó diariamente la historieta “La Guerra de los Antartes”, firmada por Francisco G. Vázquez (seudónimo de Oesterheld) y dibujos de Gustavo Trigo. Sufrirá amenazas constantes y un atentado explosivo en la madrugada del 9/3/1974.

El primer número interno de la redacción es del 17/11/1973 (en la portada aparece nro. 1, 21/11/1973) con la foto de Perón vestido de militar en un acto del Ejército (“Perón en el mando”). La mitad de la tapa del nro. 1 (21/11/1973) se titula “Acuerdo con Paraguay” y en la otra parte aparece una foto con el homenaje oficial en la Vuelta de Obligado. La primera tapa con foto de Perón es la del nro. 3 (23/11/1973). El primer lunes no llega a salir el diario. Luego del nro. 6 (27/11/1973) en que la nota central es la salud de Perón, equivocan la numeración (saltean el 7) y sale al día siguiente con el nro. 8 (28/11/1973). El primer lunes que sale (nro. 13, 3/12/1973) ya se evidencia la importancia que se le va a dar a las noticias deportivas. La referencia principal del nro. 18 (8/12/1973) es la no aparición de Víctor Samuelson, ejecutivo de la esso raptado por el ERP (“No aparece el gerente raptado”). Nro. 37 (28/12/1973): “50 % para el trabajador, 50 % para el empresario. Perón saluda. Los dirigentes sindicales sonríen. Ayer en la CGT hubo nuevas definiciones económicas”. Sobre el ataque al cuartel de Azul, nro. 59 (21/1/1974) anticipa en su titular lo que va a suceder: “RENUNCIA BIDEgain”, y en contratapa se escribe la posición del diario (“No confundir a los enemigos principales”): “El ataque a la guarnición militar de Azul constituye un indirecto pronunciamiento de sus actores a favor de las reformas al Código Penal que esta semana debe tratar la Cámara de Diputados, hayan sido éstos, o no, sus propósitos inmediatos. Sean guerrilleros del ERP, como afirma el comunicado del Ejército o constituyan una banda de mercenarios —de las que han comenzado a actuar en los últimos meses— armados por la ultraderecha [...]. No favorece en cambio al gobierno del general Perón, ni a los más de siete millones de argentinos que lo votaron el 23 de setiembre”. El titular del nro. 60 (22/1/1974) es más claro todavía: “Conmoción nacional por ataque a guarnición de Azul. REPUDIO A LA PROVOCACIÓN. Se expresaron todos los sectores del peronismo: Consejo Superior, 62, JTP, JP, Montoneros”. Nro. 64 (26/1/1974) informa que se “aprobó la ley represiva”. Nro. 69 (31/1/1974) trae foto que abarca casi toda la portada con Mario Firmenich (Montoneros), Guillermo Greco (JTP) y Juan Carlos Dante Gullo (JP) al término de la entrevista con el vicepresidente Vicente Solano

Lima por la reunión de la JP con Perón. Ante el Navarrazo salen dos ediciones con el nro. 97 (1/3/1974). La 1ª edición se titula “Hay nuevo gobierno en Córdoba”, y la 2ª edición: “Juró Agodino y hay barricadas en el Barrio Clínicas”. Repite lo mismo en los números siguientes. En nro. 98 (2/3/1974), titulares de la 1ª edición: “Manifestaciones en toda la ciudad por Quieto y Caride. / Anunció Obregón que reasume en Córdoba”, y 2ª edición: “50.000 manifestantes en toda la ciudad por Quieto y Caride. / Anunció Obregón que reasume en Córdoba”. En nro. 99 (3/3/1974), titulares de la 1ª edición: “Obregón reasumió en las sierras”, y 2ª edición: “Incesantes tiroteos conmueven a Córdoba”. Nro. 106 (10/3/1974) comunica el “atentado contra la redacción de *Noticias*”. Por el acto en la cancha de Atlanta a un año del 11 de marzo salen dos ediciones del nro. 108 (12/3/1974) con fotos de los manifestantes. También dos ediciones con el nro. 118 (22/3/1974): “Los políticos con Perón”. Nro. 122 (26/3/1974) aparece en tapa la secuencia de fotos del asesinato del villero Alberto Chejolán en Plaza de Mayo. Nro. 137 (10/4/1974) sobre la clausura de la revista *El Descamisado*. En la víspera del 1º de mayo incluye varias columnas de opinión y la foto de tapa del nro. 156 (30/4/1974) es una multitud en Plaza de Mayo que se titula “Mañana a dialogar con el líder”. Debajo del título (“1º de mayo. Asamblea popular en la plaza”), la tapa del nro. 157 (2/5/1974) muestra tres fotos con el siguiente epígrafe: “Tres aspectos del acto: público (ar. izq). Habla Perón (ar. der.). Se han retirado 60.000 asistentes (ab.)”. La foto más grande es la de abajo con una plaza semivacía. Todavía desconcertados, se continúa en el nro. 158 (3/5/1974) con una narración de lo sucedido mediante fotografías y epígrafes sin escribir notas de opinión. Recién aparece una evaluación de la Juventud Peronista en el nro. 161 (6/5/1974). Luego del asesinato del padre Carlos Mugica que se informa en los nros. 167 (12/5/1974) y 168 (13/5/1974), en la siguiente edición (nro. 169, 14/5/1974) cuya tapa es el ataúd de Mugica llevado por sacerdotes del Tercer Mundo (“... acompañaron con sus rezos al hermano asesinado, que fue enterrado ayer”), comienza a escribir una columna de opinión Firmenich. Serán cuatro artículos hasta el nro. 172 (17/5/1974) sobre su relación con Mugica y desmintiendo las acusaciones de la revista *El Caudillo* sobre la participación de Montoneros. En ese mes editan una edición internacional semanal de *Noticias* (nro. 0, 7 al 14/5/1974). Nro. 192 (6/6/1974) informa sobre la suspensión de Alberto Martínez Baca como gobernador de Mendoza y adjunta un suplemento especial sobre la apertura económica a los países del Este. En la foto que ocupa mitad de tapa del nro. 195 (10/6/1974) aparece la militante montonera María Antonia Berger

hablando acampañada de Susana Valle en el cementerio de Olivos durante el acto por los fusilados de 1956. Al adherirse al paro decretado por la CGT en apoyo a Perón, el diario no sale el jueves 13 y reaparece con el nro. 198 (14/6/1974) conteniendo la crónica del último acto de Perón (“Movilizar al pueblo contra la oligarquía y el imperialismo”). En los últimos días de junio la preocupación central era la salud de Perón. El tema aparece en tapa del nro. 212 (29/6/1974). El día de la muerte de Perón (1º de julio) no hubo diarios. Al día siguiente, el nro. 214 (2/7/1974) vende 185.000 ejemplares. Titulado con una sola palabra en mayúscula y tipografía catástrofe (“DOLOR”), lleva una franja negra en señal de luto y las palabras escritas por Walsh: “El general Perón, figura central de la política argentina en los últimos 30 años, murió ayer a las 13.15. En la conciencia de millones de hombres y mujeres la noticia tardará en volverse tolerable. Más allá del fragor de la lucha política que lo envolvió, la Argentina llora a un Líder excepcional”. Es una edición de emergencia íntegramente dedicada a Perón con un suplemento especial (“30 años de liderazgo”). Al día siguiente en la portada del nro. 215 (3/7/1974) aparece foto de una familia humilde homenajeando a Perón en un altar de su casa en una villa (“Perón vive en el corazón del pueblo”) y en la contratapa Isabel Perón arrodillada llorando (“El dolor de Isabel”). Continúa los días siguientes expresando el dolor popular de las multitudes, nros. 216 (4/7/1974): “Un grito de corazón” y 217 (5/7/1974): “Hasta siempre mi General”. En los primeros días de Isabel Perón como presidenta mantiene una actitud cautelosa escribiendo que hay que apoyarla, pero esto no dura mucho. El nro. 230 (18/7/1974) sale con dos tapas distintas: “FUE MUERTO KRAISELBURD. En un allanamiento policial perdió la vida el director del diario ‘El Día’ y la otra: ‘CONDENAN A 4 POLICÍAS. Asesinaron para ‘hacer méritos’”. Nro. 238 (26/7/1974) adjunta suplemento dedicado a Eva Perón. Salen dos ediciones del nro. 244 (1/8/1974) cuyas tapas son: “La universidad en estado de alerta” y “Ortega Peña asesinado”. Lo de Ortega Peña será tema principal en los días siguientes. Titular nro. 246 (3/8/1974): “Entierro a lo Villar. El gobierno impidió un sepelio normal de Rodolfo Ortega Peña. 380 detenidos”. El último mes del diario se profundiza desde las portadas y el contenido un discurso más duro, similar al de Montoneros: los temas son represión legal e ilegal, conflictos sindicales y acciones de la guerrilla. Titular nro. 255 (13/8/1974): “COMBATE EN CATAMARCA. Mataron a 15 guerrilleros. Ejército-Policía pierden 6”. También se adjunta un suplemento económico sobre “un año de comercio argentino-cubano”. Nro. 258 (16/8/1974) aborda el operativo antiguerrillero en Tucumán. Luego del nro. 261 (20/8/1974) recién vuelve

a salir a los tres días. Con título catástrofe, “TENSO CLIMA”, que ocupa media tapa del nro. 262 (23/8/1974), en la otra mitad se afirma: “Centenares de actos relámpagos en la Capital y el Gran Buenos Aires en el aniversario del renunciamento de Evita y la masacre de Trelew. El gobierno había prohibido el acto de la JTP. Hubo toda clase de atentados, copamientos, tiroteos y estallidos. En Wilde tiran durmientes en las vías y cortan trenes”. Además, trae un suplemento titulado “En el aniversario de Trelew. Homenaje a los caídos 1955-1974”, y comienza a publicar diariamente artículos de denuncia sobre el convenio de la Argentina con la empresa italiana Montedison como lesivo para el interés nacional, que fue otro motivo de irritación del gobierno. Nro. 265 (26/8/1974), la nota de tapa es el testimonio del único sobreviviente del fusilamiento producido en los basurales de Quilmes, el militante de la JTP, Carlos Baglietto (“Habla el fusilado”). El último número aparece con fondo negro y cuatro títulos calados en blanco, como sus bajadas: Córdoba, Universidad, Montedison, Desalojo. Fue clausurado por el Decreto 630/74 firmado por Isabel Perón el 27/8/1974, en cuyos considerandos se sostiene que “mediante sus titulares, notas gráficas, diagramación y contenido, viene desarrollando una intensa campaña de exaltación de las actividades delictivas en el campo de la subversión [...] con los recientes episodios producidos por la organización extremista declarada ilegal en Córdoba y en Catamarca, el periódico mencionado ha generado una escalada en su campaña de acción psicológica encaminada a hacer aparecer determinados hechos que se producen aisladamente como un estado general de perturbación económico-social tendiente a producir tensiones y confusión en la opinión pública con el objeto de perturbar el proceso de Unidad Nacional”. Finalmente la Policía Federal allanó las instalaciones del diario, secuestrando la edición que debía aparecer con el número 267. Quedaron sin trabajo 290 personas.

Medidas: 30 x 39 cm.

Noticias de la Ley

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Esteban Ávila.
 Redacción: Carlos Giannella; Jorge Aguilera; Caro Safigueroa; Jorge Fuertes; Luis Goldín; A. Jadul; Juan Juajua; R. Di Chiara; Tabano; Jorge Bazán; Rodolfo Mario Baquero; Oscar Alonso.
 Números publicados: n° 1 (9/8/1965).
 Referencias: Semanario informativo de noticias policiales. Editorial: “Juan XXIII y John Kennedy son los portaestandartes de ese Mundo Nuevo, de esa gran Civilización cuyos pasos iniciales asistimos

alborozadamente. EL MATER ET MAGISTRAE y los principios básicos que alimentan EL PLAN DE LA ALIANZA PARA EL PROGRESO, no son sino las bases Teológicas y Doctrinarias, respectivamente, de la nueva conformación sociológica y humana de las naciones del mañana”. Denuncia las actividades guerrilleras en Salta cerca de la frontera con Bolivia, que “según el comandante de Gendarmería Roberto Otero serían castro-comunistas”.

Medidas: 27 x 36 cm.

Noticias Universitarias

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
 Números publicados: n° 0 (diciembre/1960); n° 1 (julio/1961) al n° 8 (julio/1962).
 Referencias: Boletín editado por la Escuela de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata. Nro. 8 (jul/1962) repudia los hechos de violencia en las universidades, entre otros, el asesinato de la estudiante Norma Melena y las intimidaciones al profesor Silvio Frondizi.

Medidas: 27 x 35,5 cm.

Noticiero de la Paz

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: año 1972.
 Referencias: “La lucha por la paz es la lucha por la vida”. Órgano del Consejo Argentino por la Paz, organismo hegemonizado y conducido por el Partido Comunista Argentino. Anteriormente habían publicado *El Combatiente por la Paz* (1948-1950), *Por la Paz* (1951-1954), *Vocero de la Paz* (1955/1957), *Queremos Vivir* (1958-1960/1963-1965), *Vivir* (1961) y *Entendimiento* (1963). En 1973 editan un boletín que se llamará “Noticiero de la Comisión Argentina de auspicio del Congreso Mundial de las fuerzas de la paz”.

Medidas: 28 x 36 cm.

No Transar

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: David Tieffenberg (1963/1964); Elías Semán (1964/1973).
 Redacción: Abel Latendorf; Enrique Hidalgo; Oscar Palmeiro; Elisa Rando; Ricardo Monner Sans; Juan Carlos Marín; Pablo Giussani; Roberto Luis Cristina (Guillermo Juárez); Rubén Bernardo Kriscautzky; Emilio Mariano Jáuregui; Orse; Enrique Oliva; Carlos Alberto Burgos; Julio César Vera; Esteban Bermúdez.
 Números publicados: n° 1 (2/5/1963) al n° 127 (1/10/1973).
 Referencias: Órgano del Partido Socialista Argentino

de Vanguardia (PSAV), luego órgano de Vanguardia Comunista (desde 1965). Publicación de salida irregular que reemplaza a *Sin Tregua*, clausurada en abril de 1963. Secciones que se irán incorporando: “La verdad de la milanesa” (informaciones políticas); “Desde la Popular”; “Nada de Nada” (lo que el gobierno no hace); “El Parlamento del Pueblo” (reportajes a militantes); “Araca que viene el gil!” firmado por Orse; “Latinoamérica en armas” (se refiere fundamentalmente a la lucha en Panamá, Perú, Venezuela y Brasil). En las contratas se difunden las luchas sindicales escritas por trabajadores corresponsales de la agrupación política.

Nro. 2 (17/5/1963) se titula “Los ministros pasan, LA PROSCRIPCIÓN QUEDA”. Con respecto a las futuras elecciones, nros. 4 (12/6/1963) y 5 (26/6/1963) llaman a votar en blanco: “Con proscripciones, con presos CONINTES, con desocupados, las próximas elecciones son un FRAUDE”. Nro. 7 (17/7/1963) analiza en páginas centrales la división del movimiento popular frente a las elecciones: voto en blanco, abstención y apoyo “al mal menor”. Realiza en los nros. 10 (28/8/1963), 12 (26/9/1963) y 13 (10/10/1963) una dura campaña contra el futuro gobierno: “El contubernio muestra la hilacha [...]. Nueva era fraudulenta [...]. No a los nuevos usurpadores”. Incluso en el nro. 14 (24/10/1963) titulado “Deben ser los gorilas, deben ser”, enumera todos los ministros y secretarios que estuvieron con la Libertadora que Arturo Illia nombra en su gabinete.

A fines de octubre de 1963 se divide la organización y salen dos números 15 (uno de cada fracción) con el mismo nombre y formato. En ninguno de los dos hay referencias sobre las razones políticas de la ruptura. El nro. 15 (23/11/1963) que dirige Abel Alexis Latendorf en la edición siguiente (nro. 16, 7/12/1963) pasará a llamarse *Socialismo de Vanguardia*. Por otra parte, el nro. 15 (14/11/1963) que dirige David Tieffenberg pertenece al sector que finalmente se va a quedar con el nombre *No Transar* y el sello del Partido. En dicho número y ediciones posteriores se asume una actitud más crítica hacia el peronismo con relación a lo que se venía sosteniendo en conjunto. Nro. 20 (30/1/1964) convoca a “superar desde abajo el plan de lucha de la CGT”. La primera etapa del plan se analiza en los nros. 22 (28/2/1964) y 24 (30/3/1964): “La ausencia de participación de las bases obreras en la discusión y programación del Plan, resta fuerza y unidad a la lucha y da rienda suelta a la dirección sindical para concretar su papel frenador de la combatividad de la clase obrera argentina”. Desde el nro. 25 (17/4/1964) se hace cargo de la dirección Elías Semán. Los motivos se hacen explícitos en el nro. 36 (6/11/1964) en el cual se afirma que en abril/1964 David Tieffenberg

fue separado del periódico y de la organización por discrepancias políticas (se lo acusa de atribuirse en forma unilateral la dirección del Partido). En sus páginas también se evidencian las tensiones locales por el conflicto entre la URSS y China. Nro. 27 (15/5/1964) examina las consecuencias negativas de la guerrilla en Salta (“Gendarmería asesina. Sobre la guerrilla de Salta”) considerándola un camino equivocado. En la segunda mitad de 1964 aparecerán comunicados conjuntos sobre la realidad argentina y latinoamericana del PSAV, Vanguardia Revolucionaria y Círculos Recabarren. En 1965 los comunicados conjuntos están firmados por el PSAV y el Partido del Trabajo, hasta que en el nro. 42 (5/4/1965) *No Transar* pasa a ser el órgano de Vanguardia Comunista (VC), de tendencia maoísta. Nro. 56 (1/4/1966) advierte sobre el posible golpe de Estado. A partir de la dictadura de Onganía se hará a mimeógrafo en un tamaño más reducido. Su lema será “¡Proletarios de todos los países, uníos...!”. Nro. 80 (1/7/1969) sale publicada la última nota que escribió Emilio Jáuregui antes de ser asesinado (“Conferencia de Moscú: fracaso revisionista”). Titular del nro. 90 (22/6/1971): “Córdoba: el corazón rojo de la patria”. Se difunde carta de VC a los presos políticos en el nro. 107 (26/1/1972) que incluye la consigna: “Con la lucha popular a los presos liberar”. En 1973 se agrega el lema: “El poder nace del fusil”. Finalmente saluda el indulto a los presos políticos “por la lucha popular” en el nro. 123 (7/6/1973). Ante las elecciones, nro. 125 (1/9/1973) plantea votar en blanco. El nro. 127 (1/10/1973) anuncia que el próximo *No Transar* será legal.

Medidas: 28 x 40 cm/22 x 29 cm/20 x 28 cm.

No Transar (Segunda época)

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén Bernardo Kriscautzky.

Redacción: Roberto Luis Cristina (Guillermo Juárez); Elías Semán; Carlos Boccardo; Raúl Crespo; Ángel Fuentes; Mariana Guerra; Héctor Gálvez; Ernesto Méndez; Oscar Fleitas; Sergio Liper; Martín Fernández; Santiago Peña; Hilda Peralta; Luciano Lamas; Ignacio Miranda; Stella Morán; Emilio Marín; Susana Cuello; Sebastián Santos; Franco Ranieri; Víctor Fraga; Juan Cánepa; Héctor Leguizamón; Luis Gómez; Gabriel Valdez; José Rivero.

Números publicados: n° 1 (7/11/1973) al n° 54 (10/3/1976).

Referencias: Órgano de Vanguardia Comunista (VC), después del Partido Comunista (marxista-leninista) de tendencia maoísta, seguidores de la Revolución Popular China y de Albania. Esta segunda época, de salida legal, hecho en imprenta, primero será mensual

y luego quincenal. Propone un programa denominado “10 puntos para la unidad antiyanqui”, un acercamiento a Montoneros y apuntalar el sindicalismo clasista. En todos los números sobresale una sección fija llamada “La derecha en la picota”, donde se analiza lo publicado en distintos medios periodísticos.

Al nro. 1 (7/11/1973) se lo denomina nueva edición (nro. 128 con la numeración anterior) y con el título “Del mimeógrafo a la imprenta” explica: “... esta nueva forma de aparición de nuestro periódico fue posible porque el combate democrático masivo logró destrozar algunas leyes represivas instauradas por la dictadura. Esa misma lucha es la que hará posible la continuidad de esta conquista”. Nro. 3 (23/1/1974): “El lunes 7 de enero se producía otro atentado de las bandas fascistas contra la libertad de expresión y contra el pueblo. El ataque a COGTAL fue la gota que desbordó el vaso [...]. NO TRANSAR imprime sus páginas en COGTAL y este atentado de la derecha nos tocó bastante de cerca. [...] ¡Ni un paso atrás! Una minoría antipopular se atreve a atacar a la prensa revolucionaria, le paga a los matones para que coloquen bombas criminales, secuestra periodistas y los asesina”. Nro. 4 (6/3/1974) repudia el Navarrazo en Córdoba alertando sobre el avance de la derecha en todo el país y anuncia que *No Transar* saldrá quincenalmente. Nro. 10 (5/6/1974) acusa que en Capital Federal se impidió la distribución del número anterior, en cuya portada aparecen los generales Alcides López Aufranc y Alejandro A. Lanusse con el título: “Si conspiran meterlos presos”. Ante la muerte de Juan Perón en el nro. 12 (5/7/1974): “Los comunistas maoístas tenemos un elevado respeto por los sentimientos de los peronistas [...] justamente porque se basan en las mismas ansias liberadoras que nosotros compartimos. Es el mismo respeto que nos merecen los millares de peronistas que protagonizaron el 17 de octubre de 1945; que resistieron la ‘Libertadora’ de Aramburu y Rojas; que combatieron junto con nosotros contra la dictadura militar pro-yanky instalada en 1966. Nuestro Partido valora en particular el hecho que el Gral. Perón se negó a formar parte de la pandilla de oficiales de las fuerzas armadas, sin patria y sin honor, que como Onganía, Levingston o Lanusse revistan en las filas de los agentes o aliados del imperialismo norteamericano en nuestro país”. Nro. 16 (4/9/1974) ataca al periódico oficial del Partido Comunista, *Nuestra Palabra*: “Últimamente bajo el pretexto de dar su opinión en contra de la guerrilla, los PC revisionistas vienen reafirmando su opinión de que en este país se respeta la democracia, lo que, según ellos, está fehacientemente probado por el hecho de que su partido es legal. En realidad, salvo este argumento, no han podido fundamentar demasiado cómo se concilia eso de que ‘existen libertades públicas’, con los múltiples ataques que vienen soportan-

do el pueblo argentino y las organizaciones revolucionarias antiimperialistas [...]. A los comunistas no nos sorprende que los renegados del marxismo-leninismo se hayan colocado del lado de la oligarquía y que esgriman con ella las justificaciones necesarias para defender a las Fuerzas Armadas y de seguridad”. Para las elecciones de abril en Misiones, nro. 29 (19/3/1975) apoya al Partido Auténtico (Montoneros). A partir del nro. 34 (4/6/1975) presenta un nuevo formato, más pequeño. Nro. 36 (2/7/1975) informe especial sobre las movilizaciones obreras contra el plan de Celestino Rodrigo: “El viernes 27 en Plaza de Mayo fue el día del REENCUENTRO Y LA UNIDAD. El reencuentro entre los que el 1° de mayo del 74 habían abandonado la plaza y el grueso de los que habían permanecido en ella. La unidad de los trabajadores en el reclamo común que se fueran López Rega y Rodrigo”. Nro. 42 (1/10/1975) el título de tapa es “Sólo el pueblo puede quebrar el plan golpista” y se sostiene que “hoy crece abiertamente la intervención política de la cúpula militar. El gobierno lo permite, no saca lecciones del pasado. Esto es peligroso y suicida”. A partir del nro. 51 (11/2/1976) pasa a ser “órgano del Partido Comunista (marxista-leninista) ex Vanguardia Comunista” por resolución del 2° Congreso Nacional. Nro. 52 (20/2/1976): “El pueblo debe imponer que la Asamblea Legislativa se reúna y destituya a la presidente. El día que se realice la misma hay que parar el país y el pueblo en las calles debe forzar la elección de un presidente, que surgiendo de las filas del peronismo haga a un lado el plan de entrega, hambre y dictadura, enfrente al golpismo y convoque a inmediatas elecciones generales, sin proscripciones ni estatutos policíacos”. Nro. 54 (10/3/1976) o 181 de la vieja época, fue el último antes del golpe militar y se tituló “Contra la tregua del gobierno, FMI, Videla y Miguel: Lucha sin cuartel”. Seguirá saliendo en forma clandestina hasta marzo-abril/1983.

Medidas: 28 x 40 cm (n° 1/33)/19,5 x 27,5 cm (n° 34/54).

Novedades de la Unión Soviética

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1954) al n° 751/752 (noviembre-diciembre/1990).

Referencias: Publicación quincenal editada por la oficina de prensa de la embajada de la URSS. Contiene también suplementos mensuales (1957/1959).

Medidas: 26 x 32 cm.

Nuestra Historia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Guerrero Balfagón (1968/1974);

Jorge María Ramallo (1968/1994); Manuel Benito Somoza (1968/1972).

Números publicados: n° 1 (enero/1968) al n° 52 (diciembre/2006).

Referencias: “Revista de Historia de Occidente”. Revista-libro del Centro de Estudios de Historia Argentina (CEHA), luego Fundación Nuestra Historia. Fundado en 1963 por ex integrantes del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas. De tradición católica conservadora, se propuso difundir el revisionismo sin injerencia de las cuestiones políticas del momento.

Medidas: 15 x 22 cm.

Nuestra Lucha

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Benito Cerrutti Costa.

Redacción: Arturo Jauretche; Emilio Orozco.

Números publicados: n° 21 (11/4/1957); n° 22 (25/4/1957); n° 23 (30/5/1957).

Referencias: “Por una auténtica Revolución Nacional”. Órgano informativo del Instituto de Cultura Obrera, cercano a sectores de la Resistencia Peronista, que continúa a *Revolución Nacional*. Con cuatro páginas, sigue la numeración del anterior manteniendo el mismo formato: “Estamos obligados a cambiarle el nombre de *Revolución Nacional*. Un viejo decreto, que a nuestro juicio no tiene nada que ver, en su espíritu, con nuestro título, nos impide continuar con el mismo. Desde ahora en adelante nos llamaremos NUESTRA LUCHA y con este nombre y con mil nombres distintos seguiremos batallando por la Revolución Nacional, defendiendo sus principios y sus banderas”. Titular nro. 21 (11/4/1957): “Derrotemos a la oligarquía defendiendo la Constitución de 1949”. Nro. 22 (25/4/1957) enumera las persecuciones que padecen por sacar el periódico porque denuncia el plan económico de la Libertadora. Nro. 23 (30/5/1957) adhiere a la marcha convocada por *Palabra Argentina* en homenaje a los caídos en junio de 1956.

Medidas: 42 x 59 cm.

Nuestra Lucha

Lugar: Catamarca.

Dirección: Vicente Leónidas Saadi.

Números publicados: n° 1 (30/5/1957).

Referencias: Órgano del Partido Populista de Catamarca, perteneciente al neoperonismo, cuyo presidente es Vicente Leónidas Saadi. Cuando encarcelan a Saadi por “violar” el Decreto 4161 luego de hacer declaraciones el 30 de junio en Radio Nacional, el

periódico es clausurado en julio. En Buenos Aires se edita el periódico *Populista*.

Medidas: 42 x 58 cm.

Nuestra Palabra

Lugar: La Plata/Buenos Aires/Chivilcoy/Rosario/Córdoba.

Dirección: Orestes Ghioldi (1950); Paulino González Alberdi (1950/1952); Rodolfo Ghioldi (1953/1957-1959/1973); Héctor Agosti (1958); Fernando Nadra (Polemos) (1973/1976).

Redacción: Rómulo Marini; Eduardo Dutchansky; Ángel Petrich; Blas Raúl Gallo; Athos Fava; Juan Carlos Portantiero; Alcira de la Peña; Benito Marianetti; Raquel Levenson; Marcos Ana; Dionisio Martín; Ernesto Giúdice; Adela Betinelli; Irma Othar; Eduardo Cuenca; Carlos Alberti; Ariel Mariani; Salvador Páez; Oscar Arévalo; José María García; Rubens Íscar; Eugenio Moreno; Vicente Marischi; Guillermo Val; Ariel Báez; Felipe Besrodnik; Jorge Raúl Vila; Jaime Schmirgeld; Daniel Novo; Héctor Zonda; José Alberto Quiroga; Elgardo Glomer; Raúl González Tuñón; Héctor Rivas; Teresa Najchaus; Carlos Santos; Raúl Costa; Salvador Marini; Ángel Ortelli; Anita de López; Juan Quiroga; Andrés Martinelli; Daniel Barrios; Federico Dubanced; Pedro Grande; Alberto Obeid; Manuel Rojo; Luis Martínez; Ángel Lima; Bernardo Kleiner; José Ratzer.

Números publicados: n° 1 (6/3/1950) al n° 1198 (19/6/1973). Segunda época: n° 1 (26/6/1973) al n° 140 (24/3/1976).

Referencias: Semanario oficial del Partido Comunista Argentino (PCA) editado por su Comité Central. Tiene dos épocas hasta el comienzo de la dictadura militar de Videla: 1950/1973 y 1973/1976. Surge como continuación del semanario *Orientación*, clausurado durante el peronismo junto al diario comunista *La Hora* a principios de 1950. A lo largo de toda su historia, a pesar de las clausuras y de etapas en la clandestinidad, nunca dejó de aparecer semanalmente. Se editó e imprimió en diversos lugares del país. Durante la Libertadora se imprimía y se distribuía en y desde Rosario. Luego del golpe de la Libertadora, nro. 282 (27/9/1955): “Nuestro país se halla envuelto en las llamas de la guerra civil, y ya ahora son cuantiosas las pérdidas en vidas humanas y en destrucción de bienes [...]. El Partido Comunista llama fervorosamente al cese del fuego, y se dirige a los trabajadores y a los ciudadanos en general, para incitarlos a que contribuyan activamente a poner término a la guerra civil”. La primera edición de *Nuestra Palabra* que se vende libremente en forma pública en los kioscos es el nro. 284 (11/10/1955) cuyo editorial dice: “Las metralletas

sirven para todo, menos para dirigir el movimiento obrero [...]. Se explica entonces que el profundo recelo de los obreros ante el estado de cosas se transforme ahora en indignación abierta [...] se trata de que en los centros industriales, y especialmente en el Gran Buenos Aires, los obreros de las grandes fábricas se hallan bajo la vigilancia de tanques y de piezas de artillería, apostados intimidatoriamente en sitios convenientes. El Estado corporativo-fascista manejaba los sindicatos desde arriba, imponía a los altos jerarcas y aseguraba su dominio mediante cuerpos de matones y capangas armados. El estilo de los llamados Comandos Civiles Revolucionarios no difiere del que ya se conocía. Como se ve, los jerarcas viejos y los aspirantes a jerarcas nuevos tienen en común el miedo al libre pronunciamiento democrático de los trabajadores". Ante la salida de un editorial crítico a la Libertadora donde se exige "un gobierno de coalición democrática para salvar al país del caos y la sumisión imperialista", la policía no deja imprimir el nro. 302 (15/2/1956). Este es reemplazado por un boletín, *Libertad de Prensa*. Nro. 332 (3/10/1956) reportaje a Victorio Codovilla en el que hace un balance del primer año de la Libertadora: "Si bien el levantamiento tiene de positivo el hecho de haber derrocado a un gobierno dictatorial de tipo corporativo-fascista, rompiendo así el muro de contención de la acción de masas, tiene de negativo la continuidad de métodos similares. Baste decir que todavía se mantiene el estado de sitio, que fue la forma característica de gobernar del mandatario anterior". Se afirma en la nota editorial del nro. 336 (31/10/1956): "Ahora más que nunca: un Gobierno de amplia coalición democrática o inestabilidad caótica". Nro. 400 (6/2/1958) llama a votar por la fórmula Frondizi-Gómez para presidente y vice pero luego de su asunción critica duramente las políticas del gobierno. Finalmente, junto al diario comunista *La Hora*, el 18/1/1959 *Nuestra Palabra* es clausurada por Arturo Frondizi y se comienza a editar en forma clandestina para los militantes. Comercialmente sale en su reemplazo *Pueblo Unido*.

En el nro. 684 (6/8/1963) el PCA se defiende de quienes lo acusan de formar "una nueva Unión Democrática" por su participación en las elecciones: "Los partidos no proscriptos ni vetados se presentaron a las elecciones del 7 de julio individualmente, sin coalición alguna; por lo tanto, no hay ninguna base para sostener que ha habido una unión, democrática o de cualquier orden. [...] En cuanto a la Unión Democrática del 46, es preciso establecer que ella reunió en un esfuerzo antifascista y de reformas sociales a los partidos comunista, socialista, demoprogresista y radical". Nro. 744 (29/9/1964) se divulga la expulsión de Juan Gelman del Partido. Cuando se derogan los decretos re-

presivos en diciembre de 1964, comienza a editarse en forma legal. Nro. 754 (8/12/1964) acusa a la publicación *Patria Bárbara* y a su director Raúl Jassen, "conocido provocador, fascista, activista antisemita". Nro. 766 (3/3/1965) convoca a votar por la Unión Popular ("Por la unidad obrera y del pueblo contra la oligarquía y el imperialismo"). Nro. 834 (22/6/1966): "¡Contra el golpe y toda medida reaccionaria, por un gobierno que satisfaga los reclamos sociales y democráticos del pueblo; por la libertad e independencia de la Patria!". El mismo día que se produce el golpe (28/6/1966), un grupo de militares requisó la imprenta donde se edita el periódico y clausura *Nuestra Palabra*. A la semana siguiente reaparece con otro formato en forma clandestina con la consigna: "No dejar consolidar a la dictadura militar fascista". Seguirá apareciendo en forma clandestina o semilegal hasta 1973. Nro. 839 (9/8/1966) informa sobre distintas huelgas de sindicatos en los primeros meses de Onganía. Nro. 903 (24/10/1967) aparece por primera vez una referencia sobre la muerte de Ernesto Guevara: escueto comunicado de condolencias a Fidel Castro. Nro. 988 (3/6/1969) crónica del Cordobazo. Luego, en todos los números divulga una campaña por la libertad de Agustín Tosco y demás presos políticos y sociales. Titled "Ése no es el camino", en el nro. 1031 (7/4/1970) discute con la guerrilla: "En nuestro país, como en otros países de Latinoamérica, han surgido movimientos más bien restringidos y sin vinculación de masas, que proclaman y practican el método de la acción violenta o terrorista individual como el más conducente para acabar radicalmente con las oligarquías reaccionarias y antinacionales y con la opresión del imperialismo. Es incuestionable que en muchos casos las personas incorporadas a esa táctica están animadas por una profunda pasión antiimperialista [...]. Pero no es así. Ese no es el camino". Llama la atención un artículo en el nro. 1069 (29/12/1970) donde se asegura que el periódico se repartió en los cuarteles con mucha aceptación entre los militares ("*Nuestra Palabra* en el cuartel"). Nro. 1091 (1/6/1971): "Aplastante fue el paro obrero-popular del 28 de mayo en homenaje al Cordobazo, por la libertad del dirigente obrero Agustín Tosco y de todos los presos obreros, gremiales y políticos y, lo que es central, contra la dictadura hambreadora que sirve al extranjero. Lo de Córdoba, el 28 —prolongado con actos y manifestaciones en todo el país—, sigue mostrando la validez de la lucha de masas, unitaria y resuelta, por las reivindicaciones generales y contra la dictadura, a la que hay que voltear lo más pronto posible". Advierte en el nro. 1102 (17/8/1971) que prohíben la circulación de *Nuestra Palabra* por la ley 17.401. Titular nro. 1109 (5/10/1971): "Rechaza la ciudadanía la persecución fascista". Nro. 1116 (23/11/1971):

“El PC no cesará en su lucha por su legalidad de hecho y por la conquista de todos sus derechos legales”. Sobre la situación del periódico, nro. 1150 (18/7/1972): “Hay una ley 17.401 que prohíbe editar NUESTRA PALABRA, encarcela por hacerlo. Hay varias decenas de difusores de este periódico, procesados o presos por ello, cumpliendo penas infames en cárceles inmundas. No hay un solo quiosco o canillita que ofrezca públicamente el semanario del PC, sería la cárcel segura. No obstante el conjunto de la abnegada y valiente militancia del PC, con el concurso de amigos colaboradores, logra realizar todas las semanas el hecho político y revolucionario de la presencia de NUESTRA PALABRA en todo el país”. Ante la reunión de Juan D. Perón con los partidos políticos, nro. 1169 (28/11/1972) publica una carta explicando “por qué el Partido Comunista no fue a la reunión del 20 en Vicente López”. Para las elecciones, nro. 1183 (6/3/1973) apoya la fórmula Alende-Sueldo de la Alianza Popular Revolucionaria. El nro. 1198 (19/6/1973) es el último que aparece en forma rústica, bajo condiciones precarias. Explica que desde la clausura de Onganía, editaron 364 ediciones semanales clandestinas en 7 años: “La nueva situación de legalidad plena no ha tomado de sorpresa ni al Partido ni a la Juventud Comunista. Los comunistas hemos entrado en esta situación con naturalidad, ejercitando un derecho sobradamente ganado en el curso de siete años de combate contra la dictadura de la oligarquía y los monopolios. [...] Estamos frente a una NUEVA SITUACIÓN, caracterizada por una gestión gubernativa de carácter reformista, burgués. Sectores de la burguesía nacional buscan liberarse de la opresión asfixiante, de los monopolios extranjeros. Se trata entonces de profundizar la lucha por la independencia y la liberación nacional, creando las condiciones para que esa lucha se realice en y con un frente tan amplio que una todo lo que de antiimperialista y antioligárquico hay en el país”. Derogada la ley anticomunista 17.401 y con la aparición legal, se mejora la gráfica, el formato y se le agrega color, con un aumento en el tiraje y distribución. En esta segunda etapa termina la antigua numeración y aumenta la tirada a 50.000 ejemplares. Informa en el nro. 1 (26/6/1973) que “volvemos otra vez al quiosco, firmes y al frente, con la conciencia limpia y la seguridad de no haber escrito jamás una línea que nos avergüence”. Luego del Congreso del PCA, se informa en la portada del nro. 10 (29/8/1973) que “el Partido Comunista vota la fórmula Perón-Perón”. Nro. 13 (19/11/1973) dedicado al golpe en Chile. Editorial nro. 25 (12/12/1973): “Desde el 20 de junio se ha reiniciado en el país una alarmante escalada terrorista de derecha, que tiene sus orígenes dentro y fuera del gobierno. Y en ambos casos, la fuente principal reside en los Estados Unidos [...]. Pero que nadie

se engañe: detrás de todos y cada uno de estos hechos vandálicos, de un modo u otro, está oculta la mano de la CIA. Aquí, como en Chile, y como en tantos otros países capitalistas”. Nro. 45 (8/5/1974) difunde la posición del PCA luego de los sucesos del 1º de mayo. Luego del fallecimiento de Perón insiste en la formación de un “gabinete de amplia coalición democrática”. Ante los hechos de Villa María y Catamarca, el nro. 58 (14/8/1974) califica a los guerrilleros del ERP de “ultraizquierdistas” que sirven “objetivamente a los planes de la CIA y de los elementos más reaccionarios que siembran el caos, con el fin de implantar una dictadura sangrienta en nuestro país”. Además, Nadra con el seudónimo de Polemos escribe 12 artículos con críticas al ERP (“Sobre una organización ultraizquierdista”) desde el nro. 66 (23/10/1974) al nro. 77 (8/1/1975). Edición extraordinaria, nro. 85 (5/3/1975) al cumplir 25 años el periódico. Nro. 101 (25/6/1975) adjunta un suplemento: “El Partido Comunista responde al plan Rodrigo”. Nro. 111 (3/9/1975): “NO AL TERROR. En la semana última el pueblo argentino ha vivido jornadas llenas de inquietud. El golpe de Estado reaccionario se cernía en el horizonte político proyectando sombras siniestras sobre el régimen institucional y amenazando con medidas pinochetistas contra los trabajadores y el pueblo [...]. Se ha superado un momento muy difícil pero los graves problemas económicos y sociales siguen en pie: carestía, desocupación, avance de la crisis en el agro, etc. Dentro de ese cuadro nada satisfactorio el terrorismo de ultraderecha y ultraizquierda continúa derramando sangre y sembrando el pánico por doquier”. En la columna de Polemos del nro. 122 (19/11/1975) se ataca la táctica entrista en el peronismo tanto del maoísmo como del trotskismo. Nro. 125 (10/12/1975): “El país entero se siente sobrecogido por la ola de crímenes políticos que invade a la República. En una macabra maratón se superan récords de asesinatos, voladuras de vehículos cargados de personas, locales políticos, entre ellos varios del PC; son asesinados fríamente el general Cáceres Monié y su esposa. Los secuestros de dirigentes obreros, estudiantes y políticos ocurren casi a diario. Y, al mismo tiempo, las cárceles se pueblan de presos sin causa ni proceso. El pretexto para ejecutar rastreadas gigantescas es la lucha antiguerrillera, pero las acciones aventureras de la ‘ultraizquierda’ no cesarán con medidas represivas, sino con medidas democráticas de carácter político, económico y social, que son las que faltan”. Titulado: “Carrera contra el tiempo” y una foto de militares en un carro de asalto, el nro. 134 (11/2/1976) alerta contra el golpe, escribiendo que “los comunistas que venimos señalando críticamente los errores del actual gobierno, afirmamos que ninguna espada providencial nos sacará del pantano, sino que eso será obra de las

masas, especialmente trabajadoras, y de la unidad de todas las fuerzas democráticas, peronistas y no peronistas, civiles y militares”. Nro. 137 (3/3/1976) denuncia amenazas y atentados en el interior del país contra los kioscos que venden el periódico. Nro. 139 (17/3/1976) propone al gobierno la convocatoria a una multisectorial. El nro. 140 (24/3/1976) se imprime en la mañana del 23 llamando a “impedir” un nuevo golpe de Estado. El 8/4/1976 lo continúa el periódico *Tribuna Popular*.
Medidas: 20 x 28 cm/27 x 37 cm/42 x 60 cm/28 x 40 cm.

Nuestras Banderas

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Héctor Noblía.
Números publicados: n° 2 (3/8/1962).
Referencias “Expresión del Querer Nacional”. Periódico identificado con la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), que responde a Arturo Frondizi. Nro. 2 (3/8/1962) contiene la declaración de Rosario de la Convención Nacional de la UCRI.
Medidas: 29 x 42 cm.

Nuestras Mujeres

Lugar: Ramos Mejía, Buenos Aires.
Dirección: Matilde Aleman.
Redacción: Angélica Sarobe; Clotilde Sabattini; María Hortensia Sellares; Celica Capra; Margarita Ponce.
Números publicados: n° 1 (13/7/1947) al n° 119 (noviembre-diciembre/1963).
Referencias: Órgano de la Unión de Mujeres de la Argentina (UMA), grupo formado por el Partido Comunista Argentino. En distintos períodos, junto a otras publicaciones comunistas, era secuestrada de la imprenta para impedir su distribución. Generalmente contiene notas de política internacional en las que difunde y apoya las diferentes acciones de la URSS. Por ejemplo, celebra el acuerdo antinuclear en Moscú durante 1963. Durante la guerra de Corea (1950/1953) se solidariza con el reclamo de las madres de otros países que intervienen para que no manden a sus hijos. La UMA se encarga de formar las comisiones de Amas de Casa y luego se escriben las crónicas de las asambleas en los barrios, como en el nro. 119 (nov-dic/1963) donde se reflejan las quejas al gobierno de Arturo Illia por la carestía de la vida.
Medidas: 20 x 29 cm.

Nuestra Verdad

Lugar: Sierra Grande, Río Negro.
Números publicados: n° 1 (1975).
Referencias: “Por un mejor salario y dignas viviendas

para todos”. Periódico mimeografiado de los mineros en huelga en Sierra Grande.
Medidas: 21 x 35 cm.

Nuestro Anheló

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Blanca Cejas Moreno.
Redacción: Dinorah Baraldo Victorica; Aurora Jescaus; Moisés Poblete Troncoso; María Electra Vilá; Hortensia Hodge.
Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1963) al n° 12-13 (septiembre-diciembre/1965).
Referencias: Revista pacifista de contenido religioso cuyo objetivo es “promover un mejor desenvolvimiento humano, buscando soluciones a los problemas del mundo [...] nuestro lema es: FE, LUZ Y AMOR (cuyas iniciales constituyen el distintivo que aparece en la tapa) [...] no tenemos tendencia religiosa ni política, ni persigue interés alguno de lucro”. Contiene sección fija de canciones patrias americanas.
Medidas: 15 x 22 cm.

Nuestro Pueblo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto E. Cursack.
Redacción: Víctor Santone; Miguel Ferrán; Raúl Jassen; Crisólogo Robles; Alberto Molina Kafer; Adolfo Azcona; Santiago Luna; Arturo Jauretche; José María Rosa; Bruno Jacovella; Horacio Gómez; Roberto Juárez; Ángel Miguel Alberti; Juan Bautista Nazzari; Martín Codoni; Vicente Iturbe; Antonio Marco; Victorio Santos; Arturo Enrique Sampay; José María Cuevas; Agustín Donati.
Números publicados: n° 1 (20/7/1960) al n° 23 (21/12/1960).
Referencias: Semanario de política, economía y cultura. Propósitos: “NUESTRO PUEBLO aspira a ser, primordialmente, una voz de los que tienen fe en el país y en la posibilidad de superar los odios de facciones, así sea en una tregua. Desde luego, no es un órgano liberal, mucho menos marxista, pero tampoco nacionalista, en el sentido clásico”. Identificado con el peronismo ortodoxo y sectores nacionalistas católicos, desde el primer número ataca a la Cuba de Fidel Castro. Nro. 2 (27/7/1960): “Hay que ayudar a Cuba a liberarse a la vez del capitalismo norteamericano y del marxismo ruso”. Nro. 5 (17/8/1960): “La universidad en poder de las logias marxistas está mal, pero no estará mejor en poder de las logias neoliberales”. A partir del nro. 6 (24/7/1960) publica encuestas a los referentes del peronismo a raíz de los conflictos internos. Denuncia en el nro. 10 (21/9/1960) que “está en marcha un vasto y

hábil plan del marxismo para organizar, a base de consignas nacionalistas, un frente de izquierdas” y propone un frente con sectores nacionalistas de las FF.AA. Acerca de la relación entre el peronismo y la Iglesia, en el nro. 15 (26/10/1960) se aclara que no publicarán más correos ni notas sobre el conflicto de 1955, ya que una carta aparecida en la edición anterior provocó una fuerte reacción de los lectores “que nos reprochan hacer el juego a ‘elementos provocadores’, cuyo único fin sería enconar esos viejos rencoros en perjuicio de la iglesia y el peronismo”. Nro. 18 (16/11/1960) está dedicado al Congreso Mariano: “En manifestaciones excepcionalmente grandiosas, el pueblo de Buenos Aires ratificó su Fe Católica”. Nro. 20 (30/11/1960): “Los obreros no caen en la trampa marxista: las 62 quieren dialogar con la Iglesia y las FF.AA. [...]. Fenómeno alarmante: mientras el cristianismo deriva hacia la derecha liberal; el nacionalismo deriva hacia la izquierda marxista”. Medidas: 27 x 32 cm.

Nuestro Tiempo

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1962/1971.
Referencias: Órgano del Sindicato del Seguro, cuyo secretario General es José Báez. Perteneció a la Confederación General del Trabajo.
Medidas: 20 x 28 cm.

Nueva Acrópolis

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge A. Livraga.
Redacción: Ada D. Albrecht; Enrique J. Ruiz.
Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1964) al n° 3 (enero-febrero/1965).
Referencias: Revista bimensual internacional que se distribuye en Uruguay, Chile y México. En el contexto de la Guerra Fría, desde el liberalismo aboga por el pacifismo y la prohibición de las pruebas nucleares. En cada número se interioriza en la filosofía oriental y occidental. Afirma que “el fracaso de las ideologías materialistas del siglo pasado y de las comunistas de éste han demostrado que no se pueden construir firmes muros con ladrillos mal cocidos [...]”. Las extremas derechas y extremas izquierdas gustan soñar utopías y jugar a la guerra; les encanta promover desórdenes que no hacen otra cosa que asustar a las señoras ancianas”. Medidas: 23 x 30 cm.

Nueva Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Armesto.

Redacción: Enrique Güerci; Manuel Bianchi; Alejandro Leloir; Juan Atilio Bramuglia; Enrique Corominas. Números publicados: n° 1 (24/12/1957).

Referencias: Órgano oficial de la Unión Popular. Periódico de cuatro páginas orientado por el ex canciller Juan Atilio Bramuglia, que había formado junto con Alejandro Leloir el partido neoperonista Unión Popular para las elecciones de 1958. Presentación: “Resta agregar solamente que los hombres que asumieron la responsabilidad de conducir a NUEVA ARGENTINA aportamos a modo de condecoración varios procesos por infracción al dictatorial Decreto 4161 y largos meses de obligada meditación en la celda de una cárcel, donde se templó nuestro carácter y fortificó nuestra Fe en los ideales populares. Todo ello como castigo por nuestra prédica periodística en la prensa del interior del país”. Está enfrentado a la línea dura del peronismo que defiende el voto en blanco.

Medidas: 29 x 41 cm.

Nueva Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Américo Rial; Dardo Cabo; Andrés Castillo; Jorge Perrone; Edmundo Calabró.
Números publicados: n° 1 (junio/1961) al n° 14 (diciembre/1965).
Referencias: Órgano oficial del Movimiento Nueva Argentina (MNA). Grupo peronista que se separa del Movimiento Nacionalista Tacuara en 1961. Sus militantes se definen como peronistas católicos nacionalistas en la línea San Martín-Rosas-Perón: “El Movimiento Nueva Argentina surgió a luz el 9 de junio de 1961, fecha de su fundación en homenaje a los caídos en la Revolución de 1956. En ese entonces nucleó a un grupo de jóvenes que salió a la palestra con un matiz distinto: el propósito de constituir una generación justicialista profundamente compenetrada de la Doctrina Nacional, y con un estilo y mística acorde con sus fines. [...] Somos una generación que avanza sobre los escombros del Régimen caduco para plasmar la arquitectura revolucionaria de una Nueva Argentina Justa, Libre y Soberana”. Con el dibujo de un águila sobre dos tacuaras, la frase del periódico es “¡Perón o Guerra!” y sustenta: “Revolución Nacional Justicialista hacia el Estado Nacional Justicialista”. El nro. 4 (ene/1963) denuncia el caso Vallese y se define en contra del “marxismo apátrida, ateo y reaccionario y el judaísmo que quiere controlar nuestras finanzas, nuestro comercio, nuestra prensa, nuestras universidades, nuestro país”. Nro. 10 (jul/1965) advierte que A. Rial, miembro del Comando Nacional del MNA, continúa preso: “Desde la implantación de la ‘legalidad’ radical del pueblo, el sistema ha acudido a perse-

guir a los jóvenes militantes de las organizaciones nacionales, con la excusa de la violación de leyes penales, encubriendo el carácter persecutorio de la represión política bajo el manto de las infracciones y delitos”. Nro. 11 (sept/1965) afirma que ante los diversos intentos, el movimiento nacional peronista se mantuvo leal a Juan Perón, “pero a pesar de todo el gorilaje no se ha rendido, toda su serie de fracasos le ha servido de experiencia y ha afinado la puntería. Ya no le brinda especial importancia a la violencia y a la proscripción sino que ha descubierto un arma nueva y más peligrosa: LA DIVISIÓN. Hemos asistido ya a un ensayo de esta táctica durante las últimas elecciones con el famoso voto en blanco de la ‘Izquierda Peronista’, nombre con que se identificó a Villalón, Kelly, Valotta y los idiotas útiles o simplemente idiotas que les sirvieron de comparsas”. Ante la llegada de Isabel Perón, nro. 12 (oct/1965): “EL MOVIMIENTO NUEVA ARGENTINA, Milicia de la Revolución Nacional Justicialista, fue recibido por la señora Isabel Martínez de Perón, ocasión en que se le ratificó la fidelidad de sus militantes al General Perón y a la Causa Justicialista”. A partir del nro. 13 (nov/1965) se preocupa por los problemas limítrofes con países vecinos. Por ejemplo, en este será Chile (“Un afán de expansión nunca saciado”) y en el nro. 14 (dic/1965) alerta por el avance territorial de Brasil sobre Paraguay (“Nuestro enemigo histórico, Brasil, avanza”).

Medidas: 28 x 40 cm/42 x 59 cm.

Nueva Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José A. Fernández.

Números publicados: n° 1 (13/8/1969) al n° 6 (24/9/1969).

Referencias: “Sólo los imbéciles no cambian porque no pueden...”. Semanario nacionalista que recibe publicidad oficial y defiende todas las acciones del gobierno de Juan C. Onganía. Se dirige especialmente a los nacionalistas opositores hablándoles con sus propios códigos.

Medidas: 28 x 40 cm.

Nueva Conciencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio González Trejo.

Redacción: Miguel Coronatto; Manuel Mosquera; Osvaldo Soraires; Julio Baños Rodríguez.

Números publicados: n° 1 (junio-julio/1964).

Referencias: “Revista de Política, Ideología y Cultura” perteneciente al espacio de la “nueva izquierda”. Editorial: “La tarea de formación de un auténtico pen-

samiento revolucionario argentino y latinoamericano señala el rumbo que adoptan, en el presente, las nuevas generaciones. Dificultosa y dolorosamente se abre paso en el país esta nueva conciencia que, inscrita en todas nuestras tradiciones de lucha, fue sistemáticamente sepultada por las ideologías dominantes a lo largo y a lo ancho de este siglo y medio de vida argentina. [...] Una nueva conciencia está naciendo en la Argentina. La juventud revolucionaria tiene la palabra. Desde estas páginas trataremos de contribuir a que las perspectivas señaladas se cumplan plenamente”.

Medidas: 15 x 20 cm.

Nueva Consigna

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo E. Méndez.

Redacción: Raúl Jassen; Roberto Juárez; Walter Bruno Vezza; Juan Puigbó; Carlos Peralta; Hilario Giménez. Números publicados: n° 1 (9/9/1957) al n° 16 (7/2/1958).

Referencias: Semanario de la Resistencia Peronista que reemplaza a *Consigna*, clausurado por el Decreto 4161. Cercano a los sectores nacionalistas del peronismo. Con cuatro páginas y grandes titulares tipo catástrofe, se siente hermanado a las otras publicaciones de la Resistencia: “Con el mismo espíritu que animó a CONSIGNA, periódico de la línea nacional y popular, los redactores de NUEVA CONSIGNA –sucesores en el estilo y en el espíritu del órgano arbitrariamente clausurado por el espíritu de facción imperante en el país– saludamos a todos los colegas de la prensa que en estos inciertos momentos de Argentina bregan por el reencuentro de la Patria con sus más genuinas tradiciones en el seno del pueblo hoy escarnecido. Sean para los camaradas que junto con nosotros comparten alegremente este destino de luchadores infatigables de las guerrillas defensoras de la Nación”. Secciones fijas: “De oreja a oreja” (chismes políticos); “La vida es un chorizo”.

Recuadro del nro. 1 (9/9/1957): “El Director procesado y los Colaboradores presos. Pocas veces el gobierno provisional ha demostrado tanta debilidad frente a un periódico como ante CONSIGNA. Bastaron unos pocos números de prédica nacional y popular para que ordenaran el secuestro del número cuatro, para luego repetir el mismo procedimiento en el número seis y disponer, simultáneamente, la clausura que –sin saber aún qué autoridad inmediata y responsable la dispusiera– reveló hasta qué punto se siente este gobierno vulnerable ante la verdad esgrimida por ese puñado de periódicos y revistas independientes que han logrado permanecer a riesgo de la libertad y las vidas de sus responsables [...] su Director Osvaldo Méndez, es procesado [...] dos de

los colaboradores Walter Bruno Vezza y Juan Puigbó son encarcelados". Nro. 2 (16/9/1957) acerca del Congreso Extraordinario de la CGT: "Los amarillos perdieron a pesar del fraude y de las ametralladoras". Titulares del nro. 3 (23/9/1957): "El Movimiento exige inmediata legalidad" y "No hay bayonetas que contengan al pueblo". El nro. 4 (27/9/1957) denuncia que Comandos Civiles arrebataron a los canillitas miles de periódicos peronistas y los quemaron en pleno centro. Además, la policía secuestra el nro. 6 (17/10/1957). Por eso, el nro. 7 (31/10/1957) sale como "Boletín de Emergencia editado bajo estado de sitio" con el título "Apúrese lector... ¡Viene el secuestro!". Desde este número, *Nueva Consigna* saldrá con una hoja sola. Nro. 8 (7/11/1957): "Las actuales condiciones de precariedad nos obligan a seguir editando este boletín de emergencia en lugar de nuestras habituales entregas de 4 páginas. Pero es que no estamos dispuestos a seguir beneficiando a los marinos funcionarios, que nos secuestran las ediciones semana a semana". Desde fin de año los titulares comienzan a reflejar la lucha interna del peronismo frente al 23 de febrero. Nro. 10 (27/11/1957): "El pueblo aplastará la tiranía con votos"; nro. 11 (5/12/1957): "Las masas nacionales deben ser convocadas a la lucha"; nro. 13 (19/12/1957): "Nuevas horas de terror promete la secta gorila. Se intenta dividir y confundir a las fuerzas nacionales"; nro. 14 (16/1/1958): "La inconducta de los hombres amenaza la unidad popular"; nro. 15 (31/1/1958) "Los traidores confunden mientras Frondizi calcula". Finalmente para las elecciones, el nro. 16 (7/2/1958) condena tanto el voto a Frondizi como el voto en blanco. Propicia el voto a los partidos neoperonistas Populista y Blanco. Además, en el editorial se ataca duramente a Raúl Scalabrini Ortiz por su apoyo a Arturo Frondizi.

Medidas: 41 x 60 cm.

Nueva Crítica

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Juan García Gayo; Jorge Nóbile; Ítalo Manzi; Oscar Hansen; Alberto González Arzac; Néstor Gubitosi; Alicia Alonso; Juan Corradi; Marcelo Covián; María Esther de Miguel; Martha Mercader; Enrique Pezzoni.

Números publicados: n° 1 (mayo-agosto/1970); n° 2 (septiembre-diciembre/1970); n° 3 (enero-abril/1971).

Referencias: Publicación cultural realizada por el Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales. Cercana a la derecha liberal sostiene que hay tres factores: "Ideología, lucro comercial, prestigio, ajenos al valor literario intrínseco, han corrompido en la forma más radical que se conozca la ya debilísima crítica de

nuestros países". La nota central del primer número es un inventario de "tendencias en el ensayo político-social argentino: democrático-liberales, nacionalistas e izquierdistas".

Medidas: 13 x 20 cm.

Nueva Democracia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Nápoli (1972/1974); Carlos Caviglia (1975).

Números publicados: n° 1 (1972) al n° 38 (diciembre/1975).

Referencias: "¡Proletarios de todos los países y pueblos oprimidos, uníos...!". Órgano central del Partido Comunista Maoísta, luego Partido Comunista de Argentina (Marxista-Leninista-Maoísta). Nro. 3 (jul/1972) se titula: "Hoy más que nunca: ¡Ni golpe ni elección, REVOLUCIÓN!". Nro. 4 (nov/1972) denuncia que "arriba hacen la componenda con la dictadura militar, pero abajo se enciende la revolución popular". Ante las elecciones, en los nros. 6 (ene/1973) y 7 (feb/1973) llaman "al boicot activo y abstención contra la farsa electoral". A cuatro días de la asunción de Héctor Cámpora sale el nro. 8 (may/1973): "Los Comunistas Maoístas entendemos que siguen vigentes las condiciones que llevaron a las clases dominantes a montar la farsa electoral. Más aún, se han agudizado las condiciones económicas, políticas y sociales que hicieron estallar el Cordobazo [...] la inevitable bancarrota del nuevo intento reformista, el incumplimiento de las promesas y la insatisfacción será el combustible. [...] Perón y el Frejuli seguirán la línea de la componenda y capitulación ante la Gran Burguesía Oligárquica y el Imperialismo". Nro. 9 (ago/1973) está dedicado a la primera Conferencia Nacional del Partido y definen las consignas: "¡Pan! ¡Trabajo! ¡Tierra! ¡Libertad! ¡Ninguna confianza en el gobierno títere y boicot activo al Parlamento fantoche!". Nro. 10 (7/9/1973) análisis de las futuras elecciones. Ante la asunción de Perón, nro. 12 (1ª quinc oct/1973) escribe que "oligarcas y burgueses retienen el poder". Título editorial del nro. 18 (2ª quinc feb/1974): "La reacción ataca. El pueblo pasa a la ofensiva". Nro. 19 (1ª quinc mar/1974) crónica de lo sucedido en Córdoba ("El anticordobazo"). Nro. 21 (1ª quinc mayo/1974) sobre el 1º de Mayo. Nro. 25 (9/9/1974) anuncia que se hará el primer congreso del Partido Comunista Maoísta de la Argentina. Explica en la tapa del nro. 27 (16/10/1974) el retraso de la edición por la represión del gobierno de Isabel Perón. Portada del nro. 38 (dic/1975): "1975: Año de crisis y bancarrota del sistema dependiente neocolonial".

Medidas: 29 x 42 cm.

Nueva Era

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Victorio Codovilla (1949/1963); Paulino González Alberdi (1964/1976).

Redacción: Orestes Ghioldi; Alcira de la Peña; Oscar Arévalo; Abel Manuel García Barceló; Tomás Bermejo; Adela Betinelli; Jorge Bergstein; Fanny Edelman; Oscar Estévez; Alberto Ferrari; Jaime Fuchs; Damián Ferrer; Rodolfo Ghioldi; José María García; Ernesto Giúdice; Rubens Íscaro; Enrique Israel (Eugenio Moreno); Roberto Iglesias; Bernardo Kleiner; Alberto Kohen; Julio Laborde; Víctor Larralde; José Lanao; Mauricio Lebedinsky; Juan Lanuti; Benito Marianetti; Ariel Mariani; Vicente Marischi; Florindo Moretti; José Melpi; Fernando Nadra; Leonardo Paso; Gervasio Páez; Emilio Pérez; Jacobo Perelman; Juan Rosales; José Ratzer; Roberto Savio; José Sotomayor; Pedro Tadioli; Alfredo Varela; Abraham Vigo; Juan Zorrilla.

Números publicados: n° 1 (abril/1949) al n° 239 (marzo/1976). Números por año: n° 1-9 (1949); n° 1-4 (1950); n° 1-4 (1951); n° 1-3 (1952); n° 1-3 (1953); n° 1-5 (1954); n° 1-6 (1955); n° 1-8 (1956); n° 1-8 (1957); n° 1-11 (1958); n° 1-11 (1959); n° 1-10 (1960); n° 1-6 (1961); n° 1-11 (1962); n° 1-10 (1963); n° 1-11 (1964); n° 1-11 (1965); n° 1-11 (1966); n° 1-11 (1967); n° 1-11 (1968); n° 1-11 (1969); n° 1-11 (1970); n° 1-11 (1971); n° 1-11 (1972); n° 1-11 (1973); n° 1-11 (1974); n° 1-11 (1975); n° 1-2 (1976).

Referencias: Revista teórico-política editada por el Comité Central del Partido Comunista Argentino cuyo objetivo es el “estudio de los problemas económicos, políticos, filosóficos e históricos a la luz de la teoría marxista-leninista”.

Titulado “Perspectivas de desarrollo de la situación política argentina después del reciente golpe de Estado”, nro. 5 (oct-nov/1955) escrito por Victorio Codovilla: “Perón, que consiguió el apoyo de la mayoría del pueblo trabajador en su desenfrenada demagogia social, prometiendo resolver los grandes problemas del país en beneficio del pueblo trabajador, defendió hasta el fin de su Gobierno los intereses de la oligarquía terrateniente, del gran capital y de los monopolios extranjeros, que decía combatir. [...] La restauración de Perón en el poder representaría un paso atrás en el proceso de democratización que, pese a sus contradicciones, se ha abierto en el país”. Editorial nro. 4 (may/1958) sobre la asunción de Arturo Frondizi en el que desconoce al peronismo como gobierno democrático: “DESPUÉS de 28 años, por primera vez nuestro país tiene, desde el 1° de Mayo, un gobierno constitucional y democrático que se propone realizar una serie de medidas progresistas en

política interna y exterior y en materia económico-social”. Editorial nro. 6 (jul/1966): “¡Un crimen de lesa patria se ha consumado! Un grupo de militares de alta graduación, pertenecientes a las tres armas, ha dado en la noche del 27 al 28 de junio un nuevo golpe de Estado reaccionario y ha proclamado presidente de facto al teniente general Juan Carlos Onganía, conocido hombre de confianza del Pentágono y del gobierno norteamericano. [...] Ha sido posible porque el gobierno de Illia no cumplió con sus promesas electorales, no llevó a cabo el programa democrático y popular que había prometido, y no pudo o no quiso atender las justas reclamaciones de la clase obrera y del pueblo y, de este modo, llamarlos a defender las libertades democráticas y el propio orden constitucional”. Ante su muerte, el nro. 10 (nov/1967) resalta la figura del Che Guevara, aunque matiza: “no es esta la ocasión para referirnos a las concepciones de Guevara sobre las formas de lucha en América Latina y a nuestra opinión sobre algunas de ellas”. Luego del Cordobazo, nro. 6 (jul/1969): “¡No dar tregua a la dictadura! ¡Unir todas las fuerzas democráticas, progresistas, patrióticas, nacionales, populares en un poderoso FRENTE DEMOCRÁTICO NACIONAL, alrededor de un centro nacional de coordinación!”. Editorial titulado “A quién votar el 11 de marzo”, nro. 1 (feb/1973): “En esta oportunidad no es posible votar por el justicialismo, como hiciéramos otras veces impulsados por nuestra política de aproximación a los trabajadores influenciados por el peronismo. Y no es posible hacerlo por la composición del Frejuli; por su fórmula conservadora [...]. Perón ha estado vinculado a la dictadura desde su instauración bajo la presidencia de Onganía. Acompañó entusiastamente la maniobra electoral tramposa ‘La Hora del Pueblo’ y Frechina y actualmente desde el Frejuli. No desmienten esta afirmación los duelos verbales entre Perón y Lanusse, siempre mezclados con negociaciones entre ellos”. La segunda época será en 1983/1987. Medidas: 14 x 19,5 cm (1949/1950-1958/1976)/20 x 28 cm (1951/1958).

Nueva Estructura

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Antún.

Números publicados: n° 1 (octubre/1963).

Referencias: Órgano oficial de la Comisión Interventora Nacional del Justicialismo formada por Andrés Framini, Ilda Pineda de Molins, Rubén A. Sosa y Julio Antún. Editorial: “Este boletín partidario será el vehículo de organización y esclarecimiento ideológico de las tareas que debemos cumplir. Será la hoja que regularmente recibirá el militante, para

analizarla y discutirla [...] solamente la unidad de concepción y de doctrina (surgida a través de la discusión amplia en todos los barrios, fábricas y zonas, a lo largo y ancho de la Patria) nos dará la fuerza y la disciplina necesaria para continuar hasta el fin la guerra sin cuartel contra las fuerzas de ocupación, por la Revolución Social Justicialista y el regreso inmediato e incondicional de nuestro jefe, Juan Domingo Perón [...] la masa marchará con sus dirigentes a la cabeza o con la cabeza de sus dirigentes". Otras notas: "Partidos de opinión y partidos de masas"; "Mensajes de Perón"; "Responsabilidad del activista"; "Volver a las Unidades Básicas por una auténtica expresión de la masa"; "El peronismo desconoce el gobierno fraudulento" (refiriéndose al de Illia).

Medidas: 22 x 31 cm.

Nueva Etapa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: A. Cerviño.

Números publicados: año 1957.

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista, clausurado por el Decreto 4161.

Medidas: 29 x 41 cm.

Nueva Etapa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Gómez Machado.

Redacción: Marcos Merchensky; Antonio Pereira.

Números publicados: nº 0 (1/6/1965); nº 1 (julio/1965) al nº 6 (mayo/1966).

Referencias: Revista doctrinaria perteneciente al Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) que conduce Arturo Frondizi. Analiza los "éxitos y fracasos del Movimiento Nacional"; incluye largos artículos para dotar al MID de metodología, programa y organización "para la liberación nacional". Sale en forma mensual hasta el nro. 4/5 (oct-nov/1965), en el que se advierten severas críticas a la acción de gobierno de Arturo Illia.

Medidas: 19 x 28 cm.

Nueva Expresión

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Portantiero; Héctor L. Bustingorri; Mario Jorge De Lellis.

Redacción: Rodolfo Gabriel Rago; Héctor Julio Tomé; Roberto Cossa; Juan Gelman; Andrés Rivera; Roberto Hosne; Patricio Canto; Marcelo Ravoni; Horacio Amigorena; Luis Ordaz; María Rosa Oliver; Jorge Alberto Ferrando; Osvaldo Bayer; Mabel Itzcovich; Juan

Carlos Chiaramonte; Francisco Mazza Leiva.

Números publicados: nº 1 (enero/1958); nº 2 (mayo-junio/1958).

Referencias: Publicación cultural política de izquierda cuyo manifiesto indica: "*Nueva Expresión* significa una toma de conciencia colectiva y asumir también un colectivo de responsabilidades por parte de una generación que en actitud militante y polémica irrumpe en el cuadro de la cultura argentina". En el primer número sobresale la nota sobre teatro sindical de F. Mazza Leiva.

Medidas: 36 x 54 cm.

Nueva Fuerza

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Hugo Martini.

Números publicados: nº 0 (25/6/1972).

Referencias: Órgano oficial del Partido Nueva Fuerza, fundado por Álvaro Alsogaray. En sus páginas se divulga la constitución del partido en la Convención Nacional de Salta en junio/1972.

Medidas: 23 x 30 cm.

N.G. Nueva Generación

Lugar: San Martín, Buenos Aires.

Dirección: Alfredo Policastro.

Redacción: Daniel Penna; Hernán Salas; José C. Peroni; Irma Giorgi; Castel Tropoli.

Números publicados: nº 1 (mayo/1957). Nueva etapa, nº 1 (agosto-septiembre/1959).

Referencias: Publicación cultural que continúa a la revista *Crates*. En la primera época se define como una "publicación mensual de literatura y política latinoamericana" cercana a la izquierda. Se trata de un pliego de ocho páginas donde predominan trabajos políticos y económicos por sobre lo literario.

En la nueva etapa ya es una publicación política, cercana al peronismo y a las 62 Organizaciones, que contiene comentarios sobre el panorama nacional y la vida en los gremios.

Medidas: 12 x 20 cm.

Nueva Generación

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (junio/1959).

Referencias: Boletín mimeografiado del Grupo Tacuara de la Juventud Nacionalista. Aclara que el grupo privilegia la acción y que se considera una raza especial por la fe católica y el concepto de eternidad: "Hay que luchar y morir si fuera necesario [...]. Hay que llegar a poseer el concepto de esa esencia por la cual se entrega

la existencia [...] la vida entendida como milicia y de acuerdo a un estilo”.

Medidas: 23 x 28 cm.

Nueva Generación

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Abel Korilchik (Andrés Aldao); Odina Fernández; Claudio Suárez; Rodolfo Giménez; Eduardo Villafañe; Juan Ceballos; Gabriel Adurián; Oscar Fuentes; Irma Saavedra; Francisco Santillán; Héctor Montes de Oca.

Números publicados: n° 1 (agosto/1968) al n° 29 (junio/1973).

Referencias: “Para la Revolución democrático popular y socialista”. Órgano del Partido del Trabajo (de orientación maoísta) que “se formó sobre la base del Comité de Organización Gremial (COG) del Partido Socialista Argentino de Vanguardia (psav)”. Reemplaza a *Democracia Popular*. Empieza saliendo hecho a mimeógrafo, con una edición mal impresa, tamaño oficio, de 14 páginas que tiene una regularidad mensual hasta el nro. 4 (nov/1968), en el que se difunde una declaración de guerra “al capital financiero internacional y al gobierno que lo sostiene”. Presentación nro. 1 (ago/1968): “Nuevos vientos soplan en el mundo. Hemos recogido la herencia de los maestros del socialismo científico y, en tanto sus discípulos, sabemos, con vital certeza, que el porvenir de la Revolución Argentina está en manos de los marxistas leninistas argentinos, de la NUEVA GENERACIÓN de marxistas leninistas argentinos, de las masas obreras y populares orientadas por la NUEVA GENERACIÓN de marxistas leninistas”. Publica los nombres de los integrantes de la redacción y se aclara que el “responsable ideológico” es A. Aldao. Por eso, los nros. 5 (ene/1969) y 6 (mar/1969) difunden el informe realizado por Aldao al Comité Central del Partido del Trabajo (“Hablemos en política un lenguaje claro y real”). Nro. 7 (may/1969) declaración del Partido titulada: “Rockefeller ¡Fuera de América Latina, pulpo imperialista!”. En el nro. 14 (dic/1971) A. Aldao descalifica las posiciones políticas del otro grupo maoísta, Vanguardia Comunista, tildándolas de delirantes y soberbias. A partir del nro. 15 (feb/1972) achica el tamaño, mejora la calidad de la publicación y sale en forma mensual hasta el nro. 19 (jun/1972). Además, aparece por primera vez el nuevo subtítulo: “Órgano del Partido del Trabajo (marxista-leninista) de la Argentina”. Durante 1972 las sucesivas contratapas llevarán la consigna: “Pan, techo, trabajo y libertad para todo el pueblo. Libertad a todos los presos políticos, gremiales y conexos”, con un puño dibujado de fondo. También edita “Publicaciones del Trabajo”: en mayo/1972 sale “Autocrítica del Partido Comunista Indonés”. En el

editorial del nro. 20 (ago/1972) sobresalen las duras críticas al peronismo y a las organizaciones guerrilleras concluyendo que todavía “la izquierda busca al proletariado y el proletariado necesita a su partido”. Nro. 21 (sept/1972) análisis del “genocidio de Trelew”. Ante el regreso de Perón, nro. 22 (dic/1972): “Perón está en la Argentina. El mito de un pasado mejor ha dejado su lugar a un hombre de carne y hueso que tiene que vérselas con un proceso real, con problemas reales y con dilemas de hierro. El pasado ha quedado atrás, definitivamente. De aquí en más cada gesto, cada palabra, cada decisión de Perón serán juzgados por millones de trabajadores argentinos. De aquí en más los hechos, y solamente los hechos, dirán si Perón sobrevivirá al mito o si el mito sepultará a Perón en esta, su segunda –y no deseada por él– experiencia como conductor de masas”. Nro. 23 (ene/1973): “El regreso de Perón, consumado, no ha hecho más que confirmar la declinación del líder, la opacidad del movimiento, el escepticismo de las masas, el enfrentamiento de las distintas fracciones, la paulatina evaporación del mito”. Nros. 24 (29/1/1973) y 25 (26/2/1973) anuncian la decisión táctica de apoyar a los candidatos del Frente de los Trabajadores que responde al Partido Socialista de los Trabajadores (PST). Editorial del nro. 26 (23/4/1973) se pregunta: “Triunfó el FREJULI por las masas. Las masas, ¿triumfaron con el FREJULI?”. En la contratapa publica la consigna “Y que el 26 de mayo no quede un solo preso!”. Portada y nota central del nro. 27 (1ª quinc may/1973): “Dónde, cuándo y cómo nace EL TERRORISMO”, sosteniendo que fue en 1951, con el intento de levantamiento del general Benjamín Menéndez. La tapa del nro. 28 (2ª quinc may/1973) se titula “El pueblo en las calles repudió a la guardia pretoriana y reafirmó su voluntad de cambios”, sobre una foto de la asunción de Héctor Cámpora con los carteles de Montoneros. En su interior contiene un homenaje por el aniversario del Cordobazo y la crónica de la liberación de los presos en Devoto. La nota editorial del nro. 29 (jun/1973) es sobre los sucesos de Ezeiza (“Ni olvido ni perdón!!”). En esta edición se distingue una ilustración que es un paredón que tiene la inscripción “FAR, FAP Y MONTONEROS SON NUESTROS COMPAÑEROS” firmada por la Juventud Peronista, aclarando en el epígrafe que esas organizaciones “no se proclaman ‘vanguardia’ pero están a la vanguardia”, y asimismo, anuncia que se congelan las relaciones que mantenían con el PST y “la labor desarrollada hasta la fecha en el Frente de los Trabajadores”.

Medidas: 22 x 35 cm/22 x 28 cm.

Nueva Generación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gerardo González.

Números publicados: n° 1 (abril/1970).

Referencias: Publicación mensual del Ateneo de la Nueva Generación. Perteneció al nacionalismo que reivindica “el proyecto histórico que comenzó el siglo pasado con las luchas de los caudillos federales y se continuó en este siglo con el Yrigoyenismo y el Peronismo”. En ocho páginas efectúa un análisis político con cuatro ejes: “¿Hacia dónde va la Revolución Argentina?”, “La verdadera estrategia de Aramburu”, “¿Habrá golpe liberal?” y “El juego de Perón”.

Medidas: 20 x 26 cm.

Nueva Generación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Luis Rodríguez.

Números publicados: n° 1 (10/5/1973) al n° 7 (21/6/1973).

Referencias: “Semanario ilustrado de actualidad”. Revista de características sensacionalistas, con grandes fotos, poco texto y notas sin firma. Nro. 7 (21/6/1973) dedicado a los sucesos de Ezeiza (“Perón. Por la paz, no por la guerra”).

Medidas: 27 x 38 cm.

Nueva Hora

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Otto Vargas (Duilio Merlini); José Ratzer (Lucas Figari); Javier Slodky; José María Galli; Ernesto Solanas; Felisa Guerrero; Ramiro Fuentes; Roque Galván; Esteban Durman; Andrés Marín; Carlos Echagüe; Mercedes Duarte; Joaquín Robledo; Francisco Ugarte; Germán Arenas; Pablo Ramírez; Ciriaco Ortiz; Francisco Valdivia; Alberto Arenas; Vicente Vittali; Oscar Ledesma; Luis Villalba; Juan Castro; Facundo Roldán; José Puca; Pedro Lavié; Enrique Artigosa; Rodolfo Smalen; Mario Sánchez; Julio Licas; Julián Piedras; Luis Roses; Gustavo Olivares.

Números publicados: n° 1 (12/2/1968) al n° 223 (31/3/1976).

Referencias: Órgano quincenal del Partido Comunista Revolucionario de la Argentina, de tendencia maoísta. Editado por la Comisión de Prensa del Partido (redacción, distribución y difusión). Continúa a *Nueva Juventud*. El nro. 1 (12/2/1968) contiene la declaración Constitutiva del Comité Nacional de Recuperación Revolucionaria del Partido Comunista: se explican las desviaciones del Partido Comunista y las causas de la ruptura. En páginas centrales del nro. 12 (1ª quinc sept/1968) continúa la discusión: “Qué pasa en el comunismo”, firmado por L. Figari. A un año de su asesinato en los nros. 14 (1ª quinc oct/1968) y 15 (2ª quinc oct/1968) afirman seguir el ejemplo heroico del

Che Guevara frente a la actitud claudicante del Partido Comunista Argentino y enumeran las diferentes acciones “en una verdadera jornada de lucha que mostró combativo lo más esclarecido de las fuerzas revolucionarias”. También se analiza lo sucedido en Taco Ralo. En el nro. 24 (mar/1969) se adopta el nombre de Partido Comunista Revolucionario (PCR). Nro. 43 (1ª quinc abr/1970) denuncia el secuestro de Alejandro Baldú, guerrillero de las FAL. Nro. 49 (1ª quinc ago/1970) llama a “romper la iniciativa que la derecha mantiene en política y hacerla pasar a la defensiva en la vía del gobierno popular revolucionario”. Nro. 59 (ene/1971) polemiza sobre los puntos de vista políticos con Vanguardia Comunista. Nro. 98 (24/8/1972) transcribe las propuestas para “la unidad y acción revolucionaria antiacuerdista”. Saluda el regreso de Perón en el nro. 104 (14/11/1972) pero señala que “desde el punto de vista de los intereses obreros y populares no está claro. Todo el mundo conoce que entre Lanusse, Perón y las Fuerzas Armadas hay negociaciones desde hace muchos meses, pero nadie sabe bien qué se discute”. Sobre Héctor Cámpora, nro. 117 (25/5/1973): “Existe una profunda contradicción entre los objetivos del gobierno peronista y los anhelos de las masas que han votado por el FREJULI”. Los primeros 118 números (hasta junio/1973) aparecieron en forma clandestina de manera irregular. El nro. 119 (2ª quinc jun/1973) es considerado el número 1 de la época legal: “En la nueva etapa abierta, etapa de ascenso revolucionario de masas, se han creado condiciones para la aparición legal de NUEVA HORA. Existen posibilidades de que nuestro periódico llegue cada vez más a amplios sectores de obreros, campesinos, estudiantes y pueblo en general [...] implica un redoblado esfuerzo de nuestra parte para continuar asegurando la aparición quincenal y su utilización como instrumento de la lucha política”. En todos los números hay una sección fija, “Temas Insurreccionales”, que rescata luchas por la liberación en otras partes del mundo. En el nro. 123 (2ª quinc ago/1973) convoca a votar en blanco igual que en las elecciones del 11 de marzo: “Significa votar por el Cordobazo [...] en esta oportunidad utilizar la mejor táctica para la unidad revolucionaria y antiimperialista [...] la fórmula Perón-Isabel sorprendió y desalentó al peronismo revolucionario y a vastas masas del pueblo que no simpatizan con la esposa del ex presidente”. Nro. 127 (2ª quinc oct/1973): “Perón ha asumido, por fin la presidencia de la República. El hecho llenó de alegría a vastos sectores populares, que aguardan la materialización de cambios antioligárquicos y antiimperialistas que terminen con la explotación [...] la línea de Perón es la de la gran burguesía nacional y en consecuencia, tendrá problemas serios en varios frentes: con la clase obrera [...] con el

imperialismo yanqui [...] con los socialimperialistas soviéticos, si se consideran fuertes siempre intentan imponer su tutelaje, mediante golpes de Estado y conspiraciones de diverso tipo...". Nro. 134 (1ª quinc feb/1974) sostiene que el ataque al cuartel de Azul es una agresión a Perón y perjudica el auge popular y acusa al periódico del PC, *Nuestra Palabra*, de apoyar a Victorio Calabró en la destitución de Oscar Bidegain. Generalmente hay columnas sobre las luchas de SMATA-Córdoba, cuyo secretario General es Renée Salamanca (integrante del PCR) pero a partir de enero en todos los números a doble página se refleja la pelea contra la conducción peronista del SMATA Nacional. En el nro. 139 (2ª quinc abr/1974) se reflexiona sobre la utilidad del periódico *Nueva Hora*: "Sus páginas expresan los elementos centrales de la línea del PCR, línea-marxista-leninista-maoísta, su posición ante cada situación nacional e internacional concreta [...] los avances en la construcción del socialismo en la República Popular China [...] se deben incrementar las iniciativas de trabajo de compañeros con kiosqueros, particularmente en los lugares de concentración de mayor interés para el Partido". Nro. 145 (2ª quinc jul/1974): "Con la muerte del presidente Perón desaparece la figura de más gravitación en la política argentina en lo que va del siglo y un líder famoso del Tercer Mundo. El nacimiento del peronismo y su transformación en gigantesco movimiento de masas hegemonizado por fuerzas burguesas habría de impregnar toda la vida política nacional [...]. El hecho de que ningún líder político del proletariado haya ocupado ese lugar en el corazón de las masas populares y explotadas se debe a que el Partido Comunista, que debió ser el partido de la clase obrera, no cumplió su rol histórico". A partir del nro. 151 (1/10/1974) se convierte en semanario en coincidencia con el 25º aniversario de la Revolución China. Ya identificado con la ortodoxia peronista, el nro. 153 (22/10/1974) relata que fueron al acto del 17 en apoyo a Isabel: "La Sra Presidente salió fortalecida por el éxito del acto. Oímos decir a un obrero 'ahora ya nadie la para'. Este sentimiento, este deseo de clase obrera, lícito, no debe hacerle bajar la guardia". Nro. 160 (11/12/1974) acusa a las "bandas golpistas pro yanquis y pro rusas" de haber asesinado a sus militantes Daniel Winer y Enrique Rusconi, porque pretenden enfrentarlos con el gobierno de Isabel y separarlos del pueblo peronista: "En su discurso ante los jerarcas sindicales, la Señora Presidente ratificó su voluntad de resistir a las provocaciones golpistas. Y expresó su confianza en el triunfo, enfatizando que 'los trabajadores argentinos, todos unidos llevaremos a nuestra patria por el camino de la libertad, triunfando sobre aquellos males intencionados de los enemigos solapados que se esconden y que no saben mostrar la cara'. La clase

obrero y el pueblo comparten esa voluntad de resistir y tienen confianza en el porvenir". Nro. 167 (5/2/1975) incrimina a políticos de derecha y de izquierda de preparar una nueva Libertadora y cerrar el cerco sobre Isabel-López Rega porque "buscan de esa manera, cumplir la primera etapa que parece consistir en aislar a Isabel, impidiéndole gobernar. La segunda etapa es la del derrocamiento liso y llano de Isabel, y el desalojo completo del gobierno nacionalista, tercermundista, que ella encabeza [...]. El juego actual de los golpistas parece concentrarse en las funciones del secretario privado de la Presidente, José López Rega, a quien se procuraría alejar del poder, o limitar en sus atribuciones. Nosotros tenemos nuestra opinión sobre López Rega, con quien coincidimos especialmente con su política tercermundista contra las dos superpotencias...". Nro. 172 (20/3/1975) llama a votar al FREJULI en Misiones y acusa en doble página a Andrés Framini de ser prosoviético porque apoya al Partido Auténtico. Por el paro de la CGT del 7 y 8 de julio sale una edición extraordinaria de *Nueva Hora* (6 de julio) que se titula "Aplastar el golpe pro-Ruso". En todos los ejemplares de 1975/1976 se pide por la liberación de sus "presos antigolpistas y el cese de persecución y desaparición de los militantes" y se difunden numerosas cartas enviadas a Isabel Perón, en las cuales de manera afectuosa se requiere por ellos. Nro. 218 (25/2/1976): "La consigna del movimiento peronista 'Habrà guerra sin cuartel si la tocan a Isabel' es totalmente justa, porque lo que se avecina, si triunfan los complotados, es un gobierno prosoviético basado en las Fuerzas Armadas". Nro. 223 (31/3/1976) aparece el comunicado del 27 de marzo del PCR: "El golpe de Estado ha sido recibido con alegría por todo el gorilaje y los sectores antiobrerros y proimperialistas del país [...]. Todos los órganos de expresión del lanussismo, gelbardismo y el frigerismo, prosoviéticos, no ocultan su enorme alegría por el triunfo del golpe por el que trabajaron durante muchos meses. Tal el caso de *La Opinión*, *Clarín*, *Crónica*, *La Tarde*, *El Cronista*, Radio Rivadavia, Radio Continental, entre otros".

Medidas: 26 x 35 cm/28 x 40 cm.

Nueva Imagen

Lugar: Santiago del Estero.

Dirección: Guillermo Abregú Mittelbach.

Redacción: Juan Puigbó; Roberto Castro; Enrique Pavón Pereyra; Carlos Abregú Virreira; Marcelo Ábalos Alcorta; Horacio García; Clementina Rosa Quenel.

Números publicados: nº 1 (marzo-abril/1970).

Referencias: "Desde Santiago del Estero una voz para todo el país". Revista bimensual de información general. Su objetivo es "reflejar en sus columnas el

rostro nuevo de una vieja provincia. De este Santiago que con el esfuerzo mancomunado de su pueblo y de gobernantes sensibles a problemas e inquietudes colectivos, columbra ya su alborada de grandeza. Va recuperando el camino perdido en los atajos de la incuria y el atraso". Su director, dirigente del peronismo ortodoxo, edita la revista que contiene abundante propaganda oficial, en un evidente acuerdo con el gobernador de facto Carlos Uriondo para difundir las obras del gobierno provincial. Sale un único número porque Uriondo es destituido al mismo tiempo que Juan Carlos Onganía.

Medidas: 23 x 29 cm.

Nueva Información

Lugar: Temperley, Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Licastro.

Redacción: Julián Aguirre; Lucio Morales; Armando Guastiglia; Félix Sandival; Mabel Herrera; Irma Cairolí; Rodolfo Kusch; Mario Luciani; Antonio Castel; Mario Marcilese; Enrique Freiberg; Ricardo Bargach Mitre; Elena E. Ventura; Beatriz Abaroa; Omar Raggioni; Carlos Díaz; Alfredo Rodríguez; Carlos Luis D'Angelis.

Números publicados: n° 1 (abril/1969) al n° 5 (octubre/1969).

Referencias: Revista literaria de izquierda que reivindica a los escritores comprometidos con su tiempo (Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, etc.). A medida que pasan los primeros números se va radicalizando, dejando de lado lo estrictamente literario. Por ejemplo, el título de portada del nro. 5 (oct/1969) es: "Transformar la sociedad, cambiar al hombre". En esta edición la figura del Che Guevara aparece en varios escritos ("Disparos en la selva"; "Un nuevo Cristo, con ametralladoras, no prédicas", firmada por Carlos Luis D'Angelis) y en las otras notas también se evidencia la transformación de la revista: "Rebelión en las calles: Guerrillas urbanas"; "América: levántate y anda".

Medidas: 23,5 x 34 cm.

Nueva Izquierda

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Tito Dragovich (José Murat-C. Lima); A. Román; Justo José Jordán; L. Terán.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1959) al n° 8 (5/2/1962).

Referencias: "Actuar para conocer, conocer para actuar". Boletín interno hecho a mimeógrafo por el grupo El Proletario (que editaba el periódico con el mismo nombre) de tendencia trotskista. Luego editarán sucesivamente el periódico *La Verdad Obrera* y la

revista *Baluartes*. Son largos artículos teóricos donde discuten posiciones políticas, entre otros, con grupos que vienen de Palabra Obrera y el MIRA-REAGRUPAR, convencidos de la "necesidad de iniciar una etapa de reivindicación del programa revolucionario y de lucha ideológica abierta contra las tendencias oportunistas del movimiento obrero". Nro. 3 (10/4/1960) escribe: "Nuestras tareas y las elecciones", firmado por C. Lima. Desde el nro. 4 (24/10/1960) se desarrolla la táctica del grupo El Proletario para relacionarse y poder lograr la unificación con otros grupos de izquierda ("Acerca de la táctica en nuestras relaciones con la fracción sindical"). Los principales temas del nro. 5 (30/11/1960) son la "cuarta internacional y la guerra imperialista", y las intervenciones de la comisión que se encarga de acercar a los distintos grupos ("Los objetivos actuales de la vanguardia revolucionaria"). Nros. 6 (mar/1961) y 7 (jun/1961) continúan difundiendo el intercambio de documentos políticos en el cual discuten los grupos (entre ellos representantes del grupo Liberación, fracción sindical). El grupo de redacción de *El Proletario* en el nro. 8 (5/2/1962) efectúa un extenso informe sobre el comité de enlace para unificar los distintos grupos de izquierda entre septiembre/1960 y agosto/1961, que terminó en fracaso.

Medidas: 20 x 28 cm/22 x 35 cm.

Nueva Izquierda

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Daniel Rodríguez.

Redacción: Oscar Jorge Serrat; Emilio Jorge Corbière; Roberto J. Pifarré; Juan Bosch; Jorge Schleimann; Francisco Pérez Leirós; Eduardo Arrausi.

Números publicados: n° 1 (julio/1963); n° 2 (septiembre/1963); n° 3 (octubre/1963); n° 4 (noviembre/1963).

Referencias: Revista editada por militantes vinculados al Partido Socialista Democrático, cuyo objetivo es "la renovación de los planteos socialistas mediante el análisis de la realidad contemporánea, tanto argentina como mundial [...] denominamos NUEVA IZQUIERDA a la síntesis de la mejor tradición socialista y obrera, con un cuerpo de doctrina moderno". En la nota central del nro. 1 (jul/1963) se analiza el panorama de los partidos y se llega a la conclusión de que la nueva izquierda se puede formar sobre la base de un partido socialista unificado. Nro. 2 (sept/1963) examina las elecciones de julio y reclama en el editorial por la reunificación del Partido Socialista para que alcance dimensión nacional y llegue al poder: "La izquierda democrática, por su parte, ahogada por la división del socialismo, indecisa, con capacidad pero sin voluntad de hacer, es la única, sin embargo, que ha despuntado

un atisbo de inquietud saludable”. Con el titular “Requiem para el peronismo”, el nro. 4 (nov/1963) interpreta el acto por el 17 de Octubre ocurrido en los días previos. Asegura que el movimiento peronista sigue constituyendo una “corriente afín con el fascismo”, destacando la presencia de sectores como “la Guardia Restauradora Nacionalista, algunos trotskistas y delegados de Stroessner”, y vaticina la futura disgregación del movimiento porque “el peronismo no existe sino como un fantasma alimentado, en buena parte, por quienes tanto desde la directiva misma del movimiento como desde el antiperonismo trasnochado, procuran lucrar política o económicamente con la ilusión de un retorno. Pero es evidente que la más amplia libertad es el mejor antídoto contra toda falsa creación”.

Medidas: 15 x 20 cm.

Nueva Juventud

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: octubre/1967.

Referencias: Órgano de los militantes recién escindidos del Partido Comunista Argentino que el 6/1/1968 se reunirán en lo que se llamará el Comité de los 37 y constituirá el Partido Comunista (Comité Nacional de Recuperación Revolucionaria), luego Partido Comunista Revolucionario. Inmediatamente saldrá su sucesor, *Nueva Hora*.

Medidas: sin datos.

Nueva Juventud

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (9/4/1973); n° 2 (febrero/1974); n° 3 (junio/1974); n° 4 (julio/1974); n° 5 (octubre/1974); n° 6 (diciembre/1974); n° 7 (enero/1975); n° 8 (abril/1975); n° 9 (7/5/1975); n° 10 (22/5/1975); n° 21 (11/11/1975).

Referencias: Órgano de la Juventud Comunista Revolucionaria (JCR) del Partido Comunista Revolucionario (maoísta). Propone al resto de las fuerzas políticas juveniles y a los militantes independientes realizar actividades conjuntas en los barrios y las villas. Nro. 4 (jul/1974) analiza la muerte de Juan Perón y las luchas del SMATA-Córdoba. Nro. 7 (ene/1975) coincide con la línea de *Nueva Hora* en apoyar a Isabel Perón-López Rega llamando a luchar contra el golpe (“Coordinar la lucha de la juventud patriota”). Plantea que “hoy es posible coordinar iniciativas entre los jóvenes comunistas revolucionarios y peronistas. Unidad que afianza la recuperación de las organizaciones obreras de manos de los jefes golpistas [...] las provocaciones terroristas de las organizaciones de Firmenich

y Santucho sólo pueden explicarse como parte de esa conspiración golpista”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Nueva Línea

Lugar: Tucumán.

Dirección: Arturo Álvarez Sosa.

Redacción: Jorge Wyngaard; Dora Fornaciari; Carlos Páez de la Torre; José Ricardo Rocha; Casiano Flores Franco; Carlos Leonardo Juárez; Martín Pieroni; Marcelo Alarcón; Antonio Font; Juan Carlos Golo; Luis Guagnini.

Números publicados: n° 1 (abril/1968) al n° 6 (noviembre/1968).

Referencias: “Del Norte, revista mensual de noticias”. Publicación progresista de actualidad política que continúa a la revista *Última Línea*. Presentación: “Del calor surgen ahora estas nuevas líneas, la *Nueva Línea*, con las mismas ganas de acribillar la realidad, de corregir castigando, con uno que otro brulote enormísimo, implacable”. El tema principal en todos los números es el problema del azúcar en las provincias del norte. En la primera y última página tiene una sección fija, “Tiralíneas”, donde se anticipan las notas y describe los trascendidos políticos de la provincia. Nro. 2 (jun/1968) analiza el desarrollo del “Comité Operación Tucumán” instituido por la dictadura de Onganía, que según los cañeros es el “Comité destrucción de Tucumán”. Nro. 5 (oct/1968) refleja la repercusión en la provincia por la detención de los guerrilleros en Taco Ralo. Nro. 6 (nov/1968) denuncia los escándalos en la justicia tucumana.

Medidas: 20 x 28 cm/24 x 29 cm.

Nueva Línea

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Jorge Manson Beltrán.

Números publicados: n° 1 (16/8/1973) al n° 6 (4/2/1974).

Referencias: “San Martín, Rosas, Perón”. Órgano oficial del Frente Nacional Peronista. Es financiada por la UOM y las 62 Organizaciones. Por eso aparecen numerosas solicitudes y actividades de estas. Presentación: “Proyectamos exactamente lo mismo que el Teniente General Perón, nuestra doctrina se compone de todas las obras que el propio Perón ha escrito: *Comunidad Organizada, Doctrina Peronista, Conducción Política, América Latina Ahora o nunca, La Hora de los Pueblos*, etc., las cuales conjuntamente con otros trabajos, más *La Razón de mi Vida*, que escribió Eva Perón, constituyen el concreto y principal acervo doctrinal”. En las páginas centrales del nro. 6 (4/2/1974) se festeja

la asunción de Victorio Calabró como gobernador de la provincia de Buenos Aires.
Medidas: 29 x 42 cm.

Nueva Plana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel Urriza (nº 1/18); Jorge Luis Cavo-deassi (nº 19/21).

Redacción: Jorge Antonio; Joaquín Santana; Leonardo Bettanin; Hilario Giménez; Carlos Frank; Ricardo Siniscalchi; Raúl Jassen; Ernesto Goldar; César Guillermo Sarmiento; Carlos Alberto Pereyra; Alberto Baldrich; Osvaldo Pepe; José Lamarca; José Ricardo Eliashev.

Números publicados: nº 1 (24/10/1972) al nº 21 (20/3/1973).

Referencias: Semanario de actualidad que reemplaza a la clausurada *Primera Plana*. Financiada por Jorge Antonio, que escribirá en todos los números (“La opinión de J. A.”). Cercano al peronismo combativo, es duro opositor a la dictadura de Lanusse. Sobresale la sección fija “Periscopio”, con lo que sucede en la semana. Las contratapas se denominan “Carta de situación” y consisten en actualizaciones informativas semanales donde se analiza “la situación del enemigo” o “campo antipopular” y de “las fuerzas propias, amigas y aliadas” o “campo popular”. Su único objetivo es el regreso de Juan Perón. La dureza del discurso es elocuente en la tapa del primer número que lleva como título “La patria no es una cárcel”. Nro. 4 (14/11/1972): “Después de 17 años de exilio, el general Juan Domingo Perón regresa a la Patria. Hay que ganar la calle, ocupar la Patria, sumarse a la caravana popular. Así festeja un Pueblo sus grandes alegrías y así preservará a su Líder –y se preservará a sí mismo– de las emboscadas resentidas y minoritarias que pudieran intentarse. Ezeiza es la cita. En Ezeiza se abrazarán, después de muchos años, un Líder y un Pueblo que viven y luchan por la Patria”. Se agota la edición del nro. 5 (21/11/1972) sobre el regreso de Perón. Con el título de tapa: “REPRESIÓN: SUS FINES OCULTOS”, la edición del nro. 7 (5/12/1972) es secuestrada, y a través del Decreto 18/1973, Lanusse inicia una acción penal contra los responsables de *Nueva Plana* por los artículos titulados “Jugar con Fuego”, “La Hora de la Verdad” y la nota que da origen a la tapa. Aparecen Perón y Cámpora en la portada del nro. 9 (19/12/1972) asegurando que llegó “la hora de la lealtad”. Nro. 10 (26/12/1972) dedicado a los presos políticos en huelga de hambre desde el día 19. A raíz de los artículos aparecidos es esta edición (“Carta de Situación” y “Fusilamientos”), Lanusse les inicia otra acción penal por el Decreto 317/1973. Portada de Rodolfo Galimberti en el nro. 12 (9/1/1973) con reportaje ex-

clusivo. Desde 1973 acompaña la campaña electoral del peronismo. Por ejemplo, en el nro. 15 (30/1/1973) sobresale la nota “La gira de la victoria”, con las crónicas de los actos a lo largo del país; nro. 16 (6/2/1973) aparece Cámpora en foto de tapa saludando a sus partidarios. En forma irónica sale en la portada del nro. 17 (13/2/1973) un Decreto Nacional donde “queda terminantemente prohibido al Frente Justicialista de Liberación ganar las elecciones del 11 de marzo”. Nro. 18 (20/2/1973) aparece por primera vez en la tapa Jorge Antonio. Nro. 19 (27/2/1973) convoca a “movilizarse para votar”. Después del nro. 20 (6/3/1973) que está dedicado al 11 de marzo (“Organizarse para triunfar”), el último ejemplar sale a los 15 días con lo sucedido luego de las elecciones (“Ahora al poder”).

Medidas: 20 x 28 cm.

Nueva Política

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Marandino.

Redacción: Norberto C. Peruzzotti.

Números publicados: nº 1 (28/8/1956) al nº 6 (7/12/1956).

Referencias: “La Democracia Cristiana sólo concibe su destino ligado a la elevación del pueblo”. Órgano de la Democracia Cristiana que apoya la Libertadora (fundamentalmente a los sectores cercanos a Aramburu) y que considera al peronismo una dictadura. Secciones fijas: “La pata de la Sota” (comparación de otras publicaciones); “Grageas” (chismes políticos); “TV Política” (análisis de las otras fuerzas políticas). Crítico de la izquierda, se opone “al imperialismo soviético”. Nro. 1 (28/8/1956): “La Democracia Cristiana no se ruboriza del apoyo condicional a la revolución. Así lo expresó antes de su estallido. Lo repitió en los primeros momentos cuando el triunfo embriagaba a muchos (24 de septiembre) y lo seguirá señalando, aun cuando disguste a algunos de los de arriba que quieren incondicionales: que quieren eso que el Presidente no quiere”. Editorial del nro. 2 (11/9/1956) se queja de que para muchos “el período 1943-1955 no existió nunca” porque no se considera lo negativo que fue para el país. Nros. 3 (27/9/1956) y 4 (17/10/1956) polemizan con *Azul y Blanco*, acusando a los nacionalistas de conservadores y oportunistas con relación a su conducta con la Libertadora y las revoluciones anteriores. Apoya en el nro. 5 (31/10/1956) el llamado a elecciones para Constituyentes. Nro. 6 (7/12/1956) lamenta que no funcione la Junta Consultiva del gobierno que su partido integra.

Medidas: 41 x 59 cm.

Nueva Política

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Salvador F. Busacca.
Redacción: Julio Álvarez.
Números publicados: n° 1 (16/12/1959)/1960.
Referencias: “Al servicio de la verdad y del pueblo”.
Vocero de la Democracia Cristiana. Semanario de seis páginas que aparece todos los miércoles.
Medidas: 41 x 60 cm.

Nueva Política

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Luis Cantoni. Segunda época: Oscar Valdovinos.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1961) al n° 4 (agosto/1962). Segunda época: n° 1 (22/2/1963); n° 2 (23/3/1963).
Referencias: “Por la legalidad, la justicia social y el desarrollo económico”. Publicación mensual vinculada a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) bonaerense. En el primer número explica que al no poder inscribir *Unidad Nacional* en el Registro de Propiedad Intelectual, es reemplazado el nombre del periódico por *Nueva Política*. Objetivos: “Intentaremos servir lealmente a la causa nacional y popular, saliendo a romper filas porque creemos ver claro y porque además, despreciamos toda actitud especulativa”. El nro. 2 (may/1962) aparece luego del golpe contra Arturo Frondizi, exigiendo la liberación de este y reivindicando su gobierno. Nro. 3 (1/6/1962) y nro. 4 (ago/1962) cierran filas con Frondizi, manteniendo diferencias con el sector de Oscar Alende (“Desde el comité nacional o desde Martín García, ¡ADELANTE CON FRONDIZI!”). En la segunda época, dirigido por Oscar Valdovinos, sale sin el lema original y en sus páginas los militantes platenses reafirman su lealtad a Frondizi.
Medidas: 29 x 42 cm.

Nueva Política

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Ismael Viñas; David Viñas; Noé Jitrik; León Rozitchner; Eduardo Jozami; Juan Carlos Portantiero; Susana Fiorito; Osvaldo Soraires; Juan Molina y Vedia; Rafael Filippelli; Rodolfo Walsh; José Vazeilles; Hamza Alavi.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1965).
Referencias: Publicación del Instituto de Estudios Argentinos (IDEA). Perteneciente al espacio de la “nueva izquierda”. En el comité editorial de la revista predominan los integrantes del Movimiento de Liberación Nacional (MALENA). Para el grupo, que reclama en su editorial “un camino nacional para la revolución

socialista”, el problema teórico principal referido al país “se traduce en la preocupación sobre el papel del peronismo, la tarea de la izquierda en relación con el mismo, la construcción del ‘partido revolucionario’, los modos tácticos más aptos para enfrentar el poder burgués [...]. Para eso, no siendo una revista partidaria, sino una revista de coincidencias a partir de una perspectiva nacionalista, revolucionaria y socialista, abre sus páginas a todos aquellos que la comparten, como medio efectivo de cumplir aquella tarea”. Sobresalen los artículos: “Hora cero de la izquierda” de I. Viñas, “Socialismo y Nación” de J. C. Portantiero y “Juegos de guerra” de R. Walsh.
Medidas: 15 x 20 cm.

Nueva Política

Lugar: San Isidro, Buenos Aires.
Dirección: José Alberto Marrero.
Números publicados: años 1973/1974.
Referencias: Boletín oficial del Partido Revolucionario Cristiano de San Isidro.
Medidas: 18 x 26 cm.

Nueva Reforma

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Alberto Rodríguez; Raimundo Silliti; Carlos Barat; Jorge Enea Spilimbergo.
Números publicados: n° 1 (julio/1963); n° 2 (septiembre/1963).
Referencias: “El pensamiento universitario al servicio de la liberación y unidad de América Latina”. Editado por la Juventud Universitaria de la Izquierda Nacional (JUNIN) del Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN). Con la tapa dibujada por el “Espartaco” Juan Manuel Sánchez, nro. 2 (sept/1963) presenta su tesis de política universitaria. Además, en “Crónica desde un antro gorila” se relata el congreso de la FUA en Rosario y los acusa de formar “otra Unión Democrática”.
Medidas: 22 x 28 cm.

Nueva Sión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Nissim Elnecavé; Jacobo Timerman; Osías Faigón; Julio Adín; León S. Pérez; Moisés Roit; Mario Rapaport; Moshé Rozen; Sergio E. Slutzky; Mario Rubin.
Redacción: Enrique Cwik; Noé Davidovich; Shimón Farja; Ricardo Katz; Iejel Harari; Bernardo Kliksberg; Guga Kogan; Jaime Kopelioff; Avi Nadra; Perla Pérez; Abrasha Rottemberg; Najum Solán; Leonardo Senkman; Enrique Sverdlik; Meir Weil.

Números publicados: n° 1 (25/3/1948) al n° 593 (28/8/1977).

Referencias: “Generación postrera para la esclavitud y primera para la redención, J. N. Blalik”. Vocero del sionismo socialista fundado por estudiantes universitarios y académicos jóvenes que responden ideológicamente al movimiento sionista de izquierda Hashomer Hatzair (Joven Guardia). Discute la cuestión sionista (posición respecto a Israel) y la cuestión fascista (régimenes autoritarios o explotadores). Se autodenomina “un periódico sionista de avanzada” que expresa a los jóvenes judíos comprometidos con el sionismo, la defensa de la dignidad judía en el país y se preocupa por los ataques antisemitas en la sociedad. Durante los sesenta, refiriéndose al conflicto entre árabes e israelíes, polemizará con la izquierda argentina respecto a la mirada sobre Israel.

En la edición (29/6/1973) posterior a Ezeiza se afirma que “*Nueva Sión* y toda la juventud judía progresista compartieron las expectativas populares: la liberación de los presos políticos, la derogación de las leyes represivas y otras medidas conquistadas por la movilización popular” aunque se alerta “sobre la peligrosa reaparición de las bandas provocadoras reaccionarias responsables del asesinato de la joven Silvia Filler y de otros militantes caídos en la lucha por la liberación del pueblo argentino”. El 10/7/1974 publica una “carta a la Redacción de NOTICIAS” ante la crítica hecha por el diario sobre el accionar de Israel en el conflicto de Medio Oriente. Durante 1975 denunció el antisemitismo del gobierno de Isabel Perón y López Rega. Luego, continuó con las denuncias en el comienzo de la dictadura militar y en seguida se le quitó la franquicia postal. Aunque se siguió enviando, el correo secuestró las ediciones de abril, mayo y junio de 1977. El último formato regular fue en agosto de ese año, aunque en septiembre salió un suplemento especial de cuatro páginas dedicado a la campaña de afiliación al movimiento sionista. Tenía una tirada de 5000 ejemplares y recién volverá a publicarse como segunda época en abril de 1984, durante el gobierno de Raúl Alfonsín. Medidas: 29 x 42 cm.

Nueva Sociedad

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Rosa Elsa Ramírez.

Números publicados: n° 2 (noviembre/1965).

Referencias: Periódico del peronismo revolucionario cuyas páginas están dedicadas a la lucha por la “*Nueva Sociedad* que no será burguesa, pues la burguesía no es dueña de su propio destino, sino que la construirá el mismo Pueblo sin ayuda de capataces”. Prevalece un artículo de Roberto Sinigaglia sobre el papel de las

Fuerzas Armadas como instrumento de la represión imperialista.

Medidas: 28 x 40 cm.

Nueva Sociedad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Baeza Flores.

Redacción: Jorge Selser; Demetrio Boersner; Rodrigo Borja; Orlando Cantuarias; Antonio García; Luis Alberto Monge; Mario Soares; Enrique Tierno Galván; Andrés Townsend; Voriz An Wandter.

Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1972).

Referencias: “Revista de Latinoamérica”. Publicación cercana al socialismo que analiza los cambios producidos en Latinoamérica.

Medidas: 20 x 28 cm.

Nueva Solidaridad

Lugar: EE.UU./México/Argentina.

Números publicados: n° 5 (30/8/1974); n° 9 (26/10/1974).

Referencias: Periódico del Comité Laboral Latinoamericano que se distribuye en toda América. En el nro. 5 (30/8/1974) denuncia la represión en la provincia de Córdoba con injerencia de la CIA (“El último tango en Córdoba”).

Medidas: 28 x 40 cm.

Nueva Vida

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Náder; Yauad J. Náder.

Números publicados: n° 1 (1964) al n° 8 (enero/1971).

Referencias: Revista ilustrada islámica. Apoya a “ese gran líder del mundo árabe, Gamal Abdel Nasser”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Nueva Vida

Lugar: Córdoba.

Dirección: Reynaldo G. Esnaola.

Redacción: Blanca Lidia Lagucik de Auchterlonie; Carmen Graciela Adán; Cristina García Alaniz.

Números publicados: n° 1 (mayo/1973) al n° 14 (diciembre/1976).

Referencias: “Una propuesta de nuevos horizontes para el hombre que ha delinquido y dos temas de reflexión para la comunidad: delincuencia y minoridad”. Revista de tendencia católica que trabaja en las cárceles la prelibertad con los presos en la preparación para el primer contacto social en el exterior. Nace con la colaboración de un grupo de internos de la cárcel de

Encausados de Córdoba. En sus páginas se ignora por completo a los presos políticos.
Medidas: 19,5 x 28 cm.

Nueva Voz

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Amancio González Zimmermann.
Números publicados: n° 1 (9/5/1956); n° 2 (23/5/1956); n° 4 (27/6/1956); n° (febrero/1957).
Referencias: "Periódico radical". "Brindando nueva savia al tronco añoso". Periódico de la Unión Cívica Radical (UCR) de seis páginas. Se edita en el Ateneo Radical de Flores. Se identifica con la línea histórica de Hipólito Yrigoyen y pugna por la unidad partidaria. Una temática recurrente será la nacionalización del petróleo. En la nota que encabeza el nro. 1 (9/5/1956) se reivindica a la Libertadora y presenta a la UCR como la fuerza intermedia entre capitalistas y proletariado: "Cuando un país sale de una crisis o de un desastre, surge de inmediato una gran esperanza. La Revolución del 16 de septiembre fue el resurgimiento de la voluntad nacional de vivir en la libertad [...]. La Revolución Libertadora fue nacional. No puede ni debe encerrarse como un privilegio de una clase, de un partido o de una institución, por eminente que sea. Habría perdido grandeza. Fue nacional y en eso reside su esencia; en seguir siendo nacional estará su condición histórica. La Argentina no es un país construido sólo por capitalistas y proletarios. Entre estos dos elementos de la vida social hizo su juego sucio la dictadura, para explotar a unos y a otros en su pasión desenfrenada por el poder y el dominio. Debilitadas esas dos fuerzas en una lucha falsa y extenuante, fueron incapaces de reacción y no sirvieron ni para sustentar el régimen de la ignominia. Es que otra fuerza, intacta en sus virtudes republicanas, amante del orden esencial y del equilibrio social; dueña de una filosofía de vida [...] reclamó su imperio en medio del desorden y del vicio e impuso el recurso heroico de la revolución". Nro. 2 (23/5/1956) comienza la campaña por la cual la "revolución debe ser encauzada por los partidos políticos". Con grandes titulares reclama en el nro. 4 (27/6/1956) disolver la Junta Consultiva Nacional porque "sus integrantes no se percatan que no tiene razón de ser".
Medidas: 42 x 58 cm.

Nuevo Folletín

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Miguel Díez.
Números publicados: n° 1 (abril/1975) al n° 7 (noviembre/1975).

Referencias: Revista dedicada a temas populares. Nro. 4 (jul/1975) intenta develar los libros esotéricos de José López Rega. Titular nro. 6 (oct/1975): "¿Quién le robó el piano al General Perón?".
Medidas: 28 x 40 cm/20 x 28 cm.

Nuevo Gobierno

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Ángel Felipe Tabone.
Redacción: Miguel Ángel Pérez Bustamante; Norman Erdozain; Ernesto Mazzulli; Luis J. Marcicobetere; Juan Carlos Juárez; Néstor de Larena; Juan Carlos Ramírez; Rodolfo Akimenco.
Números publicados: n° 1 (19/6/1973).
Referencias: "Sin mirar atrás... a toda marcha". Publicación editada por Periodistas Asociados dedicada a la gestión de gobierno del Dr. Oscar Bidegain en la provincia de Buenos Aires. Le dedica un espacio importante con varias páginas enumerando los preparativos para recibir a Juan Perón en Ezeiza.
Medidas: 28 x 40 cm.

Nuevo Hombre

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique *Jarito* Walker (n° 1/24); Silvio Frondizi (n° 25/35); Rodolfo Mattarollo (n° 36/70).
Redacción: Alicia Eguren; Eduardo Luis Duhalde; Rodolfo Ortega Peña; Daniel Saúl Hoppen; Dardo Cabo; Fernando Hugo Azcurra; Nelson Amarillo; Jorge Argüero; Néstor Barreiro; Miguel Ángel Bustos; Juan Carlos Brid; Gonzalo Barros Muñoz; Domingo Bresci; Daniel Britos; Mónica Carreira; Evangelina Carreira; Nicolás Casullo; Antonio Caparrós; Clusellas; Elías Castelnuovo; Pedro Luis Cazes Camarero; Haroldo Conti; Luis Cerrutti Costa; Lorenzo Cruz; Amelia Canto; Pablo Damiani; Leopoldo Durañona; José Ricardo Eliashev; Juan Pablo Franco, Ricardo Frondizi; Alberto González; Eduardo González; Hernán Kesselman; Augusto Klappenbach; Alberto Lehrhuter; Pedro Luther; Omar Lauria; Osvaldo Meira; Lili Mazzaferro; Osvaldo Natucci; Enrique Elías Nadal; Oscar Peyrou; Ariel Pelayo; Ricardo Roa; Roberto Sinigaglia; Néstor Sallent; Marta Strasnoy; Mónica Tieffenberg; María Cristina Verrier; Esteban Vallejos; José Gabriel Vazeilles; Vicente Zito Lema; Manuel Gaggero.
Números publicados: n° 1 (21/7/1971) al n° 70 (2ª quincena septiembre/1974).
Referencias: Semanario político, luego quincenal, que comienza como un espacio en común de periodistas e intelectuales de la izquierda revolucionaria y el peronismo combativo sin expresión partidaria definida, fuertemente enfrentados a la dictadura. Divulga las

luchas populares, estudiantiles y gremiales, apoya las organizaciones guerrilleras —publicando sus comunicados— y al sindicalismo combativo. En esta primera etapa, como sección fija sobresale “Testimonio”, donde intelectuales y/o artistas escriben en una columna o son reportados sobre el momento político. Además, se reproducen y se citan textos de John W. Cooke rindiéndole permanente homenaje, y su viuda, Alicia Eguren, escribe en todos los números analizando la situación política de resistencia a la dictadura. La publicación no acepta publicidad comercial y desde el inicio las ediciones son secuestradas por la policía. El humor político está a cargo de Clusellas. El primer número sorprende con la foto de un niño triste y hambriento en la tapa y en su interior, trae reportaje a los guerrilleros de Taco Ralo. Nro. 2 (28/7/1971) denuncia el caso Maestre. Desde el nro. 3 (4/8/1971) comienza una serie de artículos escritos por J. C. Brid sobre: “1955-1970. Quince años de Resistencia Peronista”. Desde el nro. 8 (8/9/1971) escriben R. Roa y D. Cabo acerca de la lucha interna en el movimiento peronista (“La contrarrevolución viene por dentro”). Sobresale artículo del nro. 9 (15/9/1971): “El peronismo revolucionario en el tercer año de la muerte de John W. Cooke” por Ortega Peña y Duhalde. Portada con ilustración de Raimundo Ongaro en el nro. 10 (22/9/1971) y difunde la carta que envía desde la cárcel. Portada del nro. 11 (29/9/1971): fotos de los “abogados condenados” por la dictadura, entre otros, están Rodolfo Ortega Peña, Eduardo Duhalde, Silvio Frondizi y Mario Hernández. Nro. 12 (6/10/1971) contiene “carta abierta a Juan Perón, por Alicia Eguren”; escritos inéditos de Cooke sobre el Che Guevara y las denuncias del caso Luis Pujals. Además, realiza un balance de los primeros números: con una tirada de 10.000 ejemplares en todo el país, se vende un promedio de 4000 aproximadamente sin contar los que son secuestrados por la policía o incautados en el Correo. En nro. 13 (13/10/1971) se analizan los grupos armados argentinos y se relata el secuestro de la revista *Cristianismo y Revolución*, enumerando las notas prohibidas y reproduciendo el editorial que debería haber salido. En este período queda *Nuevo Hombre* como la única revista de venta legal que expresa a los sectores revolucionarios. Nro. 14 (20/10/1971) continúan los apuntes sobre el Che de Cooke, recopilados por Eguren. Sale una edición extra (23/10/1971) sobre la huelga de hambre de los presos políticos en Villa Devoto. Nro. 15 (27/10/1971) entrevista exclusiva a Fidel Castro en páginas centrales. Nro. 17 (10/11/1971) tapa y extensa nota principal en la que responden las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). Nro. 19 (24/11/1971) en páginas centrales “conversando con el ERP”. Desde el nro. 20 (1/12/1971) análisis de la

“guerra popular en Argentina”, escrito por Damiani. Durante todo diciembre pide colaboración a sus lectores y a las organizaciones populares para poder editar *Nuevo Hombre*. El último de esta primera etapa será el nro. 24 (29/12/1971). Ante la imposibilidad de continuar por las deudas, el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) la compra y será parte de su frente político. Así, comienza a publicarse desde el nro. 25 (1^a quinc mar/1972) como quinquenario con la dirección de Silvio Frondizi. Los artículos dejarán de llevar firmas y se confecciona en talleres diferentes ante la presión policial. Incorpora una sección —“Crónica de lucha”, luego llamada “Crónica de la Resistencia”— que enumera día a día las acciones guerrilleras. Nro. 27 (1^a quinc abr/1972) crónica del Mendozazo. La edición del nro. 29 (1^a quinc may/1972) es secuestrada por la policía, su director es detenido, son dinamitados los autos de los redactores y finalmente una bomba destruye la dirección legal de la revista. Por eso tarda en salir el nro. 30 (2^a quinc jun/1972) que denuncia estos hechos e incluye un listado con expresiones de solidaridad de numerosas personalidades y organizaciones populares. Desde el nro. 31 (2^a quinc jul/1972) hasta el nro. 40 (1^a quinc may/1973) en páginas centrales sale un suplemento, “La batalla por las libertades públicas”, sobre la situación de los presos y torturados. Bajo la supervisión del PRT-ERP, con un discurso de la revista cada vez más guerrillero contra la dictadura de Lanusse, sufre el secuestro de varias ediciones durante 1972, sucesivas detenciones de su director Silvio Frondizi, atentados a la redacción, etc. Luego del nro. 32 (1^a quinc ago/1972) sobrelleva un duro golpe a raíz de la masacre de Trelew y deja de salir. Reaparece dos meses más tarde con el nro. 33 (1^a quinc oct/1972) llamando a formar un “frente antidictatorial y antiimperialista”. Frondizi la dirige hasta el nro. 35 (2^a quinc nov/1972), cuando acepta la candidatura a senador por el Frente de Izquierda Popular (FIP). Bajo la dirección de Mattarollo reaparece con el nro. 36 (1^a quinc feb/1973) con duras críticas al ex director por su “actitud personalista y pequeño-burguesa”. Incorpora una sección denominada “Por la base” con entrevistas a diferentes grupos obreros de base. Tras haber llamado a la abstención, el nro. 38 (1^a quinc abr/1973) efectúa un balance de las elecciones. Nro. 41 (2^a quinc may/1973) adjunta un suplemento especial, “La libertad de los patriotas presos”, y comienza una sección en las primeras páginas que examina la “quincena política”. Nro. 43 (2^a quinc jun/1973) dedicado a analizar los sucesos de Ezeiza. Además, contiene entrevista a Agustín Tosco quien llama a “expulsar a Rucci y a los demás traidores de la CGT nacional”. Edita un número especial (46, 2^a quinc ago/1973) al cumplirse un año de la masacre de

Trelew en el que se adjunta un suplemento y una lámina desplegable. Luego de cubrir el acto por Trelew de la izquierda en el Congreso en el nro. 47 (1^a quinc sept/1973), el quincenario cambia de formato. Reaparece con el nro. 48 (1^a quinc oct/1973) con un tamaño menor y con una evidente mejora en la diagramación y en la calidad del papel. Tendrá 32 páginas a dos colores, y se convierte en el vocero del Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS), expresando en los artículos una cerrada oposición al gobierno peronista y de crítica “al terrorismo derechista proyanqui”. Da cuenta de los diversos conflictos gremiales, reclama por las condiciones de los presos políticos y señala que la guerrilla debe ser “vanguardia del pueblo”. Comienza vendiendo alrededor de 25.000 ejemplares y en las dos primeras páginas se seguirá analizando la “quincena política”. Los artículos siguen sin llevar firma. Nro. 50 (1^a quinc nov/1973) denuncia el allanamiento sin orden judicial del 25/10 en las oficinas de *Nuevo Hombre*. Nro. 52 (1^a quinc dic/1973) sobre la realización del V Congreso del FAS en el Chaco. Nro. 55 (2^a quinc ene/1974) dedicado al intento de copamiento del Regimiento de Azul (“AZUL: LOS BANDOS SE DEFINEN”). Nro. 56 (1^a quinc feb/1974) se queja de la represión y difunde el listado de los presos políticos (“Con Villar y Margaride no hay gobierno popular”). Nro. 58 (1^a quinc mar/1974) crónica del golpe policial en Córdoba. El tema principal del nro. 59 (2^a quinc mar/1974) es la clausura del diario *El Mundo*. Informa en el nro. 61 (18/4/1974) que su director Mattarollo fue detenido en Córdoba cuando se allanó el local de la revista *Posición*. Nro. 62 (1^a quinc may/1974) dedicado al 1° de Mayo (“Conformes los burgueses, nosotros a luchar”). Editorial titulado “Un año de gobierno impopular”, nro. 63 (2^a quinc may/1974), plantea como objetivo fundamental “dotar a las masas de un instrumento político para su organización independiente, bajo la hegemonía de la clase obrera, capaz de centralizar todas las luchas políticas y sindicales que estallan a diario y que cada vez tendrán un color antigubernamental más subido, ya que este gobierno elegido por el pueblo se ha convertido, sin duda, en un gobierno crecientemente impopular”. Nro. 65 (2^a quinc jun/1974) dedicado al VI Congreso del FAS en Rosario donde se reunieron 20.000 activistas. El 18 de julio la policía allana el local del FAS (Av. Corrientes 3889, Capital Federal) donde se edita el periódico. Se imprime una edición de emergencia con menos páginas, nro. 67 (1^a quinc ago/1974), ante el asesinato de Ortega Peña. El último número llama a fortalecer la coordinadora de gremios combativos para enfrentar “la política hambreadora del Pacto Social [...] coordinar las luchas por aumentos salariales y por la democracia sindical”. Es clausu-

rado a raíz del homenaje de varias páginas a los guerrilleros del ERP muertos en Catamarca.

Medidas: 29 x 42 cm/26 x 38 cm.

Nuevo Hombre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel Justo Gaggero.

Redacción: Susana Viau; Enrique Raab; Alba Sager; Héctor Demarchi; Edgardo Silberkasten; Roberto Jacoby; Alberto Szpunberg; Oscar Ciarlotti; Santiago Cubillas; Pablo Armendáriz; Elías Castelnuovo.

Números publicados: n° 1 (5/11/1975) al n° 10 (17/3/1976).

Referencias: Publicación quincenal de actualidad, de distribución comercial en los kioscos, editada y financiada por el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). En las sucesivas portadas aparece una sección permanente dividida en dos columnas, una con el nombre “Los de arriba” y la otra “Los de abajo”, donde se confecciona la lista quincenal de personas, agrupaciones o entidades que “protagonizan, desde uno u otro campo, hechos que definirán su pertenencia a los bloques”. Por ejemplo, en el primer número ubica en “Los de abajo” a Agustín Tosco, porque “a pesar de su enfermedad —de la que NUEVO HOMBRE se enteró con tristeza— sigue manteniendo alto el espíritu de lucha y las condiciones combativas que lo convirtieron en un auténtico líder de los obreros argentinos”. En su interior, el editorial de página entera está firmado por Gaggero. La mayoría de los artículos no lleva firma y los que la tienen, responden a seudónimos o referentes culturales como Elías Castelnuovo. Sobresale la sección sobre medios, que investiga diferentes publicaciones de la época (*Gente, Siete Días, La Opinión*, etc.). Nro. 2 (20/11/1975) llama a “romper el miedo y derrotar al fascismo”. Además, se rinde homenaje a Tosco en varias páginas con una cobertura exclusiva de su sepelio en Córdoba. Editorial del nro. 3 (4/12/1975) advierte que se está intentando clausurar desde la vía judicial a *Nuevo Hombre* al querellar penalmente a su director. En el nro. 4 (18/12/1975) aparecen las fotos en portada de Isabel Perón y Jorge R. Videla con el titular “¿Quién gobierna en Argentina?”. Nro. 5 (8/1/1976) se pregunta si en ese año habrá golpe o elecciones: “Si se elige el primer camino, el objetivo de la pacificación se torna inalcanzable. En el segundo término de la opción la sociedad argentina tendrá una nueva oportunidad de reconstituirse sobre la base de que todos los sectores populares puedan expresarse libremente y estén en condiciones de pronunciarse sobre el modelo de sociedad que represente sus intereses más profundos: el fin de la dependencia y de la explotación”. Desde el nro. 6 (22/1/1976)

intensifica una campaña de artículos y entrevistas en los que se convoca a las fuerzas progresistas a sentar las bases de “un Frente contra la dependencia y por la liberación”. En las sucesivas ediciones se expone un programa mínimo. Nro. 7 (5/2/1976) adjunta un suplemento con el informe de Fidel Castro luego del primer congreso del Partido Comunista Cubano y en contratapa: “NUEVO HOMBRE expresa aquí su solidaridad con los 4.500 presos políticos que pueblan las cárceles argentinas”. Nro. 8 (18/2/1976) anexa suplemento especial sobre la crisis argentina. El editorial de Gaggero asevera que “el proceso de fascistización trata de profundizar y se apoya en la crisis parlamentaria, resultante directa de la crisis de representación de los partidos políticos. Surgen entonces corporaciones y redes paralelas que van desde los grupos de presión a los de las milicias privadas, que abonan el camino del ‘avance militar’. Esto es dable observar con el surgimiento de la Asamblea Permanente de Entidades Gremiales Empresarias, con la presencia de la Triple A, de los llamados ‘Libertadores de América’, y con la profusa propaganda realizada desde órganos de abierta posición golpista, como *Clarín* y *La Razón*, contra la labor parlamentaria, distorsionando en más de una oportunidad las declaraciones de dirigentes políticos progresistas”. Desde el nro. 9 (3/3/1976) traerá un suplemento infantil a color. El primero son dibujos enviados por un preso político para hacerlos llegar a su hija, y el siguiente se denomina “Contrahistoria de la Humanidad. Narrada e ilustrada por niños, padres y por todos los proletarios”. Ante la inminencia del golpe, el nro. 10 (17/3/1976) llama a “vencer al miedo. Derrotar el terror”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Nuevo Mundo

Lugar: San Antonio de Padua, Buenos Aires.

Dirección: Gabriel Cacho (1971/1972); Juan Alberto Cortés (1973/1978).

Números publicados: n° 1 (enero-junio/1971) al n° 56 (1998).

Referencias: “Revista de teología latinoamericana”. Revista-libro semestral de la Biblioteca Fray Mamerto Esquiú de Padua, perteneciente a los franciscanos. Su objetivo “es intensificar a nivel científico y de divulgación los interrogantes del hombre de Latinoamérica, que, desde su improvisado existir en el Continente, lucha por encontrar su ‘sitio’ en la creciente Humanización de nuestro planeta”. Cercana a la Teología de la Liberación, publica artículos relacionados al compromiso de los cristianos con los oprimidos después de Medellín. Nro. 3 (ene-jun/1972) toma clara posición por el peronismo e incluso es elocuente en la

mayoría de las notas, escritas, entre otros, por Rodolfo Puiggrós, Rolando Concatti, Roberto Carri y Julián Licastró. Nro. 6 (jul-dic/1973) sobresale artículo escrito por Mario Casalla: “La Doctrina Justicialista: aportes para una filosofía política latinoamericana”. Nro. 7 (ene-jun/1974) se destaca el trabajo: “Valores cristianos del peronismo”, de Ernesto López Rosas. Tendrá una segunda época desde el año 2000.

Medidas: 15 x 22 cm.

Nuevo Norte

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roger Montenegro.

Redacción: Leopoldo Allub; Eduardo Archetti; Gregorio Barembliitt; Ricardo Rojas.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1961); n° 2 (enero/1962).

Referencias: Publicación del Centro Universitario Santiagueño de Buenos Aires (CUSDEBA), cercano a la izquierda. Objetivo: “Queremos un NUEVO NORTE sí, donde la vitalizante savia juvenil sea la que, llevando adelante el estandarte de una revisión de esquemas, se interne en todos los campos del saber con espíritu renovador y crítico. Es a esa juventud, al margen de utilitarios compromisos, a la cual dirigimos nuestras páginas”. En ambos números sobresalen los análisis sobre la realidad social y política de la provincia de Santiago del Estero.

Medidas: 16 x 21 cm.

Nuevo Orden

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Coria (n° 1/7); Augusto Moscoso (n° 8/16).

Redacción: Roberto Etchenique; Bernardo Lazarte; Telmo Galarza; Juan Manuel Abal Medina; Víctor Eduardo Ordóñez; Alberto Moyano; Roberto Estrada. Números publicados: n° 1 (diciembre/1962) al n° 16 (18/3/1966).

Referencias: Órgano de la Guardia Restauradora Nacionalista (GRN), desprendimiento “por derecha” del Movimiento Nacionalista Tacuara. Publicación con cuatro páginas de salida irregular orientada por el padre Julio Meinvielle. Su lema es “Dios, Patria y Hogar”, identificándose con el ultranacionalismo católico, antiperonista y antisemita. Adhiere a “los principios doctrinarios del nacionalismo católico, tradicional y jerárquico”, siendo su inspirador José Antonio Primo de Rivera. En su primer número propaga los puntos programáticos y “ante el fracaso del régimen liberal burgués y el avance del materialismo marxista” promueve como única solución política “la REVOLUCIÓN

NACIONAL que posibilite el NUEVO ORDEN anhelado y merecido por la Argentina". Nro. 2 (feb/1963) rechaza la salida electoral y llama la atención a las Fuerzas Armadas por la "altísima responsabilidad que les compete en la definición del conflicto: legalidad al servicio de la subversión bolchevique o revolución nacional por la restauración de la Patria". Varios meses después sale con el nro. 3 (dic/1963) porque "tiene mucho que decir a los ciudadanos argentinos, en este momento decisivo de la Patria. Como católicos y como argentinos nos inquieta seriamente la situación por la que atraviesa nuestra Patria y el mundo entero", explicando que "luego de la Edad Media comenzó la decadencia del hombre". La tapa del nro. 4 (abr/1964) rinde homenaje a los muertos de Tacuara en el tiroteo en Rosario: "TESTIMONIO: Fundamental para la Verdad es ser proclamada, Fundamental para un nacionalista es dar testimonio [...]. La Patria tiene tres mártires más. El nacionalismo tiene tres ejemplos que seguir: Bertoglio, Militello y Giardina". Las palabras del epígrafe son pronunciadas por el "camarada" Augusto Moscoso, al asumir la jefatura de la Guardia Restauradora Nacionalista el 16/3/1964. Nro. 5 (ago/1964) advierte que "se nos han adjudicado toda clase de delitos contra las personas o las cosas, justificando así una serie de medidas destinadas a proscribir la actividad del Movimiento, invocando la tranquilidad y la paz de la Nación". Examina la relación del nacionalismo y el peronismo en el nro. 6 (ene/1965): "... y con una férrea disciplina de cuerpo superaremos el dilema constante, que hoy se plantea entre dos polos —peronismo y antiperonismo— aparentemente opuestos, pero hijos, no obstante, de una madre común: esta 'democracia' liberal-menchevique que nos asfixia". Nro. 7 (feb/1965) publica el Manifiesto de la GRN repudiando las elecciones de marzo. A partir de las ediciones de abril, —nros. 8 (1ª quinc abr/1965) y 9 (2ª quinc abr/1965)— con Moscoso como director, se empieza a reclamar el golpe de Estado ("Única esperanza: el ejército"). Desde el nro. 10 (10/12/1965) se afirma que intentará salir todos los viernes "si Dios y el Gobierno quiere", y luego acusa al gobierno de Illia de ser "un régimen perimido, con una galería de dirigentes en función de gobierno, sin talento ni coraje, que están presidiendo uno de los momentos más tristes de la historia del país". Continúa la irregularidad con el nro. 11 (24/12/1965). La tapa del nro. 12 (7/1/1966) insiste con gran tipografía: "ACABAR CON ESTO". Titulado "El ejército no debe ignorar", la portada del nro. 13 (28/1/1966) analiza el porqué de los fracasos en los anteriores golpes militares haciendo hincapié en las personas, por lo cual pretende que proceda el Ejército ya que "nunca fueron culpables como institución". Se insiste con el golpe de Esta-

do en el nro. 15 (4/3/1966). Un grupo escindido de GRN editará *Mazorca*.

Medidas: 28 x 40 cm/32 x 47 cm.

Nuevo Orden

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Augusto Moscoso.

Redacción: Jose María Tarquini; Enrique García; Ricardo Calvo; Arturo Pellet; Emilio Alberto Camporini; Darío Aguirre Jackson; Ramiro Moyano Azurdain; Gonzalo Montepellier.

Números publicados: n° 1 (19/1/1968) al n° 3 (abril/1968).

Referencias: Órgano de la Guardia Restauradora Nacionalista (GRN). Segunda época en formato revista. Adhiere al nacionalismo ultracatólico y antisemita. Su objetivo es "volver a fundar un país, retornar a la Argentina que quisieron frustrar en Caseros". Transforma la mirada sobre el peronismo que mantenía la GRN en los años anteriores, porque ahora defiende a "la nueva generación fiel a la doctrina Justicialista, nacida en los postulados auténticamente nacionalistas, que se encuentra en plena guerra contra los elementos marxistas que intentan infiltrarse". Desilusionado con el gobierno de Onganía, la tapa en letras catástrofe del primer número dice: "Por esto salimos", y el editorial en página central explica: "Terminamos de vivir un fin de año tétrico, oscuro, melancólico. Los argentinos permanecieron sumidos en una espera muda pero no resignada [...] fabricaron una revolución a la que, para darle mayor verosimilitud, le pusieron la etiqueta de 'argentina'. El año que termina de transcurrir sirvió para demostrar a los ingenuos, si es que alguno quedaba, que no se trataba de una cosa ni de la otra. [...] A este lo adornaron con dos llamativos cascabeles. Uno de ellos decía 'gobierno católico' y otro 'responsabilidad de las Fuerzas Armadas'. ¿Qué catolicismo es éste, que se inspira en los principios más heréticos en cuanto al juzgamiento y tratamiento del hombre, la familia y la sociedad? El disfraz que utilizan los enemigos de todo lo que pueda significar cristianismo. Afortunadamente ningún católico cayó en la trampa. ¿Qué Fuerzas Armadas son éstas en cuyas acciones no se puede reconocer ni la sombra del pensamiento de San Martín, Güemes y Rosas? No, éstas no representan el pensamiento de los cuadros del verdadero Ejército Argentino". En las notas se evidencia la lucha interna en las FF.AA. de la cual la revista pretende mantenerse al margen. El editorial del nro. 2 (feb-mar/1968) advierte sobre la situación explosiva en Tucumán, señalando "la infame actitud del gobernador y la de sus cómplices que lo amparan". Nro. 3 (abr/1968) se examina la

división existente en la CGT y anuncia el folleto n° 1 del “Manual de doctrina nacionalista”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Nuevo País

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rodolfo Sauze.
Redacción: Enrique Hers; Lisandro Paz; Walter Beveraggi Allende.
Números publicados: n° 1 (28/10/1960) al n° 6 (2/12/1960).
Referencias: “Los puños llenos de verdades”. Semanario del nacionalismo católico antiperonista que se identifica con el general Carlos Toranzo Montero. De tamaño tabloide con ocho páginas cada edición. Ataca abiertamente al gobierno de Arturo Frondizi, al que acusa de estar infiltrado por comunistas, y alienta abiertamente al Ejército para que derroque al presidente, porque “El Ejército no quiere ser cómplice de la ruina y desunión argentinas”. Demanda “poner SANGRE y FE en las nuevas palabras de un país nuevo. Por la recuperación nacional, social y moral de la Argentina, para instituir una república, con independencia, justicia y decoro”. Siempre se publican varios artículos denunciando el avance del comunismo en la sociedad argentina. Sus sucesivos titulares son un llamado al golpe militar. Nro. 2 (4/11/1960): “ACABEMOS CON TODO, HISTORIA DE UN FRACASO”; nro. 3 (11/11/1960): “¿MANDAN LOS MANDOS? SOMOS 19.999.997 GOLPISTAS”; nro. 5 (25/11/1960): “YA NO PUEDE CAMINAR”. El último número que finalmente será clausurado el mismo día de la salida (2/12/1960), exige desde el editorial como el “deber de una generación [...] la política de la reivindicación y de la creación del Nuevo País, enraizada en los mejores legados del país viejo e inmortal, enfrentada a la feroz campaña destructora del contubernio comu-frigo-frondizista, es ya una misión y un deber [...]”. MENOS RUIDO MÁS NUECES”.
Medidas: 29 x 41 cm.

Nuevos Aires

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Vicente Battista (n° 1/11); Gerardo Mario Goloboff (n° 1/11); Edgardo Trilnick (hasta el n° 2, sept-nov/1970).
Redacción: Susana Chamas; Marcos Martínez; Salvador Mario Marino; Carlos Raúl Yujnovsky; Octavio Prenz.
Números publicados: n° 1 (junio-agosto/1970) al n° 11 (agosto-octubre/1973).
Referencias: Revista trimestral cultural política, cercana a los sectores de la izquierda revolucionaria.

Asumiendo el rol del intelectual comprometido, anhe-la “que la revista conforme un instrumento más para que la creación y el pensamiento crítico contribuyan (por sus valores estéticos en un caso, por su perspectiva científica y desmitificadora en el otro) a la mejor comprensión de la aventura de esta época, la de diseñar el difícil pasaje ‘del horizonte de uno al horizonte de todos’”. Los editoriales son de carácter político. Nro. 6 (dic/1971-feb/1972) el tema central es “Intelectuales y revolución. ¿Conciencia crítica o conciencia culpable?”. Sintetiza los objetivos en el nro. 7 (abr-jun/1972): “La búsqueda de una posición revolucionaria justa frente a la problemática del trabajo cultural/poder político es el espacio en el que se ha querido ubicar NUEVOS AIRES desde su aparición”. Editorial nro. 9 (dic/1972-feb/1973): “Después de 17 años de desencuentros y contradicciones las clases dominantes de la Argentina parecen haber vuelto al buen camino [...]. Hoy, finalmente, la burguesía ha comprendido que el Gran Proyecto de País pasa por la solución definitiva del problema político, con la admisión del peronismo al juego orgánico de la ‘democracia’ y el total aislamiento de opositores frontales al régimen”. Nro. 10 (abr-jun/1973): “El 11 de marzo una mayoría abrumadora se pronunció contra el régimen imperante [...]. La presente puede ser una alternativa de cambio auténtico, la posibilidad de un gobierno popular que abra el camino hacia una sociedad más justa y hacia la conformación del hombre nuevo”.
Medidas: 18 x 22 cm.

Nuevos Rumbos

Lugar: San Luis.
Números publicados: años 1956/1957.
Referencias: “Intérprete del ideario y pensamiento conservador de la provincia”. Órgano del Partido Demócrata de San Luis.
Medidas: 28 x 40 cm.

Nuevo Tiempo

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: José Arce.
Números publicados: n° 1 (17/12/1956) al n° 6 (1/3/1957).
Referencias: “Por la defensa y promoción de la Economía Nacional”. Diario pro-industrialista editado por la Organización para la Defensa de la Industria Argentina, cercana a la desaparecida Confederación General Económica (CGE), disuelta por la Libertadora. Se opone a la libre empresa porque “en los países que como el nuestro nacieron a la civilización con mucho atraso, significa generalmente cegar las fuentes más

preciosas de la riqueza autóctona en aras de intereses ajenos a los nacionales y permanentes".
Medidas: 42 x 59 cm.

O

8 y 8

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Eduardo Grosso.
Redacción: Adolfo Sánchez Zinny; Rodolfo Sáenz; Juan Andrés Sirito.
Números publicados: n° 1 (23/7/1958) al n° 9 (8/10/1958).
Referencias: Semanario político de derecha que reivindica a la Libertadora, vinculado al Movimiento Cívico Revolucionario (MCR), que también edita el periódico *El 16*. Opositor al gobierno de Arturo Frondizi, sus principales enemigos son el peronismo y el comunismo. Presentación: "Este es el primer número de 8 y 8. Aparece en momentos de tensa inquietud en el ámbito argentino. La tragedia nacional a que puso término el levantamiento popular cívico-militar del 16 de setiembre amenaza con desencadenarse nuevamente. El drama vivido durante los años de la dictadura que impuso un régimen que se autodenominó 'justicialista', vuelve a vibrar en los corazones de los hombres y mujeres que aman la libertad. [...] Y el peronismo, después de su desgraciada experiencia —llamémosle así— tampoco puede volver". Nro. 3 (13/8/1958): "La verdad sobre los contratos petroleros", por Sánchez Zinny. Nro. 5 (27/8/1958) festeja que se terminó "el encantamiento político desarrollado por Frondizi" y exige la verdad sobre los contratos petroleros. Denuncia al movimiento estudiantil de la FUA y de la FUBA de estar aliados con el peronismo en el nro. 9 (8/10/1958), ya que "los comunistas infiltrados hacen el juego de siempre: apoyan el paro de los 62 gremios peronistas para el día 10 [...]. El 10 de octubre ningún estudiante argentino debe prestarse a hacer el juego de los peronistas y comunistas, por el contrario, debe enfrentarlo para estar de acuerdo con la tradición de libertad y dignidad que inspira a todo el estudiantado democrático argentino".
Medidas: 15 x 20 cm/32 x 42 cm.

Obreros Textiles

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1946/1965.
Referencias: Órgano de la Comisión Unitaria Textil (Lista Anaranjada). Adherido al Movimiento de

Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), orientado por el Partido Comunista.
Medidas: 29 x 40 cm.

Octógono

Lugar: Santa Fe.
Números publicados: año 1961.
Referencias: Boletín de los Estudiantes de Ingeniería Química de Santa Fe vinculado al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: 20 x 28 cm.

Ocurrió!

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Pedro Luca Ortiz; Juan Scaglione.
Números publicados: años 1963/1967.
Referencias: "Aquí y en el Mundo". Semanario ilustrado de actualidad que aparece los miércoles. De características sensacionalistas, con grandes fotos y poco texto, las notas no llevan firma. Nro. 3 extra (19/10/1963) crónica del 17 de octubre en plaza Once. La edición nro. 39 (18/12/1963) se agota anticipando que Perón volverá en 1964. Reportaje a Isabel Perón en el nro. 135 (23/10/1965) y sucesión de fotos con peleas callejeras entre peronistas y antiperonistas. Nro. 172 (3/7/1966) dedicado al golpe militar de Juan C. Onganía. Cobertura fotográfica en el nro. 230 (21/3/1967) sobre "el fin de un guerrillero en Santa Fe". Desde 1966 los responsables también sacan, los viernes, *Aquí y en el Mundo*, otro semanario de características similares.
Medidas: 28 x 39 cm.

Ofensiva

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rodolfo Domínguez; Oscar Denovi.
Redacción: Alberto Ignacio Ezcurra; Pedro Otaño; Ricardo Viera; Luis Barbieri; Tomás Borrás; Joe Baxter; M. Laura; Pino Maresi; H. P. Soulé Tonelli.
Números publicados: n° 5 (1961); n° 9 (agosto/1962); n° 10 (septiembre/1962); n° 11 (noviembre/1962); n° 12 (diciembre/1962); n° 13 (septiembre/1963).
Referencias: Órgano oficial del Departamento de Formación del Movimiento Nacionalista Tacuara. En la tapa lleva un escudo con un águila feudal germana. Se trata de un boletín interno de la agrupación en la que se ofrece instrucciones partidarias con respecto a diferentes temas de coyuntura y se informa sobre las distintas actividades (homenajes y conferencias). Formula varios planteos sobre la concepción del nacionalismo ("Más allá del Nacionalismo") y sobre la cuestión

judía. Reconoce la influencia del francés Jaime María De Mahieu. También se edita *Tacuara*.

Nro. 9 (ago/1962) aparece una poesía pronazi dedicada a los condenados de Nüremberg firmada por Joe Baxter y, sobre la Revolución Cubana, Ezcurra escribe que “el ascenso de Fidel acabó con las últimas esperanzas de un resurgimiento con sentido nacional y cristiano [...]. El sonriente Tío Sam fue reemplazado por el carnaval de los coléricos zares de la Plaza Roja [...]. Cuba, como entidad con personalidad propia, ha dejado de existir. Su papel es el de un simple peón [...] en el tablero de la estrategia de los imperialismos. Tacuara no quiere para nuestra patria semejante humillación”. Nro. 12 (dic/1962): “Sobre las futuras elecciones Tacuara toma posición sobre la maniobra: la farsa, el sainete, la hipocresía y el fraude tienen su nuevo estatuto que no difiere en lo fundamental del anterior”.

Medidas: 22 x 29 cm.

Ofensiva

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Felipe Romeo.

Números publicados: año 1975.

Referencias: Boletín de la Organización El Caudillo, del peronismo de ultraderecha.

Medidas: sin datos.

Ofensiva Peronista

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Dirección: Fernández.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1972).

Referencias: Periódico marplatense del peronismo combativo. Contiene “Mensaje a la juventud” enviado por Juan Perón y análisis de los sucesos de Trelew.

Medidas: 28 x 40 cm.

¡Oiga!

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guido Arthur; Guido Merico (2ª época).

Números publicados: n° 1 (24/5/1959) al n° 11 (12/8/1959). Segunda época: n° 1 (2/6/1965)/1965.

Referencias: “Semanario ilustrado de actualidad”. Semanario de características sensacionalistas, con grandes fotos y poco texto, las notas no llevan firma. De tendencia antiperonista, nro. 9 (20/7/1959) ironiza sobre las relaciones entre Juan Perón y Rogelio Frigerio. Sale como segunda época durante 1965 en reemplazo de *La Tercera Ilustrada* y continúa con la prédica antiperonista: en el nro. 20 (20/10/1965) acusa a Perón de salir con quinceañeras.

Medidas: 27 x 39 cm.

Ojo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Victorio I. S. Dalle Nogare.

Redacción: Ramiro Casasbellas; Roberto Socol; Tomás Eloy Martínez; Hugo Gambini; Julio Algañaraz; Juan Carlos Algañaraz; Julio Ardiles Gray; Rodolfo Arizagan.

Números publicados: n° 1 (12/8/1969).

Referencia: revista de actualidad que continúa a *Primera Plana* luego de la clausura y secuestro del nro. 345 (5/8/1969). También clausurada, saldrá un solo número siendo reemplazada por *Señoras y Señores* y *Periscopio* a la vez. En la Carta al Lector califica a la clausura de *Primera Plana* como “una medida que las entidades locales y extranjeras vinculadas con nuestra profesión calificaron de atentado a la libertad de expresión [...] toca a la justicia, a la que recurrimos porque confiamos en su capacidad [...]. Los periodistas no se deben a los Gobiernos o a los factores de poder sino al público a quien se dirigen, a las empresas a quienes desean ofrecer un medio eficaz de publicidad, y, sin duda, a los seres anónimos [...]. A todos ellos entregamos hoy el número inicial que sale a la calle con los mismos objetivos y las mismas líneas que han guiado a esta editorial desde su creación”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ojos Mejores para Ver la Patria

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Redacción: Julio Irazusta; Rodolfo Irazusta; Ovidio Castilla; Rubén Ruiz de Galarreta; Horacio Aragón; Jorge Raúl Vera; Omar Ferrer; Iñigo Cortés.

Números publicados: n° 1 (2ª quincena octubre/1962); n° 2 (1ª quincena enero/1963).

Referencias: “Periódico político independiente”. Publicación de la Unión Republicana, partido del nacionalismo conservador. Reemplaza al periódico *Unión Republicana*. Con cuatro páginas, tamaño tabloide, el nombre *Ojos Mejores para Ver la Patria* remite a unos versos de Leopoldo Lugones. Partidario de la “dictadura nacional” reclama el golpe de Estado —que el periódico denomina “Revolución nacional”— por parte de las Fuerzas Armadas. En el primer número se pregunta si el país necesita revolución o legalidad: “Que los argentinos no entren en el juego repetido de las falsas opciones. Entre la legalidad de Perón que incendió iglesias, la de Frondizi que aceleró el proceso de desintegración nacional y esta cosa rara llamada continuidad constitucional con Guido de mascarón, no cabe elección. Todo es lo mismo. Es el triunfo del Régimen, la derrota del país”. Reprocha a las Fuerzas Armadas que no toman decisiones de fondo en el nro. 2 (1ª quincena ene/1963): “Para ello abrimos las páginas

a nuestros compatriotas. Los argentinos parecemos resignados a que toda la actividad política sea reducida a posturas tácticas y a juegos estratégicos. Muñeca hábil y cara de piedra han sido elevados a la categoría de virtud política”.

Medidas: 29 x 41 cm.

OLAS

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (abril/1967).

Referencias: Boletín de información del Comité Nacional de la Organización Latinoamericana de Solidaridad (OLAS) en la Argentina. Reproduce un mensaje de Ernesto Che Guevara.

Medidas: 18 x 26 cm.

¿O no?

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Peralta (Carlos del Peral).

Redacción: Julián Delgado; Kalondi; Catú; Héctor Domingo Cattólica; Beatriz Guido; Aída Bortnik; Adolfo Castelo; Mario Trejo; Jordán de la Cazuela; Miguel Brascó; Quino; Copi; Oski; Jaimote Botanilla; Kalondi; Nowens.

Números publicados: n° 1 (junio/1959).

Referencias: Revista de humor político realizada por un grupo que se separa de *Tía Vicenta* en disconformidad por su progresiva derechización. El motivo fue la detención de un fotógrafo (H. Cattólica) en la represión de un acto a raíz del Estado de Sitio del gobierno de Arturo Frondizi, que provocó en abril/1959 las desinteligencias políticas de este grupo de la redacción de *Tía Vicenta* con Landrú. Para diferenciarse, se intentará hacer una revista más definida políticamente. La portada está dibujada por Quino: aparece sentado Frondizi y por atrás una mano gigante con uniforme militar está a punto de voltearlo. Al fracasar económicamente, la sucede *4 Patas*.

Medidas: 27 x 37 cm.

Opción Bancaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Mera.

Números publicados: n° 1 (1975); n° 2 (mayo/1975).

Referencias: Boletín de los trabajadores bancarios del Partido Socialista de los Trabajadores (PST) de tendencia trotskista, perteneciente a la Lista Verde n° 3. Se distribuyen 3500 ejemplares.

Medidas: 18 x 27 cm.

Opinión

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Kestelman.

Redacción: Adrijal Et; Nehemias Resnizky.

Números publicados: n° 1 (julio/1964) al n° 12 (julio/1965).

Referencias: “Vocero sionista socialista”. Órgano del Ijud Habonim y del Jativat Habonim. Publicación orientada a los jóvenes judíos de izquierda. Objetivos: “En la Argentina la consigna es una sola: UNIDAD. Toda la juventud judía debe reunir sus fuerzas contra el fascismo y contra el alejamiento de los valores judíos en núcleos crecientes de jóvenes. Esta unión sólo podrá realizarse a través de la lucha en favor del renacimiento judío en Israel”. Contiene información de Israel acerca del conflicto árabe-israelí, de la comunidad judía-argentina y de política argentina. Nro. 12 (jul/1965) informe exclusivo sobre “profesores nazis en la universidad argentina”.

Medidas: 30 x 41 cm.

Opinión Económica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Delfín Castro Feijóo; José Gelbard; Julio Broner.

Números publicados: n° 1 (29/11/1954) al n° 57 (1955). Nueva época: años 1966/1975.

Referencias: Órgano de la Confederación General Económica de la República Argentina (CGE), cuyo referente es José Ber Gelbard. Tiene varias épocas. También se imprimen *Estudios sobre la Economía Argentina* y *Sumario Económico*.

Medidas: 19 x 26 cm/29 x 42 cm.

Opiniones

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (junio/1962)/1963.

Referencias: “Boletín Reformista sobre problemas de la Universidad y el País”. Boletín editado por la Delegación Estudiantil Reformista y dirigido al Consejo Superior de Buenos Aires. Cercano al Partido Comunista.

Medidas: 20 x 28 cm.

Opinión Radical

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1973) al n° 10 (junio-julio/1975).

Referencias: Publicación del Comité Nacional y los bloques de diputados y senadores nacionales

de la Unión Cívica Radical (UCR). Se distribuye fundamentalmente entre los afiliados del partido. Medidas: 20 x 28 cm.

Opinión Universitaria

Lugar: La Pampa.

Redacción: Roberto Oscar Vassia; Raúl Álvarez; Osvaldo Sastre.

Números publicados: n° 1 (junio/1961).

Referencias: Revista mensual del Centro de Estudiantes de la Universidad de La Pampa (CEULP) perteneciente a la Lista Blanca que se impuso en la elección de 1961, identificada con el gobernador Ismael Amit de la Unión Cívica Radical Intransigente (creador de dicha universidad).

Medidas: 22 x 28 cm.

Opium

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ruy Rodríguez; Reynaldo Mariani; Sergio Mulet; Isidoro Laufer.

Redacción: Miguel Grinberg; Miguel Ángel Gómez Sanjaume; Gustavo Trigo; Pablo Obelar; Roger Pla; Enrique Molina; Miguel Ángel Bartolomé; Mario Satz; Rosa Skific; Marcelo Fox; Manuel Pacheco; Dilermando Rocha; Leopoldo Bartolomé; Rafael Solana; Juan Calzadilla.

Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1963) al n° 4 (noviembre/1966).

Referencias: “Cantemos al amor y al ocio, nada más merece ser habido, Ezra Pound”. Revista fundamentalmente de poesía con estética surrealista realizada por el grupo OPIUM, que adhiere a las corrientes contraculturales de Estados Unidos y Europa. Declara su fastidio por todo lo formal y es crítica del guerrillerismo. En la presentación del nro. 1 (oct-nov/1963) en forma de pliego cuenta acerca del grupo Opium: “Nos conocimos en revistas, bares, en confusas reuniones a las 3 de la mañana. Nos conocimos orinando juntos en baños donde leímos que Perón o Tarzán nos salvarían; nos miramos a los ojos y sonreímos: ninguno quería ser salvado”. Nro. 2 ½ (jun-jul/1965): “Porque no somos ángeles, porque no somos santos, porque no somos buenos vecinos; porque somos inútiles...”. Declara en el editorial del nro. 3 ½ (nov/1965) que “en cuanto a las GRANDES PALABRAS, los IDEALES, la VERDAD y toda esa cáscara, se la regalamos a los que necesitan de justificativos y/o paliativos para disfrazar la realidad: todo lo que el individuo hace o dice es PRIMERO o PRINCIPALMENTE (aunque no ÚNICAMENTE, por cierto) por y para sí mismo [...]. Así lo vemos nosotros y LO DECIMOS claramente, sin vueltas”, y la

contratapa lleva una foto de la policía reprimiendo en EE.UU. a varios negros. Nro. 4 (nov/1966): “Se acepta todo tipo de contribución material y espiritual, ‘pequeñas’ inspiradoras, alguna droga y todos los etcéteras que crean necesarios serán muy bien recibidos”. Medidas: 14 x 25 cm/14,5 x 20 cm.

Oposición

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1968/1969.

Referencias: “Hombre nuevo del peronismo revolucionario”. Hoja semanal a mimeógrafo realizada por sectores de la Juventud Peronista.

Medidas: 25 x 35 cm.

Orbe

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (30/9/1955) al n° 46 (29/10/1956).

Referencias: “8 en la actualidad mundial”. Revista semanal de actualidad partidaria de la Libertadora. De características sensacionalistas, con grandes fotos, caricaturas y poco texto, no figura reponsable y las notas no llevan firma. Fuertemente antiperonista, editada sobre todo para “difundir las atrocidades del régimen depuesto”. El primer número explica “cómo se hizo la revolución”, idolatrando a Aramburu-Rojas. En general, son titulares impactantes con fotos de Perón. Por ejemplo, nro. 6 (7/11/1955): “Otra prueba para la descalificación: la hija de Perón no existe”; nro. 14 (23/1/1956): “El fin del tirano... Pedirán el encierro de Perón en un manicomio. Médicos panameños han diagnosticado senilidad demencial en el tirano”; nro. 16 (6/2/1956): “Delirio demencial del ex dictador. Un sueño absurdo: el Virreinato. La invasión del Uruguay planeaba el ex dictador”; nro. 40 (17/9/1956): “El cínico errante, al evocar su romance, descubre la superchería. La hiena ríe y luce sus pistolas”; nro. 41 (24/9/1956): “Amoral y proxeneta es el nuevo secretario del Monstruo. El cínico babeante en infame compañía. La hiena mima con sospechoso celo a Rodolfo Martínez, alias Martincho”. Reportaje al general Edelmiro Farrell en el nro. 10 (5/12/1955) en el cual dice: “Yo mandé bajar los puentes el día 17 [...]. Trabajé cinco años con Perón y nunca llegué a conocerlo”. Nro. 27 (11/6/1956) dedicado al levantamiento frustrado del general Valle con abundantes fotos: “Ladrones, amorales e insatisfechos confabulados. El cínico n° 1 financió el cruento week-end. Decisión, coraje y virilidad en los hombres que defienden la libertad”. A partir del nro. 31 (16/7/1956) publica una serie de notas sobre la vida de Eva Perón: “La dama

de la venganza: historia de una gángster. Odió y vejó a las mujeres honestas”.

Medidas: 29 x 42 cm/20 x 27 cm/28 x 34 cm.

Orbe

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1972); n° 2 (marzo-abril/1973); n° 3 (mayo-junio/1973).

Referencias: Boletín informativo universitario que se distribuye en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. A partir del segundo número comienza a identificarse con los sectores del peronismo revolucionario. Nro. 3 (may-jun/1973) está íntegramente dedicado a las nuevas autoridades de la Facultad y al plan de la Juventud Universitaria Peronista (JUP): “Nunca la asunción de los cargos por los jefes de Departamentos en la Facultad de Filosofía y Letras, había contado con un marco tan imponente. Tanto, que la ceremonia planificada para realizarse en el aula Mayor debió ser trasladada al vestíbulo de la facultad. Numerosos estudiantes, docentes y graduados expresaban con su presencia bulliciosa la adhesión a las designaciones efectuadas. Rodolfo Ortega Peña, militante peronista y decidido defensor de presos políticos, hoy a cargo del departamento de Historia [...] el interventor en el Departamento de Letras, Francisco Urondo [...] el licenciado Conrado Eggers Lan, interventor en el Departamento de Filosofía [...] junto al decano Justino O’Farrel se aprestan a dar en la Facultad un giro de 180° con respecto a las anteriores autoridades. Esta vez los cambios no se producirán verticalmente y en forma inconsulta. De allí el respaldo con que cuentan desde el vamos”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Órbita

Lugar: San Isidro, Buenos Aires.

Dirección: Adela Tarraf.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1955).

Referencias: “Revista de Arte y Argentinidad”. Publicación desplegable cultural que en su editorial refiere a la Libertadora: “ÓRBITA, una obra de amor, nace en la reiterada providencia de la primavera y la libertad. Lo primero, afirman que es signo de inteligencia. Lo segundo, un premio augusto que se conquista o reconquista, cuando el vértigo de los héroes —¡ellos tan altos!— enciende el idealismo multitudinario, dando su sangre generosa a la arena doliente de la Patria. A la legión de cuantos creyeron, lucharon y sucumbieron por el triunfo del bien y del honor, rendimos el cálido homenaje de nuestro pensamiento libre”. En la “página de la argentinidad” su directora escribe sobre la

vuelta del “camino de la democracia” y concluye que “después del caos, preparémonos para ingresar limpios, a un viril y enaltecido Renacimiento Argentino”.

Medidas: 23 x 21,5 cm.

Orden

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1957) al n° 3 (noviembre/1957).

Referencias: “Organización Radical de Estudios Nacionales”. Boletín quincenal realizado por un grupo de militantes de la Unión Cívica Radical Intransigente que tiene un local en Florida 8, Capital Federal.

Medidas: 16 x 22 cm.

Orden del Sol

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Norberto Ceresole; Carlos Mastrorilli; Miguel Gazzera.

Números publicados: n° 1 (1970).

Referencias: Revista del peronismo nacionalista que defiende la revolución peruana de Juan Velasco Alvarado.

Medidas: 16 x 25 cm.

Organización Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Genaro Fenza; Liberto Raffo; Mauro Mario; Juan A. Viel; Alberto Balbuena; Tomás Soria; Campio Carpio; Luis Onetto; Emilio Martín.

Números publicados: n° 1 (1934)/1964. Nueva época: años 1965/1992.

Referencias: Órgano de la Federación Obrera Regional Argentina del V Congreso (anarquista), luego órgano de la Federación Obrera Regional Argentina (FORA). Periódico de cuatro páginas que dejará de salir en 1964 y luego tendrá una nueva época, identificado con el anarcosindicalismo durante el período 1965/1992. En los primeros años y durante el gobierno peronista sufrió varias clausuras y problemas económicos.

Durante los años 1957-1958 se editaron dos periódicos con el mismo nombre y numeración por una división en el Consejo Federal de la FORA. Las distintas posturas se aprecian en el nro. 102 (abr/1958) y se hacen explícitas en el editorial del nro. 103 (sept/1958): “Comprendemos la desazón causada por este fracaso, en el ámbito de los compañeros que sincera y honestamente veían la posibilidad de definir esta anómala situación, como que exista más de una FORA, pero entendemos que ésta debe inspirarse en la concepción económica filosófica del Comunismo-Anárquico, que hace suyo en el quinto congreso; obrando con lealtad a estos principios y

despojándonos de prejuicios, que hacen en la actuación militante crear un clima de intolerancia, ha de ser factible una futura actuación de conjunto, por cuanto nos liberaremos de las reservas mentales que han precedido hasta el presente la actitud de los compañeros [...] ha de ser sobre estas bases como se encontrarán en la FORA si es que de verdad anhelan un verdadero reencuentro". Nro. 107 (may/1962): "El comunismo-anárquico es un ideal de libertad, justicia y solidaridad; lo ha hecho suyo la FORA en su V Congreso y recomienda su estudio y aplicación, en la medida que la capacidad y asimilación penetren en la comprensión y aceptación moral. No puede haber revolución sin evolución, ni evolución que no lleve implícita la revolución [...] la FORA como resultado de ello surge a la vida luchando contra todos los prejuicios; sus objetivos sociales que son lo que el Comunismo-Anárquico plantea en su análisis crítico al sistema capitalista, al principio de autoridad, y al orden del privilegio". Nueva época, nro. 16 (dic/1971), sobresale un extenso artículo sobre "Por qué el peronismo se apropió del movimiento obrero del país". Acusa de foquismo a las organizaciones guerrilleras en el nro. 28 (oct-nov/1975): "Desde un punto realmente revolucionario, el foco no es más que la expresión máxima de la desesperación pequeño-burguesa [...]. Actividades éstas que han venido manifestando en su accionar las organizaciones guerrilleras, desde los sectores estalinistas del ERP, hasta el populismo oportunista de los Montoneros. El trabajo de estas organizaciones ha sido absorber obreros en todos los conflictos que se han planteado, para luego integrarlos en su aparato militar [...]. Estas organizaciones verticalistas y ultracentralistas, con una ideología difusa y hecha a retazos, pueden llevar al movimiento obrero por el camino del sectarismo, a formas de poder bastante afines al estalinismo. Es decir, a la muerte de toda posibilidad de revolución social". Medidas: 29 x 42 cm.

Orientación

Lugar: Córdoba.
Dirección: Antonio Sobral; Roberto Bixio.
Números publicados: n° 1 (marzo/1957); s/n (7/6/1957).
Referencias: "Solamente un arma pequeña pero efectiva". Periódico de actualidad política opositor a la Libertadora. Denuncia la tortura a los presos políticos y esa información se difunde por todo el país.
Medidas: sin datos.

Orientación

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Leonardo Enrique Benítez de Aldana.

Números publicados: n° 1 (enero/1970) al n° 5 (mayo/1970).

Referencias: Revista teórica de orientación católica dirigida especialmente a la "juventud estudiosa". Cercana a las ideas de Teilhard de Chardin. Sustenta una prédica cultural pacifista y antiguerrillera con el objetivo de "orientar la rebeldía" de los jóvenes y un diálogo constructivo entre todos los argentinos después "de 15 años de mutuos agravios", en referencia a peronistas y antiperonistas. Presentación: "Nuestro periódico se apoya en principios espirituales, porque todavía creemos que el ser humano tiene algo más que materia [...]. Han pasado quince años de mutuos agravios. Es preciso destruir los mitos de ambas partes y comenzar una armonía no negociada sino amplia, sincera, universal y generosa. La unión de todos los argentinos en mutua confianza y de acuerdo con nuestro tradicional modo de vida no es difícil si se elimina de una vez por todas el rencor. [...] Esta publicación tiende al ideal de una patria, que renueve sus glorias pretéritas para que no nos avergoncemos de nuestro estancamiento o de nuestro retroceso. En 1810 éramos libres políticamente, en 1970 estamos sumergidos en neocolonialismo [...]. Con optimismo, tendemos al ideal de presentar la Argentina a la contemplación de todas las naciones americanas como un paradigma...". Incluye ensayos sobre educación, pedagogía, religión, sociología, comentario de libros, etc.

Medidas: 20 x 28 cm.

Orientación

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Ismael Viñas; P. Urreta.
Números publicados: años 1973/1974.
Referencias: "ORIENTACIÓN SOCIALISTA para la lucha de la clase obrera". Órgano de difusión del grupo Orientación Socialista, perteneciente al espacio de la izquierda socialista. El boletín se reparte en las fábricas y empresas "a los compañeros allegados a nuestra organización, ya que entendemos al boletín como un instrumento de trabajo político". Nro. 4 (jul/1973) dedicado a la masacre de Ezeiza: "Se trató de un ataque perfectamente planificado y premeditado. Y de esto a nadie ya le caben dudas a pesar de que Cámpora forme una Comisión Investigadora. Esta Comisión no es más que una maniobra para perder tiempo, y diluir así la conmoción que produjeron los bárbaros hechos de Ezeiza". Luego de lo de Ezeiza se insiste en la política de represión del gobierno peronista. El nro. 8 (ene/1974) analiza "la represión y explotación para la clase obrera y la protección para los empresarios capitalistas y la política de la JP y JTP frente a los planes de la burguesía". Además, llama a participar activamente dentro del

Frente Antiimperialista y por el Socialismo (FAS) para convertirlo en un “frente revolucionario de masas capaz de aglutinar hoy las fuerzas dispersas para golpear con un solo puño contra los explotadores. Creemos fábrica por fábrica, barrio por barrio mesas de trabajo del FAS. Impulsemos dentro y desde él una política revolucionaria”. Titulado “Unidad y lucha de obreros y explotados contra la ofensiva fascista”, el editorial del nro. 9 (abr/1974) acusa a Perón de ser el principal responsable de la escalada represiva: “Ciertas organizaciones, como el llamado Partido Comunista Argentino y la Juventud Peronista, denuncian o reconocen esos hechos, pero se empeñan en sostener que Perón y la mayor parte de su gobierno no son activos responsables de lo que está ocurriendo, sino que estarían desbordados y superados por la acción de la ultraderecha combinada con la actividad de la central de espionaje de Estados Unidos (CIA), levantando como cuestión central la defensa del ‘Gobierno Popular’ frente a un hipotético golpe de Estado. Tal posición corresponde a una perspectiva no proletaria de la lucha de clases”.

Medidas: 18 x 26 cm.

Orientación

Lugar: San Fernando, Buenos Aires.

Números publicados: n° 4 (julio-agosto/1974).

Referencias: Órgano de información del Centro de Empleados de Comercio Zona Norte. Editado por la Secretaría de Prensa y Cultura, se reparte en forma gratuita a los trabajadores mercantiles de la zona. Perteneció al sindicalismo peronista ortodoxo. Ante la muerte de Perón, adjunta un suplemento especial en el nro. 4 (jul-ago/1974) y trae, además, varios artículos de Isabel Perón afirmando que es la única heredera.

Medidas: 29 x 42 cm.

Orientación Gráfica

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1961.

Referencias: Periódico del Movimiento Gráfico Unitario (Lista Marrón) dentro de la Federación Gráfica, adherido al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), orientado por el Partido Comunista.

Medidas: 28 x 40 cm.

Orientación Radical

Lugar: Córdoba.

Números publicados: año 1971.

Referencias: Publicación mensual de la Unión Cívica Radical (UCR).

Medidas: sin datos.

Orientación Sindical

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Vicente Marischi; José Miguel Zárate; Jesús Mira; Rubén Vianoli; Mauricio Birgin; Severo Cerro; Rubens Íscar; Roberto Vélez; Oscar Reyes; Jorge Correa; Vicente Gaggiotti; Ada Mincez.

Números publicados: n° 1 (abril/1972) al n° 8 (diciembre/1973).

Referencias: Periódico gremial editado por el Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), orientado por el Partido Comunista. Está integrado al Movimiento Nacional Intersindical, que es opositor a la dirección nacional de la CGT. En general, son largos artículos donde se discute política e ideológicamente con otras tendencias, casi siempre de izquierda. En el nro. 4 (oct/1972) aparece en tapa Agustín Tosco al salir de la cárcel de Rawson luego de 17 meses de prisión. Nro. 6 (may/1973) contiene crónica de las luchas de los obreros de Mendoza y Córdoba. El último número lleva en la portada a Salvador Allende a quien homenajea tras su muerte.

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

P

Páginas de Historia

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1959) al n° 8 (1959).

Referencias: Revista del Centro Argentino de Investigadores de Historia.

Medidas: 17 x 21 cm.

Páginas Libres

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Números publicados: años 1959/1969.

Referencias: Publicación de tendencia anarquista.

Medidas: sin datos.

País Unido

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Celestino Gelsi.

Redacción: Alberto Grau; Abel Costa.

Números publicados: n° 1 (26/11/1957) al n° 13 (25/2/1958). Segunda época: n° 1/8 (1960).

Referencias: “Semanario intransigente”. Periódico de cuatro páginas dirigido en especial a los afiliados radicales para que apoyen la campaña para presidente de Arturo Frondizi. En todos los números el recuadro

principal de la primera página está relacionado a las elecciones. Por ejemplo, nro. 2 (3/12/1957): “Panorama a 82 días de las elecciones”. Afirma que se distribuyen 50.000 ejemplares. Nros. 4 (17/12/1957), 5 (31/12/1957), 6 (7/1/1958), 7 (21/1/1958) y 8 (28/1/1958) dedicados a la propaganda de “Frondizi-Gómez. Una fórmula responsable para soluciones efectivas”. En la segunda época, se dedicó a apoyar a Oscar Alende en la provincia de Buenos Aires. Medidas: 42 x 58 cm.

Palabra

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Patricio Alter; Norberto León; Jorge Méndez; Ricardo Dessau; Tulio Severi; Ramón Peter; Mario Malk; Carlos Amok; Alejandro Campbell; Guillermo De la Torre; Norberto Onofrio; Rolando Castro; Juan Carlos Portantiero; Raúl González Tuñón; Juan Gelman; Alfredo Dante Gravina; Carlos Alberto Brocato; Esther Herz; José Luis Mangieri; Ernesto Sabato; Miguel Ángel D’Angelo; José Portogalo; Agustín Cuzani; Miguel Brascó; Mario Braier; Norberto León; H. Goldmann Rodríguez; Hilarión González.

Números publicados: n° 1 (1961); n° 2 (febrero/1962); n° 3 (septiembre-octubre/1962).

Referencias: Revista cultural política que pertenece al espacio de la “nueva izquierda”. Nro. 1 (1961): “En una sociedad como la nuestra, dividida en clases, donde la cultura es instrumento de intereses antagónicos, nosotros la afirmamos por sobre todas las cosas, patrimonio de un pueblo. Es el pueblo el que crea la cultura, le da su matiz propio y característico”. Además, sale un artículo en contra de la Ley de Defensa de la Democracia (“Nadie la quiere, ni el Pueblo. Lo que es decir bastante”). Reduce su tamaño en el nro. 2 (feb/1962) especial, dedicado a la poesía: “Poesía inflamada, ardiente. Poesía aquí, en este tiempo doloroso [...] Pelear por sobre todas las cosas. Cada cual con su arma. Cada cual elige su fusil. Cada cual tiene el perfecto derecho de elegir su bando. El de los vencedores o el de los vencidos [...] poetas jóvenes y poetas consagrados. Distintas líneas estéticas. Pero la misma posición final. Poesía para el pueblo. Poesía para la Revolución”. Nro. 3 (sept-oct/1962) sobresale artículo de J. C. Portantiero, “Gramsci: política y cultura”.

Medidas: 20 x 28,5 cm (n° 1 y 3)/15 x 20 cm (n° 2).

Palabra Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alejandro Olmos.

Redacción: Salvador Ferla; Gregorio Ventruiz; Pedro Oscar Arias; John William Cooke; Jorge Cooke;

Miguel Ángel Olmos; José Antonio Olmos; Eduardo Benjamín Olmos; Abraham Guillén; Pedro Conde Magdaleno; Manuel Carulias; Arturo Jauretche, Alejandro Olmos Gaona; Enrique Ninin; Antonio Herrera Muguerza; Julio Argüelles; Carlos Bazán; Roberto Gasparini; Yeres Sguire; Alejandro Pueblas.

Números publicados: n° 1 (14/11/1955) al n° 160 (31/12/1965).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista de gran influencia y convocatoria, que soportó cuatro clausuras, más de 40 secuestros de ediciones, prohibición de venta, detención y multa en varias localidades del país y amenaza policial para los vendedores. Su director sufrió cárcel, 20 procesos judiciales por infracción al Decreto 4161, dos procesos por desacato y un proceso por apología del crimen. Su importancia se demuestra cuando Cooke en la correspondencia con Perón escribe: “General, lo que pasa es que a *Palabra Argentina* la leen un millón de argentinos”. El editorial siempre aparece en primera página firmado por su director. A lo largo de los años tuvo modificaciones en el formato —de tabloide pasó a tamaño sábana, luego revista y finalmente diario— y en la periodicidad, debido a la persecución, secuestro de ejemplares y encarcelamiento de Olmos. Sus primeras ediciones mal impresas y el problema en la distribución denotan el estado de clandestinidad. Secciones: “El pueblo quiere saber”; “Arriba el telón”; “Blancos y Negros” (con los trascendidos políticos).

Editorial del nro. 1 (14/11/1955) que aparece con cuatro páginas al día siguiente del desplazamiento de Eduardo Lonardi: “PALABRA ARGENTINA nace hoy a la luz de los últimos acontecimientos del país, iniciando su vida con la publicación de la Carta Abierta que, al Gobierno Provisional de la República, dirige el ciudadano Alejandro Olmos [...]. Será un periódico de lucha, sin compromisos políticos y consagrado a la defensa y sostenimiento de los principios que aseguren para hoy y para siempre una ARGENTINA SOCIALMENTE JUSTA, ECONÓMICAMENTE LIBRE Y POLÍTICAMENTE SOBERANA”. En el nro. 2 (1/12/1955) Olmos publica una carta abierta dirigida a Isaac Rojas e indica que se detiene a los canillitas que vocean el periódico. Después del nro. 4 (4/1/1956) hace un paréntesis de algunos meses por razones económicas. Aumenta el tamaño a partir del nro. 5 (10/5/1956) y mantiene las cuatro páginas. Esta edición (“Volvemos a la lucha”) que lleva una carta abierta a las Fuerzas Armadas, es secuestrada en los talleres gráficos por la policía y clausurado el periódico. Se levanta la clausura y la orden de detención de su director el 24 de septiembre. Reaparece con el nro. 6 (1/10/1956) denunciando los atropellos (“¿Revolución ‘Libertadora’ o ‘Encarceladora’?”). Desde el nro. 8 (16/10/1956) se anuncia que saldrá todos

los martes en vez de los lunes, y que se referencia en la “intransigencia popular”. Logra mantener una regularidad semanal llegando a vender 100.000 ejemplares, hasta tirar en algunos casos 300.000. Al cumplir un año, editorial del nro. 12 (27/11/1956): “PALABRA ARGENTINA cumplirá con el deber que se ha impuesto acatando un irrenunciable mandato de conciencia. Clausurado una vez, este periódico reapareció en su misma línea ideológica, la cual afirmamos contra toda censura y toda amenaza. PALABRA ARGENTINA es la irreductible avanzada de una conciencia nacional que se niega a embretarse en el mandato de un pensamiento político divorciado de ella”. Al salir el nro. 14 (11/12/1956) atacando al contraalmirante Rojas, sufre otra clausura, el secuestro de las ediciones junto a *Qué* y *Propósitos*, y la detención de Olmos durante cuatro meses. Reaparece con el nro. 15 (19/3/1957) con idéntico discurso de confrontación intransigente con la Libertadora (“Otra vez en la lucha”). El nro. 16 (26/3/1957) titulado “¡FUERA EL GOBIERNO!” es secuestrado a los canillitas que lo vocean en la ciudad de Rosario. Nro. 18 (9/4/1957) responde al periódico trotskista *Unidad Obrera* sobre el llamado a elecciones de Constituyentes. Denuncia con grandes titulares en el nro. 23 (7/5/1957) que Olmos está nuevamente encarcelado y procesado “por desacato a Aramburu”. Se agota la edición del nro. 25 (28/5/1957) en homenaje al general Juan José Valle. Pasa a tener tamaño sábana con cuatro páginas desde el nro. 26 (4/6/1957) en el que organiza y convoca a la Marcha del Silencio por las avenidas Córdoba y 9 de Julio, en homenaje a los caídos en junio/1956. Con ese tamaño, sobresalen los grandes titulares tipo catástrofe que atacan a la Libertadora. El nro. 28 (18/6/1957) denuncia que fueron secuestrados los ejemplares del nro. 27 (11/6/1957) al irrumpir la policía en la imprenta el día 10/6, llevándose incluso los cartones, matrices y fundiendo los plomos. Su director finalmente es llevado preso a la cárcel de Caseros por Decreto 6113/57, firmado por Alconada Aramburú. Con la foto de Olmos en tapa, el nro. 29 (25/6/1957) anuncia con título catástrofe que sigue detenido y donde figura el director se le agrega: “Encarcelado-Prisión Nacional calle Caseros”. En todas las contratapas se exige que “la tiranía libere a los detenidos por causas políticas”. A partir del nro. 31 (9/7/1957) comienza la campaña para votar en blanco. Edita una hoja como boletín extra, nro. 34 (25/7/1957), con el editorial firmado por John W. Cooke llamando a votar en blanco. Al otro día, otro boletín extra, nro. 35 (26/7/1957) polemiza con la revista *Qué* porque apoya la postura de Arturo Frondizi. Vuelve a las cuatro páginas con el nro. 36 (30/7/1957) en el que celebra el triunfo de los votos en blanco. Titulares del nro. 43 (17/9/1957): “Unidad,

Intransigencia y Organización: esa es la consigna. ODIO, SANGRE Y ENTREGA: SIGNO INFAMANTE DE LA REVOLUCIÓN. A dos años de la traición, la Patria gime bajo el yugo de la tiranía”. En el nro. 45 (1/10/1957) informa que “se mantiene la orden de captura contra nuestro director, ordenada por la dictadura”. A raíz de que esta última edición fue secuestrada y quemada, desde el nro. 46 (8/10/1957) el semanario saldrá reducido a una hoja como “Boletín de emergencia”, con Olmos editándolo desde la clandestinidad. Por eso, firma el editorial “Desde algún lugar de la República”. Titular nro. 54 (10/12/1957): “El Pueblo es indestructible y la victoria final habrá de acompañarle siempre. PESE A LOS OLIGARCAS Y GORILAS. ¡VOLVEREMOS!”. Ante las futuras elecciones, nro. 57 (8/1/1958) afirma que no debe haber “línea dura ni línea blanda [...] en las urnas será derrotada la tiranía”, y adhiere al Partido Blanco que conduce Alejandro Leloir. Pero en el nro. 59 (5/2/1958) se pelea con Leloir a quien acusa de “declarar su adhesión al plan político de la tiranía”, y lo echa del Partido Blanco. Se difunden comunicados del Partido Blanco ahora presidido por Alejandro Olmos, y se convoca a diversos actos junto al Partido Populista. Nro. 60 (12/2/1958) sostiene que las instrucciones de Juan Perón sobre el voto, transmitidas desde Ciudad Trujillo, no son auténticas y que si lo fueran corresponde rebelarse contra ellas. Luego de las elecciones, nro. 62 (26/2/1958) asevera que “decidió Perón el triunfo de Frondizi. ¡El apoyo estratégico ha terminado: todos unidos debemos enfrentar ahora al vencedor! ¡Alertas y vigilantes! Tal la consigna en esta hora de prueba. La gran victoria ha sido el aplastar para siempre a la tiranía”. También escribe una carta abierta al presidente electo con el título: “Elija Ud.: ¡La paz o la guerra!”, y califica de entregadores a quienes propugnaron el acatamiento a las directrices partidarias. Con Olmos ya en la legalidad, se informa en un recuadro del nro. 67 (1/4/1958): “PALABRA ARGENTINA se ve en la dolorosa necesidad de mantener, muy a su pesar, esta sola hoja. La situación económica, prácticamente en quiebra, porque atravesamos se debe a la política persecutoria del Gobierno Provisional que ha encontrado en la técnica de los secuestros el mejor medio para ir asfixiando a los periódicos de la resistencia. Más de 600.000 ejemplares han sido decomisados desde septiembre hasta la fecha, sin contar los procedimientos anteriores, por los esbirros del Capitán Messina al servicio de la tiranía. Los despojos semanales que se vienen cumpliendo por disposición de la dictadura nos han llevado a una situación que nos será muy difícil superar [...]. Pobres de recursos, pero ricos en ideales, seguimos teniendo las manos limpias para abofetear, día tras día, a los enemigos del pueblo y de la causa nacional”. Previo a la asunción de Frondizi, los

titulares del nro. 71 (29/4/1958) son: “¡Oid el ruido de rotas cadenas! LA REVOLUCIÓN FUSILADORA desaparece con su siniestro bagaje de traiciones y de infamias. LA PATRIA, POR FIN LIBERADA DE TIRANOS. ¡La noche quedó atrás! Los bárbaros no escarnecerán jamás la tierra de San Martín”. Desde el nro. 74 (20/5/1958) vuelve a tener cuatro páginas. Este ejemplar contiene una entrevista de Olmos a Perón y la convocatoria a una nueva “Marcha del Silencio” en homenaje a los caídos en junio/1956 porque la anterior había sido prohibida por la Libertadora. Sale una edición extra, nro. 77 (5/6/1958), con foto de Perón llamando a la Marcha del Silencio para el día siguiente en Córdoba y 9 de Julio. Nro. 78 (10/6/1958) crónica de la marcha donde según el periódico concurren más de 100.000 personas conteniendo en contratapa el documento fotográfico con la violenta represión (“¿Estado de derecho? ¡MENTIRA!...”). Nro. 84 (22/7/1958) trae una foto de Eva Perón que cubre toda la primera página y se convoca a un acto en su homenaje en Paseo Colón e Independencia para el día 26. Nro. 85 (29/7/1958) acusa a las fuerzas represivas que “apalearon al pueblo despiadadamente. Con ametralladoras, tanques y gases impidieron el homenaje a la jefa espiritual de la Nación”. Nro. 88 (19/8/1958) exige “igualdad jurídica para el peronismo. No podrá conseguirse la pacificación mientras continúe proscripto el movimiento mayoritario”. Nro. 89 (26/8/1958) informa que Olmos se encuentra en Trujillo. Por eso, recién un mes después sale el nro. 90 (23/9/1958) con una larga entrevista a Perón, y al nombre *Palabra Argentina* se le incorpora el subtítulo “Una Trinchera del Pueblo, en la Lucha Nacional”. Luego de convocar en el nro. 92 (14/10/1958) a Plaza de Mayo para el 17 de octubre y de llamar a una insurrección nacional, sufre otra clausura y es allanada su redacción. En medio de las persecuciones, durante 1959 Olmos edita un nuevo periódico: *¡Aquí!...El Pueblo*.

Al año reaparece *Palabra Argentina* como segunda época, con el nro. 93 (22/9/1959), cuatro páginas y tamaño sábana. Desde esta edición y hasta el nro. 96 (20/10/1959) publica un recuadro titulado “Es precaria la libertad de PALABRA ARGENTINA”, donde afirma que “el Gobierno ha permitido la reaparición de PALABRA ARGENTINA. Sepa hacer honor a esta relativa libertad que nos concede, escuchando el clamor de un pueblo que no abandona su lealtad ni claudica de su fe”. En esta segunda época sigue firmando A. Olmos los editoriales y hasta el nro. 101 (25/11/1959) se suceden artículos escritos por Perón refiriéndose en especial a la temática del comunismo. Título catástrofe del nro. 95 (6/10/1959): “Exigimos al gobierno el imperio de la ley”. Titulado “Por temor al pueblo se le prohíbe votar”, nro. 98 (4/11/1959) está dedicado a la pros-

cripción política del peronismo por parte del gobierno de Frondizi. Titular nro. 99 (11/11/1959): “¡Respete el gobierno al pueblo! O EL PUEBLO DERROTARÁ AL GOBIERNO”. Llama la atención un artículo del nro. 103 (9/12/1959) en el que se apoya a Alberto J. Armando para las elecciones en Boca Juniors por considerarlo aliado al peronismo. La última edición del año, nro. 104 (15/12/1959), advierte que amenazan la legalidad de *Palabra Argentina* “las oscuras fuerzas del gorilaje, que siguen gravitando en el gobierno, preparan un nuevo golpe de mano”. Cambia a formato revista, con la tapa a dos colores desde el nro. 105 (26/1/1960). Con el subtítulo “Una trinchera del pueblo al servicio de la Patria”, vuelve a tener una cierta regularidad semanal y en la mayoría de las ediciones aparece Perón en la tapa. Empieza una campaña asegurando que en marzo el peronismo votará en blanco y las contratas son fotos con dos contrastes: “Gobernaba Perón” y “Gobierna Alsogaray”. Desde el nro. 106 (4/2/1960) se inicia una serie de capítulos en página central sobre “Historia del Peronismo”. Nro. 111 (10/3/1960) festeja el triunfo de los votos en blanco en La Pampa. Ante el perjuicio causado por el secuestro de ediciones y sin garantías de que se pueda distribuir, desde el nro. 112 (24/3/1960) hasta el nro. 117 (30/6/1960) sale como “Edición de emergencia bajo el plan CONINTES”. Después de un año reaparece con el nro. 118 (28/6/1961) manteniendo el formato revista, con el subtítulo “Una voz del pueblo al servicio de la unidad nacional”, y siguiendo con una dura oposición hacia el gobierno de Frondizi. Nro. 122 (26/7/1961) edición especial de homenaje a Eva Perón. Nro. 125 (16/8/1961) denuncia que en la localidad de Quilmes la policía impide la venta de *Palabra Argentina*. Ante el aniversario de la Libertadora, los nros. 129 (13/9/1961) y 130 (20/9/1961) evocan “a seis años de la traición [...]. El pueblo perdona, pero no olvida”. Con la foto de tapa de militares entrenando, el nro. 132 (4/10/1961) se pregunta si habrá guerra revolucionaria: “Así parecen creerlo nuestros militares que, con su preparación ‘contrarrevolucionaria’, demuestran al país que no confían en las soluciones democráticas para los grandes problemas nacionales. ¿Se planifica una nueva agresión contra el pueblo proscripto?”. Finalmente, cuando sale el nro. 137 (15/11/1961) con la foto de policías reprimiendo en la portada (“La violencia engendra violencia”) es clausurado. Reaparece en 1962 para apoyar la abstención en las elecciones de marzo, con cuatro páginas, tamaño sábana y el subtítulo “Una trinchera del Pueblo al servicio del País”. La consigna del nro. 138 (28/2/1962) es “asegurar la victoria o abstenerse”, porque “debemos señalar que estas elecciones no representan absolutamente nada en la lucha de la liberación nacional que el pueblo afronta”.

El nro. 139 (14/3/1962) sostiene que “Framini es víctima de una confabulación” y según su director, Olmos, “Perón está con la abstención, desprecia los comicios del 18. Prepara la batalla del 64”. Con idéntico subtítulo y formato sale el nro. 140 (3/6/1963) como edición extra, llamando a la abstención o voto en blanco para los comicios del 7 de julio. En esos años siguen apareciendo ediciones en forma irregular hasta que a fines de 1965 Olmos decide editarlo como diario de la tarde (única edición), en tamaño tabloide con informaciones políticas, de interés general, espectáculos, deportes, etc. Con el mismo subtítulo de años anteriores, “Una trinchera del Pueblo al servicio del País”, saldrá desde el nro. 150 (20/12/1965) durante dos semanas hasta fin de mes. Este primer ejemplar que surge un lunes con el titular “BOCA ES PUEBLO” (dedicado al campeón de 1965) lleva esta presentación (“Como siempre”): “Sostenemos como principio fundamental de nuestra concepción política, la caducidad de las organizaciones y de los esquemas partidarios, en cuanto ellos sirven al interés de las facciones y no a las exigencias nacionales [...]. Es ésta una tribuna de información, de doctrina y de combate. Para proclamar la verdad que niega o que deforma una prensa con tarifa. Para señalar un rumbo en el pensamiento nacional frente a las distorsiones del dogmatismo y los partidos. Y, finalmente, para luchar contra los hombres o las fuerzas que trafican con la democracia”.

Reaparecerá como 4ª época (1982) y como 5ª época (1990/1991).

Medidas: 26 x 32 cm/28 x 42 cm/44 x 58 cm.

Palabra Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ángel Amado Bengochea (1957/1961); Ernesto González (1962); Aníbal Moller (1963).

Redacción: Hugo Bressano (Nahuel Moreno); José Daniel Speroni; Héctor Fucito; Daniel Pereyra; Enriqueta Solá; Rubén Testa; Horacio Lagar; Rubén Marranti; Isaac Piepoch; Lorenzo Manduca; Oscar Prada (Sergio Domecq); Mario Serra; Alejandro Dabat (Alejandro Martell); Víctor Massuch; Raúl Moiraghi; Aníbal Tesoro; Hugo Santilli; José Bardoneschi; Ignacio Acha; Enriqueta Solá; Ignacio Ríos.

Números publicados: n° 1 (23/7/1957) al n° 394 (12/7/1965).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista que comienza como órgano del Movimiento de Agrupaciones Obreras (MAO), y que luego sería conocido como la corriente trotskista Palabra Obrera. En la década del 60 será órgano del Partido Palabra Obrera-Peronismo Obrero Revolucionario. Este grupo trotskista desarrolla la táctica del entrismo en el peronismo

(“*Palabra Obrera*, bajo la disciplina del general Perón”) y se constituye como tendencia interna del movimiento peronista. El semanario imprimía unos 8000 ejemplares como promedio y se distribuía en especial en las zonas fabriles de Berisso y Ensenada. Frente a acontecimientos importantes, como las elecciones en que ganó Arturo Frondizi, llegó a editar 50.000 ejemplares. Comenzó imprimiéndose en tamaño sábana de cuatro páginas con títulos grandes y provocativos, con un estilo directo y agresivo en las notas. Esto le valió persecuciones pero nunca dejó de salir semanalmente. Entre 1957 y 1958 su director sufrirá cárcel, recibirá 11 procesos y 17 ediciones del periódico serán secuestradas. Durante el gobierno de Frondizi se prohíbe su distribución callejera, por eso se irá modificando el formato del periódico.

Su salida coincide con el llamamiento al Congreso Normalizador de la CGT. Presentación del nro. 1 (23/7/1957): “*Palabra Obrera* sale a la calle con el doble propósito de combatir al gobierno oligárquico y defender la soberanía política del país y su patrimonio económico como para tratar la cuestión obrera en firme como hasta ahora nadie lo ha hecho”. Ante la imposibilidad de formar un frente obrero, llama a votar en blanco en las elecciones para Constituyentes. Luego del primer número se edita un boletín extra (30/7/1957), que es una hoja convocando a un “paro de repudio” contra el gobierno por el triunfo de los votos en blanco para la Constituyente (“La clase obrera votó en blanco”). Fija sus objetivos en un manifiesto, “A todos los activistas sindicales y listas antilibres”, en los nros. 2 (5/8/1957) y 3 (12/8/1957): “Los trabajadores argentinos se encuentran al margen de la ley. La Libertadora sólo ha dado libertad a los partidos ‘libertadores’ [...]. Hoy día la única dirección real y legal reconocida por los trabajadores está representada por aquellas agrupaciones y activistas que desde la fábrica y la lucha sindical han cerrado el paso a los sirvientes oficiales de la oligarquía y a los agentes del capital imperialista: los sindicalistas libres”. Durante los primeros números tendrá una sección, “La jaula del gorila”, donde se escriben anécdotas de la Libertadora. Nro. 5 (26/8/1957) difunde el comunicado que exige “declarar el 17 de octubre día de protesta para todos los trabajadores argentinos, denominándolo el 1º de Mayo criollo”, y el 16 de septiembre, “día de duelo nacional y popular”. El nro. 10 (30/9/1957) refleja el “éxito del paro general del 27/9 contra la dictadura gorila” y cómo los Comandos Civiles “queman PALABRA OBRERA en las calles”. Nro. 11 (7/10/1957) denuncia la cárcel de su director Bengochea y el secuestro del número anterior. Se comienza a publicar el “Cuadro de honor” con la nómina de directores de semanarios “procesados, perseguidos y secuestrados por la dictadura” y el

nombre de dichos periódicos: “*Consigna, Palabra Argentina, Rebeldía, Mayoría, El Guerrillero, Resistencia Popular, Soberanía*”. Luego de un segundo secuestro (nro. 11), el periódico comienza a salir con formato de una sola hoja desde el nro. 12 (14/10/1957) hasta el final del gobierno de Pedro E. Aramburu. En donde figura el director se le agrega: “Ángel Bengochea, detenido por la dictadura en el cuadro 6 de Villa Devoto, por delito de opinión”. Para las elecciones de febrero, su posición queda expresada en los titulares. Por ejemplo, nro. 23 (20/1/1958): “Se impone organizar el voto en blanco”; nro. 24 (27/1/1958): “Derrotemos al gobierno y los falsos peronistas a lo ancho y largo de la República, organicemos tres millones de votos en blanco”; nro. 26 (10/2/1958): “Por qué hay que votar en blanco y por qué no hay que votar a Frondizi”. A raíz de la orden de Perón cambia la consigna en el nro. 27 (20/2/1958): “Acatemos la orden de votar a Frondizi, pero críticamente. Para salvaguardar la unidad del Movimiento, del Bloque y de las agrupaciones obreras [...] Frondizi no cumplirá nada de lo que promete. Después del 23 la orden del líder es seguir trabajando por la insurrección popular”. Esta edición es secuestrada por la policía. Desde el nro. 28 (24/2/1958) se empieza a publicar un recuadro con la foto de Bengochea exigiendo su libertad y denunciando la cantidad de secuestros de *Palabra Obrera*. Además, los titulares celebran el “aplastante triunfo del peronismo. Se acató la orden. El voto al gorila Frondizi mostró la unidad y disciplina del peronismo ante los planes divisionistas del gobierno”. Esta edición y la siguiente, nro. 29 (3/3/1958), serán secuestradas por la policía. En la hoja del nro. 36 (24/4/1958) se advierte que el 2 de mayo se debe recuperar la CGT (luego de la asunción de Frondizi). Desde el nro. 41 (29/5/1958) vuelve a salir con cuatro páginas y anuncia que está en venta una edición popular hecha por *Palabra Obrera* de *Los Vendepatria*, escrito por Perón. Ante el paro masivo, titular del nro. 58 (16/10/1958): “El 10 triunfó el pueblo dirigido por el peronismo”. A causa del Estado de Sitio aparecen hechas a mimeógrafo “Ediciones bajo secuestro”, nro. 1 (28/11/1958), nro. 2 (7/12/1958) y nro. 3 (17/12/1958). Desde ese momento es obligado a suspender la distribución callejera, que es reemplazada por un reparto “personal semiclandestino”. Nro. 70 (29/1/1959) crónica de la ocupación del frigorífico Lisandro de la Torre. El nro. 100 (4/9/1959) sale como boletín especial de una hoja con las resoluciones del Primer Congreso de Palabra Obrera con una foto de Alicia Eguren pronunciando el discurso de cierre. Luego del Congreso y durante 1960, el lema que aparece debajo del título *Palabra Obrera* será: “Órgano del Peronismo Obrero Revolucionario bajo la disciplina del Gral. Perón y del Consejo Superior Peronista”.

Nros. 118 (21/1/1960) y 119 (28/1/1960) le dan amplia difusión al escrito de Cooke: “La lucha por la liberación nacional”. Nro. 124 (9/3/1960) crónica de los desacuerdos de algunas seccionales del gremio metalúrgico contra la conducción de Augusto Vandor. A partir del nro. 135 (9/6/1960) se inicia una sección fija sobre lo que sucede en Cuba (“Aquí Cuba”). Vuelve a salir en forma legal, con venta en la calle desde el nro. 205 (22/1/1962) que difunde la carta que Perón envió a *Palabra Obrera*. Nro. 207 (30/1/1962) proclama la fórmula Framini-Perón. Nro. 208 (14/2/1962) reclama la libertad de su director, González, y de otros activistas, presos por su accionar en los ingenios de Tucumán. Ante el golpe de Estado, la última semana de marzo *Palabra Obrera* no consigue salir y es reemplazado por un “Boletín de la Victoria” y un volante dedicado al paro de las 62 Organizaciones. Para eludir la represión, nro. 214 (1ª semana abr/1962) cambia a un formato más pequeño y de esa manera poder ser distribuido en mano. El titular con letras catástrofe es “VUELVE LA FUSILADORA” y se distinguen los artículos que responden a las acusaciones de “infiltrados trotskistas” por parte de sectores del peronismo. A partir del nro. 238 (17/10/1962), el periódico es reemplazado por una hoja llamada *Boletín Extra de Palabra Obrera* (se reivindica el Programa de Huerta Grande). A la vez, edita el *Boletín Palabra Obrera*, nro. 1 (ene/1963), que analiza lo realizado en Perú junto al líder campesino Hugo Blanco. Desde el nro. 246 (31/1/1963) pasa a ser “Órgano del Peronismo Obrero Revolucionario” y su titular es: “El peronismo no pactará con la UCRI ni con Aramburu”. Ante el conflicto entre azules y colorados, en el nro. 248 (10/4/1963) se escribe que es una falsa opción: “El verdadero dilema: País o Colonia. Sólo un gobierno nacional y obrero salvará al país del hambre, el remate, la desocupación y la guerra civil”. Sobre las elecciones, nro. 341 (jul/1963): “Contra la farsa electoral, voto en blanco”. Ante el Plan de Lucha, nro. especial (1/5/1964) festeja la toma de fábricas con rehenes. Nro. 367 (10/8/1964) niega vinculaciones ante la explosión de la calle Posadas y la muerte de su ex director, Bengochea. Nro. 374 (23/12/1964) referido a “el acuerdo FRIP-Palabra Obrera”. Anuncia en el nro. 388 (1/6/1965) que luego del primer Congreso del 25 y 26 de mayo de 1965 se constituye el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) marcando el fin del entrismo en el peronismo. Lo reemplazará el periódico *La Verdad*.

Medidas: 29 x 42 cm/27 x 37 cm/42 x 58 cm.

Palabra Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Juárez.

Redacción: Evaristo Adolfo Buezas; Amado Olmos; Antonio Balcedo.

Números publicados: n° 1 (15/10/1965).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Presentación: “Nace PALABRA PERONISTA como un instrumento más de nuestro Movimiento en su lucha por el triunfo de sus objetivos de Justicia Social, Independencia Económica y Soberanía Política, que hoy son ya las banderas de todo nuestro pueblo en su gesta por la liberación nacional. Somos y nos sentimos nada más que parte de nuestro maravilloso pueblo, que se reencuentra con su destino en las jornadas históricas de Octubre del 45, tras el genio del Coronel Juan Perón, de sus banderas y de su Doctrina [...]. Esta misma realidad nos dice que es falso todo cuanto se pregona de que el país necesita pacificación, tregua y reencuentro. No podemos pacificarnos, reencontrarnos ni dar tregua a los que traicionaron y vendieron nuestra Patria, que son los mismos que nos explotan, nos niegan, castigan y persiguen. El pueblo lo sabe y por eso las fuerzas están polarizadas. De un lado el régimen y sus sirvientes y del otro el pueblo, que alienta en su corazón la visión de una Patria grande, fuerte, justa y libre, férreamente unido tras los grandes objetivos de liberación nacional, que sintetizan las banderas, la doctrina, el programa del Movimiento Peronista”.

En sus páginas se convoca al acto del 17 de octubre en Parque Patricios.

Medidas: 42 x 58 cm.

Palabra Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Duca.

Redacción: Luis Alberto Perry.

Números publicados: n° 1 (15/10/1970); n° 2 (16/10/1970).

Referencias: Diario matutino de 16 páginas con una tirada de 70.000 ejemplares. Se dice perteneciente al peronismo ortodoxo y que sólo tendrá publicidad de los gremios. Con lenguaje popular intenta competir con *Crónica*. Llama la atención que varias páginas estén dedicadas al ministro de Bienestar Social, Francisco Manrique. También se le da cobertura al delegado de Perón, Jorge Paladino.

Medidas: 28 x 40 cm.

Palabra Prohibida

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Luis Alberto Sobrino Aranda (n° 1/19); Carlos Terré (n° 20/21).

Redacción: Hugo Ibáñez; Zulema Pracánico; Lina Carlino; Edelmiro Ponciroli; Guillermo Malm Green;

Clodomiro Galíndez Vega; Osvaldo Méndez; Raúl Jassen; Juan Bernardo Iturraspe; Ángel Brovelli; Carlos Vicente; Fernando Muñoz; Carlos Orazi; Hernán Benítez; Héctor Pérez Amuchástegui.

Números publicados: n° 1 (19/7/1957) al n° 21 (13/2/1958).

Referencias: Periódico semanal de la Resistencia Peronista que se considera de “los sectores más duros que la piedra misma”. Con cuatro páginas, la mayoría de la redacción viene de escribir en el periódico *Soberanía*. Sale especialmente para la campaña del voto en blanco de las elecciones del 28 de julio. Su director, Sobrino Aranda, pasa inmediatamente a la clandestinidad porque tiene orden de captura. Por eso, en la primera página siempre aparece el editorial titulado “Desde un punto del país escribe el director”. Sobresale la sección, “Ungüento gorila”, en el que se enumeran los hechos de represión encuadrados en el decreto 4161. Sus titulares llaman la atención por los fuertes ataques a la Libertadora a la que se denomina “dictadura” o “tiranía”. Con letras catástrofe, en la portada del nro. 6 (23/8/1957) se lee “INTRANSIGENCIA O MUERTE”. Desde este número se publicará en contratapa el “cuadro de honor con la gran cantidad de periódicos clausurados, periodistas detenidos y procesados”. Nro. 7 (30/8/1957) reportaje exclusivo a John W. Cooke desde Santiago de Chile (“Cooke destruye a los oportunistas”). Comienza desde el nro. 8 (6/9/1957) una serie de notas firmadas por el “abogado de los exiliados argentinos” sobre la situación de los presos y exiliados peronistas. Sobresale el artículo del nro. 9 (13/9/1957) que relata los tratos inhumanos que se les dio a los peronistas en el penal de Ushuaia. Nro. 10 (20/9/1957) reafirma que está “con la LÍNEA DURA de nuestro movimiento. O sea, la que sin comentarios, ni críticas, ni baboseos pero firme, serena, fanáticamente exclama y entiende un solo grito: INTRANSIGENCIA O MUERTE. Opuesta a ella, está la LÍNEA BLANDA, o sea la que admite soluciones a espaldas de los jefes naturales y del pueblo; la que pacta, la que se entusiasma ante las próximas elecciones”. Con título catástrofe: “EL PUEBLO DE PIE. HOMENAJE A NUESTROS CAÍDOS, EL 17 DE OCTUBRE”, el nro. 11 (27/9/1957) convoca a acompañar a los familiares de los caídos –Susana Valle, Celsa S. de Cano y Nélida T. de Cortínez– a depositar una ofrenda. Esta edición y la próxima serán secuestradas por la policía. Reaparece a las dos semanas con el nro. 13 (17/10/1957) relatando los dos secuestros y la represión desatada para impedir la realización del acto del 17: “El gorilaje cipayo gobierna el país!! NO DIVIDIR”. Al ser ahogados económicamente los editores, desde el nro. 14 (25/10/1957) se imprime una hoja tamaño sábana en donde se mantiene la agresividad en los titulares contra la Libertadora y además, se afirma

que “aún a mimeógrafo pero seguiremos apareciendo”. Nro. 15 (15/11/1957) reivindica a Edelmiro J. Farrell “para un gobierno provisorio de unidad nacional”. Nro. 18 (16/12/1957) alega que Alejandro Le-loir, Hernán Benítez y Oscar Albrieu son “bastiones de la unidad proscripta”. El nro. 19 (27/1/1958) por un lado intensifica sus ataques a Frondizi (“Votar por la UCRI es traición. Perón no apoya a Frondizi”), y por el otro, asegura respetar a los que están por el voto en blanco, pero se pronuncia a favor del voto positivo por algún candidato justicialista de las listas neoperonistas. Desde el nro. 20 (8/2/1958) será sostenido económicamente por Juan Atilio Bramuglia, volcándose el periódico al neoperonismo. Por eso, en esta edición se le hace un reportaje y se publica el comunicado de su partido, Unión Popular. Además, no se mencionan las instrucciones de Juan Perón sobre las elecciones y se anuncia el alejamiento de la dirección de Sobrino Aranda que se dedicará a dirigir el periódico *Rebeldía* y la revista *Volveremos*. Nro. 21 (13/2/1958) cubre los actos de la Unión Popular y el editorial expresa: “Votar en peronista es la consigna. Los peronistas estamos planteando mal el problema electoral. Estamos estúpidamente discutiendo entre nosotros, haciéndole con ello el caldo gordo al enemigo: si debemos votar en blanco o si debemos votar a los neoperonistas. Haga cada peronista lo que se le dé la gana: vote en blanco o vote al neoperonismo de su predilección. Pero unos y otros debemos poner la intransigencia y el calor en votar en peronistas y no en antiperonistas”. Medidas: 29 x 41 cm (nº 1/13)/42 x 58 cm (nº 14/21).

Palabra Radical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Vicente Liceaga.

Redacción: Héctor Virgilio Noblía; Marisa Teresa Muñoz de Liceaga; Gabriel Del Mazo; Aneurin Bevan. Números publicados: nº 1 (12/9/1955) al nº 42 (2ª quincena abril/1957).

Referencias: “Para restablecer la verdad como fundamento inviolable de la libertad y la libertad como raíz indestructible de toda justicia y de toda grandeza argentina”. Publicación semanal, luego quincenal, de los sectores de la juventud radical intransigente que apoyan a Arturo Frondizi. Sección fija, “La tijera errante”, donde se analizan noticias de otros medios gráficos. La primera edición, luego del golpe de la Libertadora, nro. 2 (27/9/1955): “Comenzaremos nuevamente porque quebrada la maraña de mentira que conformaba el sistema totalitario, nos ha de ser más fácil hacernos escuchar por los proletarios que no tardarán en reconocer el verdadero sentido popular y reivindicador de toda la prédica y acción del Radicalismo, que a través de la his-

toria ha demostrado estar siempre con la causa popular”. Nro. 3 (4/10/1955): “¿Qué pueblo? Cuando hablamos del pueblo, estamos pensando no sólo en los que con su algarabía llenaron la Plaza de Mayo el viernes pasado, sino también en los que ese día lloraron —en la caída de Perón— el fracaso de un sueño emancipador. Es claro que esos últimos estaban equivocados. Perón no personificó la esperanza popular de redención; a lo sumo, fue un depositario infiel de ella”. Aunque al peronismo se lo sigue calificando como “dictadura”, a medida que pasan los meses se convierte en crítico de la Libertadora por el plan Prebisch. Por ejemplo, nro. 5 (26/10/1955) con grandes titulares advierte: “No nos robarán la Revolución”. Nro. 6 (3/11/1955) denuncia que manifestantes radicales fueron reprimidos en un acto en el Luna Park. Propone “una efectiva democracia sindical” en el nro. 9 (24/11/1955): “Desde la caída de la dictadura, uno de los problemas que más controversias ha suscitado ha sido el de la conducta a seguir con respecto a la CGT. Las posiciones que se han adoptado con respecto a este problema candente del destino de la central obrera, han ido desde los que postulaban la necesidad de ‘liquidarla’ lisa y llanamente, hasta los que pretendían mantener la estructura cegetista tal cual la había montado la dictadura, para hacerla servir a los grupos reaccionarios-corporativistas que tramaban —bajo el ala de la revolución triunfante— crear las condiciones para una continuación del régimen anterior, convenientemente expurgado de las figuras que lo habían hecho naufragar con su ineptitud y su corrupción”. Por primera vez aparece una ilustración de Frondizi en el nro. 11 (8/11/1955) asegurando que la Unión Cívica Radical (UCR) es una sola. Solicita a la Libertadora realizar elecciones en el nro. 13 (29/12/1955) con el título: “No tener miedo a la democracia”. Insiste con las elecciones en el nro. 14 (12/1/1956). Los titulares del nro. 17 (23/2/1956) advierten que los aumentos de salario son insuficientes (“¿Dónde están los aumentos?”). Nro. 22 (2/5/1956) convoca a “los hombres del trabajo para lograr una CGT única, fuerte y autónoma. Sin confinados ni intervenciones”. Ubicado en la línea intransigente, el nro. 24 (30/5/1956) refleja las polémicas causadas por la interna en la UCR. Titulado “Sangre argentina”, nro. 25 (14/6/1956): “Con la misma firmeza y serena convicción que condenamos y combatimos los hechos de fuerza que avasallaron los fueros humanos durante la dictadura peronista hoy condenamos la acción del gobierno provisional que mediante el fusilamiento de hombres que actuaron en el movimiento del 10 de junio, a cuyo repudio nos sumamos, pretende defender la revolución. La voluntad de apoyar y defender al gobierno de la revolución, en cuanto su gestión signifique la solución democrática e institucional a la crisis política que desde hace un cuarto de siglo nos agobia, no nos impide disentir radicalmente con medidas que sólo ser-

virán para ahondar el odio y dividir aún más al país”. Al pasar los meses profundiza las críticas a la Libertadora. Nro. 29 (1ª quinc ago/1956) se queja del decreto sobre la reglamentación de los partidos políticos. Nro. 30 (2ª quinc ago/1956) postula a Frondizi como candidato. En los últimos números, se aleja definitivamente de la Libertadora publicando titulares bien agresivos. Por ejemplo, nro. 34 (2ª quinc oct/1956): “¿Adónde va el gobierno?... Cómo se construye el descontento de un país”; nro. 36 (2ª quinc dic/1956): “¿DICTADURA O DEMOCRACIA? Sin convocatoria; con presos políticos, estado de sitio y secuestro de diarios”; nro. 37 (1ª quinc ene/1957): “Aministía para los ricos y cárcel para los obreros. El presidente se niega a liberar los presos políticos y gremiales”; nro. 41 (1ª quinc abr/1957): “DEBEN DEJAR EL PODER. No se mantiene la palabra comprometida ante el pueblo”. En el nro. 38 (2ª quinc ene/1957) queda constituida la comisión de ayuda al periódico para que pueda seguir saliendo ante la falta de papel. Medidas: 29 x 41cm (nº 1/35)/42 x 59 cm (nº 36/42).

Pamela

Lugar: Escobar, Buenos Aires.
Dirección: Tilo Wenner; Luis Edgardo Massa.
Redacción: Paúl Ivenez; Luis Trassa; Gherasim Luca.
Números publicados: nº 1 (1959).
Referencias: Publicación surrealista de la Escuela del Espíritu Experimental de Buenos Aires (KA-BA). Continúa a las revistas *Serpentina* y *Ka-Ba*.
Editorial escrito por Tilo Wenner: “La muerte de las viejas esperanzas es el comienzo de la Revolución [...]. Aquí, América, la revolución, mi mano que borra la noche de los mitos e instaura el mito de mi presencia físico mental”. En la contratapa: “El lenguaje de la bomba atómica es una enseñanza europea-norteamericana. Igual el ser. América no puede justificar esto. ¡América es Revolución!”. Luego saldrá *Mediodía*.
Medidas: 21 x 29 cm.

Pampa Libre

Lugar: Santa Rosa, La Pampa.
Números publicados: s/n (7/10/1955).
Referencias: Periódico que sale apoyando el golpe de la Libertadora. Relata los hechos sucedidos durante septiembre en la provincia de La Pampa.
Medidas: 28 x 40 cm.

Pan

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.
Dirección: Ruben Bortnik; Alberto Cebreiro; Sergio Giusti; Gabriel Lasry.

Redacción: Andrés López Camelo; Abel Estrada; Salomón Partnoy; Mario Puerta; Luis Alberto Cousillas; Osvaldo Julio Bortnik; Ismael Bevilacqua.

Números publicados: nº 1 (julio/1961) al nº 3-4 (septiembre-octubre/1961).

Referencias: Mensuario de actualidad política dirigido al sur del país. Editado por militantes del Partido Socialista Argentino, que reconocen al peronismo como “un movimiento revolucionario con sentido nacional y de origen nativo”. Nro. 2 (ago/1961) plantea que “el socialismo argentino debe revisar planteos y elevar miras”. Además, incluye nota sobre el Che Guevara en la Conferencia de Punta del Este y una entrevista a Silvio Frondizi. Nro. 3-4 (sept-oct/1961) duros conceptos sobre el “significado del 16 de septiembre de 1955”, porque implica “el retorno de la oligarquía al poder y sometido nuevamente el país a los intereses cipayos”. Medidas: 28 x 40 cm.

Panorama

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén René Macchi.

Números publicados: nº 1 (14/7/1958) al nº 21 (1/12/1958).

Referencias: Semanario de actualidad política. La mayoría de las notas que se refieren a la realidad política argentina, salvo las del director, no llevan firma. Defensor acérrimo de la Revolución Libertadora, se opone al gobierno de Arturo Frondizi por su alianza con los peronistas. Nro. 5 (11/8/1958) acusa a Rogelio Frigerio de ser socio de Jorge Antonio. Nro. 6 (18/8/1958): “Contestamos al señor Frigerio. Pretende desde la Casa de Gobierno coartar la libertad de prensa”. Nro. 7 (25/8/1958): “Stroessner confirma el arreglo de Perón y Frondizi. El oficialismo alienta un golpe de Estado: 100 días de gobierno y la inflación es constante, hechos muy dudosos en los contratos petroleros”. Desde el nro. 10 (15/9/1958) al nro. 12 (29/9/1958) su director, utilizando un seudónimo, se dedica a descalificar e injuriar a Rodolfo Walsh por la investigación que realiza en el semanario *Mayoría* sobre el caso Satanowsky. Nro. 15 (20/10/1958) defiende la gestión de Pedro E. Aramburu y denuncia amenazas por haber acusado a la revista *Acción Radical*, del diputado oficialista Oscar López Serrot, por la cantidad de plata en avisos recibidos “para que no investiguen las empresas”. Nro. 16 (27/10/1958) escribe con ironía contra Frigerio: “Si golpismo es oponerse a los planes del Ejecutivo, por sus viejas mañas durante la Revolución, debe ser el campeón de los golpistas...”. En el nro. 19 (17/11/1958) vuelve a atacar a R. Walsh. Editorial nro. 20 (24/11/1958): “Porque aquí se ha hablado de complots, y resulta

que nada se ha descubierto. ¿No será, quizás, todo obra imaginativa del Poder Ejecutivo para reprimir con mejores posibilidades la oposición creciente a las ineficaces obras de gobierno? Es cuestión de meditar un poco. Ya no ofrecemos vergüenza política. Nuestra República ofrece al ojo imparcial un espectáculo lamentable. Es indispensable entonces buscar y encontrar a los culpables directos. A simple vista, un tercer hombre se ha movido desde hace seis meses en forma por demás intrigante: es el ministro Vítolo, en quien, junto con el Presidente, recaen todas las responsabilidades de la represión”.

Medidas: 27 x 41 cm.

Panorama

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge De Angeli (junio/1963-agosto/1965); Mario Bernaldo de Quirós (septiembre/1965-enero/1967); Pedro Larralde (febrero/1967-3/3/1970); Norberto Firpo (10/3/1970-4/8/1970); Raúl Horacio Burzaco (11/8/1970-6/10/1970); Tomás Eloy Martínez (13/10/1970-30/3/1971); Luis Pico Estrada (6/4/1971-30/11/1971); Tomás Eloy Martínez (7/12/1971-23/8/1972); Raúl Horacio Burzaco (31/8/1972-15/3/1975); Eduardo Maschwitz (22/3/1975-26/4/1975).

Redacción: Raúl Eduardo Acuña; Enrique Alonso; Pablo Alonso; Norberto Álvarez Ojea; Homero Alsina Thevenet; Rosario Añaños; Roberto Aizcorbe; Silvia Andújar; Eduardo Belgrano Rawson; Ana Basualdo; Mario Bohoslavsky; Miguel Ángel Bustos; Miguel Brascó; Miguel Briante; Carlos Begue; Ángel Bonomini; Aída Bortnik; Hugo Brown; Andrés Bufali; Jorge Luis Bernetti; Martín Campos; Sergio Cerón; Eddie Consalvo; Osvaldo Ciezar; Olga Costa Viva; Adriana Civita; Jorge Capello; Mario Enrique Ceretti; Conrado Ceretti; Eduardo Comesaña; Jorge Couselo; Edgardo Cozarinsky; David Cureses; Giselle Casares; Ricardo Cámara; Geno Díaz; Jorge Dengis; Edgardo Da Mommio; Jorge D'Urbano; Jorge Di Paola; David José Deferrari; Ernesto Ekalzer; Edmundo Eichelbaum; Olga Escudero de Cúneo; Williams Fredes; Sara Facio; Ernesto Fossati; Juan Manuel Francia; Roberto Fontanarrosa; Héctor Ferreirós; Miguel Ángel García; Hugo Gambini; Juan Gelman; Luis Guagnini; Miguel Grinberg; Eduardo Guibourg; Raymundo Gleyzer; Eleonora Grosman; Norberto Habegger; Rolando Hanglin; Ignacio Ikonicoff; Irene Hirsch; Francisco Juárez; Juan Carlos Kreimer; Ovidio Lagos Rueda; Susana Lugones; Joaquín Lavado (Quino); Jorge Lozano; Jorge Lebedev; Diego Lagache; Raúl Lotitto; Mario Marotta; Juan Carlos Martelli; Antonio Monisi; Fernando Más; Luis Más; Tununa Mercado; Juan

Merino; Daniel Muchnik; Juan Carlos Nava; Salvador Nielsen; Eduardo Nuñez; Ramón Nodaro; Osvaldo Ortega; Aldo Proietto; Julio Aníbal Portas; José Luis Pérez Abella; José María Pasquini Durán; Marcelo Pichon Rivière; Pablo Piacentini; Rodolfo Rabanal; Enrique Raab; Santiago Rojo; Carlos Russo; Alberto Rodríguez Muñoz; Milton Roberts; Juan José Rossi; Luis Santagada; Horacio Salas; Máximo Simpson; Andrés Soliz Rada; Osvaldo Soriano; Ernesto Schóo; Víctor Saíz; Osvaldo Seiguerman; Alberto Szpunberg; Stefan Strocen; Pola Suárez Urtubey; Luis Soto; Alberto Speratti; Horacio Speratti; Oscar Troncoso; Néstor Tirri; Victoria Trovato; Carlos Ulanovsky; Francisco Urondo; Lorenzo Varela; Francisco Vera; Carlos Velazco; María Cristina Verrier; Susana Viau; Aníbal Walfisch; Rodolfo Walsh; Martín Warmerdam; Martín Yriart; Ricardo Zelarrayán.

Números publicados: n° 0 (octubre/1962). N° 1 (junio/1963) al n° 406 (26/4/1975).

Referencias: “La revista de nuestro tiempo”. Revista mensual de actualidad, luego semanal, que comenzó teniendo dos redacciones (una en Buenos Aires y otra en Nueva York: Abril y Time-Life) dirigida “a un público culto e inteligente tratando de presentarle en la forma más objetiva posible las informaciones”. Con una tirada de 150.000 ejemplares, al pasar los meses aumentan los artículos relacionados con la política interna de la Argentina. Se define como antiperonista en el nro. 27 (ago/1965): “Formas políticas antidemocráticas [...]. Que prometió más de lo que cumplió y que en la persona de su líder decepcionó y deshizo más de lo que realizó y construyó”. Desde el nro. 29 (oct/1965) comienza la campaña de desprestigio a Arturo Illia publicando en tapa una tortuga sobre el mapa de la Argentina (“El país y el mundo se preguntan: ¿Apura el paso la tortuga?”). Causa conmoción el nro. 32 (ene/1966) porque publica un informe secreto: “Aquí yace Eva Perón”. Nro. 41 (oct/1966) trae un suplemento especial sobre el operativo Cóndor en las islas Malvinas, ya que una de sus periodistas, María Cristina Verrier, está en el grupo. El nro. 55 (dic/1967) afirma que “el general va ganando batallas: el presidente Onganía está más afirmado que nunca en el poder”. A partir del nro. 61 (25/6/1968) pasa a ser semanal. Sobre el Cordobazo, nro. 110 (3/6/1969): “Dos frentes contra Onganía: no son necesariamente aliados y hasta se rechazan, pero los hechos los llevaron a jugar como brazos de una pinza sobre el presidente. Son los militares y la alianza obrero-estudiantil”. A comienzo de los años setenta se repiten los siguientes temas: violencia, peronismo y guerrilla. Ejemplos, nro. 155 (14/4/1970) aparecen “las memorias de Juan Perón” dictadas a Tomás Eloy Martínez, y portada del nro. 168 (14/7/1970): “Montoneros-Aramburu-La Calera:

la nueva guerrilla”. Nro. 278 (23/8/1972) trae en tapa una foto exclusiva de los guerrilleros fugados de Rawson en Chile: “Después de un receso más o menos prolongado, la guerrilla volvió a ocupar la semana pasada el primer plano del interés público [...]. Con todo, ese acontecimiento local pudo proyectarse en pocas horas a un nivel que trasciende las fronteras nacionales”. En un recuadro de último momento titulado “Trelew: la sangre de los argentinos”, informa que “el eco de las ráfagas de Trelew llegó a Buenos Aires en la mañana del martes 22, cuando el sol estaba alto. Las primeras noticias informaban que los 19 detenidos, en un segundo intento de fuga, habrían capturado como rehén a un centinela [...]. Según la información oficiosa transmitida desde Trelew, el capitán Sosa fue capturado por los milicianos, pero, aun así, ordenó a su propia guardia que hiciera fuego contra el grupo. Los infantes acataron la orden y, mientras el capitán Sosa hacía cuerpo a tierra, el grupo guerrillero caía ensangrentado por las ráfagas de los FAL [...]. Tras el deplorable episodio – no puede calificarse de otro modo la muerte de argentinos, sea cual fuere su posición política o ideológica– una sensación de abatimiento recorrió el país. [...] La aventura política que se inició el 28 de junio de 1966 tiene que llegar a su fin, porque la promesa de modernizar el país se transformó en la amenaza de terminar con todos los argentinos que no interpretan ‘el estilo de vida’ de determinados grupos militares”. A raíz de esta crónica, en el nro. 279 (31/8/1972) los editores de *Panorama* expresan “su desacuerdo con las apresuradas e inexactas apreciaciones contenidas en la nota” y resuelven “solicitar la renuncia al director de la revista, la que se ha hecho efectiva en el curso de la última semana”. Luego del despido de Tomás Eloy Martínez, las críticas hacia Alejandro A. Lanusse se moderan, reconociendo “que es el militar que abrió el proceso para ‘la cura’ de la democracia”. En las elecciones se apuesta al triunfo de la Unión Cívica Radical (UCR) y por eso el nro. 306 (8/3/1973) difunde publicidad de la UCR y una nota central apoyando a Ricardo Balbín. Ante la muerte de Perón, el director publica una carta en el nro. 369 (9/7/1974): “Por eso, en esta hora tan difícil, el periodismo debe encarar con patriótica responsabilidad su misión informativa y brindar su ecuánime y desinteresado apoyo a la Señora Presidenta”. A pesar de tornarse condescendiente con el gobierno peronista, durante 1974 la Triple A amenaza a los dueños de Editorial Abril (familia Civita) y a su personal. Entonces, se elimina de la revista todo tipo de opinión y en el último año tratará de abordar una temática más relacionada a las artes y el espectáculo, poniendo en un segundo plano lo político.

Medidas: 20 x 28 cm.

Panorama Cultural

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (enero-mayo/1965) al n° 4 (enero-diciembre/1966).

Referencias: Publicación oficial de la Subsecretaría de Cultura de la Nación. Los nros. 1 (ene-may/1965) al 3 (oct-dic/1965) son editados bajo el gobierno de Arturo Illia. El restante, con Juan Carlos Onganía.

Medidas: 15 x 22 cm.

Panorama de la Economía Argentina/Panorama de la Economía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Moyano Llerena (1957/1968); Joaquín Llambías (1969/1970).

Números publicados: n° 1 (mayo/1957) al n° 42 (1° trimestre 1970).

Referencias: Revista trimestral que analiza las tendencias de la realidad económica argentina dirigida a economistas y hombres de negocios. Su director, el economista católico Moyano Llerena, entre junio y octubre de 1970 estuvo a cargo del Ministerio de Economía y Trabajo durante el gobierno de Roberto Levingston. Al estudiar a fondo los sistemas económicos del liberalismo y del marxismo, concluye que ambos entran en conflicto con los valores tradicionales. Por eso, propone un modelo de desarrollo económico a través de una modernización basada en el mantenimiento de los valores cristianos. Es crítico a la política económica peronista de los años 1945-1955. En el nro. 40 (4° trimestre 1968) se despide su director: “Proponiendo esencialmente el esclarecimiento de las ideas y la dilucidación de los hechos fundamentales de nuestra economía [...] Se abre una nueva etapa en la economía nacional: superado el esclarecimiento, viene la reconstrucción [...] pasa ahora a nuevas manos. Un grupo de hombres de la nueva generación, colaboradores de esta revista, la tomará a su cargo a partir del próximo número”. Desde el nro. 41 (4° trimestre 1969) pasa a denominarse *Panorama de la Economía*.

Medidas: 20 x 29 cm.

Panorama de la U.N.T.

Lugar: San Miguel de Tucumán, Tucumán.

Dirección: Tulio Caponio.

Números publicados: n° 1 (octubre/1974).

Referencias: Publicación oficial de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), cuyo rector normalizador es Pedro Amadeo Heredia. Perteneciente al peronismo ortodoxo, la tapa es una foto de Perón e Isabel. Expone su orgullo porque puede mostrar “una alta casa de Estudios argentina recuperada para la Reconstrucción

Nacional”. En gran parte de las 46 páginas se dedica a difundir la “doctrina cultural justicialista” y rinde homenaje a Juan Perón con fotos, discursos y escritos. Medidas: 18 x 27 cm.

Panoramas de Actualidad

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Números publicados: s/n (noviembre/1959).
Referencias: Revista ilustrada de Editorial Almafuerte cuyo número extraordinario está dedicado al aniversario de la ciudad de La Plata. En la tapa sale Oscar Alende, gobernador de la provincia de Buenos Aires, y en su interior se difunde la obra de gobierno, en especial la del Ministerio de Acción Social de la Provincia. Medidas: 26 x 36 cm.

Panorama Metalúrgico

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (29/9/1967).
Referencias: “Por una UOM para los Metalúrgicos y para la Patria”. Hoja de los trabajadores metalúrgicos opositores a “la pandilla de Augusto Vandor encarada en la conducción del gremio”. Medidas: 26 x 37 cm.

Pan y Trabajo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: pbro. Guillermo Rodríguez Melgarejo.
Números publicados: años 1969/2006.
Referencias: Revista mensual editada por la Parroquia de San Cayetano del barrio de Liniers, Capital Federal. Nro. 49 (ago/1974) las cuatro páginas centrales son numerosas fotos del pueblo despidiendo los restos de Juan Perón. Nro. 50 (sept/1974) artículo sobre un año de gobierno militar en Chile. Medidas: 20 x 26 cm.

Parábolas

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Miguel Ángel Quiroga.
Redacción: Gustavo Demarchi; Edgardo G. Abramovich; Sammy Wolpin; Vilma D. Campanini; Marta Díaz; Carlos Crucella; Eduardo D’Anna; Esteban Callejas.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1965) al n° 3 (marzo/1966).
Referencias: “Letras-Crítica”. Revista cultural política de Rosario. En la presentación se preguntan el porqué de una serie de notas (por ejemplo, “Imperialismo y oligarquía en la Argentina”, de Gustavo Demarchi)

que se incluyen en una revista literaria. La intención “es desenterrar sucesos que permanecieron olvidados por la historia oficial [...]. El porqué de la situación actual no es más que la consecuencia de todos los errores y abusos que se cometieron en el pasado y que han sido muy bien disimulados”. Medidas: 18 x 26 cm.

Para Conversar

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: María Conte.
Números publicados: años 1975/1982.
Referencias: Órgano de El Club de la Dulzura que auspicia el Centro Azucarero Argentino. Nro. 10 (abr/1976) apoya el golpe militar en Carta de la directora: “Diríamos que como país nos estamos haciendo más maduros, más reflexivos, más responsables [...]. En la edición verán en un ejemplo práctico qué es esa famosa libre competencia que es hoy una de las bases de la nueva filosofía económica que acaba de adoptar nuestro gobierno. Podrán comprender cómo trabaja en la práctica, qué esfuerzo exige y qué beneficios concede”. Medidas: 18 x 26 cm.

Paradoxa

Lugar: Cruz del Eje, Córdoba.
Dirección: Newin Tibaldi Pellegrini.
Redacción: Clara Franco; Nevie Tibaldi Pellegrini; Amaro Nay; Edga Aguilera; Raimundo Salas Mercado; Néstor Haye; Noemí Bernardello; Osvaldo Guevara; René Marino Aguirre.
Números publicados: n° 1 (enero-febrero/1965); n° 2 (marzo-abril/1965); n° 3/4 (mayo-agosto/1965).
Referencias: Revista cultural de Cruz del Eje. Nro. 1 (ene-feb/1965): “Paradoxa no está comprometida con ningún credo político, filosófico, religioso, ni con movimiento artístico nominado alguno [...]. PARADOXA, opinión diferente de la común, espera aportar una visión cabalmente amplia de la cultura de Córdoba”. Nro. 2 (mar-abr/1965) sobresale la nota “Los llamados extremismos políticos de nuestro siglo y el tema del hombre”, escrita por Newin Tibaldi Pellegrini. Medidas: 17 x 21 cm.

Paralelo 35

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Mauricio Reboredo Novillo; Juan José Vallory.
Redacción: Jaime Gálvez; Carlos Mastrorilli; Marcelo Funes Posse; Eric Hansen; Arturo Capelle; Carlos

Dardan; Miguel del Villar; Alberto Vorobey; Ignacio Soriano; Germinal Nogués; Virgilio Iriarte; Elías Giménez Vega; Alberto Pena.

Números publicados: n° 1 (abril/1968) al n° 3 (julio/1968).

Referencias: Revista política nacionalista opositora a Onganía con una tirada de 18.000 ejemplares. Presentación: “No estamos conformes. Ni con el país, ni con lo que sucede en el mundo. Pertenecemos –por edad y vocación– a una generación que vive el tiempo todo lo intensamente que las enormes contradicciones de una sociedad ni digna ni justa lo permite. PARALELO 35 es la expresión de nuestro inconformismo”. Nro. 2 (jun/1968) escribe Arturo Jauretche sobre los servicios de inteligencia.

Medidas: 20 x 28 cm.

Parque 7

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (julio/1973).

Referencias: Publicación gratuita contracultural, de tendencia libertaria y pacifista. Se trata de fotocopias abrochadas realizadas por grupos de jóvenes del rock que se reúnen en el Parque Centenario. Presentación: “PARQUE 7 es una publicación libre editada por la gente del Parque. Cada hoja es aportada por uno o una dispuesto/a a comunicarse y a comunionarse en la mayor intensidad. El sábado se reúnen los aportadores de hojas para compilar el ejemplar y abrocharlo [...]. Otro modo de unir manos y corazones en la revolución necesaria. Nadie manda, todos acompañan. Es gratuito. Se da con amor, del mismo modo que se hace. Si querés, imprimí una resma (500 hojas) y unite a nosotros en el próximo número. Tus sueños son muy importantes. Buenos Amados Aires. Por la liberación”. Según Jorge Pistocchi en *Miradas al Sur* del 18/12/2011: “Recuerdo haber ido con muchos amigos y músicos a la Plaza de Mayo para festejar el triunfo de Cámpora. Parecía abrirse una etapa de un enorme optimismo. Aunque casi al mismo tiempo empezamos a sufrir presiones de un grupo de la extrema derecha peronista, conocido como Guarda de Hierro. Ellos exigían que adhiriéramos a su grupo y desde ya no estábamos dispuestos. Por eso hicimos una convocatoria con Miguel Grinberg (Luis Alberto) Spinetta y Emilio del Guercio, entre otros, para reunirnos todos los domingos en el Parque Centenario. Solíamos juntar unas 500 personas. Venía gente del periodismo, la música, el teatro y sacábamos cada semana una publicación que si no me equivoco se llamaba *La Gente del Parque*. Era gratuita e incluía textos periodísticos y poesía”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Participación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eugenio Carutti; Ricardo Santillán.

Números publicados: n° 1 (julio/1974).

Referencias: Revista del Centro de Movilización Cultural “Tupac Amaru”. Edición de la Comisión de Prensa de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras. Editorial: “El fin de una etapa y el comienzo de otra, inevitablemente signan un período de crisis. Durante largos años, como parte del proceso nacional, los que componemos el conjunto de la carrera de Antropología (estudiantes, docentes y no docentes), hemos actuado en función de un objetivo principal: LA DESTRUCCIÓN DEL SISTEMA, utilizando para ello todos los medios a nuestro alcance, en todo momento y en todo lugar [...]. Esta etapa, para toda la Nación y cada uno de nosotros, está signada por LA CONSTRUCCIÓN como nuevo momento de lucha [...]. Es con estos objetivos que aparece PARTICIPACIÓN. Como herramienta organizativa para la unidad y el trabajo de todos los que componemos la carrera [...] cumpliendo el papel que le corresponde en la Reconstrucción y la Liberación Nacional”. Además de notas referentes a la carrera de Antropología, en varias de las 94 páginas aparecen intercaladas fotos, citas y artículos de Juan D. Perón. En octubre/1974 vuelve a salir el nro. 1 con una mejor impresión, distribuida por Librería Convergencia.

Medidas: 17 x 22 cm.

Participación Popular

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1974).

Referencias: Órgano de la Juventud Popular Cristiana (distrito metropolitano) del Partido Popular Cristiano, que preside Enrique De Vedia. En sus páginas se pregunta cómo seguirá su participación en el Frente Justicialista de Liberación (FREJULI).

Medida: 22 x 29 cm.

Pasado y Presente

Lugar: Córdoba.

Redacción: José Aricó; Oscar del Barco; Aníbal Arcondo; Héctor Schmucler; Samuel Kieczkovsky; León Rozitchner; Juan Carlos Torre; César Guiñazú; Carlos Assadourian; Francisco Delich; Noé Jitrik. Juan Carlos Portantiero; Gregorio Bermann; Oscar Braun; Luis Prieto; Carlos Giordano.

Números publicados: n° 1 (abril-junio/1963) al n° 9 (abril-septiembre/1965).

Referencias: “Revista trimestral de ideología y cultura”. Revista cultural política cuyo título es el mismo que

usa Antonio Gramsci para sus cuadernos. Se convertirá en un importante referente de la “nueva izquierda” por su concepción del marxismo y sus estudios sobre Gramsci. Realizada por un grupo de universitarios e intelectuales de Córdoba y Buenos Aires, que se autorreferencian como orgánicos según términos gramscianos con una estrategia de intervención cultural en la política para aportar ideas en los futuros procesos revolucionarios. Discutirá cuestiones como la Revolución Cubana, proscripción del peronismo, renovación de la izquierda tradicional, la “traición” de Frondizi. Se analiza la obra de Karl Marx enfrentándola contra todo tipo de dogmatismos. En el primer editorial hay una crítica implícita a los partidos de la izquierda tradicional al expresar que si quieren encauzar a las nuevas generaciones deben mostrar amplitud y lucidez. La dirección del Partido Comunista (PC) vislumbró una crítica velada cuando se le pidió algo más que flexibilidad y expulsó a los miembros de la revista de sus filas (el número inicial tuvo apoyo financiero del PC). Nro. 2/3 (jul-dic/1963) inaugura la sección “Mundo Contemporáneo”, dedicada “al examen de los grandes problemas de la hora actual y que de una u otra manera inciden sobre nuestra realidad, vale decir, será ante todo una sección fundamentalmente política”. En este caso, José Arico continúa la polémica con el artículo “El stalinismo y la responsabilidad de la izquierda”. Además, comienza otra polémica que se mantendrá en el número siguiente entre León Rozitchner y Conrado Eggers Lan acerca de cristianismo y marxismo (luego de las declaraciones de este último en el *Correo de Cefyl*). Al ser excluidos del PC, la revista estará abierta a los debates teóricos sobre “los caminos de la revolución” y a los nuevos desarrollos del marxismo, incluyendo diálogos con el estructuralismo y el psicoanálisis. Nro. 4 (ene-mar/1964): “Con este número PASADO Y PRESENTE cumple un año de existencia. De una corta y controvertida existencia. Muy difícil es resistirse a la tentación de recordar con cierta nostalgia sus vicisitudes: las largas discusiones que condujeron a su creación, las esperanzas un tanto ‘iluministas’ depositadas en ella, la alegría de su aparición pero también los dolores de las incomprensiones que suscitó, las angustiosas opciones que nos planteó. Todo eso es parte de nuestra historia, de la pequeña historia de un grupo de intelectuales, casi todos militantes comunistas, que creyó en la posibilidad de impulsar un proceso de renovación ideológica y práctica desde el interior de una estructura que se les presentaba anacrónica y momificada, y que fracasó [...] ¿no podremos llegar al análisis de los males de esta izquierda argentina, tan vieja y al mismo tiempo tan inexperta, tan discursiva como estéril e irresoluta?”. Nro. 5/6 (abr-sept/1964) publica “La planificación socialista. Su significado”, de Ernes-

to Guevara. Editorial nro. 7/8 (oct/1964-mar/1965) consagrado a la invasión de EE.UU. a Santo Domingo. Nro. 9 (abr-sept/1965) a raíz de la huelga en FIAT dedica 20 páginas a una nueva sección, “La condición obrera”, que analiza a los sectores obreros, principalmente de Córdoba. A partir de 1968, comienza la edición de *Cuadernos de Pasado y Presente*, en los que se difunden las ideas de diversos pensadores marxistas (98 títulos).

Medidas: 18 x 26 cm.

Pasado y Presente. Nueva serie

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.

Redacción: José Arico; Oscar del Barco; Juan Carlos Portantiero; Jorge Feldman; José Nun; Jorge Tula; Juan Carlos Torre.

Números publicados: n° 1 (abril-junio/1973); n° 2-3 (julio-diciembre/1973).

Referencias: Revista trimestral cultural política. En esta nueva etapa es fundamentalmente una revista política y se relaciona con Montoneros. Desde el lugar de “intelectual orgánico” gramsciano tiene como objetivo influir en la tendencia revolucionaria del peronismo. Aparecen varios textos traducidos de Antonio Gramsci. El primer artículo del nro. 1 (abr-jun/1973), “La ‘larga marcha’ al socialismo en la Argentina”, es una producción colectiva que discute el antes y después del 25 de mayo de 1973, el desafío de constituir una fuerza revolucionaria socialista y la relación entre peronismo y revolución socialista: “Tras ocho años de silencio, PASADO Y PRESENTE vuelve a aparecer. Durante estos años se han producido cambios tan profundos en la estructura de nuestra sociedad y en las relaciones de las fuerzas políticas y sociales que determinaron, fundamentalmente desde 1969 en adelante, una etapa nueva en los enfrentamientos de clases en la Argentina”. Nro. 2 (jul-dic/1973) el colectivo de la revista razona “acerca del sentido de esta crisis que, al colocar en un verdadero estado de guerra civil al movimiento peronista, proyecta sus consecuencias sobre el conjunto del cuerpo socio-político del país”, depositando grandes expectativas en la fusión de FAR y Montoneros y planteando que no deben abandonar el movimiento peronista: “El desafío que ahora recogen es el de consolidar y profundizar esa inserción en la clase trabajadora y en el pueblo sin caer en el ultraizquierdismo, como lo pretenderían la izquierda ‘vanguardista’ y la derecha peronista. Esto es, sin dilapidar el capital primero que los hizo crecer, colocándose fuera de la identidad política básica de las grandes masas trabajadoras”.

Medidas: 15 x 23 cm.

Pascua

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Redacción: Marta R. de Balaguer; Carlos Featherston; Rubén Capitanio; Mario Cobeaga; Bartolomé Balaguer; Juan Carlos Gulino; Eduardo Roussy.

Números publicados: n° 12 (noviembre/1974).

Referencias: “El paso de Dios por la vida cotidiana”. Revista de la Comunidad Parroquial Nuestra Señora de la Victoria de La Plata. Título de la portada: “Nuestra Argentina crucificada por el terrorismo y la violencia de todo tipo, espera su verdadera Pascua en la auténtica liberación de toda clase de opresiones”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Patria

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Jorge Caffatti.

Números publicados: n° 1 (1/5/1965)/1965.

Referencia: “Perón no es mármol, ni es bronce, ni material de análisis para sociólogos apresurados. Perón es una realidad viva, y su mensaje revolución”. Órgano de la Juventud Peronista de la Provincia de Buenos Aires que adhiere a la CGT de Pie Junto a Perón, de José Alonso. Acusa a Augusto Vandor de traidor por dividir el movimiento obrero y por querer hacer peronismo sin Perón. El nro. 1 (1/5/1965) trae reportaje a Carlos Caride desde la cárcel. Durante 1965 salieron cuatro números en forma quincenal.

Medidas: 20 x 29 cm.

Patria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Balcarce.

Redacción: Manuel Ramírez; Osvaldo A. Richieri; Alfredo Ruiz; Ricardo Are; José Antonio Yelpe; Pablo G. Campa; Ester Iribarren; Carlos V. Helfrich; José Guillot.

Números publicados: n° 3 (diciembre/1966); n° 4 (febrero/1967); n° 5 (junio/1967).

Referencias: Publicación del Frente Revolucionario Nacionalista. En la portada siempre aparece Juan Manuel de Rosas. Opositora al gobierno de Juan C. Onganía. Cercana al peronismo de derecha, en sus páginas se homenajea a los fusilados de junio de 1956. Pide por la libertad de “los patriotas del Operativo Cóndor y de los presos nacionalistas”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Patria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (2/4/1973).

Referencias: Órgano de difusión del Nucleamiento Árabe Argentino Justicialista. Su objetivo es “hacer conocer el verdadero sentir de una colectividad que se ha identificado a través de largos años con el más grande estadista de los últimos tiempos, el Gral. Perón y su doctrina justicialista [...] y además brindar todos nuestros esfuerzos a la causa de todos los pueblos árabes víctimas de los imperialismos internacionales y del pulpo sionista que pretenden oprimir con sus tentáculos a los hombres amantes de la paz, de la libertad y de la justicia”.

Medidas: 27 x 37 cm.

Patria

Lugar: Córdoba.

Números publicados: año 1974.

Referencias: “Periódico cordobés del peronismo leal”. Publicación del peronismo ortodoxo vinculada a Raúl Jassen.

Medidas: sin datos.

Patria Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan De La Parga.

Redacción: Juan Ascasubi; Lindor Vallejos; Benito Palermo; Antonio Masa.

Números publicados: n° 5 (agosto/1974); n° 6 (enero/1975).

Referencias: “Odiemos la violencia, pero amemos la fortaleza”. Revista del sector demócrata cristiano que responde a Manuel Ordóñez. Cercano a la derecha liberal católica antiperonista, se reconoce en la “línea Mayo-Caseros-Libertadora”. De salida irregular, se distribuye por correo. Prácticamente todos los artículos son firmados con seudónimos.

Nro. 5 (ago/1974) relato del homenaje en la Recoleta por el aniversario de la muerte de Pedro E. Aramburu: “Al finalizar el acto la concurrencia cantó la Marcha de la Libertad, cuya música armoniosa y sus versos patrióticos contrastan con los de la marcha obsecuente que estamos obligados a oír hasta el cansancio”. Nro. 6 (ene/1975) artículo sobre el asesinato de Carlos Sacheri.

Medidas: 20 x 28 cm.

Patria Bárbara

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Jassen (n° 1/21); Martín Almafuerte (n° 22/25).

Redacción: Jaime Lemos; Horacio F. Dickerhof; Ignacio Fierro; Alberto E. Asseff; Ignacio B. Anzoátegui;

Martín Almafuerde; Carlos Ciámpoli; Jesús Pérez Mondador; Clementín; Picaflandes; Jorge Rodríguez; Rodolfo Ramallo; Norma Moreno; Osvaldo Pepe; Hugo Villarreal; Juan Carlos Cornejo Linares; Delia Lambeye; Gabriel Ruiz de los Llanos; Carlos Velazco; Luis G. Azal; Fernando Roig; Germán Muñoz; Walter Lieben; Hugo Witcel.

Números publicados: n° 1 (4/10/1964) al n° 14 (1965). Segunda época: n° 15 (2/7/1973) al n° 25 (17/9/1973).

Referencias: Publicación del peronismo ortodoxo de derecha, de tendencia antisemita y anticomunista. En las dos etapas se decía que lo financiaba económicamente Jorge Antonio.

En la primera época se define como “Publicación independiente de Información Nacional-Justicialista” con el epígrafe “Nuestros camaradas mueren para que la Patria viva”. Comienza saliendo quincenalmente en formato sábana con cuatro páginas. El primer número lleva el titular “Argentinos: Perón vuelve para darnos Patria, pan, justicia y paz a todos. Nadie puede oponerse al regreso del Caudillo”, y la presentación dice: “En este primer número de PATRIA BÁRBARA, arma en nuestras manos para la defensa de la Nación Argentina y de su Pueblo, cuadrándonos, alborozados por volver a sentir sobre nosotros el fuego del enemigo, damos nuestro ¡PRESENTE! a la Patria y a sus hijos, nuestros hermanos”. Editorial del nro. 2 (15/10/1964) recuerda a Darwin Passaponti como un mártir del 17 de octubre de 1945. En ese mismo número la contratapa es un afiche con la foto de Juan Perón y la frase: “Perón vuelve” firmado por “Alianza Libertadora Nacionalista en el Movimiento Revolucionario Nacional – Justicialista”. Pasa a formato revista con 24 páginas desde el nro. 3 (1ª quinc nov/1964) donde sobresale un informe sobre la “penetración marxista en el Movimiento Nacional [...]”. En estos planes juegan un importante papel las organizaciones de neto corte ‘izquierdista’, incluyendo algunas de las colaterales utilizadas por el Partido Comunista para llevar adelante sus planteos antinacionales”, y enumera también las líneas a las que denomina disidentes: “El ‘portantierismo’, el núcleo ‘Pasado y Presente’, la línea china, el ‘puiggrosismo’, el grupo Real, pro-frondizista”. La tapa del nro. 4 (2ª quinc nov/1964) genera polémica porque aparece la foto de Benito Mussolini con una supuesta frase firmada por Perón: “Mussolini es inimitable”. Además, en el editorial sostiene que el periódico *Compañero*, “dirigido por el comunista Mario Valotta que, utilizando términos netamente marxistas (como ‘conducción burocrática’) acusaba a los dirigentes locales de traición a Perón [...] revela hasta que punto la infiltración marxista ha penetrado en las filas justicialistas al refugio, quizás, de una conducción que no siempre estuvo a la

altura de las circunstancias”. Redobra la apuesta en el nro. 5 (1ª quinc dic/1964) reproduciendo en la tapa el símbolo nazi: “PATRIA BÁRBARA quiere ser como quienes la escriben: fiel a sí misma. Por esto ha dedicado una tapa a Benito Mussolini y no ha vacilado en mostrar su serena admiración hacia el hombre que, de cualquier modo, es una de las cúspides del pensamiento político contemporáneo. Por las mismas razones es fiel al General Juan Domingo Perón...”. En el mismo número, la nota central analiza los 19 años posteriores a la “derrota nacional-socialista”. En nro. 6 (1ª quinc ene/1965) el director le efectúa una entrevista a Juan Queraltó, fundador de la Alianza Libertadora Nacionalista, exiliado en el Paraguay desde 1955, en la cual afirma que “el país no necesita Caudillo. Ya lo tiene. Es el mismo que el del 17 de Octubre”. También publica una solicitada (“Aviso a comunistas”) amenazando a los redactores de las publicaciones comunistas *Nuestra Palabra* y *La Hora*. El nro. 14 (1965) es confiscado por una disposición policial del ministro del Interior de Arturo Illia, Juan Palmero.

Reaparece en 1973 como segunda época, continuando la numeración con una regularidad semanal. Autodenominado “Semanario del Peronismo Combatiente”, se advierte la redirección del discurso antisionista por un discurso más aplacado, pero manteniendo en forma constante las referencias hacia la sinarquía. Apelando a la intención de “mantenerse unido en torno al lenguaje filosófico del Líder”, subraya que sólo responde a la conducción de Perón, y por eso en los sucesivos números, según la coyuntura, ataca a peronistas de derecha y de izquierda. En la contratapa aparecen análisis sobre la doctrina del peronismo escritas por un tal Calfucurá, aclarando que “se oculta un hombre de la Resistencia que conoció la cárcel y la tortura ya en 1955”. En el nro. 15 (2/7/1973) compara en nota central al reciente gobernador de La Rioja, Carlos Menem, con Juan Facundo Quiroga, de quien se cita dos veces en la revista su frase histórica: “Soldados: no hay otro punto de reunión que el campo de batalla. Allí nos debemos encontrar todos, ¡todos!, de pie o caídos, vencedores o muertos”. A partir del nro. 16 (12/7/1973) empieza a denominarse: “PATRIA BÁRBARA. Semanario del Peronismo Combatiente”. Como en numerosas ediciones, en el nro. 17 (19/7/1973) sobresalen los artículos que hacen referencia a la adhesión a la causa árabe: defensa de Muamar El Gadafi, comunicado del Nucleamiento Árabe Argentino Justicialista, etc. Además, de manera irónica se compara a León Trotski con Martín Fierro y también llama la atención un pequeño comunicado que dice: “José Ber-Gelbard, ¡estamos contigo!”, donde se lo acusa de que lo apoya el Partido Comunista. Portada del nro. 18 (27/7/1973): “REGA-GELBARD: El pacto de la Sinarquía”. En su interior difunde una

solicitada de Jorge Antonio denunciando que “el Estado se vuelve contra mi persona, impidiéndome regresar a la Patria”. Nro. 19 (3/8/1973) expresa su disconformidad por haber excluido de la conducción del Movimiento Nacional Justicialista a la Juventud Peronista de la Tendencia: “Ni humillada ni vencida ¡De pie junto a Perón! Este es un sincero llamado a mis compañeros de la Juventud Peronista. Es un llamado que sólo se inspira en una realidad innegable: la de que por el camino de la incompreensión, los peronistas vamos a terminar ‘liquidándonos’ en una lucha estéril a cuya terminación asistiremos al triste final de un proceso que, debiendo haber sido de liberación nacional y social, acabó transformándose en eslabones de la continuidad esclarecida impuesta por el colonialismo”. Nro. 20 (13/8/1973) critica a José López Rega y a Norma Kennedy por hacer campaña publicitaria para instalar a Isabel Perón como vicepresidente (“¡Basta de obsecuentes!”). Aunque seguirá vinculado como referente, el nro. 21 (20/8/1973) es el último en el que Jassen aparece como director. En el nro. 22 (27/8/1973) continúan las notas con firma de Jassen (Ejemplo, la de reconocimiento al padre Julio Meinvielle a raíz de su muerte). En el editorial se felicita a la Juventud Peronista por la movilización en cancha de Atlanta, “en ese magnífico acto realizado por los jóvenes de nuestro Movimiento, enmarcado en un perfecto orden político-revolucionario, desarrollado en un ambiente fervoroso y apasionado [...] ejemplo de una conducta militante seria, honrada y auténtica [...] ardió USA en Atlanta, le arrimó fuego la Juventud Peronista. Pero la enseña de los barrotes es un símbolo. Ahora, entre todos, hay que prenderle fuego a la antipatria y preparar el camino para que Perón alcance el Poder”. Nro. 24 (10/9/1973) acerca del ataque guerrillero del ERP a Sanidad, “lo que intenta Santucho (o sus mandantes del exterior, digamos que de la central instalada en Bélgica) es apuntar sus armas contra el pueblo, con el pensamiento puesto en el golpe que los gorilas pudieran desencadenar”. Medidas: 46 x 64 cm (nº 1/2)/22 x 31 cm (nº 3/14)/27 x 37 cm (nº 15/25).

Patria Grande

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Enrique Osella Muñoz.
Números publicados: nº 1 (11/6/1959).
Referencias: “Rosario, capital del peronismo”. “La realidad nacional vista con ojos provincianos”. Periódico de cuatro páginas de los sectores ortodoxos de la Resistencia Peronista. Presentación: “Se trata del pueblo que trabaja, sufre, vive bien o mal, pero que todo lo que haga tiene que hacerlo aquí. Se trata del pueblo

que no puede irse; del que quemó las naves al nacer; del que no tiene huida porque se siente dueño, ni regreso a ninguna parte porque es de aquí. Se trata, por otra parte, del pueblo que tiene similares sociales en todos los países civilizados no totalitarios, gozando de todos los derechos. Los Justicialistas rezamos a Dios en la cruz de Cristo; queremos contribuir al orden trabajando en paz; difundir por los medios lícitos nuestras ideas en libertad, actuar en política, sentirnos argentinos. PATRIA GRANDE cree que ser argentino, es sentir la suma de esas aspiraciones. Con ellas nos presentamos”. Medidas: 42 x 58 cm.

Patria Grande

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.
Números publicados: nº 1 (octubre/1966).
Referencias: Revista mensual nacionalista. Editorial nro. 1 (oct/1966): “Los últimos acontecimientos no contribuyen en absoluto a alterar esta situación sino que la han consolidado con la fuerza de las armas. La disolución de los partidos políticos, la clausura del Congreso, la intervención de las universidades estatales, etc., no constituyen más que meros hechos anecdóticos si no se emprende una acción coherente y con sentido auténticamente revolucionario que llegue al pueblo y lo haga sentirse partícipe de la gran empresa nacional [...] la estructuración orgánica de la representación popular en el Estado, la vigencia de los valores morales tradicionales, es lo que esperamos para nuestra Patria”. Anuncia la salida del próximo número para el 15/11/1966.
Medidas: 17 x 22 cm.

Patria Grande

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Armando Raventos.
Redacción: Martín Barrientos; Osvaldo Caello; Alberto Marino; Cristina Noble; Juan Sasturain; Exequiel Polito; Mario García; Pablo Figueroa; José Werner; Eduardo Duhalde; Rodolfo Ortega Peña; Gonzalo Cárdenas.
Números publicados: nº 1 (julio-agosto/1968); nº 2 (octubre/1968).
Referencias: “Por una democracia revolucionaria, un nacionalismo popular y una izquierda nacionalista”. Revista del espacio de la izquierda nacional cercano al peronismo. Opositor al gobierno de Onganía. Sección fija: “Prontuario” (aparecen sucesivamente Álvaro Alsogaray y Pedro E. Aramburu). La tapa del nro. 1 (julio-agosto/1968) se titula: “País en venta y vuelta al fraude”, y en su interior se pregunta: “¿Volveremos al liberalismo?”. Editorial: “El país profundo es nacionalista, y

justamente por eso, porque el suyo es un nacionalismo mayoritario, un nacionalismo del pueblo, nada tiene que ver con la destenida caricatura racista y antiobera que se hizo llamar 'nacionalista' y no fue sino la manifestación simétricamente complementaria del 'democratismo' gorila. Ambas formas (nacionalismo y 'democratismo' oligárquicos) y una tercera (esa 'izquierda' sin país, sin pueblo y sin ideas que reparte su tiempo entre la publicidad de revoluciones lejanas y la administración de cooperativas de créditos) han sido las tres facetas políticas de un mundo que se resiste a la tumba pero que ya no vive: sobrevive". También se escribe una reseña del libro que para esa fecha aún no estaba publicado: *SCALABRINI. El hombre que estuvo solo*, de Norberto Galasso. Nro. 2 (oct/1968) sostiene que la tarea de la vanguardia revolucionaria debe ser "simultáneamente el organizador y la expresión activa operante para el proceso de formación del movimiento nacional". Además, sobresale el artículo de Duhalde y Ortega Peña: "El nacionalismo argentino en la hora actual".

Medidas: 18 x 27 cm.

Patria Grande

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (abril/1970)/1973.

Referencias: Órgano de la Agrupación Secundaria Nacional (ASENA), perteneciente al Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN). Contiene mucha más información de los sucesos políticos del país que lo que pasa en los colegios secundarios. Por ejemplo, titular del nro. 9 (2/8/1971): "El 'Gran Acuerdo'... contra la soberanía popular". En dicho ejemplar, se anuncia que va a aparecer *Opinión Nacional*, órgano nacional de ASENA, para reflejar las luchas del estudiantado secundario de todo el país.

Medidas: 17 x 22 cm/20 x 28 cm.

Patria Joven

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Puigbó.

Números publicados: n° 0 (14/5/1971); n° 1 (21/5/1971) al n° 7 (7/7/1971).

Referencias: Publicación nacionalista de 12 páginas, cercana a sectores nacionalistas del Ejército que se enfrentan al sector liberal identificado con Alejandro A. Lanusse. Apoya la conjura militar conducida por el general Eduardo Rafael Labanca ("La proclama de Labanca") y descubierta por Lanusse. En distintas páginas se lanzan consignas "por la Revolución Nacional". Secciones fijas: "Entre Bambalinas"; "Che, dire". En las páginas centrales del nro. 1 (21/5/1971)

se denuncia el pool financiero Deltec con una investigación inédita. Luego, en los números siguientes se abordará el caso ALUAR. Titular nro. 2 (28/5/1971): "La subversión avanza, Lanusse retrocede". El editorial del nro. 3 (4/6/1971) se refiere a la violencia guerrillera que "lleva inevitablemente al tema de la falta de una estrategia nacional concebida en términos de grandeza. Esa era la única justificación válida de la Revolución Argentina. Esa sigue siendo la causa legítima para una empresa revolucionaria aún irrealizada [...] absurda ingenuidad de pensar que con métodos represivos se va a contener la rebeldía juvenil". Nro. 4 (11/6/1971): "¿Peronismo dentro del régimen? La oligarquía pretende repetir la maniobra que acabó con el radicalismo revolucionario". Editorial nro. 5 (22/6/1971): "Cualquiera sea el resultado final, hay que reconocerle al gobierno de Lanusse la valentía de haber roto el tabú del diálogo con Perón. Este hecho es en sí mismo positivo pues abre una perspectiva para encontrar una solución política futura que era imposible mientras se seguía desconociendo la presencia de Perón y del peronismo en la vida política nacional". Difunde como primicia en el nro. 6 (30/6/1971) un nuevo documento del general Labanca después de haber sido dado de baja. Se subraya en el nro. 7 (7/7/1971) que la candidatura de Perón es el final del GAN de Lanusse.

Medidas: 29 x 41 cm.

Patria Justicialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Manfredi.

Números publicados: año 1974.

Referencias: Periódico de la ortodoxia peronista.

Medidas: 28 x 40 cm.

Patria Libre

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: s/n (2ª quincena diciembre/1956).

Referencias: "Sin libertad no hay justicia". Órgano del sector interno del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR). Sus referentes son Balbín, Sabattini, Zavala Ortiz, Larralde, Del Castillo y Perkins, que se enfrentan al otro sector liderado por Frondizi. Adjunta un suplemento explicando "cómo se consumó el fraude en la UCR para prefabricar una candidatura a presidente de la República". La dirección del periódico es Tucumán 1660, sede del Comité Capital de la UCR.

Medidas: 30 x 42 cm.

Patria Libre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Fernando García Della Costa; Susana Valle. Redacción: José María Rosa; Fermín Chávez; Adolfo Pérez Portillo; Anselmo Pozzi; César Berutti; Roberto Juárez; Rogelio Giordano; Martín Arjona; Raúl Jassen; Alberto Baldrich; Raúl Matera; Juan Oscar Ponferrada; Enrique Pavón Pereyra; Salvador Nielsen; Tito Garay; Ceferino Maestú; José Luis Muñoz Aspiri; Juan Carlos Cornejo Linares; Roberto Pierini; Omar Luque Spoz; Oscar Denovi.

Números publicados: n° 0 (14/3/1963); n° 1 (17/12/1963) al n° 12 (17/3/1964).

Referencias: “Revista para argentinos”. Publicación de la Resistencia Peronista. Primero se imprime el número cero en formato tabloide con el objetivo de hacer un diario y logran salir seis números durante marzo en vísperas de las elecciones. Al no poder sostenerlo, nueve meses después se edita el semanario *Patria Libre*. Secciones: panorama político semanal, panorama sindical, el problema ferroviario, frente legislativo e historia revisionista. Presentación: “Vamos a hacer una revista para argentinos, comprensible para argentinos, que saben todo lo que encierra en cada gesto, en cada actitud, en cada palabra de las que nos apasionan. Que saben que las cuestiones de hoy quedan planteadas, con todo rigor, y en medio de la calle, cuando se grita, por ejemplo ¡Viva Perón!, porque Perón define, por sí o por no, toda la temática política, económica, histórica y social de la Argentina en que nosotros, apegadamente, entrañablemente, angustiosamente, vivimos, en este tiempo nuestro que es un tiempo signado definitivamente –lo quiera o no lo quiera el Estatuto y la legislación represiva– por ese nombre que enciende toda la auténtica pasión nuestra, porque alude a cosas nuestras que nadie podrá entender ni sentir nunca jamás como nosotros mismos”. Desde el nro. 2 (24/12/1963) empiezan las notas sobre el problema de los ferrocarriles. Nro. 3 (31/12/1963) afirma el editorial que “Perón es la única revolución nacional en América”. Además, se inicia una serie de capítulos sobre la historia del diario *La Prensa* y el gremio de prensa, que finaliza en el nro. 7 (28/1/1964). Se investiga en el nro. 4 (7/1/1964) “cómo se destruyó el sistema hospitalario peronista”. El nro. 5 (14/1/1964) propone “El hombre del año” en contraposición al publicado en la revista *Primera Plana* de Timerman: “Porque lo liquidaron en 1962, no investigaron nada en 1963 y ya estamos, en pleno 1964, en la misma situación. Felipe Vallese es, pues, el ‘hombre del año’. Del año 1962, del año 1963 y del año 1964”. Nro. 6 (21/1/1964) reportaje a Juan Perón (“Este año estaré en la Argentina”). Sale Juan Manuel de Rosas en tapa del nro. 8 (4/2/1964) con el titular: “CASEROS no es fiesta, sino DERROTA de la soberanía

NACIONAL. Sólo la minoría cipaya lo celebra”. Nro. 9 (11/2/1964) Della Costa comienza una nueva sección de dos páginas, “Carta al Compañero”, en la que solicita una contribución solidaria de los peronistas para seguir editando *Patria Libre*. Apoya el plan de lucha de la CGT y reclama la movilización popular permanente en el nro. 10 (25/2/1964) para “crear las condiciones para el regreso de Perón”. En “Carta al Compañero” del nro. 11 (10/3/1964) titulada “Ni derecha ni izquierda: Justicialismo”, afirma que “nosotros, justicialistas, que sabemos que ambos términos no tienen otra significación que la ubicación de dos clases de enemigos de la revolución nacional, no vamos a caer en el garlito. Aquí no hay otra liberación nacional que la que ya planteó, realizó y consumará definitivamente el justicialismo. Aquí no hay otra revolución nacional que la que hemos vivido en el justicialismo y cuya prolongación en el tiempo está asegurada con nuestra lucha [...]. Y entonces los izquierdistas nos decían derechistas y los derechistas nos decían izquierdistas, con lo cual, ambos, en conjunto, tenían un poco de razón”. Contratapa del último número: “¿Dónde está el cuerpo de Eva Perón?”. Deja de salir por problemas económicos.

Medidas: 29 x 42 cm/28 x 40 cm.

Patria Libre

Lugar: Resistencia, Chaco.

Números publicados: n° 1 (1968); n° 23 (febrero/1972); n° 24 (marzo/1972); n° 27 (julio/1972).

Referencias: “Caiga quien caiga y cueste lo que cueste.- Evita”. Vocero de la Juventud Peronista del Chaco. Publicación hecha a mimeógrafo que se considera “órgano del Movimiento Peronista”. Nro. 23 (feb/1972) en los artículos “Tienen miedo” y “Nuestra posición” se analiza extensamente la metodología de la guerra popular revolucionaria. Editorial nro. 24 (mar/1972): “Lanusse inaugura una nueva etapa estratégica de dominación, con un objetivo fundamental: crear una falsa expectativa y retrasar con ello el proceso revolucionario”. La JP chaqueña advierte que el peronismo como movimiento de liberación no podrá ser integrado jamás por el sistema capitalista y convoca a “seguir ahondando la guerra revolucionaria que es de largo aliento pero único medio para poder reimplantar la justicia social, la independencia económica y la soberanía política en el marco del socialismo nacional y bajo la conducción del compañero Juan Perón”. Nro. 27 (jul/1972) dedicado a Eva Perón: “Un nuevo 26 de julio encontró al Pueblo argentino siguiendo el EJEMPLO DE EVITA MILITANTE [...]. Es por ello que en nuestra capital chaqueña y en todo el interior las bases expresaron su constante y concreto compromiso de

luchar [...] se realizó el acto central en el cual hicieron uso de la palabra varios compañeros que exaltaron el espíritu y la acción constantes de la ANTORCHA REVOLUCIONARIA DEL MOVIMIENTO. EVITA no ha muerto nos decían nuestros Compañeros MONTONEROS PRESOS EN LA CÁRCEL DE RESISTENCIA en un comunicado dado a conocer en el acto”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Patria Libre

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Pereyra.

Números publicados: n° 1 (marzo/1974); n° 4 (junio/1974).

Referencias: Órgano del Movimiento Patria Libre. Revista mensual de la derecha liberal hecha por jóvenes que militaron en Nueva Fuerza y el partido de Francisco Manrique. Distribuida mensualmente por correo mediante suscripción. Se reconoce en la línea Mayo-Caseros y es opositor al gobierno peronista. Nro. 4 (jun/1974) se inicia con un homenaje al juez Jorge Quiroga, muerto por la guerrilla.

Medidas: 20 x 28 cm.

Patria Nuestra

Lugar: Juárez, Buenos Aires.

Números publicados: años 1946/1960.

Referencias: “Por un pueblo unido en una Argentina feliz”. Periódico regional de interés general y de actualidad política, cercano al peronismo.

Medidas: 36,5 x 51 cm.

Patria Nueva

Lugar: Córdoba.

Dirección: Federico Laje; Roberto Campbell.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena agosto/1973) al n° 16 (mayo/1974).

Referencias: “Desde Córdoba hacia Latinoamérica y el Mundo”. Órgano del Movimiento Sindical Combativo, vinculado al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Se referencia en el Frente Antiimperialista y por el Socialismo (FAS). Publicación quincenal que intenta un enfoque popular de los temas políticos y sindicales. Su objetivo es “abarcar las luchas del pueblo de Córdoba, Latinoamérica y el mundo. No contreras por vocación, ni adulones por complacencia. Pero siempre desde los intereses populares y del País”. El editorial (“La caza de brujas”) del nro. 5 (25/10/1973) analiza la campaña macartista surgida a partir del “Documento Reservado” del Justicialismo: “Ahora; aunque no se dictó ninguna ley represiva, se

desarrolla una campaña contra el marxismo, que si no se detiene, irremediablemente terminará con una nueva legislación represiva. Y será contra todo lo progresista que ande suelto en el país. Las acusaciones de marxistas e ‘infiltrados’ se usan contra todos los que no sean la representación de la derecha y la reacción, contra todos los que estén contra el Imperialismo”. Nro. 12 (2ª quinc febr/1974) refleja los conflictos gremiales en la provincia. Luego del Navarro, por la represión desatada dejará de tener circulación legal.

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Patria Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Sócrates Castreno (n° 1/14); Guillermo Hermida (n° 1/14); Heberto Bo (n° 15/27); Omar Rubén Egea (n° 15/27); Daniel Oscar Otero (n° 15/20).

Redacción: Miguel Tejada; Félix Rodríguez Trelles; Nelly Eyo; Vicente Marcial Vega; Agustín F. Chorroarín; Enrique Pavón Pereyra; José Luis Muñoz Azpiri; Julio Ramos; Atilio A. Greco; Roberto Prendiboy; Horacio Martínez; Alberto Pinella; Miguel Ángel Tuosto Puerta; Francisco José Figuerola; Hugo Pettrof; José Luis Dibenedetto; Jorge Abazyan; Ramón Landajo; Raúl A. Ottalagano; Leopoldo Frenkel.

Números publicados: n° 1 (4/6/1973) al n° 27 (enero/1976).

Referencias: “Órgano de Reafirmación doctrinaria”. “Para un Mundo Justicialista por la Liberación Nacional”. Periódico de la derecha peronista mantenido con abundante publicidad oficial, en especial del Ministerio de Bienestar Social. En sus tapas reproduce frases de Juan Perón, por ejemplo, “Mi doctrina es la brújula que los conducirá al éxito, no habrá fuerza política capaz que pueda contra ella; difundirla y enseñarla es un deber peronista”, y en cada número desarrolla una a una las 20 verdades peronistas. En el nro. 2 (20/6/1973) saluda el regreso de Perón: “En sus páginas humildes, vuelca su emocionado homenaje para saludar al GLORIOSO JEFE que retorna. Con lágrimas de hombres en los ojos cansados de tantas vigiliass, con los pechos estremecidos, abiertos a la luz y el coraje, de rodillas ante el altar de Cristo, sólo atinamos a decir en murmullo: Gracias, Señor, que nos lo devolviste”. Editorial nro. 3 (jul/1973): “En la distribución de nuestro modesto periódico que, como bien saben nuestros lectores, se realiza de mano en mano, nos hemos encontrado con muchos compañeros que se realizan esta pregunta... ¿por qué Patria Peronista y no Patria Justicialista? [...]. El Justicialismo es una doctrina política nacionalista, revolucionaria, popular y cristiana, apta para nuestro pueblo y para todos los pueblos del mun-

do que luchan por su Liberación en un marco de paz y de independencia. El Justicialismo puede adecuarse a las cambiantes realidades nacionales. El Peronismo es la forma que el Justicialismo adopta entre los argentinos, y agregan a la doctrina la presencia del líder del pueblo, el General Perón [...] los que no quieren que hablemos de la Patria Peronista, son los que no quieren a Perón, o los que quieren reemplazar a nuestro Conductor para llevar ovejas a su rebaño. Pero resulta que ni nuestro Pueblo es un rebaño, ni Perón ha abandonado la conducción. [...] Perón al gobierno y al poder". Se exige la limpieza ideológica del peronismo y que asuma urgente Perón en los nros. 4 (jul-ago/1973) y 5 (ago/1973). Comienzan unos capítulos informando "Qué es la Sinarquía" desde el nro. 6 (sept/1973). El nro. 8 (oct/1973) por un lado festeja la asunción de Perón como presidente y, por el otro, repudia la muerte de Jose I. Rucci y cubre su entierro. Desde el nro. 12 (2ª quinc mar/1974) se alerta "sobre los serviles del imperialismo marxista" que accionan en los conflictos de Villa Constitución. Además, adjunta un suplemento donde se difunden las obras de las autoridades de Villa Constitución. En el nro. 15 (1ª quinc jun/1974) agrega al título *Patria Peronista* la frase "Los trabajadores escriben para los trabajadores". Festeja un año de existencia y figura como responsable un nuevo Comité Ejecutivo de Dirección y Redacción formado por H. Bo, O. Egea y D. Otero. Denuncia en el editorial contra los medios de prensa: "... para lograr sus maléficos propósitos, la judeo-masonería, columna vertebral del sistema sinárquico, monopoliza el noventa por ciento de los medios de comunicación, para manejar la información dirigida a la opinión pública [...] sólo se trata de la opinión de los centros internacionales de poder, las agencias noticiosas que en definitiva son órganos de una minoría. La judeo-masonería (liberal o marxista) escribe, imprime, distribuye y vende su veneno [...] la lucha es dura pero tenemos por gracia divina al caudillo-conductor-estadista Perón que retomando la línea histórica de San Martín y Rosas, se ha convertido en el exégeta más genuino de nuestro auténtico Ser Nacional". Nros. 16 (1ª quinc jul/1974) y 17 (1ª quinc ago/1974) dedicados a la muerte de Juan Perón. Desde el nro. 18 (1ª quinc sept/1974) se transforma en "Órgano de Reafirmación Doctrinaria" a secas, manteniendo en el interior la frase "Los trabajadores escriben para los trabajadores". El editorial afirma que "Isabel es Perón. La Presidente de la Nación significa la prolongación del pensamiento y la estrategia del líder [...]. Los Firmenich, los Quieto, sus mandantes de la oligarquía vernácula y de la izquierda cipaya, están llegando a su fin. El pueblo les va dando la espalda. Sólo encuentran refugio en esos centros que siempre han estado marchando contra la corriente. Por ejemplo, el caso de la

Universidad, puesta una vez más al servicio de intereses que no son los del país". Tapa del nro. 19 (2ª quinc sept/1974) foto de Rucci ("Vivió y murió por Perón") y nota central: "Montoneros, callejón sin salida". Nro. 20 (2ª quinc oct/1974), en la portada ilustración de San Martín-Rosas-Perón y aclara que "es la primera y única revista política editada en sistema Braille". Los últimos párrafos del editorial del nro. 23 (mar/1975) advierten que "a los enemigos, cualquiera sea su color, amarillo, rosa o rojo, les recordamos el lema de nuestro compañero el semanario EL CAUDILLO, el mejor enemigo es el enemigo muerto. Y así será justicia". Con Isabel Perón en la tapa, nro. 24 (jun/1975) reafirma su lealtad y publica un comunicado repudiando el atentado contra el domicilio de uno de los directores, Egea. El nro. 25 (jul/1975) atenúa el carácter polémico de la revista dedicándose a difundir fundamentalmente la doctrina justicialista. A partir de agosto/1975 editan *BIC (Boletín de Información Calificada)* que al comienzo se denomina también *Patria Peronista*, siempre en defensa del gobierno de Isabel Perón. Hasta el último número, *Patria Peronista*, recibe numerosa publicidad del Ministerio de Bienestar Social.

Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm/21 x 35 cm.

Patria Sí

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Disandro.

Números publicados: n° 1 (1963); n° 2 (julio/1964); n° 3 (mayo/1966); n° 4 (may/1967); n° 5 (noviembre/1968); n° 6 (julio/1970).

Referencias: Boletín de cuatro páginas que sale una vez por año como refuerzo de la revista *La Hostería Volante*, que renueva sus ataques al comunismo, judaísmo, la Iglesia posconciliar, etc. Identificado con el ultranacionalismo de derecha católica es un ferviente opositor a todas las reformas del Concilio Vaticano II. Su principal enemigo es la subversión marxista y la judeomasonería, y denuncia constantemente a la sinarquía internacional. Nro. 3 (may/1966) dedicado al tema de "La consolidación del Judeo-Cristianismo". En el final destaca lo que ocurre a nivel nacional: "El rector de la Universidad católica jesuita de Córdoba (integrante de la sinarquía) proclama abiertamente la herejía judeizante en una conferencia pronunciada en una organización hebrea de Córdoba. Si después de esa conferencia, el padre Storni sigue siendo Rector de una UNIVERSIDAD CATÓLICA ES PORQUE HAN CADUCADO todas las estructuras disciplinarias [...]. Arturo Frondizi, el siniestro vendepatria, corruptor, entregador, después de entrevistarse con Paulo VI, protector del judeo-cristianismo, y de recibir incluso una corona de oro para su mujer, de manos del Papa [...]. Sería

interminable la lista, la catalogación de la 'escoria' y de la 'hez' espiritual". Nro. 4 (may/1967): "Sólo conviene advertir que el fracaso de la política de Paulo VI es algo previsible, si se estudian los acontecimientos del Vietnam. Ese fracaso puede tener vastas consecuencias religiosas que los conciliaristas no parecen meditar suficientemente. La doble finalidad de la estrategia sinárgica (concentración de un poder mundialista, y erosión o destrucción de la Iglesia) es algo anterior y más profundo que los esquemas socializantes procomunistas de Paulo VI". Nro. 5 (nov/1968) se dedica a descalificar el encuentro de obispos en Medellín ("Las hormigas de Medellín"). Titulado "Meditación para militares argentinos que exponen el pellejo", nro. 6 (jul/1970), homenajea a las fuerzas de seguridad que reprimieron en Córdoba (mayo/1969) y La Calera (julio/1970).

Medidas: 18 x 26 cm/21 x 31 cm.

Patria Socialista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1973); n° 2 (septiembre/1973); n° 5 (9/4/1974); n° 6 (15/5/1974).

Referencias: Órgano de Patria Socialista, organización político-militar dirigida por Raymond Molinier ("Marcos"), ex secretario de León Trotski. Integrado por ex militantes del PRT-ERP. De tendencia trotskista, defiende la lucha armada operando en centros fabriles. Su salida es irregular, explicando que "aparece según las condiciones legales, su difusión depende de cada militante. Formá tu GRUPO DE AMIGOS DE PATRIA SOCIALISTA para ayudar a su difusión". Contenido del nro. 6 (15/5/1974): critica duramente al Partido Socialista de los Trabajadores (PST); analiza el 1° de mayo ("El verticalismo se hace trizas... fracasó el festín de la burocracia"); difunde el programa del Movimiento Sindical de Base. Además, en las páginas centrales divulga la declaración de la Junta de Coordinación Revolucionaria (ERP, Tupamaros, MIR, ELN). Medidas: 17 x 22,5 cm.

Patria y Lealtad

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Dirección: Jorge D. Soldatchin.

Redacción: Osvaldo J. Mércuri; Luis César Tato; Jorge O. Sule; Julio González; Alberto Mondragón; Alberto Espinasse; Carlos E. González; Aristóbulo Barrionuevo; Oscar Smith; César Bertett; Héctor Pedro Soulé Tonelli; Mario Jorge De Trizio; Hermenegildo Copparoni; Mario Gándara.

Números publicados: n° 1 (octubre/1970); n° 2 (noviembre-diciembre/1970); n° 3 (abril/1971).

Referencias: "Lo que no puede destruirme me hace más fuerte". Revista del nacionalismo de derecha adherido al peronismo. En la mayoría de las notas el principal reclamo es el retorno de Perón, se citan frases de Benito Mussolini y los principales enemigos son los liberales, la sinarquía y la izquierda. En la tapa del nro. 2 (nov-dic/1970) retrato de Juan Manuel de Rosas por el día de la soberanía. Editorial del nro. 3 (abr/1971): "SIN PERÓN NO HAY SOLUCIÓN [...] el régimen demo-liberal en profunda crisis. Sus instituciones se tambalean y prometen hacer un gran estrépito con su caída. Las FF.AA. apartadas de su lineamiento histórico de Nacionalidad y Patria, ven con asombro cómo han fracasado todas sus gestiones en pos de lograr una Nación acorde a su potencialidad material y humana. Esas FF.AA. que en 1966 intentaron comenzar una era de dignificación y justicia y que ahora asisten incrédulas al DESPRECIO POPULAR. Unas FF.AA. que por primera vez en nuestra historia han sido derrotadas, HUMILLADAS. Pero lo trágico, lo que exaspera, es que han sido aplastadas por los enemigos de adentro, por las fuerzas mercenarias de los intereses de invasión. 1971. Las Fuerzas de la Civilidad, El Espíritu de la Nación, se encuentran solas. SOLAS frente a esos intereses foráneos que ahogando nuestras ansias de Justicia, Soberanía e Independencia, impiden que NOSOTROS LOS ARGENTINOS cumplamos con los mandatos de nuestro Destino. Con tristeza vemos cómo nuestro brazo derecho, las FF.AA., no nos responde, no acude en nuestra defensa. Pero a no desesperar [...] debemos reagrupar nuestras fuerzas, organizar los cuadros, depurar nuestros elencos de conducción expulsando a los mariscales de la derrota [...] surgirán las legiones del Movimiento Nacional Peronista [...]. Compañeros y Camaradas, luchemos por soluciones de fondo, no de forma".

Medidas: 18 x 27 cm.

Patria y Pueblo

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Negri.

Redacción: Nora Peralta; Carlos Kunkel.

Números publicados: n° 1 (julio/1969); n° 5 (julio/1970); n° 7 (octubre/1971).

Referencias: Órgano de la Federación Universitaria de la Revolución Nacional (FURN), miembro regional de la mesa de la Línea Nacional (nuclea a estudiantes peronistas de todo el país). Publicación de salida irregular de seis páginas en blanco y negro, tamaño oficio, en cuyo borde figura dibujada una estrella federal. En la contratapa, en general contiene humor de contenido político. El titular del nro. 5 (jul/1970) es "Soberanía popular o Guerra civil" con foto del Cordobazo. Se sostiene que los ejes de unidad para los estudiantes

nacionalistas populares y revolucionarios que ligan sus luchas con el peronismo son “en el plano internacional, identificación con las luchas nacionales de los pueblos del Tercer Mundo, afirmando la validez de la contradicción fundamental: Patria o Colonia. En el plano nacional, tomar como eje político al movimiento Peronista. Considerando que la lucha del pueblo tiene como única salida el enfrentamiento del Régimen con la violencia popular tras las banderas de Justicia Social, Independencia Económica y Soberanía Política hacia la construcción del Socialismo nacional. En la Universidad, definición concreta contra el Reformismo, el participacionismo y la colonización cultural y por la incorporación del estudiantado en las luchas del pueblo, asumiéndose como militante integral”. Nro. 7 (oct/1971): “La trampa y cómo romperla [...] intento de establecer en el seno del Movimiento Peronista una opción entre elecciones y lucha, tendiente a aislar a los sectores que enfrentan al Sistema activamente, fundamentalmente a los grupos armados”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Pausa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén Sevlever.

Redacción: Aldo Oliva; Daniel Wagner; Noemí Ulla; Atilio Pentimalli; Rubén Sevlever; Rafael Ielpi; Carlos Saltzman; Hugo Gola; Francisco Urondo; Juan José Saer; Hugo Padeletti.

Números publicados: n° 1 (1958) al n° 7 (agosto/1961).

Referencias: Revista literaria de Rosario editada por alumnos de la Escuela de Letras.

Medidas: 17 x 24 cm.

Pauta

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Rizzi.

Redacción: Jorge Miguel Pomiró; Ángel Canakis; Carlos Alberto Varela Olid; Luis Ramos Vértiz; Juan Leonard; Delia Pittaluga.

Números publicados: n° 1 (mayo/1971) al n° 3 (septiembre/1971).

Referencias: Revista de actualidad dirigida al sector empresarial. Además de la temática principal que es la técnica empresarial (toma de decisiones, administración de personal, gestión de ventas, etc.) incluye temas de la actualidad política nacional. Presentación: “Nos dirigimos a todos aquellos que creen que pensar es saludable. Por lo tanto esta revista puede ser compartida en la empresa por el obrero y el director gerente, por el empleado y el mando medio especializado, por el

funcionario público, el profesional independiente y el estudiante”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Paz y Justicia

Lugar: San Isidro, Buenos Aires.

Dirección: Adolfo Pérez Esquivel.

Redacción: Adolfo de Obieta; Ricardo Seghezzo; Isabel Seghezzo; Luciana Seghezzo; Jorge S. Perednik; Daniel Ardito; Juan Carlos Pacagnini; Graciela Pérez Trevisán; Augusto Guillermo Rodríguez; Oscar Catania.

Números publicados: n°1 (abril/1973) al n° 87 (abril/1983).

Referencias: “La paz es fruto de la justicia”. Publicación informativa del Servicio Paz y Justicia en América Latina, Acción No-Violenta Latinoamericana. Circula por suscripción en forma mensual con una edición limitada, con artículos de sacerdotes, pastores y laicos cristianos progresistas a favor de la no violencia, y denuncias explícitas de represión, desapariciones, censura o asesinatos a lo largo de todo el continente. Contiene citas de Mahatma Gandhi, Hannah Arendt, etc. En el nro. 2 (may/1973) critica a la guerrilla porque “tiene el grave inconveniente de desviar a las masas del verdadero combate liberador, que está hecho de desobediencia civil, de la negativa a cooperar con el gobierno opresor, del vacío hecho alrededor del Estado opresor”. El nro. 6 (sept/1973) está dedicado a la marcha organizada el 3 de agosto frente a la embajada de Francia, con motivo de las explosiones nucleares francesas en el Pacífico, y en la que detuvieron a varios activistas, entre ellos a Pérez Esquivel, quien relata el desopilante interrogatorio con el oficial de policía. El nro. 7 (oct/1973) trata los sucesos en Chile: “... conmovieron al mundo entero, y muy en especial a nuestra doliente América. Una vez más las fuerzas armadas asumieron el triste papel de ‘salvadores de la patria’ a costa de un derramamiento inútil de sangre. Se pueden esgrimir muchos argumentos que traten de justificar el sangriento golpe militar, la represión, los presos que ascienden a más de 4000 y que se encuentran detenidos en el Estadio Nacional de fútbol. Se podrá argumentar la tendencia marxista del gobierno de Salvador Allende. No queremos ni deseamos juzgar a unos y condenar a otros, porque todo sistema basado en la violencia tanto de arriba, como la de abajo, parten de la negación de Dios y el hombre. Quienes aún para ejercer causas justas recurren a la violencia, pierden su propia razón y establecen sus leyes particulares de juego a las que se aferran con la ceguera de la desesperación [...]. El único camino de la liberación es el camino evangélico, lo sabemos muy bien, pero

¿cuándo lo pondremos en marcha? ¿cuándo ejercitaremos el mandato divino? El dolor que golpea a Latinoamérica nace en que el hombre se olvidó del hombre, y sobre todo, en que el hombre se olvidó de Dios". El nro. 10-11-12 (ene-feb-mar/1974) se integra con el servicio para la Acción Liberadora en América Latina que antes dirigía el Pastor Earl Smith en Montevideo. Entonces pasa a ser *Paz y Justicia* un "Boletín del servicio para la Acción Liberadora en América Latina, Orientación no-violenta". Nro. 19-20 (oct-nov/1974) dedicado al pueblo chileno. Nro. 25 (abr/1975), además de denunciar la represión y torturas en Brasil y Paraguay, dice con respecto a la violencia en la Argentina: "La mayoría de las víctimas aparecen en el Gran Buenos Aires, en zonas escasamente pobladas [...]. Señalamos el silencio de las autoridades frente a estos crímenes en que no aparecen los culpables. El silencio de organizaciones, instituciones, que se han replegado a una pasividad expectante frente a los acontecimientos. Tal vez, el miedo ha paralizado toda acción de aquellos que pueden gravitar en el orden nacional". Nro. 33-34 (dic/1975-ene/1976) informa que ahora se denominan "Servicio Paz y Justicia en América Latina, Orientación No-Violencia". Nro. 35 (feb/1976) reproduce el "Comunicado de sacerdotes de Avellaneda frente al terrorismo (17/2/1976)", y dos artículos sobre el plan Mondelli y las movilizaciones obreras extraídos de la revista *Información* (hecha por Montoneros). Sale como segunda época a partir de mayo/1983.

Medidas: 28 x 40 cm/20 x 28 cm.

Pelo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo Daniel Ripoll.

Redacción: Carlos Mutto; Alfredo Antonio Álvarez; Juan Manuel Cibeira; Rosa Selba Corgattelli; Andrés Alcaraz; Federico Oldenburg; Sandra Conte; Daniel Lauría.

Números publicados: n° 1 (4/2/1970) al n° 477 (1995).

Referencias: "Revista americana de música contemporánea". Revista musical dirigida a un público juvenil fundada por el grupo que hacía *Pinap*. *Pelo* será más complaciente que la anterior. Durante 1974/1975 su director, Ripoll, también editará la revista *Algún Día*.

Medidas: 23 x 32 cm/22 x 29 cm.

Periódico del FEN

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (abril-mayo/1970).

Referencias: "El movimiento estudiantil junto a los tra-

bajadores por la liberación nacional". Órgano del Frente Estudiantil Nacional (FEN), cercano al peronismo. Medidas: 28 x 40 cm.

Periodismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Esteban Arias.

Números publicados: n° 1 (agosto/1959).

Referencias: Órgano oficial de la Escuela Argentina de Periodismo. Realizada por los alumnos con el asesoramiento de los profesores de la entidad.

Medidas: 20 x 28 cm.

Periscopio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Victorio I. S. Dalle Nogare.

Redacción: Ramiro de Casasbellas; Osiris Troiani; Rogelio García Lupo; Juan Pablo López; Francisco Juárez; María Belén Dibur; Juan Carlos Algañaraz; María Victoria Walsh; Alberto Laya; Eduardo Belgrano Rawson; Roberto Maganik; Enrique Bellavigna; Jorge Llistosella; Bernardo Guillén; Jorge Elorza; Enrique Bugatti; Luis Carlos Spinelli; Félix Samoilovich; Andrés Zavala; Fanor Díaz; Roberto Aizcorbe; Pablo Gandulla; Joaquín Lebasí; Tiburcio López Guzmán; Julio Landívar; Gregorio Barrera; Eduardo Molina y Vedia; Rodolfo Rabanal; Martín Ariza; Armando Puente; Ernesto Schoó; Ramón Garriga; Oscar Troncoso.

Números publicados: n° 1 (23/9/1969) al n° 50 (1/9/1970).

Referencias: Semanario de actualidad que continúa a las clausuradas *Primera Plana* y *Ojo*. El nombre se debe a una sección fija que tenía *Primera Plana*. Se edita junto a *Señoras y Señores*. Comienza en formato tabloide, pero a partir del nro. 8 (11/11/1969) cuando se vuelve a un formato casi idéntico al de *Primera Plana* vende un promedio de 40.000 ejemplares. Ya no es tan crítica como *Primera Plana*, incluso resulta bastante complaciente con el gobierno. Ante el fracaso de *Señoras y Señores*, esta deja de salir y se termina incorporando como sección a *Periscopio*. Durante el año de su existencia cubre el secuestro de Pedro E. Aramburu, la caída de Juan C. Onganía y la asunción de Roberto Levingston.

Medidas: 20 x 28 cm.

Peronismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leónidas Arroyo.

Redacción: Enrique Pavón Pereyra; Enrique Toustau; Cátulo Visconti.

Números publicados: n° 1 (31/5/1973) al n° 3 (14/6/1973).

Referencias: "Por una Patria Libre, Justa y Soberana". Semanario "de la doctrina peronista", identificado con los sectores ortodoxos. Nro. 3 (14/6/1973) comienza una serie de notas de Pavón Pereyra: "Diálogos con Perón".

Medidas: 29 x 42 cm.

Peronismo y Socialismo/Peronismo y Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan José Hernández Arregui.

Redacción: Horacio J. Casco; César A. Sánchez; Mario R. dos Santos; Juan José Hernández Arregui (h.); Ricardo Carpani; Julio Troxler; Fernando Solanas; Leónidas Lamborghini; Octavio Getino; César Arias; Rogelio García Lupo; Pablo Vicente; Mario Kestelboim; Julio I. Guillán; Benito Carlos Garzón; César F. Marcos; Guillermina Camuso; Nelly Schnaith; Ramón Bonsoir; Enrique O. Rodríguez.; Sebastián Borro.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1973); n° 2 (agosto/1974).

Referencias: Publicación del peronismo revolucionario dirigida por uno de los pensadores más importantes del Movimiento Peronista. Primero aparece *Peronismo y Socialismo* con 136 páginas, orientada "a la clase obrera peronista y a aquellos sectores del Movimiento Nacional identificados con una línea revolucionaria de masas". Su propósito es recoger "fundamentalmente el punto de vista de las bases obreras, incluyendo lo que hace al conocimiento de nuestra realidad, a la formación nacional y a la vinculación solidaria con los pueblos que luchan por su liberación". En ese primer número, cuya portada es un dibujo de Carpani, se pone bajo la advocación de John W. Cooke, como "leal reconocimiento a una línea de pensamiento y de conducta". Contiene notas sobre la Resistencia Peronista, fusilamientos de junio/1956, el gobierno peronista y otras relacionadas con problemas recientes del peronismo. El editorial plantea que "la destrucción del peronismo revolucionario es para el vandomismo una cuestión de vida o muerte. Una feroz campaña macartista, estimulada por las clases conservadoras tradicionales y con la protección del imperialismo yanqui, le permitiría mantener su maltrecho aparato burocrático a la espera de la abierta traición al país y a la clase obrera [...]. Sólo un peronismo revolucionario unificado permitirá crear estructuras representativas de una democracia popular que canalice las aspiraciones y necesidades de las masas sin burocracias serviles. [...] POR LA UNIFICACIÓN DEL PERONISMO REVOLUCIONARIO. POR PERÓN PRESIDENTE DE LA UNIDAD NACIONAL". El

segundo número de la revista rebautizada *Peronismo y Liberación* con 122 páginas, tiene en su portada la foto de Juan Perón y un crespón negro, y ante las polémicas suscitadas, explica el cambio de nombre de la revista: "No es frecuente [...] lo hacemos luego de una compulsa de opiniones, particularmente entre trabajadores amigos de esta publicación, que han coincidido en la conveniencia del cambio, sin que esto implique un cambio análogo en la orientación político-ideológica de la misma. Los motivos que nos llevan a esta resolución adquieren particular significado con el fallecimiento del Presidente Perón, pérdida irreparable para la Argentina, Iberoamérica y el Tercer Mundo, cuyas consecuencias, en el orden interno del país, deben mantener alertas a todos los peronistas y en especial al movimiento obrero. La unidad de la clase trabajadora es el requisito indispensable en la lucha por la liberación. Esta unidad no significa que las tendencias internas del movimiento deban desaparecer [...]. En estas condiciones, las definiciones socialistas se prestan a interpretaciones equívocas. Si bien durante un lapso comenzó a no haber en el Movimiento Nacional Peronista contraposición entre las dos definiciones, otra vez (como dijimos) se hace antiperonismo en nombre del socialismo". La temática en líneas generales es similar a la del primer número: sobresale la discusión político-gremial entre uno de los impulsores de la JTP y otro que integró las filas de la CGT de los Argentinos. Medidas: 20 x 28 cm.

Perón Vuelve

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 3 (15/11/1975).

Referencias: Publicación del peronismo ortodoxo antiverdicalista. En contra del posible golpe militar, propone volver al "peronismo de Perón". Reivindica a José I. Rucci y repudia a José López Rega.

Medidas: 22 x 34 cm.

Pero... qué dice el pueblo?

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén Arbo y Blanco (n° 1/2); Aldo Paciello (n° 3/11); Federico Aquiles Gentiluomo (n° 12/18).

Redacción: Walter Klein; Valentín Thiebaut; Guillermo Abregú Mittelbach; Juan Bernardo Iturraspe; Antonio Valerga; Santos Villana; Juan Ponce; Abraham Guillén; Ricardo Leal.

Números publicados: n° 1 (28/6/1957) al n° 19 (24/2/1958).

Referencias: "Gran semanario político". Periódico de los sectores duros de la Resistencia Peronista,

orientado por el ex coronel Federico Gentiluomo, preso en la cárcel militar de Magdalena. Gentiluomo desde el primer número escribirá una columna con el seudónimo de “Coronel Yaquil”. En formato tabloide, con ocho páginas, para eludir la represión los puntos suspensivos del título remiten a Perón. Sección fija, “Décimas y Pésimas”, se recita lo que pasó en la semana política. Presentación: “Queremos hacer un periódico cuyo nombre define su ubicación. Pues bien, este pueblo nuestro, reducido a silencio por el odio, es hora ya de que deje oír su voz. Toda la historia del mundo no es más que errores trágicos de grupos supuestamente gobernantes, rectificadlos milagrosamente por el infalible instinto popular [...]. El pueblo sabe que lo que ha ocurrido en los últimos tiempos, y lo que está ocurriendo, no es —no puede ser— cosa de argentinos”. A partir del nro. 2 (5/7/1957) comienza la campaña por el voto en blanco para la elección de Constituyentes. Artículo central del nro. 3 (22/7/1957) discrepa con Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz porque están en contra del voto en blanco. Tras los comicios, nro. 5 (2/8/1957) se titula “El pueblo nevó su respuesta” por la cantidad de votos en blanco. Utiliza el recurso de la ironía en los titulares. Por ejemplo, nro. 7 (16/8/1957): “Por el fantasma de la gran nevada peligran las elecciones. Políticos sin votos quieren ahorrarse otro gran papelón”; nro. 8 (23/8/1957): “Una fábrica de ilusiones es la crisis económica. Única crisis insuperable la provocada por los votos en blanco. Ninguna otra preocupa al gobierno”; nro. 9 (30/8/1957): “Definitivo: hasta ‘oficialmente’ ganaron los votos en blanco”. Nro. 11 (13/9/1957) anuncia que “hoy no escribe el coronel Yaquil” porque fue trasladado con los presos comunes a la Penitenciaria de Las Heras. Con un discurso más duro (“INTRANSIGENCIA ABSOLUTA Y VOTO EN BLANCO”) recién vuelve a editarse el nro. 12 (31/12/1957) cuando Gentiluomo sale en libertad luego de estar dos años preso: “Han destrozado la vida que edificué durante casi 30 años de trabajo honesto y tesonero. No obstante, sigo pensando en la misma forma. Persigo los mismos ideales porque no han podido destruir mi fe. [...] Vuelvo a la lucha. Desde la nada. Desde el cero absoluto a que me han reducido. Vuelvo a gritar ¡Presente! Con todas las fuerzas de mis pulmones fortalecidos en la larga espera de dos años”. A partir del nro. 13 (13/1/1958) se le agrega a la gráfica el color rojo y comienza una fuerte campaña por el voto en blanco o la abstención utilizando las frases “va a volver a nevar” o “la segunda gran nevada”. Titular nro. 14 (20/1/1958): “ABSTENCIÓN ES VOTO EN BLANCO”. Nro. 16 (4/2/1958) afirma que está sellada la unidad para el voto en blanco “entre los dirigentes Leloir, Albrieu y Gentiluomo”. Ante la decisión de Perón,

nro. 17 (11/2/1958) manifiesta su desconcierto con un título catástrofe: “PERÓN NOS ABANDONA? No acataremos la orden de votar a Frondizi”. Editorial: “Creemos firmemente que esta resolución de Perón es equivocada y antipopular. Y como atenta contra el sentido de nuestra lucha, contra nuestros principios y contra nuestra posición ética, resolvemos no acatarla y continuar nuestra prédica en pro de la intransigencia absoluta y el voto en blanco”. Varía el discurso en el nro. 18 (20/2/1958) aseverando “que es falsa la orden de votar a Frondizi”, y que el peronismo votará en blanco. Titular del nro. 29 (24/2/1958): “TRIUNFÓ EL PARTIDO PROHIBIDO”. En abril de 1958 una bomba destruye la vivienda de su director, Gentiluomo. Medidas: 29 x 42 cm.

Persona

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Héctor Mario Villarino.
Redacción: Susana Colombo; Leonardo Bettanin; Roberto Aulés; Mario Luciani; Ricardo Bargach Mitre; Juan Carlos Kreimer; Alberto Perrone; Josefina Delgado; Andrés Díaz Mendoza.
Números publicados: n° 1 (marzo/1969); n° 2 (mayo/1969).
Referencias: Revista cultural del espacio de la “nueva izquierda”. Nro. 2 (mayo/1969) entrevista de Leonardo Bettanin a Osvaldo Lamborghini (“Las voces del silencio”).
Medidas: 21 x 29 cm.

Persona

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: María Elena Oddone.
Números publicados: n° 1 (octubre/1974) al n° 17 (noviembre-diciembre/1986).
Referencias: Boletín del Movimiento de Liberación Feminista. De salida irregular, tuvo varias épocas.
Medidas: 17 x 26 cm.

Perspectiva para un Orden Universitario

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Redacción: Cristóbal Humberto Ibarra; Alberto Barbieri Puma.
Números publicados: n° 1 (1ª semana septiembre/1956).
Referencias: Publicación de la Asociación Universitaria Platense (AUP), “una entidad gremial estudiantil de carácter estrictamente universitario”. El editorial sostiene que todos los estudiantes “se unieron frente a la espesa capa de la dictadura peronista”, y ahora

“obtenida la libertad”, plantea la disyuntiva dentro de las universidades de “Politización o Ciencia”.
Medidas: 28 x 40 cm.

Petro Gas

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.
Dirección: Osvaldo García.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1975).
Referencias: Órgano del Sindicato de Petróleo y Gas de Avellaneda (SPA), adherido a la Federación Argentina Sindical de Petroleros. Perteneciente a los sectores sindicales del peronismo ortodoxo. Artículo de homenaje a Perón, en el que reafirma que su pensamiento sigue viviendo en Isabel Perón.
Medidas: 26 x 35 cm.

Petróleo Argentino

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Diego Sebastián Ibáñez.
Redacción: Raúl Anríquez; Alejandro Betancur; Mario Octavio Álvarez; Alfredo Bettanin; José Luis Muñoz Aspiri; Enrique Pavón Pereyra; Ulises Barrera; José Gobello; Gabriel Ruiz de los Llanos; Pablo Garrigues; Victoria Cid; María del Carmen Copello; Lucio Otegui; Raúl Santana.
Números publicados: n° 1 (1946) al n° 82 (mayo-julio/1975).
Referencias: Órgano oficial de la Federación Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE), cuyo secretario general en la década del setenta es Diego Ibáñez. Agrupa a los trabajadores de YPF. La tirada de 38.000 ejemplares se reparte entre sus afiliados. Perteneciente a los sectores ortodoxos del sindicalismo peronista. Nro. 66 (dic/1971) informa que “de pleno acuerdo con las directivas impartidas por el general Perón, se ha puesto en marcha en el país la reorganización y normalización de las 62 Organizaciones, rama sindical y columna vertebral del Movimiento Justicialista”. A partir del nro. 70 (sept/1972) comienza una nueva etapa en formato revista con tapa a color y publicidad: “Con la edición de PETRÓLEO ARGENTINO se inicia un nuevo ciclo. Sin embargo, algo de siempre quedará impreso en las páginas; algo a lo cual no renunciaremos ni cambiaremos jamás. La constante presencia del espíritu nacionalista del General Enrique Mosconi [...] y la indomable y sublime rebeldía de la pléyade de luchadores que hicieron del SUPE bastión inexpugnable de la dignidad de los trabajadores petroleros”. Nro. 71 (oct-nov/1972): “Así llegamos al 17 de noviembre de 1972. Perón, después de diecisiete años, pisa el suelo de su Patria [...]. Llegó la hora del relevo. El momento en que debemos mostrarnos

maduros para la experiencia que nos toca vivir [...]. Sólo permanecerá como antinomia irreversible el encono de una minoría que vive de espaldas a la Argentina”. Nro. 72 (dic/1972-ene/1973): reportaje a los candidatos a presidente y su relación con el petróleo. Nro. 74 (ago-sept/1973) tapa y contratapa con ilustración a color de Juan Perón con el titular “Unión nacional”. Aparece por primera vez Isabel Perón en la portada del nro. 75 (oct-dic/1973) que además trae crónica de los discursos de Perón en la CGT. Nro. 76 (ene-feb/1974) sobresale la defensa de la destitución de Ricardo Obregón Cano en Córdoba (“¿Dónde comienza la subversión?”) y reportaje a José López Rega. Nro. 77 (mar-abr/1974) portada y semblanza de Isabel Perón: “Traslúcida, amarfilada, la gentil figura de Isabel Perón contiene una personalidad plural, entera, cargada de sugerencias aunque sin estrías ni estridencias espectaculares”. Nro. 78 (may-jun/1974) vuelve a poner en tapa y contratapa la ilustración a color de Perón y está dedicado a su memoria a raíz de su fallecimiento. Nro. 79 (jul-ago/1974) portada y nota central para agradecer a Isabel el decreto de nacionalización de la comercialización de los derivados del petróleo. Nro. 80 (sept-oct/1974) continúa en tapa Isabel, “poseedora del talento, la energía y las cualidades humanas necesarias para asumir en plenitud [...]. Se afianza el liderazgo de Isabel”. Nro. 81 (ene-abr/1975): “En la medida que avanzamos por la senda de la liberación nacional, arrecian los ataques de la guerrilla apátrida y de los sectores del privilegio, que mediante la especulación y el desabastecimiento quieren frenar la legítima aspiración de los argentinos...”.
Medidas: 28 x 42 cm/21 x 30 cm.

Philosophia

Lugar: Mendoza
Dirección: Diego F. Pró (décadas del 60/70).
Redacción: Luis Noussan-Letry; Arturo A. Roig; Gloria I. Prada (durante los años 70).
Números publicados: n° 1 (1944) al n° 46/47 (1987).
Referencias: Revista del Instituto de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Tiene una tirada de 800 ejemplares en la década del 60/70.
Medidas: 14,5 x 20 cm.

Piedra

Lugar: San Salvador de Jujuy, Jujuy.
Dirección: Alberto Espejo; Raúl Noro; Salma Haidar; Luis A. Wayar; Gustavo Lara; Juan Carlos Entrocassi; Julio Aquino.
Redacción: Francisco Colombo; Benjamín Toro;

Ricardo Martínez; María Andrada; Raúl Chirimonti.
Números publicados: n° 2 (marzo/1967); n° 3 (mayo/1967); n° 4 (octubre/1967).

Referencias: Revista cultural de Jujuy. Editorial nro. 4 (oct/1967): “Aconteció que el cruel destino vomitó y la revista tuvo un cambio singular. Los directores Piedras asumiendo sus dudas personales con honestidad provocaron un nuevo éxodo jujeño, que, a diferencia del anterior, se caracterizó por su índole literaria. Como consecuencia PIEDRA pasea su abandono y reflexiona y se pregunta si ahora que está sola tiene sentido la revista, pues considerando que Jujuy está durmiendo y estos aullidos le dan en plena indiferencia...”.

Medidas: 17 x 26 cm.

Picardía Universal

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Tangari.

Redacción: Aníbal Bendati; José Liotta.

Números publicados: n° 1 (25/11/1956) al n° 7 (7/1/1957).

Referencias: Revista de humor picaresco. En las páginas interiores hay humor político, fundamentalmente sobre Aramburu, Rojas y Perón.

Medidas: 20 x 27 cm.

Pinap

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Nora Bigongiari.

Redacción: Osvaldo Daniel Ripoll; Carlo Montanari; Juan Bernardo Arruabarrena; Jorge de la Vega; Carmen Martínez Castañeda; Andrés Cobino; Lucía Bonín; Harold Claypole; Susana de Danieli; Eyleen Dhorne; Juan Carlos Kreimer.

Números publicados: n° 1 (abril/1968) al n° 24 (marzo/1970).

Referencias: Primera revista beat mensual a todo color con estética hippie de música pop y rock dirigida al público joven. Se diferencia de la violencia revolucionaria de sus pares, pero expresa rebeldía y no complacencia ante el sistema. Llegó a vender 35.000 ejemplares. La continúa la revista *Pelo*.

Medidas: 21 x 28 cm.

Pioneros de la Paz

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1961/1962.

Referencias: Folleto destinado a los niños de la Federación Juvenil Comunista (FJC).

Medidas: sin datos.

Pirca

Lugar: Salta.

Dirección: Roberto Albeza; Esdras Luis Gianella; Jorge Hugo Román.

Números publicados: n° 1 (11/11/1958); n° 2 (7/4/1959); n° 3 (diciembre/1960).

Referencias: Revista cultural que contiene ensayos, prosa, poesías y cuyo objetivo es “divulgar nuestras preocupaciones, que en definitiva es una necesidad, sentimos esto como un impulso de la sangre. Común origen hispánico nos liga, hijos todos de una misma tierra. América Latina descende entonces de dos grandes afluencias sanguíneas que le dan una fisonomía concreta [...]. Debemos pensar a esta altura de los hechos que son acontecimientos históricos, en una cultura ‘mestiza’. Porque sumados los valores autóctonos, a los nuevos aportes espirituales que trajo España, la síntesis nos da ese resultado [...]. Solamente la tradición alimenta a los pueblos, porque tradición es vida. Esta vida que se enriquece con los frutos que le dan sus propios hijos”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Piumo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Kreimer.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1963); n° 2 (1964).

Referencias: Revista literaria de izquierda identificada con la contracultura mundial juvenil.

Medidas: 14 x 19 cm.

Plan

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Edgardo García Puló.

Números publicados: n° 1 (20/8/1959) al n° 6 (22/10/1959).

Referencias: “Para la afirmación nacional”. Diario cercano a la derecha católica antiperonista. Opositores al gobierno de Arturo Frondizi, denuncia permanentemente la “infiltración marxista”. En el nro. 2 (3/9/1959) comienza una serie de “testimonios revolucionarios” contados por un comando civil sobre los preparativos de la Revolución Libertadora. Titular del nro. 3 (17/9/1959): “Nos acercamos a la dictadura”.

Medidas: 42 x 64 cm.

Planteo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sergio Cerón; Valentín Vergara.

Redacción: Rogelio García Lupo; Carlos Barbé; Fernando Más; Tabaré Di Paula; Alberto De Nápoli.
Números publicados: n° 1 (15/12/1964) al n° 5 (12/1/1965).

Referencias: Semanario de información y análisis político, sobre todo de la realidad argentina y latinoamericana. Sobresalen los informes hechos por García Lupo y Barbé. Descree que el país se divida entre “gorilas” y “antigorilas” y afirma “que el ser nacional es una sola realidad, donde caben, naturalmente, todas las discrepancias que hacen a una democracia”. Nro. 3 (29/12/1964) extenso análisis sobre el frustrado retorno de Perón (“Qué harán los peronistas y hacia dónde van las FF.AA.”). Nro. 4 (5/1/1965) examina el alcance de las presiones que soporta el Poder Ejecutivo. El nro. 5 (12/1/1965) pasa de formato tabloide a tamaño sábana y trae un informe sobre la interna de la CGT. Medidas: 29 x 41 cm/32 x 47 cm/42 x 58 cm.

Planteo

Lugar: La Rioja.

Dirección: Ramón Eloy López.

Números publicados: año 1968.

Referencias: Revista mensual de actualidad política. Contiene análisis de noticias de La Rioja, el país y el mundo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Planteo

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Blumetti (n° 1/6); Jorge Novell Suárez (n° 1/6); Carlos Bozzi (n° 7/19).

Redacción: Jorge Córdoba; María de Luján Pirrera; Susana Castro Ruiz; Carlos Aragón; Susana Calvet; José Luis Ponsico; Raúl López; María Teresa Robledo; Carlos Haller; Alfredo Marini; Marcos Rimoldi; Juan Carlos Ibarra; José Luis Scher; Silvia Hernández; Andrés Truppel; Alicia D'Amico; Julio Petrarca; Francisco García Laval.

Números publicados: n° 1 (31/8/1972) al n° 19 (agosto/1974).

Referencias: “De Mar del Plata hacia el país”. Revista de tendencia progresista que se propone “ver la ciudad con ojos marplatenses” y “reflejar el quehacer local e interpretar los anhelos, requerimientos y reivindicaciones de la sociedad”. Contiene las noticias locales y también incluye análisis de la actualidad política nacional. Nro. 5 (22/1/1973) presenta a los candidatos a intendente de Mar del Plata. Nro. 6 (mar/1973) dedicado a las futuras elecciones (“8 años después”). Nro. 7 (abr/1973) realiza una dura crónica de la Revolución Argentina 1966/1973 (“Réquiem para un

triste proceso”). Con el título en tapa “Sin fusil ni machete, un nuevo 17”, nro. 9 (jun/1973) envía cinco correspondientes para la asunción de Héctor Cámpora, como hecho inédito de la prensa marplatense. Varias páginas con la crónica de ese día (“De Plaza de Mayo a Devoto”) en las que se destaca el fervor juvenil con una evidente simpatía hacia la izquierda peronista: “Como nunca el pueblo estuvo tan cerca de la ex Casa Rosada, ahora bautizada Casa Montonera”. Nro. 11 (ago/1973) homenajea a los muertos de Trelew y publica un texto inédito de Atilio López (vicegobernador de Córdoba). En nro. 12 (sept/1973) la nota de política nacional aborda el problema de la Juventud Peronista. Nro. 13 (oct/1973) cubre la asunción de Juan Perón (“El Pueblo al poder”) con un discurso más cauteloso: “Si se pretende hacer un parangón entre el 25 de mayo y el 12 de octubre, entre la asunción de Cámpora y la de Perón, seguramente, el análisis demostrará profundas divergencias [...] para que Perón pudiera saludar desde los balcones de la Casa Rosada muchas cosas sucedieron en el país en muy corto tiempo. Sin duda, también, las condiciones políticas dadas aquel día eran distintas a la de este. El pleito interno que vive el peronismo no es pura imaginación en las mentes más exaltadas sino una realidad que va creando las condiciones para resquebrajamientos irremediables. [...] Pocas consignas se coreaban. ‘Argentina, Argentina’ por un lado, ‘Montoneros, Montoneros’ por otro, la ‘Patria peronista’ y la ‘Patria socialista’. Ni una sola vez el Himno Nacional”. Luego del nro. 14 (nov/1973) vuelven a salir algunos números durante 1974. Con una ilustración de Perón en la portada (“Perón vive!”), nro. 19 (ago/1974) trae un suplemento especial de 20 páginas dedicado a su trayectoria y, además, es evidente a través de los artículos un acercamiento al peronismo local. Medidas: 20 x 28 cm.

Planteo Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Humberto Montiel.

Redacción: Haydee Montiel Baroni; Enrique Rando; Ernesto Giménez Caballero.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena agosto/1972) al n° 7 (septiembre/1973).

Referencias: Revista de actualidad política en la que se reclama que “la orientación ideológica argentina por tradición y espíritu debe continuar su línea derechista”. Revista del nacionalismo de derecha ligada a sectores militares. Nro. 2 (2ª quinc ago/1972): “En el caso de que Perón viniera al país, se presentara a las elecciones y ganara, las FF.AA. no le entregarán el poder”. Dentro del contexto de la interna militar, los

primeros números se preocupan en atacar a Francisco Manrique. Por ejemplo, nro. 4 (2ª quinc oct/1972): “Insólito viraje: ¿Francisco Manrique simpatiza con la izquierda? Un error que le puede ser fatal”. Cuando el peronismo llega al gobierno, simpatiza con los sectores de la derecha peronista que se enfrentan a la guerrilla. Nro. 7 (sept/1973) defiende al teniente coronel Osinde porque siempre fue “anticomunista y antitrotzkista”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Plática

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Granica (1953/1956); Rodolfo Gabriel Rago (1957).

Redacción: Dora Ferdman; Julio Loruzo; Ana Moyano; Oscar Norcini; Helena Posse Molina; Andrés Rivera; Guillermo Meque; Ricardo Cordero; Juan Carlos Portantiero; Rodolfo Caracciolo; Jorge Montes.

Números publicados: n° 1 (agosto/1953) al n° 23 (mayo/1957).

Referencias: “Habla, si quieres que te conozca.- Gracián”. Revista cultural de izquierda cercana al Partido Comunista que contiene literatura, cine, teatro, música, artes plásticas. Luego del golpe de la Libertadora, en primera hoja del nro. 17 (oct/1955), firmado por la dirección, se escribe que las páginas de *Plática* están abiertas “permanentemente, sin restricciones ni distinciones o relegamientos oportunistas, porque creemos que lo importante no es saber con quién se estuvo antes o después del 16 de setiembre de 1955, sino cómo se define respecto a la cultura: o por una cultura que tiene sus orígenes en Mayo, vale decir, una cultura democrática, laica y nacional; o por algo que, con el nombre de cultura anuncia imposiciones subalternizantes”. El último número trae “El informe prohibido sobre América Latina” escrito por Gregorio Selser.

Medidas: 29 x 42 cm/26 x 36 cm.

PlayGaucho

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Leopoldo González; Ángel Boccassino; Rita Robert.

Números publicados: n° 1 (1974) al n° 3 (1974).

Referencias: “Edición del Subdesarrollo”. Periódico de ocho páginas especializado en publicidad. Se envía por suscripción. Su diseño vanguardista observa las nuevas tendencias desde una mirada progresista: “Publicitar es comunicar, es informar. Sin embargo, la publicidad ha sido más pródiga en epítetos superlativos o comparativos de superioridad que en información [...]. Hasta que la ineffectividad de tanta perogrullada, obligó

a mirar al consumidor como a un ser humano y no como a una oreja idiota que atendía y creía al que más fuerte le gritoneaba”.

Medidas: 27 x 37 cm.

Poder

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 4 (noviembre/1969).

Referencias: Vocero del “Movimiento Peronista-Organización Política”. Boletín vinculado a sectores del peronismo ortodoxo. Nro. 4 (nov/1969) afirma: “...somos los discípulos del HOMBRE [...]. Millones de Peronistas hemos reconocido al Apóstol que conduce a la Hermandad Argentina hacia su DESTINO. Reconocer al General Perón es reconocernos”.

Medidas: 18 x 22 cm.

Poder

Lugar: Córdoba.

Dirección: Marcelo Luna.

Redacción: Tomás Montilla; Raúl Oscar Cereso.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1973).

Referencias: “Órgano doctrinario del Consejo de Unidades Básicas de la Seccional 12º de Córdoba”. Periódico de la derecha peronista, opositor al gobierno provincial de Ricardo Obregón Cano.

Medidas: 28 x 42 cm.

Poder Civil

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gustavo Soler.

Números publicados: n° 1 (octubre/1968).

Referencias: Revista de análisis político y de actualidad. Perteneció a los sectores de la derecha católica que apoyaron a la Libertadora. Sus enemigos son el peronismo y el comunismo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Poder Político

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco J. Sánchez Jáuregui.

Redacción: Carlos S. Fayt; Fernando Cuevillas; Olegario Becerra; Jorge Rodríguez; Germán Bidart Campos; Edgardo Matute Bravo; Benigno Iban.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1970) al n° 12 (octubre/1971).

Referencias: Revista mensual teórico-política, cuyo aporte “no será simplemente la información sino más bien el de la formación”. Opositora al gobierno militar, en primera página aparece el editorial sobre

la actualidad nacional. Contiene informes sobre política económica, sociología, psicología, geopolítica, relaciones internacionales, reforma constitucional y partidos políticos. Hasta el nro. 4 (dic/1970) viene acompañada por una separata dedicada a un tema en particular. Presentación: “Hemos pensado que los argentinos necesitan encontrar la orientación definitiva para el gran salto que nuestra patria merece, pero para ello se hace necesario que los aspectos vinculados a la Teoría Política, Gobierno, Fuerzas Sociales, Historia de las Ideas Políticas y muchos otros temas relacionados con la conducción del Estado se pongan al alcance de todos los argentinos y no sean únicamente temas tratados en los altos cenáculos universitarios”. Anuncia una tirada de 40.000 ejemplares desde el nro. 7 (abr/1971), y ante la llegada de Alejandro Lanusse al poder, se muestra esperanzada en una salida democrática sin proscripciones. Nros. 8 (may/1971) y 9 (jun/1971) publican la doctrina peronista con pósters de Juan Perón y Eva Perón. Además, reafirma que apoya a Lanusse “siempre y cuando éste nos lleve a una salida institucional”. Nros. 10 (ago/1971) y 11 (sept/1971) divulgan los programas radicales. Estos últimos números demuestran una cercanía con la Unión Cívica Radical (aparece su publicidad en las contratapas). A raíz de la sublevación militar de Azul y Olavarría, advierte en el editorial del nro. 12 (oct/1971) que “de no producirse una renovación de hombres y una revolución ideológica en los partidos políticos, NO HABRÁ ELECCIONES porque los oficiales jóvenes de las fuerzas armadas no van a permitir que las haya”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Poesía

Lugar: José León Suárez, Buenos Aires.

Dirección: Luis Massa.

Redacción: Tilo Wenner; Alberto Luis Ponzo; Carlos Enrique Urquía; Héctor Miguel Angeli; Juan Carlos Mezquita; Mirta Silber.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1970); n° 2 (julio-agosto/1970); n° 3 (mayo-junio/1971); n° 4 (septiembre/1972).

Referencias: “Revista bimestral” de poesía. La ilustración de tapa del nro. 4 (sept/1972) es una manifestación política. Sale una nueva época con el nro. 1 (jun/1976).

Medidas: 16 x 22 cm.

Poesía-Ahora

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Grinberg.

Números publicados: n° 1 (junio/1962) al n° 5 (1963).

Referencias: Boletín de poesía editado como complemento de *Eco Contemporáneo*. Se entrega en forma gratuita. Nro. 3 (ago-oct/1962): “Algo, no buscar la identidad sino el conocimiento: el que no recibimos de nuestros ridículos maestros, el que su conformidad concluyó ahogando en las Enciclopedias del Orden y la Sabiduría. Deberíamos cesar toda transigencia, ellos sólo poseen la mesurada información inservible, ellos asintieron a crímenes que no olvidamos. Permitieron AUSCHWITZ. Permitieron BUDAPEST I. Permitieron SANDINO. Permitieron BUDAPEST II. Permitieron HIROSHIMA. ¿Qué permitirán mañana? Somos muchas más de lo que se piensa y nuestras flores deberán brotar por encima de los falsos cercados que ellos impusieron al mundo”.

Medidas: 11,5 x 23,5 cm.

Poesía-Pueblo

Lugar: Paraná, Entre Ríos.

Dirección: Achard.

Números publicados: n° 1 (julio/1956) al n° 4 (diciembre/1957).

Referencias: Periódico cultural de izquierda. El último número está fechado en Victoria, Buenos Aires.

Medidas: 34 x 45 cm.

Poetikás/Poética

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Adalberto Polti (n° 1/6); Mercedes Rosa Planas (n° 7/9).

Números publicados: n° 1 (octubre/1969) al n° 9 (mayo/1972).

Referencias: Revista del Departamento de Letras del Grupo Evolución, de tendencia socialista. Este grupo también edita las revistas *Cuadernos de la Juventud* y *Crisis*. Su lema es “la evolución como esencia de la libertad en el cambio revolucionario”. El último ejemplar denominado *Poetikás* es el nro. 6 (mar/1971). A partir del nro. 7 (jun/1971) se llamará *Poética* porque “consecuentes con el criterio de que nuestro idioma castellano posee vocabulario suficientemente adecuado para expresar, en este caso, lo que deseamos”. Se despide con el nro. 9 (may/1972) porque anuncia que el 23/4/1972 el grupo Evolución ha constituido el Partido Socialista Popular junto al Partido Socialista Argentino, el Movimiento de Acción Popular Argentino y Militancia Popular, y editarán *La Vanguardia Popular*.

Medidas: 16 x 23 cm.

Polémica

Lugar: San Juan.

Números publicados: n° 1 (1963).

Referencias: “Ser cultos para ser libres.- Fidel Castro”.

Órgano de la Federación Juvenil Comunista universitaria de la provincia de San Juan.

Medidas: 20 x 28 cm.

Polémica

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1970) al n° 100 (1972).

Referencias: Fascículos semanales coleccionables del Departamento de Historia del Centro Editor de América Latina. En cada entrega un especialista trata un tema en particular vinculado con algún período histórico de la Argentina. Propósitos: “Ofrece una imagen total de nuestro pasado porque estudia, sin prejuicios, las fuerzas políticas y económicas que se mueven en cada período, sus problemas sociales y culturales, los intereses y posiciones que representan sus principales protagonistas”. También edita *Documentos de Polémica* (35 números entre 1972/1973) en los que transcribe documentos de distintos períodos de la historia argentina.

Medidas: 20 x 28 cm.

Polémica en Psicología

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Redacción: Ana María Fernández; Raquel Bozzolo; Liliana Guido; Zulma Fernández; Guillermo Suzanne; Hebe Zaffar.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1971).

Referencias: Publicación de la Asociación de Psicólogos de La Plata. Objetivos: “Nos preocupa reflejar el proceso de inserción de la Psicología en el contexto de las verdaderas necesidades del país [...] conscientes de que una ciencia no se consolida ni con dogmatismos ideológicos, ni con liberalismo o eclecticismo científico”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Polémica Literaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sigfrido Samet (n° 1/2); Héctor Julio Tomé (n° 1/3).

Redacción: Adolfo Prieto; Juan Gelman; Humberto Costantini; Susana Esther Soba; Emma de Cartosio; Mario Jorge De Lelli; Guillermo Rodolfo González; Héctor Negro; Julio César Silvain.

Números publicados: n° 1 (julio/1956) al n° 3 (mayo/1957).

Referencias: Revista cultural política de izquierda

realizada por la nueva generación de intelectuales. En la portada de cada edición instala una pregunta sobre un tema concreto y las respuestas de diversos intelectuales dejando traslucir la discusión del lugar que estos deben ocupar en la coyuntura política. Se caracterizó por denunciar al intelectualismo europeizante e imitativo y defender la cultura nacional. Presentación: “Una nueva voz se suma al diálogo ya establecido entre quienes aspiran a la afirmación de nuestra personalidad cultural. Voz de jóvenes, se propone aportar lo suyo haciendo lugar en sus páginas a cuantos se dedican al quehacer literario y promoviendo la pública dilucidación de los problemas relativos a la cultura argentina”. El editorial del nro. 2 (oct/1956) es crítico de la etapa peronista: “... En los años pasados este ambiente de sofocación fue el pan de todos los días para escritores y lectores. El torniquete represivo fue apretando paulatinamente la mordaza, produciendo un estado de adormecimiento en muchas personas honestas. Actualmente vivimos una gran reactivación de la opinión pública, que está decidida a no permitir que esta situación vergonzosa se repita”.

Medidas: 28 x 36 cm (n° 1/2)/23 x 32 cm (n° 3).

Polémica y Militancia

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: León Hernández; Helena Marengo; Susana Porta; Federico Rodiño; Graciela Roldán; José María Soler.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1964).

Referencias: Boletín de 14 páginas de un grupo de izquierda que ante el fracaso de la vuelta de Juan Perón promueve “una nueva etapa histórica en el plasmado de una vanguardia revolucionaria argentina. Pero sólo la labor ideológica y práctica, sin concesiones ni engaños abrirá el camino real hacia la liberación”. Polemiza sobre el retorno de Perón y el 17 de Octubre pero en especial es muy crítico con la situación de la Juventud Revolucionaria Peronista y las posiciones del periódico *Compañero* porque “han creado un eje falso de militancia y organización, de allí que su estrategia se contradice abiertamente con el camino necesario de la definición revolucionaria”.

Medidas: 14 x 21 cm.

Política

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Enea Spilimbergo.

Redacción: Jorge Abelardo Ramos; Arturo Altmann; Juan José Hernández Arregui; Héctor Lorenzo; Niceto Andrés; Manuel Cruz Tamayo; Enrique Rivera.

Números publicados: n° 1 (8/10/1958) al n° 7 (5/12/1958).

Referencias: Revista de la izquierda nacional que continúa a las publicaciones de dicho espacio: *Inicial*, *Frente Obrero*, *Octubre*; y a partir de 1955, *Izquierda* y *Lucha Obrera*. Opositor al gobierno de Arturo Frondizi (“Las contradicciones de un pequeño burgués en la política burguesa”). Secciones fijas: “Al filo de la semana”; “Política” (extenso análisis semanal de lo que sucede en la política); “Revista de la Prensa” (se comparan posturas de otras publicaciones). En nro. 2 (22/10/1958) aparece por primera vez el “Manifiesto por un Arte Revolucionario en América Latina” escrito por los integrantes de lo que será el grupo Espartaco. Cambia el formato y la gráfica a partir del nro. 3 (7/11/1958) en el que se analiza “en el frente nacional, los intereses que representan Perón y Frondizi”. Además, comienza una serie de entregas en las dos últimas páginas llamada “Historia del año 45”. Con una ilustración de Frondizi el nro. 4 (14/11/1958) se titula “Del Estado de DERECHO al Estado de SITIO”. Nro. 5 (21/11/1958) denuncia que es detenido al llegar de Montevideo John W. Cooke “por presunto ‘cabecilla’ de la ‘insurrección’ peronista”. Nro. 6 (28/11/1958): “Si la burguesía argentina que gobierna a través de Frondizi no tiene otro camino que ofrecernos sino la humillación y el hambre mendigadora de dólares, habrá que ir pensando que la burguesía argentina no cumple el único papel que justificaría sus privilegios: presidir y organizar con eficiencia la economía nacional”. Nro. 7 (5/12/1958) llama a la movilización del pueblo “bajo la triple divisa de igualdad en el sacrificio, control obrero y pactos con América Latina” para salir de la crisis. Deja de salir por problemas económicos.
Medidas: 20 x 28 cm (nº 1/2)/24 x 32 cm (nº 3/7).

Política. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Abelardo Ramos.
Redacción: Jorge Enea Spilimbergo; Jorge Cooke; Juan José Hernández Arregui; Alberto Methol Ferré; Eduardo Astesano; Arturo Jauretche; José Ignacio Cornejo; Luis A. Murray; Carlos Strasser; Carlos Astrada; Alberto Belloni; Juan Álvarez; Héctor Cattólica; Ricardo Carpani; Antonio Morazzani; Miguel Prieto; Ernesto Pacheco; Martín Araujo; Leónidas Lamborghini; Amadeo Paraná; Damián Martínez; Enrique Reardon.
Números publicados: nº 1 (28/2/1961) al nº 8 (19/4/1961).
Referencias: Segunda época del semanario de la izquierda nacional. Se aclara que más de dos años atrás publicaron *Política* pero “las penurias financieras propias de toda publicación de ideas obligaron a cerrar esa primera etapa. Hoy reiniciamos la tentativa. Una

nueva generación ocupa su lugar en la escena [...]. En el momento que las masas populares de todo el planeta toman en sus manos su propio destino, la Argentina está petrificada en las categorías más envejecidas del pensamiento político”. Periódico de ocho páginas, tamaño sábana, con ilustraciones de Carpani. Temas que aborda: la izquierda tradicional y la cuestión nacional, la crisis del Ejército, el problema de la cultura nacional, la defensa de la Revolución Cubana, el revisionismo histórico, el pensamiento socialista de la izquierda nacional. En la primera página aparece el editorial semanal de A. Ramos y la sección “Al cierre”, que contiene infidencias políticas. La contratapa está dedicada a las letras y las artes.

En todos los números polemiza con el Partido Comunista: por ejemplo, la nota del nro. 2 (7/3/1961) se titula “Codovilla extraña a Braden”. En el nro. 3 (14/3/1961) Ernesto Sabato escribe a *Política* sobre “la cobardía de Perón, la valentía de Fidel, la bondad de José Bianco, el nazismo de Jauretche y otras yerbas”. Le responderá en el nro. 4 (22/3/1961) con un largo artículo A. Ramos (“Sabato, o el drama del escritor en un país semicolonial”). Editorial nro. 6 (5/4/1961): “Ni el gobierno, ni los viejos partidos sobrevividos, de izquierda a derecha, devorarán al peronismo, que es el inmenso ejército civil de reserva que tiene el país para erguirse cuando su hora llegue. Y la clase obrera comienza a pensar que la revolución nacional no saldrá de su cauce por la derecha, sino por la izquierda, y que no hay revolución nacional sin socialismo, ni socialismo sin revolución nacional”. El editorial del nro. 8 (19/4/1961) se titula: “A los amigos hasta pronto; a los enemigos, hasta siempre”, anunciando que deja de aparecer como semanario, para volver en mayo como revista mensual debido a las dificultades económicas.

Medidas: 41 x 55 cm.

Política

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Marcalain.
Redacción: R. Fernández Blanco; Carlos Manuel Acuña; Jorge Mariano Almada; Guillermo Arana; Luis María Edo; Pablo González Bergez; Emilio Hardoy; Juan Miguel Martínez de Hoz; Mario Monacelli Erquiaga.
Números publicados: nº 1 (30/7/1964) al nº 13 (30/10/1964).
Referencias: “La política es lo primero, porque se confunde con el destino de la Nación. —Goethe conversando con Napoleón”. Órgano del Partido Demócrata Conservador de la Capital Federal, que forma parte de la Unión Conservadora y de la Federación Nacional

de Partidos de Centro. Título catástrofe del nro. 8 (17/9/1964): “16 DE SETIEMBRE: HITO IRREVERSIBLE”, y explica que adhiere a todos los actos de homenaje a “la Revolución Libertadora porque fue un hecho auténtico, genuino, resultado de la pasión, la inteligencia, el desinterés y el valor del pueblo argentino –civiles y militares– que en un acto de donación de sí mismos arriesgaron todo por devolver a los hombres sus libertades, a la religión sus prerrogativas, a la cultura su influencia, a los grupos y sectores sus derechos, a la Argentina su grandeza. Evocar la situación de postración moral y material en que la dictadura peronista había sumido al Estado sirve al mismo tiempo que para señalar la necesidad y la urgencia de la Revolución de setiembre, para exhibir la grandeza de la Nación y el pueblo argentino”. Festeja que en un reportaje televisivo, Jorge Luis Borges haya dicho: “Voy a dar el nombre de alguien que no es precisamente un político, pero que simboliza a una Argentina que no quiere volver a las bajas pasiones de ayer: el Almirante Rojas”. Nro. 13 (30/10/1964) asemeja la “corrupción del peronismo” con la del gobierno de Arturo Illia. Medidas: 42 x 58 cm.

Política Demócrata

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ángel Pacheco.
Números publicados: n° 1 (octubre/1974) al n° 8 (mayo/1975).
Referencias: Órgano mensual del Partido Demócrata de la Capital Federal, escindido de Nueva Fuerza de Álvaro Alsogaray. Opositor al peronismo, sostiene que “el estatismo es el cáncer económico”. Ante “la crisis moral” en el nro. 3 (dic/1974) se queja de la pésima actuación y poca valentía de la oposición. Nro. 8 (may/1975): “El país se ha ido hundiendo en una pavorosa crisis económica y todos asistimos, a la vez, al aumento de la ola de violencia organizada por grupos extremistas de izquierda y de derecha”. Medidas: 28 x 40 cm.

Política Internacional

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Julio Greco.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1959) al n° 250/251 (agosto-septiembre/1985).
Referencias: Revista de política internacional. Con una regularidad mensual, hasta los años 70 se ocupa de los conflictos en el mundo con una mirada tercermundista y cercana a los movimientos de liberación y grupos guerrilleros. Defiende la Revolución Cubana y la vuelta de Perón. Ante la muerte del Che Guevara,

en nro. 93 (nov/1967) aparece su foto en la portada con el título: “Un Cristo del siglo XX”. En el nro. 125 (jul/1970) se difunde el “Manifiesto Nacional a la América Latina”, y se aclara que el director de la revista es parte del Movimiento Nacional y Latinoamericano cuyo lema es “Patrias Libres en la Patria Grande”. Emite una declaración en el nro. 157 (mar/1973) apoyando al peronismo y se anuncia que comienza “la era justicialista” en el nro. 159 (may/1973). Con un brusco giro político e ideológico, el editorial del nro. 191 (abr/1976) titulado “LA ÚNICA SALIDA: preparar a la Argentina para el siglo XXI”, apoya el golpe militar: “Junto con Perón se fueron los siete millones de votos de consenso y en lugar de pensar en el 2000 volvimos a una mezcla de 1820 con 1890. [...] Ahora, como expresión de la crisis, las fuerzas armadas han vuelto a asumir el gobierno nacional. Ni su tarea de efecto inmediato ni su elección estratégica son fáciles [...]. Las fuerzas armadas asumen ahora la conducción de la República con un sentido reorganizador, pacificador y moralizador [...]. Hasta el 24 de marzo la actitud de las fuerzas armadas era una incógnita. No sabíamos si iban a tomar el poder con una política de cuchillos largos o de planes de gobierno. Afortunadamente el país ha comprobado que la conducción militar se ha inclinado por la segunda opción. Por eso la opinión pública le ha otorgado un cheque en blanco sin fecha [...]. El nuevo gobierno ha comenzado dando muestras de sensatez, una virtud muy desvalorizada en los últimos tiempos. De falta de sectarismo, de espíritu revanchista y de estridencia”. Medidas: 20 x 28 cm.

Política Obrera

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Ignacio Cornejo.
Redacción: Enrique Rivera; Leopoldo Huberman.
Números publicados: n° 1 (marzo-abril/1957); n° 2 (julio/agosto/1957); n° 3 (octubre-noviembre/1957).
Referencias: “Por la revolución nacional-Por la unidad de América Latina”. Revista teórica del grupo Frente Obrero, perteneciente al espacio de la izquierda nacional. Analiza al movimiento obrero con relación al peronismo y escribe sobre “una historia de la Izquierda Argentina”.
Nro. 1 (mar-abr/1957) presenta las siete tesis sobre la unidad de América Latina: “La clase obrera, dicen es 100 % peronista. Y en esto, tienen razón. Pero el peronismo del proletariado es la expresión de sus 12 años de lucha contra el imperialismo, es su primera tradición revolucionaria [...]. Esto no significa, sin embargo, que el peronismo como ideología y como método de lucha y menos aún como dirección política, sea

la expresión definitiva de la clase obrera argentina". Abajo del título, en el nro. 2 (jul-ago/1957) aparece el lema: "La solución nacional tienen que hacerla las masas". Titulado "¿Por qué cayó Perón?", en el nro. 3 (oct-nov/1957) se estudian las causas de la derrota del 55: "El peronismo fue un régimen bonapartista que se elevaba por encima de las clases, pero que reflejaba primordialmente los intereses de la burguesía industrial argentina".

Medidas: 20 x 28 cm.

Política Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: José Saúl Wermus (Jorge Altamira); Sergio Berutti; Víctor Fuentes; Roberto Gramar; Julio N. Magri; Andrés Roldán; Luis Torres.

Números publicados: n° 1 (marzo/1964); n° 2-3 (septiembre/1964); n° 4 (marzo/1965). Suplemento Periódico: n° 1 (junio/1965); n° 2 (julio/1965); n° 3 (agosto-septiembre/1965); n° 4 (octubre-noviembre/1965); n° 5 (enero-febrero/1966); n° 6 (abril-mayo/1966). Segunda época: n° 1 (enero-febrero/1976). Referencias: Revista teórica del partido Política Obrera (de tendencia trotskista, adherido a la IV Internacional) orientado por Jorge Altamira. Gran parte de los artículos analizan al peronismo y la vuelta de Perón; los conflictos gremiales existentes y, en internacionales, las luchas del Tercer Mundo. En los nros. 2/3 (sept/1964) y 4 (mar/1965) se reivindica al trotskismo, "la ideología de nuestra generación". A partir de junio/1965 se denomina *Suplemento Periódico Política Obrera* comenzando la numeración desde el n° 1. En las ediciones de 1966 insistirá sobre la crisis del peronismo. Para *Política Obrera*, "la diferencia que separa tajantemente al peronismo de los restantes partidos burgueses es la ilusión de albergar en un mismo movimiento político a la burguesía y a la clase obrera; la ilusión de expresar los intereses de ambas clases, históricamente antagónicas, alrededor de una ideología 'nacional'. El peronismo no sólo alberga esta ilusión sino que en sus 10 años de gobierno también pretendió llevarla adelante". Editorial nro. 5 (ene-feb/1966): "La agudización de la crisis del peronismo y la defenestración de Onganía son, sin lugar a dudas, los hechos más salientes de los últimos meses de la política nacional. [...] Por esto la crisis del peronismo es inmensamente progresiva, porque desnuda ante la vanguardia el comportamiento miserable de sus dos mitos: el fundamental, Perón, y el accesorio, la burocracia". El nro. 6 (abr-may/1966) se titula "La crisis en el peronismo. Las tendencias de izquierda frente a la crisis", y aborda las posiciones de los grupos de izquierda frente a dicha crisis, aunque centraliza sus críticas en el PRT (ex Palabra Obrera)

mediante un extenso artículo de varias hojas escrito por Altamira.

La segunda época de *Política Obrera* dirigida por Pablo Rieznik es de 1976 y contiene las declaraciones del primer Congreso Nacional "Fischer-Bufano" de Política Obrera. Además, trae las resoluciones sobre la situación política argentina y mundial: "Nos proponemos brindar a toda la Organización, a la periferia simpatizante y a la vanguardia obrera y juvenil independientes de una herramienta fundamental de debate y clarificación política y programática".

Medidas: 16 x 23 cm (1964)/20 x 28 cm (1965/1966)/15 x 22 cm (1976).

Política Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Saúl Wermus (Jorge Altamira); Raúl Denegri; Pablo Rieznik.

Redacción: Julio N. Magri; Marcelo Norwestern; Claudio Perinetti; Alberto Guilis; Sergio Berutti; Víctor Fuentes; Roberto Gramar; Andrés Roldán; Luis Torres.

Números publicados: n° 1 (30/6/1966) al n° 256 (18/2/1976).

Referencias: Publicación del partido Política Obrera (de tendencia trotskista, adherido a la IV Internacional) orientado por Jorge Altamira. Primero sale en formato boletín y luego como periódico. La mayor parte de su temática está enfocada en los conflictos gremiales. A partir de abril/1972 comienza a salir regularmente en forma semanal. Tiene una tirada de 4500 ejemplares (período 1973/1975). Nros. 2 (27/7/1966) y 3 (9/8/1966) demuestran fuerte oposición a la dictadura de Onganía y también denuncian el ascenso del vanderismo. Nro. 5 (9/9/1966) expone la falsedad de los acuerdos paritarios de la UOM de Augusto Vandor. Nro. 19 (9/8/1967) demuestra cómo al margen del sindicato se forman comités de huelga para defenderse de los despidos. Nro. 23 (14/12/1967) informa sobre las primeras coordinadoras interfabriles en los conflictos gremiales. Nro. 40 (11/11/1968) describe el conflicto de 60 días de 7000 trabajadores petroleros. Ante el 1° de Mayo, el nro. 50 (21/4/1969) llama a "apostar más que nunca al derrocamiento del capitalismo mundial y de la burocracia contrarrevolucionaria". Titular del nro. 55 (28/7/1969) en relación con el Cordobazo: "Organizar los avances clasistas de Mayo-Junio". Nro. 76 (7/10/1970): "Ni golpe, ni salida política, ni frente burgués, ni frente popular. Asamblea Constituyente convocada por el Gobierno obrero y popular [...] la vuelta de Perón es una bandera de la burguesía, cuando ve que los obreros se dirigen a poner los fusiles

sobre sus espaldas”. Nro. 77 (26/10/1970): “Nuestro homenaje al Che es político y constituye el único camino para reivindicar la historia del movimiento revolucionario frente a capitalistas y burócratas. Por esto es que siempre, aun en las más estrechas circunstancias, hay que hacer del 8 de octubre una jornada de agitación y reivindicación revolucionaria. El PRT-La Verdad, por el contrario, consideró inconveniente efectuar una jornada de homenaje porque para ellos no comprendió el rol fundamental de las masas, sobre todo obreras y la importancia del partido revolucionario [...]. Lo dicen los que en 1968 decretaron la caducidad del partido y el rol de las masas y sindicatos, afirmando que estaban todos superados por la existencia de Cuba”. Frente al foquismo, nro. 90 (26/5/1971): “Los obreros deben ir comprendiendo la necesidad de armarse, de formar destacamentos para defenderse de los intentos burgueses, lo que les permitirá pasar, mediante la extensión del armamento, a la ofensiva; este es el abc del programa de transición. Para el ERP no; dicen que sus asaltos demuestran a los trabajadores que la lucha armada puede hacerse con poca gente”. En el nro. 104 (5/4/1972) comienza una serie de ocho extensos artículos sobre la disolución del PRT-La Verdad (“Del centrismo pseudotrotskista al centrismo antitrotskista”) que se extenderán hasta el nro. 117 (7/7/1972). Con el título “El descalabro del ERP”, el nro. 106 (19/4/1972) critica las muertes del general Sánchez y Sallustro. Nro. 112 (2/6/1972) examina la derrota de Tupamaros y el foquismo. Nro. 116 (30/6/1972) crónica de distintas huelgas. Luego de varios números, en el nro. 120 (28/7/1972) finaliza la difusión en páginas centrales de textos de intelectuales marxistas “para la discusión en las escuelas de invierno de la juventud”. Ante el retorno de Perón, nro. 134 (10/11/1972): “Contra toda la estrategia de conciliación de clases del peronismo, la lucha de clases de la clase obrera fue el instrumento que liquidó en toda la línea al gobierno más proimperialista de la reacción antiobrera, abriendo el camino que obligaría a Lanusse a legitimar el retorno de Perón”. En nro. 146 (19/3/1973) la victoria electoral de Cámpora es vista como un recurso de la burguesía para frenar el ascenso revolucionario. Nro. 166 (11/8/1973) exige que la fórmula Tosco-Jaime sea definida como candidatura presidencial. Nro. 175 (2/11/1973) dura crítica a la Juventud Peronista por el operativo Dorrrego. Titular del nro. 182 (21/12/1973): “Perón está jugando a la derrota de la clase. 1974. La lucha por la independencia política del proletariado”. Durante este año se editan cinco Cuadernos de Formación Política GER (Grupos de Estudios Revolucionarios). Ante el ataque de Azul, nro. 185 (2/2/1974) sostiene que el ERP practica “una violencia no revolucionaria.

La violencia foquista está al servicio de una política burguesa”. Nro. 187 (16/3/1974): “Acíndar es la respuesta. La extraordinaria ocupación de la fábrica en Villa Constitución enseña [...] sólo la capitulación de los dirigentes combativos reformistas y de los dirigentes de la JP permite el avance de la ofensiva derechista del gobierno y son los culpables del anticordobazo”. En el nro. 211 (9/10/1974) se advierte que “un sector de la izquierda peronista de Córdoba, el PC y el PST, coinciden que la Ley de Contrato de Trabajo se trata de un ‘adelanto’ porque ‘pone en orden la legislación dispersa e incorpora importantes beneficios’ [...] ilusiones que estos sectores mantienen en el gobierno burgués del peronismo”. Nro. 217 (2/12/1974) denuncia un atentado contra el local central de Unión de Juventudes por el Socialismo (UJS) en Acuña de Figueroa 946, Capital Federal. Nro. 221 (5/2/1975) reclama el esclarecimiento “del asesinato de nuestros camaradas Jorge Fisher y Miguel A. Bufano”, y también opina sobre las clausuras de los diarios *Crónica* y *La Calle* y por qué *Política Obrera* se negó a firmar la solicitada de la Comisión Permanente de Solidaridad con los diarios. Nro. 222 (19/2/1974): “El accionar de la Triple A y el ERP no son antagónicos sino complementarios, ambos se dirigen subjetivamente (AAA) u objetivamente (ERP) a liquidar física y políticamente a la vanguardia obrera. [...] Las AAA saben que la acción del ERP les viene como anillo al dedo para su política de crímenes, camuflada con el argumento de la lucha contra una ‘subversión’ impopular”. Nro. 230 (21/5/1975) balance de las luchas en Villa Constitución (“61 días de una huelga extraordinaria”). Nro. 234 (25/6/1975) es una edición de emergencia que cubre el paro activo de la CGT contra el Rodrigazo: “Es una etapa de transición entre una situación prerrevolucionaria y una situación revolucionaria”. Nro. 243 (24/9/1975) denuncia a las bandas de ultraderecha que “continúan su criminal campaña contra las organizaciones y los activistas obreros y combativos” y al radicalismo, que “se sumó también con su ataque a la ‘guerrilla fabril’, esto es, al activismo obrero que combate por sus reivindicaciones”. Nro. 248 (10/11/1975): “Pocas veces se ha dado un temporal de piedra y lluvia tan violento como el del 7 de noviembre entre las 14 y las 15, horas de abandono de fábricas y facultades para concurrir al entierro del dirigente sindical combativo Agustín Tosco, fallecido en la clandestinidad. A pesar de esto, cerca de 20.000 personas se congregaron en la marcha al cementerio y la presencia en las calles al paso del cortejo fue de varios miles más”. Luego del golpe militar seguirá saliendo en forma clandestina. Medidas: 15 x 21 cm (1966/1970)/27 x 36 cm (1970/1976).

Política Obrera (Cuadernos GER)

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: cuadernos n° 1 (1975) al n° 5 (1975).

Referencias: Cuadernos de formación política editados por los Grupos de Estudios Revolucionarios (GER) de Política Obrera (trotskista adherido a la IV Internacional). Son cursos de formación política: 1- El Estado y la lucha de clases. 2- El marxismo y su método. 3- La Unidad Popular chilena. 4- La Socialdemocracia y la Internacional. 5- Algunas enseñanzas de la Revolución Rusa. Medidas: 17 x 27 cm.

Política Progresista (ver *Progresista*)

Lugar: Buenos Aires.

Política y Economía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rafael Olarra Jiménez; Carlos García Martínez.

Redacción: Luis García Martínez; Armando Ribas; Mariano Cadenas Maradiaga; Eduardo Goyeneche; Baldomero de Biedma; Horacio Tedín.

Números publicados: n° 1 (abril/1971) al n° 24 (marzo/1973).

Referencias: Publicación mensual de política y economía. Se envía por correo mediante suscripción. El editorial está referido a la actualidad política argentina. Identificada con la derecha liberal antiperonista. Publica artículos de Mariano Grondona, Milton Friedman, José Martínez de Hoz, Roberto Alemann, Juan Alemann, etc. Los editoriales de los nros. 20 (nov/1972) y 21 (dic/1972) están dedicados al regreso de Juan Perón: "Perón estuvo casi un mes en el país, y no pasó nada de lo terrible o de lo maravilloso que muchos temían en un caso y muchos más soñaban en el otro. Para sus enemigos Perón está destrozado como mito, y su marcha del país no es otra cosa que el reconocimiento forzado de su impotencia frente a una realidad mucho más compleja y poderosa de la que imaginaba. Son varios los que sospechan que no volverá, y como en el caso de su viaje de retorno, también serán varios los que nuevamente se equivocarán [...]. Perón necesita un instrumento maleable en la Casa Rosada, porque el telón se sube el 25 de mayo de 1973 y no se baja como muchísimos piensan. La historia es siempre un drama en varias partes". Medidas: 18 x 26 cm.

Política y Políticos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Luis Torres.

Redacción: Casandro; Theonas; Higinio Doyfe; Sebastián Bello.

Números publicados: n° 1 (25/10/1955) al n° 8 (13/12/1955).

Referencias: "El político nace con su verdad y muere con su mentira.- José E. Terza". Periódico semanal de cuatro páginas pro Lonardi que plantea firmar un tratado de paz "entre los sectores que intervinieron en la guerra civil que terminó con el triunfo de la Revolución Libertadora". Cercano al nacionalismo católico, se identifica con "el líder de la Libertadora, Eduardo Lonardi". Descalifica a Perón pero asegura que "así como no hay culpas colectivas ni pueblos responsables de la conducta de sus gobernantes, no puede envolverse en un manto de condenación a todos los hombres de buena fe que creyeron en Perón, que le aplaudieron y estimularon, que le acompañaron en la realización de la obra que soportará el juicio de la historia. Hay quienes parecen estar convencidos de que ha llegado la hora de la revancha, que les autorizaría a proceder, al comenzar la tarea, como procedió Perón cuando estaba poniendo a la suya un final calamitoso, poseído por un odio satánico en contra de todo lo que intentaba escapar de su contralor. Y no. No puede ser, si es que el país ha de ser dichoso algún día". Desde el primer número hasta el nro. 3 (8/11/1955) se suceden debates sobre el Plan Prebisch y tiene una sección fija de "Derechos de rectificación y de respuesta". En el nro. 4 (15/11/1955) aparece la propuesta de "un solemne tratado" para establecer la paz interna. El tratado cuyo garante moral sería Lonardi, debería ser firmado entre "el Ejército y Marina, como fuerzas vencedoras; con el partido peronista y la Confederación General del Trabajo, en su calidad de fuerzas vencidas". Ante la destitución de Lonardi, el nro. 6 (29/11/1955) trata de "explicar lo inexplicable" y también califica a Prebisch como "el profeta del hambre". Enfrentado a los sectores liberales de la Libertadora, nro. 7 (6/12/1955) insiste en explicar la caída de Lonardi. En el nro. 8 (13/12/1955) se anuncia que el próximo ejemplar se enviará solo a suscriptores por dificultades de aprovisionamiento normal del papel con que se imprime.

Medidas: 29 x 40 cm.

Política y Sociedad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Fernando Arturo Cuevillas.

Redacción: Héctor Julio Martinotti; Pedro Eduardo Rivero.

Números publicados: n° 1 (julio/1962); n° 2 (octubre/1962).

Referencias: Revista del Instituto de Ciencia Política

de la Universidad del Salvador. Contiene artículos de ciencia política, sociología y diplomacia.
Medidas: 18 x 26 cm.

Polux

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Álvarez; Carlos Marín.
Números publicados: n° 1 (enero/1975).
Referencias: “Una voz para los intereses artísticos”. Revista del Núcleo Artístico Cultural Argentino. Presentación: “El verdadero arte no tiene ayer, ni mañana; es siempre actual y permanente. Impulsar, difundir, promover y auspiciarlo en su expresión más genuina, significa contribuir a resguardar el valor patrimonial de la cultura del pueblo”.
Medidas: 16 x 23 cm.

Poncho Blanco

Lugar: Corrientes.
Números publicados: años 1957/1958.
Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Sufre persecuciones y secuestros por el Decreto 4161.
Medidas: sin datos.

Populista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Vicente Leónidas Saadi.
Redacción: Fermín Chávez; Roberto Juárez; Alfredo Bettanin; Ramón Carrizo.
Números publicados: n° 1 (17/5/1957) al n° 4 (7/6/1957); n° extra (julio/1957).
Referencias: “Venimos a Hacer Porque Estamos Cansados de Oír”. Órgano del Partido Populista perteneciente al neoperonismo, cuyo presidente es Vicente Leónidas Saadi. Con cuatro páginas, se considera el “partido del pueblo descamisado”. Titular del nro. 2 (21/5/1957): “Aramburu es el fraude y pretende ser la dictadura”. Tratando de instalarse en el electorado peronista como partido político, el nro. 3 (31/5/1957) plantea que ahora la disyuntiva es “Braden o los descamisados”. Nro. 4 (7/6/1957) homenaje a los fusilados de junio de 1956. Sale una página extra (jul/1957) en que se denuncia el encarcelamiento de Saadi por “violiar” el Decreto 4161 luego de hacer declaraciones el 30 de junio en Radio Nacional. El periódico es clausurado. También se edita en Catamarca *Nuestra Lucha*.
Medidas: 42 x 58 cm.

Popurrí

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis J. Medrano.

Redacción: Marcelo Menasché; Alfredo Medrano (Escobar); Carlos Garaycochea; Rodolfo Claro; Fantasio; Julio Gil; Joaquín Lavado (Quino); Augusto Mario Delfino; Alberto Oscar Blasi; Byron López; Illo Tempone.

Números publicados: n° 1 (8/9/1955) al n° 19 (13/11/1956).

Referencias: “Semanario humorístico”. Segunda época de esta revista que también contiene humor político. Comienza saliendo semanalmente y luego en forma irregular. Como sucedió con varias publicaciones de la época, *Popurrí*, que a partir de 1946 simpatizaba con el oficialismo, cambia abruptamente su posición política. En la nueva etapa se dedica a ridiculizar al gobierno derrocado y al ex presidente Perón: “Un dictador es un caballero que empieza en un resentimiento y termina refugiado en una embajada [...]. Se necesita, desde luego, una copiosa dosis de mal gusto. Porque el afán de dominación, llevado al extremo dictatorial, no es más que la suprema cursilería política”. Nro. 7 (27/10/1955): “Nuestra revista, que vio la luz en los estertores de la tiranía, no pudo, por esa causa, ser encarada con la amplitud que deseábamos. Hoy, en la alborada de la recuperación nacional, POPURRÍ aspira a ser fiel reflejo de TODA la actividad del país a través de su lente optimista”. Editorial nro. 15 (15/5/1956): “En nuestra redacción trabajan hombres de distintas ideas, pero todos coinciden unánimemente en la defensa de los ideales democráticos, ‘estilo de vida’ como dicen los americanos del Norte, cuyo carácter insustituible ha sido robustecido luego de una penosa y larga experiencia”. Nro. 17 (15/6/1956) le dedica tres páginas al levantamiento de junio de 1956. Con varias fotos y un texto muy serio titulado “Frente al intento regresivo, la Libertad volvió a prevalecer”, realiza una cerrada defensa de la Libertadora. Por problemas económicos, el nro. 18 (6/11/1956) sale “a pedido de la ciudadanía” varios meses después. Editorial: “Muchos son los factores que alientan nuestro optimismo, y el principal de todos ellos es la sincera discrepancia con quienes actualmente afirman que ‘el país se halla en una encrucijada’. Nosotros pensamos que la ‘encrucijada’ fue la tiranía; derrotada ésta, el obstáculo ha sido superado y ahora sólo resta trabajar armónicamente para reconstruir la Patria”. Una huelga de gráficos hará que deje de salir.

Medidas: 22 x 29 cm.

Por...

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Luis Mangieri; Floreal Mazía; Roberto Salama.
Redacción: Carlos Astrada; Leónidas Barletta; Jorge

Calvetti; Agustín Cuzzani; Félix Luna; Julio Huasi; Osvaldo Dragún; Aristóbulo Echegaray; Norberto Frontini; Ezequiel Martínez Estrada; Roberto Rasche-lla; Lucas Demare.

Números publicados: n° 1 (octubre/1958); n° 2 (ene-ro-febrero/1959).

Referencias: "Revista mensual de cultura". Publicación identificada con la izquierda cuyo objetivo enunciado en el primer número "es un arte y una literatura que exprese la dramática realidad de las villas miserias". Nro. 2 (ene-feb/1959) dedicado a una mejor comprensión de la cultura de Norteamérica.

Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Por Alquimia

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Claudio Román.

Números publicados: n° 1 (enero-marzo/1966); n° 2 (abril-junio/1966).

Referencias: "Revista Comprometida en Actividades Poéticas". Presentación: "Ya no escribimos necesariamente para agradar, porque agradando no contribuimos en nada a lograr la PAZ, ahora escribimos para sacudir, despertar conciencias. Para tener derecho a poder hablar del AMOR, así con MAYÚSCULAS. Para gritarles a los políticos del mundo que el centro del universo no es Washington, ni Moscú o París, y que deben levantarse a la altura del verdadero universo tomando conciencia del factor tiempo. Y podemos gritarlo porque somos personajes marginados".

Medidas: 17 x 21 cm.

Por la Patria

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (abril/1967).

Referencias: "Síntesis de información política-Montonera-Comando de Estudiantes Secundarios". Agrupación secundaria cercana al nacionalismo católico. Son dos hojas tamaño oficio, mecanografiadas, con citas de Onganía, Paulo VI y el presidente de Brasil, alertando "contra cualquier intento de subversión comunista".

Medidas: 22 x 34 cm.

Por Qué..?

Lugar: Santos Lugares, Buenos Aires.

Dirección: Natalio Kisnerman.

Redacción: Miguel Ángel Viola; Juan E. Corradi; Manuel Pómba; Fermín B. Fevre; Carlos Enrique Olmedo; Roberto Santoro; Ángel Horacio Parodi; Horacio Zambra; Atilio Luis Vigliano; Celia Antognoli; Patricio Cobas; Luisa Agnoletti; Isaac Escobar; Joel

Fernández; Hugo Mansi; Mario Vivino; Andrés Abad; María Alicia Domínguez; Carlos Alberto Erro; Marco Denevi; Luis Ricardo Furlán; Oscar Hermes Villordo; Armando Tejada Gómez; Carlos Enrique Urquía; Juan Carlos Pellegrini; Ramón Plaza; Ariel Ferraro; Horacio Núñez West.

Números publicados: n° 1 (marzo/1957); n° 4/5 (junio-julio/1957); n° 13 (abril-junio/1958); n° 15 (noviembre/1958); n° 17 (agosto/1959); n° 18 (diciembre/1959); n° 19 (julio/1960); n° 21 (noviembre/1961).

Referencias: "Interrogante en busca de la verdad". Revista cultural que intenta dar participación a una generación de jóvenes intelectuales para debatir diversos temas. Presentación: "Y con esta actitud nos presentamos a través de las páginas de nuestra revista. POR QUÉ..? será abiertamente sincero. Y en su posición, formulará su pregunta en las diversas circunstancias que nos rodean: sociales, intelectuales, políticas, artísticas. No pretendemos descubrir nuevos mundos. No. Con todo, reconocemos que urge un despertar en nuestro ambiente; con demasiada pasividad presenciábamos hechos urgentes y trascendentales". Nro. 13 (abr-may/1958): "Por lo tanto renegamos de esos círculos cerrados y de una literatura para selectas minorías". Editorial del nro. 15 (nov/1958) se queja del gobierno de Arturo Frondizi que al igual que los anteriores carece de una política cultural. Se ocupa del peronismo en el editorial del nro. 19 (jul/1960) con el título "¿Religión peronista?", en el cual Miguel A. Viola escribe "sobre la aceleración mítica del peronismo", explicando que a partir de los fracasos de los sucesivos gobiernos, crece el mito del peronismo.

Medidas: 16 x 23 cm/20 x 28 cm.

Por Qué Luchamos

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: abril/1971.

Referencias: Publicación de la Unión Cívica Radical (UCR).

Medidas: sin datos.

Porvenir

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Tomás de Estrada (1971/1974); Carlos Mignaquy (1975).

Redacción: Juan Marcos Pueyrredón; Eduardo Carrasco; Fernando Sánchez Zinny; Alejandro Taussig; Carlos Arrotea Molina.

Números publicados: n° 1 (1971) al n° 12 (noviembre/1975).

Referencias: Revista de la Agrupación Misión, editada

por la Subcomisión de Cultura. Perteneciente al ultranacionalismo católico y antiperonista, se encuentra cercana al grupo del periódico *Premisa*. De salida irregular, alerta contra la pornografía, el aborto, el avance de la izquierda en las universidades y el desorden del gobierno peronista, reclamando un nuevo golpe militar. Editorial nro. 7 (verano 1973/74): “Y todo pareciera indicar que también la etapa iniciada en mayo último, con sus diversos cuentos: el del tío, el de Taiana, el de Puiggrós, los interinatos, los Gelbards y Cía., etc., etc., ya no tiene salvación —y el pueblo lo va advirtiendo—, porque no da solución a los problemas concretos de la Patria y al contrario, tergiversa con perversión las cosas, llevándolas por caminos extraños que sólo algunos ‘iniciados’ conocen”. Nro. 12 (nov/1975) le rinde homenaje a Francisco Franco por su muerte y llama a defender el estilo de vida occidental y cristiano: “Después de haber pasado por varios presidentes, decenas de ministros, planes y concertaciones, mentiras y cinismos; después de asistir a la ruina de nuestras costumbres y de nuestra economía se nos hace cada vez más claro el origen de los males y más definida la solución. El marxismo ateo gana terreno sin cesar. Su lucha por el poder es lenta pero continuada. Diariamente lo vemos en Tucumán, en Formosa y tantos puntos del país vendiendo cara su derrota. Vemos a nuestro glorioso ejército dando una cuota de sangre ya abrumadora y nos preguntamos con qué fin. [...] ¿Es que caben dudas que sólo la reinstauración de la Patria en Cristo nos traerá la salvación personal y la añadidura de una tierra mejor?”. Medidas: 16 x 22,5 cm.

Posición

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.
Dirección: Enrique David Borthiry.
Números publicados: n° 1 (7/10/1972) al n° 35 (2/6/1973).
Referencias: Semanario independiente de actualidad. De tendencia progresista, la mayoría de los artículos se ocupan de la política local y nacional. Sobresalen los análisis de política nacional en las contratapas. Nro. 21 (24/2/1973) nota de alarma ante el tiroteo entre sectores del peronismo durante la inauguración del local central del FREJULI en Mar del Plata. Luego de las elecciones demuestra un gran entusiasmo por el triunfo del peronismo. Nro. 29 (21/4/1973): “De norte a sur, de este a oeste el pueblo argentino es peronista. Ha sido una demostración tan amplia y categórica que no tendría que existir ningún tipo de dudas. Pero, lamentablemente se especula y algunos sectores pretenden encontrar justificativos que demuestren lo contrario o que sirvan para echar sombras sobre los resultados

electorales. Es imposible. Pero hay elementos que jamás se llaman a descanso”. Nro. 31 (5/5/1973) entretelones de las divisiones durante la jura en el Consejo Deliberante de Mar del Plata. Nro. 35 (2/6/1973) informa en tapa y páginas interiores, incluyendo fotos, que la Juventud Universitaria Peronista decidió ocupar la universidad local “para evitar el entronizamiento de personajes ya desterrados por la etapa liberadora que se inició en el país”.

Medidas: 28 x 37 cm.

Posición

Lugar: Córdoba.
Dirección: Eugenio Pettigiani.
Redacción: Nelso Del Vecchio; Silvia Pettigiani; Héctor Ferrari; Manuel Rodríguez; Ricardo Cesari; Antonio Loos; Hugo Echalar; Roberto Campbell; Nolberto Torri; Jorge Márquez; Enrique Torres; Pablo Leguizamón; Ismael Viñas; Eugenio Díaz Corvalán; Armando Jaime; Rosa Yurevich; Lilia Trujillo; Julio Carreras.
Números publicados: n° 1 (20/12/1972) al n° 13 (abril/1974).
Referencias: Publicación legal del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y del Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS). Presentación: “Revista POSICIÓN sale con objetivos perfectamente definidos: llegar a todos los sectores de población cordobesa, capital e interior, con notas y reportajes analizados y encarados desde el punto de vista social intentando sedimentar en el ánimo de los lectores las bases que puedan llevarnos al cambio de mentalidad, punto inicial del nuevo hombre americano que ya está en marcha”. Por encima de los responsables editoriales figura su propósito: “Llegar a todos los sectores de la población, en forma directa, incursionando en todos los temas de interés general, pero con claro y definido sentido social”. En el primer número aparece Agustín Tosco en la portada con una entrevista en su interior. Nro. 2 (ene/1973) dedicado a “los presos políticos: vergüenza de nuestro tiempo”. Editorial del nro. 3 (feb/1973) festeja el éxito de ventas y se sorprende por la repercusión alcanzada fuera de Córdoba. La postura frente a las elecciones es no votar a nadie como el PRT-ERP. Sobre la candidatura de Atilio López a la vicegobernación de la provincia de Córdoba: “A diferencia del resto de las postulaciones del FREJULI, ha despertado singular expectativa en los sectores obreros y populares de Córdoba [...]. Atilio López, al presentarse como candidato del Frente, no favorece sus posiciones combativas; al contrario, se aleja de ellas. Además, los que lo apoyan deberían tener en cuenta que no es al ‘Negro’ López a quien van a votar, sino al programa burgués y desarrollista del FREJULI”. Anuncia una edición especial para el 16/3/1973

dedicado al proceso electoral que finalmente no sale. Realiza una fuerte campaña por la amnistía a los presos políticos en los nros. 4 (abr/1973) y 5 (may/1973): “La lucha debe continuar. Movilización popular por la amnistía general”. En la edición de abril se analizan las elecciones (“La lucha no cesó ni cesará con estas elecciones”) y adjunta un primer suplemento: “POSICIÓN, reafirmando su aspiración de constituirse en órgano difusor de todas las corrientes combativas de Córdoba”, en el cual sobresalen entrevistas a A. López, A. Tosco y René Salamanca. Con una tirada de 5000 ejemplares, nro. 7 (ago/1973) explica que no salió en julio porque los últimos hechos políticos “nos dejaron descolocados”. Los ejemplares del nro. 8 (sept/1973) son retirados por la Policía Federal de los kioscos cordobeses porque es acusada de “revista subversiva”. Finalmente, el 19/10/1973 es secuestrada toda la edición nro. 9 (oct/1973). Nro. 10 (dic/1973): “Qué pasó en el V Congreso del FAS”. Luego de hacer un balance político de 1973 en el nro. 11 (ene/1974), por los acontecimientos que se suceden en Córdoba y la represión, tarda dos meses en volver a salir. También informa que en Córdoba numerosas publicaciones organizaron una Coordinadora de Prensa Popular para defenderse de “cualquier nuevo ataque a la libertad de prensa”. En el nro. 12 (mar/1974) se aborda extensamente el tema del fascismo y derechización del gobierno peronista y se adjunta un suplemento con los fundamentos ideológicos del fascismo. Comienza una sección fija llamada “Correo”, que en el número siguiente se cambiará por “Tribuna Proletaria” para que se comuniquen los lectores, ya que propone formar “Círculos simpatizantes de lectores de revista *Posición*”, y de esa manera analizar en grupo las notas. Tapa y editorial del nro. 13 (abr/1974): “Córdoba, en guerra contra el fascismo”. Otras notas: sobre la clausura del diario *El Mundo*, Teología de la Liberación, las leyes del gobierno peronista, el Viborazo, y adjunta un suplemento: “Carta del viejo Pedro a las bases peronistas”. En la madrugada del domingo 14/4/1974 es allanado el local de *Posición* por la policía provincial “división informaciones”. Se clausura la revista y detienen al secretario de redacción de *Posición*, Del Vecchio y al responsable de *Nuevo Hombre*, Rodolfo Mattarollo.

Medidas: 18,5 x 27 cm.

Posición Nacional en la Universidad

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Jorge Raventos.
 Redacción: Carlos Moro; Juan Barat; Jorge Beinstein; Luis Galli; Miguel Rubinstein; Luis Giacosa; Víctor Saiz; Ramiro Caro.
 Números publicados: n° 1 (octubre/1965).

Referencias: “Mi patria es toda la extensión de América.- Monteagudo”. Órgano de los estudiantes del Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN). En la portada aparece un dibujo del caudillo Felipe Varela y se enfrenta a las corrientes humanistas de las facultades (“La crisis del humanismo”).
 Medidas: 18 x 27 cm.

Preconciliación

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Daniel D. Lurá Villanueva.
 Números publicados: n° 1 (abril/1957)/1967.
 Referencias: Periódico de actualidad con una tirada de 3000 ejemplares.
 Medidas: 29 x 42 cm.

Prédica

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Erminda Guevara; Medardo Fernández.
 Números publicados: n° 1 (diciembre/1961) al n° 10 (tercera semana febrero/1962).
 Referencias: “Exhortación periodística semanal del Movimiento Popular Nacional”. Publicación de cuatro páginas del Movimiento Popular Nacional cuyo presidente es Hipólito Molina Carranza. Apoya a los candidatos de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI). Se edita para hacer campaña por la fórmula Acuña-Zubiri en la provincia de Buenos Aires con el objetivo de “continuar la pujante obra del doctor Oscar Alende”.
 Medidas: 29 x 42 cm.

Prédica

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Santiago A. Galli; José Leopoldo Pérez Gaudio.
 Redacción: Fernando de Estrada; Antonio Manuel Molinari; Basilio Serrano; Blas Barisani; Luis Lozano; Mateo Ajassa; Horacio Sueldo.
 Números publicados: n° 1 (19/3/1963) al n° 16 (abril/1964).
 Referencias: “Una expresión social-cristiana para el Pueblo Argentino”. Periódico del nacionalismo católico que apoya la candidatura del general Justo Bengoa. Evidencia fuertes lazos con las autoridades de la Iglesia, ya que difunde sus actividades, contiene publicidad de Radio Vaticano y secciones fijas como “Esto es Roma” y “Mundo católico”. A favor de la enseñanza libre, asegura con grandes titulares que “la reforma universitaria tiene origen bolchevique”. Otras secciones: “Periscopio” (trascendidos políticos), y “¡Salúdelo!”, en la que ataca o elogia a autoridades

eclesiásticas y militares según sus posiciones (Ej., De Nevares, Aramburu, Onganía, Rauch). Previo al formato periódico se intenta imprimirlo como diario de la mañana (“Un diario de inspiración cristiana para el Pueblo Argentino”) pero no reúne los fondos necesarios. Presentación del nro. 1 (19/3/1963): “Esta publicación ha sido planeada durante largo tiempo. Para lograr editarla, hubo que vencer grandes dificultades y realizar auténticos sacrificios. PRÉDICA se publica para inquietar, porque no está dispuesta a eludir ningún problema. Aspiramos a abrir una sincera y exhaustiva polémica”. En otro recuadro plantea que “HAY QUE DAR CON EL HOMBRE. Se necesita un hombre que sea todo un hombre, a quien los argentinos puedan entregar con fe renovada los destinos de la Nación, durante seis años constitucionales de gobierno”. En las páginas interiores se anuncia que el Movimiento Frente Nacional y la Unión Popular Demócrata Cristiano proclamaron la candidatura de Bengoa. En las sucesivas ediciones harán diferentes semblanzas de su candidato, Bengoa. Nro. 3 (2/4/1963) escribe sobre la derrota de la izquierda y del liberalismo extranacional. Nro. 4 (16/4/1963) asegura que *Prédica* se anunció como diario pero sale como semanario porque “un diario tiene necesariamente una lenta progresión en materia de lectores, así lo acompañe inicialmente el éxito. Un semanario, por el contrario, puede hallar un acogimiento más rápido, un público más fácil, una trascendencia más inminente. Lo hemos pensado con escrupulosa conciencia cristiana y nuestra decisión, frente a la vecindad de la fecha crucial, 23 de junio, fue definitiva”. Endurece el discurso en el nro. 7 (7/5/1963): “Los militares ¿tienen miedo?”, y nro. 8 (14/5/1963): “Los poderosos intereses financieros de la corrupción y el aparato marxista han encerrado al Ejército en un esquema suicida para los militares y la Patria”. Además, se acusa como “personajes de la corrupción a Frondizi, Frigerio, Alsogaray y Aramburu”. Después del nro. 10 (28/5/1963) saldrá en forma espaciada. Nro. 13 (19/12/1963) ya es claramente opositor a Arturo Illia. Medidas: 42 x 58 cm/28 x 40 cm.

Prédica

Lugar: Moreno, Buenos Aires.
Dirección: Jorge Gabín.
Números publicados: años 1968/1969.
Referencias: “Expresión de Pueblo”. Periódico regional cercano al peronismo, de fuerte oposición a la dictadura militar. Luego del Cordobazo, titular del nro. 15 (jun/1969): “El pueblo el 30 dijo basta”.
Medidas: 28 x 40 cm.

Predicamento (ver *CGEC*)

Lugar: Buenos Aires.

Prédica Radical

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan José López Aguirre.
Números publicados: n° 1 (27/6/1958); n° 3 (11/7/1958); n° 23 (28/11/1958).
Referencias: “Del Pueblo y para el Pueblo”. Periódico de actualidad política de la Unión Cívica Radical del Pueblo, que responde a Ricardo Balbín. Opositor al gobierno de Arturo Frondizi.
Medidas: 28 x 40 cm.

Pregón

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos A. González Fernández; Francisco Rosegione.
Redacción: Alejandro L. Rosegione; Juan Isidro González.
Números publicados: n° 1 (11/11/1963)/1964.
Referencias: “Voz de Pueblo para el Pueblo”. Diario de la mañana con grandes titulares políticos y lenguaje popular que incluye abundantes noticias deportivas. Financiado por un sector que responde al vicepresidente Carlos Perette, sale para apoyar al recién asumido gobierno de Arturo Illia. Vende un promedio de 25.000 ejemplares. En el primer número festeja la anulación de los contratos petroleros firmados por Frondizi. Con el título “Decisión de luchar”, la presentación escribe que el nuevo diario está “dirigido al hombre común, pero pensado y escrito con nobleza. Que su seriedad esté indicada por la decisión de perder una noticia, si no está seguro de ella o si no sabe explicarla. Ni oficialista ni opositor: observador atento de la vida pública, con una palabra amable cuando sea posible y una advertencia enérgica cuando sea necesario”. Ante el fracaso en las ventas, dejará de salir a fines de 1964, con numerosos conflictos gremiales por las deudas a periodistas y gráficos.
Medidas: 29 x 43 cm.

Pregón de las Cooperativas de Trabajo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Florencio Graham.
Redacción: Osvaldo Grosso; Carlos Chiappano.
Números publicados: años 1967/1970.
Referencias: Órgano de la Asociación de Cooperativas de Trabajo de la República Argentina. Su concepto es que “la cooperación devuelve al hombre la fe que debe tener en el hombre”.
Medidas: 29 x 42 cm.

Pregonando Verdades

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Romeo Sicilia Díaz (nº 1/22); Ramón Landajo (nº 1/23).

Redacción: Víctor Navas Prieto; José Nasif; Hilario Giménez.

Números publicados: nº 1 (26/4/1960) al nº 23 (8/11/1960).

Referencias: “La voz que dice y deja decir”. Revista semanal ilustrada que se asemeja a los semanarios de características sensacionalistas. En la parte superior izquierda, lleva como logo el PV (semejante al Viva Perón). Cercana a los sectores de la derecha peronista y del nacionalismo católico antisemita como Tacuara, la mayor parte de las notas no llevan firma. Se considera “la expresión de una mayoría del Pueblo –FF.AA., hermanadas con la ciudadanía civil–, que continúa siendo ignorada”. Opositora a Arturo Frondizi, su enemigo es el comunismo y en especial Fidel Castro. En los sucesivos editoriales expresa claramente la opción de “Peronismo o Comunismo”. Sección fija en la contratapa (“La política es... una risa!”) que ironiza sobre hechos o personajes políticos. Por ejemplo, en el nro. 17 (16/8/1960), cuando Alfredo Palacios cumple 80 años: “Recibió muchos regalos. Llamó la atención una barba de utilería que le mandó Fidel Castro”. Ubicándose en la ultraortodoxia, en la mayoría de las tapas aparece Juan Perón y las notas expresan su disputa interna contra el neoperonismo y los sectores de la izquierda peronista. Publica también una edición extraordinaria (26/7/1960) con tapas a color dedicada a Eva Perón que se contará como nro. 14. Nro. 2 (3/5/1960) interpela al lector: “¿Son terroristas los trabajadores? ¿Debe ser devuelto el cadáver de Eva Perón?”. Foto de Perón en tapa del nro. 5 (24/5/1960), y desde esa edición en páginas centrales un político, gremialista, etc., responderá: “¿Qué opina usted de Perón?”. Nros. 7 (7/6/1960) y 8 (14/6/1960) recuerdan los bombardeos de junio y el levantamiento de Valle: “Hace 5 años se abrió un abismo en la nacionalidad [...]. Junio vuelve a ser signo de sangre [...]. El pueblo no olvida a sus mártires”. Perón en la portada del nro. 12 (12/7/1960): “EL PRIMER ANTICOMUNISTA”. En ese editorial (“Peronismo es anticomunismo”) reconoce las injusticias en el continente: “... Y como todo ello es caldo de cultivo maravilloso para el desarrollo comunizante, debemos reconocer –como tal vez lo hacen hasta las más altas magistraturas antirrojas, como las del Vaticano, por ejemplo–, que en América el Primer Anticomunista fue Perón. Y que su figura puede ser la solución, ya sea traducida en su doctrina o en su presencia, para salvar a este Continente, que es el Continente del futuro inmediato, de las rojas garras ateas y materialistas que ya se ciernen sobre el hambre,

la miseria y la bancarrota. Aliados casi invencibles de Kruschchev... o Fidel Castro”. Con la foto de Fidel Castro, tapa del nro. 15 (2/8/1960) se titula “Flagelo comunista en América”. En páginas interiores cubre acto de Tacuara en Plaza Once. Titular catástrofe en el nro. 18 (23/8/1960): “SI PERÓN NO FUERA CATÓLICO, EL PUEBLO NO SERÍA PERONISTA”. Asegura en el nro. 19 (30/8/1960) que según un documento del Vaticano “Perón no fue excomulgado”. Nro. 20 (6/9/1960) afirma que el Plenario Nacional Justicialista se identificó con las directivas de mantenerse “en una línea de absoluta ortodoxia e intransigencia doctrinaria de enfrentamiento al gobierno y repudio a todos aquellos que en una u otra forma son cómplices de la entrega económica de la Nación y sometimiento del Pueblo”. Nro. 22 (20/9/1960) se pregunta si “aún gobierna la R. L. (Revolución Lonardi, convertida en 2 meses en ‘Revolución Libertadora’)”. Después de un mes y medio, con Perón en tapa (“EL PUEBLO ESPERA...”), sale el nro. 23 (8/11/1960) dirigido sólo por Landajo. Medidas: 28 x 33 cm.

Pregón Gráfico

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1957.

Referencias: Órgano de la agrupación gráfica “Lista Verde”, dentro de la Federación Gráfica.

Medidas: 28 x 40 cm.

Pregón Intransigente

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcelo Arabolaza.

Números publicados: nº 4 (26/6/1975).

Referencias: “Los hombres son sagrados para los hombres y los pueblos para los pueblos”. Órgano oficial del Partido Intransigente de la provincia de Buenos Aires que responde a Oscar Alende. Contiene la declaración del Comité Nacional sobre “el partido y la situación nacional”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Pregón Radical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor F. Musitani.

Redacción: Luis Frugoni Zavala.

Números publicados: año 3, nº 12 (11/10/1965).

Referencias: “Órgano independiente de difusión de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP)” que apoya a Arturo Illia.

Medidas: sin datos.

Pregón Reformista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1955/1956.

Referencias: Órgano del Movimiento Universitario Reformista (MUR) de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

Medidas: 29 x 42 cm.

Premisa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Diego Sojo (1970/1971). Segunda época: Fernando Estrada (nº 1/7); Jorge Castellani (nº 8/15); Alfredo Valdert Roldán (nº 16/45).

Redacción: Carlos Alberto Sacheri (Carlos S. Tarragona); Francisco Arias Pelerano; Carlos Lobbosco Vera; Aníbal Carlos Luzuriaga; Gabriel Sánchez Zinny; Francisco Valsecchi; Adolfo Sánchez Zinny; Jacinto Torhyo; Eduardo Bradley; Enrique Morad; Siro de Martini; Pablo López Herrera; Antonio Manuel Molinari (Matías López); José María Escobar; Santiago Del Val; Benito Libaron; Antonio R. Céspedes; Ricardo F. Noriega; Matías López.

Números publicados: nº 1 (16/12/1970) al nº 5 (mayo-junio/1971). Segunda época: nº 1 (11/1/1974) al nº 45 (julio-agosto/1978).

Referencias: Publicación del ultranacionalismo católico antiperonista, cuyo fundador y principal referente es Carlos Alberto Sacheri, ejecutado el 22/12/1974 por el ERP 22. En la primera época, comienza saliendo como “revista informativa de actualidad nacional”. Presentación: “Argentina merece otra cosa. Pero debe entenderse claramente que no hay alternativa: o la renovación se produce lo más rápidamente posible, en un marco de paz, libertad y autodeterminación nacional, o se deja expedito el camino a la revolución marxista-leninista”. Nro. 2 (ene-feb/1971): “Los hechos demuestran que las minorías fanatizadas en el marxismo-leninismo pueden llegar a dominar a las mayorías carentes de convicciones firmes y establecer regímenes totalitarios basados en la supresión de toda clase de libertades”. Nro. 3 (mar/1971) reivindica el camino iniciado por la dictadura brasileña contraponiéndola a la argentina, que “se agita en un mar de marchas y contramarchas, de vacilaciones y perplejidades, que postergan peligrosamente el comienzo del proceso de expansión largamente esperado. La ausencia de ideas claras y de convicciones profundas ha permitido a ciertos sectores que creen ser de avanzada, examinar con entusiasmo el ensayo que se aplica en estos días en países como Perú, Chile o Bolivia”. En el nro. 4 (abr/1971) manifiesta esperanza en la asunción de Alejandro Lanusse por su pasado antiperonista: “El General Lanusse, como tantos militares y civiles, es un

ciudadano que ha conocido bien de cerca lo que es un régimen colectivista y ha tenido oportunidad de meditar desde la cárcel, donde fuera recluido por su actitud de defensa de la libertad”.

En la segunda época, deja de tener formato de revista. Además de la colocación comercial, se distribuye por correo mediante suscripción y en forma gratuita entre los militares. Desde el comienzo, es crítico del gobierno peronista y de la partidocracia en general. Nro. 1 (11/1/1974): “La gran opción es la Argentina roja o la Argentina del orden natural y cristiano”. Vuelve a salir ese mismo mes por los hechos en Azul con el nro. 2 (25/1/1974), alertando que “se acentúa la ofensiva marxista”. Desde el nro. 3 (1ª quinc mar/1974) se adjunta un suplemento dedicado “al planteamiento y solución de los grandes problemas nacionales”, cuyo primer tema es “La economía, crisis y solución”. En el editorial se le imputa a la derecha peronista ser igual o peor que la guerrilla: “La enérgica reacción contra los activistas más visibles de la izquierda es buena señal, pero lo que bien puede llamarse peronismo sano —los mismos militantes justicialistas admiten que hay otro falso y nocivo— enfrenta su principal enemigo en el aparato oficial, donde se ha instalado un poder cuyos procedimientos y recursos hacen de los agitadores de la ‘Tendencia’ tiernos colegiales que han pecado sólo por impacientes”. Después del nro. 4 (abr/1974), donde se acusa al gobierno de tener negocios con Cuba, vuelve a salir a los dos meses con el nro. 5 (1ª quinc jun/1974). En la nota de actualidad titulada “De guerrilleros a niñas”, nro. 6 (2ª quinc jun/1974) constata que “uno de los iniciadores de la acción subversiva en el país, ENVAR EL KADRE, de notoria actuación en la organización de Taco Ralo y, más recientemente, en el intento de asesinato a Perón en Ezeiza, ha sido designado director de la Guardería Infantil de la Facultad de Derecho. Resulta conmovedor imaginar a este estratega de lo antinacional, en el sublime momento de cambiar los pañales y dar el biberón a los pequeños concurrentes de la guardería. [...] La más reciente (no decimos ‘la última’, porque nunca se sabe) novedad universitaria, la constituye la designación del máximo campeón de los Montoneros, MARIO FIRMENICH, en el rentado cargo de Jefe de Relaciones Públicas de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini. Realmente estos Montos son inverosímiles! Después de haberlos oído despotricar contra el imperialismo yanqui, venir a ‘liberar’ a los jóvenes argentinos desde una confortable jefatura del ‘public relationship’...”. Ante la muerte de Perón, el nro. 7 (1ª quinc sept/1974) lo acusa de haber tenido “un eclecticismo ideológico”, lo que demostraría la falta de solidez de la doctrina peronista al permitir la infiltración marxista: “El gobierno que sucede a Perón, no sólo carece de ideología política

coherente, sino que sus integrantes principales (Isabel, López Rega) parecen imposibilitados de crearla. [...] Mientras tanto, la masa vacante, el Pueblo-Pueblo que todos invocan pero pocos sirven, se ríe de 'las mesas de trabajo' y espera, confundido y preocupado, que un puñado de argentinos lúcidos y responsables haga realidad a la ARGENTINA DEL ORDEN NATURAL Y CRISTIANO y sepulte definitivamente la barbarie roja que nos está llevando al borde de una guerra civil". A partir del nro. 8 (2ª quinc sept/1974) con el cambio de director, se agranda el formato del periódico y en la contratapa incorpora una sección fija: "Periscopio político". Editorial nro. 9 (2ª quinc oct/1974): "La muerte de Juan Domingo Perón ha creado en la República un problema político de gravedad creciente, que ya resulta inocultable. Aquí donde el pueblo 'soberano' se ha convertido en masa, la voluntad de uncir ese pueblo al yugo de su ambición personal está destruyendo lo poco que nos queda de la cacareada 'unidad nacional'. Marchamos evidentemente a la deriva". Nro. 10 (2ª quinc nov/1974): "Porque o las tropas de nuestras FF.AA. ocupan las calles usando las armas que costó el pueblo para su defensa, o las seguirán ocupando cada vez más las guerrillas marxistas hasta que la guerra civil sea inevitable". Luego de la muerte de Sacheri en diciembre, durante 1975 retomará una periodicidad mensual acentuando un lenguaje agresivo contra "la subversión terrorista, la demagogia populista y la corrupción imperante en nuestra patria". Nro. 12 (feb/1975) ironiza que tengan cuidado con la AAA, pero en realidad es "la Asociación Argentina de Actores porque la izquierda marxista se adueñó del poder de esta institución gremial [...] por eso no pueden sorprender a nadie las actitudes agresivas frente a las empresas teatrales". Con el título de tapa, "El Ejército está ya en la calle", nro. 13 (mar/1975): "El país va tomando conciencia de que enfrenta a un enemigo implacable, disciplinado, inteligente y decidido a todo. Que cuenta con medios poderosos y un poder de mimetismo que lo hace tanto más peligroso [...]. Desde *Premisa* hemos venido señalando la gravísima situación interna creada por la guerrilla marxista. Hemos afirmado que estamos en guerra civil endémica desde antes del 25 de mayo de 1973 y que el gobierno peronista (Cámpora-Lastiri-Perón-Isabel) no acertó, ni acertaba, ni posiblemente acertaría, a encarar el problema en su verdadero enfoque y solución". Nro. 15 (may/1975) avisa que "en la edición nro. 16 de *PREMISA*, haremos pública la reorganización administrativa [...] mientras tanto los lectores advertirán un nuevo y cómodo formato de *PREMISA*, que responde al deseo de ahorrar papel". Aparece el nro. 16 (jun/1975) con otro director, menos páginas, manteniendo la regularidad mensual hasta el nro. 21 (dic/1975). La sección fija de la contratapa ahora se

llamará "Pido la palabra", en la que se baja la línea política. Nro. 20 (nov/1975): "No al Golpe Liberal. Sí a la Revolución Nacional y Cristiana. [...] Ahora cuando cualquier disconforme con la situación vergonzosa impuesta a la República corre el riesgo de ser acusado de golpista, conviene refrescar conceptos ya vertidos por *PREMISA* en otras oportunidades. [...] El proceso de disgregación nacional en curso exige correcciones de base que reubiquen a la sociedad argentina en una franja donde el orden, la honestidad, la preparación, la jerarquía y el trabajo sean una realidad". Además, su director denuncia amenazas y advierte que tendrá un final igual al del fundador de *Premisa*, Sacheri. Nro. 22 (feb/1976) titulado "1976, hacia el desenlace", demanda explícitamente el golpe militar: "En realidad, la crisis de estructuras que sacude a nuestro país no reconoce límites calendarios [...] agravada por la serie de disparates, incongruencias y distorsiones que caracterizan al gobierno peronista desde 1973 [...]. Nadie, salvo que sea un imbécil, un pobre ignorante o un sinvergüenza, necesita ser convencido de que esto, así, no puede continuar un minuto más [...] creer que las elecciones de 1976 darán principio al fin de estos males es como creer en la Difunta Correa o en López Rega [...] los hombres que conducen nuestras Fuerzas Armadas saben que indefectiblemente serán los destinatarios de la tarea de rectificar a la Argentina. Esa rectificación está siendo abonada con sangre, sangre de militares y civiles que se mezcla en holocausto de la Patria [...]. Junto a nuestras Fuerzas Armadas, hermanadas con ellas en la batalla final que libremos como desenlace de este proceso y como principio de la etapa de la recuperación del sentido de la dignidad y la grandeza de nuestra Patria". Finalmente consumado el golpe piden "una Argentina limpia", en el nro. 24 (abr/1976) porque "ha caído un gobierno sucio. Cabeza visible de un régimen populista corrupto [...]. *PREMISA* ha luchado por terminar con el populismo, que tanto daño hiciera a la República. Hemos contribuido, a través de esta hoja y de la acción del núcleo ciudadano que la inspira, a efectivizar el 24 de marzo. [...] Sabemos de la honestidad y las buenas intenciones del general Videla".

Medidas: 20 x 28 cm/24 x 34 cm/29 x 42 cm.

Prensa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Víctor Álvarez.

Números publicados: n° 1 (octubre/1972). Segunda época: n° 3 (noviembre/1975).

Referencias: Órgano del Sindicato de Prensa, filial Capital Federal. Editorial del nro. 1 (oct/1972), "Conciencia Sindical y Profesionalismo", está dedicado a los

periodistas jóvenes para que conozcan las conquistas logradas. Nota firmada por Nancy Sosa sobre “La mujer y el periodismo” plantea que en otros países que no se pueden “considerar más avanzados que el nuestro las redacciones están pobladas de mujeres que ejercen el periodismo en las más variadas y difíciles secciones de un diario. Ellas cubren ‘política’, ‘policiales’, ‘deportes’, ‘cables’, etc. Y en Brasil hay casi un centenar de reporteros gráficos mujeres. Agreguemos que no son pocas las corresponsales extranjeras que hoy cumplen funciones en campos de batalla”. En el nro. 3 (nov/1975) aparece adherido a las 62 Organizaciones y CGT, apoyando en forma irrestricta el gobierno de Isabel y con un reportaje al ministro de Trabajo, Carlos Ruckauf. Medidas: 27 x 37 cm.

Prensa Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Carlos Möori Köenig; Enrique Nores Bordereau.
Números publicados: n° 1 (7/8/1967)/1975.
Referencias: Boletín informativo de la Agencia Periodística Prensa Argentina. Cercano al Partido Federal de Francisco Manrique. En 1974, por comentarios que el senador radical Luis León realizó sobre las Fuerzas Armadas en un acto (que *Prensa Argentina* recogió en una de sus ediciones), este planteó una cuestión de privilegio y el Senado de la Nación impuso a Bordereau un arresto de 15 días desde el 18/12/1974. Medidas: 22 x 34 cm.

Prensa Comprometida

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Miguel Ángel De Renzis.
Redacción: Oscar R. Palazzo; Carlos A. González; Alejandro Spagnuolo; Alejandro Depalma; Aquilino González; Orlando Ruiz; Ernesto A. Pieroni.
Números publicados: n° 1 (agosto/1972) al n° 21 (octubre/1974). Segunda época: n° 4 (septiembre/1975).
Referencias: “Al país se lo construye buscando la verdad y se lo destruye con el no te metás o el qué dirán”. Revista que se identifica con el peronismo ortodoxo, de salida irregular que se distribuye fundamentalmente por suscripción. Ante el retorno de Juan Perón, editorial del nro. 3 (20/10/1972) apoya a los sectores del nacionalismo aliados a las 62 Organizaciones frente a la izquierda peronista, a la que acusa de “utilizar el retorno para el enfrentamiento”. Nro. 11 (1ª quinc may/1973) publica la historia de la Juventud Peronista. Nro. 17 (may/1974) con publicidades de distintos gremios convoca el 1º a Plaza de Mayo. Nro. 19 (jul/1974) especial sobre el fallecimiento de Perón.

Luego de la muerte de este, los artículos respaldan a Isabel e ignoran a López Rega. Nro. 20 (sept/1974): “Durante dos años PRENSA COMPROMETIDA diferenció ‘gobierno’ y ‘poder’; confiados esperamos en no tener que hacerlo más. Quienes votaron a este gobierno exigen que utilice su poder, que se realice la liberación, y que públicamente denuncie a los rapiñeros que, infiltrados en el gobierno y fuera de él, quieren el caos total para atarnos a la dependencia internacional de la sinarquía, padre tutelar de la derecha liberal e izquierda cipaya”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Prensa Confidencial

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Vago.
Números publicados: n° 1 (4/4/1966)/1993.
Referencias: “Servicio de informaciones”. Boletín semanal de informaciones políticas, generalmente con titulares impactantes de anuncios que rara vez se cumplen. Vinculado con los servicios de inteligencia (en particular el de la Marina), sectores militares y de la derecha, publica todo tipo de trascendidos difíciles de verificar, con el objetivo de generar climas de inestabilidad política que la revista llama “guerra de rumores”. Tiene una tirada de 6000 ejemplares. Con el título “Nuestra posición”, nro. 27 (20/10/1966) expresa “que muchos se preguntan” cuál es la orientación y finalidad de *Prensa Confidencial*: “Satisfaciendo esta inquietud revelamos que nuestra orientación es democrática; anticomunista y antiextremista: sea de derecha, sea de izquierda [...]. Todo esto podrá parecer una nueva forma de nacionalismo, nacido por las circunstancias actuales, pero empujado desde lo más hondo por serias convicciones acerca de los grandes destinos de la Argentina, Nación que, de una vez por todas, alcanzará su realización definitiva en todos los órdenes, proyectándose como un ejemplo a los pueblos del mundo”. Comienza apoyando el golpe de Juan C. Onganía, pero luego se considerará su “adversario” cuando la revista es secuestrada y clausurada un día antes de la salida de la edición nro. 78 (10/10/1967), porque en la anterior aparecía una carta sobre supuestos ascensos en la Fuerza Aérea, motivando “el enojo de los brigadieres Rey y Caracciolo Villegas”. El titular del nro. 77 (3/10/1967) que originó el conflicto era “Información para militares: INMINENTE CRISIS EN AERONÁUTICA”. Con el nombre *Prensa Libre-Resumen Confidencial* sale a la semana como nro. 1 (17/10/1967) y es nuevamente secuestrada y clausurada. Luego tiene otra sucesora que intenta salir únicamente mediante suscripción, *Prensa Nueva*, con el nro. 1 (6/11/1967). En su editorial explica

que no es opositora al gobierno: “En este propósito nuestro, nadie intente descubrir otra intención. Y si en el ejercicio de la tarea periodística nuestra crítica compromete a funcionarios o salpica investiduras, exista absoluta seguridad de que con ella no se mina la Revolución, ni se provoca la desunión de la sociedad argentina”. Una semana después con la salida del nro. 2 (14/11/1967), *Prensa Nueva* también es clausurada. Compra los derechos de la publicación de *El Cívico*, haciéndolo emerger con un nuevo formato y presentación. Lo vuelve a editar, respetando la vieja numeración de *El Cívico*, pero transformándolo a formato boletín con la misma diagramación que *Prensa Confidencial*, con el objetivo de reemplazarlo mientras dicho semanario permanezca clausurado. El editorial del nro. 95 (22/4/1968) aclara “que la nueva presentación de El Cívico expresa el contenido ágil y dinámico, que la dirección del periódico ha querido imponer para una mejor comodidad del lector. Asimismo, interpretando la necesidad de información en el público ciudadano, a partir de la fecha EL CÍVICO adquirirá una periodicidad semanal con notas y comentarios sobre el quehacer nacional”. Figura como director un tal Ángel Bruno, pero el único que firma las notas, e incluso aparece su foto, es Jorge Vago. En las páginas centrales sostiene que para defender el proceso iniciado el 28 de junio es necesario “una definición y no una conclusión. Las Fuerzas Armadas no pueden ni deben abandonar las tareas en que están empeñadas sobrepretexto de que ‘no gobiernan ni cogobiernan’, pues hay un equipo que actúa en nombre de ellas”. Inmediatamente, por Decreto 2176/68 (26/4/1968) se prohíbe su circulación y se secuestran los ejemplares. Por un amparo judicial reaparece con el nombre *Prensa Confidencial* llevando el nro. 79 (21/5/1968); y reproduce en la segunda página “Nuestra posición”, redactada en 1966. Se manifiestan “adversarios al actual gobierno”. Pero aclaran: “ello no supone que renegemos de una Revolución Argentina que sea un hecho irreversible al que toda la ciudadanía adhiera con cabal consentimiento”. Su director, Vago, se define como un nacionalista occidental y cristiano, defensor de la Libertadora, en la tradición de “Mayo y Caseros”. Sus enemigos serán el peronismo, la guerrilla y el comunismo. Luego del nro. 137 (1/7/1969), por lo dicho en una nota sobre Onganía es nuevamente clausurada el 4/7/1969. Intenta con *El Cívico* nuevamente, pero también será clausurado en el nro. 115 (9/9/1969). Entonces la nueva publicación será *Resumen*, siempre con el mismo estilo que las anteriores. *Resumen* saldrá desde el nro. 1 (27/10/1969) al nro. 18 (2/3/1970). En este último se refiere al descontento general que “crece día a día” y será clausurada por decreto de Onganía. Anteriormente, por una nota aparecida en el

nro. 12 (12/1/1970) que denuncia la corrupción entre militares y consultorías de empresas, es secuestrada la edición. Intenta entonces con *Diálogo*. Sale desde el nro. 1 (22/6/1970) hasta el nro. 3 (6/7/1970) porque los propietarios del nombre se opusieron a su uso. A la semana siguiente retoma como *Prensa Nueva*, desde el nro. 1 (13/7/1970) hasta el nro. 7 (24/8/1970). Finalmente reaparece *Prensa Confidencial* como tercera época, con el nro. 138 (31/8/1970), por un amparo ante la Corte Suprema. Casi todas las semanas le dedicará una dura acusación a Onganía o a alguien cercano a él. Por ejemplo, acusa de complicidad “a altos jerarcas del régimen de Onganía en el horrendo asesinato de Aramburu”, en el nro. 149 (16/11/1970). Nro. 199 (22/11/1971) denuncia que una bomba destruyó las nuevas oficinas del semanario. Durante los años 1972 y 1973, también con el nombre *Prensa Confidencial*, envía por correo mediante suscripción, por un lado boletines en tamaño oficio de “síntesis y evaluación de la información periodística” y por el otro, boletines del “servicio privado de informaciones OFF THE RECORD”. Nro. 204 (10/1/1972) informa que el director va a querellar criminalmente a José I. Rucci “a raíz de injuriosas calificaciones contra el mismo señor Vago durante un reciente programa televisivo”. Durante este año aparece dibujado un gato que dice: “Nosotros le decimos al público en qué dirección salta el gato. El público se encargará entonces del gato”. Durante el gobierno peronista, al oponerse a Héctor Cámpora, se acercará a los sectores de la derecha peronista. Generalmente denuncia células guerrilleras en las universidades, dependencias del Ejército, fábricas etc. Por ejemplo, titular del nro. 294 (22/10/1973): “Entregan fusiles a universitarios”. Según la noticia, en la madrugada del 1º de octubre “en lo que se conoció como ‘la Noche de los Fusiles’ fuertes partidas de armas habrían sido subrepticamente introducidas en dependencias de numerosas facultades”. Nro. 300 especial (3/12/1973) recuerda las peripecias por las que pasó la publicación. Después del 1º de mayo, nro. 319 (6/5/1974), asegura que “el peronismo busca otra izquierda”. A partir de 1974 se nota una alianza con José López Rega, ya que por primera vez tiene publicidad oficial, varias del Ministerio de Bienestar Social. A raíz de lo publicado en *La Causa Peronista* acerca de Pedro E. Aramburu, nro. 337 (9/9/1974) divulga la contestación de Próspero Fernández Alvaríño, conocido como “Capitán Gandhi”. Tras la caída de López Rega, comienza a tener abundante publicidad de los gremios ortodoxos. Nro. 410 (8/3/1976), último antes del golpe, trata de no criticar a Isabel Perón y dice coincidir con la posición gremial que sostiene que “los aspectos más dramáticos de la crisis no se hallan ubicados en el aspecto político-institucional, sino en el económico

y social". Luego de los nros. 411 (26/4/1976) y 412 (may/1976), Vago deja de editarla en forma voluntaria. Saldrá como IV época, apoyando a la dictadura militar con el nro. 413 (3/7/1979).
Medidas: 20 x 28 cm.

Prensa Gráfica

Lugar: Santa Fe.
Números publicados: julio-agosto/1968.
Referencias: Diario realizado por 200 trabajadores gráficos y de prensa del diario *El Litoral* de la ciudad de Santa Fe, en huelga desde el 29 de junio tras la cesantía de dos de sus compañeros. Se referencia en la CGT de los Argentinos. Comenzó sacando 10.000 ejemplares hasta llegar a los 30.000.
Medidas: 42 x 58 cm.

Prensa Libre-Resumen Confidencial (ver *Prensa Confidencial*)

Lugar: Buenos Aires.

Prensa Nueva (ver *Prensa Confidencial*)

Lugar: Buenos Aires.

Presencia

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Julio Meinvielle.
Redacción: Eugenio Avinareta; Ignacio Anzoátegui; Miguel Ángel Bustos; Pablo Boivin; José Constantino; Jerónimo Cabrera; Pedro Catella; Patricio del Campo; Santiago de Estrada; Domingo Demaría; Carlos Disandro; Clemente Espejo; Augusto Falcioia; Alberto Falcionelli; Alberto Daniel Faleroni; Rodolfo Follari; Julio Bello Gallico; Alberto García Vieyra; César Hamilton; Federico Ibarguren; Bruno Jacovella; Jorge Labanca; Daniel Mansilla; Arnaldo Musich; Samuel Medrano; Juan Pablo Oliver; Carmelo Palumbo; Leopoldo Pérez Gaudio; Carlos Alberto Quintero; Salvador Roca; Oscar Travaglino; Luis Pedro Toni; Francisco Javier Vocos.
Números publicados: n° 1 (navidad/1948) al n° 88 (verano 1966-1967).
Referencias: Periódico del nacionalismo católico que continúa a *Nuestro Tiempo* (1944-1945) y a *Balcón* (1946). Opositor al gobierno peronista, deja de salir con el nro. 52 (13/7/1951). El nro. 53 (11/11/1955) sale después de cuatro años con el título "La situación política argentina", en el cual apoya a la Libertadora (en especial a Eduardo Lonardi) como integrantes de la "clase media católica" y acusa a Juan Perón de plan-

tear "odiosamente el fenómeno de la lucha de clases", de ser totalitario y marxista porque "caminaba irremediablemente a la revolución social, o sea a la entrega del gobierno del país a los sindicatos obreros armados". Luego de la destitución de Lonardi "jefe nato y auténtico de la Revolución Libertadora, hombre excepcional y simplemente superior", se vuelve crítico y anuncia en el nro. 56 (23/12/1955) "suspender deliberadamente la aparición de *Presencia*, en parte para colocarnos en una situación desapasionada y objetiva desde donde observar el desarrollo de la política nacional". Reaparece con el nro. 57 (13/7/1956) titulado "El país defraudado". Con el título "Bolcheviques en la universidad", nro. 67 (14/12/1956): "Mientras el gobierno *teóricamente* plantea la lucha anticomunista a través de nuevos organismos oficiales, el Partido Comunista *prácticamente* va desarrollando su política disociadora y antiargentina a todo lo largo y ancho de la patria [...] ha captado vastos sectores intelectuales de la clase media, y ha hecho de la universidad un almá-cigo de equipos disolventes". Vuelve a interrumpirse en el nro. 68 (28/12/1956) y retorna con el nro. 69 (25/4/1958) apoyando al nuevo presidente: "Frondizi, una esperanza nacional". Considera que puede superar "la alternativa fanática que tirona al país por ambos extremos". Ya decepcionado de Frondizi y ante el conflicto del petróleo, el nro. 78 (12/9/1958) se titula "El gran fraude nacional", y avisa que deja de salir porque "no vemos qué necesidad nos urge a seguir apareciendo. Habíamos creído en Frondizi, no en el sentido de un gran gobernante, pero al menos como un hombre probo, discreto, que podía superar la alternativa peronismo-gorilismo. [...] Pero Frondizi ha tomado la mala ruta. Ha entregado el país al capitalismo extranjero, y de éste al peor, al judeo-marxista. [...] Ante el gran fraude nacional que ha perpetrado, preferimos callar". Reaparece con el nro. 79 (12/5/1961) con idéntico titular que el anterior: "El gran fraude nacional", y ratifica todo lo dicho tres años antes. Además, se preocupa por una nueva temática: la Revolución Cubana. A raíz del editorial del nro. 87 (8/9/1961) donde se acusa a Frondizi de ser un agente comunista, el cardenal Antonio Caggiano ordena que se suspenda la edición de *Presencia*. Por último, saldrá un número especial a fines de 1966 que transcribe conferencias dictadas por Meinvielle.
Medidas: 28 x 40 cm.

Presencia

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Oscar Larrosa.
Números publicados: n° 1 (julio/1972) al n° 4 (marzo/1973).

Referencias: “Todos seamos artífices del destino común, pero ninguno instrumento de la ambición de nadie”. Periódico del peronismo ortodoxo. Nro. 4 (mar/1973) llama a votar a Héctor Cámpora para presidente y a Oscar Bidegain en la provincia de Buenos Aires. Medidas: 28 x 40 cm.

Presente

Lugar: Merlo, Buenos Aires.
Dirección: Dermo Bottoni.
Números publicados: n° 1 (12/10/1958)/1968.
Referencias: Periódico zonal que también se ocupa de la política local.
Medidas: 32 x 43 cm.

Presente

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Hilario Daqu.
Números publicados: n° 1 (octubre/1972).
Referencias: “La palabra en armas”. Revista cultural con estética hippie, cercana a los sectores revolucionarios del peronismo. Propósitos: “PRESENTE no es excluyente ni sectaria, porque el presente no es tuyo, ni mío. Es de la humanidad. Ante un mundo desgarrado por los dogmatismos de izquierda y de derecha, los Pueblos de nuestra América se han lanzado en busca de una solución no autoritaria, integral y humana, socialista y nacional, en la que se pueda lograr la realización personal del hombre. Ello implica una nueva filosofía de la vida, simple, práctica, popular, profundamente humanista. Ello implica, por lo tanto, la realización del HOMBRE NUEVO”. La nota principal son “los testimonios de la masacre de Trelew”. Otros artículos: “17 de octubre permanente”, “Prensa para la acción revolucionaria”, “Chile: guerra civil ¿o qué?”, “Organización rural en Salta”.
Medidas: 24 x 32 cm.

Presente en la Realidad Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Leónidas Barletta (José Ariel López; Luis A. Soria).
Redacción: José Peco; Rosa Eresky; Cándido Fernández; Rafael De Stefano; Pablo González Bergez; S. Horovitz; Néstor Carles; Basilio Valerga; Hernán Benítez; Alejandro Daniel Blanco; Beatriz Hilda Grand Ruiz; Juan Sabato; Santiago de Bernardi; Nicasio Salas; Rutilio Lares; Marcos Ana; Agustín Ferraris; Eduardo Ortega y Gasset; Elvira del Castillo; José María García; Alberto Candioti; Mario Mathov; Alfredo Palacios; Enrique Oliva; Eduardo Bailby; Julio Viaggio;

Ernesto Gironella; Bernardo Verbitsky; José Federico Delos; Carlos Astrada; Gregorio Selser; Felipe Álvarez. Números publicados: n° 1 (12/7/1962) al n° 41 (2/5/1963).

Referencias: Semanario cultural político de izquierda que reemplaza a *Principios* después de la clausura. Se dedica sobre todo a la política nacional y latinoamericana y es duro opositor al gobierno de José M. Guido. Pide insistentemente elecciones libres. El editorial aparece en la primera hoja firmado por Leónidas Barletta y otras notas las escribe con seudónimo. La sección de política más leída y comentada por otros medios se llama “Detrás de las versiones”, que a partir del nro. 10 (20/9/1962) se llamará “Aquí, en Argentina”, y que luego en el nro. 29 (31/1/1963) se volverá a llamar como al principio. Otras secciones: arte y literatura, y una columna criticando la dictadura de Franco firmada por E. Ortega y Gasset. Hay también varios artículos del padre Hernán Benítez sobre el Concilio Vaticano. Nro. 14 (18/10/1962) pide hechos y no palabras porque “se hacen discursos pero no se levantaron las proscripciones”. En el nro. 28 (24/1/1963), al igual que en muchos otros números, se analiza el tratamiento de una noticia, por ejemplo una huelga a través de “los diarios comerciales”, y se enumeran las frases que utilizan comúnmente: “hechos incalificables”, “doctrina subversiva”, “peligrosos riesgos para el país”. Nro. 30 (7/2/1963) acusa a los militares que “dejan votar, pero no elegir”. Nro. 39 (18/4/1963): “Si a siete años de haber derribado un gobierno, cuyos abusos fueron superados por sus contrincantes, no se ha podido conseguir que un gran sector del pueblo lo olvide, es absurdo suponer que estatutos políticos, proscripciones, prohibiciones por decreto, alcancen ese resultado y la unión de los argentinos. Siete años son más que suficientes para una purga como la que se pretendió. Aquel ‘ni vencedores ni vencidos’, que tan efímera hizo la presidencia del general Lonardi, era entonces lo que correspondía, lo prudente, lo que más se avenía con la idiosincrasia de los argentinos”. El nro. 41 (2/5/1963) está dedicado al Primero de Mayo y a “un nuevo mártir del proletariado, Felipe Vallese”, y la portada se titula: “Libertad para los presos políticos y gremiales”. El gobierno de Guido lo clausura mediante Decreto 3112 /63. Será reemplazado por *Propósitos* cuando antes de la asunción de Arturo Illia el mismo Guido firme el Decreto 7257 del 2/9/1963 por el cual se levantan las clausuras de *Propósitos-Conducta-Principios-Presente*.
Medidas: 42 x 58 cm.

Presidencia

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1958);

nº 2 (julio-agosto/1958); nº 3 (septiembre-diciembre/1958).

Referencias: Publicación de la Presidencia de la Nación con los mensajes, discursos y declaraciones del presidente Arturo Frondizi.

Medidas: 20 x 28 cm.

Previsikon

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (julio/1974) al nº 7 (febrero/1975).

Referencias: “El Diario Pendencioso”. Son cuatro hojas brochadas hechas a mimeógrafo con pequeños textos desordenados, en general de humor político.

Medidas: 21,5 x 31,5 cm.

Primera Línea

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mariano Lorences.

Redacción: Vicente Musacchio; Rafael Marino; Claudio Saloj.

Números publicados: nº 1 (febrero/1974) al nº 5 (agosto/1974).

Referencias: Mensuario del Partido Intransigente (PI) que conduce Oscar Alende. Sostiene una línea de “Frente Popular” y analiza los temas económicos desde una mirada “antiyanqui y prolatinoamericana”. Defiende la Revolución Cubana y pide por la reforma agraria. En todas las contratapas aparece el editorial político firmado por Alende. Nros. 2 (mar/1974) y 5 (ago/1974) tapa, contratapa y páginas centrales de Alende explicando “La revolución que queremos. Una vía política independiente”. Nro. 3 (abr/1974) trae extenso informe sobre los golpes militares (“La tentación militar”), la intervención de Córdoba (“Crónica de una vergüenza”) y la entrevista de Alende con Perón. Nro. 4 (may/1974) hace un resumen de lo sucedido y sostiene que a un año del 25 de mayo “el programa de liberación nacional sigue esperando”.

Medidas: 28 x 39 cm.

Primera Plana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jacobo Timerman (13/11/1962-10/7/1964); Victorio I. S. Dalle Nogare (10/7/1964-28/9/1971); Alberto J. Gabrielli (5/10/1971-11/4/1972); Manuel Urriza (18/4/1972-12/9/1972); Raúl Jassen (30/8/1972-25/10/1973).

Redacción: Ramiro de Casasbellas; Luis González O'Donnell; Roberto Socol; Carlos Aguirre; Armando Alonso Piñeiro; Julián Delgado; Osiris Troiani; Tomás

Eloy Martínez; Santiago Pinetta; Rodolfo Pandolfi; Tomás Moro Simpson; Roberto Aizcorbe; Horacio Tirigal; Raúl Urtizberea; Roberto Zubieta; Carlos Villar Araujo; Enrique Pichon Rivière; Ernesto Schoó; Mariano Montemayor; Fernando Más; Mariano Grondona; Alfredo Andrés; Oscar Delgado; Sara Gallardo; Alberto Cellón; Álvaro Murguía; Mario Sekiguchi; Ana Pampliega de Quiroga; Emilio Hardoy; Juan José María Ascone; Roberto Carri; Norberto Habegger; Enrique Raab; Leonardo Bettanin; Hugo Gambini; Francisco Rojo Anglada; Juan Carlos Colombres (Landro); Lino Palacio (Flax); Ovidio Lagos Rueda; Jorge Llistosella; Aída Bortnik; Alberto Borrini; Julio Ardiles Gray; Silvia Rudni; Felisa Pinto; Sergio Morero; Osvaldo Soriano; Carlos Russo; Julio Algañaraz; Héctor Ferreirós; Héctor Grossi; Carlos Véspoli; Guillermo Edelberg; Rodolfo Arizaga; Manrique Fernández Moreno; Alberto Cousté; Fanor Díaz; Norberto Firpo; Mario Bohoslavsky; Oscar Caballero; Alberto Cousté; Ricardo Frascara; Armando Puente; Julio Landívar; César Fernández Moreno; Eduardo San Pedro; Edgardo Cozarinsky; Roberto García; Félix Samoilovich; Mario Trejo; Bernardo Guillén; María Victoria Walsh; Carlos Ábalos; Jorge Abásolo; Emilio Abras; Rosario Añaños; Ilda Barbot; Eduardo Belgrano Rawson; Félix Juan Borgonovo; Miguel Briante; Enrique Bugatti; Art Buchwald; C. A. Burone; Antonio Caparrós; Jorge Luis Cavodeassi; Leandro Chamorro; Eduardo Eggers; Luis Fossati; Carlos Frank; Jorge Goldszer; Helena Goñi; Pablo Gerchunoff; Kalondi; Carlos Juvenal; Leónidas Lamborghini; Alberto Laya; Juan Pablo López; Raúl Lotitto; Enrique Mara; Ramón Miniño; Dardo Batuecas; Eduardo Molina y Vedia; Pedro Olgo Ochoa; Robustiano Patrón Costas; Carlos Alberto Pereyra; Ramón Ramírez; Alejandro Rodríguez Bustamante; Silvia Rodríguez; Juan José Rossi; Horacio Safons; Norberto Soares; Luis Carlos Spinelli; Néstor Tirri; Manuel Urriza; Benjamín Venegas; Carlos Villar Araujo; Diego Young; Andrés Zabala; Fermín Chávez; Antonio Miari; Enrique Mancini; Raúl Puigbó; Enrique Villegas; Julio De Caro; Jesús María Correa; Juan José Jonch; Francisco Olmedo; Marcelo Pichel; Mario Mirel; Bróccoli; Ernesto Babino; Mario Bernaldo de Quirós; José María Camarotti; Miguel Defelipe; Roberto Juárez; Ariel Keller; Pablo Lameiro; Eduardo Marsillach; Aldo Montes de Oca; Roberto Pons; Pablo Iezzi; José Luis Zicavo; Ramiro Tamayo; Salvador Nielsen; Norma Moreno.

Números publicados: nº 1 (13/11/1962) al nº 513 (25/10/1973).

Referencias: “La revista de actualidad mejor informada”. Semanario de actualidad política y cultural que aparece los martes. Su fundador, Timerman, estará vinculado con el sector azul del Ejército. Aunque en lo

político es conservadora porque desconfía del sistema democrático y no reconoce el conflicto social (lamenta que el pasado divida a los argentinos), la revista inaugura una nueva concepción periodística en lo profesional, la interpretación antiolema de la noticia, textos agradables de poca extensión que se dirigen a “un lector moderno” de clase media. Promueve la modernización cultural, económica y social en una sociedad que se industrializa con la multiplicidad e importancia del fenómeno urbano y los medios de comunicación de masas. Se destaca por dar espacio a las múltiples manifestaciones de la cultura: cine, teatro, investigaciones de las ciencias sociales, la difusión del psicoanálisis en la Argentina. En sus dos primeros años vendió un promedio de 30.000 ejemplares, y luego de la ida de Timerman, un promedio de 70.000 semanales, aunque lo sustancial fue el éxito de público y la influencia en vastos sectores de la sociedad en sus primeros siete años. Como símbolo, la portada inicial tiene el rostro sonriente de John Kennedy (“No tiene complejos”). La primera página, “Carta al lector”, anuncia el contenido en forma de editorial. Entre el nro. 136 (15/6/1965) y el nro. 345 (5/8/1969) en las páginas centrales incluirá como suplemento “La historia del peronismo”, de gran repercusión. En la primera etapa de la revista –hasta junio/1966– en política será el vocero oficioso de los sectores azules del Ejército y así, la mirada sobre el gobierno de Arturo Illia irá variando según la relación gobierno-fuerzas armadas. Las primeras portadas dedicadas a Juan Carlos Onganía aparecen en el nro. 7 (25/12/1962) y el nro. 28 (21/5/1963). La relación con el gobierno empieza a deteriorarse a partir de la tapa de Illia (“Comienza el invierno”) del nro. 69 (3/3/1964). En nro. 130 (4/5/1965) con una nueva tapa de Flax, Illia comienza a ser severamente cuestionado por su simplismo, su lentitud, falta de iniciativa, indecisión, etc. Con el correr de los meses mediante los editoriales de Grondona, artículos, rumores, noticias sobredimensionadas, se instala el mito de un Illia irresoluto, la falta de libertad de prensa y la infiltración marxista. A la vez, se apuesta a una imagen positiva de Onganía (“Entre el profesionalismo puro y la responsabilidad política”, “El nuevo Onganía”). Para *Primera Plana* habrá una alternativa ante el desgobierno y la amenaza de un triunfo electoral peronista: la posibilidad de un gobierno militar conducido por “un ejército profesional” y su líder Onganía, reverenciado como lo opuesto a Illia. En nro. 179 (31/5/1966) Grondona le saca lo negativo al concepto “dictadura” diferenciándolo de “tiranía”: “Dictador llamaron los romanos, en cambio, a quien era designado para enfrentar una situación de excepción, por un término preciso y con amplios poderes. El tirano es un monstruo, una deformación política. El dictador es un funcionario para tiempos difíciles”. La expectati-

va por el desenlace hizo que la revista registrara picos de venta y se agotaran las ediciones. Ante el golpe de Estado, sale una edición especial el 30 de junio donde Grondona escribe: “POR LA NACIÓN: La Argentina se encuentra consigo misma a través del principio de autoridad. El Gobierno y el poder se reconcilian, y la Nación, recobra su destino”. Nro. 260 (19/12/1967) sobresale reportaje al sindicalista Amado Olmos previo al Congreso Normalizador de la CGT.

La segunda etapa de la revista marca la decepción ante el fracaso de la “Revolución Argentina”. Comienza a acentuar una posición contraria a Onganía luego de los sucesos de mayo/1969. Nro. 334 (20/5/1969): “A fin de cuentas, las autoridades nacionales insisten en que los argentinos ‘participen’; no se ve cómo han de hacerlo: cuando apenas levantan la voz se les retribuye con gases lacrimógenos, tiros y latigazos”. Nro. 339 (24/6/1969): “Así, el Presidente deberá pensar que se encuentra a fojas cero, pero con tres años gastados a sus espaldas. Ese agotamiento y la intransigencia del Gobierno en sus relaciones con el país no sólo suscitaban las sublevaciones populares sino un fenómeno tradicional: el ansia que se restituya el sistema quebrado en 1966”.

Finalmente es secuestrada la edición nro. 345 (5/8/1969) y se clausura la publicación. Ese número en el mercado negro llegó a costar diez veces más. El título de tapa era: “La ofensiva de Lanusse” y contenía un extenso artículo sobre los conflictos internos en el gobierno y las Fuerzas Armadas, revelando los enfrentamientos entre Onganía y Lanusse. El motivo de la clausura fueron las “declaraciones inexactas” de Onganía y que este no había podido soportar la tapa de Lanusse desafiándolo.

A la semana siguiente fue reemplazada con el nombre de *Ojo*, nro. 1 (12/8/1969), con la misma redacción e idéntico formato y tipografía que la anterior, y también fue clausurada. A su vez, a esta la reemplazaron por dos revistas: *Señoras y Señores* (arte, espectáculo, vida cotidiana) y *Periscopio* (actualidad nacional), nombres tomados de secciones fijas de *Primera Plana* que terminaron siendo más complacientes con el gobierno. Ante el fracaso en ventas de *Señoras y Señores*, la incorporan a *Periscopio*.

Cuando se deroga la clausura, vuelve con el nro. 397 (8/9/1970): “el mejor homenaje que podemos rendir a PRIMERA PLANA es sumar a sus 345 números, estos 51 de *Ojo* y *Periscopio*”, destacando que las tres habían formado una sola publicación sin hacerse cargo del fracaso editorial de *Señoras y Señores*. La tapa de dicho número contiene una foto de la revista *Periscopio* que incluye el título “El retorno de *Primera Plana*”.

En este nuevo período, nunca pudo recuperar un buen nivel de ventas. La termina comprando Jorge Antonio en agosto/1971 y entonces *Primera Plana* radicaliza su

discurso acercándose al peronismo revolucionario. Portada de Perón en el nro. 449 (7/9/1971): “Habla Perón a calzón quitado”. Foto de Jorge Antonio en tapa del nro. 460 (23/11/1971) que contiene una entrevista de ocho páginas y quien, desde el nro. 472 (15/2/1972), escribirá en forma permanente desde Madrid. También se publican comunicados y trabajos de distintas agrupaciones del peronismo, en especial del Comando Tecnológico orientado por Julián Licastro. En la última página se agrega una sección fija, “Actualización informativa”, que examina semanalmente “la situación del enemigo” y “la situación de las fuerzas propias, amigas y aliadas”. Nro. 488 (6/6/1972): “El resultado definitivo del GAN es muy grave: el Pueblo ha vuelto a ser traicionado. Se ha decidido sustituirlo como fuente de poder, se ha resuelto que su Líder debe ser vetado. A esta altura el ‘partido militar’ parece haber perdido hasta la sensatez”. Nro. 491 (27/6/1972) con el título “Ganar la calle” muestra en la tapa un combate callejero. Se dicta orden de captura al director y redactores por publicar en la tapa del nro. 495 (25/7/1972) la foto de dos guerrilleros presos, Federico Méndez y Héctor Jouvé (“Prisioneros del sistema, héroes de la Patria”). Finalmente, el gobierno de Lanusse ordena incautar la edición nro. 500 (29/8/1972) por sus referencias a los hechos de Trelew. La tapa en blanco solo trae un recorte con el decreto que prohíbe difundir noticias que se atribuyan “a personas o grupos notoriamente involucrados en actividades subversivas o terroristas”, y en su interior informa que cuando los médicos abrieron el ataúd de la guerrillera María Angélica Sabelli, “se encontró que tenía la base del cráneo destrozada a golpes”. Luego de la aparición del nro. 502 (12/9/1972), Lanusse dispone el secuestro íntegro de las ediciones del nro. 503 (19/9/1972) cuya tapa decía “Costo de Vida ¡S.O.S.!” y su clausura definitiva. Al mes es reemplazada por la revista *Nueva Plana*. *Primera Plana* reaparece sin que figure un director responsable con el nro. 502 (9/8/1973), financiada por Jorge Antonio respondiendo a los sectores ortodoxos del peronismo y calificando a “la guerrilla marxista como enemigos de la Patria”. Recién en el nro. 505 (30/8/1973) aparece en la dirección Raúl Jassen, con una tirada de 36.500 ejemplares. La última edición, nro. 513 (25/10/1973), trae en la tapa a Isabel Perón. Deja de aparecer porque la empresa editora adeuda los sueldos de los trabajadores. Volvió a salir durante 1983/1985 y en 1991. Medidas: 20 x 28 cm.

Primicia Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Rodríguez Carmona; Rodolfo Juvenio Arce.

Redacción: Sabina Olmos; Marta R. Bramanti; Jorge Tagliaferro; Horacio Calderón; Juan Carlos Sosa Molina.

Números publicados: n° 1 promocional (21/11/1973) al n° 4 promocional (12/12/1973). N° 5 (5/2/1974) al n° 29 (13/8/1974).

Referencias: Boletín semanal editado por el Servicio de Informaciones Justicialista para América, que se especializa en informaciones confidenciales. Además de la publicación semanal (que se envía a 5000 diarios de América Hispana como se destaca en la revista), se edita una publicación en inglés que se manda a 20.000 diarios de Estados Unidos. Vinculado a los gremios de las 62 Organizaciones, que sostienen la revista con publicidad. Perteneciente al peronismo de derecha, se referencia en Perón-Isabel y expresa en forma extraoficial las posiciones del sector de Lorenzo Miguel y el ministro Ricardo Otero. Según ellos, venden entre 25.000 y 50.000 ejemplares: “PRIMICIA ARGENTINA ha sido rudamente calificada por la prensa sobornada. Desde ‘agentes de la CIA’, según los marxistas ortodoxos; ‘la más cavernaria expresión de la derecha’ para otros; ‘voceros de López Rega’ según la mayoría”. Primero salen cuatro números promocionales con distribución reducida para buscar apoyo económico. Finalmente, la primera edición comercial es el nro. 5 (5/2/1974), cuya nota central titulada “¡Matar a Perón!” afirma que “frenadas las aspiraciones de Cámpora de instaurar la ‘patria socialista’, los grupos guerrilleros sobre los que se apoyaba el Gran Traidor, comenzaron una escalada de violencia inusitada, traducida en raptos por los cuales exigieron rescates millonarios, asesinatos de militares y dirigentes sindicales como el leal Rucci; ataques a la policía, copamientos de fábricas, etc. [...] La sensacional denuncia de nuestro director, el Diputado Nacional Dr. Rodolfo Arce, de reparto de armas a los civiles, ridiculizada por algunos de sus colegas de bloque, alertó en cambio a organismos de seguridad, quienes comprobaron que los preparativos guerrilleros contaban por lo menos con la ‘tolerancia culposa’ del gobernador Bidegain”. Y luego lo presenta: “Nuestro Director, Rodolfo J. Arce [...] incorporado al peronismo fue diputado en la provincia de Bs.As., integrando la Secretaría del Consejo Coordinador desde su creación hasta 1961. Fanático de la verticalidad, combatió desde antiguo a todos los ‘neo peronismos’ de turno y las desviaciones doctrinales. Ante esa labor, un periodista lo acusó de ‘ortodoxo’ [...]. En la Cámara de Diputados de la Nación su actuación ha sido destacadísima, denunciando valientemente la infiltración ultraizquierdista ‘camporista’”. Otra nota se explaya sobre “el sensacional éxito de la misión López Rega en Libia” ya que según los diarios árabes la victoria de

Perón en la Argentina “movilizó a los países árabes a cooperar con nuestro gobierno”. Nro. 6 (12/2/1974) asegura que el asesinato de Rucci fue realizado por un grupo de cubanos anticastristas, residentes en Miami al servicio de la CIA y que estos habrían recibido el apoyo táctico del ERP para operar en la Argentina. Nro. 7 (19/2/1974) publica el editorial del periódico *El Caudillo* (“LA VERDAD”) contraponiéndolo al del diario *La Opinión* (“LA MENTIRA”). A medida que van destituyendo a gobernadores cercanos a la Tendencia, aparecen sus fotos con una cruz. Por ejemplo, nro. 12 (2/4/1974): “Cayeron tres, queda uno [...]”. Lo cierto es que de nuestra galería de traidores y asesinos de Perón: Cámpora, Bidegain, Obregón Cano y Martínez Baca, ya cayeron tres”. Además, a la Juventud Peronista la denomina “JP francesa” porque la dirige “el trotskismo de aquel país”. Editorializa sobre el desprendimiento Lealtad en el nro. 14 (23/4/1974): “Dejaron la JP y ahora no los quiere nadie”. Nro. 16 (7/5/1974): “Y el 1ro. de Mayo, los infiltrados se identificaron solos. Su ideología no es la que sustenta el movimiento. Intentan aprovecharse de él, intentan usar al peronismo [...]. Esos agentes del desorden a los que se refirió Perón, son precisamente los que pocas horas más tarde habrían de intentar vanamente copar el acto de Plaza de Mayo [...]. Perón los calificó de ‘estúpidos que gritan’. Omitió el término ‘idiotas’. Porque realmente son ‘idiotas útiles’ de los intereses antinacionales”. Nro. 20 (11/6/1974) comienza a publicar “documentos secretos de Montoneros” pidiendo que los dejen “fuera de la ley”. A partir del nro. 21 (18/6/1974) inicia una dura campaña contra el ministro de Economía, José Ber Gelbard, acusándolo de tener una alianza con Mario Firmenich (“¿Gelbard o Perón?”; “Su historia roja”; “Aluar, el robo del siglo”). Luego de los permanentes ataques a Gelbard en tapas y artículos con el objetivo de “poner en descubierto las maniobras dolosas de la antipatria”, el gobierno de Isabel lo clausura el 14/8/1974 mediante Decreto 531/74. El último número publica en tapa una foto de Gelbard tachado. La clausura se entendió como un recorte al poder de las 62 Organizaciones. Lo sucede la revista *Semana Política*.
Medidas: 22 x 28 cm.

Principios

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leónidas Barletta (José Ariel López; Luis A. Soria; Abel Granada).

Redacción: José Peco; Rosa Eresky; Cándido Fernández; Rafael De Stefano; Pablo González Bergez; S. Horovitz; Néstor Carles; Basilio Valerga; Alejandro Daniel Blanco; Beatriz Hilda Grand Ruiz; Juan

Sabato; Santiago de Bernardi; Nicasio Salas; Rutilio Lares; Marcos Ana; Agustín Ferraris; Eduardo Ortega y Gasset; Elvira del Castillo; José María García; Alberto Candioti; Mario Mathov; Alfredo Palacios; Enrique Oliva; Eduardo Bailby; Julio Viaggio; Ernesto Girolla; Bernardo Verbitsky; José Federico Delos; Carlos Astrada; Raúl Larra; Benito Marianetti; Gregorio Selsner; Demetrio Urruchúa; Horacio Ruiz; Manuel Galich; Alberto Morales; Leticia Torres; Norberto Frontini; María Teresa León; Horacio Sanguinetti; Miguel de Amilibia; Gaspar Mortillaro; Francisco Colombo; Juan Antonio Salceda; Aldo Sciolla; Jorge Wainer; Julio Rica; Adolfo Svatez.

Números publicados: n° 1 (19/1/1961) al n° 66 (26/4/1962).

Referencias: Semanario político cultural de izquierda que reemplaza a los clausurados *Propósitos* y *Conducta*. Se dedica a la política nacional y latinoamericana, y tiene secciones fijas relativas a lo cultural, aunque le dará menor importancia. Debajo del título se inscribe “Semanario político”. El editorial aparece siempre en la primera hoja firmado por Leónidas Barletta y también escribe otros artículos con seudónimos. En los últimos números incorpora una columna criticando la dictadura de Franco firmada por E. Ortega y Gasset. Sigue defendiendo calurosamente a la Revolución Cubana, sus páginas están al servicio de ella. Duro opositor al gobierno de Frondizi, apoya la campaña para senador de Alfredo Palacios. Por eso, en el nro. 4 (9/2/1961) adhiere al festejo: “El triunfo de Palacios es el de la civilidad y del progreso. El pueblo ha votado por el hombre que mejor interpreta sus pensamientos y sentimientos, con sus ideas y su conducta. Esta decisión popular plantea al gobierno y a los partidos un agudo dilema: renovarse o morir, dejar los viejos sistemas del caudillismo parroquial y tener en mente la voluntad popular [...]. Desbordando el marco partidario, Palacios ha resumido las convicciones de un electorado sano y consciente”. Con grandes titulares en los nros. 14 (20/4/1961) y 15 (27/4/1961) defiende a Cuba ante el intento de invasión por Bahía de Cochinos de EE.UU. Nro. 55 (8/2/1962): “Desde hace 9 años escribo semanalmente un artículo político, con lo que únicamente pretendo no mostrarme indiferente al destino de mi patria, sirviéndola y no sirviéndome de ella. He sido encarcelado y siempre perseguido. He sufrido atentados, allanamientos nocturnos e incendio, todo lo cual no ha hecho más que afirmarme en la idea de que estaba en lo cierto [...]. Nunca pertenecí a partido alguno, ni abracé creencia, dogma o doctrina ninguna, ni la católica siquiera, que es la que da más provecho y premios literarios”. En el nro. 58 (1/3/1962) la nota de portada es la charla realizada en Cuba entre Barletta y el Che Guevara “hablando

de América” y comentando la situación de la isla en ese momento. Aunque lo sitúan en el antiperonismo, en realidad Barletta se manifiesta anti Perón. Después del 18 de marzo, Barletta se pregunta en el nro. 61 (22/3/1962): “¿Para qué hubo elecciones? ¿Por qué se los dejó ir a las elecciones a los peronistas, si no se admite su triunfo? ¿Para que avalasen, si perdían, una legalidad inexistente? ¿Para enfrentarlos con las fuerzas armadas y tener las manos libres para seguir con la política del Fondo Monetario que consulta el interés de los norteamericanos? ¿Para destruir a la CGT que se opone a esa entrega al imperialismo? Hay que levantar las intervenciones y sepultar políticamente al señor Frigerio, artífice de la política entreguista y extranjerizante que nos ha llevado a esta situación. [...] La verdad es que no hemos comprendido nada. Si el peronismo no se ha diluido y triunfa, después de siete años de purga, es porque los gobiernos que le sucedieron fueron peores, gobernaron para los ricos y le hicieron pagar los platos rotos a los pobres”. Ante el golpe militar, el editorial del nro. 63 (5/4/1962) se pregunta con ironía si la nueva etapa es para todos los argentinos (“¿TODOS quiere decir TODOS o los que el gobierno quiera?”) y aclara con firmeza: “... nos hemos enterado con imaginable estupor que las fuerzas armadas le dan ‘una nueva oportunidad a la república para encauzarse por las vías de la ley y sus principios democráticos’. Repliquemos vehementemente con todas las letras, que ‘las vías de la ley’, son las que subordinan las armas al poder civil. O la república carece de tutores o deja de ser república. Aparte este inadmisibles lenguaje que todo el pueblo rechazaría por no guardar estilo, lo cierto es que quienes han quebrado los principios democráticos y desacatan la ley son los militares que insisten en anular unos comicios pacíficos, brillantes y correctos y proscribir a partidos que los jueces electorales han aprobado antes y ahora, de acuerdo a las prescripciones constitucionales”. El último número, clausurado por el Decreto 3239/62, denuncia la detención de uno de sus redactores, Manuel Galich, y además exige la liberación de los presos políticos. Es reemplazado por el semanario *Presente en la Realidad Argentina*.
Medidas: 42 x 58 cm.

Prioridad

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Manuel Rodríguez Wilkinson.
Números publicados: n° 1 (junio/1974).
Referencias: “Publicación privada de información general” realizada por egresados, profesores y alumnos del Liceo Militar General San Martín, que se reparte entre liceístas y egresados. Entre los artículos, hay

varios que se refieren a la situación política desde una perspectiva nacionalista.
Medidas: 20 x 29 cm.

Proa a Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Rosa Berson; Carlos Bravi; Lucy Ferulano; Eduardo Paris; Norma Pérez Martín.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1964).
Referencias: Revista literaria. Editorial: “Explicar por qué salimos nos parece superfluo, quizás más interesante sería dilucidar por qué ‘no salimos’, por qué los argentinos no salimos, por qué nos asfixiamos, por qué somos un país de semimuertos, de semivivos, de semisubdesarrollados, en una palabra de semiargentinos. No venimos con una bandera, pensamos que las banderas están caducas”.
Medidas: 19 x 29 cm.

Problemas de Economía

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Héctor P. Amador; Jaime Fuchs.
Redacción: Dora Douthat; Paulino González Alberdi; Luis Fortunato; Luis González; Mauricio Lebedinsky; Ofelia Marino; Norma Pérez; Carlos Ruiz; Marcos Santillán; David Sepiurca; Enrique Vidal; Jorge Alberto Vanini; Fernando Velázquez; Alberto Yáñez.
Números publicados: n° 1 (1962) al n° 92 (septiembre-octubre/1986).
Referencias: Revista semestral, luego trimestral, de análisis económico-político “a la luz del marxismo” del Partido Comunista Argentino (PCA). Publicada por el Ateneo de Estudios Económicos “Ricardo E. Olivari”.
Medidas: 16 x 23 cm.

Problemas de la Paz y el Socialismo

Lugar: Praga/Buenos Aires.
Redacción: Paulino González Alberdi; Blas Roca.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1958) al año IV, n° 10/11 (octubre-noviembre/1961).
Referencias: “¡Proletarios de todos los países, uníos!”. “Revista teórica e informativa de los Partidos Comunistas y Obreros”. Editada en Praga (ex Checoslovaquia) y reimpresa en español en la Argentina. Emprendimiento realizado por todos los partidos comunistas del mundo. En 1958 saldrán cuatro números, luego por año serán doce mensuarios. A partir del nro. 12 (dic/1961) pasará a llamarse *Revista Internacional (Problemas de la Paz y del Socialismo)* hasta 1990. A fines de 1961 la policía allana y secuestra la revista y folletos del Partido Comunista en el lugar donde la

imprimía Editorial Anteo. Hacia 1962, el Partido Comunista Chino y otros bajo su influencia se alejan de la redacción por los desacuerdos entre la URSS y China. Medidas: 20 x 28 cm.

Problemas del Comunismo/Problemas Internacionales

Lugar: Washington/Buenos Aires.
Dirección: Abraham Brumberg; Paul Smith.
Números publicados: n° 1 (1953) al año 1974.
Referencias: Publicación bimestral editada por el gobierno de EE.UU. La edición en castellano se distribuye en forma gratuita desde las embajadas de Estados Unidos en los países de Latinoamérica. Ataca la política de la Unión Soviética y China en el contexto de la Guerra Fría. A partir de 1971 pasa a llamarse *Problemas Internacionales*. Sobresale la sección "Revista de revistas" donde analiza las distintas publicaciones de los países latinoamericanos donde aparecen noticias "del movimiento comunista".
Medidas: 18 x 26 cm.

Problemas del Marxismo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Francisco Linares.
Números publicados: n° 1 (1° cuatrimestre/1965) al n° 4 (1° cuatrimestre/1967).
Referencias: Revista teórica del Partido Comunista Argentino (PCA), dedicada a los clásicos del pensamiento marxista.
Medidas: 16 x 23 cm.

Proceso

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Dolores Sierra; Amílcar G. Romero; Nira Etchenique; Ángel Leiva; Julio Maisa; María Montagut; Gustavo Ocampo; Martha Silva; José Martín.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1966).
Referencias: Publicación cultural de la "nueva izquierda". Al estar registrado el nombre, este mismo grupo continuará haciendo luego el periódico de cultura *El Contemporáneo*.
Medidas: 30 x 41 cm.

Proclama: En la Línea de Mayo y Caseros

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (6/5/1957); n° 2 (22/5/1957).
Referencias: "Otro periódico argentino para todos los argentinos". Publicación de cuatro páginas cuyo

propósito es "decir lo que sentimos frente a una Revolución que nos enorgullece y frente a un libertinaje de expresión que nos avergüenza". Dentro de la Libertadora, pertenece a los sectores cercanos a Aramburu y su objetivo es defender el llamado a elecciones para la reforma constitucional, "un acto esencialmente revolucionario. Será fácil identificar a los que quieren ser tiranos y a los que se someten como lacayos". Plantea que para superar los "12 años de tiranía peronista" es necesario sostener la legalidad de la reforma. Nro. 2 (22/5/1957) publica una declaración en forma de afiche: "La Revolución de Mayo fue auténtica porque era un anhelo popular. La Revolución de Septiembre de 1955 la reafirmó a lo largo de los tiempos con fe absoluta en el pasado y terminante en el porvenir. HAY QUE SER ARGENTINOS, HERMANADOS EN LA LIBERTAD QUE DEFENDEREMOS COMO EN 1810-1853 Y 1955. ¡VIVA LA PATRIA!".
Medidas: 29 x 42 cm.

Proclama

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique Hers.
Números publicados: n° 1 (16/6/1967)/agosto/1967.
Referencias: Quincenario de actualidad política que se reivindica yrigoyenista. Tiene una tirada de 8000 ejemplares.
Medidas: 28 x 40 cm.

Proclama

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Emilio Asseff.
Redacción: Enrique Hers; Luis Zanazzi; Luis Alen Lascano; Julio Pisarello; Miguel Ángel Zavala; Rodolfo Iribarne; Graciela Sterrantino; Carlos Eduardo Guardia; Oscar Moyano; Alberto Bertoni; Luis María De Madrid.
Números publicados: n° 1 (agosto/1974) al n° 4 (enero/1975).
Referencias: "Por la consolidación del Movimiento Nacional de Masas". Órgano del Movimiento Nacional Yrigoyenista (MNY), sector Asseff. Son miembros del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI). Segunda época del aparecido en 1967. Apoya al gobierno de Isabel Perón y se distribuye por correo. La otra fracción es el sector Blanco y edita el periódico *Viento Norte*. En el primer número asegura que la línea del "Movimiento Nacional es Yrigoyen-Perón". Desde el nro. 2 (oct/1974) también es órgano del Partido Popular de la Liberación, al que llama a afiliarse para poder incorporarse al MNY. El periódico alcanza una tirada de 12.000 ejemplares. Nro. 3 (dic/1974) se pregunta si los yrigoyenistas deben incorporarse al peronis-

mo. Nro. 4 (ene/1975) discute sobre los orígenes del radicalismo.

Medidas: 28 x 40 cm.

Programa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Wolf.

Números publicados: n° 1 (julio/1960) al n° 3 (septiembre/1960).

Referencias: Órgano de difusión del Movimiento Universitario del Centro.

Medidas: 19 x 27 cm.

Programa para los Estados Unidos Socialistas de América Latina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Belloni.

Redacción: Ricardo Carpani; Rubén Bortnik.

Números publicados: n° 1 (julio/1964); n° 2 (marzo/1965).

Referencias: Revista-libro cercana a la izquierda nacional. Contiene varias ilustraciones de Carpani y notas de análisis e investigación de los tres miembros de la redacción. Temas del nro. 1 (jul/1964): “Sobre la cuestión nacional”, “Las reivindicaciones económicas del plan de lucha”, “El arte y la vanguardia obrera”, “Esquema para la revisión socialista de la historia argentina”, “La política mundial de la burocracia soviética”. Nro. 2 (mar/1965) está dedicado al trabajo escrito de Carpani, “Estrategia y Revolución: sectarismo y oportunismo en la política argentina”. Además, en la contratapa advierte su total desvinculación de la agrupación CONDOR que dirige Juan José Hernández Arregui.

Medidas: 18 x 21,5 cm/16 x 23 cm.

Programa Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Nicolás Babini.

Redacción: Félix Luna; Ismael Viñas; Noé Jitrik; Eduardo Zanon; Juan Ovidio Zavala.

Números publicados: n° 1 (10/6/1957) al n° 6 (22/7/1957).

Referencias: “Para la transformación nacional”. Semanario político que aglutina a intelectuales de izquierda que apoyan la fórmula de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), Frondizi-Gómez. Primero en las elecciones de Convencionales Constituyentes y luego en las presidenciales. Se los conoce como el grupo Alem (por la dirección del local que quedaba en Leandro N. Alem 538). Además de las notas de actualidad política, cada periódico adjunta un suplemento

en forma de folleto de ocho páginas, donde se desarrolla un tema en especial. Por ejemplo, en el nro. 2 (17/6/1957) F. Luna escribe sobre la trayectoria de la intransigencia radical. Sobresale el suplemento del nro. 4 (1/7/1957) escrito por Zavala sobre el “radicalismo y la clase media”, en el que analiza la gravitación de este sector en la vida nacional. Nro. 5 (8/7/1957) sostiene que los votos en blanco “son votos por Rojas”. Nro. 6 (22/7/1957) llama a votar para las Constituyentes del 28 de julio a los candidatos de la UCRI (“No vote en blanco, no vote por el contubernio, vote por la UCRI”).

Medidas: 29 x 41 cm.

Progresista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Rois.

Redacción: Rolando Hume; Luciano Molinas; Silvio Rapaz; Elías Hamra; Arturo Pellet Funes; Guillermo López; Pedro Urcola; Juan Lazarte; Ángel Acuña; Abraham Guillén; Ezequiel Martínez Estrada; Juan Soulages; Adolfo Warchetti; Norman Alonso; Gustavo Bossert; Ricardo Rivas; Mario Alberto Santamarina; Ovidio Onetto; Enrique Grande; Horacio Thedy; Elvira Pacheco; Emilio Quaglia; Rodolfo Smith.

Números publicados: n° 1 (abril/1954) al n° 11 (16/5/1956). Tercera época: años 1958/1960.

Referencias: “Periódico mensual de doctrina” (1954/1955). “Por la conciliación de los Argentinos en la libertad y el pronto retorno a la normalidad democrática” (1956). “Democracia-Laicismo-Progreso-Justicia” (1958/1960). Órgano del Partido Demócrata Progresista (PDP). En el borde izquierdo del título aparece el rostro de Lisandro de la Torre y en todos los números se difunden sus escritos (sobresalen las polémicas sostenidas con monseñor Gustavo Franceschi). Las tres ediciones en formato tabloide que aparecen durante el peronismo –desde el nro. 1 (abr/1954) al nro. 3 (20/5/1955)– llevan como título *Política Progresista*. Luego del golpe de la Libertadora reaparece en 1956 con el nro. 4 (5/3/1956) llamándose solamente *Progresista*, en tamaño sábana y con nuevo subtítulo. Presentación: “Ahora empezamos una nueva etapa de nuestra vida. POLÍTICA PROGRESISTA pasará a ser PROGRESISTA a secas. Mayor información, mayor libertad de expresión, aparición regular cada diez días y un tiraje realmente importante, harán trascender nuestra tarea. Pero si hoy nuestras ideas se difunden en forma extraordinaria y la acción de los progresistas se dilata en los cuatro puntos cardinales del país, recordamos con orgullo la siembra en los días oscuros. Ella se traduce en la cosecha opulenta de estos momentos mejores”. En las páginas centrales difunde la vida partidaria

en todo el país. Considera al peronismo una dictadura y apoya a la Libertadora solicitándole la normalización democrática: “La Revolución Libertadora ha escrito el 16 de setiembre una página brillante de la lucha por la democracia y la libertad, pero esa lucha no ha terminado porque es eterna como el mundo y para ella no existen victorias definitivas [...]. Nuestro deber y el deber de todos los que amen la democracia es la de contribuir a que esas palabras puedan cumplirse sin tropiezos. Apoyamos y apoyaremos al Gobierno Provisional contra el sueño imposible de volver del dictador depuesto y de la acechanza de los núcleos clerifascistas que pretenden dominarlo [...]. Pero si no volvemos hacia la normalidad democrática, si no marchamos firmemente hacia la consulta comicial, no podremos librarnos jamás del espectro de la guerra civil y el gobierno estará expuesto a los designios de los ambiciosos”. A la vez, comienza a criticar la política económica del gobierno y en algunas provincias se retiran de la Junta Consultiva, como queda reflejado en los nros. 5 (20/3/1956) y 6 (11/4/1956). Nro. 7 (18/4/1956) contiene dos notas centrales: una de A. Guillén criticando el plan Prebisch y otra de Martínez Estrada en donde asegura que “Perón había prostibulizado al país, corrompiéndolo moralmente y encenegándolo en la codicia y el cohecho”. Nro. 8 (25/4/1956) homenajea a Enzo Bordabehere, “asesinado por los sicarios de la oligarquía”. Nro. 11 (16/5/1956) convoca a un acto en plaza Independencia por “una nueva Convención Constituyente”. Desde 1958, continuando la antigua numeración, reaparece como tercera época (considera que fueron dos etapas distintas los números aparecidos durante el peronismo y la Libertadora). El nuevo subtítulo es “Democracia-Laicismo-Progreso-Justicia”. Opositor al gobierno de Frondizi, asevera en los nros. 15 (24/3/1959) y 16 (28/4/1959) que el frondizismo es la última etapa del radicalismo porque con “su ruidoso fracaso en el poder se ha frustrado la última esperanza que el radicalismo había logrado despertar. Ha apurado, así, su etapa definitiva [...]”. El desmoronamiento electoral del radicalismo oficialista no ha importado ningún repunte del radicalismo de la vereda de enfrente”. En nro. 19 (ago/1959) profundiza las críticas al gobierno.

Medidas: 29 x 40 cm/42 x 56 cm.

Prólogo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Harold Darquier; Bohdan Tadeo Halajczuk.

Redacción: Ignacio E. Alemán; Oscar Ángel Aranguren; Ana M. Cambours Ocampo; Juan Carlos Labourdette; Ana María Luro Rivarola.

Números publicados: cuaderno n° 1 (agosto/1962) al cuaderno n° 6 (1964).

Referencias: “Tribuna del pensamiento social-cristiano”. Cuaderno socialcristiano que sale en forma bimensual hasta el nro. 5 (may-jun/1963). Editorial nro. 1 (ago/1962): “Estamos viviendo el prólogo de una nueva etapa en la historia de América Latina. El continente se estremece, batido por fuerzas distintas y contradictorias que quieren conquistarlo. La Revolución Cubana, que en sus principios pareció concretar las más caras aspiraciones latinoamericanas: plena independencia política y económica, libertad verdadera, ha sido despenada hacia la reacción comunista [...] sobre sus mentes pesa el casco de acero soviético [...] Cuba ha sido entregada y abierta a una penetración absoluta y totalitaria”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Prontuario

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eugenio Mandrini; Carlos Alberto Nieto.

Redacción: Jorge Bocanera; Alberto Foradori; Héctor Negro; José López Solano; Osvaldo Ardizzone; Horacio Del Prado; Jorge Sposari.

Números publicados: n° 1 (enero/1976).

Referencias: Cuadernillo que pretende abordar una temática determinada en cada edición. El primero está dedicado al fútbol (“Polémica y deschave”) con una mirada más política. Realizado por ediciones Gente Unida, se anuncia que el segundo número estará consagrado a temas de oficina. En la primera edición llama la atención la portada, donde aparece un billete de 10 pesos con el rostro de Belgrano con un pañuelo anudado de cancha. En otro ejemplar, está el mismo contenido pero al pasar por la censura hay una gruesa cruz negra sobre el rostro de Belgrano, que lo vuelve indescifrable.

Medidas: 17 x 22 cm.

Propósitos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Leónidas Barletta.

Redacción: Ernesto Giúdice; José Peco; Rosa Eresky; Carlos Alberto Erro; Oscar Carnota; María Rosa Oliver; Isidro Odena; Alfredo Palacios; Héctor Agosti; Ricardo M. Ortiz; Rodolfo Ghioldi; Rodolfo Weidmann; Juan de Urgull; Bernardo González Méndez; Santiago Atitlán; Alberto Giúdice; Saúl Landos; Luis Aizcorbe; Ricardo Lobos; Atilio Androviani; Luis De Salvo; Amaro Sedero; Pedro Álvarez Mieres; Vicente Pardo; Andrés Miranda; Miguel de Amilibia; Javier Plaza; José Portela; Felipe F. Freyre; Antonio Sofía;

Basilio Gallardo; Armando Domínguez; Natalio P. Etchegaray; Alberto Ramírez; Jaime Tarrés; Máximo Gris; Horacio Cárdenas; Antonio Berni; Raúl Larra; Benito Marianetti; Gregorio Selser; Demetrio Urruchúa; Ezequiel Martínez Estrada; Marcos Martín; Alberto Casella; Rodolfo Medina; Julio César Romanelli; Ramón Uliá; José Levitan; Héctor Danilo; Ángel Ruiz; Héctor Bonacossa; Enrique Ferreyra; Enrique Corominas; Carlos Pascuali; Rodolfo Poliak; Felipe José Ingui; Rafael De Stefano; Juan Cruz; Enrique Gómez Carletti; Carlos Enrique Strasser; Norberto Frontini; Marcos Winocur; Nazareth de la Cruz; Jorge Mendoza; José Pedroni; Carlos Riga; Rafael Ponce.

Números publicados: Primera época, n° 1 (12/10/1951) al 285 (20/5/1959). 5ª época, n° 1 (19/9/1963) al n° 637 (3/3/1976).

Referencias: “Las culpas más graves son la servidumbre y la cobardía.- José Ingenieros”. Semanario cultural político de izquierda cercano al Partido Comunista Argentino, fundado por Ernesto Giúdice y dirigido desde el nro. 18 (3/10/1952) por Leónidas Barletta durante 23 años. Barletta cubría numerosas secciones amparado en distintos seudónimos (José Ariel López, Luis A. Soria, Abel Granada, Julián Errecalde). Mantuvo la misma diagramación y también una sección llamada “Cara y Seca” ubicada a los costados del título, en la que el director inserta el hecho o frase a su juicio el más positivo y el más negativo de la semana. Comienza como quincenario y luego mensual en los primeros años, para luego ser semanal durante el resto de su existencia. Editado sin avisos comerciales ni otros recursos que los provenientes de su difusión y venta. En la última página un subtítulo aclara que “No acepta avisos”. Sólo hay publicidad de las obras que se dan en el Teatro del Pueblo, del cual Barletta es fundador y director. Comienza con una tirada de 20.000 ejemplares que llegan a 100.000 entre los años 1955 y 1959. El editorial aparece siempre en la primera hoja firmado por Leónidas Barletta. Según el período saldrá con cuatro o seis páginas, de las cuales las primeras están dedicadas a la actualidad política y las últimas son secciones fijas sobre cultura. Editorial nro. 1 (12/10/1951): “Uno de los puntos que sostendrá este periódico es el de la defensa de la tradición progresista de Mayo sobre la base de los nuevos problemas sociales que la época que vivimos nos plantea”. Durante el gobierno peronista formará parte de la prensa opositora y por eso sufre clausuras y el incendio de su teatro. En el nro. 99 (29/9/1955) festeja la caída de Perón pidiendo que no haya desquite sino reparaciones: “El pueblo, el que salió a la calle con incontenible ímpetu y el que se quedó ansioso en sus casas, expresó su radiante alegría por la caída de un régimen cuya violencia no respetaba ni a sus propios

partidarios. Una sola consigna unió los corazones de una muchedumbre jamás vista: ¡Libertad! Y en los ojos, alborozados y tristes a la vez, se advertía la firme decisión de velar por la pureza democrática y los derechos de todos [...]. Ahora la Nación se une en la esperanza de un buen gobierno. Años de oratoria barata que el país ha tenido que pagar en moneda tan cara, nos han llevado a la crisis económica. Los problemas nacionales, que hacen al fondo de la cuestión, están sin resolver. [...] Pongámonos al trabajo, unidos, para sacar al país de este pantano, sin pensar en el desquite. El desquite no es democrático”. Al cumplir cuatro años, el nro. 101 (13/10/1955) afirma tener una tirada de 100.000 ejemplares. Inmediatamente comienza a ser crítico de la Libertadora por el plan económico de Prebisch y la represión a los obreros. Editorial nro. 103 (27/10/1955): “El gobierno despótico ha sido derrocado; falta abolir el régimen policial que lo sustentaba. La población empieza a inquietarse. El prodigio espíritu del movimiento militar decae. El estado de sitio no ha sido levantado”. Luego del nro. 118 (9/2/1956), que llama a “encontrar el camino sin colonialismo ni tutelaje”, un procedimiento policial interviene la imprenta impidiendo su salida regular. Reaparece con el nro. 119 (5/3/1956). Sobre el levantamiento de junio, nro. 133 (19/6/1956) apoya con firmeza a la Libertadora, pero le pide elecciones: “Decididos a expresar sin reticencias nuestro pensamiento, decimos: estrechen sus coincidencias los partidos políticos antes de que sea tarde. Únanse las tres armas y fraternicen para ganar la tranquilidad y el honor de la población. Y para que esta unión no se vea perturbada permanentemente, aléjense del Poder. Borremos esta página absurda, con la instantánea vuelta a la normalidad democrática. Si este golpe hubiera triunfado, nos hubiéramos tenido que unir para derrocar la nueva dictadura. ¿Por qué no unirnos antes y evitar el folletín de tanta ignominia? ¿Está claro?”. Al ir profundizando las críticas y pidiendo el llamado a elecciones, comienzan los intentos del gobierno de ahogarlo económicamente. La Libertadora detiene a su director y confisca el nro. 157 (4/12/1956) acusando a *Propósitos* de “tendencia comunista”. La edición es secuestrada junto a *Palabra Argentina* y *Qué*. Desde la cárcel Barletta escribe en el nro. 158 (11/12/1956): “No sé por orden de quién [...] mi casa ha sido objeto de un asalto a mano armada [...]. Los asaltantes noctívagos eran de la policía [...]. Luego vino el peregrinaje de prisión en prisión, pues mi arresto fue ordenado por ese misterioso poder, con más premura que previsión y no tenían luego donde alojarme”. En las ediciones del nro. 160 (25/12/1956) y nro. 161 (1/1/1957) se anima a publicar las primeras denuncias de la investigación de Rodolfo Walsh sobre los

fusilamientos en José León Suárez: “Digamos, en fin, que en la tremenda cuestión a que nos referimos, no entendemos lo de ‘reunión secreta’ o ‘se informará en su oportunidad’. Las cosas deben salir a la calle. Nosotros no callaremos. ¡Basta de torturas!”. Por una supuesta “conspiración comunista”, la policía vuelve a secuestrar e impedir la aparición del nro. 175 (10/4/1957) y detiene a Barletta. Nros. 195 (28/8/1957) y 197 (11/9/1957) aseguran que existe “una mordaza para la prensa independiente” publicando los telegramas que le enviaron al “Periódico *Propósitos*”, que obligan a declarar a Barletta ante la Junta de Defensa de la Democracia, instaurada por Aramburu. Además, se enumeran los secuestros de las ediciones, prisión, incendios que sufrieron desde 1951: “La dictadura mantuvo a diez de nuestros hombres encarcelados hasta cumplir casi el año, clausuró dos veces el periódico, pretendió intimidarme con gente de la siniestra Sección Especial [...]. Cuando aquel gobierno de pesadilla cayó, me pareció que mi cerebro se despejaba de sombras; en sólo dos años otra vez estoy sumido en más espesa oscuridad de temor que antes. Sospecho que mis faltas irritantes son el haber contribuido a crear una conciencia nacional acerca del petróleo, la electricidad, los frigoríficos y todo cuanto constituye la base de nuestra independencia económica”. En los nros. 201 (8/10/1957) y 213 (2/1/1958) se asegura que “la fuerza no resuelve nada” y se denuncia el Estado de Sitio y torturas a los detenidos políticos. Las ediciones de diciembre/1957 son secuestradas por indicación de la Junta de Defensa de la Democracia. En vísperas de las elecciones, titular del nro. 220 (19/2/1958): “EL VOTO SERÁ CONTRA EL GOBIERNO”. La Junta antedicha resuelve juzgarlo en rebeldía y lo obliga a colocar el rótulo “Periódico criptocomunista” bajo el título de *Propósitos* en el nro. 230 (30/4/1958), antes de la asunción de Frondizi. Después de las elecciones se ilusiona con el nuevo gobierno que se manifiesta en el nro. 222 (5/3/1958) y además le pide al futuro presidente por la nacionalización del petróleo. Para el periódico el “problema nº 1 es el petróleo”, por eso acusará de “fraude político” el accionar de Frondizi “por los contratos con la ESSO y la SHELL”. Nro. 252 (1/10/1958) convoca a una marcha en defensa del petróleo argentino. Nro. 255 (22/10/1958): “En menos de seis meses hemos regresado al punto de partida: estado de sitio disimulado, machete, balas, gases, calabozo y, lo que es peor, sordera prepotente”. En las ediciones de enero/1959 se escriben duras críticas por el viaje de Frondizi a EE.UU. y la represión a raíz de la huelga del Frigorífico Lisandro de la Torre. Con el empleo de un lenguaje contundente en los editoriales que expresa el desengaño de Barletta, desde el nro. 270 (4/2/1959)

comienzan los problemas con intimidaciones en la imprenta, secuestros parciales de las ediciones y porque el gobierno priva a *Propósitos* de la cuota de papel y las franquicias postales para su circulación. Apoya desde el comienzo la Revolución Cubana dedicándole en todos los números un artículo. Por ejemplo, el nro. 274 (4/3/1959) trae en tapa en exclusiva un reportaje donde “Habla para Argentina Che Guevara, un héroe de América”. Ante el ahogo económico, se transcribe en el nro. 283 (6/5/1959) una carta de Alfredo Palacios solidarizándose con la publicación. Continúan las arremetidas mediante grandes titulares acusatorios al gobierno frondicista, hasta que es clausurado por el Decreto 5802/59. El titular que lo provoca es del nro. 285 (20/5/1959): “CADA VEZ PEOR”. Como consecuencia de la clausura primero intenta sacar una publicación con el nombre *Las Ciento y Una*, pero al estar registrado desiste. En definitiva, con similar formato sucederán a *Propósitos*, respectivamente, después de cada prohibición: *Conducta* (1959-1960), *Principios* (1961-1962), *Presente* (1962-1963). Antes de la asunción de Illia se le entrega a Barletta copia del Decreto 7257 del 2/9/1963 firmado por Guido, por el cual se levantan las clausuras de *Propósitos-Conducta-Principios-Presente*.

Entonces reaparecerá como *Propósitos*, 5ª época, con el nro. 1 (19/9/1963): “El gobierno nos ha castigado con una larga clausura. Sus organismos de represión nos hicieron conocer, una vez más, la cárcel, y, finalmente, nos ha devuelto todos los derechos que nos fueron cercenando sucesivamente, Perón, Aramburu, Frondizi. Serenamente respondemos a este abuso de poder, sin justificación posible, expresando en primer término nuestra gratitud a quienes nos extendieron su solidaridad, haciéndonos más llevadero el amargo trance. [...] Nuestro concepto del periodismo; nuestra responsabilidad de seguir encauzando una opinión pública operante, nos mantiene fuera de todo bajo sentimiento”. Se considera 5ª época como continuación del primer *Propósitos* y sus otras denominaciones. El problema del petróleo será un tema constante de preocupación con los distintos gobiernos. Mantendrá siempre una disputa con el sector de Frondizi y Frigerio acusándolos de introducir capitales extranjeros. Festeja la asunción de Illia en el nro. 4 (10/10/1963) llamando a concurrir a la plaza “a la gran fiesta de la democracia” y luego defenderá al gobierno “como símbolo de la legalidad”. Sobre el posible retorno de Perón, nro. 49 (27/8/1964): “Si después de nueve años, todos los gobiernos que tuvimos a continuación de aquel derrocamiento, hicieron más peronismo que Perón, ¿a quién puede inquietarle su retorno? Fue superado ampliamente en los abusos, pero no en las conquistas sociales que lo hubieran derribado de

verdad". Nro. 50 (3/9/1964): "No, Perón no fue un buen gobernante, aunque los que le sucedieron hayan sido mucho peores [...]. Al gobierno no debe importarle que Perón venga o se quede. Lo que importa es que como gobierno pueda mostrar la posibilidad de una realidad popular y democrática [...]. El error de Perón y sus jerarcas radica en querer retrotraernos a 1945; el de sus contrarios a 1955". Ante el golpe de Estado de Onganía, titulado "A fojas cero", Barletta escribe en el nro. 143 (30/6/1966): "Cada vez que las Fuerzas Armadas entraron en escena, desbaratando el natural proceso cívico, fueron rodeadas y no supieron cómo defenderse de las minorías de privilegio, siempre dispuestas a sentarse a la mesa servida y a entorpecer cualquier sana medida de gobierno. Entretanto no podemos hallar el camino que nos han trazado, los de afuera se relamen y se frotan las manos de contento, al ver que no nos dejan progresar y que nos condenan a fojas cero". En el editorial del nro. 209 (11/10/1967) Barletta exige elecciones: "El pueblo quiere una cosa distinta. No desea el retorno en ninguna de sus formas. No acompañará a quienes no se comprometan. El peronista ya entiende que Perón cayó por no ir a fondo en la lucha antioligárquica que planteó verbalmente y le dió el fervor de las masas obreras. El radical no ignora que tanto Frondizi como Illia, salvadas las distancias, fueron abatidos por hacer concesiones antipopulares a las fuerzas que los defenestraron al comprobar su debilidad. El restablecimiento de las libertades democráticas y la urgente convocatoria a elecciones, son pues, objetivos primordiales e insoslayables [...]. Ni puede ser esa solución otras elecciones falsificadas". Nro. 292 (22/5/1969) titulado "Honda pesadumbre nacional", aclara que no publica sus habituales chistes "por la trágica jornada estudiantil de mayo", y Barletta escribe un "crónica de mayo", con estructura teatral, que dedica a los estudiantes asesinados "Juan José Cabral y Adolfo Ramón Bello, mártires de la juventud que estudia". Nro. 348 (25/6/1970) publica el listado de los presos políticos y pide su libertad. Nro. 366 (29/10/1970) se entusiasma con el triunfo de Salvador Allende. A lo largo de esos años el modelo de gobierno popular para *Propósitos* será el de Allende. Sale una edición extra nro. 415 (14/10/1971) al cumplir 20 años. Además, se encarga de difundir las actividades del Encuentro Nacional de los Argentinos (ENA). En los nros. 390 (22/4/1971) y 422 (2/12/1971) crónica de los actos del ENA. Nro. 464 (28/9/1972) reportaje en toda la primera página a Agustín Tosco tras haber recuperado su libertad. Ante el regreso de Perón, nro. 471 (16/11/1972) afirma que son "17 años tirados por la ventana" porque no valió de nada el golpe de 1955, ya que "sólo sirvió para crear un mito de 17 años cuanto más lejos más sólido,

que se libró, durante todo ese tiempo de enfrentarse con las exigencias insatisfechas de sus propios parciales. Si Perón gambeteando quiere salvar el mito, perderá al hombre común que lo idealiza [...]. Si se queda y asume su responsabilidad será juzgado por sus actitudes concretas frente a situaciones concretas". Continuando con el escepticismo sobre la figura de Perón en el nro. 472 (23/11/1972) se sostiene que "la masa peronista, seria, luchará por sus reivindicaciones sin esperar a que Perón levante el dedo, y la otra seguirá dándole al bombo y vociferando aunque el anciano jefe le pida por compasión que haga silencio para poder dormir unas horas [...]. Por exacerbación publicitaria los argentinos hemos contrariado nuestro carácter medido, parco. Con verbosidad propia de los medios tropicales, se ha hablado de 'día histórico', de emociones, efusiones y hasta de un descabellado conato de rebelión. La verdadera masa peronista, que todavía cree en el peronismo como instrumento de emancipación es seria, sufrida, desprecia la obsecuencia y la idolatría y se duele tanto como el resto de la ciudadanía de toda fantochada de 'comandos tácticos', de bombos y estribillos". Luego del triunfo de Cámpora, en el nro. 493 (26/4/1973) apoya el documento de la Juventud Peronista que exige la nacionalización total del petróleo y de los monopolios de producción y comercialización sin indemnización. Desde el nro. 513 (13/9/1973) comienza una extensa campaña de solidaridad con el pueblo chileno que durará hasta el final del periódico: "La tragedia de Chile y la inmolación de su héroe, nos duele como sangrante herida en el costado". Ante la asunción de Perón, en nro. 519 (18/10/1973) reconoce Barletta que es una decisión no deseada por él ("La tercera es la vencida") y por eso mantiene una distancia crítica con respecto a Perón y los que lo rodean. Editorial de Barletta, nro. 554 (11/7/1974): "La muerte del hombre que condujo la política argentina de los últimos 30 años, enluta al país, llena de congoja e incertidumbre a millones de argentinos [...]. Y no hace falta ningún plebiscito para saber que el pueblo quiere vivir en democracia, en paz, en justicia social y en independencia del imperialismo, como ha afirmado el presidente del Parlamento en nombre de todos los sectores. Si la Vicepresidente de la Nación interpreta con exactitud ese deseo de Perón y las múltiples adhesiones recibidas, debería formar un gabinete con representantes de todos los sectores políticos, sin exclusiones, que eso es lo que caracteriza a un gobierno popular". A medida que pasan las ediciones profundiza su oposición al gobierno de Isabel Perón (la única medida que aplaude es la nacionalización del comercio de YPF) y en especial se critica la violencia paraestatal. El nro. 589 (19/3/1975) anuncia el fallecimiento de Barletta el 15 de marzo y

publica su último editorial. Los titulares son: “La muerte de L. Barletta enluta a los pueblos de América. La causa de la libertad pierde a un luchador insobornable”. Desde ese número queda un Consejo de Redacción cuyo administrador es Domingo Ciacchi. Ya sin Barletta, sobresalen los nros. 592 (9/4/1975) y 593 (16/4/1975) que analizan la importancia de las elecciones en Misiones. El nro. 611 (27/8/1975) es el último con formato tamaño sábana. El siguiente, nro. 612 (3/9/1975) en tamaño tabloide y más páginas, publica un reportaje a Gabriel García Márquez quien denuncia los crímenes de la Junta Militar en Chile. Aparece desde el nro. 619 (22/10/1975) una sección fija en la última página que comenta la semana política, en general criticando al gobierno pero reivindicando la democracia y manifestando su repudio a los asesinatos de la ultraderecha. El nro. 626 (10/12/1975) denuncia la guerra sucia: “Si las Fuerzas Armadas y los organismos de seguridad hubieran desplegado el mismo celo y eficacia que posibilitara el aislamiento y virtual liquidación de la guerrilla para combatir la violencia subversiva de la ultraderecha; y si los legisladores justamente empeñados en llevar adelante la investigación de la corrupción administrativa, hubieran observado idéntica actitud para constituir la comisión investigadora del aparato terrorista del lopezreguismo, presumiblemente se hubiera ahorrado al país el ignominioso baño de sangre que cobrara decenas de víctimas en la última semana, sublevando la conciencia democrática y los sentimientos humanitarios de todos los sectores de la población”. Editorial nro. 634 (11/2/1976): “En este insólito verano sin vacaciones políticas, no es tremendismo registrar que se está jugando la batalla decisiva. Ni es exagerado aquel extendido pronóstico de que si en febrero no se consolida un firme gobierno democrático, en marzo será el turno indefectible del cuartelazo militar. Con esta salvedad: el privilegio monopolista y oligárquico quiere anticipar la fecha, con su ‘huelga’ subversiva del 16 de febrero”. El 8/3/1976 el Consejo de Redacción anuncia el cierre por dificultades económicas y amenazas e intimidaciones de los grupos derechistas. Medidas: 42 x 58 cm/29 x 40 cm.

Propuesta Radical para la Liberación Nacional

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis Enrique Arana.
Redacción: Ramón Naveiros; Luis A. Rodríguez Fontán; Jorge Cherniavsky; Rafael Pascual; Germán López; Carlos Yeregui; Miguel Ponce; Raúl Luna.
Números publicados: n° 1 (2ª quincena octubre/1974); n° 2 (1ª quincena noviembre/1974); n° 3 (diciembre/1974); n° 5 (abril/1975).

Referencias: Órgano de difusión de la Juventud Radical Revolucionaria (JRR) en el distrito bonaerense de la Unión Cívica Radical (UCR). Se trata de una escisión de la Juventud Radical (Junta Coordinadora Nacional). Continúa a la revista *Liberación Radical*. Cada número trae un reportaje a distintos referentes del radicalismo y también se escribe sobre lo que sucede en la universidad con comunicados de la JRR. En el primer número se explica el cambio de nombre: “vamos a PROPONER, desde el punto de vista de la Unión Cívica Radical y nuestra corriente inmersa en ella, las respuestas necesarias que las mayorías nacionales anhelan del Radicalismo. También vamos a confrontar la realidad para lo cual abrimos nuestras páginas a todos los radicales y aquellos que no lo son pero que están en el campo del pueblo”. En nro. 2 (1ª quinc nov/1974) responden referentes de varios partidos (entre ellos Ricardo Balbín) luego de la reunión con Isabel Perón. Nro. 3 (dic/1974) reportaje a Juan Trilla. Medidas: 29 x 42 cm.

Prosa y Poesía

Lugar: Miami/Buenos Aires.
Dirección: Mauricio Fernández.
Redacción: María Josefa Ramírez; Jorge Medina; Armando Córdova; Alberto Luis Ponzio; Rita Geada.
Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1966).
Referencias: Revista cultural de Ediciones Cuadernos del Hombre Libre. Editada en Miami y distribuida en la Argentina por el grupo que hizo *Cuadernos Desterrados* (que sacó 14 números de difusión intelectual). Además de poesía publica ensayos contra la Cuba de Fidel Castro y ataca a la elite de intelectuales de izquierda por considerarla parte del rebaño que defiende al comunismo soviético y cubano (“De la elite intelectual y la Tricontinental de La Habana”, de Jorge Medina). Medidas: 14,5 x 21,5 cm.

Prospectiva

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Agustín Luis Merello.
Redacción: Haydée Hernández; Francine V. de Huc.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1969).
Referencias: “Revista de futuribles”. Publicación en castellano de la Asociación Internacional de Futuribles que tiene sede en París, cuyo objetivo es “difundir los esfuerzos que numerosos núcleos de reflexión efectúan para esclarecer el futuro”. Prospectiva “es una actitud mental, seguida luego de su correspondiente metodología que pretende mediante un acto de anticipación, imaginar la configuración de un futuro deseado”. Anuncia para el próximo número

“Futuribles políticos para la Argentina”, escrito por Mariano Grondona.
Medidas: 20 x 23 cm.

Provincia

Lugar: Formosa.
Dirección: Miguel Ángel Anchea.
Redacción: Norma Aída del Rosso; Florentino Gorleri; Flavio René Arias; Juan Carlos Lanza Colombres; Juan José Cabral.
Números publicados: n° 1 (30/4/1957)/fines de 1958.
Referencias: “Combatir sin herir”. Diario provincial de la mañana, realizado por militantes del Partido Demócrata Formoseño. Difunde los debates de la Constituyente que dará la primera constitución a la provincia en 1957.
Medidas: 28 x 40 cm.

Provincias Unidas

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.
Números publicados: 1ª época, n° 1 (6/9/1946) a agosto/1947. 2ª época, n° 1 (27/3/1957) a noviembre/1957.
Referencias: Órgano de la corriente radical Intransigencia Nacional que conduce Amadeo Sabattini, que se reivindica como radicalismo yrigoyenista. Segunda época del periódico que salió durante los años 1946/1947 y que fue clausurado por Perón el 20/8/1947. Adhiere a la Unión Cívica Radical del Pueblo pero está en desacuerdo con el llamado a elecciones de Constituyentes. Presentación nro. 1 (27/3/1957): “Volvemos al punto de partida, a la INTRANSIGENCIA NACIONAL, nacida en Córdoba [...]. PROVINCIAS UNIDAS es ahora el vocero de INTRANSIGENCIA NACIONAL, vale decir, del radicalismo yrigoyeniano, sin agregados que desfiguren su esencia y su misión histórica aún incumplida”. Difunde un reportaje a Sabattini en el cual se opone a la reforma de la Constitución y asegura que se debe respetar la de 1853. Nro. 2 (24/4/1957) los titulares son críticos a la Libertadora: “Caducidad del gobierno”; “El ejemplo de austeridad debe darlo el gobierno”; “No hay tranquilidad ni paz en el país”. En su editorial sobre las elecciones a Constituyentes: “Hay poca seriedad en esta convocatoria que los hombres del régimen han aconsejado al Gobierno. Aferrados a las posiciones de preeminencia que les regaló la Revolución Libertadora, cuando ya estaban desplazados y casi olvidados por el Pueblo, necesitan, ante todo, impedir el resurgimiento del Radicalismo, única fuerza democrática e histórica capaz de realizar la Nación, con el cumplimiento de su planteo reparatorio”. Nro. 3 (15/5/1957): “Los fines que perseguía el fugitivo son, en cierto modo, los mismos que el de los actuales

reformadores: el interés político y personal. Aquél buscaba la reelección para seguir en el gobierno, y éstos procuran afianzarse partidariamente de cualquier manera. Lo único que no se tiene en cuenta para nada en este juego de intereses es el pueblo y su soberanía, al que sólo tratan de engañar de mil maneras para arrancarle las reformas”.
Medidas: 42 x 58 cm.

Proyecto de Liberación

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Horacio Juan Caracotche.
Redacción: Marcelo Barberán; Carlos G. Eroles; Martha Fava de Busacca; Miguel Jorge Errea; Argentino Moyano; Salvador F. Busacca; Carlos Auyero; Antonio Besil; Carlos Mallmann; Carlos Gualco; Jesús Ernesto Otálora; Ignacio Vélez Funes; Roberto Carlos Quindoz; Augusto Conte; Ángel Manzur.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1973) al n° 27-28 (julio-agosto/1978).
Referencias: “Socialcristianismo para el cambio”. Publicación bimestral del Instituto de Estudios e Investigaciones (IDEI) de la Fundación Argentina para la Promoción del Desarrollo Económico Social (FAPES). Revista teórica del pensamiento social-cristiano en la Argentina y América Latina, perteneciente al Partido Popular Cristiano, integrante del FREJULI. Su objetivo es “ser un material formativo e informativo, de difusión del pensamiento social-cristiano, predicción de comportamientos futuros dentro del sistema social existente y soluciones para un cambio profundo que posibilite la instauración de una sociedad comunitaria”. Nro. 3 (dic/1973-ene/1974): “Ya nadie se atreve a sostener que el acto eleccionario es ineficaz como canal de acceso del pueblo al poder, pero, sin duda, todavía persiste la violencia instrumental operando en el campo político”. Ante la muerte de Perón, nro. 6 (jun-jul/1974): “Palabras de dolor de los más distintos sectores del país despidieron sus restos [...] y como nuestro mejor homenaje, queremos recordar el testimonio en favor de la unidad nacional que hasta el momento de su muerte dio Juan Domingo Perón, e insistir en su prédica en este sentido [...]. Cada vez que la violencia aparece el diálogo termina y por rara paradoja, históricamente demostrada, el no cambio se afirma, las estructuras de intereses se endurecen y el statu quo se consolida”. Nro. 11-12 (may-ago/1975) resume su preocupación por la “violencia salvaje [...]”. La crisis se ha convertido en una constante en la vida de los argentinos de estos últimos tres meses. Cuando nada parece libre de sus efectos, y el desaliento, el estupor y la angustia son los estados de ánimo preponderantes en una sociedad injuriada por ‘shocks’, no

sólo económicos sino también morales, la Iglesia hizo escuchar su voz de responsabilidad y esperanza”. Nro. 15-16 (ene-abr/1976) sale después del golpe de Estado publicando una autocrítica de sectores del FREJULI y refiriéndose a los derechos humanos. La reemplazará en 1980 la revista *Proyecto Socialcristiano*.
Medidas: 20 x 28 cm.

Proyecto Nacional

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Salvador F. Bussaca.
Redacción: Enrique De Vedia.
Números publicados: años 1973/1974.
Referencias: Órgano del Partido Polupular Cristiano (PPC), integrante del FREJULI. Contiene diversos proyectos elaborados por los equipos del Partido.
Medidas: 28 x 40 cm.

Psiquiatría Social

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Eduardo R. Colombo.
Redacción: Edgardo Rolla; Enrique Salama Rietti; Fernando Ulloa; Enrique Favier; Eva Goldenstein; Mario Margulis; Marta Novick; Ana María Teisaire; Heloísa Castellanos.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1967) al n° 3 (junio/1970).
Referencias: Órgano de la Asociación Argentina de Psiquiatría Social editado por el Centro Editor de América Latina. Entiende la psiquiatría social como opuesta a la tradicional, dándole relevancia a los sistemas sociales y relacionándolos con los fenómenos de pobreza y conflicto social.
Medidas: 18 x 21 cm.

Publidifusión

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (30/8/1973); n° 2 (noviembre/1973).
Referencias: Órgano del Ministerio de Educación de la provincia de Buenos Aires bajo el gobierno de Oscar Bidegain. Editado por la Dirección de Relaciones Públicas y Prensa del ministerio que dirige Alberto Baldrich, cuyo objetivo es “establecer en forma permanente una línea de comunicación entre todos; empleados, jefes, directores, subsecretarios y ministros, a nivel horizontal y vertical [...]”. *COMPAÑERO*: pedimos su colaboración, no sea cómplice con su silencio, las autoridades quieren saber qué piensa para solucionar su problema que también puede ser el nuestro o el de muchos otros”. Además de las noticias internas del mi-

nisterio, en el primer número se destaca un artículo con fotos de integrantes de la Juventud Peronista re-faccionando escuelas en La Plata.
Medidas: 17 x 22 cm.

PuebloCanto

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1974) al n° 3 (1974).
Referencias: “Pliegos para la difusión de la producción literaria nacional”. Folleto cultural distribuido en forma gratuita por el Ministerio de Cultura y Educación (Oscar Ivanissevich). En la contratapa está el plan trienal del gobierno para el área de Cultura: “Se posibilitará el reencuentro con la auténtica cultura nacional, el rechazo de toda concepción elitista y sectorial, la libre participación y la igualdad de oportunidades en la actividad cultural”.
Medidas: 11,5 x 22,5 cm.

Pueblo Nuestro

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Norma Kennedy.
Redacción: Juan Carlos Nava; M. Loidi; Alfredo Bigeschi.
Números publicados: n° 1 (29/8/1973) al n° 19 (enero/1974).
Referencias: “Lo mejor que tenemos es el pueblo”. Publicación semanal del peronismo ortodoxo orientada por la secretaria general de Movilización, N. Kennedy, que tiene a cargo una intensa campaña publicitaria para tratar de convertir en popular la figura de Isabel Perón. Ilustrada con numerosas fotografías, en todos los números se le da un amplio espacio a las actividades de Isabel y difunde “El Pensamiento de Isabel”. También se dedica siempre una página entera a Perón que lleva las mismas consignas: “Conocer el pensamiento de Perón, Comprender el pensamiento de Perón, Difundir el pensamiento de Perón, Obedecer fanáticamente a Perón”. Sobresale la página de humor de Loidi porque ridiculiza a los políticos opositores y a la Tendencia Revolucionaria. Presentación: “No somos periodistas profesionales. Apenas sí hombres y mujeres peronistas que tomamos la máquina de escribir [...] nunca escribimos a sueldo ni tuvimos patrón [...]. No nos atrevemos a jugar el papel ridículo de analistas de Perón o críticos de Perón [...] nosotros somos nada más que peronistas”. En el nro. 1 (29/8/1973) aparece un afiche de Montoneros denunciando a “los asesinos de Ezeiza” y *Pueblo Nuestro* lo publica “por tener una buena foto de nuestra directora, sobre Ezeiza nos guardamos la opinión”. Nro. 2 (5/9/1973) dedicado a la marcha del 31 de agosto frente a Perón. Nro 3

(12/9/1973) ataca a Jacobo Timerman y a la revista *Time* de Nueva York por una nota injuriosa contra Perón e Isabel. Nro. 4 (19/9/1973) la portada dice “Lance su voto como un fusil” y denuncia a las publicaciones que piden dinero en nombre del peronismo: “Es un provocador o un simple delincuente. Tenemos el deber de producir, por lo menos, lo que consumimos. Esta no es la hora de vagos ni de inoperantes”. Sobre el golpe en Chile expresa: “Allende cayó. El gobierno popular chileno cayó. Cayó una de las figuras más preclaras de la liberación latinoamericana [...]. Allende no murió solo. La revolución chilena no murió sola. Millares de gargantas gritaron de dolor por este parto de revolución que fue abortado a último momento. La noche se instaló sobre Chile”. Nro. 5 (26/9/1973) festeja “la aplastante victoria de Perón” y denuncia a Pinochet, “la cabeza visible del imperialismo destructor [...] que la sangre de Chile los ahogue”. Nro. 6 (3/10/1973) con el título “Verticalidad o muerte” plantea que “con la muerte del compañero Rucci nos quieren amedrentar [...] hay que obedecer fanáticamente a Perón, debemos ser soldados de la unidad y verticalidad peronista”. Como en varias ediciones anteriores vuelve a atacar a *La Opinión* de Timerman. Nro. 10 (31/10/1973): “El ex Rector Puiggrós supo, hábilmente, catalizar estas movilizaciones, sobre todo secundado por los decanos y funcionarios. Los grupos de arribistas del peronismo universitario, ingenuamente, estaban apoyando una política de oposición al líder justicialista, desde uno de los bastiones de la contrarrevolución: la universidad”. Nro. 12 (14/11/1973): “Llegó la hora de la advertencia. Desde ahora caducaron los disfraces. Todos sabemos cuál es la verdad, qué propósitos nos orientan o impulsan. Entonces... a los enemigos, a los delincuentes, a los ‘idiotas útiles’, nada [...]. Es que todo tiene una medida. Hasta la tolerancia tiene un punto”. Como consecuencia de su campaña pro Isabel, en el nro. 14 (28/11/1973), se enorgullece de que “la momentánea indisposición gripal que afectó a Perón puso a prueba la eficacia y la autoridad de la Vicepresidente, quien desde la Casa de Gobierno prosiguió el manejo de los asuntos del Estado con su reconocida competencia [...]. Isabelita le aporta al País una síntesis nueva dentro de una cultura política que se renueva permanentemente”. Nro. 17 (19/12/1973): “Argentina sonríe con Perón: por especial deseo de Perón e Isabelita, el Ministerio de Bienestar Social levanta un gigantesco árbol de navidad en la plaza de la República, que tiene como base de apoyatura al Obelisco”. Nro. 18 (26/12/1973) sigue con la estrategia de instalar a Isabel y publica “las 20 verdades de Perón en la palabra de Isabel”. La tapa es una ilustración con la cara de Evita y la contratapa una ilustración similar con la cara de Isabel deseando feliz

Navidad: “... esta era acuariana nos señala el cambio beneficioso que se aproxima: la mujer al lado del hombre conduciendo como sabe hacerlo Isabel, lista para gobernar a su pueblo”.

Medidas: 27 x 37 cm.

Pueblo Rebelde

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (mayo/1968); n° 22 (octubre/1971); n° 23 (enero/1972).

Referencias: Órgano del Movimiento Socialista Revolucionario, perteneciente al espacio de la izquierda socialista.

Medidas: 28 x 40 cm.

Pueblo Unido

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Ernesto Giúdice; Juan Carlos Portantiero; Andrés Rivera; Estela Canto; Sergio Peralta; Manuel Mora y Araujo; Isidoro Gilbert.

Números publicados: n° 1 (12/3/1959)/1959.

Referencias: “Semanario político militante”. Periódico del Partido Comunista Argentino que reemplaza a *Nuestra Palabra* ante su clausura (18/1/1959). Se utiliza el mismo nombre con que salió en 1950 sustituyendo al periódico *La Hora* (cuando fue clausurado en 1949). Con un formato atractivo y grandes titulares es fuerte opositor al gobierno de Arturo Frondizi. Nro. 9 (7/5/1959): “Pero no crea, además, la UCRI que el país es un bien propio. En la medida que el radicalismo ha perdido oportunidades de realizar obra progresista, surgen otras fuerzas, llamadas a decidir como mayoría. La unidad de comunistas, socialistas y peronistas deberá abrir nuevos rumbos políticos al país. Lo mejor que pueden hacer los ucristas honestos es marchar en esta dirección. Para esto deben luchar dentro de su propio partido, tratando a latigazos a los traidores”.

Medidas: 42 x 58 cm.

Pueblo Unido

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: M. A. Castán; Silvio E. Huberman.

Números publicados: n° 1 (enero-marzo/1964) al n° 3 (abril/1964).

Referencias: “La juventud se expresa de acuerdo con sus impulsos, que aunque no sean correctos son naturales y sinceros”. Publicación política hecha a mimeógrafo por jóvenes del espacio de la “nueva izquierda”. Son críticos a la década peronista: “Las palabras Revolución Libertadora plantean la siguiente disyuntiva: ¿fue Revolución y fue Libertadora o no? A esta

disyuntiva Argentina no puede sobreponerse todavía. Enfáticamente consideramos que no fue Revolución y que pudo llegar a ser Libertadora, pero los hechos engendrados por ella misma a posteriori de su realización desvirtuaron tal posibilidad, encadenando el país a estructuras tan malas como las pretendidamente superadas". Presentación del primer número: "Lo que pretendemos es aunar criterios para que en la Revolución popular se manifieste el pueblo UNIDO. [...] No creemos en las formas de revolución tradicional comunista ni en la revolución socialista de escritorio. Los movimientos reaccionarios, de derecha o de izquierda, no harán la Revolución Popular Argentina". Reprocha al diario *El Popular* del Partido Comunista que "debería llamarse EL VULGAR". En el nro. 3 (abr/1964) aparece como consigna y se define en diferentes artículos como jóvenes "en la línea de la revolución nacional". Se anuncia un cuarto número para mayo. Medidas: 22 x 35 cm.

Pueblo Unido

Lugar: Huillapima, Catamarca.
Dirección: Francisco Solano Paz.
Números publicados: n° 1 (agosto/1973); n° 7 (1ª quincena diciembre/1973)/1974.
Referencias: "Quincenario Independiente al Servicio del Pueblo". Publicación de seis páginas del peronismo ortodoxo, opositor al gobernador Vicente Leóndas Saadi. Nro. 1 (ago/1973): "Peronismo y Saadismo: sus diferencias". Nro. 7 (1ª quinc dic/1973) denuncia que el ministro de Gobierno de Catamarca "habría entregado ametralladoras a un grupo de la Juventud Revolucionaria Peronista". Medidas: 27 x 37 cm.

Puerta de Hierro

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Oscar Albrieu.
Redacción: Enrique Osella Muñoz; Alberto Rocamora; Enrique Rísoli Román; Luis Rubeo; Luis Alberto Zalazar; César Figueroa; Máximo Alejandro Bosco; Jesús Maza; Juan José Quesada.
Números publicados: n° 1 (julio/1971) al n° 10 (15/7/1972).
Referencias: "Mi causa es la causa del Pueblo. Mi guía es la bandera de la Patria.- Perón". Periódico de la ortodoxia peronista. Con 12 páginas, al principio se distribuye mediante suscripción. La primera página trae escrito un largo editorial en tres columnas y las contratas tienen grandes ilustraciones de Jesús y fotos de Eva Perón y "Perón Presidente". Sobresalen las secciones fijas "Cambalache", con diálogos imagi-

narios entre políticos, y "En la biblioteca de un peronista", en la que se aconseja los libros que hay que leer. Nro. 4 (28/10/1971) dedicado a recordar cómo Lanusse se levantó en armas en 1951 contra el gobierno constitucional y "la falsedad de que fue torturado en las cárceles peronistas". Nro. 5 (30/11/1971) mensaje a doble página de Perón a través de *Puerta de Hierro*. Portada del nro. 6 (31/12/1971) y editorial apoyando a las "62 Organizaciones Peronistas". Además, analiza la guerrilla urbana: "Y es una verdad irrefutable que si el esquema de la lucha violenta por el cambio ha quedado reducido en Argentina a los sectores intelectuales y no ha sido posible hasta ahora extenderlo a proyectos de masa, se debe exclusivamente a la intermediación del peronismo. El marxismo, en sus diversas concepciones, y sus tácticas no han penetrado masivamente en el movimiento obrero —salvo muy raras excepciones— no porque sus dirigentes sean 'burócratas', como creen algunos, sino porque la 'base' de trabajadores permanece fiel y cómoda con el programa de cambios-tiempo que le ofrece la Doctrina Nacional Justicialista. Prefiere la espera y no el salto al vacío". Los artículos y editoriales de los nros. 7 (31/1/1972) y 8 (30/3/1972) demuestran preocupación al examinar la violencia y los caminos elegidos por el disconformismo juvenil. Varias páginas en el nro. 9 (15/5/1972) con testimonios de militantes peronistas torturados. Nro. 10 (15/7/1972) duras críticas al gobierno militar y se exige un Perón presidente ("Perón o nada"). Medidas: 32 x 42 cm.

Pulso (ver *Análisis*)

Lugar: Buenos Aires.

Punta de Lanza

Lugar: Córdoba.
Números publicados: año 1962.
Referencias: Revista vinculada a la derecha nacionalista. Medidas: 20 x 28 cm.

Puntal

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Felipe Romeo.
Redacción: Héctor Rubén Simeoni; Luis Saavedra; Marta Kostich; Enrique Matas; Gabriel Gabrielle; Natalio Palazzo; Enrique del Cerro; Luis Cosme Fuentes; Alberto López Álzaga; Jaime Cañas; Gabriel Ruiz de los Llanos; Enrique Saglio Ambrosio; Luis Hinojosa; Vanessa Monti; José Montenegro; Salvador Nielsen; Juan Carlos Dati; Armando García Rey; Nelly Paolaci;

Andrea Vinci; Fernando Baigorria; Luis Beiro; Armando Cabuche; Alberto Ortiz.

Números publicados: n° 1 (abril/1975) al n° 3 (junio/1975).

Referencias: Revista mensual de la ultraderecha peronista que reemplaza a *El Caudillo*, financiada por el Ministerio de Bienestar Social de López Rega. Además de la propaganda del ministerio, hay abundante publicidad de las 62 Organizaciones y los gremios que la componen. Con tapa a colores, 66 páginas y notas más extensas, el lenguaje es más medido que en *El Caudillo*. La mayoría de los artículos no lleva firma. Presentación: “Solamente aspiramos a ofrecer nuestra propia y particular visión de la compleja y apasionante realidad de nuestros días [...]. Ese ‘informar distinto’ a que hacemos referencia implica adoptar una regla de juego: no callarnos nada de lo que sabemos pero tampoco dejar de decir nada de lo que pensamos [...] nuestra prédica estará invariablemente ubicada dentro del pensamiento nacional. De eso queremos ser PUNTAL. Por si alguno se imagina que somos liberales o marxistas, le aclaramos que no somos nada de eso. A partir de ese concepto que nos agreguen la etiqueta que quieran”. En el primer número sobresalen las notas sobre la misión Ivanishevich en Educación y cómo funciona la brigada antiguerrillera. Sobre los sectores que critican al gobierno de Isabel Perón frente a los avances de la violencia, la interpelación que hace el editorial del nro. 2 (may/1975) es cómo garantizar que el “gobierno popular pueda mover eficazmente todos los resortes del poder”. Luego de analizar el triunfo electoral del justicialismo en Misiones observa “que en todo el proceso, la gran derrotada es la izquierda, que se ha quedado sin espacio político, tal como lo señaló la Presidente ante la Legislatura”. Publica un extenso informe sobre el “affaire” ALUAR y otro sobre la sinarquía, “el poder tras la oscuridad”. Bajo el título “Autoridad moral”, el editorial del nro. 3 (jun/1975) justifica la ola de secuestros y asesinatos de militantes: “... quien alguna vez consideró que la acción directa era un medio idóneo, y la utilizó o la apoyó, no puede ahora rasgarse las vestiduras, sin antes hacer pública confesión de su error anterior”. Sobre el nuevo ministro de Economía Celestino Rodrigo muestra su confianza porque “es un hombre del gabinete de José López Rega, desempeñándose hasta el último día de mayo en la vital Secretaría de Seguridad Social. Desde allí ganó fama de funcionario eficiente, logrando acreditarse logros muy positivos en el desempeño de su gestión. Además, participó activamente de la misión económica que en Libia recogió éxitos que en su momento fueron resonantes”. Además, trae reportaje a Emilio Massera y opina ante la asunción del nuevo

comandante general del Ejército, Alberto Numa Laplane: “Muchos creyeron recordar, escuchando a Numa Laplane, aquellos entusiastas comunicados de 1962-1963 difundidos por el triunfante Ejército Azul. Estos acontecimientos pueden llevar a la reconquista de aquel espíritu y de aquella orientación, que de haberse seguido hubiera escrito de otra manera la historia contemporánea”. Dejó de salir porque se descubre que la redacción era un reducto de la Triple A y por la salida del país de López Rega. A los cuatro meses se volverá a editar *El Caudillo*.

Medidas: 22 x 29 cm.

Punto Cero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Nicolás Néstor Sade El Juri.

Redacción: Beatriz Dorriots; Roberto Sade; Héctor E. Samara; Hugo Méndez; Amelia Correa de Ordóñez; Marta Lilia Bertoldo; María Marta Arribére; Antonio Santiago Ramadori; Roberto Aníbal Dosil.

Números publicados: n° 0 (julio/1969).

Referencias: Revista del Instituto Superior Mariano Moreno. Nota sobre el Cordobazo: “Cambió algo en Argentina [...]. Córdoba fue, un día de Mayo, el centro de la descarga de un pueblo cansado de esperar y de callar [...] luego de estar separados largos años, estudiantes y obreros unidos, junto a un gran enjambre popular, demostraron que al final de cuentas la última palabra la tiene el pueblo”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Punto Omega

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Constantino Mpolás Andreadis; Pedro Luis Cazes; Bernardo Gandulla; Edmundo Jorge Kulino; Joaquín López Pernas.

Redacción: Sigfrido Radaelli; Roberto Yañez Cortés; Marta Ladillinski; Juan José Ceselli; César Rosales; Jorge Mingo.

Números publicados: n° 1 (19/5/1967); n° 2 (15/11/1967); n° 3 (12/11/1968).

Referencias: Revista de poesía cuyos integrantes son del espacio de la “nueva izquierda”. Tiene una tirada de 1000 ejemplares. La temática está relacionada con el momento histórico: “Poesía comprometida con lo humano [...] de un grupo joven, valiente, que asume su responsabilidad en la lucha, porque quiere hacer el futuro [...] lucha por quienes sienten auténticamente la poesía del hombre contemporáneo”. Se anuncia un número para 1969 que no llega a salir.

Medidas: 17 x 23 cm.

Puntos de Vista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1962/1965.

Referencias: Publicación de la embajada de Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría.

Medidas: 20 x 28 cm.

Punto y Aparte

Lugar: Santa Fe.

Dirección: Luis Di Filippo; J. M. Paolantonio; Leopoldo Chizzini Melo; José Luis Vittori; Rafael Virasoro.

Redacción: Roberto Conte; Carlos Pais; Jorge Reynoso Aldao; Jorge Barraguirre; Oscar Degregori; Néstor Corte; Luis Montpellier; Ernesto Frers.

Números publicados: n° 1 (agosto/1956) al n° 6 (diciembre/1957-abril/1958).

Referencias: “Revista cultural de Santa Fe”. Publicación cultural de izquierda en la cual se sostiene “que la cultura para ser tal, debe llegar al pueblo”. Presentación: “*Punto y Aparte* nace como una afirmación de voluntad optimista y esperanzada, tendida hacia los amplios horizontes de la cultura. Aspira a reflejar en sus páginas este momento tan inquietante del país, que auguramos parejamente fecundo para la actividad intelectual”. La nota principal del nro. 5 (sept/1957) son preguntas sobre poesía contemporánea realizadas a Francisco Urondo, José Pedroni, Juan José Saer y José Rafael López Rosas.

Medidas: 17 x 25 cm/24 x 33 cm/27 x 37 cm.

Punzó

Lugar: Salta.

Dirección: Pedro Portella Huguet.

Redacción: Aníbal Bogado Ibarra; Ronald E. Campos; Claudio Pastrana.

Números publicados: n° 1 (junio/1959); n° 2 (julio/1959); n° 3 (agosto-septiembre/1959).

Referencias: “Montoneras de Argentinidad para la Restauración de la Patria”. “Dios-Patria-Hogar”. Periódico de seis páginas, tamaño tabloide, del ultranacionalismo católico de derecha, cuyos enemigos son los liberales, comunistas, masones y judíos. Son críticos al peronismo y opositores al gobierno de Frondizi. En el número inicial se publican los “quince puntos del ESTATUTO NACIONALISTA” que serán desarrollados individualmente en las ediciones posteriores. Se reproducen fragmentos de la conferencia llevada a cabo en el Teatro Lassalle por Jordan Bruno Genta: “La íntima relación que existe entre RELIGIÓN Y PATRIA [...]”. La Religión Católica es la fundadora de las tres instituciones en las cuales el hombre cumple su destino: la Iglesia Católica, institución de carácter divino,

le confiere una distinción sobrenatural y un destino trascendente; la Patria y la Familia, instituciones de carácter humano, dan al hombre su filiación histórica y su filiación carnal”. Considera que el peor enemigo “en primer término es Sarmiento, Gran Maestro de la Masonería Argentina en el 82 y campeón de la eliminación de Cristo de las escuelas...”. Nro. 2 (jul/1959): “Volviendo a nuestro ser nacional, a nuestros orígenes históricos, la *Revolución Nacional* suplantará al Estado Liberal, ajeno a nuestro modo de ser argentino e hispánico, por el Estado Católico, legítimo y Nacional, tal como lo viene exigiendo nuestra más antigua tradición [...] deberá hacer respetar y hacer suyas las fiestas de la Iglesia. Además suprimirá la anticatólica medida del sábado judío [...]. El Estado Argentino será corporativo, pues sólo un orden corporativo integra y armoniza a las partes, a la vez que impide la explotación y la lucha de clases, asegurando beneficios, salarios y precios justos”. Califica en el nro. 3 (ago-sept/1959) al plan económico del ministro Álvaro Alsogaray de “entrega y servidumbre”. Además, se anuncia que en Salta se unificó el nacionalismo bajo el nombre de Movimiento Argentino Nacionalista (Comando Salta).

Medidas: 27 x 37 cm.

Puro Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Selser.

Redacción: Manuel Outeiriño; Miguel A. Portela; Osvaldo Voirin; Alberto Lázara; Guillermo C. Beltrami; Julio B. Pozo; Alberto R. Troisi; Elena Gil; Manuel Martín Morales; Gregorio Barrera; Luis Carello; Celia Lérici; Alicia Maturano; Lía Ocampo; Oscar Ernesto Scheiner.

Números publicados: n° 1 (octubre/1972) al n° 4 (marzo/1973).

Referencias: Revista mensual del Movimiento Socialista para la Liberación Nacional (MSLN) que forma parte del Frente Justicialista de Liberación. Polemiza en los diferentes números sobre lo que debe hacer la izquierda en las próximas elecciones. Tiene además una sección fija llamada “Bananita”, donde se le otorga la “bananita de oro” a la frase más gorila del año (están Jorge L. Borges, Mariano Grondona, etc.). Sale en forma mensual hasta el nro. 3 (dic/1972). El último número después de las elecciones de 1973 analiza en su editorial lo que vendrá (“TRIUNFO, ahora la exigencia del CAMBIO”).

Medidas: 20 x 28 cm.

Puro Pueblo/Puro Pueblo Venceremos

Lugar: Buenos Aires/Córdoba.

Dirección: Luis Rodeiro.

Redacción: Luis Losada.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena julio/1974) al n° 6 (2ª quincena septiembre/1974).

Referencias: Órgano de la Columna José Sabino Navarro, escisión por izquierda de Montoneros de Córdoba. Se escribe en Córdoba y se imprime en Buenos Aires. Además de la sección fija "Argentina patronal", sobresale también "La hora de los descamisados" porque son varias páginas con las crónicas de los conflictos gremiales. A Montoneros primero los acusa de "movimientistas" y critica un supuesto acercamiento a Gelbard y a Balbín, y luego califica como un error el pase a la clandestinidad. El primer número está dedicado al fallecimiento de Perón ("El dolor de un pueblo combatiente"). Presentación: "Hoy sale a la calle PURO PUEBLO. Y sale porque tiene algo que decir. Porque el momento que vivimos, lleno de confusión, de dolor, de miedo, de frustración y de esperanza, exige de todos y cada uno el esfuerzo por clarificarnos para continuar la marcha hacia la Patria que soñamos. [...] PURO PUEBLO nace en el momento en que en el seno del Movimiento Peronista no caben ya dos proyectos contradictorios: EL PERONISMO DE LOS PATRONES Y EL PERONISMO DE LOS TRABAJADORES. PURO PUEBLO no está por encima de ellos, ni hace llamados a una unidad imposible, ni mendiga un carnet. PURO PUEBLO es sectario. Junto a la clase obrera y a los sectores populares, por la construcción nacional del socialismo". Nro. 2 (2ª quinc jul/1974) con Eva Perón en la portada, adjunta un suplemento sobre Cuba, "territorio libre en América". Anuncia que se está armando el "Archivo de la Clase Obrera y el Pueblo Peronista" con volantes, fotos, diarios y revistas. Nro. 3 (1ª quinc ago/1974) dedicado a la masacre de Trelew ("Los fusiles de Trelew apuntan al SMATA"). A partir del nro. 4 (2ª quinc ago/1974) al título se le agrega la palabra VENCEREMOS porque la denominación *Puro Pueblo* estaba registrada a nombre de Jorge Selser y su grupo político. Además, adjunta un suplemento especial sobre las Ligas Agrarias. Contratapa ("¿Qué pasa con los montoneros?") y editorial ("El caos, los trabajadores y el error montonero") del nro. 5 (1ª quinc sept/1974) sobre el pase a la clandestinidad de Montoneros. También tapa y reportaje exclusivo a René Salamanca ("Dice lo que piensa"). Nro. 6 (2ª quinc sept/1974) con portada de homenaje a Atilio López asesinado el 16 de septiembre, entrevista a Jorge Di Pascuale y un llamado a participar en la "Coordinadora Nacional de Lucha Sindical" (difunde en páginas centrales el comunicado de la Coordinadora). Medidas: 27 x 36 cm.

P.V.

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Romeo Sicilia Díaz; Ramón Landajo.

Redacción: Isaac Gilabert.

Números publicados: años 1958/1960. Nueva época: n° 1 (15/10/1964) al n° 4 (5/11/1964).

Referencias: "Órgano del peronismo". Revista de la Resistencia Peronista que sale para oponerse al gobierno de Frondizi. A raíz de las persecuciones y problemas económicos deja de salir durante 1960. En la nueva etapa estará dirigida solo por Ramón Landajo. Será un periódico formato tabloide de 16 páginas que tendrá el objetivo de preparar el retorno de Juan Perón para fines de 1964. Nro. 3 (29/10/1964) cuenta la vida de Perón en el exilio. Titular del nro. 4 (5/11/1964): "¡Se acerca el día clave!...".

Medidas: 20 x 28 cm (1958-1960)/28 x 40 cm (1964).

P.V.

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Romero.

Números publicados: n° 1 (15/7/1972); n° 3 (20/2/1973).

Referencias: "Perón o guerra". Periódico peronista. Editorial nro. 1 (15/7/1972): "Nos hacemos llamar PV (Perón vuelve) y está abierto para todos los que quieran contribuir al trabajo organizativo del pueblo y se distribuye mano a mano". Nro. 3 (20/2/1973) cubre la campaña para presidente de Héctor Cámpora y utiliza el eslogan: "Perón Presidente y libertad a los combatientes".

Medidas: 28 x 40 cm.

Q

Qué sucedió en 7 días

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Baltazar Vicente Jaramillo (n° 1: 8/8/1946 al n° 57: 2/9/1947); Rogelio Frigerio (n° 57/58: 23/11/1955 al n° 174: 25/3/1958); Marcos Merchensky (n° 175: 1/4/1958 al n° 184: 3/6/1958); Raúl Scalabrini Ortiz (n° 185: 10/6/1958 al n° 194: 12/8/1958); Mariano Montemayor (n° 195: 19/8/1958 al n° 229: 14/4/1959); Narciso Machinandiarena (n° 230: 20/11/1963 al n° 269: 16/9/1964); Alfredo Garófano (n° 270: 23/9/1964 al n° 293: 10/3/1965).

Redacción: Oscar Andino; Vicente Andrada; Eduardo Aragón; Enrique Alonso; Eduardo Astesano; Raúl Bustos; Eduardo Calamaro; Dardo Cúneo; Armando Cascella; Alberto Carbone; Oscar Camilión; Marcos Diskin; Domingo di Nubila; Eduardo Escobar; Jorge

Elorza; Vicente Fatone; Arturo Frondizi; Carlos Fontán Balestra; Carlos Florit; Jorge Ferreyra; José Gobello; Carlos Garaycochea; Rogelio García Lupo; Abelardo González; Manuel Gurra; Jacobo Gringauz; Carlos Hojvat; Delia de Jaramillo; Arturo Jauretche; Noé Jitrik; Héctor Kuperman; Félix Luna; Nora Lafont; José Marcel; Elsa Martínez; Elena Moles; Emilio Navas; Isidro Ódena (El Demagogo); Ricardo Ortiz; Jorge Palacio (Faruk); Pablo Palant; Ramón Prieto; Julio Payró; Emilio Perina; Mariano Perla; Manuel Peyrou; José Pérez; Raúl Puigbó; Darío Quiroga; José María Rivera; Esteban Rey; Juan José Real; Horacio Rodríguez Larreta; Ernesto Sabato; Arturo Sabato; Blanca Stáble; Victorio Sánchez; Rafael Solano Bustos; Jacobo Timerman; Atilio Torrassa; Rodolfo Terragno; Gregorio Verbitsky.

Números publicados: n° 0 (16/5//1946); n° 1 (8/8/1946) al n° 293 (10/3/1965).

Referencias: “Panorama Nacional e Internacional de la Semana”. Revista de actualidad política que se convirtió en un fenómeno periodístico exitoso y tuvo fuerte influencia en la formación de opinión de distintos sectores en el período 1955-1958. Desde sus páginas, se participó de manera activa en los debates políticos y económicos de la época. En su mejor momento, cuando estaba orientada por el grupo político que respondía a la figura de Arturo Frondizi, llegó a tirar un promedio de 150.000 a 200.000 ejemplares (años 1957/1958).

Sus tapas se caracterizan por los colores rojo y negro y aunque mantuvo la correlación en la numeración tuvo etapas bien diferenciadas. La primera es del año 1946 y sale como semanario fundado por Baltazar Jaramillo y Rogelio Frigerio con periodistas que venían de la izquierda, para abordar el problema del desarrollo nacional. La línea editorial es contraria al gobierno de Juan Perón, por eso el nro. 57 (2/9/1947) no llega a circular porque la edición es secuestrada y la revista clausurada. El motivo: la portada de Libertad Lamarque y los problemas que tuvo cuando regresó a la Argentina y también un artículo de Vicente Fatone sobre los viajes de Perón. Al suicidarse Jaramillo en 1951, queda como responsable de la empresa Frigerio, quien junto a la viuda Delia Machinandiarena y su hermano Narciso intenta reeditarla en 1955. Luego del golpe de la Libertadora consiguen el permiso mediante un acuerdo con Pedro E. Aramburu: se publica un reportaje exclusivo, redactan notas favorables a él y describen un ambiente de optimismo en el país. En esta segunda época, que será la más recordada e influyente, reaparece con el nro. 57/58 (23/11/1955). De las 48 páginas que tenía en la 1ª época pasa a 64. La semana siguiente, en el nro. 59 (30/11/1955) se explica en carta al lector: “Nuestra portada anterior lle-

va la indicación ‘Nos. 57/58’. Eso, unido al hecho de que la revista reapareciera con 64 páginas en vez de las 48 de su primera época, hizo suponer a muchos que se trataba de un ‘número extraordinario’ con el que festejábamos la iniciación de nuestra segunda época. Pero lo único que con esa doble numeración procurábamos era resolver el problema que nos planteaba el hecho de que el ‘n° 57’ hubiese sido impreso pero sin llegar a manos del público. Para nosotros, el ‘n° 57’ existió, y existe. Poseemos de él dos ejemplares, objeto de enternecido afecto: pasan constantemente de mano en mano, dentro de la redacción, y son constante motivo de tentación cleptómana”. En enero/1956 se produce el encuentro entre Frigerio y Frondizi y la revista se irá incorporando a la construcción política de este último. No figura su director hasta el nro. 72 (29/2/1956) donde se blanquea a Frigerio, aunque la mayoría de las notas sigue apareciendo sin firma. Con cierta ambigüedad en la información, las ediciones semanales pasan de tratar amablemente a Aramburu (ene/1956), criticar a Perón y tener un discurso antiperonista a oponerse progresivamente en forma moderada a la Libertadora, aunque manteniendo una actitud expectante (mar/1956). A partir de junio/1956 se acentúa su perfil opositor, con críticas tanto en lo político como en lo económico a la Libertadora. Los editoriales, orientados por Frigerio, firmados por “La Dirección” y luego por “El Director”, sintetizan la idea política de industrialismo y frente nacional. Por eso, en la redacción conflúan periodistas de diferentes tendencias políticas. Toma partido por Frondizi en la interna del radicalismo, consolidando así la relación y, a la vez, rescata medidas sociales y económicas del peronismo. En su estrategia para conformar un frente nacional superador y darle prestigio a la revista, incorporan al semanario a dos referentes significativos: Jauretche y Scalabrini Ortiz, que reúnen en sus escritos una propuesta nacional por encima de la antinomia y opuesta al discurso antiperonista más cerrado. Así, los artículos de la revista proyectan una política proteccionista para la industria y defienden al empresariado nacional, mientras atacan al imperialismo y a la oligarquía. Después de la alianza Frondizi-Frigerio, se termina convirtiendo en una revista política partidaria del programa desarrollista. El departamento de Estudios y Estadísticas de *Qué* se convirtió en el centro programático de la candidatura de Frondizi, donde se redactaban los discursos y proyectos. Además, desde febrero/1957 hasta junio/1958 editan en total ocho suplementos mensuales: cada número con una temática en particular, escrito por referentes de jerarquía (Frondizi, Jauretche, Scalabrini Ortiz).

Desde el nro. 94 (31/7/1956) Scalabrini Ortiz inicia su sección de dos páginas, que a partir del nro. 100

(11/9/1956) pasará a llamarse “La carta de Scalabrini Ortiz”. Por publicar una carta de Andrés Framini en correo de lectores en el nro. 108 (6/11/1956), su director, Frigerio, es procesado por el Decreto 4161 (se difunde en el editorial del nro. 113, 15/1/1957). Interrumpe su salida a raíz de una huelga gráfica. Los nros. 109 (11/12/1956), 110 (18/12/1956) y 111 (1/1/1957) son ediciones de emergencia sin avisos. En este último se denuncia que la edición 109 de *Qué* fue secuestrada por la policía junto a *Palabra Argentina* y *Propósitos*. El motivo del secuestro es una nueva sección muy dura contra el gobierno firmada por “El Demagogo” (seudónimo de Isidro Ódena). Además, agradece las muestras de solidaridad y mantiene el discurso antigubernamental. Desde el nro. 133 (4/6/1957) hasta el nro. 191 (22/7/1958) forma parte de la redacción Arturo Jauretche. Desde el nro. 136 (25/6/1957) se hace campaña por el voto positivo a la UCRI para las elecciones constituyentes como forma de estar contra el gobierno. Para Scalabrini Ortiz “votar en blanco es votar por la oligarquía”. Incluso sale el nro. 141 (26/7/1957), edición extra con menos páginas, dedicado a denunciar que intimidaron en la cárcel a Alejandro Leloir para que propiciara votar en blanco. Ante el triunfo de los votos en blanco, en el nro. 142 (6/8/1957) suman a estos los que sacó la UCRI y se afirma que “detrás de los 85 convencionales antirreformistas está LA MAYORÍA DEL PUEBLO”. Informa en el nro. 153 (22/10/1957) que su editor, Narciso Machinandiaarena, es detenido por el Decreto 4161. Nro. 157 (19/11/1957) denuncia atentado con bombas de trotyl en la redacción de *Qué*. Para la campaña por Frondizi presidente incorpora nuevas secciones: “Política y Políticos” e “Imprescindencia” (el título es una ironía debido a declaraciones de la Libertadora); y desde el nro. 161 (17/12/1957) inserta la leyenda “a 68 días de las elecciones” en el panorama político de la semana (luego será por ejemplo, “a 47 días del comicio”). El célebre artículo “Reportaje de Caracas” del nro. 168 (4/2/1958) destaca el encuentro de Frigerio con Perón en Venezuela. También se edita un suplemento diario llamado *El Nacional* desde el 20/2/1958 con el objetivo de captar votos peronistas (salen ocho suplementos especiales en febrero/1958). Luego de la victoria, el nro. 171 (4/3/1958) se titula: “Este triunfo no es de un partido, pertenece al pueblo todo”. En la tapa del nro. 174 (25/3/1958) se anuncia que Frigerio deja la dirección de *Qué* para trabajar en el nuevo gobierno. Lo reemplaza en el nro. 175 (1/4/1958) Marcos Merchensky. Nro. 181 (13/5/1958) bajo el título de tapa “Perón explica por qué y cómo apoya a Frondizi”, se publican dos cartas de Perón y la respuesta de Scalabrini Ortiz. Aparece foto de Scalabrini Ortiz en la portada del nro. 184 (3/6/1958) anunciando que

en el próximo número será el nuevo director de *Qué*. La dirigirá desde el nro. 185 (10/6/1958) al nro. 194 (12/8/1958) y firmará los editoriales. En medio de una fuerte polémica nacional por la política petrolera, en su último editorial aclara que ya había presentado la renuncia en el número anterior para tomar un descanso y, a pesar de poner reparos a dos contratos con empresas petroleras extranjeras, considera que “no se justifica la desazón de los buenos patriotas ni el ataque de los otros”. Con Montemayor como director aumenta la defensa irrestricta de todas las medidas gubernamentales desde posiciones nacionalistas. Incluso polemiza con sus ex compañeros de *Azul y Blanco* en el nro. 215 (6/1/1959). En el nro. 200 (23/9/1958) se sostiene que la mayoría está por la enseñanza libre. El nro. 208 (18/11/1958), que denuncia el intento de golpe del vicepresidente Alejandro Gómez, no se distribuyó porque fue secuestrado y destruido por fuerzas de seguridad. En las ediciones posteriores este incidente no se hace público y se continúa con la prédica de defensa del frondicismo. La 2ª época termina con el nro. 229 (14/4/1959) que revela la actividad golpista contra Frondizi. La 3ª época comienza con un nro. 0 (13/11/1963) y luego con el nro. 1/nro. 230 (20/11/1963) bajo la dirección política de Rogelio Frigerio, que firma las dos páginas del editorial. En este nuevo período sigue respondiendo a la UCRI de Frondizi y es fuerte opositor al gobierno de Arturo Illia. Nro. 249 (31/3/1964), en la nota principal, “A dos años del golpe”, efectúa el “balance del retroceso” en obvia alusión a lo sucedido después de la caída de Frondizi. Además, se edita *Suplemento n° 1 de Qué* (jul/1964): “Petróleo para argentinos” de Andrés Cuadrado y *Suplemento n° 2 de Qué* (abr/1965): “Argentina: claves para su desarrollo” de R. Frigerio. En la contratapa del nro. 261 (22/7/1964) se reproduce una frase de Ricardo Balbín aparecida en *Clarín* el 7/7/1964 y enviada por un lector: “El plan de lucha de la CGT es llevado adelante por una minoría política que quiere tomar por asalto el poder y tal plan tiene relación con el caso de los guerrilleros, al cual a su vez no son extraños algunos dirigentes gremiales”. Desde el nro. 270 (23/9/1964) cambia de tamaño y el director político pasa a ser Merchensky. En el editorial afirma: “Ningún tipo de eufemismo nos permitirá formular correctamente los términos de la gran alternativa argentina: o se reconoce a los sectores peronistas la irrestricta posibilidad de expresarse democráticamente o condenamos a otras generaciones argentinas con las culpas de nuestra indecisión para resolver un problema que sólo es tal en mentalidades absolutamente anquilosadas”. Nro. 271 (30/9/1964) se publica una carta de Frondizi en la que anuncia que será colaborador de la revista. Frigerio mantiene sus dos páginas de opinión

y junto a Frondizi, desde noviembre de 1964, funda el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). La revista se convierte en vocero del MID, presentando candidatos y cubriendo los actos de campaña electoral en todo el país para las elecciones del 14/3/1965. El último número sale cuatro días antes de dichas elecciones. Habrá una cuarta época desde mayo/1984 y un nuevo intento desde septiembre/2005.
Medidas: 20 x 28 cm/27 x 35 cm.

Qué Hacer

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Margarita Allheimen; Juan A. Borthagaray; Alberto Ferreyra Fernández; Susana Fiorito; Eduardo Goligorsky; Héctor Manicone; Juan Carlos Valencia; Ismael Viñas; Antonio Vulin.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1958); n° 2 (noviembre/1958); n° 3 (enero/1959).
Referencias: "Periódico Político". Publicación realizada por un grupo de militantes radicales intransigentes que apoyan con reparos a Frondizi, aunque cada vez más desencantados. En los tres números se sostiene que progresivamente el gobierno de Frondizi está cada día más prisionero de los grandes monopolios. Al advertir que hay que cumplir el programa partidario, preconiza la necesidad de reorganizar las filas partidarias y con ese instrumento sostener la batalla de la liberación nacional, apoyando las medidas progresistas y criticando las regresivas. Nro. 2 (nov/1958): "Nosotros decíamos: hay que optar. Optar entre ser instrumento de los monopolios internacionales o apoyarse en el pueblo para ser instrumento de una verdadera transformación del país: esa opción permanece abierta". Nro. 3 (ene/1959) sobresale estudio crítico sobre el préstamo del Fondo Monetario Internacional que llega a la conclusión de que "el gobierno está siendo cada día más prisionero de los grandes monopolios a los que abrió el país".
Medidas: 17,5 x 24 cm.

Quehacer

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Pundik (Ezequiel Reyes).
Redacción: Ángel Bengochea; Hugo Bressano (Nahuel Moreno).
Números publicados: n° 0 (13/6/1960) al n° 5 (diciembre/1961).
Referencias: "Publicación obrera y revolucionaria de análisis político y actualidad internacional". Revista teórica-marxista de 32 páginas editada por el grupo Palabra Obrera, de tendencia trotskista, que en sus dos primeras ediciones pretende ser mensual.

Presentación: "QUEHACER no es realmente una revista. Más bien es el correr de la pluma nerviosa de activistas obreros llevado a imprenta. QUEHACER no improvisa, es el producto del estudio y de la práctica. A ratos huele a fábrica y sudor, a ratos a tinta e insomnio [...]. QUEHACER es la recopilación de las experiencias y los estudios permanentes de esos desconocidos que cual hormigas tratamos de modificar la realidad, encauzar el proceso histórico y canalizar la lucha de clases hacia la emancipación nacional, hacia la liberación social del trabajador, por la posibilidad de realización del hombre en un mundo de libertad y abundancia, que será obra y fruto de los trabajadores mismos o no será". Con una tirada de 1500 ejemplares, en todos los números se analiza "la vital importancia" del nuevo fenómeno de la Revolución Cubana. Por ejemplo, la tapa y artículo principal del nro. 0 (13/6/1960) es sobre la situación en Cuba: "¿Sabrá Fidel hacia dónde va la revolución?".

Nota central del nro. 1 (ago/1960) es sobre la política nacional: "La crisis del peronismo vista y caracterizada desde adentro [...]". El peronismo ante el dilema: revolución o desaparición". Además, agradece "al mercado revolucionario argentino" por la acogida y las críticas del número inicial. Nota editorial del nro. 2 (mar/1961) es un balance sobre las elecciones en Capital Federal. Nro. 3 (may/1961) publica las conclusiones y resoluciones del 2º Congreso de Palabra Obrera. Nro. 4 (sept/1961) llamado a la Juventud Peronista para hacer un frente de defensa de "Cuba revolucionaria".

Medidas: 17 x 23 cm.

Qué Hacer?

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.
Redacción: Carlos Monasterios; Antonio Morel; Daniel Rivera; Tito Robles; Hugo Laborde; Merlín Delesnues; Víctor Acosta; Jorge L'Alemand; Rubén Henríquez.
Números publicados: n° 1 (febrero/1971)/1972.
Referencias: "Boletín de polémica política y elaboración para la vanguardia obrera y socialista". Boletín de elaboración programática editado por un grupo escindido de Política Obrera (de tendencia trotskista) que llama a formar consejos de delegados proletarios de fábricas y barrios. En el primer número se incluye un ensayo sobre la cuestión del socialismo, la dictadura del proletariado, el carácter de la revolución y sus tareas en la Argentina. Luego sale un Suplemento (mar/1971) sobre la cuestión del ingreso en la Universidad y una edición extra (20/3/1971) acerca de los acontecimientos del 18 de marzo en Córdoba ("Crónica del Segundo Cordobazo"). Nro.

2 (abr/1971) continúa analizando las luchas de marzo en Córdoba y también polemiza con Política Obrera por la ruptura de algunos militantes con esa fuerza. Desde mayo hasta agosto se editarán ocho números del *Boletín Semanal de Polémica y Análisis Político* distribuido en la zona de La Plata, Córdoba y Buenos Aires. Nro. 3 (ago/1971) análisis del plenario de gremios combativos del 22 de mayo y crítica al programa presentado por SITRAC-SITRAM. Nro. 9 (31/10/1971) sobre el paro activo del 29 de octubre en Córdoba (“La gendarmería contra la vanguardia obrera cordobesa”).

Medidas: 15 x 23 cm/22 x 29 cm.

Quehacer de Nuestra Generación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Augusto Pérez Lindo (nº 1/4); Leopoldo Mario Borini (nº 5/6).

Redacción: Juan Carlos Iorio; Ricardo M. Román; Víctor Vega; Ernesto Aguirre; Héctor Vega; Oscar Galfré; Félix Chamorro; Guido Di Tella; Franco Baggiani; Antonio Vica; Cristina Granieri; Jaime C. Bruguera; Vicente Palmas de la Vega; Bernardino Montejano; Aníbal Norberto Piaggio; Teresa Ugalde; Raúl Rodolfo Remaggi; Raúl Puigbó; Carlos Bravi; Eleonor Picarel; Antonio Ferro; Mario Díaz; Ricardo Micoti; Ernesto Serrano; Emilio Díaz; Lidia Blanco; Juan Pedro Mattas; Guillermo Orce Remis.

Números publicados: nº 1 (mayo/1965); nº 2 (junio/1965); nº 3/4 (julio-agosto/1965); nº 5/6 (mayo-junio/1966).

Referencias: Revista cultural-política editada por estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica Argentina y Universidad del Salvador. Identificada con la derecha católica aborda la realidad nacional con desprecio hacia el sistema imperante. Contiene temas culturales y analiza especialmente lo que sucede en el ámbito universitario. Con el título “¿Adónde vamos?”, Pérez Lindo examina en el nro. 2 (jun/1965) la Argentina de 1965 en la que existe una “crisis de los partidos políticos (¿en las últimas elecciones se presentaron 220 listas en todo el país!), del fracaso del Estado de Derecho, de la insuficiencia del parlamentarismo para expresar la voluntad general”. Editorial nro. 3/4 (jul-ago/1965): “Acaso sólo Belgrano, Artigas, Dorrego, Alberdi y unos pocos patriotas americanos más vieron las que aún siguen siendo las condiciones de nuestra realización histórica: la unidad continental, continuidad espiritual y originalidad política [...]. América debe ser, en todo caso, una Europa continuada que comenzó en España y culminará en el hombre americano”. En otra nota expresa su preocupación por el avance de

la izquierda: “¿Universidad al servicio del país o al servicio del caos?”.

Medidas: 17,5 x 24 cm.

¿Qué Hacer? Por la Nación y el Socialismo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan José Real.

Redacción: Pablo Ibarra; M. A. Jáuregui; Carlos Kreis. Números publicados: nº 1 (enero-febrero/1964) al nº 4 (julio-agosto/1964).

Referencias: Revista bimestral política-teórica editada por ex militantes del Partido Comunista (PC). Su propuesta es la elaboración del “camino argentino hacia el socialismo a través de la revalorización crítica de la experiencia de los partidos de izquierda”. Denuncia el oportunismo del PC que lo condujo “en el transcurso de su historia, a colocarse frente a los procesos avanzados (nacionalistas o democráticos-nacionalistas) y a la cola de la oligarquía”. Por eso en la presentación se registra un aumento de grupos de izquierda, “fenómeno que se ha visto acrecido con el desprendimiento o la expulsión de núcleos juveniles del Partido Comunista” y que, frente a las críticas del PC, la revista reivindica como “un izquierdismo sano”. Nro. 2 (mar-abr/1964) analiza los documentos de los Congresos del PC durante el peronismo y la colección del periódico *Nuestra Palabra* con el objetivo de demostrarles a sus ex compañeros el error de haber planteado “que el enemigo principal era el peronismo” y no la oligarquía. Nro. 3 (may-jun/1964) ataca al diario *El Popular* del PC y polemiza con los de la revista *Táctica* de Vanguardia Revolucionaria. Nro. 4 (jul-ago/1964): “Por nuestra parte, no necesitamos de subterfugios o de sobreentendidos para fijar posición [...]. Perón DEBE regresar al país con todos los derechos y garantías que le acuerde la democracia. Pero PUEDE regresar si el movimiento nacional –y no sólo el peronismo– logra cambiar la actual relación de fuerzas”.

Medidas: 15 x 22 cm.

¿Qué Pasa?

Lugar: San Fernando, Buenos Aires.

Números publicados: nº 5 (junio/1972).

Referencias: Publicación cercana al peronismo revolucionario dedicada “a los presos y muertos por querer construir una Argentina justa, libre y soberana”. Asegura: “... vemos el germen revolucionario que tiene el movimiento nacional de masas [...] y la inevitabilidad de la violencia al cerrarse los caminos para una solución pacífica”.

Medidas: sin datos.

Queremos Vivir

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Casella; Alfredo Varela.

Números publicados: Primera época, años 1958/1960. Segunda época, n° 1 (noviembre/1963) al n° 5 (diciembre/1965).

Referencias: “La lucha por la paz es la lucha por la vida”. Órgano del Consejo Argentino por la Paz, organismo hegemonizado y conducido por el Partido Comunista. Anteriormente habían publicado *El Combatiente por la Paz* (1948/1950), *Por la Paz* (1951/1954); *Vocero de la Paz* (1955/1957). De salida irregular, se pide por la paz mundial y el desarme general. La primera época de *Queremos Vivir* corresponde a los años 1958/1960. Nro. 8 (ene/1960): “1960: desarme general. En esto coinciden los diferentes sectores de nuestra sociedad”. Titular nro. 9 (abr/1960): “Reducción en un 30% del presupuesto militar argentino”. Cuando es clausurada por el gobierno de Frondizi, primero la reemplaza *Vivir* (1961), también clausurada, y en 1963 el periódico *Entendimiento* (saldrán dos números). Cuando asume Illia, reaparece *Queremos Vivir*, considerándose segunda época. La temática principal será atacar a EE.UU. por la guerra en Vietnam. Nro. 3 (jul/1965) analiza lo que sucede en Vietnam. Nro. 5 (dic/1965) dedicado a exigir el retiro de las tropas de EE.UU. de Vietnam. En 1972, el órgano informativo del Consejo se llamará *Noticiero de la Paz*.

Medidas: 28 x 36 cm/26 x 32 cm.

Quipu

Lugar: Morón/Hurlingham, Buenos Aires.

Dirección: Valentín Cricco (n° 1/7); Héctor Spitale (n° 5/7); Luis Gregorich (n° 5/7).

Redacción: Melquiades José Palmero; Héctor Horacio Ayerbe; Osvaldo Ríos; Alberto Sánchez; Mercedes Durraut; David Solves; Eduardo Zeballos; Ema Beatriz Ferrari; Lily Franco; Mario Morales; Enzo Paci; Raúl Gustavo Aguirre; Germán Rozenmacher.

Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1960) al n° 7 (primer trimestre/1963).

Referencias: Revista de cultura editada por los estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad del Oeste. Hasta el nro. 2 (mar-abr/1961) el grupo se referencia en la Universidad. Desde el nro. 3 (ago-sept/1961) pasa a ser “Revista cultural del Oeste”. Editorial nro. 4 (1° trimestre/1962): “Cuando decidimos incorporar una nueva revista al quehacer cultural argentino, teníamos dos propósitos fijados de antemano. El primero era describir con rigor poco menos que fenomenológico los síntomas del mal espiritual que aqueja a nuestro país. El segundo, presentar un diagnóstico que fuese también, de alguna manera, una aproximación a una

eventual mejoría de ese mal [...]. Nuestra firme decisión era permanecer equidistantes de las divagaciones simplificadoras y el proselitismo desvergonzado de la izquierda y la derecha, sin naufragar, empero, en el centrismo desvaído e irreal. [...] Los métodos son sencillos y, a la vez, comprometedores: el análisis objetivo y la interpretación crítica. Nos reservamos estas dos armas frente a todo fenómeno que nos incite a pensar y a actuar. Por ejemplo, tanto frente a la revolución cubana, a la que respetamos hondamente, como frente a cualquier corriente estética que nos parezca francamente repudiable”. Nro. 5 (2° y 3° trimestre/1962) comienza a discutir sobre “izquierdas y derechas en la cultura”. Titulado “La izquierda: presente y futuro”, el editorial del nro. 7 (1° trimestre/1963) vuelve a referirse a los conceptos de izquierda y derecha en la cultura y la adhesión de *Quipu* al primero: “Es tarea de nosotros, de la izquierda, de demostrar que lo que ha terminado es sólo la cultura de derecha, y que un nuevo período va a empezar [...]. La izquierda debe dar su propia interpretación de la cultura, de la historia, de la política argentina. Ella debe interpretar nuevamente a la oligarquía, el yrigoyenismo y al peronismo. [...] La Argentina de 1963 está sedienta de lucidez, de coherencia, de transformación; sólo la izquierda es capaz de brindarlas, y sería profundamente injusto que siguiera, por un solo momento más, confundida, atomizada y contribuyendo a la imbecilización masiva y al caos”.

Medidas: 17 x 24 cm (n° 1/6)/22 x 34 cm (n° 7).

R

Radical 62/Radical 63

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco Sánchez Jáuregui.

Números publicados: n° 1 (15/8/1962) al n° 3 (17/9/1962). Año 1963.

Referencias: “Una generación que se ubica”. Periódico cercano a la Unión Cívica Radical del Pueblo, que responde a Ricardo Balbín. Durante 1963 volverá a salir con la denominación *Radical 63*. Forma el “Movimiento Nueva Generación” con otros intelectuales radicales para estudiar el proceso político argentino.

Medidas: 29 x 42 cm.

Raíces

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Simja Sneh (1968/1971); Mosché Roit (1972/1973).

Redacción: Bernardo Kliksberg; Manuel Iuffe; Ricardo Feierstein; Irene Suder; Mario Satz; Alicia Dujovne Ortiz; Zvi Landau; Lipe Roninger.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1968) al n° 45 (mayo/1973).

Referencias: “La revista judía para el hombre de nuestro tiempo”. Órgano de difusión de la Organización Sionista Argentina (OSA). Revista mensual de los grupos judíos sionistas que se consideran progresistas y cuyos objetivos son “evitar el sectarismo, mostrar la realidad del continente, del mundo y del Estado de Israel [...]”. Una revista que hable a los ciudadanos judíos y no judíos”. Contiene actualidad política, problemas judíos contemporáneos, artículos sobre Israel y el conflicto de Medio Oriente. Colaboran prestigiosos intelectuales argentinos. En cada número se adjunta un suplemento llamado *Testimonio*, que desarrolla una temática determinada. Por ejemplo, nro. 5 (mar/1969) “Sobre el terrorismo árabe”, o nro. 31 (ago/1971): “Trotsky y la cuestión judía”. En total saldrán 32 *Testimonio* hasta 1971. Al cumplir 4 años, nro. 42 (dic/1972): “RAÍCES apareció para ganar la calle porteña como vocero del movimiento de liberación nacional del pueblo judío. El sionismo. Y con legítimo orgullo podemos decir que su acción se ha expandido y nuestra distribución abarca todo el país y el continente”. En los primeros números, cuando se refiere a la actualidad argentina, los artículos hablan sobre la política económica. Recién en el nro. 20 (jul/1970) se meterá en la política interna cuando hace una reseña sobre el secuestro y muerte de Aramburu: “No importa cuál sea su procedencia ni sus causales, nos repele todo crimen político, nos merece anatema y repudio sin retaceos ni limitaciones [...] más debe de serlo en cuanto el teniente general Aramburu fue un inocultable amigo de Israel, un leal y comprensivo receptáculo de las esperanzas y cuitas de nuestra comunidad”. Nro. 32 (sept-oct/1971) en carta de lectores recibe críticas por “seguir demasiado estrictamente, dócilmente la política del Estado de Israel”, que muchas veces no coincide “con los anhelos e intereses de la comunidad judía argentina”. Al salir con retraso de cinco meses explica en carta al lector que perdió la regularidad mensual por el costo del papel y el gasto de impresión, y que su director, el escritor S. Sneh, “junto con toda su familia, asumieron el máximo compromiso de un militante sionista; jugaron en primera persona el término *aliá* y hoy residen en Israel. [...] El sionismo de nuestro director no es fruto solamente de especulaciones ideológicas; tiene su raíz profunda en su vivencia como judío y nace de su íntimo orgullo de serlo. Todo ello probado no sólo en su militancia en la Argentina sino en su actitud de luchador cuando formó parte de la Brigada Judía que combatía el nazismo en Medio Oriente y Europa”. Con el cambio

de director, desde el nro. 33 (mar/1972) las tapas son atractivas ilustraciones, las notas se acortan, y con un discurso ágil se convierte en una revista para los jóvenes de la comunidad. Aunque continúan los artículos con una mirada cultural progresista (Ej.: “Norman Briski en las villas miseria”), los editoriales siguen siendo cercanos a la posición oficial del Estado de Israel. Editorial del nro. 38 (ago/1972) demuestra preocupación por el ataque a los judíos en los dos números recibidos de la revista *Las Bases*, dirigida por López Rega. En otro artículo (“Anatomía de un chanta”) descalifica lo escrito por “el astrólogo López Rega”. Nro. 40 (oct/1972) examina el antisemitismo en la Argentina. En los últimos números se analizan las elecciones y se revela una cierta desconfianza ante el triunfo del peronismo.

Medidas: 20 x 28 cm.

Raíz

Lugar: Lincoln, Buenos Aires.

Dirección: familia Sago.

Números publicados: años 1957/1958.

Referencias: Semanario de la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), enfrentado al sector de Rogelio Frigerio.

Medidas: sin datos.

Randra

Lugar: Córdoba.

Dirección: Gustavo A. Roldán.

Redacción: Laura Devetach; Etgle Pascual; Luis Felipe Carrer; Armando Zárate; Nilda Palacios; Virginia Robledo; Rodolfo Mondolfo; Héctor Schmucler; Luis Mario Schneider.

Números publicados: n° 1 (marzo/1958).

Referencias: Órgano de los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

Medidas: 13 x 22 cm.

Razón y Lucha

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.

Números publicados: año 1962.

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Profesorado de Bahía Blanca vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 29 x 42 cm.

Reajuste

Lugar: San Miguel, Tucumán.

Dirección: L. Rodolfo Martorell.

Números publicados: n° 1 (julio/1973); n° 2 (octubre/1973); n° 4 (enero/1974).

Referencias: "En la ruta de la liberación nacional". Periódico de 16 páginas del peronismo ortodoxo. Nro. 1 (jul/1973) dedicado a Eva Perón. Nro. 2 (oct/1973) salen dos ediciones iguales con dos tapas distintas: una dedicada a Juárez, gobernador de Santiago del Estero, y Perón presidente ("Juárez-Perón: un solo corazón") que se distribuye en dicha provincia; y la otra con Perón e Isabel que se distribuye en Tucumán. Nro. 4 (ene/1974) recibe publicidad a página entera de la CGT, seccional Tucumán.

Medidas: 28 x 38 cm.

Realidad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mik Milán; Rafael Chiarantano; Armando Natanson.

Números publicados: n° 1 (25/9/1956).

Referencias: Órgano de la Organización Cultural Argentina UDLA (Unión para la Defensa de las Libertades Americanas), de tendencia liberal-conservadora. En el contexto de la Guerra Fría, sus 16 páginas están dedicadas a atacar al comunismo y a los soviéticos. Título de tapa: "Moscú apoya a Perón".

Medidas: 22 x 30 cm.

Realidad Política y Económica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor von Rave.

Redacción: Manuel Francioni; Miguel García Videla; Alfredo Roque Corvalán; Eduardo Luis Bonelli; Rodolfo Gallo del Castillo; Roberto Plaza; Jorge Ortiz Barili; Alberto Arbonés; Carlos Luis Gatti; Salvador Russo Ferrán; Patricio Pueyrredón; Greta Dávila; Eduardo Crawley.

Números publicados: n° 1 (agosto/1972) al n° 4 (noviembre/1972).

Referencias: "Revista mensual independiente de política y economía". Presentación: "Salimos a la calle en un momento crítico del país, con la firme decisión de reflejar desde nuestras páginas la imagen viva y cambiante del acontecer público y privado. Inspirada y escrita por un núcleo de argentinos sin ataduras ni compromisos, REALIDAD adopta como divisa un principio que caracterizó siempre al periodismo sano e independiente: el comentario es libre, pero el hecho es sagrado". De tendencia liberal, los editoriales plantean la necesidad de la salida electoral. Realiza reportajes a referentes de los partidos políticos (Balbín, Cámpora, etc.) y también analiza los futuros presidenciables. No menciona a la guerrilla y con respecto al gobierno de

Lanusse solo es crítico con las medidas económicas. Contiene abundante propaganda oficial, en especial de los gobiernos provinciales.

Medidas: 20 x 28 cm.

Realidad Económica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Arturo Enrique Sampay.

Redacción: Juan Carlos Amigo; Enrique Martín; Daniel Rascovschi.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1970). Publicación abierta.

Referencias: Revista trimestral de economía editada por el Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE) fundado por A. Sampay.

Medidas: 16 x 23 cm.

Realidades

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ángel Bovolato.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1955); n° 2 (enero/1956).

Referencias: "Con los blandos yo soy blando y soy duro con los duros.- Martín Fierro". Publicación afín a la Libertadora que se dedica a defenestrar a Perón y el peronismo. Con ocho páginas, en ambos números aparece el rostro de Perón en la tapa ("Perón trabaja"; "Perón habla") refiriendo que "emplea nuevamente su demagogia" en el exilio. También se escriben artículos halagando a Aramburu y Rojas. Al mismo tiempo, edita la revista *Mentiras!* para burlarse de Perón.

Medidas: 29 x 41 cm.

Realidades 74

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José López Rega.

Números publicados: enero/1975.

Referencias: Periódico del Ministerio de Bienestar Social distribuido sin cargo, que destaca la gestión de gobierno desarrollada durante 1974 por ese ministerio. El editorial está firmado por López Rega: "Dentro del luminoso accionar del Gobierno del Pueblo, se mueve la deleznable antipatria que ofrece la lujuriosa indignidad de la dependencia, el ocio y los vicios como expresión de una avanzada cultura. Se olvidan que nuestro pueblo se dignificó un 17 de octubre y que a partir de entonces se mantuvo vigilante y comprensivo de los destinos superiores de la Nación. El engaño y la seducción del amor libre, las drogas, el ausentismo provocado y la violencia, solamente pueden infectar a quienes no representan ya al género humano, mucho menos

al Hombre Argentino. [...] mi bandera espiritual es el Universo íntegro sin distinciones raciales o religiosas. Amo al ser humano como hermano dentro de mi espíritu [...] como argentino no he permitido que nada ni nadie intente avasallar los valores y las instituciones tradicionales del país. Hacer lo contrario merecería el condigno castigo de Dios. La antipatria me encontrará en permanente vigilancia, listo para toda clase de enfrentamiento, cada vez que sus perturbaciones mentales se presten al servicio de intereses inconfesables". Los temas abarcan desde los planes de vivienda hasta la "concepción filosófica del Altar de la Patria".

Medidas: 29 x 39 cm.

Realidad Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rufino Antonio Billordo.

Números publicados: n° 1 (24/1/1974); n° 2 (7/2/1974).

Referencias: "La única verdad es la realidad.- Juan Perón". Revista quincenal de actualidad política vinculada a los sectores de la derecha del peronismo. En las dos ediciones varias páginas están dedicadas a develar "qué persigue la sinarquía" y "la prehistoria y la historia de la sinarquía internacional". Titular y nota central del nro. 1 (24/1/1974), "LA JP ACUSA A ARMANDO", sobre el manejo de las rifas en Boca Juniors. Además, repudia el ataque al regimiento de Azul y fija su posición de identificación absoluta con la doctrina justicialista y su líder, el presidente Perón. A raíz de la mención de Perón en su diálogo con los diputados de la Juventud Peronista del dirigente trotskista Posadas y su vinculación con la guerrilla, el nro. 2 (7/2/1974) se dedica a investigar quién es el director del semanario *Voz Proletaria*. También publica el siguiente recuadro: "El secretario general del Partido Obrero Trotskista y líder de la IV Internacional Posadista, 'Josué Posadas', ha sido sentenciado a muerte por un grupo denominado Alianza Antiimperialista Argentina, que cobró notoriedad a fines de noviembre último cuando se adjudicó la autoría del atentado al senador nacional Hipólito Solari Yrigoyen. En los primeros días de este año, la AAA les hizo llegar un mensaje a todos los diputados nacionales, en donde los instaba, bajo amenazas de muerte, a aprobar las reformas al Código Penal". En la otra nota central exige que la JP se integre tras la conducción de Perón.

Medidas: 19,5 x 28 cm.

Rearme

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.

Redacción: Alejandro Dabat; Daniel Pereyra (Bernardo Valdivia); Polo Urreta; Ángel Losada.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1971); n° 2 (1972).

Referencias: "Por el REARME ideológico y político de la vanguardia revolucionaria marxista, en el camino de la construcción del Partido Obrero Comunista". Revista teórico-política del Grupo Tendencia Comunista (trotskista), formado por ex militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Con 260 páginas, los temas tratados en el nro. 1 (nov/1971) son: "PRT: una crítica autocrítica"; "Tesis sobre la situación política actual"; "Ideología y política proletaria"; "Chile, el nuevo modelo 'democrático, pluralista y libertario'"; "Documentos: Sitrac-Sitram".

Medidas: 18 x 26 cm.

Rebelde Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Patricio Kelly; Humberto Guidi.

Redacción: Miguel Szwec; Horacio Uekado.

Números publicados: año 1967.

Referencias: Periódico nacionalista que reemplaza a *Alianza*, manteniendo en la portada el editorial firmado por G. P. Kelly y también el formato de títulos polémicos tipo catástrofe. Con el titular: "Ley antiperonista. ¡Ley maldita!", en el s/n (1967) Kelly analiza la ley 17.401 anticomunista. Es una sola hoja tamaño sábana en la que aparece también un comunicado de la Juventud Rebelde Peronista. Será reemplazado por *Marchar*.

Medidas: 42 x 58 cm.

Rebeldía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: padre Hernán Benítez; Manuel E. Bustos Núñez (n° 1/24); Luis Alberto Sobrino Aranda (n° 25/47).

Redacción: Zulema Pracánico; Lina Carlino; Rodolfo Puiggrós; Eduardo Astesano; Lidia Yoda; Salvador Ferla; H. Tristán; Raymundo Pardo.

Números publicados: n° 1 (10/7/1957) al n° 47 (18/6/1958).

Referencias: Periódico semanal de la Resistencia Peronista. Sale con cuatro páginas unas semanas antes de las elecciones para Constituyentes, editado y orientado por el confesor de Eva Perón, el sacerdote Hernán Benítez. Duro opositor a la Libertadora, con un lenguaje directo llegó a tener una tirada de 200.000 ejemplares. Con las indicaciones del padre Benítez durante las reuniones en la iglesia del barrio de Saavedra, cuando cae preso Bustos Núñez por los titulares desafiantes, es reemplazado en la edición por otros militantes como H.

Tristán y Sobrino Aranda, a los que también les aplican en varias oportunidades el Decreto 4161. Sobresale la sección fija “En la Pomada”, en la que aparece en forma irónica o irreverente lo último en noticias políticas (en general informado por los lectores). Otra sección con noticias breves es “De todo un poco”, que luego se llamará “Chisporroteo”. El primer número se titula “No vote a Frondizi. Vote en blanco” y se presenta afirmando que “interminables días de cárcel en el penal de Las Heras y de Caseros, allanamientos, persecuciones y vejámenes de todo orden, no nos permitieron hasta el día de hoy hacernos presente con REBELDÍA, llevando una palabra de aliento al pueblo humilde de nuestra patria, al que hemos consagrado lo mejor de nuestra vida. Al salir al ruedo, lo primero, nos persigamos invocando a Dios, por los merecimientos de nuestros mártires de junio, por nuestros heroicos hermanos en la resistencia y en la rebeldía, cuya pasión y muerte hemos seguido —hace ahora un año— desde los calabozos, con un nudo en la garganta; y a cuya exaltación apoteótica y deslumbradora acabamos de asistir, ya en libertad, con lágrimas de felicidad en los ojos”. Las primeras ediciones salen con la consigna del voto en blanco para la Constituyente. Luego del nro. 3 (24/7/1957), que acusa a Arturo Jauretche de “hacerle el juego a los gorilas porque apoya a Frondizi”, dos días antes de la elección sale una hoja como nro. 4 (26/7/1957) donde un titular catástrofe denuncia que “FRONDIZI Y ARAMBURU PACTARON LA TRAICIÓN. Conozca el Pueblo la verdad y no se deje mentir”. El nro. 5 (31/7/1957) se titula “TRIUNFÓ EL PUEBLO”. Luego, la Libertadora mete preso el 2/8 al que aparece legalmente como director, Bustos Núñez. La excusa es un informe en el número inicial sobre el destino de los bienes de la ex Fundación Eva Perón, pero el verdadero motivo son los sucesivos titulares contra el gobierno que continúan a pesar de la detención. Títulos de la primera página del nro. 6 (7/8/1957): “La paz nacional es imposible negando al pueblo su partido. El gobierno trató de aplastar al Peronismo con todas las artimañas del fraude”. Desde el nro. 7 (14/8/1957) escribe una columna desde la cárcel su director Bustos Núñez, que “sigue preso en Devoto como reo de delitos comunes a pesar de procesársele por infracción al monstruoso decreto 4161”. Desde el nro. 8 (21/8/1957) publica el cuadro de honor de los “mártires de la libertad de prensa” con la nómina de periódicos clausurados, periodistas detenidos y periodistas procesados. Nro. 12 (18/9/1957) con este título: “Preguntan los pueblos de América. ¿Dónde está el cadáver de Evita?”. A principios de octubre la policía secuestra y quema 20.000 ejemplares del nro. 14 (2/10/1957) por apoyar el paro obrero del día 27. En la primera página de dicha edición afirman en

diferentes títulos: “Los gremios forzados por el hambre y miseria paralizaron el país frenando a la Tiranía. La dictadura jugó su última carta. Rojas y los comandos civiles preparan una nueva y más terrible dictadura. La ‘Libertadora’ no sabe cómo terminar su loca aventura. La casta militar ha sido anestesiada con sueldos suculentos para dejar hacer. Existe el plan de acabar con la prensa encarcelando a todos sus directores”. A raíz de estos secuestros y persecuciones a sus redactores, el periódico desde el nro. 15 (11/10/1957) pasa a ser una sola hoja tamaño sábana. Ahí da cuenta de que la policía además de *Rebeldía*, secuestró y quemó los periódicos *Palabra Prohibida*, *Palabra Argentina*, *Resistencia Popular*, *Mayoría*, *Palabra Obrera* y *Nueva Consigna*. El nro. 16 (18/10/1957) es nuevamente confiscado por eso tarda en salir el nro. 17 (30/10/1957) que aparece como “Boletín de emergencia” calculando que los secuestros de ejemplares exceden los 150.000. Nro. 18 (6/11/1957) denuncia la colocación de una bomba de trotyl que destruye el domicilio de Bustos Núñez. A pesar de las intimidaciones, los titulares no disminuyen su virulencia en contra de la Libertadora. Por ejemplo, nro. 20 (20/11/1957): “Gorilas: ¡A la jaula!”. Alerta en el nro. 24 (18/12/1957) sobre un plan del gobierno para dividir al peronismo en las próximas elecciones. Se retrasa la salida del nro. 25 (8/1/1958) que informa que aunque Bustos Núñez ha recuperado la libertad, no asumirá la dirección. Lo reemplaza uno de los principales colaboradores en la edición, Sobrino Aranda, que a su vez renunció a la dirección del periódico *Palabra Prohibida* en Rosario. Advierte en el nro. 28 (29/1/1958) que “aunque Perón en persona baje del avión negro y venga a mandarnos a votar a Frondizi, no lo votaremos”. Nro. 31 (15/2/1958) difunde la “Orden para el Movimiento Peronista” en la cual Perón llama a votar por Frondizi, pero marcando sus disidencias y titulando la hoja “Un desacato masivo fue la respuesta del pueblo. SOLO NOS QUEDA ELLA. ¿POR QUÉ CEDIÓ PERÓN?”. En el editorial acusa de traición “al Comando Táctico, a Cooke, Borlenghi y Méndez San Martín”. Esta edición fue secuestrada por orden del Ministerio del Interior que incluso edita un periódico apócrifo de igual formato llamado *Justicia* para confundir a los militantes. Después de las elecciones, nro. 32 (28/2/1958) se titula “El pueblo aplastó a la tiranía”, pero aclarando que ellos estuvieron con los 700.000 votos en blanco. Señala en el nro. 33 (5/3/1958) que “votar a Frondizi fue político” pero “ordenar votarlo impolítico” y advierte que “los gorilas ponen condiciones leoninas a Frondizi para entregarle el gobierno”. La policía secuestra de esta edición 40.000 ejemplares. Nro. 36 (26/3/1958), titulado “La oligarquía está frenética”, y nro. 37 (2/4/1958), que por única vez vuelve a tener cuatro páginas “dedicado

a Cristo” por semana santa, son confiscados y los ejemplares secuestrados. Calculan medio millón de ejemplares secuestrados en los últimos seis meses. Nro. 40 (30/4/1958) anticipa que “el fracaso del frondizismo engrandecerá al peronismo”. Nro. 43 (21/5/1958) explica por qué sigue saliendo en formato de una sola hoja: “tenemos la dignidad crónica de no aceptar ni ayudas ni subsidios, carecemos de fondos para permitirnos el lujo de aparecer con cuatro páginas, como deseáramos”. Nros. 45 (4/6/1958) y 46 (11/6/1958) dedicados a la memoria de los caídos en junio/1956. El último número denuncia que hay orden de captura para su director, Sobrino Aranda, y que se “pretende eliminar a R. Walsh para que no descubra al asesino de Satanowsky” (nota firmada por Walsh). Deja de salir por el ahogo económico y las persecuciones. Medidas: 42 x 58 cm.

Rebelión

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Fernando Muñoz.
Números publicados: n° 1 (18/11/1959); n° 2 (1ª quincena diciembre/1959).
Referencias: “Rebelión juvenil en defensa de lo NACIONAL, CRISTIANO Y HUMANISTA”. Órgano de la Juventud Justicialista. Periódico de cuatro páginas de la Resistencia Peronista. Presentación: “REBELIÓN sale a la calle. Nace de un grupo de jóvenes que, desde 1955, se hallan en pie de combate, y ello es posible gracias al apoyo económico de todos los compañeros de lucha. [...] Queremos transmitir nuestro ideario, el de la CAUSA NACIONAL, a los compañeros que sólo apoyan a ella por haber recibido bienes materiales o a los que en medio de la lucha diaria no tienen tiempo de proveerse del alimento doctrinario que fija las posiciones y le da sentido orgánico positivo a la acción conjunta. Si lo conseguimos, el triunfo será de todos”. Titular del nro. 1 (18/11/1959): “NI YANQUIS, NI ROJOS: ¡ARGENTINOS!”. Nro. 2 (1ª quinc dic/1959) contiene noticias del peronismo rosarino, la victoria del peronismo en Jujuy y crónica de un acto de la CGT local en Rosario. Medidas: 29 x 42 cm.

Rebelión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge Daniel Paladino.
Redacción: Jerónimo Remorino; José Manuel Buzeta; Evaristo Adolfo Buezas; Mario Valeri; Horacio Verbitsky; Carlos Aguirre; Horacio Eichelbaum; Héctor Descalzi; Juan Carlos D’Abate.
Números publicados: n° 1 (9/2/1965) al n° 23 (7/9/1965).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Con cuatro páginas, en general saldrá semanalmente bajo la responsabilidad editorial de Jorge Paladino y la financiación de Jerónimo Remorino. En la mayoría de las ediciones aparece un recuadro con un artículo firmado por Juan Perón. Secciones fijas: “¡Oh, las versiones!”; “La prensa agujereada”. Nro. 2 (16/2/1965) denuncia que el gobierno le suspendió el acto en el Luna Park al peronismo. Nros. 3 (23/2/1965) y 4 (2/3/1965) cubren las elecciones en Formosa y La Rioja acusando a Balbín y la UCRP de fraude y anticipando “la derrota de la Unión Democrática bis”. La portada del nro. 5 (9/3/1965) es un afiche titulado “Vote con los ojos bien abiertos... ¡Ud. Decide!”, en el que se explica la importancia de los comicios del 14 de marzo. Nros. 6 (16/3/1965) y 7 (23/3/1965) análisis de las elecciones en varias provincias donde triunfa el peronismo a pesar de no poder utilizar sus siglas oficiales (“Comenzó el derrumbe”). Nro. 9 (6/4/1965) empiezan los ataques con ironía a Onganía a raíz de una entrevista en la que afirma que “hay que dar un paso al frente en defensa de la democracia amenazada desde la isla de Cuba, hoy sojuzgada por el comunismo. La acción debe ejercerse en forma directa. La acción debe concentrarse sobre Cuba”. *Rebelión* le pregunta por qué no se implanta la democracia real en la Argentina. En el nro. 11 (9/6/1965) sobresale el artículo que predice lo que sucederá un año después: “... a pesar de este panorama tenebroso la conclusión, según el mismo informe, es en cambio muy fácilmente pronosticable: ‘El próximo presidente será un militar, el general Juan Carlos Onganía’. El curioso informe alude a un presunto plan secreto que estaría desarrollando el ‘staff’ de Onganía [...]. Aunque con otras palabras, el curioso informe confirma lo que ya anticipó una vez REBELIÓN: Onganía y el gobierno militar tendrían que aparecer como ‘salvadores’, como la última esperanza [...]. En el próximo número de REBELIÓN –si hay tiempo– veremos la segunda parte de este curioso informe. Habla algo de cómo (y con qué votos) aspira a llegar al sillón de Justo el ‘staff’ de Onganía. Y de una ‘viuda’ que están preparando los otros, también militares pero no del ‘staff’ de Onganía. Es un tal Aramburu, de profesión fusilador. La historia pretende repetirse”. Además de la fuerte oposición al gobierno de Illia, en los nros. 19 (11/8/1965) y 23 (7/9/1965) continúan burlándose de Onganía (“Impecable, recién afeitado, el bigote protector primorosamente recortado. El uniforme, un amor, un amor, un amor...”). Medidas: 42 x 58 cm.

Rebelión

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Nicanor Dorrego.

Redacción: Gerardo Hereñuz; Roberto Lanzas Calderón; Juan Carlos Maldonado; Joaquín Gil Guiñón.

Números publicados: n° 1 (marzo/1962); n° 8 (julio-agosto/1963); n° 9 (septiembre-octubre/1963); n° 10 (noviembre-diciembre/1963); n° 11 (1967); n° 13 (13/2/1968); n° 14 (septiembre/1968).

Referencias: “El viejo orden hemos de destruir, un nuevo orden hemos de construir”. Órgano oficial del Frente Nacional-Socialista Argentino (FNSEA), adherido a la Unión Mundial de Nacional-Socialistas. Publicación de divulgación del ideario nazi. El Frente fundado el 15/12/1960 por Nicanor Dorrego se autoproclama como el único movimiento nacional y social en la Argentina, que continúa la línea fijada por la Alianza Libertadora Nacionalista de Juan Queraltó y la Tacuara de Horacio Bonfanti: “Pregonamos nuestro nacionalismo socialista, nuestro racismo, nuestra no creencia en los tabúes que desde Cristo hasta el presente detienen la voluntad de los pueblos”. Al principio *Rebelión* salió como boletín informativo mimeografiado, para luego pasar por el rotaprint, y finalmente a partir del nro. 11 (1967) en formato revista. En la redacción figura un tal teniente Adolfo Tácito, Jefe de las Secciones de Seguridad (SS). Aparece en forma repetida la frase: “NI YANQUIS, NI MARXISTAS, SÓLO NACIONAL-SOCIALISTAS”.

Nro. 9 (sept-oct/1963) se publica un artículo sobre el Plan Andinia y se denuncia el propósito de crear un estado judío en América. Nro. 10 (nov-dic/1963) difunde un discurso del jefe mundial George L. Rockwell: “... logramos formar una asociación nazi internacional, la cual codificamos en los Acuerdos de Cotswold como la Unión Mundial de Nacional-Socialistas”. Además, destaca que el artículo fue extraído de la publicación *American Nazi Party*. En el nro. 14 (sept/1968) bajo el título “Ante la Injuria”, el director enfatiza hechos que representan un insulto para “los argentinos que tenemos la ‘errónea costumbre’ de defender a nuestro pueblo a través de la exaltación del Ideal Racial Ario y de luchar hasta la muerte física por nuestra querida Patria”. Entre estos hechos se destacan las publicaciones que “nos insultan abiertamente con lemas: ‘Basta... Nunca Más el Nazismo!’”, con dibujos, donde un puño judío destruye la Cruz Gamada (que es nuestro símbolo religioso y político), refiriéndose al acto organizado por la DAIA en repudio a los nazis en el Luna Park el 10/5/1968. Otras notas: “Huellas Prehistóricas de la Raza Aria en América del Sud” de Marcel Homet; “El Judaísmo en la Argentina”; “Los sionistas fraguan atentados antisemitas con fines delictivos”; “Los casos Sirota y D’Alessandro”. Como complemento de la revista sale el boletín *Relámpago*. Medidas: 22 x 34 cm/14 x 19 cm.

Rebelión Peronista-Trinchera de la Juventud Peronista de Córdoba

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (julio/1961).

Referencias: “Boletín quincenal editado bajo las fuerzas de ocupación”. Boletín editado por la mesa ejecutiva de la Juventud Peronista de Córdoba. Presentación: “La lucha entre el Pueblo y la Oligarquía es la lucha por el ‘ser o no ser’ de la Patria. Es la lucha entre el Pueblo y el anti-pueblo, y de esta lucha sólo uno de los grupos debe sobrevivir para bien de la Nación [...]. Por la sangre de los MONTONEROS DESCONOCIDOS que desde el 55 a la fecha regó el suelo de la Patria, por el DESAGRAVIO a nuestra compañera Evita, por NUESTROS HIJOS, por el REGRESO del General Perón: VIVA LA REVOLUCIÓN NACIONAL PERONISTA. UNIDOS TRIUNFAREMOS!!”.

Medidas: 21 x 28 cm.

Reconquista

Lugar: sin datos.

Números publicados: años 1956/1957.

Referencias: “Con las banderas de Perón - Con Perón como bandera”. Órgano del Comando en la Resistencia del Movimiento Nacional Peronista para las zonas centro y norte de la República Argentina. Boletín realizado por los sectores duros de la Resistencia Peronista, cuyas posturas son de intransigencia absoluta, vinculados con los sectores que responden a John William Cooke y César Marcos.

Medidas: 23 x 29 cm.

Reconquista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Guillermo Arturo González; Virgilio Schammas.

Números publicados: n° 1 (12/6/1959).

Referencias: Periódico nacionalista de derecha. Titular del número inicial: “ULTIMÁTUM AL GOBIERNO DE FRONDISI”.

Medidas: 40 x 58 cm.

Reconquista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Jassen.

Números publicados: n° 1 (mayo/1975).

Referencias: “Expresión de los Pueblos del Interior”. Publicación del peronismo de derecha, miembro del Frente de Prensa Popular Latinoamericano. En la primera página anuncia que “nuestro compromiso es muy sencillo y lo cumpliremos: consiste en luchar y morir

por la patria”. Editorial: “Resulta evidente desde todo punto de vista que la Argentina se debate en un tembladeral de contradicciones, muchas de ellas existentes desde décadas atrás, tal vez de los primeros tiempos en que iniciara su confuso y torpe despegue hacia la independencia política. Pero otras, han sido generadas por el mismo partido que gobierna el país, en el lapso iniciado el 12 de Octubre de 1973 (el tramo anterior, desde el 25 de Mayo no lo contamos por no considerarlo exactamente justicialista). Ya hemos analizado en distintas ocasiones [...] la caótica situación en que el binomio Perón-Perón recibió las estructuras del Estado y además, sabemos muy bien que el país todavía no terminó de reponerse del colapso moral en que lo sumergió la desaparición física del gran Caudillo, que ha sido considerable habida cuenta de la dimensión humana e histórica de aquel. No obstante, [...] el Justicialismo aún no ha sido capaz de establecer unas pautas mínimas para la acción coherente de gobierno que las mayorías populares aguardaban con tanta ansiedad desde setiembre de 1955”.

Trae como anexo un suplemento de las conferencias doctrinarias “El Justicialismo y la Agresión Internacional”, dictadas en febrero/1975 por Raúl Jassen. Algunos párrafos destacados: “No es un tópico, un lugar común, pues el que nosotros como miembros de una comunidad organizada en marcha hacia la Revolución Justicialista, nos replanteemos el tema de esta geopolítica del dominio mundial instaurado en Yalta un año antes de que alcanzáramos la victoria electoral del 24 de febrero de 1946, una vez que rompimos los candados y saltado las alambradas que se oponían en nuestro camino hacia la liberación de la Patria. [...] La doctrina Justicialista se convirtió, así, en el núcleo de la Filosofía de la Tercera Posición, preanunciadora, como ya sabemos todos nosotros, del surgimiento decisivo del Tercer Mundo. Perón construyó, así, decisivamente, doctrinariamente, los cimientos de una filosofía que aceptaba los elementos aglutinantes de la tradición nacional argentina, del Cristianismo modelador de un espíritu universal de justicia y de trascendencia y el sentido revolucionario que otorga al Trabajo un sello de liberación y creación. [...] ¡Justicialistas! Es decir, tan lejos del marxismo como del capitalismo. O, para explicitarlo con las palabras de nuestros compañeros del Comando de Organización: ¡Justicialistas!, ni yanquis ni marxistas [...] no hubo verdadera alegría el 11 de marzo de 1973, cuando, aupado por la victoria de Perón, el ruin y traidor Héctor Jacinto Cámpora se veía convertido en Presidente de la República. Ese día, en Buenos Aires, los que festejaron fueron los cajetillas del Barrio Norte, que salieron a recorrer sus avenidas en automóviles y celebraron con champán. Lo mismo que el 25 de Mayo siguiente, los monos que saltaban

en la Plaza, frente a la Rosada, se identificaban cerrando los puños y alzando retratos del Che Guevara [...]. Yo pienso que Isabel es la sucesora de Perón y de Eva Perón. Legítima y legalmente no hay quien pueda discutirle esa clara condición”.

Medidas: 23 x 32 cm.

Reconstrucción

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén Rodríguez (11/1972-10/1973); Marcos Merchensky (11/1973-2/1974); Guillermo Sabato (2/1974-3/1976).

Redacción: Rogelio Frigerio; José Donoso; Arturo Sabato; Ramón Prieto; Oscar Camilión; Melchor Posse; Alfredo Allende; Alberto Adellach; Roberto Huerta; Antonio Pereira; Jorge Ferreyra; Antonio Salonia; Isidro Odena; Gilberto Molina; José Giménez Rébora; Reynaldo Bandini; Carlos Estrada; Izquierdo Brown. Números publicados: n° 1 (22/11/1972) al n° 101 (17/3/1976).

Referencias: Órgano del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que conduce Arturo Frondizi. Reemplaza a la revista *Resultado*. Semanario de cuatro páginas que integra el FREJULI y llama a votar por sus candidatos. A lo largo de los números ataca constantemente a la UCR: durante sucesivas ediciones publica varios capítulos, “Esquema para una historia de la UCR”, donde intenta demostrar cómo pasan “del nacionalismo popular a la defensa del statu-quo”. La contratapa del nro. 7 (24/1/1973) en forma de afiche “debe ser recortada y pegada en todas las paredes del país para que el pueblo conozca los intereses que están en juego en el debate del petróleo”. A partir de ahí, la última página de todos los números hasta las elecciones de marzo tendrá formato de afiche callejero con un título tipo catástrofe relacionado con el FREJULI (ej.: “El Frente y los salarios”, “El Frente y las FF.AA., etc.”). Incluso los titulares del periódico abordan idéntico tema, como en el nro. 12 (28/2/1973): “La opción es el Frente o la camarilla de Lanusse”. Título del nro. 14 (28/3/1973): “El urnazo comprobó la fuerza de la alianza de clases”. Nro. 21 (30/5/1973) apoya la libertad de los presos políticos: “Los que han recuperado la libertad tienen ahora dos caminos: o incorporarse a las organizaciones sindicales, populares y políticas o continuar con el terrorismo y la guerrilla (que son cosas distintas, tal como hemos tratado de demostrarlo insistentemente desde estas mismas páginas)”. Luego del nro. 24 (13/6/1973) por una reestructuración interna vuelve a salir después de cinco semanas con el nro. 25 (24/7/1973) criticando el plan económico de Gelbard y pidiendo “urgente por Perón presidente”. En un extenso artículo del nro. 29 (29/8/1973) Ramón Prieto

polemiza con la revista *Militancia* sobre el fin del desarrollismo. Comunicado del nro. 32 (19/9/1973): “La Juventud Nacional del MID denuncia el inminente peligro que se cierne en las actuales circunstancias contra la libertad de prensa. Los atentados de que viene siendo objeto el diario CLARÍN por parte de bandas armadas que actúan con absoluta impunidad”. Para las elecciones apoya la fórmula Perón-Perón porque “representa la única alternativa de cambio”. Nro. 33 (3/10/1973): “Ganó Perón, ahora a hacer la revolución nacional”. En las ediciones posteriores se hace evidente desde el desarrollismo el ataque a la política económica de Gelbard y un creciente espacio dado a la juventud, como en el nro. 37 (31/10/1973): “Juventud del MID en la vanguardia” y el nro. 38 (14/11/1973): “Dada la trascendencia del Congreso Nacional de la Juventud del MID, realizado en Córdoba, la dirección de *Reconstruir* consideró conveniente dejar en manos de los jóvenes militantes la responsabilidad de editar este número para dedicarlo totalmente a los aspectos referidos a los cuadros juveniles”. El título de las páginas centrales es “MID: será revolucionario o no será nada”. Con un discurso más radicalizado, desde el nro. 39 (21/11/1973) comienza una nueva etapa con la dirección del diputado nacional M. Merchensky (“La juventud impulsa el cambio revolucionario”). El periódico se distribuye principalmente mediante el correo por suscripción. A raíz de un conflicto interno del MID por el voto de la reforma del Código Penal, se suspende a Merchensky porque pone en duda la jefatura de Frondizi que ordena apoyar al FREJULI. De esa forma, a partir del nro. 45 (13/2/1974) *Reconstruir* será el “órgano de prensa de la Juventud Nacional del MID”, y G. Sabato reemplazará a Merchensky en la dirección, que apoya al sector frigerista del MID. En nro. 47 (6/3/1974) prácticamente todos los artículos están escritos por Rogelio Frigerio. Desde el nro. 51 (3/4/1974) la mitad de la primera página está dedicada a una nueva sección: “QUÉ Sucedió en Siete Días”, con el mismo formato de la revista desarrollista de los años cincuenta. Nros. 58 (5/6/1974) y 59 (19/6/1974) reflejan cómo después de una dura lucha interna queda constituido el nuevo comité nacional del MID con Frondizi-Frigerio. Ante la muerte de Perón, titular del nro. 61 (10/7/1974): “Murió el más grande caudillo popular de nuestra historia”. Nro. 72 (28/11/1974) contiene artículos en apoyo a Isabel y la política frentista. Luego de varios meses reaparece con el nro. 73 (14/3/1975) conteniendo la Declaración del Comité Nacional del MID: “La gravedad de la crisis no da margen para el error”. Nro. 74 (2/4/1975) escribe Frigerio asegurando que “el ciclo del balbinismo-gelbardismo se cerró”. Aunque el MID se considera dentro del FREJULI, plantea permanentemente

el estado de la crisis y su desacuerdo con los planes económicos. Nro. 82 (4/7/1975) el MID denuncia el plan Rodrigo por ser “un programa monetarista anti-popular y antinacional”. Nro. 84 (23/7/1975): “López Rega abandonó el país: pero su desaparición de la escena política nacional mostrará que la crisis no se supera con la sola eliminación de estos personajes del gobierno”. En el nro. 90 (10/9/1975) explica la función del periódico *Reconstruir* como expresión del partido: “Desde su aparición en la escena nacional, el movimiento desarrollista dio siempre una función preponderante a sus distintos periódicos. En los momentos más difíciles, cuando la actividad de los dirigentes se aproximaba a la clandestinidad o incurría directamente en ella, cuando los problemas económicos eran insuperables, el desarrollismo perseveró en la tarea de difusión de sus ideas y de combate a las de sus enemigos a través de revistas formales, semanarios y hasta mensuarios que, sucesivamente, tomaban con nombres diversos y calidad no siempre igual el testimonio en la larga carrera que inició la revista *Qué*”. Nro. 93 (1/10/1975): “El MID volvió a plantear, en la reunión del FREJULI con el presidente interino (Luder), que ya no puede demorarse más el cambio estructural. Y en el parlamento denunció el significado catastrófico del reajuste del presupuesto [...]. Pero las definiciones ya no pueden hacerse esperar sin causarles perjuicios irreparables a la Nación”. Nro. 98 (26/11/1975) crónica del II Congreso Nacional de la Juventud del MID. Los titulares del nro. 100 (31/12/1975) demuestran el alejamiento definitivo con el gobierno: “EL FREJULI YA NO EXISTE, EL MID ESTÁ EN EL FRENTE REAL”; “EL COMITÉ NACIONAL CONSTATÓ LA INEXISTENCIA DEL FREJULI”. En el último número asegura que “el gobierno está sin soluciones y solo atina a agravar la crisis. El poder real está vacante”. También se editan *Suplementos*: “Sobre la crisis argentina” (ago/1975); “Polémica de Rogelio Frigerio con Álvaro Alsogaray” (5/2/1976). Medidas: 40 x 58 cm.

Reconstruir

Lugar: Buenos Aires/Rosario.

Redacción: Fernando Quesada; Juan Corral; Luis Danussi; Gerardo A. Andújar; Diego Ribas; Carlos M. Rama; Amelia Rossi; Jacobo Prince; Vicente Ferreiro; Alberto Bianchi; Jacobo Maguid; Horacio Roqué; Jorge Ballesteros; Carlos de la Reta; Roberto Cúneo; Manuel Carreira; Miguel Angueira Miranda; Víctor Quijano Flores; Sebastián Marota.

Números publicados: n° 1 (junio/1946) al n° 90 (1959).

Referencias: “Por el Socialismo y la Libertad”. Periódico mensual editado por la Federación Anarco

Comunista Argentina de dura oposición durante el peronismo: fueron perseguidos y secuestrados sus ediciones. También editan folletos y libros con el sello editorial del mismo nombre. Dejó de imprimirse con el nro. 60 (nov/1952). Reaparece luego del golpe de la Libertadora con el nro. 61 (nov/1955) que anuncia en primera página: “Doce años de firme resistencia hicieron posible la Revolución”, y llama al pueblo a estar “con la guardia en alto. Ninguna ambición podrá así incubar sueños de restauración ya imposible. Fracasará así todo intento de retroceso hacia las sombras de la reacción y el totalitarismo. ¡Nadie osará así destruir tanta esperanza!”. Editorial nro. 62 (ene/1956): “El año 1955, que registró el hecho auspicioso de la caída de la dictadura peronista y la recuperación, todavía parcial, de las libertades públicas, terminó bajo el signo inquietante de una crisis económica que se venía gestando desde tiempo atrás [...]. La irresponsabilidad administrativa de la dictadura, sus fanáticos derroches, latrocinios y planificaciones para el saqueo y la propaganda, unido a los efectos corrosivos de la demagogia en el campo de la producción, han contribuido grandemente a agotar económicamente al país y a comprometer su futuro inmediato, dentro del mecanismo capitalista”. Editorial nro. 64 (mar/1956): “A seis meses de la revolución que puso fin a la etapa iniciada por el golpe militar de 1943 en la que un dictador demagógico consumió toda suerte de burlas y maniobras para afirmar un régimen netamente totalitario. [...] Actúe el pueblo que quiere más y más libertad y justicia. Si se ha tomado el rumbo antitotalitario, no puede haber temor ni recelo respecto a la capacidad fecunda de esa libertad en acción [...] desde el próximo número RECONSTRUIR aparecerá quincenalmente. Quedará concretado de esta forma un anhelo que había sido postergado hasta tanto fueran superadas dificultades económicas y de organización editorial. Retomamos así nuestra anterior modalidad de editar el periódico quincenalmente, como lo hiciéramos hasta que la dictadura nos silenció. Estaremos en la calle a partir de junio, del 1 al 5 y del 15 al 20 de cada mes”. Nro. 65 (may/1956): “La colonización del movimiento sindical [...] equivale a la desnaturalización, a la adulteración, al aniquilamiento real de dicho movimiento [...] ese proceso nefasto que culminó durante la dictadura peronista con la formación del engendro que ha sido la C.G.T., había empezado mucho antes del advenimiento del dictador [...] ¿Y qué ocurre ahora? [...] que el sistema de la tutela y la colonización se mantiene intacto, y así seguirá, a menos que los trabajadores maduren su conciencia de clase y demuestren en los hechos que no necesitan andadores políticos”. El nro. 66 (jun/1956) continúa polemizando con los gremialistas peronistas. A un año de la Libertadora, nro. 71

(sept/1956) afirma que “la única obra positiva que ha cumplido ese movimiento fue la eliminación del nefasto régimen totalitario que pesó sobre el país desde 1943”. Nro. 74 (ene/1957) sostiene que “los últimos conflictos obreros fueron motivados por un malestar social plenamente justificado”. Se analiza el futuro gobierno de Frondizi en el nro. 85 (mar/1958) luego de las elecciones. Será reemplazado por la revista-libro *Reconstruir*.

Medidas: 29 x 41 cm.

Reconstruir

Lugar: Montevideo/Buenos Aires.

Dirección: Fernando Quesada (Ferque).

Redacción: Gerardo A. Andújar; Jorge Ramón Ballesteros; Carlos de la Reta; Jacobo Prince; Roberto Cúneo; Luis Danussi; Alberto Bianchi; Luis Di Filippo; Jacobo Maguid; Oscar Milstein; Horacio Roqué; Manuel Carreira; Dardo Batuecas; Fernando Bertrál; Oscar Pereyra; Diego Abad de Santillán; Pierre Ansart; Mathilde Niel; V. Muñoz; Peter G. Lindberg; Carlos Bianchi; Mario Marrone; William Reichert; Max Nettelau; Fernando Tarrida del Mármol; Pedro Herrera.

Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1959) al n° 101 (marzo-abril/1976).

Referencias: “Revista libertaria”. Revista-libro bimestral que reemplaza al periódico del mismo nombre. En la presentación del primer número se aclara que se trata del mismo grupo editorial que durante el período 1946/1959 publicó el periódico anarquista *Reconstruir* y que se mantiene el sello editorial. Explica que el cambio hacia una publicación más teórica se debe a que se observa que el “movimiento libertario de nuestro país” carece de espacios donde situar los “planteos más bien circunstanciales en el contexto más vasto de la cultura y de la sociedad, desde el particular enfoque dado por el esquema de referencia del socialismo libertario”, y asegura que “estará abierta a todas las opiniones”. Llegó a tirar más de 2000 ejemplares con 700 suscriptores fijos. Defiende su postura fuertemente antiperonista y también defenestra a todos los movimientos de liberación nacional. La sección “Reconstruyendo... hechos, hombres, episodios”, es escrita por Quesada con el seudónimo de Ferque. Desde el nro. 6 (may-jun/1960) se edita en Buenos Aires. Acerca de Cuba, el editorial del nro. 13 (jul-ago/1961) la compara con España: “Grita la verdad la misma boca del dictador supremo, que ayer glorificó la Sierra Maestra con sus proclamas y llamamientos y promesas de hondo sentido humano, que hoy pisotea todo lo digno y se entrega con jactancia y soberbia, mientras ataca al imperialismo yanqui, en los brazos del imperialismo ruso. Que imita a los nazis, exigiendo el trueque de prisioneros

por tractores”. Sobre el gobierno de Frondizi, nro. 17 (mar-abr/1962): “No caben dudas sobre la veracidad de casi todo lo que se achaca al oficialismo y a su máximo representante. Desde la tremenda inmoralidad que arranca del pacto, expreso o tácito, con el ex dictador para lograr el triunfo de 1958, hasta el viraje en redondo que lo llevó a ejecutar una política económica, educacional y social conservadora”. Un artículo de Dardo Batuecas en el nro. 47 (mar-abr/1967) diferencia las “revoluciones” de 1955 y 1966, reivindicando la primera porque fue contra un “régimen despótico” y que culminó en “un largo proceso de resistencia popular, en cuyo tramo final la lucha armada contra el régimen envolvió a civiles y militares”; que se recuperaron “las libertades de expresión, reunión y asociación, salvo para los partidarios de la tiranía derrocada”. En cambio para el autor, la de 1966 fue una “acción únicamente militar e incruenta, donde el pueblo se limitó a asumir una actitud expectante” y además se “disolvieron *todos* los partidos políticos”. Editorial nro. 62 (sept-oct/1969): “¿Puede haber, por ejemplo, algo que identifique mejor a los verdugos de abajo con los de arriba que ‘participar’ en uno de los llamados ‘comités de manzana’ que en la Cuba de Fidel Castro controlan la vida de cada familia y habitante? Para demostrar que todos participan, se obliga a votar; en las asambleas se aprueba todo por unanimidad; en las elecciones los triunfantes obtienen el 100 por ciento de sufragios; en las manifestaciones masivas todos los brazos y voces subrayan el sí o el no del líder”. Editorial nro. 69 (nov-dic/1970): “Al aparecer ahora tantos movimientos y programas de ‘liberación’ que tienen por números tutelares a líderes del despotismo como Mao, Ho Chi Minh, Castro, Guevara, Perón, Nasser, etc.; los libertarios no pueden dejar de insistir sobre el tremendo error que significaría querer salir de los males presentes y caer en otros tanto peores para todos, menos para quienes tengan vocación de amos o esclavos”. En el nro. 76 (ene-feb/1972) anuncia la inauguración “de la nueva Casa de los Libertarios [...]”. Esta casa grande de calle Brasil 1551 inicia una etapa más para el trabajo y también para la esperanza [...] esta Casa de los Libertadores será una excelente herramienta que, con el apoyo de todos, rendirá el óptimo rendimiento que le auguramos”. Nro. 78 (may-jun/1972): “Uno de los aspectos más negativos que presenta el panorama político argentino es el ofrecido por la pléyade de sedicentes intelectuales que hoy enarbolan la defensa del totalitarismo en sus más heterogéneas variantes [...]. Ya ni siquiera se trata de la adscripción a fenómenos tradicionalmente atrayentes para las corrientes ‘socializantes’ de la intelectualidad, como podrían serlo la experiencia castrista en Cuba o el allendismo en Chile. No. Hoy se trata de rescatar como valiosa toda una

serie de ideas y experimentos unidos por el común denominador del despotismo y la reacción. Así, es frecuente leer en la prensa estremecedoras apologías al falangismo de Primo de Rivera, encendidas loas a caudillos que ensangrentaron la Argentina hacia 1840; en fin –y esto ocurre todos los días– panegíricos que llegan al servilismo en su propósito de ensalzar a un régimen y a un ‘líder’ que fueron las más terminantes muestras del fascismo criollo [...]. Es que, descubridores tardíos de las posibilidades revolucionarias de las fuerzas del trabajo, pretenden identificarse con ellas, poniendo de relieve sus características más primitivas, y olvidan que el sindicalismo organizado no nació en este país ni ayer ni hace 25 años; las largas, cruentas y victoriosas luchas a lo largo de más de un siglo lo atestiguan”. Se comunica en el nro. 101 (mar-abr/1976) que “Fernando Quesada ha muerto. Lo escribimos y aún no nos resulta creíble como hecho cierto. Apenas llegamos en tiempo para redactar esta nota, antes de que se imprimiera esta edición número 101 de RECONSTRUIR, como así mismo a cambiar la línea que consignaba su condición de editor responsable de la publicación. [...] El editorial que ya estaba en imprenta se dedicaba, como este número de la revista, a exaltar la personalidad de Rafael Barrett”.

Medidas: 17 x 24 cm.

Recova

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Cecilio Jack Viera.

Redacción: Adalberto Zelmar Barbosa; Carlos Osvaldo Berini; Patricio Colombo; Diego Láinez; Rogelio Alonso; Íñigo Cortés; Carlos Gómez Álzaga; Rodolfo Antonio Iribarne; Oscar Federico Spinosa Melo; Juan Pablo Rodríguez Martín; Julio A. Tulián; José Luis Sáenz; Rogelio Alonso; Víctor Bonatto; Héctor Iribarne.

Números publicados: n° 1 (agosto/1965); n° 2 (septiembre/1965); n° 3 (noviembre/1965); n° 4 (junio/1967); n° 5 (agosto/1967).

Referencias: Revista tradicionalista monárquica católica. Sobresale una sección “Ayer y Hoy”, en la que se rescatan apellidos ilustres. Por ejemplo, en el nro. 1 (ago/1965) se publica un discurso de José Manuel Estrada de 1883 dirigido a los alumnos del Colegio Nacional de Buenos Aires en el cual explica el “virtuoso perfil del patriciado de 1810”. Luego, en el editorial se escribe: “... las facetas de nuestra civilización en crisis son múltiples y variadas. En este primer número de RECOVA tenemos interés en destacar una de ellas. Se trata de rebatir a Marx y con él a buena parte de la civilización moderna que está empeñada en hacer del hombre un mero animal trabajador. Cerramos

nuestro número con un alerta. Se mueven en el país particularmente en Mendoza, sectas esotéricas que tras curiosos pero no defendibles pronósticos sobre la evolución histórica abren ancho surco al marxismo, siempre polifacético en sus vías de penetración. Estas sectas tienen una rara afinidad con publicaciones hoy muy exitosas, tales como la revista *Planeta* y el libro de Louis Pauwels, *El retorno de los Brujos*. Casi dos años después, sale como segunda época con el nro. 4 (jun/1967) con un informe sobre la Argentina y la guerra revolucionaria, explicando cómo “activa el comunismo y qué es la guerrilla”. Nro. 5 (ago/1967): “No somos populistas, somos jerárquicos. Y es verdad por lo tanto que no somos todos iguales [...]. Porque no queremos una Argentina apta para el juego marxista. No queremos una Argentina proletaria”. Medidas: 19,5 x 28,5 cm.

Recuperación

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José María Albamonte (Américo Barrios).
Redacción: Juan Domingo Perón (Descartes); Ángel Cairo; Evaristo Adolfo Buezas; Eduardo Astesano; Juan Unamuno; José María Rosa; José Alonso; Roberto Juárez; Andrés Framini; Valentín Thiebaut.
Números publicados: n° 1 (19/9/1961) al n° 10 (27/2/1962).
Referencias: Semanario de la Resistencia Peronista dirigido desde Montevideo por Américo Barrios. Aparece en primera página un recuadro sobre actualidad nacional e internacional escrito por Perón con el seudónimo de “Descartes”. Vocero de la participación electoral de los peronistas en futuras elecciones, sostendrá la fórmula Framini-Anglada (“El peronismo dará en las urnas la batalla”). En la presentación explica el porqué del voto positivo: “Cuando se dio la orden de votar en blanco, parecían otros tiempos y otros hombres. Es decir, parecía que nada había cambiado. Pero pronto se vio que una gigantesca sanción moral como era una abrumadora mayoría de votos en blanco no conmovía, ni siquiera sonrojaba a los usurpadores del Poder [...]. El voto en blanco del Peronismo señala una hazaña cívica nunca igualada en los anales políticos de ninguna parte del mundo. El repudio popular y su rebeldía ante la persecución, la cárcel y el destierro con que se castigaba el ‘delito’ de sustentar ideales patrióticos, se expresó en una actitud filosófica, como fue el voto en blanco. [...] Ahora sabe que su enemigo, que tiene perversidad, no tiene vergüenza. Para combatirlo, el Pueblo quiere votar positivamente, convencido como está de que el voto positivo, expresado masivamente contra el gobierno que lo oprime y lo proscribire, tendrá una significación revolucionaria”.

Nro. 4 (10/10/1961) publica el texto íntegro enviado por Perón desde Madrid con las instrucciones que fijan la táctica y objetivos del peronismo. En su editorial del nro. 9 (21/11/1961) Barrios explica que ordenó destruir los ejemplares de la edición anterior porque se publicó una rectificación sin su autorización, ya que a raíz del largo conflicto ferroviario, en el nro. 7 (31/10/1961) se había acusado de inconducta partidaria a varios dirigentes ferroviarios. Recién vuelve a editarse tres meses después para apoyar la campaña de Andrés Framini en la provincia de Buenos Aires. Sale con el nro. 10 (27/2/1962) sosteniendo que “el pueblo sabrá hacer su propia justicia. Cada voto por Framini es un voto por Perón. El gobierno será definitivamente derrotado”. Medidas: 42 x 58 cm.

Recursos Hídricos

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1969) al n° 12 (mayo/1974).
Referencias: Publicación de la Secretaría de Estado de Recursos Hídricos del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Sale para defender la gestión del gobierno de Juan Carlos Onganía (incluye sus discursos). Desde el nro. 5 (1971) con el gobierno de Alejandro A. Lanusse cambia la denominación por Subsecretaría de Recursos Hídricos. Desde el nro. 11 (1973) cuando asume como presidente Juan Perón pasa a depender del Ministerio de Economía.
Medidas: 21 x 29 cm.

Redacción

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Hugo Gambini.
Redacción: Pedro José Dandlen; Emiliana López Saaavedra; Carlos Russo; Carlos Rodríguez; Oscar Troncoso; Rodolfo Audi; Horacio Luro; Gabriel Lucius; Pablo Mendelevich; Héctor Gil; José Luis Romero; Pablo Sirvén; Rodolfo Vinacua; Jorge Neder; Rafael Squirru; Miguel Brihuega; Osiris Troiani; Rodolfo Pandolfi; Salvador Ferla; Oscar Delgado; José Luis Aldoriso; Alberto Amato; Graciela Clemente; Nelson Cooper; Jorge Korembli; Raúl Panizza; Analía Roffo; Francisco Juárez.
Números publicados: n° 1 (marzo/1973) al n° 292 (agosto/2003).
Referencias: “La revista de actualidad mejor informada”. Revista mensual de actualidad nacional. El primer número que contiene las plataformas de todos los partidos políticos y el código electoral nacional vende los 30.000 ejemplares. Desde el nro. 2 (abr/1973) adjunta

un suplemento que aborda un tema en especial (“Documentos secretos de la ITT”, “El exilio de Perón”, “Qué son los países no alineados”, “Significado de la rebelión estudiantil”, “La mentalidad fascista”, etc). Nro. 5 (jul/1973) acerca del “giro a la derecha” del peronismo. El editorial escrito por Gambini en el nro. 15 (may/1974) justifica a Perón en su enfrentamiento con la juventud: “Y Perón, que está literalmente de vuelta, sabe lo que aprendimos todos, que la Historia no es tan simple, que en política hay toda clase de volteretas y que el enemigo de ayer puede ser el aliado de hoy o el traidor de mañana y viceversa, que en la suma de voluntades hay de todo y que los buenos no están únicamente de un solo lado, ni los malos tampoco. Es la dura lección de la madurez”. Luego de la muerte de Perón, se convierte en duro opositor al gobierno de Isabel. Nro. 22 (dic/1974): “Esta sensación de angustia sólo tiene ahora una gran esperanza: que se salve la democracia, que podamos llegar a 1977 a pesar de todo. Quisiéramos poder escribir otras cosas: criticar nuestros gobiernos —nunca vamos a resignar esa misión— pero por problemas menos graves. Por ahora nos duelen las heridas del país, porque esta vez son demasiado profundas. Ya no es tan fácil decir: ¡Feliz Año Nuevo!”. La tapa del nro. 30 (ago/1975): “La situación toca fondo. Simultáneamente al estrépito de la crisis política, en la que tres ministros tratan de salvar lo poco que queda de un gobierno carcomido por las luchas internas, el país asiste ahora al estallido social”. Nro. 38 (abr/1976): “Después de largos años de facilismo político y demagogia irresponsable, el país despierta a una dura realidad. El vacío político tuvo que ser llenado, premiosamente, por las Fuerzas Armadas. La economía tendrá que ser recompuesta, con más sacrificios que ilusiones, por todos los sectores. [...] En las últimas semanas, la situación nacional sufrió un giro copernicano. El país pasó, por imperio y decisión de las Fuerzas Armadas, de un generalizado caos en todos los niveles estatales y privados, a un cuadro de orden y expectativa”. Cuando se entera del golpe, Gambini escribe: “tuve apenas unos segundos de meditación, y lo único que se me ocurrió fue una frase de cinco palabras con la que cerré el diálogo con mi interlocutor: ‘Bueno, se acabó la pesadilla...’”. Luego se llamará *Redacción Económica*. Medidas: 20 x 28 cm.

Redoble

Lugar: San Miguel de Tucumán.
Números publicados: n° 1 (agosto/1966) a noviembre/1966.
Referencias: Periódico que aparece para defender “la nueva Revolución Argentina”. Pide a Juan C. Onganía

“que haga marcar el paso” y se refiere a términos como “democracia, libertad, continuidad institucional que son pamplinas”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Reencuentro

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Salvadores.

Redacción: Enrique Orquín; Oscar Roberto Pérez.

Números publicados: n° 0 (julio/1961) al n° 8 (septiembre/1962).

Referencias: “... ni para un sector, ni para una ideología, para la Nación en persecución de su grandeza”. Periódico mensual político cercano a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI). Se considera parte de los sectores juveniles que apoyan la gestión de Frondizi. Nro. 2 (sept/1961) sobresale nota sobre la Conferencia de Punta del Este y la Alianza para el Progreso. Con el correr de los números se concentra en apoyar a los candidatos de la UCRI para las elecciones de marzo. Titular nro. 6 (mar/1962): “GANARÁ EL PUEBLO. El 18 de marzo no vencerá un partido sino el Movimiento Nacional”. Reaparece luego de la caída de Frondizi, con el nro. 7 (ago/1962) llamando a “los intransigentes a levantar la guardia”. Nro. 8 (sept/1962) se enfrenta en la UCRI con el sector que responde a Oscar Alende.

Medidas: 28 x 41 cm.

Reencuentro

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Perruel (1964/1965); Carlos Grosso (1966).

Números publicados: n° 1 (abril/1964) al n° 9 (agosto/1966).

Referencias: “Verdad, Justicia, Caridad”. Órgano oficial de la Federación de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica Argentina.

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Reencuentro

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pablo Flores; César Bernárdez.

Redacción: Ricardo Roa.

Números publicados: n° 1 (mayo/1975).

Referencias: Órgano oficial de la Asociación de Viajantes de Industria y Comercio. Se entrega en forma gratuita a todos los afiliados. La tapa del único número es Isabel Perón saludando desde el balcón en el acto del 1° de Mayo (“Los trabajadores junto a Isabel respaldan el proceso”). En su interior hay ocho páginas dedicadas a dicha manifestación y se destaca también

un artículo sobre el desabastecimiento y la violencia política (“Dos caras de la subversión”).
Medidas: 20 x 28 cm.

Reflejos

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Marcos Ricardo Barnatán; Marcelo Sot; Sinsve Waisberg; Omar Gancedo; Jorge Panesi; Héctor Flesler.

Números publicados: n° 1 (1963); n° 2 (1964); n° 3 (agosto-septiembre/1964); n° 4 (octubre/1964-enero/1965).

Referencias: Revista literaria editada por el grupo Reflejos. Proclama: “No escribimos acaramelados postres para espíritus refinados, ni siquiera literatura-aperitivo. Estamos empachados de tanta palabra sucia, de tanta bibliografía para América analfabeta, de tanto pisoteo extraño. Sólo un eructo liberador puede sacarnos de esta triste actualidad de zigzagueos entre los monstruos sagrados de ambas márgenes. [...] Nosotros queremos vivir, y lo haremos muy a pesar del coletíño. Que se hayan concedido Premios Nóbeles a hombres como Luther King y Jean Paul Sartre, y que los reymines de protesta se levanten en todo el mundo, no significa que el peligro de la nube envolvente del coletíño haya decrecido. [...] Hay un mundo nuevo para los espíritus nuevos, no ambicionamos más que enseñarlo, reymines del mundo, enseñarlo a los pueblos”. Colabora con la revista el grupo Espartaco.
Medidas: 14,5 x 20 cm.

Reflexión

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena junio/1973) al n° 103 (1ª quincena septiembre/1977).

Referencias: “Boletín directo”. Quincenario anticomunista editado por la Asociación para la Defensa de la Verdad. Se distribuye por correo mediante suscripción. Grupo integrado por ex colaboradores de la dictadura de Onganía, cuya principal preocupación es la lucha contra el comunismo. Defiende el mundo occidental y cristiano y justifica todas las dictaduras de América del Sur, en especial la de Augusto Pinochet. Transcribe citas y artículos políticos así como cifras comparativas de diferentes temas. Nro. 18 (2ª quinc feb/1974) insiste en que “Argentina no es de ningún modo, pese a cuanto pueda decirse, un país no alineado del Tercer Mundo” porque, según explica, en Cuba, Corea del Norte, Vietnam y Argelia “se entrenan los que luego, en otros países (el nuestro, por ejemplo) forman las organizaciones subversivas que utilizan el terrorismo como instrumento por excelencia”.

Nro. 51 (1ª quinc jul/1975) se pregunta si ha terminado “la subversión ideológica marxista en nuestras universidades”, para responder: “El adoctrinamiento marxista en la enseñanza, sorprenderá comprobar que, desgraciadamente, todavía queda mucho de ello” pese a que reconoce los esfuerzos realizados por la “misión Ivanissevich”. Nro. 67 (1ª quinc mar/1976) se queja porque en las calles de las grandes ciudades, cuando los muertos son militares o policías “no hay, según se ve, ninguna protesta”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Reforma

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Elías Semán; Augusto Pescuma; Héctor Polino; Miguel Murmis; Abel Latendorf; Juan Carlos Marín; Américo Ghioldi (h).

Números publicados: n° 1 (noviembre/1955).

Referencias: Publicación de la Juventud Universitaria Socialista (JUS), perteneciente al Partido Socialista. Apoya al rector de la Universidad de Buenos Aires, José Luis Romero.
Medidas: 28 x 40 cm.

Reforma

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.

Números publicados: año 1959.

Referencias: Órgano de la Asociación Reformista de Estudiantes de Comercio de Bahía Blanca vinculada al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: 29 x 42 cm.

Reforma Agraria

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Dirección: Mauricio Birabent.

Redacción: Aristeo Salgueiro; Vicente Domanico; Antonio Brión; Juan Manuel Cotta; H. F. Lamessine.

Números publicados: n° 0 (23/12/1957); n° 1 (1/7/1958) al n° 22 (marzo-abril/1961).

Referencias: “Los hombres necesitados no son libres. La tierra es un bien de producción, no de renta”. Publicación mensual de 16 páginas sobre cuestiones agrarias, políticas y sociales. Cercana a la derecha liberal, lo que pide la revista es que se entreguen a los trabajadores del agro tierras baratas y libres de especulación; y que el gobierno no interfiera en el mecanismo de los precios y deje al productor plena libertad para vender y comerciar sus frutos. Sobresale la sección fija llamada “Vistazo” con pequeñas reseñas irónicas de temas y personajes relacionados a los conflictos con la tierra. El primer número (23/12/1957) sale en forma

experimental: “Los jóvenes no pueden iniciarse en el agro porque la tierra es demasiado cara, y porque el Estado despoja a los campesinos del 50 por ciento, por lo menos, del verdadero valor de sus productos”. Nro. 1 (1/7/1958): “Esta publicación informativa, polémica y apolítica, surge a la vida cotidiana en momentos dramáticos y decisivos para la nacionalidad argentina. La hora de las grandes decisiones ha llegado”. El editorial del nro. 3 (sept/1958) le exige a Frondizi que solucione el problema de la tierra (“¿Le falta grandeza a nuestro presidente?”). Nro. 5 (nov/1958) transcribe viejos discursos de Frondizi en la Cámara de Diputados sobre la reforma agraria, acusándolo de hacer lo contrario. Nro. 8 (abr/1959) se refiere a la reforma agraria de Fidel Castro: “De acuerdo a los informes que tenemos será del tipo clásico, conservador. Repartir suelo entre algunos cientos o miles de campesinos o amigos y ex soldados”. Luego del nro. 10 (30/6/1959) pierde la regularidad. Nro. 11 (ago-sept/1959): “Tenemos advertido con machacona insistencia sobre la necesidad impostergable de implantar como medida de fundamentación económica, como base de partida, una nueva política impositiva con gravitación nacional que tienda a abaratar el precio de la tierra”. Nro. 14 (ene/1960) critica a Oscar Alende, gobernador de la provincia de Buenos Aires: “... abolición del latifundio, etc. Las palabras son hermosas, pero los hechos, bastante pobres y hasta feos. Lo que acaso ni se imagine es que por estas vías marxistas va a ir a desembocar en el feudalismo. Justamente lo que él cree que va a combatir”. Desde el nro. 17 (may-jun/1960) se cambian los subtítulos: “Por la libertad de trabajo e intercambio. Tierra libre significa industria y comercios libres”. Además, difunde el discurso del presidente de EE.UU. y ataca a Fidel Castro (“Otro verdugo de la libertad en América”). Nro. 20 (nov/1960) define el término democracia: “Producción sin tarifas, consumo sin aduana, circulación sin trabas, taller sin proletariado, riqueza sin parásitos, conciencia sin prejuicios, palabra sin mordaza, trabajo para todos, patíbulo para nadie”. A partir de septiembre/1961 se editan suplementos de *Reforma Agraria*, entre ellos sobre la conformación de un movimiento llamado “Nuevas Bases y puntos de partida”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Reforma Agraria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (junio/1962).

Referencias: Boletín de la Junta Nacional de Partidarios de la Reforma Agraria (cerca al Partido Comunista).

Medidas: sin datos.

Región Aleua

Lugar: Resistencia, Chaco.

Dirección: Guido Miranda (1969/1972); Godofredo Antonio Gerzel (1972/1974).

Redacción: Carlos López Piacentini; Eliseo Orlando Gamarra; Catalina Missoni; María Elena Martina; Eduardo López.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1969) al n° 45 (abril-junio/1974).

Referencias: “Visión Adulta del Noreste”. Revista de actualidad regional. Recibe abundante publicidad oficial. Es crítico del golpe de Estado de 1966, pero apoya los planes y la salida electoral de Alejandro Lanusse. Nro. 12 (feb/1971) sobresale la nota sobre dos países, “los que aceptan el actual gobierno y los que no”. Critica la visita de Raimundo Ongaro al Chaco en el nro. 15 (jun/1971) calificando su discurso como subversivo. Nro. 20 (feb/1972) se analiza la situación de las ligas agrarias chaqueñas. En febrero/1973 salen dos ediciones (nros. 30 y 31) en las cuales contestan los candidatos de los partidos políticos de Chaco. Si bien no coincide con el gobierno peronista provincial triunfante afirma en el nro. 33 (mar/1973) que se hará lo posible para colaborar con la nueva situación. Nro. 37 (jun/1973) razona los hechos de Ezeiza, planteando que hay que llevar “la perspectiva revolucionaria a cosas concretas y constructivas, no hacia estériles enfrentamientos armados, a oratorias remanidas o a demagogias políticas en momentos tan necesitados de construcción en todos los niveles”, poniendo como ejemplo la pobreza extrema existente en el Chaco. Sin adherir al peronismo, en el nro. 43 (ene/1974) duro rechazo a la acción guerrillera del ERP. Editorial del nro. 44 (feb-mar/1974) inquiriere sobre la realidad del gobierno peronista luego de los hechos de Córdoba con desencanto por el quiebre del orden institucional. El último número, aunque figura una fecha anterior, se retrasa apareciendo en julio después de la muerte de Perón: “Cuando la muerte del último gran caudillo argentino paraliza a la nación, surge más que nunca el interrogante sobre la capacidad de esos dirigentes de su movimiento para hacer ciertas las grandes líneas de su pensamiento nacional, superando las disputas personales o sectoriales”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Relámpago

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Nicanor Dorrego.

Números publicados: s/n (agosto/1968).

Referencias: Boletín de la guardia negra “Relámpago”. Publicación de divulgación del ideario nazi, perteneciente al Frente Nacional-Socialista Argentino (FNSA),

adherido a la Unión Mundial de Nacional-Socialistas. El Frente es fundado el 15/12/1960 por Nicanor Dorrego y edita el boletín como complemento de la revista *Rebelión*. Reivindica a Pedro Hagel, “primer mártir nacional-socialista en la Argentina [...] alevosamente asesinado en las playas de Villa Gesell un 6 de marzo de 1963, en momentos que descubrió el desembarco de armas de contrabando para organizaciones judías y comunistas”.

Medidas: 14 x 19 cm.

Relevo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Astesano.

Redacción: José Linares; Ángel Cairo; Evaristo Adolfo Buezas; Rubén Macedo; Luis Aluz; Alberto Astudillo; Hernán Benítez; Elías Sapag; Andrés Framini; Alfredo Van Lacke; Raúl Garré; Arturo Jauretche; Alberto Tapia; Enrique José Osés; Luis Alba; Sargento Torralba; Amado Olmos; Fermín Chávez; Martín Cruz; Eugenio Arancibia Rodríguez; Raúl Matera; Elías Casteinuo; César Cao Saravia; Horacio Taborda; Antonio Agnelini; Rodolfo Puiggrós; Julio Canessa; Isidro Ariel; Alberto Mondragón; Antonio Kairús; Luis Daldini; Arturo Sampay; Roberto Gasparini.

Números publicados: n° 1 (17/10/1962) al n° 22 (septiembre/1964).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista de cuatro páginas que se autodenomina miembro del Movimiento Justicialista. Contiene extensas notas de análisis de la coyuntura política desde el peronismo ortodoxo. Presentación nro. 1 (17/10/1962): “En toda la vida argentina se impone un gran relevo. RELEVO de los hombres demasiado comprometidos con el pasado y también con el presente, cuyo fracaso está a la vista. RELEVO de una vieja generación, que debe dar paso a los hombres nuevos, con voluntad nacional y espíritu renovador. El relevo que nuestro pueblo espera deberá ser total. No excluye lo político, ni lo económico, ni lo militar, ni lo religioso. Se trata de deshacernos de lo caduco y de toda ficción, para que ocupen su puesto no tanto los jóvenes como el hombre nuevo, ante el hecho nuevo. Tal es el rumbo de este periódico”. Nro. 3 (27/11/1962) inicia una serie de reportajes a los que el periódico considera movimientos políticos en lucha por la liberación nacional: los primeros son Alberto Ezcurra y Oscar Denovi, de Tacuara. Nro. 4 (18/12/1962) sobresale la nota titulada “Boca con Perón” que transcribe los cánticos en la Bombonera cuando sale campeón, todos identificados con Boca y con Perón. Nro. 5 (21/1/1963): “Hay que ganar la calle. Desde hoy. Para hacerle nuevamente un hijo macho a la historia.

Porque la historia está en la calle, que son las fábricas de propiedad del Pueblo. Y esas fábricas no las pueden clausurar. Hay que ganar la calle. Para iniciar, desde hoy, la movilización popular que conmueva hasta en sus raíces al ya tembleque y resquebrajado edificio oligárquico-imperialista”. Nro. 6 (2ª quinc feb/1963) solicita juego limpio en las futuras elecciones. Titular nro. 7 (1ª quinc abr/1963): “Soldado: estamos dispuestos a luchar para que el pueblo vote. ¿Está usted dispuesto a luchar para que no vote?”. El editorial del nro. 8 (2ª quinc abr/1963) vuelve a hacer hincapié en que el pueblo debe elegir a sus gobernantes. Finalmente sale el decreto que limita la participación del peronismo en los comicios del 7 de julio. El nro. 9 (2ª quinc may/1963) titulado “Solución popular legal o revolucionaria” convoca a la semana de lucha de la CGT “contra la política de hambre y el fraude electoral”. Vuelve a salir luego de las elecciones, con el nro. 10 (2ª quinc jul/1963) con un extenso análisis sobre la actitud que debería tomar el justicialismo ante el nuevo gobierno, remarcando que el pueblo ha votado contra “Aramburu y lo que este personaje representa de reaccionario y criminal. Contra Frondizi y Frigerio como siniestros representantes de la entrega, la traición y los sucios negociados”. Nro. 12 (1ª quinc sept/1963) apoya a Framini en la dirección provisoria del justicialismo. Ante la asunción de Illia, en el nro. 13 (1ª quinc oct/1963) esboza una “expectativa beligerante: soberanía o caos”. Nro. 14 (2ª quinc oct/1963) transcribe el mensaje de Perón enviado para el 17 de octubre. Sobre el asesinato de John Kennedy, en primera página sobresale el último párrafo del nro. 15 (1ª quinc dic/1963): “La reaccionaria y moribunda mentalidad que asesinó a Kennedy no podrá impedir con el crimen y el terrorismo que se consume la integración racial y que los Estados Unidos entren en el proceso de la Revolución Socialista, *que es hoy la tendencia histórica dominante en el mundo*”. Nro. 16 (2ª quinc ene/1964): “A poco más de ocho años de haberse iniciado en el país el ‘reinado’ del liberalismo, fácil resulta constatar el fracaso total de este nuevo intento ‘restauracionista’. La ‘Revolución Libertadora’ puso definitivamente en evidencia que el sistema liberal ha dejado de tener vigencia, es decir, ha caducado”. Apoya el plan de lucha de la CGT y difunde el mensaje de Perón a la juventud en el nro. 17 (2ª quinc feb/1964). Nro. 18 (2ª quinc mar/1964) sobresale reportaje a Guillermo P. Kelly. Nro. 19 (15/4/1964) publica una dura carta abierta a Illia sobre “el derecho a comer, tradicional de los argentinos”. En la contratapa del nro. 20 (4/5/1964) escribe Jauretche y se reproduce la carta de Scalabrini Ortiz con motivo de su renuncia a la dirección de la revista *Qué*. Nro.

22 (sept/1964) campaña por el regreso de Perón y entrevista a John W. Cooke.

Durante los años 1965/1966 imprimen una hoja a mímeógrafo llamada *Relevo, Informativo Justicialista* (nro. 10, 30/1/1966).

Medidas: 29 x 42 cm/42 x 58 cm.

Religión o Muerte

Lugar: "Santa María de los Buenos Aires".

Dirección: Jorge Benson.

Redacción: Bernardo del Carpio; R. P. Terradas; Anacleto González; Jordán Bruno Genta.

Números publicados: n° 6 (septiembre/1974).

Referencias: Publicación del ultranacionalismo conservador. Editorial: "Con dolor debemos referirnos a nuestra patria. Observamos con pesar el triste papel de los llamados pastores de la Iglesia arrastrándose ante el régimen irrisorio de incompetentes y usureros [...]. ¡Qué decir de los seudo-nacionalistas! Con su esperanzado peronismo pretenden combatir la entrega de la Patria a la Plutocracia Internacional y al Comunismo Bolchevique de los cuales Perón fue el primer lacayo". Medidas 22 x 34 cm.

Renacer

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Pedro Roberto Garrido.

Redacción: Abel Julio Cuenca; Juan Ramón Couchet.

Números publicados: n° 1 (mayo/1957).

Referencias: Revista cultural. Presentación: "Somos de aquí, del barro y de las piedras de las calles frescas de La Plata, [...] somos de aquí y de ahora, porque somos del mundo y de siempre".

Medidas: 20 x 28 cm.

Renovación

Lugar: Ramos Mejía/Haedo, Buenos Aires.

Dirección: Tomás Farías.

Redacción: Valentín Thiebaut.

Números publicados: n° 1 (1952) al n° 202 (2ª semana diciembre/1955).

Referencias: "Independencia económica, soberanía política y justicia social". Periódico zonal de la Resistencia Peronista. Con cuatro páginas se distribuye por Haedo, Ramos Mejía y San Justo, con una tirada de entre 3000 y 5000 ejemplares. La mayoría de las notas critican duramente a la Libertadora: "Protestamos por el alza de los artículos de primera necesidad, punto de partida a la época de miseria que nos tiene reservada la oligarquía y el imperialismo. Protestamos también porque el pueblo es convidado de piedra, condenado

a escuchar a una legión de declamadores trasnochados que hablan de la Constitución y de las estatuas mientras los antiguos entregadores de nuestra economía siguen adelante". Anuncia que les llegan centenares de cartas con voces de aliento: "Agradecemos desde aquí a toda esa ciudadanía que al igual que nosotros está con la Patria y con la historia en este momento crucial que atravesamos los argentinos". Finalmente es clausurado. Medidas: 29 x 42 cm.

Renovación

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: año 1957.

Referencias: Órgano del Partido Reformista de Ciencias Médicas vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 29 x 42 cm.

Renovación

Lugar: Mendoza.

Números publicados: n° 1 (octubre/1960).

Referencias: Órgano oficial del Movimiento Estudiantil Renovador Cuyano (MERC). Titular: "Hacia una comunidad organizada".

Medidas: 29 x 42 cm.

Renovación

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: año 1962.

Referencias: Órgano de la Federación Universitaria de La Plata.

Medidas: 29 x 42 cm.

Renovación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: León Barsky.

Redacción: Manuel Jordan; Laura Olmo; José Chudnovsky; Mimí Pinzón; Abraham Schtrauss; Meier Ielín; Alfredo L. Palacios; Raúl Barg; Zalel Blitz; Germán Hugo Dickman; Emilio Troise; Teodoro Craiem; Mario Mathov; Linus Pauling; L. Blai.

Números publicados: n° 1 (10/4/1964) al n° 13 (3/7/1964).

Referencias: "Una Voz Judeo-Argentina". Publicación semanal del progresismo judío-argentino que comienza a aparecer en abril "en homenaje a la epopeya del Ghetto de Varsovia". A lo largo de todos los números se denuncian las provocaciones de Tacuara y los desmanes realizados. También publica las actitudes de racismo de distintas personalidades públicas, a las

que califica como “antidemocracia”; y exige el esclacimamiento de los asesinatos de Raúl Alterman y del abogado rosarino Kehoe, además de la disolución de las bandas nazi-fascistas.

Nro. 1 (10/4/1964) critica un folleto publicado por la URSS (“Judaísmo sin afeitar”) por antisemita y en la nota al gobernador de Santa Fe, Aldo Tessio, se afirma con grandes titulares que Tacuara es antiargentina y está al servicio del caos. Nro. 5 (8/5/1964) aparece en primera plana el título “Venganza Nazi” y aborda la agresión que sufrió el presidente de la DAIA, Issac Goldemberg. En la portada del nro. 6 (15/5/1964) denuncia una campaña antisionista y alerta que “los jóvenes peronistas en maridaje con Tacuara incluyeron en su programa la lucha contra el sionismo”. Nro. 7 (22/5/1964) medita sobre el significado del 25 de Mayo y afirma que “los Tacuaras antisemitas se apartan de la verdadera línea argentina de Mayo, Caseros, Sarmiento. Los Tacuara vivan a Rosas y desprecian a Sarmiento”. Nro. 12 (26/6/1964) se pronuncia a favor del plan de lucha de la CGT y a la vez, en la nota principal (“¿Desembocaremos en el fascismo?”) manifiesta que el justicialismo “repudia a estos jóvenes tacuara, hijos de de la oligarquía ganadera”. Nro. 13 (3/7/1964) acusa al brigadier Conrado Gilberto Oliva de “ser el aspirante a Führer de cuerpo entero”.

Medidas: 29,5 x 41 cm.

Renovación

Lugar: Córdoba.

Dirección: Pascual Scarfino.

Redacción: Alejandro Gallegos; Luis Ortiz; Sulma Guridi; Manuel Escudero.

Números publicados: n° 1 (agosto/1973); n° 2 (octubre/1973).

Referencias: Órgano del Movimiento de Renovación y Cambio, corriente interna de la Unión Cívica Radical (UCR). Editorial: “Es hora que la superestructura partidaria comprenda definitivamente que las bases radicales han emprendido su marcha hacia una renovación total, radical y principista. Los autores y responsables de haber convertido al partido en una mera máquina electoral de reparto de candidaturas serán desplazados. [...] Son los que, en definitiva, juegan con vocación minoritaria para mantener sus privilegios dentro del sistema reaccionario liberal, con el que queremos terminar”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Renovador

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1952) al n° 59 (octubre/1959).

Referencias: Publicación del Movimiento Renovador, perteneciente a sectores católicos cercanos a las autoridades de la Iglesia católica, “que por todos los medios posibles procura la restauración cristiana de la sociedad, que es como su última finalidad”. Responde al padre Rodolfo Carboni, párroco de la Iglesia Santa Rosa de Lima y celebra porque “el peronismo ha terminado como régimen demagógico y opresor, se ha derrumbado la máquina omnipotente; pero no ha muerto en la conciencia obrera el ídolo que forjara la propaganda de estos años”. Y alerta: “No debemos engañarnos; hay una gran masa proletaria que llora todavía hoy al que cree su único salvador. [...] En conclusión, por lo que al peronismo se refiere, una masa amargada, colmada de odio, que no se resigna y aguarda con secreta esperanza un cambio de fortuna”. Nro. 26 (nov/1955) convoca a un acto “contra la tiranía del laicismo escolar. En pro de la Enseñanza Religiosa. Por la derogación de la ley de divorcio”. A un año de la Libertadora, nro. 34 (oct/1956) demuestra un cierto desencanto después de la salida de Lonardi: “De allí que sólo la resistencia heroica de los católicos haya sido uno de los factores esenciales y decisivos en la gestación y éxito de la Revolución. ¿Era mucho pedir entonces que por lo menos se respetaran sus derechos inalienables?”. Nro. 39 (may/1957) desconfía del llamado a la reforma de la Constitución, señalando los peligros que puede significar para los derechos de la familia y la educación cristiana: “Los elementos marxistas y liberales laicistas, unidos en el común odio a la Iglesia, tratarán con todas sus fuerzas, urgidos por el feroz dogmatismo anticristiano, de imponer sus ideas absolutistas excluyendo de la carta fundamental de la Nación toda idea religiosa, como si la Constitución se diera para un pueblo sin religión, sin tradiciones y sin un alma nacional”. Las últimas ediciones servirán de tribuna para defender la enseñanza libre durante el conflicto bajo el gobierno de Arturo Frondizi.

Medidas: 28 x 41 cm.

Renuevo

Lugar: Santa Rosa, La Pampa.

Dirección: Nair Facca Monge.

Números publicados: años 1956/1957.

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista editado en el Barrio Fitte de Santa Rosa, y cuya directora había sido diputada durante el peronismo. Hecho en forma artesanal, de salida irregular, con cuatro páginas. Medidas: 28 x 40 cm.

Repertorio Latinoamericano

Lugar: Buenos Aires/Caracas.

Dirección: Francisco Ricardo Bello.

Redacción: Rafael Douek; Hellen Ferro.

Números publicados: n° 1 (abril/1975) al n° 130 (2° semestre 2002).

Referencias: “Hacia la integración por la cultura”. Periódico cultural que ofrece una mirada distinta a la concepción de las tres Américas (india, blanca y negra) porque a raíz de “aquel choque de intereses y de razas”, según el director se aceleró el proceso de la nueva cultura menospreciando las construcciones políticas, “y ahora vamos a través de la cultura, hacia la federación de los pueblos latinoamericanos. Si es cierto que existe una cultura latinoamericana, si es cierto que existe una identidad cultural entre los pueblos latinoamericanos, la integración llegará por ese camino, más allá de los intereses económicos encontrados, más allá de las diversas ideologías políticas [...] si queremos llegar a través de la armonización de las diferentes ideologías políticas, debemos postergar todavía por muchos años nuestras expectativas; pero si queremos llegar a través de la cultura el camino está abierto”. Contiene diversos ensayos sobre el continente y presentaciones de libros, entre ellos, de política y economía.

Medidas: 28 x 36 cm.

Replanteo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Borrás.

Redacción: Raúl Alfonsín; Roque Carranza; Juan Manuel Casella; Federico Storani.

Números publicados: n° 1 (8/8/1973) al n° 15 (5/11/1974).

Referencias: Periódico quincenal del Movimiento de Renovación y Cambio (MRyC) de la Unión Cívica Radical (UCR), que lidera Raúl Alfonsín. Con ocho páginas a dos colores. En la presentación plantea su principal diferencia con los peronistas: “Adherimos en forma irrevocable a los mecanismos de organización y toma de resolución *horizontales* mientras que los justicialistas hacen de la *verticalidad* un criterio práctico-organizativo fuera de discusión”. En el nro. 2 (28/8/1973) se imputan gruesas fallas en la conducción de la UCR y plantean la necesidad de cambios urgentes, pero se reafirma que el 23 de septiembre votarán a Balbín y De la Rúa, “los candidatos del partido no representan totalmente esa vocación de cambio. Se trata de militantes honestos, pero apegados a un estilo que consideramos inadecuado [...] sin embargo, expresan a la plataforma del partido y son los hombres que el partido, a través de mecanismos que funcionaron imperfectamente pero funcionaron, decidió presentar al pueblo. [...] En función de la disciplina apoyamos la fórmula [...]. No representa a la tendencia revolucionaria del radicalismo, pero

es una garantía de honestidad política. Ahora lo revolucionario es aceptar la decisión del radicalismo para preservar su unidad”. También se difunden las declaraciones en todo el país del MRyC de la UCR llamando a votar solo por disciplina, pero advirtiendo que la derecha radical es “liquidacionista y derrotista”. Nro. 3 (11/9/1973) escribe sobre el derrotismo de la conducción de la UCR. Luego de las elecciones, nro. 4 (27/9/1973): “El 23 demostró por qué la UCR debe cambiar”. Reivindica a la Juventud Radical y considera que es la principal interlocutora con las juventudes del peronismo revolucionario. Además, discute el papel que debe asumir la oposición. Titular sobre Perón en el nro. 6 (25/10/1973): “Cuidado: no caer en viejos errores”. Sobre la Ley de Asociaciones Profesionales, el nro. 7 (14/11/1973) sostiene que es “más poder para la burocracia sindical”. Nro. 9 (1ª quinc feb/1974) continúa discutiendo sobre el papel de la oposición. Nros. 10 (21/2/1974) y 11 (mar/1974) transcriben los documentos del plenario nacional de la UCR. Nro. 12 (4/4/1974) afirma que el papel del radicalismo debe ser “defender la soberanía popular, garantizar la democracia y ser motores del cambio”. Nro. 14 (jul/1974) sobre la muerte de Perón.

Medidas: 28 x 40 cm.

República Cooperativa

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mauricio Birabent.

Números publicados: n° 1 (junio/1970) al n° 8 (agosto/1971).

Referencias: “Revista mensual para el Cooperativismo del futuro”. Segunda época. En esta etapa se encuentra cercana al peronismo y es crítica de la dictadura.

Medidas: 20 x 28 cm.

Rescate de la Cultura para el Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcelo Sambucetti.

Redacción: Eva Giberti; Jorge Giannoni; Manuel Miranda; Ernesto Moinali; Héctor Bordas Leano; Ricardo Carpani.

Números publicados: n° 1 (22/8/1973); n° 2 (octubre/1973).

Referencias: Revista cultural política que sale en esa fecha para homenajear a los caídos en Trelew. Su objetivo es “discutir la problemática general de la cultura en la sociedad capitalista. RESCATE no ignora que distintas líneas políticas (el amplio arco que va desde las posiciones progresistas a las netamente revolucionarias) han cuajado en numerosos sectores de nuestra intelectualidad. Como producto de esto, nos encontramos con

distintas corrientes culturales. Teniendo en cuenta esta realidad, nuestra revista expresa su deseo de convertirse en un ámbito de rica y profunda polémica, encauzada en el nivel fraterno que los revolucionarios discuten sus preferencias. [...] La lucha de clases, que se desarrolla vivamente en los distintos planos de la realidad nacional, tiene su correlato en el ámbito específico de la cultura". Nro. 1 (22/8/1973) contiene un reportaje a Humberto Costantini sobre la presentación de *El libro de Trelew*, apuntes para un cine nacional de liberación y un análisis del proyecto desarrollista. Incluye como póster el plano de la base de Trelew, dibujado por el sobreviviente René Haidar. El nro. 2 (oct/1973) tiene al Che Guevara en la tapa y está dedicado al golpe de Chile. Además, declaración de las Fuerzas Armadas Peronistas (FAP) sobre salud mental y "Arte y militancia revolucionaria" de Carpani. Medidas: 19 x 27,5 cm.

Reservado

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 51 (septiembre/1973).
Referencias: Publicación mensual de la Federación Obreros y Empleados de Correos y Telecomunicaciones (Foecyt). Nro. 51 (sept/1973) dedicado a recordar la figura de José I. Rucci e incluye un "balance de 120 días" destinado a informar a los afiliados acerca de las tareas del gobierno peronista. Medidas: 20 x 28 cm.

Resistencia

Lugar: Punta Alta, Buenos Aires.
Dirección: Juan Carlos Vila; Eriberto de Pablo (n° 18).
Redacción: Fermín Chávez; Héctor Tonelli; Jorge Sulé.
Números publicados: n° 1 (12/6/1958); n° 4 (2/8/1958); n° 5 (16/8/1958); n° 18 (14/3/1959).
Referencias: "Vocero del Movimiento Nacional". "Si en el combate cayeras, camarada, con el azul y blanco tu cuerpo cubriré. Besado por la luna de cerros y de pampas. La tierra en que descansas florecerá en laurel". Periódico quincenal regional de la Resistencia Peronista. Tiene secciones fijas: "15 días de política", "Ecos Gremiales". Nro. 1 (12/6/1958) está dedicado al General Juan José Valle y en el editorial escribe: "... Venimos... ¡qué sencillo! a realizar, periódicamente, la hoja político-gremial que el Movimiento reclamaba. Y es esta presencia, nuestra presencia juvenil, la continuidad para esta empresa noble y difícil. Simples voceros de un Movimiento que no pudo ser destruido por la cárcel y la metralla declaramos que estamos al servicio

de la Revolución Nacional. Ayer, cuando la tiranía de Rojas convirtió al país en una prisión, levantamos sus banderas de redención. Mientras tú resistas, Argentina vivirá". Nro. 4 (2/8/1958) denuncia un atentado contra el local partidario. Nro. 5 (16/8/1958) reclamo frente a la política de Frondizi sobre el petróleo. Nro. 18 (14/3/1959) diversas notas sobre el repudio en las urnas a Frondizi y el secuestro de ejemplares de *Resistencia* en la localidad de Coronel Dorrego. Medidas: 29,5 x 40 cm/42 x 59 cm.

Resistencia Clasista

Lugar: Córdoba/Buenos Aires.
Dirección: Humberto Oscar Velázquez.
Números publicados: n° 1 (mayo/1972) al n° 14 (6/11/1973).
Referencias: Órgano del Movimiento Resistencia Clasista formado por grupos de activistas obreros del clasismo cordobés, de tendencia trotskista. Esta corriente es impulsada por la Liga de Estudio y Acción Revolucionaria Marxista (LEARM), que también editará *Bolchevique* y *Manifiesto Obrero*. Periódico obrero de 12 páginas. Características: "... vive y lucha insertado en el movimiento obrero y muchos de sus reportajes, que cualquier otro periódico consideraría 'primicias', para nosotros son simplemente tareas militantes que cumplimos en el centro mismo del combate".
Nro. 7 (jul/1973) denuncia atentados contra los sindicatos combativos de Córdoba. Nro. 8 (7/8/1973) polemiza con la revista *El Descamisado* porque critica "a los compañeros de la CGT de Salta. Desgraciadamente los compañeros de la JP, que han dado tantas batallas contra la burocracia y que sufren en carne propia las arremetidas burocrático-fascistas, se han colocado esta vez en una posición que de no ser rectificada pública y rápidamente puede desviar totalmente el camino de estos compañeros en su lucha por el socialismo". A pesar de que desde el nro. 9 (28/8/1973) aparece editado en Buenos Aires, en todos los ejemplares se siguen reflejando mayoritariamente las luchas sindicales en Córdoba y da a entender su influencia en la zona (ej.: la toma de FIAT Concord). Además, llama a "formar un Movimiento Clasista Nacional". Editorial del nro. 10 (11/9/1973) analiza el desfile del 31 de agosto frente a Perón ("Un espejo del futuro inmediato"). Luego del golpe en Chile, nro. 11 (25/9/1973) discute la vía pacífica del socialismo en ese país. Nro. 12 (10/10/1973) se manifiesta opositor al pacto social ("La burguesía avanza en la represión al movimiento obrero"). Nro. 13 (23/10/1973) cubre los conflictos en Salta y Córdoba, "bastiones de las luchas clasistas y antiburocráticas que corren serio peligro de ser intervenidas", reafirmando que en esos lugares es donde

trabajan sindicalmente y tienen coincidencias ideológicas. Nro. 14 (6/11/1973) inicia la campaña contra la Ley de Asociaciones Profesionales (“Clase contra clase”) y critica el Operativo Dorrego de la Juventud Peronista con el Ejército.

Medidas: 29 x 43 cm.

Resistencia de Obreros Plomeros

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (enero/1976).

Referencias: Boletín de los militantes clasistas del gremio de los plomeros. Se hace mediante un acuerdo entre Poder Obrero, Partido Comunista Marxista Leninista y Resistencia Libertaria. Es el sucesor de un boletín gremial llamado *Resistir* que salió a mediados de 1975. En enero/1977 saldrá otro boletín, *Resistencia Obrera*. Boletín nro. 1 (ene/1976): “Ante la suspensión de la personería gremial de nuestro sindicato. Organizar la resistencia y continuar la lucha mediante la acción directa”.

Medidas: sin datos.

Resistencia Metalúrgica

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1968); n° 2 (abril/1969); n° 3 (agosto/1969); n° 4 (noviembre/1970); n° 5 (abril/1971).

Referencias: Boletín de trabajadores metalúrgicos combativos (tendencia trotskista) enfrentados con la conducción de la UOM. Refleja los conflictos fabriles en las localidades de Vicente López y San Martín de la provincia de Buenos Aires.

Medidas: 18 x 26 cm.

Resistencia Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Damonte Taborda.

Redacción: Reinaldo Frigerio; Copi; Luis Benito Cerrutti Costa; Arturo Jauretche; Carlos Rodríguez; Jorge Sáenz; Berta de Bravo; Abraham Guillén; Amelia Damonte Taborda de Mazurán; Hugo Taborda.

Números publicados: n° 1 (7/12/1955) al 132 (14/5/1958). Nueva época: n° 132 (17/5/1960) al n° 137 (14/6/1960).

Referencias: “Traemos los puños llenos de verdades”. “Libertad con pan”. Semanario político de cuatro páginas de tendencia frondicista, que comienza apoyando a la Libertadora. Sobresale la sección fija “El Tam-Tam del Rumor”, con trascendidos políticos, muy leída en su momento. El humor en los primeros años (1955/1956) está a cargo de Copi. Sus grandes

titulares y la publicación de documentos inéditos, hicieron que se agotasen las ediciones en varias oportunidades. Presentación nro. 1 (7/12/1955): “Los que hemos pasado años afuera de la Patria, luchando primeramente contra la corrupción del fraude electoral, y luego contra el fraude colosal y múltiple de la dictadura peronista, queremos ofrecer las páginas de *Resistencia Popular* a todos los exiliados de América [...]. Cuando parecía interminable y larguísima la noche argentina, como en otras épocas de nuestra historia, intercambiamos ideas y ensueños los desterrados, tratando de encontrar similitudes, y raíces económicas a nuestros problemas. La penetración peronista en los países cercanos y lejanos del continente contribuyó a incrementar nuestro acercamiento, que no solamente era de humana simpatía, sino que a veces era de comunidad de combate contra el peronismo quinta columnista [...]. La Revolución Libertadora Nacional, que ha sido posible merced a nuestro esfuerzo de argentinos, no es un episodio que habrá de superarse con el retorno a la normalidad constitucional. Hemos colaborado en una verdadera y Gran Revolución, que no quiere detenerse en las fronteras argentinas, como no se detuvo la Revolución de Mayo!”. En los primeros números es evidente su vinculación con el radicalismo porque se difunden sus actividades y comunicados. Incluso, en el nro. 16 (13/3/1956) asegura que no hay discrepancias entre los dos sectores del radicalismo que conducen Ricardo Balbín y Arturo Frondizi. En la portada del nro. 17 (20/3/1956) hace “un balance de 6 meses de Revolución. RESISTENCIA, ejerciendo el derecho de crítica, señala errores y aciertos de la Revolución que el pueblo no quiere ver fracasar. Las fuerzas armadas argentinas no preparan fraudes, ganando la gratitud nacional, pero los planes del asesor Raúl Prebisch, han generado impopularidad”, y pide la amnistía de los presos obreros y políticos. Ante la crisis de la UCR, el nro. 40 (28/8/1956) asegura “que es la hora del Radicalismo y dentro del Radicalismo es el momento de Frondizi”. Además, difunde la carta de Ernesto Sabato con los motivos de su renuncia como director de *Mundo Argentino*. A partir del nro. 54 (18/12/1956) aparecen grandes titulares con dichos y expresiones de Frondizi y los artículos ya son claramente opositores a la Libertadora. Denuncia en el nro. 61 (5/2/1957) que “Balbín sustituye a Zavala Ortiz como candidato oficial. Precio: traicionar la UCR y servir a la oligarquía”. Provoca una seria crisis en el interior del gobierno de la Libertadora al difundir en el nro. 65 (5/3/1957) las cinco cartas inéditas del contraalmirante Arturo Rial criticando al presidente Pedro E. Aramburu. Esta edición se agotará apenas llegue a los kioscos. Titulado “Frondizi

acusa al general Aramburu”, sale una edición extra s/n (4/4/1957) con el discurso de Frondizi en Plaza Once. Nro. 71 (16/4/1957) se opone al llamado para elecciones de Constituyentes. Con una tirada extraordinaria de 180.000 ejemplares que se agotan en pocas horas, el nro. 75 (14/5/1957) trae publicadas las tres cartas que deja el general Juan José Valle antes de ser fusilado en junio/1956. Ante el suceso que se registra, en las ediciones posteriores aparecerán documentos, testimonios, etc., sobre los otros fusilamientos. Por eso, el 8 de junio se realiza un procedimiento policial en la imprenta para incautar la edición del semanario. En el nro. 83 (9/7/1957) se cuentan “los entretelones de la reunión de Olivos en que se volteó al General Eduardo Lonardi”. Apoya en el nro. 85 (23/7/1957) a los candidatos de la UCRI para la Constituyente. A raíz del titular “¿Dónde está el cadáver de Evita? Desapareció de la CGT la noche de navidad”, del nro. 93 (17/9/1957), es detenido su director el 18/9/1957 bajo la acusación de haber infringido el Decreto-ley 4161. Damonte Taborda escribe el editorial del nro. 94 (24/9/1957) desde la cárcel de Villa Devoto: “Estoy orgulloso de estar en la cárcel. ¿Dónde estaban durante la Revolución los que hoy me ACUSAN y me ponen PRESO?”. A raíz de los sucesivos secuestros y clausuras, salen ediciones de emergencia de una hoja, tamaño sábana, como los nros. 96 (8/10/1957), 98 (21/10/1957), 99 (29/10/1957) y 107 (24/12/1957), o de cuatro páginas y formato tabloide, como los nros 108 (31/12/1957) al 110 (14/1/1958) donde se exigen “comicios honorables”. El nro. 102 (21/11/1957) informa que liberaron a su director y agradece las muestras de solidaridad. Se asegura en el nro. 116 (10/2/1958) que Perón dará la orden de votar a Frondizi (“Votar en BLANCO o a los NEOS es servir los planes de los gorilas y continuistas”). Se saltea el nro. 117 y reaparece con el nro. 118 (17/2/1958) anunciando que saldrá diariamente o cada dos días para apoyar la campaña de Frondizi a la presidencia. Lo hará hasta el nro. 122 (25/2/1958). El último de 1958 será el nro. 132 (14/5/1958) en el que sobresalen fotos de Damonte Taborda afiliándose a la UCRI en diferentes provincias. Dos años después Damonte Taborda vuelve a editarlo con el nro. 132 (17/5/1960) luego de haber sido expulsado de la UCRI de la Capital Federal. Con cuatro páginas ahora se convierte en opositor al gobierno de Frondizi. Además, reemplaza uno de los subtítulos: “Libertad con pan” por “El Pueblo es soberano: atacarlo o engañarlo es atentar contra la Patria”. La numeración la corrige en el 134 (24/5/1960) ya que se saltea el nro. 133. Ahogado económicamente deja de editarse al poco tiempo.

Medidas: 43 x 59 cm/30 x 42 cm.

Resistencia Revolucionaria Chilena

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973); n° 2 (noviembre/1973); n° 3 (marzo/1974).

Referencias: Órgano del Comité Latinoamericano de Solidaridad con los presos políticos y contra la represión imperialista. Llama a hacer efectivo el aporte militante organizando comités de base de solidaridad contra la dictadura militar en Chile. Desde el segundo número se autodenomina “Órgano de los Comandos de apoyo a la Resistencia Revolucionaria Chilena”.

Medidas: 28 x 37 cm.

Resistir (ver *Resistencia de Obreros Plomeros*)

Lugar: Buenos Aires.

Respuesta Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco Manrique.

Redacción: Hugo Ezequiel Lezama; Héctor Ruiz Moreno; Rodolfo Argañaraz; Tito Ban; Osvaldo Ansá; Andrés Fescina; Gerardo Sosa Paunero; Alberto Robrero; Roberto Waisman; Silvana Santa Cruz; María Mazzeo; Ernesto Guíñazú; Miguel Padilla.

Números publicados: n° 1 (marzo/1974) al n° 12 (1975).

Referencias: “Una revista de opinión argentina para todos los argentinos”. Mensuario de actualidad de 60 páginas cercano al Partido Federal que orienta Francisco Manrique. Utiliza la tradicional idea de Manrique del “solidarismo social” y critica al peronismo, al radicalismo y al marxismo. Presentación: “Sabemos perfectamente que salimos a la calle en un momento argentino lleno de dificultades. Y es justamente por eso, en razón de responsabilidad mezclada con angustia, que acometemos la tarea de crear un nuevo órgano de expresión para, con lenguaje nuevo, buscar soluciones a los viejos problemas que nos afligen y preocupan. [...] Tampoco nuestra forma de proceder significa el desconocimiento de aquellos enanos mentales que en función de poder, o fuera de ella, se han erigido en los más temibles guerrilleros: los de escritorio”. Siempre trae un suplemento donde se desarrollan temas políticos, sociales, económicos, históricos. Es un duro opositor al gobierno peronista. Por ejemplo, editorial nro. 4 (jun/1974): “Y los días van pasando peligrosamente. La autoridad se deteriora y la decepción invade a un pueblo de buena fe. Es que la luna de miel ha sido corta, muy corta”. Por la muerte de Perón tarda en salir con el nro. 5 (ago/1974), en el que se hace un balance muy negativo de la situación política y sobresale el tema del suplemento: “Reportaje a la violencia”.

Continúa con una temática similar en el suplemento del nro. 6 (sept/1974), demostrando su preocupación por cómo incorporar a la juventud, ya que “muchos jóvenes han elegido en esta encrucijada el camino de la violencia y la metralla. El camino es sin duda absurdo e irracional por ajeno a los principios de convivencia humana que nos animan y porque, históricamente, la guerrilla está condenada al fracaso. Lo lamentable es la pérdida de sangre joven y sangre adulta que pudo ser aprovechada para construir y no para destruir”. A partir del nro. 7 (1974) deja de tener referencias del mes en que sale. Editorial nro. 8/9 (1974): “Al terminar el año, el balance de nuestras cosas no es positivo ni alentador. Y sin embargo seguimos creyendo en la necesidad institucional. Y entonces ¿cómo vamos? Mal”. Saldrán otros tres números durante 1975 en los que se profundizan las críticas al gobierno de Isabel Perón. Medidas: 22 x 30 cm.

Respuesta de la Clase Obrera y el Pueblo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis Alberto Fabbri.
Números publicados: n° 1 (4/2/1976) al n° 4 (17/3/1976).
Referencias: Órgano del Movimiento Socialista Revolucionario (MSR). Periódico de 12 páginas en cuyas contratapas aparecen los editoriales firmados por Luis Fabbri, secretario general del MSR, en los cuales llama a formar un frente único de los trabajadores: “En cada barrio, en cada fábrica, en cada lugar de trabajo, formemos Comités de Base del MSR”. En todos los números se realiza una amplia campaña por la libertad del metalúrgico Alberto Piccinini con reportajes, fotos, afiches y notas. Nro. 1 (4/2/1976): “*Respuesta* no quiere ser un periódico más. Es un periódico comprometido, abiertamente, con la causa de los obreros y el pueblo. Desde ya anticipamos que nuestras páginas serán muy duras para quienes viven de la explotación, la opresión y la miseria de los trabajadores”. Nro. 2 (18/2/1976) se pronuncia en contra del golpe denunciando “la estrecha relación entre los empresarios y el golpismo militar”. Pide la renuncia de Isabel Perón y a la vez, un llamado urgente a elecciones. También adjunta un suplemento con un discurso de Fidel Castro. Nro. 3 (3/3/1976) alerta sobre el golpe: “Las Fuerzas Armadas aparecen cada vez más como el sostén real del sistema. Hasta ahora en la represión, pero avanzando cada vez más hacia el gobierno”. Nro. 4 (17/3/1976) adjunta un suplemento especial por la libertad de Piccinini. Además, en la portada llama a la movilización obrera “contra el golpe y por las libertades democráticas; por 800.000 pesos de aumento y paritarias libres; por la

renuncia de Isabel Perón y elecciones inmediatas, sin proscripciones, sin presos y sin represión”.
Medidas: 29 x 43 cm.

Respuesta Popular

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Aldo Comotto.
Números publicados: n° 1 (25/3/1974); n° 2 (26/3/1974).
Referencias: Diario vespertino que continúa al clausurado diario *El Mundo*. Se editan 200.000 ejemplares, con un formato similar a *El Mundo*: diagramación, composición tipográfica, tamaño tabloide, con 24 páginas en dos secciones. “Negrito” es el nuevo personaje de tapa que reemplaza a “Fierrito”. Manuel Gaggero para no aparecer pone como responsable al Dr. Comotto, asesor legal del diario *El Mundo*. El editorial firmado por A. Vompla es una clave del ERP que significa “A vencer o morir por la Argentina”. El 25/3/1974 salen la 5ª y la 6ª edición de *Respuesta Popular* con un suplemento sobre las repercusiones por la clausura de *El Mundo*. Al otro día, la Policía Federal incauta 100.000 ejemplares de la 5ª edición del 26/3/1974 titulado “Brutal represión en Plaza de Mayo: asesinan villero”, y mitad de tapa con la imagen del cadáver de Alberto Chejolán. También secuestran 100.000 suplementos sobre la clausura de *El Mundo*. Inmediatamente el vespertino es clausurado por el Decreto 906/74, dejando en la calle 200 trabajadores. Medidas: 33 x 42 cm.

Restauración

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1964/1966.
Referencias: “De los valores nacionales y cristianos”. Boletín teórico de la Unión Nacional de Estudiantes Secundarios (UNES), cercano a la Tacuara de Alberto Ezcurra. Perteneciente al nacionalismo católico de derecha, toma el nombre que utilizó la Alianza Libertadora Nacionalista en los años treinta. Escrito aún bajo el gobierno de Arturo Illia, nro. 11 (1966) afirma que cumple “su misión de formar, hacia la Primavera de la patria, una generación argentina para la hora de la espada”. Medidas: 18 x 26 cm.

Restauración

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Marcos Gigena Ibarguren.
Números publicados: n° 1 (6/6/1975) al n° 7 (24/2/1976).
Referencias: “Del Bien Común y la Soberanía

Nacional”. Revista mensual del nacionalismo católico de derecha. Reemplaza a las dos revistas clausuradas, *Cabildo* y *El Fortín*, respectivamente. En este caso, en un cambio de estrategia, el grupo editor hace figurar a un desconocido como director y la mayoría de los artículos no llevan firma o solo aparecen las iniciales. El público al que se destinan en especial sus columnas son los miembros de las Fuerzas Armadas y su objetivo es promover abiertamente el golpe de Estado. Tiene una sección fija dedicada a los militares denominada “Restauración Castrense”. En el primer número se realiza un homenaje “a los caídos de las Fuerzas Armadas y de Seguridad”, y se publica el listado que comienza con Pedro E. Aramburu en julio/1970. Con la foto de un tanque del Ejército en la tapa y contratapa, el nro. 3 (12/9/1975) se pregunta: “FF.AA.: ¿Hasta cuándo el profesionalismo?”. En su interior difunde un comunicado (“Ante la descomposición del Régimen”) de la Liga de la Restauración Argentina, cuyo presidente es Ricardo Curutchet, en el que se afirma: “... frente al ya irremediable fracaso del gobierno peronista, los argentinos debemos reconocer que estamos ante la realidad del fracaso de la democracia liberal. Porque el peronismo fue la ‘institucionalización’, es la legalidad y es la democracia [...]. Este fracaso argentino –uno solo y continuo a través de sus diversas versiones de gobierno– se ha producido por el abandono de la concepción católica de la sociedad, la quiebra de la conciencia histórica nacional y la substitución de la inteligencia política por el ideologismo”. A partir de esta edición difundirá distintos comunicados de la Liga de la Restauración Argentina. En la tapa del nro. 4 (23/10/1973) se señala a “los responsables del desastre: Lanusse, Perón, Isabel Perón, Balbín, Gelbard y Cámpora”. Nro. 5 (14/11/1975) reclama que las Fuerzas Armadas pasen “a la ofensiva por la Nación”. Nro. 6 (19/12/1975) apoya el levantamiento de un sector de la aeronáutica liderado por el brigadier Jesús Capellini. Además, propaga una carta firmada por Curutchet dirigida al comandante general del Ejército, Jorge Rafael Videla, informando sobre la situación en la frontera nordeste en la cual denuncia la expansión de Brasil. Titulado “Para salvar a la Nación, hay que destruir ya al Régimen”, editorial del nro. 7 (24/2/1976): “La situación general del país ha llegado a un punto límite y es hartó previsible, quizá inminente, que se produzca la ocupación por las Fuerzas Armadas de todo el poder político de la República. [...] La convocatoria del Nacionalismo católico –que queremos realizar en esta oportunidad y en vísperas de acontecimientos que deseamos sean grandes y decisivos– es una magnífica oportunidad para cubrir esta fractura de más de un siglo, que separa a la Argentina de sí misma. Es decir, una oportunidad que empieza a

darse conectando a la clase que ocupará el poder con el pasado, con el sentido común, con el bien general y con la virtud”. La continuará *Cabildo* (segunda época), a partir de agosto/1976.

Medidas: 20 x 28 cm.

Resultado

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Paulino Pena (nº 1/218); Ramón Prieto (nº 219/231).

Números publicados: nº 1 (14/10/1966) al nº 231 (septiembre/1972).

Referencias: Revista política del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), que conduce Arturo Frondizi. Publicación semanal de 16 páginas que se recibe por suscripción. En la contratapa hay una sección llamada “Personajes”, que analiza lo realizado por un funcionario, político o sindicalista que gravita en la política diaria. Esporádicamente aparece la sección “Vida del MID” firmada por Frondizi o también se adjuntan sus discursos y escritos. Comienza apoyando la Revolución Argentina, hasta que pasados los tres años varía hacia una postura crítica, sobre todo con la gestión económica. Por ejemplo, nro. 129 (30/7/1969): “A 36 meses de un golpe militar, que suscitó el consenso unánime, un sentimiento de frustración permite el rebrote de un novicio antimilitarismo. El modo de romper el aislamiento consiste en que las Fuerzas Armadas se reúnan con los objetivos que enunciaron el 28/6/1966”, y nro. 135 (10/9/1969): “Al ratificar la gestión de la conducción económica, el presidente se aísla de los sectores nacionales. Ese es el punto crítico buscado por la contrarrevolución para perpetuarse en el poder. De la madurez que exhiban en la lucha las corrientes nacionales, dependerá que aquel propósito sea contenido, y que se asegure el triunfo de los objetivos que justificaron el pronunciamiento de junio”. Finalmente, a partir de 1972 llama a formar un frente nacional junto al peronismo. Nro. 216 (2/8/1971) informa que esta edición se demoró un mes debido a la comprobación de que a gran cantidad de suscriptores no les llegan los envíos de *Resultado*. Por eso, se resuelve desde el nro. 219 (sept/1971) que sea mensual y con más páginas para analizar en profundidad los diversos temas. Nro. 228 (jun/1972) con la contratapa titulada “Aniversario de una frustración”, examina lo hecho en esos años y concluye que “el único que se acordó del sexto aniversario de la Revolución Argentina es el pueblo que la sufre, que no la soporta más y que está dispuesto a unirse para realizar la Revolución Nacional”. En el último número avisa que se decidió cerrar la publicación para reemplazarla por un semanario “que seguirá firme en la brecha hasta que el país

se encuentre con su auténtica revolución”. Por último, la sucede *Reconstrucción*.

Medidas: 20 x 28 cm.

Resumen (ver *Prensa Confidencial*)

Lugar: Buenos Aires.

Retorno

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Constantino Barro (nº 1/32); Pedro E. Michelini (nº 33/95); Raúl Jassen (nº 96/111).

Redacción: Jaime Lemos; Raúl Garré; José Antonio Güemes; Carlos R. Gallo; Maruca Ortega; José María Rosa; Atilio García Mellid; Juan E. Maggi; César Faerman; Fermín Chávez; Roberto Ares; Alfredo Gómez Morales; Enrique Pavón Pereyra; Miguel Ángel Moyano; Delia Parodi; Juan José Taccone; José Alonso; Gerónimo Izzeta; Fernando Donaires; Juan Carlos Cornejo Linares; Roberto Juárez; Rafael Vives; José Palacios; Hilario Giménez; Alberto Baldrich; Angélica F. de González.

Números publicados: nº 1 (9/7/1964) al nº 111 (15/7/1966).

Referencias: “A una Patria Libre Justa y Soberana” (hasta el nº 34). Periódico semanal de la Resistencia Peronista que sale con el objetivo de instalar la vuelta de Juan Perón para ese año. Durante 1964, saldrá en formato tabloide, con 12 páginas y una tirada de 30.000 ejemplares. Es financiado por Jorge Antonio a través de la Comisión Nacional pro Retorno. Perteneciente a los sectores ortodoxos del peronismo que se definen antiliberales, hispanistas y católicos. Muchos redactores vienen del periódico *Huella*, aunque se diferencian con la anterior publicación porque aquella mostraba una mayor preocupación por las discusiones político-filosóficas. En *Retorno*, la mayoría de las notas son de política coyuntural con el objetivo de unir al peronismo detrás del objetivo del regreso. El principal enemigo es Arturo Illia y se sostiene que la revolución peronista solo será posible con la colaboración de las Fuerzas Armadas porque “no debe quedar duda, no está lejano el día en que, superados los interesados obstáculos que hoy se interponen entre ellas, las Fuerzas Armadas encontrarán sus aliadas naturales y fraternas en las fuerzas del Trabajo”. El primer número trae en la portada foto de Perón autografiada dedicada al periódico *Retorno* desde Madrid. Además, Perón redacta una serie de notas sobre el problema político argentino y luego, cartas o comunicados que aparecen semanalmente. Sobresalen las secciones sobre el panorama político, gremial e internacional. Desde el nº. 5 (6/8/1964) se efectúan “Encuestas de Retorno” a

diferentes dirigentes políticos acerca de la situación del país, reorganización del Partido Justicialista, plan de lucha de la CGT y el regreso de Perón. Algunos de los encuestados son Alberto Iturbe (Delegado del Comando Superior del Movimiento Justicialista), Ángel Robledo, Augusto Vador, Vicente Saadi, Héctor Cámpora y Antonio Cafiero. Portada del nº. 6 (13/8/1964) se titula “Sin ninguna duda PERÓN vuelve este año”. Afirma en el nº. 8 (27/8/1964) que “el Partido Justicialista y las 62 Organizaciones son las auténticas expresiones del Peronismo. El Comando Superior Peronista así lo ha resuelto en la reciente conferencia celebrada en Madrid”. Desde el nº. 9 (3/9/1964) se inicia una sección dedicada a “Eva Perón, su vida y su razón”. Con una ilustración de Perón a página entera, el nº. 12 (24/9/1964) se titula “Por la paz y la unión nacional. 1964: año de su regreso”. Nro. 13 (1/10/1964) trae foto de Charles de Gaulle con la consigna “BIENVENIDO GENERAL. ¡Viva la Francia eterna! ¡Viva la Argentina silenciada!”. Nro. 16 (22/10/1964) crónica del 17 de Octubre en Plaza Once. Luego del intento fallido de retorno, nº. 23 (10/12/1964): “La asociación de usurpadores presidida por Illia (de alguna forma hay que denominarlos, menos con el título de gobierno), incapaces de jugar resortes internos de la política nacional para impedir el retorno del Gral. Perón, debió recurrir a los buenos oficios de otros países. [...] La falacia y el terror del gobierno frente al hecho indudable del retorno de PERÓN a la Patria ha infligido al país una humillación que nos ha sumido en la más desoladora de las vergüenzas ante los ojos del mundo”. Editorial del nº. 26 (7/1/1965): “El signo de la revolución segura estará dado por la mayor o menor duración del proceso que desemboca en ella. Mientras menos sea la duración del proceso y más rápido el desenlace, mayores son las probabilidades de que la revolución sea de signo nacional; por lo tanto occidentalista y cristiana y por lo mismo NUESTRA. Inversamente, mientras mayor sea la duración del proceso más se acerca la revolución al signo contrario, de contenido marxista-leninista; por lo tanto ANTICRISTIANA y por lo mismo internacional, es decir, ANTI-NUESTRA”. Nro. 32 (18/2/1965) anticipa el programa del Partido Justicialista para las elecciones. Un recuadro anuncia en el nº. 33 (25/2/1965) que Barro fue reemplazado en la dirección por Michelini. La portada es una calavera con la cara de Illia con la inscripción “Bandera de muerte sobre la Patria”. Pasa de formato tabloide a tamaño sábana en el nº. 34 (4/3/1965). En esta nueva etapa con Michelini como director, se le saca el subtítulo anterior y *Retorno* pasa a autodenominarse “Vozero del Peronismo”. Tendrá una tirada de 5000 ejemplares y sale con cuatro páginas (con el correr de los meses serán seis) que se reparten semanalmente en

forma gratuita en todo el país. Lo sigue sosteniendo económicamente Jorge Antonio e incluso aparecen extensas columnas firmadas por él. Mantiene la orientación doctrinaria anterior y se agregan secciones: “Perón doctrinario” y “5ª Columna” (con los trascendidos políticos). En la portada del nro. 35 (9/3/1965) se difunde la boleta de Unión Popular: “Derrote a la antipatria votando para que vuelva. Apoye a Perón votándolos!”. Nro. 36 (15/3/1965) festeja el triunfo en las urnas. En contratapa del nro. 37 (24/3/1965) nota a Dardo Cabo y su grupo: “El Movimiento Nueva Argentina surgió a luz el 9 de junio de 1961, fecha de su fundación en homenaje a los caídos en la Revolución de 1956. En ese entonces nucleó a un grupo de jóvenes que salió a la palestra con un matiz distinto: el propósito de constituir una generación justicialista profundamente compenetrada de la Doctrina Nacional, y con un estilo y mística acorde con sus fines”. Tapa del nro. 42 (27/4/1965): “Se remata la Nación Argentina. Sin base. Al mejor postor. Rematadores: Arturo Illia y cía. Comisión a convenir”. Nro. 43 (3/5/1965) repudia la invasión norteamericana a Santo Domingo. En la sección “Perón doctrinario” del nro. 45 (19/5/1965) se transcriben citas de Perón que llevan como título “El comunismo, enemigo del pueblo”, y en páginas interiores se relatan los incidentes en el acto de Plaza Congreso por Santo Domingo, entre la Juventud Peronista (JP) y el Partido Comunista (PC), cuando unos de sus dirigentes, Rubens Íscar, llamó a Perón “tirano depuesto”. En nro. 46 (26/5/1965) crónica del entierro de Héctor Lorenzo Gatica, militante de la JP muerto luego de los enfrentamientos con el PC. A raíz de un artículo escrito por Jorge Antonio (“Hablar claro, antes de que sea tarde”), la edición del nro. 48 (9/6/1965) es secuestrada por la policía y se manda encarcelar a sus responsables. Nro. 54 (21/7/1965) adjunta un suplemento especial dedicado a Eva Perón. Nro. 57 (11/8/1965) denuncia campaña del diario *El Mundo* contra Juan C. Onganía y el peronismo. Nro. 60 (1/9/1965) entrevista a un joven Carlos Menem. Nro. 65 (6/10/1965) le responde al periódico *Cruzada* por emparentar al peronismo con el marxismo. Ante la llegada de Isabel Perón, para darle la bienvenida el nro. 68 (27/10/1965) se incluye un afiche con el rostro de Perón en el que reafirma su lealtad. Aparece foto de Isabel en tapa del nro. 70 (10/11/1965) con el titular “ISABELITA: MÁXIMA AUTORIDAD DEL MOVIMIENTO EN EL PAÍS”. Nro. 78 (5/1/1966) crónica de la gira de Isabel por todo el país. Nro. 80 (19/1/1966) adjunta afiche con el rostro de Isabel. En la interna de la CGT toma partido por José Alonso (“De pie junto a Perón”), publicando comunicados de todo el país. A partir del nro. 86 (1/3/1966) decide salir dos veces por semana para “producir las condiciones necesarias para

el retorno del General Perón”. La edición que aparece los viernes llevará el nombre de *Segunda Edición de Retorno*. Nro. 95 (1/4/1966) insinúa el golpe de Estado contra Illia, oponiendo los términos “pseudolegalidad radical” versus “legitimidad”: “El gobierno dominado por el pánico, inseguro de sus propias fuerzas, con su propio partido vuelto contra él, insiste en su vacua teoría de la legalidad [...] un principio formalista, sin ninguna raigambre de naturaleza moral. [...] Para el ejército de San Martín, sólo la Patria y su destino, constituyen la legitimidad”. Nro. 96 (9/4/1966) asegura que “no habrá golpe, habrá Revolución [...]”. Una cosa es indudable: este será el último gobierno liberal que soporte el país”. Nro. 99 (19/4/1966) celebra la derrota del vandorismo en Mendoza. Sale una edición especial, nro. 100 (26/4/1966), con 12 páginas, en la que sobresale una página entera escrita por Perón bajo el seudónimo de Descartes. Desde ese número, Descartes será columnista permanente. Editorial del nro. 103 (16/5/1966) aborda la muerte de Rosendo García y en contratapa publica la foto del equipo de Boca Juniors, explicando que es “algo más que una pasión deportiva” y comparándolo con el peronismo como “pasión del pueblo argentino”. Luego del golpe de Onganía, sale una hoja con el nro. 109 (2/7/1966) con el siguiente titular: “El pueblo peronista, junto a su único jefe y caudillo Gral. Perón, saluda a la Revolución Argentina, que puso fin al régimen de vergüenza e inmoralidad del liberal-marxismo y manifiesta su esperanza de que la síntesis Pueblo-Ejército conduzca a la Patria hacia su grandeza definitiva”. Nro. 110 (7/7/1966) propaga el mensaje de Perón “a todos los argentinos”, expectantes ante la nueva situación política. Finalmente *Retorno* será clausurado. Medidas: 28 x 38 cm (nº 1/33)/41 x 58 cm (nº 34/111).

Retorno. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Edmundo Calabró.

Redacción: Pablo Fernández; Alberto Baldrich; Pedro De Paoli.

Números publicados: nº 1 (24/7/1970) al nº 21 (17/10/1971).

Referencias: “Vocero del peronismo”. Publicación semanal del peronismo ortodoxo que se considera segunda época del que comenzó en 1964. Difunde las actividades de la Unión Obrera Metalúrgica, de la CGT presidida por José Rucci y de la Confederación General Universitaria (CGU). Presentación: “Volver... Retorno de RETORNO y, por ende, una voz peronista más en la calle. Ahora, en la letra impresa. Un vocero del peronismo que llevará el ímpetu vital de

un Pueblo que sigue en la brecha, para el logro de la Soberanía Política, la Independencia Económica y la Justicia Social. Este es un retorno sin odios, rencores ni prejuicios; un retorno que no busca saciar apetitos materiales ni venganzas; pero es un retorno a una senda revolucionaria con profundo sentido nacional". Nro. 2 (31/7/1970) dedicado a homenajear a Eva Perón. Fuerte opositor a la guerrilla urbana, en el nro. 3 (7/8/1970) afirma que "los personajes vinculados con la toma de La Calera son los autores del crimen" de Vando y asegura: "los 'montoneros' (sic) de hoy no son tales. Forman parte de las 'chekas' utilizadas para la desintegración del Movimiento Peronista y de la Nación Argentina". Además, comienza una serie de notas sobre "Guerra Revolucionaria Argentina" hasta el nro. 5 (21/8/1970). Con el titular "Nos quieren empujar hacia el suicidio nacional", nro. 7 (4/9/1970) escribe: "La 'cheka' ha vuelto a actuar. El compañero José Alonso, secretario general del gremio del Vestido ha caído acibillado por balas anónimas. Una vez más se comprueba la presencia de grupos marginales que administrando por sí mismos la violencia evidencian la virtual impunidad que ampara sus acciones. [...] Se conspira para debilitar y destruir al Peronismo porque precisamente él es quien, reuniendo la fuerza necesaria, es la principal salvaguarda que nos escuda". Titular catástrofe en el nro. 16 (27/11/1970): "FRENTE A ESTO SÓLO EL PERONISMO ES SOLUCIÓN". Publica en el nro. 17 (9/12/1970) el documento completo con el reclamo de la CGT. Tapa del nro. 21 (17/10/1971): "Perón presidente, única garantía revolucionaria". Medidas: 42 x 58 cm.

Revisión

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto A. Mondragón.

Redacción: Vicente Trípoli; Emilio Samyn Ducó; Alberto Contreras; Raúl Roux; Eduardo B. Astesano; Juan Pablo Oliver; Fermín Chávez; Enrique Pavón Pereyra; Marcos P. Rivas; Ramón Doll; Alberto Ezcurra Medrano; José María Rosa; Emilio Spinelli; Norberto Ariztegui; Ricardo R. Visconti; Valentín Thiebaut; José María Funes; Arturo Jauretche; Jorge M. Ramallo; Martín Pincen; Roberto Tamango; José Linares; Ernesto Zapata Icart; Atilio García Mellid; Ricardo Font Ezcurra; Oscar A. Cardeñas; Fernando Amieva; César Quirós; Juan Cruz Romero; Roberto Zalazar; Blas Barisani; Oscar A. Galindes Villada; Luis Santamarina; Guillermo M. Torres Orgaz; Ernesto J. Fite; Oscar Uriondo; Julio Irazusta; Franco Caballero; Eduardo Mario; Lázaro Cebrian Laspiur; Sara Vila de Folatti; Nilda López Gigena; Fermín Alfredo Anzalaz; Rigoberto H. Castro; Lázaro Tormes; Arturo Enrique Sampay.

Números publicados: n° 1 (julio/1959) al n° 6 (febrero/1960). Segunda época: n° 7 (julio/1964) al n° 15-16 (marzo-abril/1965). Tercera época: n° 17 (agosto/1965) al n° 22 (enero/1966).

Referencias: "La estrella federal, símbolo de REVISIÓN en la historia argentina". "Por la cultura popular histórica". Órgano del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas (que también edita la revista y el boletín). Toda la publicación está dedicada a la discusión de hechos históricos desde la corriente del revisionismo en la que participan investigadores de diferentes puntos del país. Considerada "una revista de combate", la mayoría de los textos están desprovistos de un estilo erudito. Además, publicita actividades, homenajes, síntesis sobre conferencias pronunciadas en el mismo Instituto, etc. Se distribuye por suscripción.

Portada del nro. 1 (jul/1959): "La muerte del extraordinario luchador que fue Raúl Scalabrini Ortiz deja en las filas del nacionalismo argentino una brecha inmensa". Cuando estaba por salir, la edición del nro. 6 (feb/1960) fue secuestrada por la Policía Federal. Reaparece cuatro años después como segunda época, nro. 7 (jul/1964): "En estas horas tremendas que vivimos, agobiados por la carestía de la vida, el desorden social, la inoperancia política, los negociados que diariamente se descubren, la corrupción que se extiende a todas las capas sociales, la criminalidad de una juventud desesperanzada y desorientada, reaparece REVISIÓN a la calle. En estas horas, tal vez decisivas, nosotros salimos a la calle a hablar de HISTORIA ARGENTINA". Nro. 9 (sept/1964): "Sentido Político del Revisionismo. Ha sido motivo de controversia, más o menos notable, la cuestión de si el revisionismo histórico es una tarea política, si el revisionismo se ve afectado por la interferencia política, o si la política a su vez se ve afectada por la agitación de temas históricos provenientes del revisionismo [...] por eso decimos, el revisionismo histórico es una actividad eminentemente política, es quizás una de las más importantes actividades políticas a que pueda dedicarse una generación revolucionaria. Y aun más, es una actividad de política práctica". A partir del nro. 17 (ago/1965) se denomina "3ª época" porque se creó una empresa, Publicaciones Argentinas, para difundir lo que produce el revisionismo. Nro. 18 (sept/1965) relata lo expresado por el ministro del Interior en el Congreso acusando al revisionismo de mala influencia sobre los jóvenes. Los últimos números están dedicados a revalorizar las islas Malvinas con varios artículos, incluso el editorial del nro. 22 (ene/1966) anticipa la recuperación de las islas: "La restitución vendrá en la forma que procedió el Gobierno de Buenos Aires el 10 de Junio de 1770, 'manu militari' y, después, lo arregla la diplomacia. De esta forma, será para el año 2000". Será reemplazado por

el *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas*.

Medidas: 29 x 40 cm/20 x 29 cm.

Revisión Histórica

Lugar: Tucumán.

Redacción: Manuel García Soriano; Orlando Lázaro; Nicanor Eduardo Colombres; Roberto Zavalía Matienzo; Oscar Emilio Sarrulle; Eugenio Ferrazzano; Enrique Prevedel; Manuel García Salemi.

Números publicados: n° 1 (mayo/1960); n° 2 (mayo/1961); n° 3 (julio/1968).

Referencias: “Revista semestral”. Revista del Instituto de Estudios Históricos y Sociales Argentinos Alejandro Heredia. Enrolada en la corriente del revisionismo histórico, “en esta Argentina caótica y anarquizada, expresamos nuestro indignado repudio contra esa espuria tentativa de asimilar Mayo –falsificado a través de los traductores de las ideologías ajenas al país y perniciosas para su vida– a la gran derrota nacional de Febrero de 1852 [...]. Con nuestra enérgica protesta contra ese Mayo de importación, el Mayo liberal de los idearios repugnantes a nuestra sensibilidad y a nuestra tradición [...]. Frente a la mentira falaz de esa historiografía oficial –a raíz del estatuto mental del coloniaje– nosotros proclamamos la verdad de nuestra historia, y desde ella, afirmamos la Nación y lo nacional como punto de partida de nuestras realizaciones”.

Medidas: 18 x 24 cm.

Revista Argentina de Política

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Samuel W. Medrano.

Redacción: Fernando Vidal Buzzi; Máximo I. Gómez Forgues; Edward J. Heubel; Julio Irazusta; Roberto A. Murga; Enrique Vera Villalobos; Oscar H. Camilión; Mariano Grondona; Gastón Dassen; José Luis Vidiri; J. T. Rubens Rojo.

Números publicados: n° 1 (agosto/1958).

Referencias: Revista-libro de la derecha liberal que aborda distintas temáticas relacionadas a la democracia, orden constitucional, sistema político, grupos de presión, etc. Los problemas políticos están tratados doctrinariamente desde un punto de vista sociológico.

Medidas: 16 x 22,5 cm.

Revista Argentina de Psicología

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Malfé (n° 1/6); Roberto Harari (n° 7/15); Leonardo Satne (n° 16/21).

Redacción: Catalina D. Saragossi de Boffa; Carlos Sastre; Diana R. de Baruj; Alicia Mezzano; Edgardo Musso; María Cristina Rojas; Lydia Státile; Rodolfo Bohoslavsky; Guillermo Raíces; Gloria Autino; Félix Jorge Chaparro; Sofía Ivanier; Beatriz Salzberg; Mario Sauane; Guillermo March; Jorge Rodríguez; Diana Wang; Isabel Calvo; Hebe Friedenthal; Nidia Madanes; Elena de la Aldea; Oscar Zentner; Ronald Laing; Susana Pravaz; Estela Troya; Ricardo Malfé; Roberto Mazzuca; Emilio Rodríguez; Graciela Canessa; Raúl Sciarreta; Antonio Caparrós; Eliseo Verón; Graciela Autino; Isabel Reich; Adriana Puiggrós; Jorge Rodríguez Marino; Aldo Schlemenson; Leonardo Satne; Marta Arienza; Juana Danis; Hugo Vezzetti; María Teresa Calvo de Spolansky; Francisco Ferrara; Oscar Masotta; León Ostrov; Juan José Flesca; Juan Azcoaga; Beatriz Perosio.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1969); n° 2 (diciembre/1969); n° 3 (marzo/1970); n° 4 (junio/1970); n° 5 (septiembre/1970); n° 6 (diciembre/1970); n° 7 (marzo/1971); n° 8 (junio/1971); n° 9 (septiembre/1971); n° 10 (diciembre/1971); n° 11 (marzo/1972); n° 12 (junio/1972); n° 13/14 (septiembre/1972-marzo/73); n° 15 (junio/1973); n° 16 (septiembre/1973-marzo/1974); n° 17/18 (1974/75); n° 19/20 (1975/76); n° 21 (1976); n° 22 (diciembre/1977) al n° 44 (1994).

Referencias: Revista de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). Aparece en el contexto de radicalización del Cordobazo y se constituye en el principal medio de debate teórico e institucional acerca del lugar que ocuparán el psicólogo y el trabajador de salud mental en los 70. Comienza a editarse a través de Editorial Galerna (hasta el año 1971): “Esta revista reflejará las contradicciones del grupo profesional que la publica. No se buscó suprimirlas en procura de mayor ‘coherencia’ ni de una coincidencia ideológica, científica o de otro tipo, con las opiniones de la Dirección. Creemos que con ello se beneficiarán el lector activo, el conjunto de los psicólogos y la revista misma, que desde su primer número será puesta en interna tensión vital por la polémica”. A partir de 1971, con el cambio de director, la revista aparece con un tema central abordado por distintos autores. En el nro. 9 (sept/1971) se origina una fuerte polémica a raíz de un artículo en la revista *Nuevo Hombre* sobre el lugar que ocupa el psicoanálisis en la lucha contra el imperialismo. Comienza a retrasar su salida en los años 1972/1973: el nro. 12 (con fecha junio/1972, pero impreso en mayo/1973) deja en claro su apoyo a Héctor Cámpora “para la construcción del socialismo nacional” planteando que el 11 de marzo es “una fecha significativa que resume la lucha política en nuestro país: la librada por el pueblo en favor de su liberación

y contra la reacción oligárquica-imperialista que lo somete dictatorialmente a la dependencia”, y también critica “el total fracaso de los sectarismos de izquierda, que repitiendo anteriores actitudes que los situaron objetivamente al margen de las masas populares se desviaron del movimiento revolucionario mayoritario”. Con la llegada de la derecha peronista, la represión y el cierre durante casi todo el año 1975 de la carrera de Psicología, la salida de la publicación se hizo cada vez más irregular.

Medidas: 16 x 23 cm.

Revista Argentina de Relaciones Internacionales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Horacio Green.

Redacción: Griselda Felice; Emilio V. Dalvit.

Números publicados: n° 1 (enero-abril/1975) al n° 7 (enero-abril/1977).

Referencias: Publicación cuatrimestral del Centro de Estudios Internacionales Argentinos (CEINAR). Publica investigaciones de carácter interdisciplinario sobre política exterior argentina y de los países latinoamericanos.

Medidas: 18 x 24 cm.

Revista Chau

Lugar: General Pinto, Buenos Aires.

Dirección: Néstor Alberto Sofía.

Redacción: Héctor Sofía.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1965); n° 2/3 (agosto/1966).

Referencias: “Revista de teoría poética”. Revista literaria de izquierda en la cual se hace mención a la invasión de EE.UU. a Santo Domingo y a la guerra en Vietnam.

Medidas: 11 x 15 cm (n° 1)/18 x 23 cm (n° 2/3).

Revista de América

Lugar: Montevideo/Buenos Aires/Bogotá/Cali.

Dirección: Ernesto González (mayo/1970-junio/1975); Nahuel Moreno (julio/1975-marzo/1976); Alejandro Tarquín (abril-mayo/1976).

Redacción: Hugo Miguel Bressano (Nahuel Moreno); Ernesto González (Aníbal Lorenzo); Hugo Blanco; Joseph Hansen; Víctor Meza; Roberto Ramírez; Mercedes Jáuregui; Marcos Trogo; Arturo Gómez; Julio Aníbal Tesoro; Elena Roca.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1970) al n° 13 (abril-mayo/1974). Segunda época: n° 1 (marzo/1975) al n° 14/15 (abril-mayo/1976).

Referencias: Revista teórica del Partido Socialista de

los Trabajadores (PST) que aborda los problemas internacionales, con una tirada de 7000 ejemplares distribuidos en distintos países de Latinoamérica a los cuales llega la corriente morenista. Polemiza con Ernest Mandel y la IV Internacional por el apoyo a las guerrillas latinoamericanas. Cada número aborda una temática especial. Nros. 4 (mar-abr/1971) y 6/7 (jul-oct/1971) consagrados a Bolivia. Nro. 5 (may/jun/1971) titulado “Qué es y qué fue el peronismo” (escrito por E. González). Durante 1972 solo sale el nro. 8/9 (may-ago/1972). Los nros. 10 (mar-abr/1973) y 11 (nov/1973) están dedicados a lo que sucede en Chile (“¿Adónde va Chile?”; “El fin de la vía pacífica”). Nro. 12 (dic/1973): “Israel: historia de una colonización”. Nro. 13 (abr-may/1974): “15 días que conmovieron a Uruguay”. Se edita *Cuadernos de Revista de América* (nro. 1, jul-ago/1975 y nro. 2, feb/1976) que debate sobre lo que ocurre en Portugal. Desde 1975 comienza la segunda época en formato tabloide con artículos sobre lo que sucede en distintos países del mundo, dando preeminencia a los conflictos populares en América Latina. Sale en forma regular todos los meses, por lo menos hasta el nro. 13 (mar/1976). En primera página del nro. 7 (sept/1975) aborda la crisis en la Argentina. En el nro. 8 (oct/1975) se denuncia el asesinato de ocho militantes del PST en La Plata.

Medidas: 15 x 22 cm/17,5 x 25,5 cm/19 x 28 cm/28 x 40 cm.

Revista de Ciencias de la Educación

Lugar: Rosario/Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Tedesco.

Redacción: Nélida García; Roberto Gargiulo; María Rotger; Gerardo Sánchez; Nilda Vainstein; Julia Silber; Román Domínguez; Guillermo García; María Clotilde Yapur; Nora Godoy; Martha Teobaldo; Justa Ezpeleta; Mirtha Antebi; Luz Chapori.

Números publicados: n° 1 (abril/1970) al n° 13/14 (enero-septiembre/1975).

Referencias: Revista realizada por egresados de la Carrera de Ciencias de la Educación referida al proceso de modernización de las Ciencias Sociales en la Argentina en el que se discute el orden pedagógico vigente y la influencia de los grupos tradicionales. Plantea “un debate abierto, sin prejuicios, sin limitaciones y sin anteojeras, manteniendo como única exigencia el nivel científico en que deben ser expresadas las ideas”. A partir del nro. 7 (abr/1972) se consolida una nueva orientación: va perdiendo la neutralidad académica (“cientificismo liberal”), radicaliza el discurso pedagógico y, a la vez, politiza el debate intelectual: “La Revista se ha convertido en el órgano nacional más

representativo de los sectores comprometidos en un análisis crítico de los problemas educacionales contemporáneos". El nro. 9 (may/1973) refleja el optimismo por el ascenso de Cámpora: "... dos importantes documentos que ofrecemos como aporte significativo a la actual discusión sobre el papel de la educación en el proceso de transición al socialismo". En los números posteriores se reflejarán los debates sobre la educación entre peronistas y marxistas, y el predominio de estos últimos en la revista. El último editorial expresa su desilusión por lo acontecido: "Tanto la aparición como la evolución posterior de la Revista sólo pueden entenderse a partir de dos variables centrales: la coyuntura política del país y el grado de desarrollo y madurez de los estudios mismos de ciencias de la educación [...]. Porque hoy, ya no caben dudas, las ilusiones en las posibilidades transformadoras abiertas en 1973 se han desvanecido totalmente. La escuela argentina abandonó todo intento de constituirse en una escuela liberadora y el proyecto oficial la concibe cada vez más ostensiblemente con los rasgos y connotaciones más irracionales y represivas de los aparatos ideológicos". Medidas: 18 x 26,5 cm.

Revista de Cine

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alfredo Julio Grassi.

Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1965); n° 2 (marzo/1966).

Referencias: Publicación del Instituto Nacional de Cinematografía (INC) de la República Argentina. Se debate hacia dónde va el cine nacional.

Medidas: 22 x 32 cm.

Revista de Derecho y Ciencias Sociales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gastón Dassen (n° 1); José Nun (n° 2); Alberto Ciria (n° 3/5); Pedro Böhrer (n° 6); Diego May Zubiría (n° 7/8).

Redacción: Héctor Maceira; Enrique Groisman; José García Ghirelli; Jorge Sáenz; Carlos Montalbán; Manuel Mora y Araujo; Alfredo Fratini; Jorge López; Arnoldo Siperman; Manuel Carlos Antín; Juan Battini Vidal; Jorge Oscar Glikman; Roberto Sánchez; Leonor Wajncwajg; Leandro Ferreira; Amelia Llobeba; Matilde Scaletzky; Juan Pundik.

Números publicados: n° 1 (octubre/1954) al n° 7/8 (septiembre/1960-abril/1961).

Referencias: Revista-libro del Centro de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. Perteneciente al movimiento estudiantil reformista, de tendencia antiperonista en los primeros años. Se pro-

pone no encerrarse en el centro de estudiantes ya que se critica "la neutralidad del estudioso o la ya caduca torre marfilina del pseudointelectual" y a la vez, desde una posición objetiva, intenta abordar los problemas del país. En el nro. 2 (otoño 1956) se rinde homenaje a los universitarios que editaron en forma clandestina el primer número durante el peronismo. En el editorial del nro. 3/4 (verano 1956/1957) prevalece la discusión de cómo ser progresista pero sin pertenecer al Partido Comunista. En el nro. 5 (invierno 1957) es evidente el malestar de los estudiantes hacia el gobierno especialmente por el sistema represivo que mantiene. Como ejemplo, el delegado del Centro de Derecho, Jorge Sáenz, presenta un informe jurídico demostrando "la inconstitucionalidad del aparato opresor de las libertades públicas" y declara la "quiebra de la política verbalista libertaria y democratista del Gobierno". Editorial del nro. 6 (invierno 1958) señala su entusiasmo ante el futuro gobierno de Arturo Frondizi. Dos años después sale el último número en el cual es notorio el deslumbramiento por la Revolución Cubana y simultáneamente, el editorial es crítico de la gestión de Frondizi: "La revista debe ser reflejo, lo más fiel posible, de las actividades que los centros estudiantiles deben desarrollar [...] y por otro contribuir a una labor más compleja; bregar por el cambio de condiciones sociales que permita efectivamente que la Universidad sea un centro de investigación y de enseñanza que colabore con el logro de la condición humana. [...] Hoy, como hace ciento cincuenta años, el dilema argentino, inmediato e irrenunciable, es Nación o Colonia; por el camino de la liberación nacional el pueblo argentino llegará a su liberación social. Esta es la versión nacional, actualizada y auténtica del falso dilema de 'Civilización y barbarie'. Los medios que los sectores de privilegio utilizan para llevar adelante sus designios son diversos [...] 'estado de derecho' que consiste en proscripciones a partidos políticos populares, cercenamiento de las libertades públicas (estado de sitio por tiempo indeterminado, plan conintes, ley de defensa de la democracia que implanta el delito de opinión, etc.); en suma, falseamiento del régimen democrático instaurado en la Constitución". Además, publica *Cuadernos del Centro de Derecho y Ciencias Sociales* (1957/1963).

Medidas: 15 x 23 cm.

Revista de Economía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Nicolás Argentato; Roberto Gómez; Servando Monteserín.

Redacción: Pedro Almonacid; Juan Ferrari Herrero; Miguel García Firbeda; José Pérez Dorrego; Rodolfo Pérez Raffo.

Números publicados: n° 1 (1° trimestre/1969) al n° 8 (1972).

Referencias: Revista de la Asociación de Economistas Argentinos (AEA), fundada en 1961. Presentación: “La *Revista de Economía* es así un medio, un vehículo regular para la comunicación en adecuado nivel intelectual. Una magnífica oportunidad para la reunión de las simientes de una futura escuela argentina de economía. [...] Si los economistas argentinos respondemos al presente reto con verdadera vocación científica, desposeída de intereses de grupo y liberada de valoraciones sectoriales, con laboriosidad, profundidad, integridad, claridad, valentía y finalidad nacional y social...”. De salida irregular. Además de los artículos teóricos y de investigación sobre economía, tiene las siguientes secciones: “Marcha de la economía argentina” (luego reemplazada por “Documentos”), “Síntesis de información nacional e internacional” y “Comentarios bibliográficos”.

Medidas: 16 x 22,5 cm.

Revista Defensa Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: coronel Julio Carlos Señorans.

Redacción: coronel Adalberto A. Clifton Goldney; Alberto Benegas Lynch; Carlos J. Martínez; José Angió; Félix Vellio; José Manuel Astigueta; Carlos A. Garzoni; Jorge A. Giovaneli; Carlos Luzzetti.

Números publicados: n° 1 (enero-abril/1962).

Referencias: Publicación oficial del Ministerio de Defensa Nacional. Editorial: “Aparece en momentos difíciles para la humanidad, cuando dos concepciones antagónicas de la vida se enfrentan en una lucha decisiva y cuyos trofeos lo constituyen los pueblos de todas las latitudes de la tierra. Concepciones que se caracterizan: la una, por ser espiritual, democrática y cristiana; la otra, por ser materialista, comunista y atea [...] mancomunados por ‘Dios, Patria, Hogar’ logremos irremediablemente la gran victoria final del bien sobre el mal”. En otro artículo, “El comunismo a la conquista del mundo” de J. Antoine Pinal, afirma que “el emblema de la hoz y el martillo, útiles de trabajo que desgraciadamente, han pasado a ser distintivos de un sistema de opresión, de odio y de esclavitud”.

Medidas: 22,5 x 31,5 cm.

Revista de Filosofía Latinoamericana

Lugar: San Antonio de Padua, Buenos Aires.

Dirección: Juan Alberto Cortés (n° 1/7-8); Marcelino Altamirano (n° 9/10).

Redacción: Osvaldo Ardiles; Mario Casalla; Enrique Dussel; Aníbal Fornari; Juan Scannone; Rodolfo

Kusch; Leopoldo Zea; Arturo Ardao; Víctor Rafael Martín; Carlos Cullen; Eduardo Astesano.

Números publicados: n° 1 (enero-junio/1975) al n° 9/10 (enero-diciembre/1979).

Referencias: Revista-libro editada en la Biblioteca Fray Mamerto Esquiú de Padua. Sale en forma semestral y a partir de 1976 será anual. Manifiesto: “Sin lugar a dudas un nuevo estilo de pensar filosófico ha nacido en América Latina [...]. Una filosofía que tome en serio los condicionamientos epistemológicos del pensar mismo, los condicionamientos políticos de un pensar latinoamericano desde la opresión y la dependencia no puede ser sino una *filosofía de la liberación* [...]. La *filosofía de la liberación* sabe que las opciones políticas, pedagógicas, eróticas previas al pensar son determinantes, y por ello les presta atención primera [...]. Filosofía de la liberación entre nosotros es la única *filosofía latinoamericana* posible, que es lo mismo que decir que es la única filosofía posible entre nosotros”.

Medidas: 15 x 23 cm.

Revista de Historia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique Barba.

Redacción: Sergio José Bagú; Luis Víctor Sommi; Roberto Etchepareborda; Juan Carlos Ferreira; Narciso Machinandiarena; Gregorio Weinberg; Máximo Butta; Olegario Becerra; Emilio Mignone; Dardo Cúneo; Andrés Allende; José Babini; Juan Carlos Ghiano; Roberto Rodríguez Bustamante; Julio Payró; Juan José Real; Félix Weinberg; Julio César Chaves; Roberto Giusti; Luis Viana; Francisco Ratto; Juan Orona; Diego Abad de Santillán; Matías Sánchez Sorondo; José Benjamín Ábalos; Juan Carulla; Federico Pinedo; Andrés Allende; Ataúlfo Pérez Aznar; Julio Irazusta; Beatriz Bosch.

Números publicados: n° 1 (primer trimestre/1957); n° 2 (segundo trimestre/1957); n° 3 (primer trimestre/1958).

Referencias: Publicación trimestral que discute la historia argentina reciente dirigida a “sectores más vastos que los estrictamente profesionales”. Hace referencia al gran interés que hay por el pasado nacional y en el marco de la aparición de numerosas revistas y libros “cuando parecían perimidas las causas que vitalizan un denso y severo conocimiento histórico: avidez emocional por acercarse al pasado, investigación profunda del mismo y un público lector fuertemente atraído por él; cuando una prédica deformadora y pertinaz parecía haber clausurado los canales que conducían a ese pretérito esclarecedor de nuestro destinos, todos los estratos del pensamiento nacional, en un movimiento

sin precedentes y que lo honra, sintieron la necesidad vital de sumergirse en el pasado para bucear los orígenes de sus quebrantos". Temas tratados: n° 1, "La crisis del 90"; n° 2, "Unitarios y Federales"; n° 3, "La crisis del 30".

Medidas: 15 x 22,5 cm.

Revista de la Escuela Nacional de Guerra

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: brigadier Roberto Aguirre Champeau.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1973).

Referencias: Publicación oficial de la Escuela Nacional de Guerra. Divulga conceptos y/o normas de seguridad y de defensa nacional. Temas que aborda: "Política, estrategia y sus relaciones recíprocas"; "Seguridad nacional y empresas multinacionales"; "Nuestros recursos humanos"; "Desarrollo y seguridad en una relación de dependencia".

Medidas: 15,5 x 22,5 cm.

Revista de la Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Daniel Speroni.

Redacción: Ricardo Piglia; Milcíades Peña (Víctor Testa, José Golán); Domingo Arrans; Luis Franco; Carlos Astrada; Alfredo Llanos; Abelardo Castillo; Bernardo Kordon; Jorge Sazbón; Raúl Aníbal Pannunzio; Ramón Horacio Torres Molina.

Números publicados: n° 1 (verano/1963); n° 2 (otoño/1963); n° 3 (primer trimestre/1964).

Referencias: Revista del Grupo Liberación que continúa a la revista *Liberación Nacional y Social*. Perteneciente al espacio de la "nueva izquierda", está formado por ex trotskistas y maoístas recientes, que abordan la problemática nacional y latinoamericana después de la Revolución Cubana. En cada una de las ediciones se aclara que "no es propiedad de ninguna organización política". Contiene diversos trabajos nacionales y extranjeros sobre teoría marxista. Presentación: "REVISTA DE LA LIBERACIÓN sale a la calle en momentos difíciles para la vida del país. La entrega de la economía nacional al imperialismo es un hecho consumado. Los atropellos, la burla a la voluntad popular, los negociados, el envejecimiento de las instituciones nacionales son hechos de todos los días que nos ponen de manifiesto la corrupción, la ineptitud y la descomposición de las clases gobernantes y de sus hombres políticos [...] sale para combatir ese régimen oprobioso, cumpliendo una función esclarecedora en todos los órdenes, político, económico-social, cultural [...] invita a colaborar en sus páginas a intelectuales y militantes políticos de la izquierda y de los sectores de la lucha nacional que

puedan contribuir a esa función de esclarecimiento, permitiendo, incluso, la polémica cuando se haga en un nivel fraternal". Con el título editorial, "No hay salida electoral", nro. 2 (otoño/1963) afirma: "La auténtica democracia sólo puede ser garantizada por los obreros en armas, dirigidos por el partido revolucionario, que no existe en la Argentina y que debemos construir". También se edita durante 1963 *Ediciones de la Liberación* (Colección Documento n° 1: China responde).

Medidas: 20 x 28 cm.

Revista de la Universidad

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Noel Sbarra.

Números publicados: n° 1 (julio-septiembre/1957) al n° 25 (1973/1974).

Referencias: Publicación trimestral de la Universidad Nacional de La Plata. Con editoriales escuetos, aborda distintas disciplinas con lenguaje académico. En diversos artículos, los autores reflexionan sobre la caída del peronismo y la nueva universidad. Desde el nro. 16 (ene-dic/1962) sale anualmente. A partir del nro. 18 (ene-dic/1964) modifica su estructura y se pasa a tratar un tema único para estudiarlo en sus múltiples aspectos. Ante los diferentes ángulos de enfoque, comienzan los debates académicos y las tensiones que estos generan. Deja de salir con el índice del nro. 21-22 (ene/1966-jul/1967). Después de tres años reaparece con el nro. 22 (1970) con diversas temáticas que dan una pauta de cómo se va radicalizando políticamente. Nro. 23 (1971) se titula "La juventud actual en una sociedad de cambio", y examina el fenómeno desde diferentes perspectivas.

Medidas: 19 x 26 cm.

Revista de la Universidad de Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcos Victoria (1956/1960); José Luis Romero (1960/1963).

Números publicados: Quinta época, año I n° 1 (enero-marzo/1956) al año VIII n° 3-4 (julio-diciembre/1963).

Referencias: Revista libro de la Universidad de Buenos Aires que durante el peronismo estuvo dirigida por el padre Hernán Benítez. Luego del golpe de 1955, vuelve a salir como Vª época. Nro. 1 (enero-marzo/1956) afirma "que ahora la Nación y la Universidad vuelven rápidamente y firmemente a la tradición argentina de Mayo y Caseros". Contiene artículos de ciencias sociales y humanidades. Refleja los avatares del proceso de normalización en la Universidad

de mediados de los cincuenta y mantiene la periodicidad de cuatro números por año hasta 1963. La estructura de la revista cambia cuando asume como director Romero: cada número deja de estar fragmentado y comienza a tratar un tema central, agrega nuevas secciones (encuestas, entrevistas) y se abordan problemas de la coyuntura nacional. También tendrá influencia la Revolución Cubana en diversos artículos donde se plantea la forma de desarrollo: gradual o revolucionario.

Medidas: 18,5 x 27,5 cm.

Revista de la Universidad Nacional de Córdoba

Lugar: Córdoba.

Números publicados: Primera serie, años 1914/1958. Segunda serie, años 1960/1970.

Referencias: Revista libro de la Universidad Nacional de Córdoba. Contiene artículos de ciencias sociales y humanidades.

Medidas: 18 x 26 cm.

Revista del Instituto de Antropología

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Alberto Rex González.

Números publicados: n° 1 (1959).

Referencias: Revista libro editada por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional del Litoral.

Medidas: 18,5 x 27,5 cm.

Revista del Instituto de Antropología

Lugar: Córdoba.

Dirección: Alberto Rex González.

Números publicados: tomo n° 1 (1960) al tomo n° 6 (1978).

Referencias: Revista libro editada por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba. Publicación referencial de la antropología argentina, que luego de los tres primeros números –tomo 1 (1960) y tomo 2/3 (1961/1964)– fue interrumpida por la dictadura de Onganía. Con la recuperación de la democracia en 1973 vuelve a publicarse hasta el golpe de 1976. Con su línea editorial cambia sale una última edición en 1978.

Medidas: 18,5 x 27,5 cm.

Revista del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas (ver *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas*)

Lugar: Buenos Aires.

Revista del Mar Dulce

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Manuel Mora y Araujo; Enrique Groisman; Julio Cambilargiu; Luis Frydlewsky; María del Carmen Mendiola; Ricardo Scaricabarozzi; Susana Thénon; Ismael Viñas; Antonio Caparrós; Carlos Abraira; Bela Andahazy Kasnya; Manuel Braslavsky; Alberto Círia; René Epstein; Arnold Etchebehere; Francis Korn; Arturo O'Connell; Hugo Bleichman; Lea Ríos; Héctor Carlos Sabelli; Cora Sadosky; Analía Taratuto; Jorge Garber; Ezequiel Gallo; Mario Sas; Angel Hurtado de Mendoza; Rodolfo Ortega Peña; Raúl Sciarreta; Alfredo Jorge Vázquez; Néstor Laverne; Juan Carlos Portantiero.

Números publicados: n° 1 (octubre/1955) al n° 10 (diciembre/1959-enero/1960).

Referencias: “Una Voz Estudiantil”. Revista hecha por estudiantes de la Universidad de Buenos Aires, cercana a la Federación Juvenil Comunista. Se referencia en José Ingenieros (los editores son conocidos como el “Grupo J. Ingenieros”). Objetivos: “*Revista del Mar Dulce* quiere llegar a ser un órgano de orientación, estudio y combate que contemple las necesidades y defienda los intereses de los estudiantes [...]. Por eso adoptamos como programa de acción inmediata el del movimiento reformista del 18 cuya actualidad no ha caducado, pues enfrenta a nuestros tres enemigos: la explotación del hombre por el hombre, el imperialismo y el latifundio, y denuncia sus tres armas: el clero, la guerra y la cultura deformada”. En el primer número adjunta un suplemento sobre “La Reforma Universitaria” que contiene la declaración de la Federación Universitaria Argentina (FUA) del 23/9/1955 aprobada en las asambleas que ocuparon las universidades. Nro. 2 (dic/1955) dedicado a homenajear a Ingenieros y en tácita referencia al gobierno peronista depuesto se reconoce en la “tradición de Mayo” y ataca a Juan Manuel de Rosas. Con Domingo F. Sarmiento en la tapa, el editorial del nro. 3 (may/1956) asevera que “puede decirse ahora que los primeros momentos, entre la euforia de los días de septiembre, causaron confusión. Una gran mezcla de intereses e ideologías pudo llamar a engaño. Hoy resulta evidente que tenían razón quienes advertían que la democracia no podía ser realizada sin desplazar a sus verdugos del treinta, culpables directos de la desgracia que sobrevino a esa fecha [...]. Nuestro temor de ahora es que el pueblo permanezca en desconfianza; que siga viendo en los estudiantes a enemigos, como quiso presentarnos el tirano”. Nro. 4 (jul/1956): “Cuando acababa de caer la tiranía, la Federación Universitaria Argentina manifestó su voluntad en una declaración señera. Si la aplicamos conscientemente, haremos todo lo que el país necesita de nosotros [...] ahora que trabajamos sin ser perse-

guidos, es necesario que busquemos en cada decisión el apoyo que nos dé fuerza". Nro. 5 (oct/1956) es una edición especial aniversario. El nro. 6 (ago/1957) lleva a cabo una encuesta a los partidos políticos sobre educación. En los últimos números se insistirá en la necesidad de combinar las reivindicaciones de los universitarios con la realidad social-económica del país. Nro. 7 (nov/1957): "Y por sobre todo, en este momento, debe tenerse más presente que nunca que los problemas universitarios están íntimamente ligados con el panorama general del país". Nro. 8 (jun-jul/1958) exige "transformar de raíz la Universidad para servir a los intereses populares y al desarrollo económico del país". Edita un Suplemento (sept/1958): "Universidad nacional para el progreso del país". Nro. 9 (oct/1959) contiene las crónicas sobre las luchas estudiantiles y un análisis sobre el susto de la llamada prensa seria ante la unidad del movimiento obrero ("Apertura a la izquierda"). El último número aborda el IV Congreso Universitario de la FUA realizado en octubre/1959. Medidas: 19,5 x 28 cm.

Revista de Problemas del Tercer Mundo

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Ismael Viñas; Roberto Cossa; Ricardo Piglia; Juan Carlos Portantiero; Andrés Rivera; Jorge Rivera; León Rozitchner; Francisco Urondo; David Viñas; Rodolfo Walsh; Raúl Sciarreta; Susana Fiorito; José Vazeilles.
Números publicados: n° 1 (abril/1968); n° 2 (diciembre/1968).
Referencias: Revista de la "nueva izquierda" orientada por Ismael Viñas del Movimiento de Liberación Nacional (MALENA), donde se discutirán los problemas referidos al compromiso de los intelectuales en América Latina. Para la redacción, Tercer Mundo "designa el vasto territorio de pueblos coloniales y dependientes de Asia, África y América Latina, cuya rebelión constituye uno de los más importantes fenómenos contemporáneos". Editorial nro. 1 (abr/1968): "Para los pueblos oprimidos, como el nuestro, la conciencia nacional constituye un arma esencial en la lucha por conquistar su libertad, así como para los trabajadores es imprescindible adquirir conciencia de clase. En este terreno es donde el análisis y la crítica cobran un papel primordial, tanto mayor si se practican en el trabajo coherente de grupos orgánicos. La búsqueda de esto último es un objetivo que guía la aparición de esta revista". En su texto, I. Viñas se interroga: "¿Existe la burguesía nacional?", y concluye que "no puede hacerse seguidismo respecto de ninguna tendencia o sector burgués, si se pretende realmente impulsar y realizar la revolución". La revista advierte que por "la

ley anticomunista" ninguna imprenta la quiso editar. Editorial nro. 2 (dic/1968): "Y he aquí dos fechas que, argentinos y latinoamericanos no podemos dejar de recordar: el 8 de Octubre, aniversario de la muerte de Ernesto Guevara; y el 17 de Octubre, a veintitrés años del día en que la clase obrera salió a la calle a defender su esperanza en una patria mejor y propia". Otros artículos: "Deberes del intelectual"; "¿Qué es el intelectual?"; "Teatro realista en Argentina"; "Sindicatos en 1968"; "Los límites del reformismo"; "Por qué Tercer Mundo"; "La revista *Mundo Nuevo* como agente de la CIA"; "¿Subdesarrollo o Dependencia?"; "Revolución Vietnamita".

Medidas: 15 x 21 cm.

Revista de Servicio Social

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Isabel Luraschi.
Números publicados: n° 1 (julio-septiembre/1959).
Referencias: "Educar-Sembrar-Servir". Órgano oficial de la Dirección Nacional de Asistencia Social, que depende del Ministerio de Asistencia Social y Salud Pública de la Nación, bajo el gobierno de Arturo Frondizi. Revista que reemplaza a un boletín rudimentario del área de servicio social.
Medidas: 23 x 30 cm.

Revista de Teatro

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alberto Foradori; Ricardo Halac; Isaac Heller; Julio Imbert.
Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1960).
Referencias: Órgano de la Federación Argentina de Teatros Independientes. Editorial: "REVISTA DE TEATRO aparece en momentos en que el teatro argentino atraviesa por significativas circunstancias [...]. En lo primero que pensamos es en la crisis del teatro comercial. Sus temas se han agotado, el público no los sigue". Para la revista el teatro es un arte que divierte y deja una enseñanza moral (según los antiguos griegos) y ahora en "el siglo XX le ha agregado dos funciones más, una complementaria y otra opuesta: servir de vehículo a un pueblo encauzando sus reacciones para que defienda sus derechos (Brecht, Osborne); ser medio de expresión de un hombre que quiere decir algo subjetivo y tiene la libertad de hacerlo (Ionesco)". Por eso, se propone "apoyar el vasto movimiento de teatro popular que se desarrolla en nuestro país con innumerables matices y del que es intérprete sin claudicaciones el teatro independiente, que hoy como ayer rescata los valores del teatro...".
Medidas: 17 x 23 cm.

Revista Estrada

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Tomás J. de Estrada.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1967) al n° 13 (febrero/1971).
Referencias: Publicación del Servicio de Extensión Editorial de la Editorial Estrada. Se dirige a los docentes argentinos abordando temáticas culturales y educativas y sobre los problemas políticos educativos.
Medidas: 20 x 28 cm.

Revista Internacional (Problemas de la Paz y del Socialismo)

Lugar: Praga/Buenos Aires.
Redacción: Alcira de la Peña; Paulino González Alberdi; Blas Roca; Rodolfo Ghioldi; Fanny Edelman.
Números publicados: año IV, n° 12 (diciembre/1961) al año 1990.
Referencias: “¡Proletarios de todos los países, uníos!”. “Revista teórica e informativa de los Partidos Comunistas y Obreros”. Empeñamiento hecho por todos los partidos comunistas del mundo. Editada en Praga (ex Checoslovaquia) y reimpresa en español en la Argentina. Continuación de *Problemas de la Paz y del Socialismo* a partir del nro. 12 (dic/1961). Hacia 1962, el Partido Comunista Chino y otros bajo su influencia se alejan de la redacción por los desacuerdos entre la URSS y China. Por año aparecen doce números mensuales hasta 1990.
Medidas: 20 x 28 cm.

Revista Latinoamericana de Ciencia Política

Lugar: Santiago de Chile.
Dirección: Horacio H. Godoy.
Números publicados: volumen 1, n° 1 (abril/1970) al volumen III, n° 2 (agosto/1972).
Referencias: Publicación de la Escuela Latinoamericana de Ciencia Política y Administración Pública de FLACSO. Aparece tres veces por año y se propone “la tarea de reexaminar y reformular la relación entre la política y la ciencia política, tal como dicha relación se ha dado históricamente en el continente”. Incluye autores y temática sobre la realidad política argentina.
Medidas: 16 x 22 cm.

Revista Latinoamericana de Geopolítica

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Norberto Ceresole.
Redacción: Carlos Mastrorilli; Antonio Moreno; Raúl Pannunzio; Alberto Andrade; Osvaldo Diguero; Miguel Gazzera; Pablo Bergel; Ignacio Palacios Videla;

Néstor Vicente; Eduardo Astesano; Rubén Osvaldo Narvaez.

Números publicados: n° 2 (septiembre/1971).

Referencias: Publicación del nacionalismo revolucionario que aborda la situación de los distintos gobiernos de Latinoamérica, sus relaciones entre sí y con EE.UU. Por ejemplo, nro. 2 (sept/1971): “El principio del fin de la hegemonía norteamericana”. En la Argentina adhiere al peronismo.

Medidas: 24 x 35 cm.

Revista Latinoamericana de Sociología

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gino Germani (1965); Torcuato Di Tella (1966/1967); Juan F. Marsal (1968/1969); Oscar Cornblit (1970/1975).

Redacción: Luis A. Costa Pinto; Peter Heintz; Orlando Fals Borda; José Medina Echavarría; Florestán Fernandes; Eliseo Verón.

Números publicados: volumen 1, n° 1 (marzo/1965) al volumen VII, n° 2/3 (1971). Nueva época: n° 1 (1974); n° 2 (1975).

Referencias: Publicación del Centro de Sociología Comparada del Instituto Torcuato Di Tella. Aparece tres veces por año acompañando las tendencias e investigaciones relativas al desarrollo de la disciplina dentro del ámbito latinoamericano, en el que se analizan, entre otros, temas coyunturales argentinos; movimientos “populistas” en América Latina; Iglesia y política; procesos de cambio social, económico y político; orientaciones de la sociología; grupos de poder.
Medidas: 16 x 22 cm.

Revista Marxista/Revista Marxista Latinoamericana

Lugar: Montevideo/Santiago de Chile/Buenos Aires.

Dirección: Luis Contreras Morales (n° 1/5); Luis Naiguil (n° 6/19).

Redacción: Homero Rómulo Cristalli (J. Posadas).

Números publicados: n° 1 (1954) al n° 19 (1975).

Referencias: “¡Proletarios de todos los países, uníos!”. Órgano teórico-político del Secretariado Internacional de la IV Internacional Posadista (trotskista) cuyo referente es J. Posadas. Desde el nro. 2/3 (ene/1955) se denomina *Revista Marxista Latinoamericana*. Contiene los documentos de los diversos congresos mundiales de la IV Internacional y la situación de las luchas obreras en los distintos países. En 1962 el grupo orientado por J. Posadas fue expulsado de la IV Internacional trotskista de Ernest Mandel por su planteo de la inevitabilidad de la guerra atómica y la reivindicación de la URSS como factor de ayuda en los procesos de liberación. Entonces Posadas funda su propia IV

Internacional Posadista. También se imprimen ediciones especiales de la revista con escritos de J. Posadas sobre la realidad argentina. Nro. 5 (oct/1956): “La contraofensiva de la clase obrera argentina hace retroceder los planes de la oligarquía”. Además, sale un suplemento mensual llamado *Boletín de Información Internacional y Latinoamericano*. Desde el nro. 6 (ene-feb/1957) cambia de director y en esta primera etapa salen las siguientes ediciones: nro. 7 (abr-jun/1957), nro. 8 (abr/1958), nro. 9 (ago-oct/1959) y nro. 10 (abr-jun/1961). Pasa a considerarse 2ª época en el nro. 11-12 (ago/1966) explicando que dejó de salir cinco años “por motivos económicos y de represión”. Nros. 13 (jul/1967) y 14 (ago/1968) difunden las resoluciones y documentos del Congreso Mundial que se autoproclama como IV Internacional Posadista, y sus partidos miembros, como el argentino, pasan a denominarse Partido Obrero Revolucionario (POR) Posadista. Reaparece durante el gobierno de Isabel Perón con el nro. 15 (sept/1974). Nro. 16 (mar/1975): “La crisis total del sistema capitalista y el curso mundial de la revolución”. Nro. 18 (sept/1975) trae los cursos de J. Posadas en la Escuela Mundial de Cuadros de la IV Internacional Posadista.

El periódico semanal del grupo posadista se denomina *Voz Proletaria*.

Medidas: 15 x 23 cm.

Revista para Jubilados y Pensionados

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Poccioni.

Números publicados: n° 1 (abril/1975).

Referencias: Revista editada por el Ministerio de Bienestar Social dirigido por José López Rega. Anuncia que en forma quincenal dará informaciones previsionales, de jubilaciones, seguridad social, asistencial, etc. En la tapa aparecen López Rega y Perón anunciando aumentos a jubilados el 3/4/1974. También se publica el último discurso de Perón para jubilados y pensionados.

Medidas: 22 x 29 cm.

Revista Socialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Dellepiane (n° 1/12); Mario Resnik (n° 13/18).

Redacción: Américo Ghioldi; Luis Pan; Emilio Gianoni; Juan Antonio Solari; Norberto La Porta; René Balestra; Teodoro Bronzini; Walter Costanza; Germán Dickmann; Jorge Orgaz; Francisco Pasini; Juan José Poderoso; Arturo Ravina; Esteban Rondanina; Carlos Gil Casazza; Emilio Jorge Corbière.

Números publicados: n° 1 (julio-septiembre/1971) al n° 17/18 (julio-diciembre/1975).

Referencias: Segunda época de la *Revista Socialista* editada durante los años 1930/1947 (dirigida por Rómulo Bogliolo). Órgano teórico del Partido Socialista Democrático (PSD), conducido por Américo Ghioldi. Se propone “brindar a sus afiliados y simpatizantes un instrumento de formación política y social”. Incluye artículos y ensayos políticos, doctrinarios y económicos; historia del socialismo en la Argentina y el mundo; testimonios y documentos. Mantiene una regularidad trimestral hasta el nro. 13/14 (jul-dic/1974). En la nota de presentación informa a los afiliados y simpatizantes que el PSD hará todo lo posible “para promover la reunificación del socialismo en el país”, ya que existe “dentro de nuestras filas un estado de ánimo generalizado, favorable a la formalización de contactos y gestiones destinadas a materializar la reunificación de las dos agrupaciones en que se dividió el Partido Socialista en 1958. El mantenimiento de la división sólo beneficiará a los enemigos del socialismo y comprometerá, en las actuales y precisas circunstancias, tal vez por mucho tiempo, la existencia de un solo Partido Socialista, vigoroso y firme, tanto en su organización interna como en la exposición y consecución de sus fines”. Nro. 2 (oct-dic/1971) en la crónica de presentación de la revista, reitera que estará al servicio “de la unidad del socialismo, esto es, de la reunificación del viejo tronco partidario escindido en 1958”. Editorial del nro. 5 (jul-sept/1972) ironiza acerca de que todos se dicen socialistas: “Abre uno los diarios y la confusión revienta a cada página. Ahora resulta que todos son ‘socialistas’. En la variada nómina de pretenciosos figuran militares y civiles, populistas de toda laya y autoritarios de todo matiz, ligeros curitas y viejos servidores del capitalismo”. Desde el nro. 9 (jul-sept/1973) los editoriales serán cada vez más críticos hacia el gobierno peronista. Nro. 12 (abr-jun/1974) comunica sobre las gestiones para la denominada “unificación socialista”.

Cuando la dictadura militar prohíbe la actividad de los partidos políticos, es reemplazada en 1976 por *Revista La Vanguardia*. Luego habrá una 3ª época de *Revista Socialista* a partir de 1983.

Medidas: 20 x 29 cm.

Revista Universitaria

Números publicados: años 1969/1975.

Referencias: “Revista de noticias universitarias”. Editada por la Agrupación Universitaria Nacional (AUN), perteneciente al Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN), luego Frente de Izquierda Popular (FIP). Intenta salir en forma semanal a nivel nacional y regio-

nal como complemento de *Situación Nacional*. Además de surgir *Revista Universitaria* a nivel nacional, desde 1969 en adelante, según el desarrollo militante existente en la AUN, en cada Regional se edita una revista específica para las universidades de la zona con el mismo nombre. *Revista Universitaria* con su propia numeración aparece en Córdoba, Santa Fe (Universidad del Litoral), La Plata, Chaco (Universidad del Nordeste), Rosario, San Juan y Tucumán. También en donde hay universidades tecnológicas, cada Regional edita la *Revista Universitaria Tecnológica*: Córdoba, Santa Fe. En todos los casos la tirada es de 1500/1800 ejemplares.

Medidas: 17 x 23 cm.

Revolución (nº 1: Liberación)

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcos Kaplan; Silvio Frondizi.

Redacción: Ricardo Napurí; Eugenio Werden; Néstor Rojo; Ruth Hebling; Julián Campos; Ángel Marini; Enrique Geldstein; Octavio Luzuriaga; Marcelo L. Torrens; Peter Susmann; Aldo Camotto; Roberto Peisker; Ezequiel Martínez Estrada; Ricardo Frondizi; Román Frondizi; Mario Reles; Luis Mattini; Gustavo Requena; Ana M. S. de Peisker; Andrés Suárez; Rafael Farfán; Julio Piriz Gueltor; Ramón Horacio Torres Molina; Alberto Ferrari Etcheverry; Arturo Lewinger; Jorge Lewinger; José Saúl Wermus; Ricardo Sidicaro; Alberto Ure; Sergio Romero; Natalia Tudor; Sergio Bermejo; Luis Franco.

Números publicados: nº 1 (noviembre/1955). *Revolución* desde el nº 2 (diciembre/1955) al nº 35 (mayo/1960).

Referencias: "Órgano argentino de esclarecimiento político" (hasta el nro. 9). Periódico político del grupo Praxis orientado por Silvio Frondizi que será referente de la "nueva izquierda". El primer número sale como *Liberación* y a partir del nro. 2 (dic/1955) pasa a llamarse *Revolución*. El cambio de nombre se debe a que reaparece una publicación de igual denominación registrada anteriormente. A partir del nro. 10 (dic/1957) será órgano del Movimiento Izquierda Revolucionaria-PRAXIS (MIR-P). La periodicidad es irregular y se anuncia la salida de libros y folletos hechos por Editorial PRAXIS. Los editoriales aparecen en primera página firmados por S. Frondizi y en todos los números además de la situación argentina, hay abundantes noticias sobre las luchas populares en Latinoamérica. En nro. 1 (nov/1955) aparecen comunicados del Centro de Renovación Sindical y Frondizi escribe sobre "la encrucijada argentina". Nro. 3 (feb/1956) denuncia un aplastamiento económico-social y oscurantismo cultural con relación a la universidad y Frondizi escribe

acerca de que "los trabajadores deben construir su propio partido político". Esto será un tema recurrente al insistir en la edición siguiente con que "la clase trabajadora no necesita tutores". Nro. 4 (may/1956): "Hay una sola forma de hacer triunfar la noción liberal y salvar la libertad en el país, este camino es la sustitución de un sistema caduco, el burgués, por otro que esté a tono con las nuevas fuerzas sociales, este sistema es el socialista, único que puede asegurar la libertad integral del hombre". Nro. 5 (ago/1956) examina la política económica de la Libertadora. Titular del editorial de Frondizi en el nro. 6 (ene/1957) es sobre la situación política argentina: "Socialismo revolucionario o dictadura falangista". Nro. 7 (may/1957) con una fuerte crítica a la revista *Qué* por su informe sobre la crisis del radicalismo: "La crisis del radicalismo es la crisis de la posición centrista". Nro. 8 (ago/1957) aclara sobre la posición de "REVOLUCIÓN y la reforma constitucional". Nro. 9 (oct/1957) opina sobre el Congreso extraordinario de la CGT. Ante las elecciones, nro. 11 (15/2/1958) llama a votar en blanco. Cambia la forma del periódico en el nro. 12 (abr/1958): de formato tabloide a tamaño sábana, y de ocho a cuatro páginas. Ante la asunción del nuevo gobierno, S. Frondizi editorializa en el nro. 13 (1/5/1958) las expectativas de la izquierda ("El deber de la hora"), aunque el titular central es elocuente: "NO BAJAR LA GUARDIA. Para recuperar la CGT y crear el Partido Revolucionario de los Trabajadores". A un mes del nuevo gobierno el nro. 14 (1/6/1958) asegura que no hay "nada resuelto en los sindicatos". El primer titular abiertamente opositor con letras catástrofe aparece en el nro. 15 (1/7/1958): "SE REMATA EL PAÍS. Pero el pueblo trabajador puede impedir la entrega". Nro. 17 (1/9/1958) explica cómo se conformaría el Partido Revolucionario de los Trabajadores. Nro. 18 (1/10/1958) discute una "estrategia y táctica nuevas para los obreros. Política revolucionaria propia o triunfo de la reacción patronal". Nro. 21 (ene/1959) polemiza con las corrientes del trotskismo. Nro. 22 (feb/1959) discute las bases de un programa permanente para el movimiento obrero. Nro. 24 (abr/1959): "La encrucijada obrera es seguidismo oportunista o política revolucionaria". Nro. 25 (may/1959): "1º de mayo de 1959: la clase obrera debe transformar la resistencia en ofensiva". Nro. 26 (jun/1959) sobre la experiencia de la huelga bancaria. Nro. 27 (jul/1959): "Sociedades anónimas y Fuerzas Armadas gobiernan a la Nación". Nro. 28 (ago/1959) sobresale investigación de la zafra de obreros en Tucumán ("Más que nunca el Estado se revela gestor de los intereses patronales en contra de las masas"). Nro. 33 (mar/1960) convoca a votar en blanco para las elecciones del 27/3/1960. Nro. 35 (may/1960) asegura que "la Argentina reclama una política revolucionaria". Se

editan durante 1960 unos folletos llamados *Colección Liberación* de Editorial PRAXIS (nº 1: “Interpretación materialista dialéctica de nuestra época”, por Silvio Frondizi; nº 2: “Política y vida cotidiana”, por Marcos Kaplan). Finalmente es ilegalizado el partido, se prohíbe el periódico y la editorial. Será reemplazado luego por el periódico *Movimiento*.

Medidas: 29 x 42 cm/42 x 58 cm.

Revolución

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: septiembre/1973.

Referencias: Órgano oficial de la Juventud Revolucionaria Peronista.

Medidas: sin datos.

Revolución

Lugar: Córdoba.

Números publicados: nº 1 (septiembre/1974); nº 5 (diciembre/1974).

Referencias: Órgano de la “Liga Comunista, Sección simpatizante de la Cuarta Internacional”, de tendencia trotskista. En su declaración política escribe “a la vanguardia obrera y revolucionaria” que Liga Comunista surge “luego de un proceso de fusión entre los grupos Espartaco y Liga Comunista (ex-tendencia bolchevique de la Fracción Roja), proceso en el que se confrontan no sólo las concepciones generales en la lucha por la revolución socialista, desde el punto de vista del marxismo revolucionario, del trotskismo, sino también las concepciones de trabajo generales y particulares en el movimiento obrero y el movimiento estudiantil”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Revolución Generacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Torreiro; Vicente P. Altilio.

Redacción: Luis Grandal; Raúl García; Alberto Cáncipa; Rodolfo Carranza; Héctor Ferreiros; Santiago de Alzaa.

Números publicados: nº 1 (noviembre/1965); nº 2 (diciembre/1966).

Referencias: Publicación del Centro de Estudios y Acción Comunitaria Juan XXIII, cercana a la Democracia Cristiana. Su objetivo es ser “un medio de vinculación entre todos aquellos que quieran colaborar en la construcción de un nuevo mundo, donde el hombre, sujeto con destino trascendente, sea el fundamento y el fin del orden socioeconómico”. Nro. 2 (dic/1966) demuestra sus ilusiones ante la irrupción de Juan C.

Onganía, planteando que el compromiso del cristiano es “no evadirse de la realidad, lo que nos comprometería conscientemente a la participación sin claudicaciones en la construcción de ese nuevo orden. Los hechos que en este año han ocurrido, muy especialmente en nuestro país, hacen todavía más urgente la aplicación de esos principios [...]. La coyuntura histórica que se dio en el país con el proceso revolucionario del 28 de junio pasado, a la vez que abría la instancia de la gran esperanza de recrear el país en su totalidad para facilitarle su definitivo destino de grandeza [...]. Las primeras definiciones de la actual instancia revolucionaria nos están señalando que el único camino es la unidad”.

Medidas: 17 x 22 cm.

Revolución Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Benito Cerrutti Costa.

Redacción: Wilfredo E. Rossi; Braulio Mamaní; Rogelio Giordano; Romeo O. Záccaro; Luis P. Marrale; Abraham Guillén; Rodolfo Walsh.

Números publicados: nº 1 (23/8/1956) al nº 20 (2/4/1957).

Referencias: Órgano del Instituto de Cultura Obrera. Publicación semanal cuyo director, de origen nacionalista, fue ministro de Trabajo de Eduardo Lonardi. Cerrutti Costa durante su gestión buscó un acercamiento con los dirigentes sindicales peronistas, y tras su caída, se opuso a Pedro E. Aramburu. En total *Revolución Nacional* sufrió cuatro secuestros, prisión del subdirector Wilfredo Rossi, persecución del director, detención de su familia y amenazas de bomba: “*Revolución Nacional* es el semanario que marcha a la cabeza de los secuestros de sus ediciones. Esto, que no se debe a otro motivo que a su valentía para exponer los problemas de la clase trabajadora y del país, le ha traído graves consecuencias económicas”. Cada número contiene una página con todos los problemas gremiales en el país. El tiraje inicial fue de 20.000 ejemplares, la mayor parte de ellos secuestrados por la policía apenas aparecido el número. Unos pocos alcanzaron a distribuirse en las fábricas. Luego, tendrá una tirada de casi 3000 ejemplares. Comienza saliendo en formato de una hoja hasta el nro. 6 (13/12/1956). El editorial del nro. 1 (23/8/1956) explica qué intereses representa *Revolución Nacional*, destacando que “este semanario es de los trabajadores, está escrito por los trabajadores y está hecho para el país”. A pesar de recibir amenazas de Coordinación Federal para que no saliera más y que los anteriores números fueron retirados de los lugares de venta por la policía, se edita el nro. 3 (10/9/1956) que también es secuestrado. En esta hoja confiscada sobresale el artículo dirigido al “compañero gorila” y

otra nota donde se asegura que “es un año político frustrado”. Nro. 5 (22/10/1956) reaparece después de un mes asegurando que es la primera vez que recibe la cuota de papel y no sufre represión. Ante la huelga metalúrgica, nro. 7 (21/12/1956): “El gobierno está empeñado en demostrar que las últimas huelgas tienen un carácter subversivo. Y todos los acontecimientos analizados objetivamente demuestran lo contrario”. Nro. 8 (2/1/1957) se titula “Aramburu versus Aramburu. El mensaje de navidad no trajo la paz y la tranquilidad imperiosamente reclamada”. Nro. 11 (22/1/1957) con la consigna “NO HAY QUE AFLOJAR”, invita a los periódicos *Azul y Blanco*, *Qué, Palabra Argentina*, *Resistencia Popular*, *Consigna* y *Propósitos* a realizar un gran acto en conjunto para pedir por “la libertad de los presos políticos y gremiales; por la libertad de prensa, sin secuestros ni clausuras; que no haya elecciones para Constituyentes; que se dé la legalidad a todos los partidos políticos sin excepción...”. Nro. 18 (19/3/1957) anuncia que suspende el llamado a un acto público para el cual se había invitado “a los semanarios que están en la línea nacional, pues se ha tenido en cuenta que muchos de los mismos están clausurados y sus directores perseguidos”.

Con relación a los fusilamientos de José León Suárez y la investigación de Rodolfo Walsh, según el periódico, persigue “objetivos muy claros. Lucharemos A MUERTE por conseguir estas dos cosas: 1- castigo ejemplar para el culpable; 2- rehabilitación pública para las víctimas”. Las notas salen publicadas en las siguientes ediciones: nro. 10 (15/1/1957) aparece por primera vez la entrevista realizada por Walsh al sobreviviente Juan Carlos Livraga (“Yo también fui fusilado”); nro. 12 (29/1/1957) entrevista de Walsh a la viuda de uno de los fusilados (“Habla la mujer del fusilado”); nro. 14 (12/2/1957) denuncia que los militares “quieren arrancar al juez natural el caso Livraga”; nro. 15 (19/2/1957) descubre nuevos sobrevivientes (“La verdad sobre los fusilados”); nro. 16 (26/2/1957): “Nuevas informaciones sobre la masacre”; nro. 19 (26/3/1957): “¿Fue una operación clandestina la masacre de José León Suárez?”. Un párrafo especial especifica que el autor de estas notas “cuyo nombre retenemos por razones obvias, nos pide aclarar que en las escasas oportunidades en que menciona circunstancias que si bien le constan no puede documentar en forma inmediata, usa el verbo en el correspondiente modo potencial”. Informa en el nro. 20 (2/4/1957) que le han prohibido el nombre basándose en un viejo decreto que no permite utilizar la palabra “Nacional”: “Los periódicos que como el nuestro juegan en cada número, con la valentía de sus artículos y la verdad de sus afirmaciones, su propio destino, deben acostumbrarse a toda clase de contingencias y de accidentes ‘legales’.

Como su discusión nos llevaría a una larga contienda judicial, hemos preferido cambiar el nombre pensando que lo importante de un semanario es su contenido y no su continente”. Será reemplazado por *Nuestra Lucha* siguiendo la correlación numérica.

Medidas: 41 x 58 cm (nº 1/7)/29 x 42 cm (desde el nº 8).

Revolución Nacional

Lugar: Bella Vista (General Sarmiento), Buenos Aires. Números publicados: años 1966/1967.

Referencias: Periódico regional que apoya la dictadura de Juan C. Onganía.

Medidas: 28 x 40 cm.

Revolución Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1962/1970.

Referencias: Órgano de la Juventud Peronista que se edita en distintas épocas. Sale a mimeógrafo un suplemento de *Revolución Peronista* (nro. 4/5, jul/1970) que analiza los años de Onganía.

Medidas: sin datos.

Revolución Socialista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 2 (agosto/1974); nº 3 (diciembre/1974).

Referencias: Vocero de la Corriente Militante Comunista (CMC) y de Línea de Acción Marxista (LAM), perteneciente al espacio de la izquierda socialista. Nro. 3 (dic/1974) explica que las anteriores ediciones del periódico habían sido dirigidas por la CMC y que a partir de la presente edición pasa a ser vocero de la CMC y de LAM: “Estos dos grupos han establecido las bases para su unificación político-ideológica y organizativa. No se trata de acuerdos meramente tácticos. Ni tampoco abstractamente teóricos. Se trata de un *acuerdo estratégico-táctico* que ubica cuáles son los aspectos ideológicos y políticos a tener en cuenta para establecer la línea divisoria entre una orientación revolucionaria que posibilita la unidad de los revolucionarios comunistas por un lado, y las nuevas y viejas deformaciones que la izquierda socialista lleva como herencia del reformismo, todavía no derrotado teórica y muchos menos políticamente”. Se destacan también extensos artículos sobre “el PST y la defensa de la democracia burguesa” y “Montoneros: el fracaso de un proyecto”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Revolución y Desarrollo

Lugar: Moreno, Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Lacusta.

Redacción: Ricardo Hugo Vega; Esteban Martinovich; Roberto Fuentes; Jorge Velazco; Eduardo Jorge Rabinovich.

Números publicados: n° 1 (16/12/1970) al n° 7 (5/2/1972).

Referencias: “Gremial-Política-Económica”. Revista política cercana a algunos gremios del peronismo ortodoxo (textiles, canillitas). Se identifica con “los sectores nacionalistas del ejército”. Defiende el gobierno de Roberto Levingston y la gestión de Aldo Ferrer como ministro de Economía. Presentación: “... un grupo de hombres jóvenes edita, a partir del día de la fecha, REVOLUCIÓN Y DESARROLLO, que será el órgano periodístico de sus propósitos. Ya estamos lejos de ese intelectualismo tísico que agoniza en las universidades. Ya estamos desintoxicados de la literatura anémica y tenebrosa de los diarios y revistas que viven con lo que dicen, se alimentan con lo que no dicen y engordan con lo que callan. [...] Hemos metido nuestra conciencia en nuestra existencia. Hemos hallado nuestra verdad. Y empezamos a creer en lo que somos capaces de crear”. En la portada del primer número sale foto de Casildo Herreras con un extenso reportaje en su interior (“Un dirigente obrero consubstanciado con sus compañeros”). Nro. 2 (26/1/1971) analiza la interna entre Lanusse y Levingston asegurando que este último es “la única salida política viable para la Revolución Argentina y el modo de troncarla con los sectores populares en una etapa de institucionalización del proceso, a la que deberá preceder sustanciales reformas en el sistema constitucional y político del país”. Luego de asumir Lanusse, nro. 6 (26/11/1971) insiste en que debe negociar con Perón para “la justificación histórica de la Revolución Nacional” y el “reencuentro del pueblo con las Fuerzas Armadas”.

Medidas: 20 x 29 cm.

Rincón

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pedro José Stillo.

Redacción: Fernando García Molina; Sofía Marta Slutzky; Salvador Costanzo; Carlos Mayo; Susana Stein; Germán Gómez; Susana Martelli; Antonio Bucich; Esther Motrel; Roberto Pedro Asquini.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1974) al n° 16 (septiembre-octubre/1978).

Referencias: “Revista de Cultura Argentina”. Publicación cultural que comienza saliendo en forma bimestral. Su lema es “visión crítica del pasado sin destruir estatuas. Planteo polémico del presente”. Se propone

“interpretar y debatir nuestra cultura, en el sentido antropológico del término, es decir, abarcando todo lo creado en nuestro país referente al hombre argentino; desde sus enfoques más simples hasta las grandes creaciones del genio individual o colectivo. En esta perspectiva amplia buscaremos indagar la inserción de nuestra cultura con el pasado que es la herencia social, con los factores que gravitan en el presente que la lanzarán a futuras proyecciones. [...] RINCÓN es un esfuerzo cooperativo de personas que transitan diversas especialidades pero todas ellas abocadas con seriedad al conocimiento de nosotros mismos”. Reivindica a Sarmiento, la Ley 1420, y aborda críticamente distintos temas del revisionismo histórico y la educación. Editorial del nro. 3 (sept-oct/1974) es un duro cuestionamiento al ministro de Cultura y Educación destituido, Jorge Taiana. Nro. 5 (may-jun/1975): “Al iniciarse el presente curso lectivo tenemos que lamentar el clima de inseguridad que pesa sobre docentes, padres y alumnos. La ausencia de una política educativa coherente da lugar siempre a la improvisación [...]. Este año no hay una idea clara sobre la orientación educativa, fuera de las fechas partidarias que se han agregado al calendario escolar no se nota hasta el presente ninguna originalidad”.

Medidas: 20 x 29 cm.

Rioja Libre

Lugar: La Rioja.

Números publicados: n° 1 (22/9/1955)/1956.

Referencias: “No hay vencedores ni vencidos, somos el pueblo”. Diario fundado por el nuevo gobierno provincial, después del golpe de la Libertadora, para apoyar la nueva gestión. En la primera página se lee: “El delegado interventor del gobierno revolucionario decreta: Artículo 1: Denomínase ‘Rioja Libre’ el diario oficial creado por Ley n° 2123”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Ritmia/Soco Soco

Lugar: Río Cuarto, Córdoba.

Dirección: Juan Florianí; Carlos Mastrángelo; Cecilio Pérez de la Rosa; Juan Filloy; Osvaldo Guevara; Miguel Ángel Solivellas.

Números publicados: n° 1 (enero-marzo/1965) al n° 12 (diciembre/1968).

Referencias: Revista de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), filial Río Cuarto. Desde el nro. 9 (jun/1967) continúa con el nombre *Soco Soco*. Tendrá una segunda época desde 1985.

Medidas: 15 x 22 cm.

Rivadavia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: J. Fernández Cortes.

Números publicados: n° 1 (16/10/1961) al n° 5 (21/11/1961).

Referencias: Periódico editado por los trabajadores de Radio Rivadavia a raíz de que el gobierno de Arturo Frondizi la clausuró el 17 de agosto por el Decreto 7089/61. Contiene las notas de solidaridad recibidas de medios gráficos, radios y partidos políticos nacionales e internacionales. Presentación del primer número: "Radio Rivadavia lleva hoy 63 días de clausura. La ciudadanía contempla con asombro el episodio. Como un símbolo de los tiempos que vivimos, el gobierno, tan sumiso a todo lo extraño y tan prepotente a todo lo nuestro, ha impuesto su mordaza. Insensible frente al clamor general condenando la arbitrariedad; desaprensivo ante las voces altivas de los que no se venden, parecería solazarse por el atropello. Ha callado una voz que le molesta, porque siempre ha dicho sus verdades. Verdades de a puño, fuertes muchas veces por su apasionamiento argentino, pero verdades que, como tales, estaban a la vista de todos, en los sentimientos y en los sufrimientos de todos". Nro. 5 (21/11/1961) denuncia que "Radio Rivadavia hace 99 días está a disposición del Poder Ejecutivo".

Medidas: 42 x 58 cm.

Rolanroc

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Miguel Grinberg.

Números publicados: n° 1 (1974).

Referencias: "Zapadas del Cuarto Mundo". Publicación alternativa con estética hippie. Presentación: "ROLANROC, en idioma parquense, significa Espíritu de Vida. *Zapadas del Cuarto Mundo* significa que sólo los fértiles serán salvados [...]. Finalmente con vos. No fue fácil. Durante más de un año armamos y deshicimos este periódico, altamente impactados por las cosas que pasaban alrededor. No nos interesa hacer un pasquín intelectualoide, ni una colección de consignas políticas baratas. En principio nos estamos dirigiendo a quienes durante los últimos ocho años han constituido el llamado 'Público de Rock', pero no pensamos concentrarnos solamente en la música. En esta edición se fusionan el número 0 que nunca editamos y parte del número 1 que anunciamos también en noviembre de 1972". El tema principal del primer número es "Rock y liberación".

Medidas: 29 x 43 cm.

Rompe Rejas

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1974) al n° 4 (noviembre/1974).

Referencias: "Lucha: Conciencia: Organización". Boletín de la Agrupación Antirrepresiva de Bases. Hecho a mimeógrafo de forma muy precaria, se suma "a la lucha por la vigencia de las libertades democráticas y la unidad en la lucha antirrepresiva, aportando desde las bases nuestros esfuerzos en la cotidiana batalla contra las clases dominantes en el gobierno y la eliminación de la explotación del hombre por el hombre, para una sociedad más justa, sin explotadores ni explotados: LA SOCIEDAD SOCIALISTA". Denuncia los atentados y asesinatos de la Triple A y la policía, culpando al gobierno peronista. Nro. 2 (sept/1974) asegura que "la represión sobre la clase obrera y el pueblo ha continuado desde el mismo día de la asunción del 'gobierno popular', el 25 de mayo de 1973". Nro. 3 (oct/1974) se pregunta quiénes componen la Triple A y quién la financia. Además, acusa de la represión desatada en el entierro de Silvio Frondizi y Luis Mendiburu: "... habían ganado el derecho a dormir su sueño en paz. Y sus féretros terminaron apilados en la Chacarita, sin sepultura normal. El miedo no da lugar a exquisiteces ni a sutilezas [...]. A la hora de sacarse la careta, cada cual asumió su papel. Represores y reprimidos. No hay diálogo posible. ¡Repudiamos los asesinatos de las bandas fascistas!". Nro. 4 (nov/1974) efectúa una cronología diaria de los asesinatos de militantes y adjunta un volante con la siguiente inscripción: "LAS TRES A SON EL GOBIERNO. A LAS ESCUELAS LAS AMENAZAN LAS TRES A. FUERA EL ESTADO DE SITIO".

Medidas: 20 x 28 cm.

Rueda de Yunque

Lugar: Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Melgar; Vicente Forciniti; Alicia Vacis.

Números publicados: n° 1 (febrero-marzo/1975).

Referencias: "En las artes y en las ciencias". "La verdad, por ser la más poderosa, es la más temida de las fuerzas revolucionarias.- José Ingenieros". Revista bimestral de literatura, artes y ciencias. Presentación: "Verdad y revolución. Dos palabras difíciles y ambiciosas como tironeadas y esparcidas, sin cospeles de entrada, con combinación a media estación y tan malentendidas, deformadas. [...] Y usted sabe, decir la verdad en este tiempo es lo más extraño".

Medidas: 18 x 28 cm.

Rumbo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1958); n° 2 (diciembre/1959).

Referencias: Órgano de la Juventud del Partido Concentración Obrera. Fundado por José Fernando Penelón, se trata de un desprendimiento del Partido Comunista. Realizado por la Secretaría de Prensa y Propaganda de la Juventud. El primer número sale en una hoja mimeografiada. Por problemas económicos, el segundo número reaparece dentro de las páginas del periódico *Frente Democrático* (nro. 25, dic/1959) que le destina varias columnas.

Medidas: 29 x 41 cm.

Ruta

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (abril-mayo/1956).

Referencias: Boletín de la Federación Comunista Libertaria. Difunde los principios anarquistas.

Medidas: 21,5 x 30 cm.

S**Sábado**

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Segundo Ponzio Godoy.

Números publicados: n° 1 (12/11/1955) al n° 262 (20/5/1961).

Referencias: “La crítica como el arado hiere pero fecunda”. Tercera época del semanario político sensacionalista que prorrumpe con la intención de atacar a Juan Perón y todo lo relacionado al peronismo. Salíó por primera vez en 1944 y fue clausurado tres veces durante el gobierno peronista. Contiene 12 páginas con grandes titulares de frases satíricas o irónicas, fotos e ilustraciones que buscan el escándalo. Con humor político y lenguaje popular arremete constantemente contra el gobierno anterior a 1955. Titular nro. 1 (12/11/1955): “PERÓN NUNCA MINTIÓ. En su cerebro había niebla y una danza macabra de espiroquetas pálidas. Los mitómanos, como los rematadores, los jockeys, creen lo que dicen”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Sagitario

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Sánchez Viamonte.

Redacción: Juan Ignacio Martins; Carlos Alberto Erro; Torcuato Di Tella; Ana Goutman; Rodolfo González; Jorge Graciarena; Augusto Pescuma; Estela Acosta López Lecube; C. Sánchez Zinny; Francisco Romero; Arturo Capdevila; Roberto F. Giusti; Abelardo Arias; Floreal Spagnoli; Eduardo Couture; Alfredo Galletti; José P. Barreiro; Martín A. Noel; Pablo Rojas Paz; Julio Aramburu; Ezequiel Martínez Estrada; Oswald Bayer; Carlos B. Quiroga; Enrique Grande; Abel Alexis Latendorf; Oscar A. Troncoso; Margarita Paksa; Jorge Mañach; José Luis Romero; Juan Oliva; Mario R. Thiem; Rafael A. Arrieta; Ernesto Weinschelbaum; Alfredo Palacios; Elías Semán.

Números publicados: n° 1 (enero-marzo/1955) al n° 8 (cuarto bimestre/1956).

Referencias: “Revista de Humanidades”. Segunda época de la que había salido entre 1925 y 1927, dirigida por Sánchez Viamonte y Julio V. González. Sale trimestral y a partir del nro. 5 (primer bimestre/1956) se convierte en bimestral. De tendencia antiperonista realizada por militantes y simpatizantes del Partido Socialista (PS). Revista histórica-doctrinaria, cuyos autores se reconocen en la línea histórica Mayo-Caseros, la Constitución de 1853 y la Reforma Universitaria de 1918, articulados con la “nueva generación de 1956”. Festejando el golpe de la Libertadora, el editorial del nro. 3 (jul-sept/1955) se titula “¡Aleluya!”, y le asigna al 16 de septiembre “el doble significado de abolición definitiva de la dictadura y de amanecer de la libertad”. Editorial del nro. 4 (oct-dic/1955) afirma que “doce años de totalitarismo y de culto totémico hacia el dictador han producido una deformación moral de nuestro pueblo a la que no escapa ninguna clase social y que comprende a gente de todas las edades, sin perjuicio de acentuar su influjo en los jóvenes, cuyas personalidades en formación se hallaban inermes. [...] Ahora reiteramos nuestra esperanza y nuestra confianza. Reconocemos en este nuevo amanecer –como el de Mayo y el de Caseros– una maravillosa oportunidad, y nos disponemos a luchar denodadamente a fin de que no sea desperdiciada”. Durante 1956, los integrantes de la redacción que responden a Sánchez Viamonte se encolumnarán en el sector enfrentado a Américo Ghioldi en el PS. Nro. 8 (cuarto bimestre/1956) ensayo de Oscar Troncoso respecto al análisis que hace la revista *Contorno* sobre el peronismo.

Medidas: 15 x 22,5 cm.

Sagitario. Nueva época

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Sánchez Viamonte.

Redacción: Telma Reca; Hugo Alfredo Gambini; Torcuato Di Tella; M. de Conlángelo; Juan Ignacio

Martins; Oscar A. Troncoso; Jorge Depiaggi; Víctor Alba; Juan Oliva; Jorge Selser; Raúl E. Smuckler; Leopoldo Barrionuevo; Víctor García Costa; Héctor Diéguez; Rodolfo Pandolfi; Jorge Orgaz; Luis Alberto Cousillas; Ricardo Franco; José María Monner Sans; Gregorio Barrera; Emilio Frugoni; Elías Condal; Jorge Adamsky.

Números publicados: n° 1 (junio/1958) al n° 35 (abril/1961).

Referencias: “El presente analizado con sentido de futuro”. Periódico mensual de actualidad política cercano al Partido Socialista Argentino (PSA). Es crítico del gobierno de Arturo Frondizi, cubre las huelgas obreras pero condena los rumores de golpe de Estado. Adhiere a la corriente reformista en la Universidad. En todos los números reivindica y apoya las luchas de liberación nacional en Latinoamérica. Sobresalen las notas con la guerrilla desde Sierra Maestra en Cuba, antes y después del triunfo de la revolución. Una vez producido este, sostiene que “en Cuba el gobierno avanza y el pueblo acompaña”. Desde el nro. 2 (jul/1958) comienzan los artículos sobre Cuba escritos por la delegada de relaciones públicas del Movimiento Revolucionario 26 de Julio. Nro. 10 (mar/1959) advierte sobre la prolongación del Estado de Sitio y acusa a Frondizi de estar sujeto al imperialismo norteamericano. Nro. 14 (jul/1959) discute el papel del PSA en las elecciones. A un año del Estado de Sitio, nro. 19 (dic/1959) afirma que “el país acaba de ‘celebrar’ un aniversario que resulta muy poco grato para el pueblo y que implica una burla para las instituciones republicanas y el espíritu democrático que debieran afianzarse en nuestro medio”. Las páginas centrales del nro. 21 (feb/1960) examinan las futuras elecciones de marzo. Sobre el voto en blanco peronista, su director Sánchez Viamonte afirma que “es una abdicación de soberanía popular, en principio. Concretamente, en nuestro caso, es una forma de adhesión a la dictadura que hemos padecido y que resulta favorecida por el afán incontrolado de éxito electoral”. En páginas centrales del nro. aniversario 25 (jun/1960) escribe Ernesto Che Guevara exclusivo para *Sagitario* relatando su viaje por los países del pacto de Bandung; también lo hace Alfredo Palacios sobre la Revolución Cubana. Nros. 27 (ago/1960) y 30/31 (nov-dic/1960) polemizan con la revista *Situación* sobre la dura autocrítica a la trayectoria del Partido Socialista y su relación con el peronismo. Nro. 33 (feb/1961) celebra la elección de Palacios como senador nacional.

Medidas: 29 x 43 cm.

Sainete

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 0 (octubre/1955).

Referencias: Edición interna de una revista de humor político que no llegó a salir a la venta, destinada a ridiculizar al gobierno derrocado y burlarse de Juan Perón. Medidas: 20 x 28 cm.

Salta

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Patricio Colombo Murúa.

Números publicados: n° 1 (marzo/1971) al n° 3 (julio/1971).

Referencias: Publicación oficial de la Casa de Salta en Buenos Aires. Publicita las acciones de los gobernadores de facto, coronel (RE) Raúl Aguirre Molina y desde el nro. 2 (abr/1971) del mayor (RE) Ricardo Spangemberg.

Medidas: 20 x 28 cm.

Sandía

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ángel Beccassino.

Números publicados: n° 1 (junio/1970).

Referencias: “Prensa subcutánea en la República Argentina a 160 años del golpe angloide de mayo en el año de los nuevos libertadores ciamericanos”. Revista cultural de la nueva izquierda con estética y formato surrealista. Será reemplazada por la revista *Tercera*.

Medidas: 27 x 37 cm.

Sangre Nueva

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Jorge Rulli; Coco Villanueva; Diego Miranda.

Números publicados: años 1958/1963.

Referencias: “Por una Argentina social y económicamente liberada”. Periódico clandestino mimeografiado de la Resistencia Peronista, editado por la Juventud Peronista de Palermo. Según testimonio Jorge Rulli en *Historia de la Juventud Peronista* de Oscar Anzorena: “Un día en una escaramuza que hay en el Centro, yo no conocía a nadie, escapamos con otros compañeros y nos refugiábamos en el subte [...] formamos un grupo [...] le pusimos ‘Juventud obrera estudiantil Palermo’ [...]. Como tareas pintábamos las paredes del barrio, identificábamos a los más gorilas, y les ensuciábamos las casas con brea. Sacábamos un pequeño diario que le llamábamos SANGRE NUEVA, que más que diario era una hoja. Este es un aspecto interesante de rescatar, lo que podemos denominar ‘las hojas de la JP’, ya que la mayoría de los grupos de JP sacaba su propio diario y así había cientos, cada uno con su nombre”. En la edición con fecha 18/6/1963 se publica un poema

(“Revolución..!”) enviado desde la cárcel de Olmos por el militante Diego Miranda, preso por el Conintes. Medidas: sin datos.

Santa Fe Literaria

Lugar: Santa Fe.
Dirección: Roberto Sánchez.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1970) al n° 3 (diciembre/1970).
Referencias: “Panorama Bibliográfico Cultural”. Revista cultural identificada con la derecha liberal.
Medidas: 18 x 27 cm.

Santo y Seña

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José María Laplacette.
Redacción: Arturo Jauretche; Fermín Chávez; Enrique Pavón Pereyra; José María Rosa; Isidoro Ventura Mayoral; Susana Carranza; Carlos Olazábal; Diego Luis Molinari; Segismundo Sánchez; Hernando Almirón; Facundo de los Llanos; Raúl Bustos Fierro; Roentgen.
Números publicados: n° 1 (17/11/1959) al n° 18 (15/3/1960).
Referencias: Semanario político cercano al peronismo orientado por Arturo Jauretche, que escribe su artículo en las páginas centrales. Opositor al gobierno de Arturo Frondizi. Secciones fijas: “Panorama político”; “S y S el rumor”; “La bola de cristal” (con anticipos políticos); “El porqué de la crisis” (por el Dr. Roentgen); “Haga memoria... ¿Recuerda?”; “Esta es nuestra historia” (escrito por J. M. Rosa). La portada del primer número es el rostro de Raúl Scalabrini Ortiz como un homenaje “a quien luchó infatigablemente por la causa nacional”; y en un recuadro (“Quiénes somos”) explica: “Esta revista que sometemos al juicio de los lectores, es el producto del esfuerzo de un grupo de hombres, en su gran mayoría, viejos defensores de la emancipación política y económica del país. La nuestra, no es una empresa comercial [...]. La misión será principalmente esclarecedora. Es necesario el conocimiento de los problemas y de las soluciones posibles, para encarar esa tarea en las mejores condiciones”. La entrevista principal del nro. 3 (1/12/1959) es a Diego L. Molinari, miembro del Consejo Peronista, quien asegura que “Perón volverá antes de marzo”. Desde el nro. 3 (1/12/1959) y hasta el nro. 17 (8/3/1960) en forma ininterrumpida aparecerá en la tapa una foto de Perón o de Evita (piden la aparición de su cadáver). Instala un debate que origina buenas ventas del semanario, aseverando en la portada y nota interna del nro. 4 (8/12/1959) que “Perón no está excomulgado”. Desde el nro. 5 (15/12/1959) comienza una

serie de capítulos con documentos inéditos sobre la vida de Juan Perón (“Perón, ese desconocido”), escrito por E. Pavón Pereyra. Nro. 7 (29/12/1959) analiza el voto en blanco para las próximas elecciones como “lo único positivo”. Empieza también una columna semanal firmada por Discípulo: “¿Qué diría hoy Scalabrini Ortiz?”. Nro. 9 (12/1/1960) entrevista a Ernesto Sabato: “Si algo está fuera de toda discusión con respecto al peronismo es que Perón ha revolucionado la vida del país [...]. Dijimos ‘cabecitas negras’, hablamos de ‘chusma’ y ‘alpargatas’, olvidándonos que esos cabecitas negras habían constituido el 90% de los ejércitos patriotas que habían llevado a cabo la liberación de América”. Sobre el cadáver secuestrado, se testifica en el nro. 10 (19/1/1960) que “su santidad Juan XXIII pide por Eva Perón”. Además, se empieza a publicar una serie de siete cartas abiertas al presidente de EE.UU., general Eisenhower, escritas por dirigentes políticos e intelectuales. Sobresale la de Juan J. Hernández Arregui en el nro. 11 (26/1/1960) y John W. Cooke en el nro. 13 (9/2/1960). Se difunde carta de Perón en el nro. 12 (2/2/1960) que llama a votar en blanco en la provincia de La Pampa. Luego de arduas investigaciones sobre el destino de Eva Perón, aparecen los resultados en el nro. 14 (16/2/1960): estaría enterrada en la isla Martín García. Primera entrevista a Perón en España en el nro. 16 (2/3/1960). Se examina en el nro. 18 (15/3/1960) el triunfo del votoblanquismo peronista en la provincia de La Pampa. Por presión de los militares, ante los sucesivos artículos sobre el cadáver de Eva Perón se incautan ediciones así le ahogan económicamente y finalmente deja de salir.
Medidas: 27 x 34 cm.

Sapientia

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1946). Publicación abierta.
Referencias: Órgano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina.
Medidas: 17 x 24 cm.

Sarmiento

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Gaspar Mortillaro.
Redacción: Fermín Estrella Gutiérrez; Juan Maurín Navarro; Alfredo Calcagno; Jorge Luis Laprida; Atilio Torrasa; Juan Francisco Aschero; José Rezzano; Humberto B. Vera; Eduardo Visconti; Alba Alicia Crespo; Elena Díaz; Mario Tesler; Francisco Gómez; Emma Day de Oliva.
Números publicados: n° 1 (abril/1956) al n° 30/31 (febrero-junio/1961).

Referencias: “Tribuna de Educación Popular”. Periódico de salida irregular que defiende la Ley 1420 y que considera tener ideas reformistas para la enseñanza. Sus consignas son: “Educar al soberano” y “Por una escuela libre de dogmas”. Surge en el ambiente docente por el debate existente sobre la vigencia de la ley de educación común. A favor de la escuela laica, denuncia los millones que se gastan en las escuelas privadas: “Ha surgido una forma de negociado más, en esta época. Esta época de corrupción general, de profunda relajación de nuestros resortes morales, por obra de quienes se presentan como campeones de la moral y la religión”. Es muy crítico del período peronista. El nro. 23-24 (mar-jul/1959) es el último en formato tabloide. Con una ilustración de Domingo F. Sarmiento, a partir del nro. 25/26 (nov-dic/1959) saldrá como revista. En su editorial escribirá sobre “Ley 1420 e historicidad del laicismo educativo”.

Medidas: 27 x 36 cm/29 x 40 cm/19,5 x 28 cm.

Satiricón

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oskar Blotta (h).

Redacción: Andrés Cascioli; Carlos Ulanovsky; Mario Mactas; Pedro Ferrantelli; Carlos Blotta (Blottita); Oscar Blotta; Viviana Gómez Thorpe; Alicia Gallotti; Carlos Trillo; César Bruto; Alejandro Dolina; Dante Panzeri; Jorge Guinzburg; Izquierdo Brown; Tomás Sanz; Roberto Fontanarrosa; Caloi; Ricardo Parrotta; Oski; Carlos Abrevaya; A. Grondona White; Napoleón; Viutu; Cris; Carlos Duero Caverio; José Miguel Heredia; Jorge Palacio (Faruk); Lino Palacio (Flax); Leopoldo Durañona; Miguel Brascó; Bróccoli; Julio Lagos; Aldo Rivero; Rafael Martínez; Ernesto Guelperín; Francisco Graells (Pancho); José Gómez Fuentes; Jaime Poniachik; Walter Canevaro; Rolando Hanglin; Bernardo Neustadt; Pepe Peña; Carlos Garaycochea; Iván Cosentino; María Eugenia Eyra.

Números publicados: n° 1 (10/11/1972) al n° 26 (marzo/1976).

Referencias: “La revista que empieza donde las demás terminan”. Revista mensual de humor político de gran importancia en los años 70. Incluye investigaciones exhaustivas, reflexiones de actualidad e información en tono ácido, a veces descalificando despiadadamente a personajes públicos. Comenzó vendiendo 36.000 ejemplares, llegando a tirar un promedio de 250.000. Con un estilo audaz, sin límites, que mezclaba el sexo con la política nacional, intentó desacartonar las costumbres setentistas. Sobresalen los pies de página con frases humorísticas e irónicas que luego copió la revista *Humor*. Con la sátira, el tratamiento más agresivo y cruel de lo cómico, le permitió reírse desde el Papa hasta

San Martín o Perón. La acusaban de antiperonista, pero mantuvo su independencia política aunque no perdonó a ningún protagonista político de la etapa histórica que va de 1972 a 1976. Era consumida preferentemente por la juventud de clase media en el contexto del nuevo proceso político y social. Ironizaba constantemente sobre la creciente politización juvenil. Otro eslogan que identificará a la revista: “Contra toda forma de opresión”. El nro. 6 (abr/1973) es secuestrado e incautado por los censores del gobierno de Lanusse que acusan a *Satiricón* de “pornográfico”. Con la asunción del peronismo, al comienzo comparte la euforia popular con la tapa dibujada por Cascioli en el nro. 7 (may/1973): “El sol del 25 viene asomando...”. A José Rucci le dedica una tapa dos meses antes de ser asesinado (nro. 9, jul/1973). Enseguida empiezan los apercibimientos de los organismos de censura a la revista —el primero “observado” es el nro. 12 (oct/1973)— y en especial luego de la muerte de Perón. Bajo el título “BALBÍN, el River de la política”, la ilustración de tapa del nro. 18 (may/1974) muestra al dirigente radical con la camiseta de River en un sillón, en referencia a que ambos salen siempre segundos. Un grupo del staff disconforme por el “gorilismo” de *Satiricón* se separa para publicar *Mengano*. Después de la salida del nro. 22 (sept/1974), el gobierno de Isabel la clausura el día 24/9/1974 por Decreto 866/74, luego ratificado por los Decretos 713/75 y 1842/75 que prohíben “*Satiricón* o cualquier publicación que pretendiera sustituirla”. La reemplaza durante un año *Chaupinela*, también clausurada. Reaparece a fines de 1975 sin la masividad anterior, perdiendo la audacia, con un staff distinto, más cercano a posiciones de derecha (Hanglin, Neustadt, Mactas, Pepe Peña). Se decía que la financiaba Álvaro Alsogaray, ya que en el nro. 23 (dic/1975) se le hace un reportaje de 10 páginas: “Una conversación desprejuiciada con el economista más discutido de los últimos 50 años”. Además, ataca a Isabel Perón y hace apología permanente de la economía de mercado. El último número aparecido justo antes del golpe militar, titulado “El demonio nos gobierna”, refleja en sus notas centrales la dureza contra el gobierno de Isabel y, como ellos mismos (la redacción) se denominan miembros de la clase media “que agoniza”, piden el golpe de Estado. También se entrevista extensamente a Francisco Manrique, “un conductor carismático que despunta como esperanza del liberalismo”, y anuncia para la próxima edición, que no llega a salir, una entrevista exclusiva a Casildo Herreras.

Medidas: 22 x 29 cm.

Satirik/Sátira

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ricardo Duro.

Redacción: Ricardo Bonaudo; Omar González Agulleiro; Daniel Jérez; Sócrates; Alberto Diez (Fatiga); Luis Ruiz; Graciela Valdini; Ricardo Gorzio; Pascual Battaglia; Daniel Rodríguez; Juan José Viñas; Eduardo Andrade; Carlos Miliukas; Daniel Borda; Spinelli; Atilio Geraci; Carlos Acuña; José Cibils; Carlos Cabello; Anamaría Castioni; Daniel Caldarelli; Jorge Mason.

Números publicados: n° 1 (marzo/1975) al n° 3 (mayo/1975). Sátira: n° 1 (1975).

Referencias: Revista de humor político con un formato similar a *Satiricón*. Sale con el objetivo de ocupar el lugar vacante que dejó la clausura de la publicación antedicha. El nro. 3 (mayo/1975) anuncia en tapa en forma irónica: “Las AAA nos visitan...”. El 5/6/1975 es allanada la redacción, detenido su director y clausurada la revista por el Decreto 713/75 que prohibía la revista *Satiricón* o cualquier publicación que pretendiera sustituirla. Sin embargo, la redacción de *Satirik* no tenía ninguna relación con los que participaron en la otra revista. Ante la clausura, se edita la revista *Sátira*, con el mismo formato que *Satirik*. Aunque sale con el nro. 1, a la derecha del título aparece bien grande el número cuatro. En dicha portada se pregunta: “¿Cómo hay que hacer para no ser Satiricón?”. En la última página se queja del clima que vive el país: “Estamos intimidados por amenazas continuas, por informaciones que se huelen falsas, por rumores diarios [...] y seguimos. ¿No es hermoso!?, que seamos buenitos, aunque por la calle la mufa sea una constante en las agresiones y sea el producto de la represión y del golpe de Estado que sufrimos en nuestro estado de ánimo, bajo el bombardeo de presiones de todo tipo”. Medidas: 21 x 29 cm.

Sedipla

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Néstor Busso.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973) al n° 24 (1976).

Referencias: “Un aporte cristiano al proceso de liberación de nuestra patria grande desde la perspectiva del pueblo”. Boletín del Servicio de Documentación e Información Popular Latinoamericano. Se envía mediante suscripción. Relacionado con la Teología de la Liberación y los sacerdotes del Tercer Mundo. Su director, N. Busso, es secuestrado apenas producido el golpe militar y obligado a exiliarse. Nro. 22 (nov/1975) denuncia la represión a exiliados políticos latinoamericanos que viven en el país a raíz del allanamiento de un refugio en Cipolletti que depende del Obispado de Neuquén.

Medidas: 17 x 22 cm.

Sedoi

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marta Cánepa; María Laura Bosch; Victorina María Lacaze; Mabel Bascialla.

Redacción: Ignacio Palacios Videla.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1973) al n° 126 (diciembre/1994).

Referencias: Boletín del Servicio de Documentación e Información del Instituto de Cultura Religiosa Superior (Rodríguez Peña 1054, Capital Federal). Se envía por suscripción. Recoge ensayos, artículos bíblicos, teológicos y pastorales como material de reflexión para cursos y seminarios.

Medidas: 17 x 22 cm.

2ª República

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Marcelo Sánchez Sorondo.

Redacción: Ricardo Curutchet; Federico Ibarguren; Leonardo Castellani; Domingo Demaría.

Números publicados: n° 1 (1/8/1961) al n° 53 (12/6/1963).

Referencias: Publicación semanal del nacionalismo católico que reemplaza al clausurado *Azul y Blanco* luego de ocho meses. Periódico de cuatro páginas con formato similar a su antecesor. Furibundo opositor al gobierno de Arturo Frondizi. El nro. 2 (8/8/1961), dedicado al tema del petróleo y que exige a las Fuerzas Armadas el golpe contra Frondizi, no llega a salir porque es secuestrado por la Policía Federal en la imprenta. Es clausurado por Decreto 6979 del 12/8/1961, y sus responsables, Sánchez Sorondo y Curutchet, encarcelados. Luego de la caída de Frondizi, reaparece con el nro. 3 (11/4/1962) asegurando que era “necesario que cayera Frondizi”, y con una cierta expectativa en el gobierno de José M. Guido, aunque rechaza inmediatamente el plan económico del ministro Federico Pinedo. En la tapa del nro. 5 (25/4/1962) plantea la disyuntiva: “O dictadura nacional o elecciones con juego limpio”. Asimismo, ya el nro. 9 (23/5/1962) se titula “DESGOBIERNO”, y escribe: “la ‘declaración política’ del gobierno es una prueba decisiva de incapacidad. Decimos incapacidad en su sentido más amplio para significar la carencia absoluta, en este caso, de las calidades que precisan quienes tienen en sus manos el destino del país. Sobrecoige el ánimo imaginar que en circunstancias tan inciertas estos hombres sin claridad y sin destreza sean nuestros pilotos de tormenta”. Acusa a las Fuerzas Armadas en el nro. 15 (11/7/1962) de empujar a los peronistas a “una posición de izquierda”. Titulado “Ejército unido para la revolución nacional”, nro. 25 (26/9/1962) difunde la proclama en primera página ante la crisis de Azules y Colorados. Sostiene en

el nro. 29 (24/10/1962) que la “revolución nacionalista cubana” ha sido traicionada: “Estalla el polvorín rojo ante la anexión de Cuba a la Unión Soviética”. Nro. 36 (12/12/1962) celebra el levantamiento de la Fuerza Aérea y reclama a las Fuerzas Armadas que “unidos se pronuncien ahora mismo por la Revolución Nacional y asuman su plenipotencia ante el plebiscito del pueblo argentino [...] o contragolpe legalista con gobierno a la Corte y elecciones a breve plazo; o Revolución Nacional fundada en la unión orgánica de las Fuerzas Armadas. El contragolpe pretende fabricar los comicios partidistas. La Revolución Nacional plantea la necesidad de la dictadura para realizarla en orden, para asegurar la paz. Primero la unidad de las Fuerzas Armadas para afianzar la unidad del Estado. Después, la solicitud al pueblo en nombre de cuya soberanía se consagra todo mando legítimo. La aeronáutica se sitúa hoy en la vanguardia de la revolución inevitable. Es evidente que asume representativamente la voluntad de todas las armas y el espíritu militar. Por eso atacar a la Fuerza Aérea es dividir a las Fuerzas Armadas. Es alta traición”. Luego del nro. 47 (27/3/1963) deja de salir porque la Secretaría de Prensa de la Presidencia ordena a los talleres gráficos no imprimir ninguna publicación que se refiera a los acontecimientos político-militares del momento. Reaparece con el nro. 48 (24/4/1963) criticando al ministro del Interior, general Juan Enrique Rauch, y reclamando como en todas las ediciones la “Revolución nacional”. Luego de narrar en el nro. 52 (22/5/1963) la actividad desplegada por determinados jefes militares para la destitución del general Rauch, el periódico sufre la clausura por Decreto 4210/63 por “acción subversiva”, ordenada por el general Osiris Villegas. Mediante una acción de amparo logra salir dos semanas después con el nro. 53 (12/6/1963). Ese mismo día es clausurado definitivamente por el gobierno de Guido y sus directores otra vez encarcelados. Con el golpe de Onganía volverán a editar *Azul y Blanco*.
Medidas: 42 x 59 cm.

2ª República. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis Rivet.
Redacción: Marcelo Sánchez Sorondo; Juan Manuel Abal Medina; Arturo Jauretche; Horacio Veneroni; Ignacio Anzoátegui; Mauricio Birabent; Carlos Mastrolilli; Carlos Dardán; Alfredo Villegas Oromí; Pedro Ancarola; Luis Alberto Murray.
Números publicados: n° 1 (30/4/1968); n° 2 (7/5/1968).
Referencias: Segunda época. Publicación del nacionalismo católico orientada por Marcelo Sánchez

Sorondo que reemplaza a *Azul y Blanco*, clausurado el 30/10/1967 por el Decreto 7954/67. Mientras el conflicto se dirime en la justicia, durante esos meses se edita nuevamente *2ª República*. En contratapa aparece siempre la sección “Situación”, con el análisis político semanal. Presentación nro. 1 (30/4/1968): “Luego de 5 años de silencio, reaparece *2ª República*. Por denunciar la delincuencia económica, la falsa legalidad y la necesidad de la Revolución, fue perseguido y clausurado por los gobiernos de Frondizi y de Guido. Su ex director y su ex secretario de redacción fueron entonces encarcelados y puestos ‘a disposición del Poder Ejecutivo’. A pesar del recurso de amparo otorgado en esa oportunidad por el juez Anastasi, su impresión y circulación continuó prohibida en todo el país. *2ª República* se especializa en épocas difíciles. Tanto el asalto menchevique como el errático acefalato de Guido consideraron que su prédica era inadmisibles cuando en realidad —como hoy todos convienen— los inadmisibles eran ellos. [...] En junio de 1966 las Fuerzas Armadas dismantelaron *el sistema*, esto es, las instituciones y las normas constitucionales pero permanece intacto *el régimen*, vale decir, esa infraestructura económica de los intereses distorsionados que se insertó como un parásito en las entrañas del *sistema* y provocó su corrupción”. En el nro. 2 (7/5/1968) anuncia que deja de salir porque a raíz de un recurso de amparo reaparece *Azul y Blanco* el 14/5/1968.
Medidas: 20 x 28 cm.

Semana Agraria

Lugar: San Pedro, Buenos Aires.
Dirección: Fernando Quesada.
Números publicados: año 1966.
Referencias: Semanario anarquista para los agricultores de la zona de San Pedro.
Medidas: sin datos.

Semana Gráfica

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Martín Campos (sept/1969-ago/1970); Carlos Ibáñez (sept/1970-nov/1970); Enrique Walker (dic/1970); Adriana Civita (ene/1971-jun/1971).
Redacción: Carlos Burone; Alfredo Serra; Eduardo San Pedro; José Speroni; Osvaldo Soriano; Eddie Consalvo; Raúl Fain Binda; Carlos Llosa; Jorge Capsiski; Nora Lafón; Manuel Díaz Guerra; Mauricio Borghi; Julio César Gallo; Juan Carlos Gómez Narvaiz; Alberto González; Alicia Lo Blanco; Homero Alsina Thevenet; Jorge Capello; Adolfo Dondo; Juan Carlos Fernández Perna; Graciela Bertone; Oscar Giardineilli; Horacio de Dios; Miguel Bonasso; Dardo Cabo;

Néstor Barreiro; Osvaldo Varone; Emilio Petcoff; Néstor Maldonado; Ovidio Lagos Rueda; Diego Baracchini; María Ester Nostro.

Números publicados: n° 1 (19/9/1969) al n° 90 (4/6/1971).

Referencias: Semanario de actualidad de características sensacionalistas que sale a competir con *Gente*. En una primera etapa, los titulares de color rojo y negro sobre blanco acompañados de grandes y atractivas fotos en blanco y negro llamaban la atención al mezclar notas de la farándula, deportivas y de actualidad política con todo tipo de tragedias y hechos populares. Llegó a vender 90.000 ejemplares. Desde 1970 comienza a dar más espacio a los conflictos políticos del país e incluso se anuncian en la portada. Nro. 25 (6/3/1970) crónica sobre la huelga de los obreros de El Chocón, en Neuquén. Nro. 29 (3/4/1970) acerca del secuestro de Alejandro Baldú. Desde el nro. 34 (8/5/1970) las tapas serán a color. Título del nro. 38 (5/6/1970): “Al cierre de esta edición: YO VI SECUESTRAR A ARAMBURU”. Extensa crónica en el nro. 58 (23/10/1970) del acto por el 17 de Octubre en Córdoba. Nro. 62 (20/11/1970) sobre las movilizaciones y protestas en Tucumán y Córdoba de estudiantes y obreros. Dardo Cabo escribe en el nro. 63 (27/11/1970) sobre las islas Malvinas. Entrevista desde la cárcel en el nro. 65 (11/12/1970) a los montoneros Raúl Guzzo Conte Grand y Luis Lozada. Al hacerse cargo de la dirección Adriana Civita a partir de 1971, se reducen ostensiblemente las notas sobre política y trata de parecerse a la primera etapa, al dedicarse sobre todo a temas pasatistas.

Medidas: 27 x 35 cm.

Semana Latinoamericana

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: M. A. J. D’Ornellas.

Redacción: Mariano Grondona.

Números publicados: n° 1 (20/6/1970).

Referencias: Boletín económico y político semanal. Edición internacional en castellano e inglés que solo se distribuye por suscripción. Cercano a la derecha liberal, se pronuncia a favor de la política económica implantada por Adalberto Krieger Vasena y continuada por Dagnino Pastore. El artículo principal escrito por Grondona analiza la destitución de Juan C. Onganía, haciendo un balance positivo de su gestión.

Medidas: 20 x 28 cm.

Semana Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Martínez; Alfredo López.

Números publicados: n° 1 (5/2/1957) al n° 25 (23/7/1957).

Referencias: “Todos los martes para todos los obreros y empleados”. “Al pobre al menor descuido lo levantan de un sogazo.- Martín Fierro”. Periódico semanal de noticias gremiales cercano al frondicismo que trata de influir en los trabajadores y activistas peronistas. Se pronuncia por el cese de las intervenciones en los gremios, por la democracia sindical y por una central obrera única: “Dividir a la clase obrera es traicionar a la Nación”. En sus páginas aparecen las corrientes sindicales que luchan por la recuperación de sus sindicatos. Tamaño sábana, con cuatro páginas, se opone a la Libertadora y tiene una sección con los testimonios de los obreros presos (“Presos obreros”). Nro. 4 (26/2/1957): “La enconada lucha de la oligarquía contra el movimiento obrero no es de hoy. Entre los viejos militantes existen al respecto bastantes recuerdos y cicatrices [...]. Ha pasado más de un año y habría que investigar a investigadores e interventores que no rinden cuenta de su gestión ante los gremios, que es ante quienes deben hacerlo. Nunca ha sido la oligarquía ejemplo de democracia ni profesora de ética. [...] Hoy, más que nunca, cuando se quiere volver al país a estado de colonia, el movimiento obrero es la Nación misma”. Titular nro. 6 (12/3/1957): “No hay convenio y siguen presos los ferroviarios. Clamor obrero: QUE SE VAYA PATRÓN LAPLACETTE”. Nro. 9 (2/4/1957) anticipa que la Comisión Intersindical prepara la celebración del 1° de Mayo. Titulado “General Aramburu: ¿Cuántos argentinos son los que creen todavía en su palabra?”, el nro. 13 (30/4/1957) certifica que la Libertadora lleva “ya movilizado e ilegalizado un millón de obreros”. Nro. 14 (7/5/1957) crónica del acto en Plaza Once. Con titulares cada vez más duros, comienza a tener problemas en la distribución. Por ejemplo, nro. 16 (21/5/1957): “Cabe procesar por asociación ilícita a los Comandos Civiles”, y nro. 17 (28/5/1957): “Caerá Aramburu”. Ante las elecciones para Constituyentes sigue la línea del frondicismo del voto positivo, por eso en el nro. 21 (25/6/1957) asegura que “los gorilas esperan que el pueblo vote en blanco”. Con un artículo de Arturo Jauretche en primera página en el nro. 23 (10/7/1957) empieza la polémica sobre el voto: “Tenemos un arma para golpear fuerte: EL VOTO EN CONTRA”. Continúa la disyuntiva entre “voto en blanco o voto en contra” en el nro. 24 (16/7/1957) con numerosas opiniones, todas coincidiendo que “cada voto en blanco será un voto más para los partidos del gobierno”. En el último número denuncia: “el correo nos quiere imponer la censura previa por aconsejar el voto en contra”, y también refuerza el voto a Frondizi con un artículo de Raúl Scalabrini Ortiz.

Medidas: 42 x 58 cm.

Semana Política

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Rodríguez Carmona; Oscar Capelo.

Redacción: Camila Martelli; Martín Allica.

Números publicados: n° 1 (3/9/1974) al n° 67 (5/3/1976).

Referencias: Semanario de información política confidencial que continúa a la clausurada *Primicia Argentina*. Perteneciente a la derecha peronista, recibe respaldo sindical a través de publicidad, en especial de las 62 Organizaciones y de la Unión Obrera Metalúrgica. Su director periodístico, Rodríguez Carmona, no figura a raíz de la causa iniciada por la clausura anterior. Defiende a Isabel Perón e incluso exige su reelección a pesar de la clausura sufrida. Como obedece a la línea política del sindicato metalúrgico, al comienzo respalda a López Rega por su alianza con Lorenzo Miguel, pero luego lo ataca cuando se intensifican las internas del ministro con el gremialismo ortodoxo. Respalda la misión Ivanissevich-Ottalagano en las universidades. Además de bregar constantemente por “la unión entre pueblo y FF.AA.” porque “hay una agresión zurda a la Patria”, se lamenta porque “denostan como jefe de los matones de la burocracia sindical a hombres puros como Lorenzo Miguel y dirigentes reaccionarios a líderes sindicales de gremios que son orgullo de nuestro pueblo y la fuerza más poderosa que sustenta el gobierno popular de Isabel Perón”. En todos los números mantiene sus dos páginas la Juventud Sindical Peronista. En la contratapa, tiene una sección fija de trascendidos llamada “Top secret. Entre whisky y whisky” firmada por “Robert Browns mugler (agente de la CIA)”, que se hizo célebre y fue comentario obligado en los ámbitos políticos. En las páginas centrales del nro. 6 (8/10/1974) defiende el accionar de la Triple A contra los militantes de la izquierda: “... Curutchet, Ortega Peña, Silvio Frondizi y otros que, entendemos, erraron el camino. En vez de ponerse al servicio de la patria argentina, que es lo que la mayoría democrática quiere, intentaron por vía de la violencia instaurar una patria socialista que el 90% repudió por 2 veces en los comicios del año pasado”. Título de tapa del nro. 12 (19/11/1974): “MAMITA: ¿Por qué quieren matarme los montoneros?”. Nro. 13 (26/11/1974), especial por el regreso de los restos de Evita y comienza una cruzada nacional pro reelección de Isabel. Nro. 23 (13/2/1975) en la tapa con título catástrofe “¡GUERRA!”, están los tres jefes de las FF.AA. e Isabel. Párrafo final del editorial: “El pueblo en armas –erguido como en las grandes ocasiones de prueba histórica– acabará con la subversión. Su apoyo incondicional a la vanguardia gallarda y valerosa –el Ejército– es la respuesta más viril al desafío”. Nro. 26 (11/3/1975) con la foto

de López Rega en la tapa, denuncia que “la conjura sinárquica centra la mira de sus ataques en el ministro de Bienestar Social, que ha dado innumerables pruebas de su compenetración con la doctrina peronista y de fidelidad a Perón y a Isabelita. Tal vez esa sea la causa de los constantes embates que recibe por parte de quienes sólo buscan la caída del gobierno para recuperar perdidos privilegios”. Nro. 34 (6/5/1975) extraordinario con el acto del 1° en Plaza de Mayo (“El pueblo con Isabelita”). Nro. 43 (8/7/1975) entrevista a Carlos Menem (“Absoluto apoyo a Isabel”). Después del Rodrigazo no se nombra más a López Rega y comienza a aparecer en sucesivas tapas Lorenzo Miguel. Por ejemplo, nro. 44 (15/7/1975): “Con mano firme, Lorenzo Miguel. El movimiento obrero organizado, columna vertebral del peronismo en acción, tuvo preponderante papel para encontrar adecuada respuesta a los reclamos de las bases. Y el líder de las 62 Organizaciones debió asumir decisiva intervención en las difíciles instancias durante las cuales estuvo en juego la defensa de las líneas doctrinarias que nos legara Perón”. A raíz de la portada del nro. 45 (22/7/1975) con la foto de Isabel Perón y el título “Clamor popular: ISABEL ¡LUCHE O RENUNCIE!”, y en el contexto de las internas gubernamentales entre la ortodoxia y la Triple A, es secuestrado Rodríguez Carmona y su hijo, para luego quedar detenido. Nro. 56 (14/10/1975) con publicidad de varios gremios se convoca a la plaza el 17 de octubre. A partir del nro. 62 (2/12/1975) anuncia que deciden instalarse en Tucumán donde está el Ejército combatiendo la guerrilla. Las sucesivas ediciones estarán dedicadas a escribir con un lenguaje luego utilizado por la dictadura, sobre lo que pasa en la provincia (“Navidad en el frente”) e inaugura también una sección fija (“Parte de guerra”) sobre las acciones de “la guerrilla apátrida”. Nro. 66 (6/2/1976) tapa con foto de Videla y Harguindeguy con la siguiente frase: “EL VENCEDOR DE MONTE CHINGOLO. En la más importante batalla del siglo, las gloriosas fuerzas argentinas fueron comandadas por el Gral. Albano Harguindeguy. Con mentalidad victoriosa, este vigoroso oficial del invicto Ejército pasa a dirigir la Policía Federal en su lucha diaria, no tan espectacular pero efectiva, contra las fuerzas irregulares de la guerrilla extranjera” y sostiene que no habrá golpe de Estado porque Videla se ubica “en la defensa estricta de las instituciones y el proceso popular”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Semanario Villero

Lugar: Buenos Aires.

Referencias: Durante los años 1972/1973 Rodolfo Walsh y Lilia Ferreyra dieron talleres de periodismo

popular para los habitantes de la Villa 31 de Retiro. Sacaron comunicados y boletines escritos por la propia gente del lugar con la idea de publicar un *Semanario Villero* que al final no se pudo concretar.

Señal

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Gabriel Puigbó.
Números publicados: n° 1 (15/3/1957).
Referencias: periódico de la Resistencia Peronista realizado por miembros de la redacción del periódico clausurado *Consigna*.
Medidas: 42 x 59 cm.

Señal

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Leopoldo López Salmonte.
Redacción: Ángel M. Montenegro.
Números publicados: n° 1 (18/4/1975) a mayo/1975.
Referencias: “El diario del pueblo”. Periódico de la tarde (5ª y 6ª edición) con publicidad de los gremios enrolados en las 62 Organizaciones –las más numerosas son de la UOM y hay notas alusivas a Rucci y Lorenzo Miguel– y la Juventud Peronista de la República Argentina. La mayoría de las notas son noticias gremiales y, según testimonios, salió aproximadamente un mes. Nro. 13 (30/4/1975) dedicado al discurso que dará Isabel Perón en el Congreso el 1º de Mayo y para convocar a la concentración de la CGT.
Medidas: 29 x 42 cm.

Señoras y Señores

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Víctor I. S. Dalle Nogare.
Números publicados: n° 1 (26/9/1969) al n° 6 (31/10/1969).
Referencias: Revista semanal de actualidad cultural y social editada por la editorial Primera Plana. Cuando *Primera Plana* y *Ojo* son clausuradas, se las reemplaza con dos publicaciones al mismo tiempo: *Señoras y Señores* y *Periscopio*. El nombre de la primera se debe a una sección que tenía la revista *Primera Plana*. Se edita *Señoras y Señores* con el objetivo de aprovechar las múltiples secciones culturales (artes, espectáculos, vida cotidiana) que habían caracterizado como una revista del hombre moderno a *Primera Plana*. Termina siendo un fracaso editorial y luego de seis números es incorporada como sección a *Periscopio*.
Medidas: 20 x 28 cm.

Sepa Ud

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: P. J. Morales (n° 1/9); Carlos Tourenq (n° 1/14).
Redacción: M. José Barreiro; C. A. Orzali; Eduardo Schiffirin; Omar Sedano; J. Perales Modro; Alberto Larcos Loriza; Gustavo Nier; L. Suter; Néstor Gaffet; Rodrigo Sejo; A. Miranda; Esther Costa; Lisl Steiner; Enrique Pérez Agione; Luis Nepuman; Américo Remis; Carlos Swan; Víctor Faito; Alberto Moreira Rojas; Mauricio Zelman Grinberg; Adolfo Albana; Antonino Baio; Juan Eduardo Bustelo; Emilio Cadebrón; Celso Castiñeira de Dios; Edmundo Eichelbaum; Roy Centeno; Osvaldo Ciezar; José Pablo Elverdín; Antonio Rodríguez de Anca; Alberto Garnaudo; Ana María Stamirski; William Fredes; Héctor Abal.
Números publicados: n° 1 (6/3/1958) al n° 14 (19/8/1959).
Referencias: “La revista para el hombre de hoy”. Revista quincenal de actualidad política con información concisa impresa por Editorial Haynes. Pertenece a la derecha liberal antiperonista y defensora de la Libertadora, en cada tapa aparece la foto de un político o personaje público. La portada del primer número es el general Pedro E. Aramburu y en las primeras páginas se publica “carta a un amigo peronista que votó en blanco”, en la cual el que escribe dice haber apoyado a la Libertadora y ahora se ilusiona con algunos reparos ante el futuro gobierno de Frondizi porque “es el menos malo”. En varias notas se afirma que en las elecciones para Constituyentes del 28/7/1957 “por primera vez se ofrecía al ciudadano la oportunidad de votar por quien quisiese, sin tener que especular con los números”, y que esta gran oportunidad política se perdió por los votos en blanco. La tapa del nro. 2 (20/3/1958) es el mismo Arturo Frondizi (“Hemos votado, ¿y ahora que?...”). Nro. 5 (1/5/1958) tapa y nota central con el contraalmirante Isaac Rojas, “figura de estirpe, arraigo y símbolo revolucionario”. Pierde la regularidad luego del nro. 9 (7/8/1958) por diferencias entre los directores. Reaparece con el nro. 10 (16/10/1958) en el que se analiza el conflicto por la educación laica o libre. Nros. 11 (20/11/1958) y 12 (11/12/1958) se refieren a una supuesta logia en las Fuerzas Armadas llamada “Dragón Verde” y sobre la desestabilización del gobierno de Frondizi. Deja de salir y vuelve como segunda época con el nro. 13 (4/8/1959), apoyando la gestión como ministro de Álvaro Alsogaray (aparece en la portada).
Medidas: 20 x 28 cm.

Ser

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1974) al n° 3 (1974).

Referencias: Revista de carácter filosófico-político realizada por jóvenes de la derecha liberal. Se distribuye por correo mediante suscripción.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ser Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Vicente Trípoli, Mario Massouh.

Redacción: Julio Elena de la Sota, Fermín Chávez, José María Rosa, Alicia Eguren, Enrique Pavón Pereyra, Gerardo Solnié.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1959).

Referencias: Revista del seminario de Estudios Sociales de la Fundación Raúl Scalabrini Ortiz. Ante el fallecimiento de Scalabrini Ortiz el 30/5/1959, se publica este homenaje de 32 páginas con colaboraciones sobre distintas facetas de la vida del pensador y militante que narró el conglomerado del 17 de Octubre en forma mítica: "Son los hombres que ya no están más solos y esperan". Por ejemplo, José María Rosa se refiere al Raúl íntimo; Alicia Eguren sobre "el hombre que está solo y espera la definición del ser nacional"; Mario Massouh, "era uno con la tierra y con el pueblo, aquel 17 de octubre de 1945...". Se aclara que los artículos corresponden a los discursos pronunciados en el acto homenaje efectuado el 26/6/1959 junto a la agrupación gráfica sindical (Lista Verde). La Fundación Raúl Scalabrini Ortiz también editará *Cuadernos*, con trabajos monográficos sobre la realidad nacional: nro. 1 (dic/1959-abr/1960) por John W. Cooke; nro. 2 (nov/1960) por José M. Rosa; nro. 3 (feb/1961) por Adolfo Silenzi de Stagni; nro. 4 (abr/1961) por Raúl Scalabrini Ortiz; nro. 5 (1961) por Vicente Trípoli; nro. 6 (1961) por Amado Olmos; nro. 7 (1961) por Leopoldo López Forastier.

Medidas: 20 x 27 cm.

Serpentina

Lugar: Escobar, Buenos Aires.

Dirección: Tilo Wenner.

Redacción: Hugo Loyácono; Luis Edgardo Massa; Simón Kargieman; Omar Rubén Aracama; Rubén Tizziani; Aldo Rinaldi; Raúl Quevedo; Celia Gourinski; Alejandra Pizarnik; Jorge Paradiso; Eduardo Garavaglia; Ángel Juri.

Números publicados: n° 1 (primavera/1957) al n° 4 (invierno/1958).

Referencias: Publicación trimestral de experimentación surrealista: "... pretende provocar el libre

desencuentro de las criaturas como un único camino para un reencuentro posterior, profundo y libre [...] convertir cada lugar de la tierra en voraz foco de perturbación, encendiendo en nosotros y en nuestros interlocutores un desmesurado hambre de poseer el rostro desconocido". El editorial está escrito por Tilo Wenner. Antecesora de las revistas *Ka-Ba* y *Pamela*.

Medidas: 15 x 32 cm/12 x 29 cm.

Ser Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1974) al n° 10 (noviembre/1975).

Referencias: "No ataco, critico". Revista de la derecha peronista que se edita en apoyo de la gestión de Isabel Perón. No figuran responsables ni se firman las notas. Plantea la "lucha total del pueblo contra la subversión". Presentación: "SER PERONISTA intentará ser un instrumento del peronismo para contribuir al sostén de la Conducción Superior, de la Organización del Movimiento Peronista y del proceso de difusión del pensamiento peronista. SER PERONISTA cree que cuando un compañero se enfrenta a otro compañero, es porque se está pasando al enemigo". En el nro. 2 (ene/1975) se deduce que tiene relación con el grupo Guardia de Hierro porque aparecen dos extensas cartas de lectores firmadas por Alejandro Francisco Álvarez.

Medidas: 19 x 33 cm.

Setecientosmonos

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Carlos Schork; Juan Carlos Martini; Nicolás Rosa (desde el n° 6); Mario Gesé (desde el n° 9).

Redacción: Omar Pérez Cantón; Salvador Gatto; Carmelina de Castellanos; René Bazet; Pablo Glikman; Rubén Radeff; Gustavo Saccone; Enrique Zárate; Ana Donato; Jorge Riestra; Nicolás Rosa (Gustavo Ferraris); Jorge Vázquez Rossi; Mario Gesé; Rafael Jimena; Alberto Lagunas; Mele Bruniard; Angélica Gorodischer; Rubén Sevlever; Aldo Rozin; María Teresa Gramuglio; Rodolfo Elizalde; Norma Desinano.

Números publicados: n° 1 (mayo/1964) al n° 10 (octubre/1967).

Referencias: Revista literaria rosarina de aparición irregular. Hasta el nro. 2 (jul/1964) está hecha a mimeógrafo. El nro. 3/4 (sept-dic/1964) es la primera edición hecha en imprenta y al plantear que "una revista se hace sobre la marcha", se va perfilando un posicionamiento más político hacia posiciones cercanas a la "nueva izquierda". En "Carta de la dirección", en el nro. 5 (abr/1965) escribe: "El hecho es que en este número decidimos ponernos en contra de medio

mundo. Siempre lo estuvimos, hoy nos comprometemos expresamente [...]. Por eso, con esta ambigüedad a propósito, y para que conste que somos una revista bien argentina, decimos que estamos en contra de toda literatura oficial; de los suplementos literarios de casi todos los diarios (entiéndase: *La Capital*, *La Prensa*, *La Nación*, etc.); de los suplementos literarios de la literatura gratuita; de los clanes académicos (SADE); de la pedertería universitaria [...]. Nosotros tenemos que distinguir posiciones y decir las cosas claramente: porque estamos metidos de cabeza en una realidad que tiene mucho de muchas cosas, pero que esencialmente se constituye de una realidad política compleja, agresiva y absorbente. Y si nos negamos parte de ese mundo político, nos estamos negando un razonamiento lúcido y una ubicación clara y definida". Un mes después sale el suplemento "Testimonios n° 1" (may/1965), que repudia la invasión de EE.UU. a República Dominicana. Nro. 6 (ago/1965) se discute el tipo de literatura que los representa, "aquella que ha comenzado a cuestionarse a sí misma, que niega su propia existencia, su sentido". Luego del nro. 7 (dic/1965), en el que se traduce un artículo de Jean-Paul Sartre, vuelve a salir varios meses después con el nro. 8 (ago/1966). Nro. 9 (jun/1967) analiza la obra de David Viñas en relación con la realidad argentina y el compromiso del intelectual ("La actitud testimonial en David Viñas"). Los dos últimos números son los más cercanos al proceso que se da en los años 60 de la radicalización política del arte.

Medidas: 17,5 x 22 cm (n° 1/5)/20 x 28 cm (n° 6/10).

SEUL

Lugar: Bruselas, Bélgica.

Números publicados: n° 1 (1968) al n° 68/69 (abril-mayo/1976).

Referencias: Boletín mensual del Servicio Europeo de Universitarios Latinoamericanos (SEUL), creado por la Iglesia Latinoamericana. Escrito por estudiantes latinoamericanos en Europa cuyo objetivo "es crear un campo de reflexión crítica sobre América Latina, teniendo presente la importancia de los estudiantes para sus respectivos países y el proceso de alienación cultural que sufren en su estadía en Europa. En su servicio el SEUL adopta una posición pluralista, sin olvidar que, siendo el proceso de liberación nacional y social de América Latina el marco regidor de sus actividades, ponen naturalmente límites al ejercicio de este pluralismo. La comprensión de estos límites implica la exclusión de sectores imperialistas, fascistas, dictatoriales o conservadores burgueses que se oponen al proceso de liberación de nuestros pueblos".

Referencias a la Argentina: nro. 38 (mar/1973):

"La izquierda revolucionaria en Argentina"; nro. 45 (dic/1973): "Colaboración de clases e ideología peronista"; nro. 52 (ago-sept/1974): entrevista a Ernesto Giúdice y sus críticas al Partido Comunista Argentino; nro. 53 (oct/1974): "Argentina, terrorismo de derecha"; nro. 59/60 (abr-may/1975): entrevista en la clandestinidad a Agustín Tosco; nro. 68/69 (abr-may/1976): "La política económica de la Junta Militar".

También se imprime *Documentos del SEUL* y *Cuadernos del SEUL* (nro. 1, 3° trimestre/1975) como "respuesta a una necesidad largamente sentida de una publicación teórica ligada a los intereses de América Latina".

Medidas: 20 x 30 cm.

SÍ

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar López Serrot.

Redacción: Mauricio Zelman Grinberg; Juan Carlos de la Vega; Elías Llugdar; Clotilde Sabattini; José García Flores; Palmiro Bogliano.

Números publicados: n° 1 (5/12/1962).

Referencias: Periódico cercano al frondicismo. Reivindica la gestión de gobierno de Frondizi y pide su libertad: "252 días lleva preso en Martín García sin causa, sin motivo, sin proceso, ARTURO FRONDISI".

Medidas: 28 x 40 cm.

SÍ. Palabra de la Nueva Generación

Lugar: Mendoza.

Dirección: Bernardo Carlos Bazán.

Redacción: Ernesto Calise; Manuel Argumedo; Rodolfo Santander; Gaspar Risco; Rodolfo Windhausen; Alberto Caturelli; Dardo Oscar Nofal; Ambrosio García Lao; Pedro Lucero; Alfonso Solá González; Manuel Gonzalo Casas; Norma Fóscolo; David Lagmanovich; Tiburcio López Guzmán; Arturo Álvarez Sosa; Edgardo Rivas; Juan Carlos Cerutti; Pedro Rodríguez Moyano.

Números publicados: n° 1 (abril/1964) al n° 5 (noviembre/1964).

Referencias: Revista cultural política cercana a la Democracia Cristiana. Presentación: "El acto de autoconciencia significa la clarificación de la esencia y posibilidades de un nuevo estilo de vida para la juventud y para América. Sólo lo podemos lograr conversando en voz alta entre nosotros y con los que nos han precedido en la conducción de la historia [...] en un ámbito de comunicación generacional". Editorial del nro. 4 (ago/1964) analiza el gobierno de Arturo Illia.

Medidas: 32 x 48 cm.

Sierra Maestra

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (1970).

Referencias: "Una revista para el movimiento estudiantil". Órgano de la Unión Reformista Franja Morada, perteneciente a la Unión Cívica Radical (UCR). Medidas: 20 x 28 cm.

Siete Días

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Clur.

Números publicados: n° 1 (16/5/1967) al n° 1136 (24/5/1989).

Referencias: Revista semanal ilustrada de actualidad impresa por Editorial Abril. Comenzó distribuyéndose como suplemento del diario *La Razón* los días martes (entre diciembre/1964 y abril/1967). Con una tirada promedio en los años 60/70 de 180.000 ejemplares, intentó copiar el estilo de la revista francesa *Paris Match*. Dirigida a la clase media. En la primera etapa, con una costosa producción y atractivas fotos, desde una perspectiva frívola hubo numerosos artículos políticos: guerra de Vietnam, suplemento gráfico sobre el Cordobazo y notas permanentes sobre la actualidad política argentina (peronismo, guerrilla, asunción de Cámpora, etc.). Por las amenazas de la Triple A a los dueños de Editorial Abril (familia Civita) y a su personal, durante 1974 se elimina la política de las secciones de la revista y se comienza a apelar a la prescindencia y a la neutralidad cuando se trataban hechos políticos que conmovían a la sociedad.

Medidas: 26 x 35 cm.

7 Días en el Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (21/11/1955) al n° 9 (13/12/1956).

Referencias: "Semanario independiente y responsable al servicio de la verdad". Semanario de actualidad de características sensacionalistas, con numerosas fotos y poco texto, en el que no figura responsable y las notas no llevan firma. Fuertemente antiperonista, se edita con fondos del gobierno de la Libertadora básicamente para "difundir las atrocidades del ex dictador". Por ejemplo, titulares del nro. 1 (21/11/1955): "La vida secreta y misteriosa de Eva y Juan Perón"; nro. 3 (7/12/1955): "Perón era socio secreto de Mr. Braden en el asunto del petróleo". La foto de tapa del nro. 4 (14/12/1955) es la Junta Consultiva Nacional presidida por el contraalmirante Isaac Rojas junto a Alicia Moreau de Justo, Arturo Frondizi y Américo Ghioldi, entre otros. Vuelve a aparecer a fines de 1956 con el

nro. 9 (13/12/1956) con titulares similares: "Como vive en el exilio el ex dictador que importa caballos de carrera".

Medidas: 29 x 39 cm.

Siete y 50

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Luis Varela.

Redacción: Fernando Varela; Pedro Albarracín; Vicente Inveninato; Nora Zapico; Rodolfo Federico; Patricia Othaz; Jaime Sureda; Alcides Pérez Salas; José Olmo; Jorge Rilo; Amílcar Ganuzza; Oscar Puyol; Alfredo Torre; Lucio Rubinacci; Carlos Palacios; Haydée Geraci; Nelba Pellegrini; Mario Sanz Vergara.

Números publicados: n° 1 (20/10/1972) al n° 18 (septiembre/1973).

Referencias: Revista quincenal ilustrada, luego mensual, de actualidad platense. Nro. 3 (17/11/1972) crónica de los conflictos en las universidades platenenses. A partir del nro. 4 (1/12/1972) la política pasa a ocupar un espacio destacado, sobresaliendo las dos páginas que describen cómo vivió La Plata el retorno de Perón y otra sobre la clausura ordenada por el gobierno provincial de una muestra, "Panorama 72 del arte platense", por su alto contenido político y de denuncia de la dictadura. Nro. 12 (6/4/1973) entrevista al gobernador electo, Oscar Bidegain. Luego del nro. 17 (jul/1973) repite la numeración en el siguiente ejemplar (nro. 17, ago/1973). En estas últimas ediciones se esperaba con el comienzo de las gestiones del intendente de La Plata (Rubén Cartier) y del gobernador de la provincia de Buenos Aires (O. Bidegain). Medidas: 22 x 31 cm.

Siglo Cero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Abelardo Levaggi (1960/1966); Ricardo Gregorio Parera (1960/1966); Juan Carlos Airolti (1960/1961); Alfredo Grieco y Bavio (1960); César Bazán (1960/1961).

Redacción: Juan Carlos Adot; Horacio Cárdenas; Pedro Pérsico; Ignacio Palacios Videla; Fernando Más Sanguilo; Horacio Sueldo; Carlos Alberto Floria; Carlos Ordóñez Posse; Eduardo Traboulsi.

Números publicados: n° 1 (enero/1960) al n° 20/21 (diciembre/1961). Segunda época: n° 22 (febrero/1966); n° 23 (septiembre/1966); n° 24 (diciembre/1966).

Referencias: "Revista de Cultura Política y Economía Social". Revista doctrinaria realizada por militantes democristianos "con un enfoque socialcristiano de la realidad". Se envía por correo mediante suscripción.

Nro. 3 (mar/1960) analiza las elecciones para diputados de 1960. Edición extraordinaria, nro. 4/5 (abramay/1960) con motivo del 150º aniversario de la Revolución de Mayo. Nro. 8/9 (ago-sept/1960) sostiene que la crisis se debe a “la conducta del oficialismo que de su proclama ‘nacional y popular’ enunciado y prometido en vísperas electorales, y con el que consiguió un formidable aglutinamiento de voluntades para lanzarlo en avalancha el 23 de febrero de 1958, ha hecho jirones y harapos con su desleal acción gubernativa”. El nro. 10 (nov/1960) propicia una “apertura” al esbozar que una salida a la crisis sería una “solución pluri-partidista” descartando de esta tentativa a “los sectores liberales, ‘peronistas totalitarios’, ‘nacionalistas reaccionarios’ y, por supuesto, marxistas”. Examina en el nro. 13/14 (ene-feb/1961) las elecciones en Capital Federal y Mendoza, y sostiene que el triunfo de Alfredo Palacios es un “avance marxista”. Nro. 19 (ago/1961) aparece en tapa el papa Juan XXIII, que emitió la encíclica “Mater et magistra”, la doctrina social de la Iglesia frente a los problemas del mundo. Nro. 20/21 (dic/1961) se estudia el paro general de 72 horas decretado por la CGT. Reaparece como segunda época, con el nro. 22 (feb/1966): “Tras algunos años de forzoso silencio, SIGLO CERO vuelve a tomar contacto con sus lectores y lo hace sin la petulancia de considerarse depositario de la verdad política, pero también convencido de que algo tiene que decir en este momento de la vida nacional”.

Medidas: 18 x 26,5 cm.

Sigломundo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (agosto/1968) nº 29 (marzo/1969).

Referencias: Fascículos semanales sobre la historia documental del siglo XX editados por el Centro Editor de América Latina y dirigidos por Boris Spivacow. Tirada de casi 900.000 ejemplares. En septiembre/1969 la SIDE de Onganía secuestró la edición y prohibió la edición, circulación y venta de *Sigломundo*. Esta prohibición fue ratificada por Decreto 2420/1970. Vuelve a salir en enero/1973 desde el nro. 1.

Medidas: 20 x 28 cm.

Signo

Lugar: Mendoza.

Números publicados: año I, nº 11 (5/5/1956).

Referencias: Periódico provincial de actualidad. En el editorial del nro. 11 (5/5/1956) manifiesta su desilusión con la Libertadora: “Todas las esperanzas que renacieran con la Revolución Libertadora y con

las palabras de pacificación en pro de la unidad nacional no fueron sino meras palabras; las consignas no se cumplieron, las promesas se han olvidado. [...] Ese Estado enfrenta al obrero y el obrero enfrenta a ‘ese Estado’. Es triste aceptarlo pero es cierto. El trabajador, el obrero argentino, acaba de salir de una triste experiencia, de la cual ha sido artífice, para desgracia suya [...] se creyeron lograda la justicia social, y solucionados los problemas obreros, pero resultó todo ello una especie de farsa. Porque ha sido parte el obrero, solo parte no más, de las fuerzas que respaldaron a un demagogo...”.

Medidas: 28 x 37 cm.

Signo

Lugar: Tucumán.

Dirección: Serafín Aguirre (nº 1/10); Juan E. González (nº 1/6).

Redacción: Eugenia Elbein; Vicente Atilio Billone; Pedro Herrera; Carola Briones; Luis Franco; Atilio Castelpoggi; Rodolfo Alonso; Manuel del Cabral; Raúl Aráoz Anzoátegui; Néstor Groppa; Armando Tejada Gómez; Benito Garzón; Andrés Fidalgo; Lázaro Barbieri; Mario Espósito; Francisco Cuenya; Víctor Massuh; Julio Mafud; Juana Briones; Pedro Molina; Reinerio Fallabrino.

Números publicados: nº 1 (mayo/1958) al nº 10 (julio/1967).

Referencias: Revista cultural tucumana del grupo Signo. Los primeros cuatro números se editan como “Hoja de Poesía” (entre mayo/1958 y marzo/1959). Luego, vuelve a salir como segunda época con el nro. 5 (jul/1960) incorporando actualidad, ensayos, cuentos, etc., con un discurso politizado de izquierda y también cambia de tamaño a una revista de gran formato. Además, durante esos años el grupo imprime un manifiesto literario (diciembre/1959) y tres carteles murales (julio/1958, septiembre/1960 y febrero/1961). El mural-poesía de septiembre/1960 es secuestrado por la policía tucumana ya que lo considera “un cartel subversivo”. Nro. 6 (nov/1960) reportaje a Ricardo Carpani sobre el Movimiento Espartaco en Tucumán. Desde el nro. 7 (mar/1961) debajo del título se incorpora el lema “Un medio de expresión para artistas y escritores de izquierda”, y en las notas es evidente la influencia de la Revolución Cubana. El editorial explica el porqué del subtítulo, al asegurar estar identificados “con la única literatura válida de este país. Literatura de agitación y denuncia. Nadie puede discutir en estos momentos que uno de los rasgos que particulariza nuestra literatura, como a la de toda América Latina, es la de ser una literatura de acción. Comprometida hasta los tuétanos con la realidad político-social de

su tiempo. Literatura que no tenga este rasgo no nos pertenece o suena a simple juego retórico. Sostenemos que los únicos que han proseguido esta tradición son los escritores de IZQUIERDA [...]. Sean estas palabras una toma de posición y una invitación a todos los artistas y escritores de izquierda del país a colaborar en SIGNO para que sea la tribuna que ha de motorizar ideológicamente la Revolución Argentina". Nro. 8 (sept/1961) la temática principal es sobre Cuba y los escritores argentinos. La portada del nro. 9 (jul/1964) es una poesía dedicada a Felipe Vallese escrita por E. Elbein. Nro. 10 (jul/1967) acerca de los "intelectuales y la clase obrera".

Medidas: 16 x 22 cm/29 x 40 cm/24 x 35 cm/20 x 28 cm.

Signo

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Alberto Ezcurra; Carlos Alberto Falchi; Carlos Alberto Sacheri.

Números publicados: n° 4 (julio/1960); n° 16 (octubre/1960).

Referencias: Segunda época de la publicación mensual del centro Juventud Acción Católica de San Agustín.

Medidas: sin datos.

Signo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Horacio Roberto Granero.

Redacción: Hernán Podestá; Eduardo Martín Quintana; Fulvio Ramos; Carlos Raúl Sanz; Fernando Durana.

Números publicados: n° 1 (febrero-marzo/1973) al n° 5 (octubre-diciembre/1973).

Referencias: Publicación bimensual del Centro Católico Universitario que funciona en la iglesia del Carmen (Rodríguez Peña 840, Capital). Nro. 3 (jun-jul/1973) sobresale el artículo "La moda revolucionaria" que se refiere a la ambigüedad de los términos "revolución y cambio sin precisar con toda claridad qué es lo que vendrá después [...] sobre todo que la experiencia nos indica que tenemos todo el derecho de dudar de la sinceridad de muchos 'revolucionarios' que llevan muchos años deambulando por la vida política del país. Ocurre que el marxismo ha afinado muy bien su táctica. Ninguno de estos planes revolucionarios habla de comunismo; se autotitulan 'socialismo nacional', 'izquierda nacional', 'tercermundismo', 'antiimperialismo', etc.".

Medidas: 15 x 23 cm.

Siguiendo la Huella

Lugar: Nordeste argentino.

Números publicados: n° 1 (1958) a agosto/1971.

Referencias: "Por un campo argentino mejor, más humano y más cristiano". Órgano nacional del Movimiento Rural de la Acción Católica. Publicación mensual que en los primeros años tiene como finalidad brindar servicios y capacitación al campesinado. Con una concepción asistencialista busca resolver los problemas concretos con dos objetivos pedagógicos: la formación de líderes campesinos racionales y el aprender a vivir en comunidad a través de la elevación cultural. Por ejemplo, el nro. 89 (ago/1966) afirma que "pequeños y medianos propietarios y obreros rurales nos encontramos hoy con problemas de difícil solución. Las conquistas de la técnica no están siempre a nuestro alcance por razones económicas. Las pequeñas extensiones de tierra no permiten en muchos casos introducir cambios radicales en la producción, hecho que repercute en el nivel de vida. Por otra parte, por la competencia de las grandes empresas [...] quedamos sometidos al poder económico que produce en gran escala. Ante esta realidad, urgen soluciones eficaces que nos permitan competir en igualdad de condiciones y obtener lo necesario para una vida verdaderamente humana. [...] Los investigadores hace más de 150 años que buscan solución a nuestros problemas campesinos. Una de las más acertadas, ha sido la asociación de individuos [...]. Es uno de los caminos más seguros para que un gran número de comunidades alcance sin violencia un nivel de vida más de acuerdo a sus necesidades". Con la radicalización de los sectores católicos posconciliares (sacerdotes y laicos), a fines de los 60, la publicación refleja el cambio de época. Se pasa a reconocer que el problema no es solo cooperativismo, aplicación de tecnología o humanización, sino que aparece el conflicto: hay explotados y explotadores, se discute la distribución latifundista de la tierra y el papel de los monopolios en la comercialización. Será el antecedente inmediato para el surgimiento de las primeras organizaciones independientes del campesinado argentino: las combativas Ligas Agrarias. El nro. 109 (oct/1968) comienza a difundir las teorías del pedagogo brasileño Paulo Freire y se cuestiona todo lo que se viene haciendo en el campo. Sobre el Cordobazo, nro. 116 (sept/1969): "... además está latente en quienes participaron en esos sucesos, el deseo de asumir un compromiso auténtico por la liberación del hombre. Después de este análisis se realizó la confrontación con la línea del Movimiento, para ver en qué medida estamos respondiendo a estos hombres que en distintas partes del país comienzan a tomar conciencia frente a las situaciones reales que viven", y se pregunta si se puede festejar el Día del Agricultor: "¿No

convendría que el contenido esté relacionado con las situaciones de injusticia y desigualdades que sufren aquellos que nosotros llamamos nuestros hermanos, para llegar a una toma de conciencia de las realidades vividas por todo nuestro sector?”.

Medidas: 20 x 28 cm/29 x 42 cm.

Silo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Luis Rodríguez Cobos (Silo).

Números publicados: n° 1 (marzo-abril/1970).

Referencias: Boletín pacifista de color naranja que contiene “las enseñanzas populares de Silo”, fundador del Movimiento Humanista.

Medidas: 18 x 26 cm.

Símbolo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel Valeiras; Alcibíades Lappas; Francisco Vera.

Redacción: C. Vivar Espinoza; Ceferino González; Enrique Juan Bolle; B. Hernández Gwynne.

Números publicados: n° 1 (julio/1946) al n° 81 (agosto/2004).

Referencias: Órgano de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados MASONES. Editado por la Gran Logia de la Masonería Argentina. En sus páginas se afirma que José de San Martín “lució en su frente la luz de la Verdad y de la Ciencia de la Logia Lautaro”. Su objetivo es “que la aparición del órgano oficial de la masonería argentina llene una necesidad sentida. Necesitamos un órgano de publicidad que nos vincule [...] que nos haga conocer las inquietudes intelectuales y espirituales de los hermanos, que haga llegar las directivas de los órganos de la Orden y que haga conocer a todos los esfuerzos y trabajos de los hermanos de otros países [...] que elaborarán para el éxito de nuestros ideales en el mundo y que pueda llevar al exterior del país nuestro pensamiento, nuestro esfuerzo y nuestros deseos de mejoramiento y progreso humano”. Varias notas sobre los masones presos acusados de comunistas en la España de Franco. Ante el golpe de 1955, nro. 43 (sept-dic/1955): “La Nación Argentina, tras la Revolución que la ha liberado de un régimen opresivo y deshonesto, estará en condiciones de cumplir en adelante los preceptos que la Asamblea de las Naciones Unidas propone a todos los pueblos libres del mundo como medio de resolver sus dificultades internas y propender a la concordia internacional. La República no buscará nunca, como lo hizo a menudo el gobierno depuesto, desconocer o tergiversar las palabras finales de la Asamblea. [...] la Argentina

no hará, por lo demás, sino retomar el camino de la libertad y de la democracia, que, desde Mayo, le fue señalado por los augustos fundadores de la nacionalidad”. Nro. 45 (may-ago/1956) denuncia un atentado contra la sede de la Masonería Argentina (Cangallo 1242, Capital) el 27/7/1956. Asimismo, se queja del tratamiento que le dieron los medios gráficos, porque excepto los diarios *La Vanguardia* y *Democracia*, se refieren a una biblioteca o ateneo y ocultan lo que pasó realmente.

Medidas: 16 x 23 cm.

Simpatías

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Aldo Colcerniani.

Redacción: Alberto Rumschisky; Samuel Said; Miguel Bonaudi.

Números publicados: n° 1 (31/10/1955) al n° 7 (22/12/1955).

Referencias: “Si usted es argentino, como en 1810, debe saber de qué se trata”. “Por una prensa libre, sana y argentina”. Revista ilustrada de actualidad política que surge luego del golpe de la Libertadora. Pertenece a los sectores liberales del nuevo gobierno. Repudia a “la dictadura peronista” con numerosas notas en cada edición sobre distintos hechos, y también, a los nacionalistas de la Libertadora. Las contratapas son “galerías de hombres y sucesos de una época superada pero que debe ser recordada”. De características sensacionalistas, la mayoría de las notas no llevan firmas. Nro. 2 (7/11/1955) extenso artículo con “las mentiras del peronismo” y se inicia una serie de notas sobre “cómo se fabricó el mito de Eva Perón”. Demanda en el nro. 3 (14/11/1955) no volver a la década infame, afirmando que “el de Perón no fue el primer intento fascista”, y lo compara con el golpe de 1930. Nro. 4 (21/11/1955) festeja la caída de Eduardo Lonardi ya que “Aramburu preside los destinos de la República en una etapa democrática que se abre al disiparse la amenaza totalitaria”. Además, simpatiza con Arturo Frondizi en la interna de los radicales. Tapa del nro. 5 (28/11/1955) presenta una ilustración del almirante Rojas (“El guardián de la democracia”) y en páginas interiores un respaldo total a las medidas de Aramburu-Rojas. Esta edición es boicoteada por los trabajadores en el mercado central de distribución y se retienen los paquetes. Aparece varios días después en escasos puntos de venta. En la siguiente edición, son los trabajadores gráficos de varios talleres los que se niegan a imprimirla. Por eso el nro. 6 (12/12/1955) pierde la regularidad. En la contratapa del nro. 7 (22/12/1955) aparece foto de John W. Cooke: “Ahora está en la cárcel, y en ella fue obtenida esta fotografía. Dice que es

‘un prisionero de guerra’. Se siente mártir, perseguido político o algo por el estilo, cuando en realidad se lo investiga por delitos comunes [...] a través de las rejas de su celda escucha el: ‘DE FRENTE, march!’ de los que hacen ejercicios en un patio de la penitenciaría. Eso, claro, trae reminiscencias de afuera”.
Medidas: 26 x 33 cm.

Síndromes

Lugar: Córdoba.
Números publicados: año 1957.
Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Medicina de Córdoba vinculado al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Síntesis

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Raúl Jorge Mogliani.
Redacción: Luis Vera; José Bleger; Licenciado Bermúdez; Agustín Cuzzani; Mario Franco; Antonio dal Masetto; Nora Suma Lin; Alberto Gómez Rois; Eduardo Naón.
Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1961).
Referencias: Publicación del Grupo de Estudios Sociológicos. Contiene ensayos, poesía, cuentos, cine, teatro. Notas destacadas: “La entrega de América Latina al Imperialismo y la filosofía positiva del señor Alsogaray” (por el Lic. Bermúdez), y un análisis sobre los ataques a las facultades por bandas armadas que denomina “Nazionalistas”.
Medidas: 22,5 x 31,5 cm.

Síntesis

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Hernán Herrero.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1964) al n° 3/4 (octubre/1965).
Referencias: “Ante la debilidad de los fuertes proclamo la fuerza inmortal de los principios.- Luis Dellepiane”. Boletín del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) que conduce Arturo Frondizi.
Medidas: 24 x 35 cm.

Sin Tregua

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: David Tieffenberg.
Redacción: Abel Latendorf; Enrique Hidalgo; Oscar Palmeiro; Elías Semán; Ricardo Monner Sans; Juan

Carlos Marín; Pablo Giussani; Elisa Rando; Rubén Kriscautzky; Orse.

Números publicados: n° 1 (28/9/1962) al n° 15 (10/4/1963).

Referencias: Órgano del Partido Socialista Argentino de Vanguardia (PSAV). Quincenario que reemplaza a *La Vanguardia* (conocida como *La Vanguardia Roja*), clausurada por el gobierno de Guido. En muchas de las ediciones siempre hay algún artículo apoyando la Revolución Cubana. Secciones: “Araca que viene el gil!” escrito por Orse, e información sobre las luchas populares en Latinoamérica. Nro. 2 (10/10/1962) en páginas centrales denuncia la desaparición de Felipe Vallese. Editorial del nro. 7 (19/12/1962) sostiene que es necesario un acercamiento con la línea dura del peronismo. Con el título catástrofe, “UNA NUEVA TRAICIÓN A LA PATRIA”, nro. 9 (16/1/1963) acusa a “Guido y a los generales del ejército de ocupación de proseguir el loteo de nuestra soberanía”. A un año del triunfo de Andrés Framini, nro. 13 (14/3/1963): “El pueblo sigue proscripto, esa es la realidad. Ningún telón habrá de taparla. Y el pueblo llegará otra vez a la Plaza de Mayo: su vez definitiva. En esta marcha no estarán a su cabeza los que hoy mercan con sus aspiraciones, los que han perdido el olor, el sabor, las maneras, las palabras, el modo y las angustias populares”. El último número trae un titular impactante: “247 muertos, 247 hijos del pueblo, 247 hombres a quienes no se preguntó a qué partido pertenecían para mandarlos a la muerte EXIGEN UN PAÍS SIN PROSCRIPCIONES”. Finalmente es clausurado en abril de 1963 y reemplazado por *No Transar*.

Medidas: 29 x 42 cm.

Si.tra.p.

Lugar: Córdoba.
Números publicados: n° extra (marzo/1974).
Referencias: Órgano del Sindicato de Trabajadores de Perkins (Sitrap). Representa al Movimiento de Recuperación Sindical de Perkins (MRSP) del sindicalismo combativo que ganó el sindicato con la Lista Marrón en 1973.
Medidas: 20 x 28 cm.

Situación

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Luis Bergonzelli; Buenaventura Bueno; Enrique Hidalgo; Abel Alexis Latendorf; Américo Parrondo; Ricardo Monner Sans; Elías Semán; Manuel Dobarro; Pablo Giussani; Martha Accinelli; Carlos Vilardebo; Albino Fernández; Hugo Calelo; Adolfo Gurrieri; Diego Altamira; Gregorio Selser; Carlos

Montenegro; Horacio Sormani; Horacio De Lenos; Torcuato Di Tella.

Números publicados: n° 1 (marzo/1960) al n° 9 (septiembre/1961).

Referencias: Revista teórica mensual de los sectores juveniles del Partido Socialista Argentino (PSA) dirigida al debate interno partidario. Propone un acercamiento al peronismo combativo y revisa “los errores de la izquierda”, con una fuerte autocrítica por los errores cometidos durante la historia del Partido Socialista. En el editorial se presentan como “socialistas y latinoamericanos. Es decir, somos marxistas y creemos en la necesidad de la integración de ‘Nuestra América’ [...] SITUACIÓN aparece para servir exclusivamente a la clase trabajadora. Las necesidades de ésta irán determinando sus posiciones”. Con una clara línea editorial, demuestra un apoyo irrestricto hacia Cuba. Cada edición adjunta un suplemento, en su mayoría referidos a la difusión y defensa de la Revolución Cubana. Nro. 3 (may/1960): “A 150 años de la Revolución de Mayo hay presos políticos y gremiales. Se tortura en los cuarteles y se mata en las comisarías. Los militares —omnipotentes— ordenan, encarcelan y juzgan por encima de toda autoridad civil. A 150 años de la Revolución de Mayo la miseria de nuestro pueblo es una realidad concreta”. Además, sobresale artículo de Jean-Paul Sartre opinando sobre Cuba. Se destaca el suplemento que se adjunta en el nro. 4 (jun/1960) denominado “Replanteo del socialismo argentino”, que contiene las diversas posiciones de los socialistas, y de esa forma prolonga la polémica originada a partir de un trabajo de Giussani aparecido en el primer número (“El socialismo, alternativa nacional”). Este intercambio que incluye la discusión ante el peronismo, continúa con otros trabajos en el nro. 5 (ago/1960). El 25/10/1960 cuando el número 6 debía entrar en prensa, la Policía Federal clausuró la imprenta, detuvo al propietario e incautó el material. Recién se recuperan los originales el 13 de diciembre aunque la Policía mantiene clausurada la imprenta. Por eso sale doble el nro. 6/7 (dic/1960): “En la declaración política que damos a conocer en este número, los socialistas argentinos han rechazado el oportunismo de ‘quedar bien’ frente a los movimientos políticos proscritos clamando por la abolición de las proscripciones. [...] No se trata solamente de una conducta política distinta a la de los partidos ‘burgueses’. Es la esencia misma del partido, su raíz proletaria, la que le señala el camino”. Titulada “Rebeldes en La Habana”, la portada del nro. 8 (jun/1961) contiene foto del Che Guevara y Fidel Castro. En su editorial, acusa a la acción de gobierno de Frondizi de “pro yanqui y clerical, no occidental y cristiana, es la política oficial. Así debe entenderlo el pueblo argentino y con él los pueblos sudamericanos,

que son empujados cada vez más a seguir una línea semejante. Así lo están comprendiendo el uno y los otros. De la comprensión han de pasar rápidamente a la organización combativa e inteligente, que en un futuro próximo arrojará fuera del continente a los títeres manejados desde Washington, despejando el camino para la construcción socialista de su mejor futuro”. Además, escribe Semán luego de su regreso de Cuba sobre la revolución, y en otra nota se destaca la crónica de los asaltos a los locales partidarios que reflejan la interna entre los socialistas.

Medidas: 20 x 28 cm.

Situación/Situación Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1968) al n° 5 (7/9/1969). Nueva época: n° 1 (noviembre/1969); n° 2 (mayo-junio/1970); n° 4 (noviembre/1970).

Referencias: “Con el 18 y con el 45”. Órgano oficial de la Agrupación Universitaria Nacional (AUN), perteneciente al Partido Socialista de la Izquierda Nacional (PSIN). Al mismo tiempo, a nivel nacional y regional saldrá en forma semanal *Revista Universitaria*. Reivindica la Reforma Universitaria de 1918 y a la vez, el 17 de octubre de 1945, y a esa síntesis la denomina “Reforma Nacional”. En la primera etapa se llamará *Situación*, y además de los temas estudiantiles, se refleja la política nacional. Por ejemplo, se edita un nro. especial (jun/1969) referido “a las jornadas revolucionarias de Córdoba, Rosario, Corrientes, Tucumán y de todo el país [...] constituyen la respuesta concentrada del pueblo argentino, de la clase obrera como de la clase media más radical, a la colonización del país, a la política antiobrera, a la legislación represiva...”. En la nueva época pasa a llamarse *Situación Nacional*. Nro. 1 (nov/1969) difunde el Congreso Constituyente de AUN en Córdoba cuyo manifiesto se titula “Estrechar filas contra el Régimen”.

Medidas: 20 x 28 cm/30 x 39 cm.

SMATA Córdoba

Lugar: Córdoba.

Números publicados: años 1969/1974.

Referencias: Órgano semanal del Sindicato Mecánico y Afines Tranviarios Automotor (SMATA), Seccional Córdoba, que se editó durante las conducciones de Elpidio Torres (1969/1971), Mario Bagué (1971/1972) y Renée Salamanca (1972/1974). Desde el 3/6/1971 para mejorar la circulación se achica a tamaño tabloide, mantiene las cuatro páginas y deja de ser quincenal para pasar a ser semanal. La prioridad informativa tiene que ver con los problemas cotidianos en las fábricas,

luego información sobre la actividad sindical a nivel nacional y por último, política nacional. Durante un conflicto gremial, en el nro. 77 (13/1/1972) se exige que el próximo gobierno democrático nacionalice IKA-Renault. Nro. 99 (23/4/1973) y nro. 120 (1/2/1974) reflejan las luchas de los clasistas contra el SMATA central a cuyos directivos acusan de “pactistas, negociadores y corruptos”. Nro. 101 (9/5/1973) informa que su secretario General, Salamanca, regresó a su puesto de trabajo en la fábrica. El nro. 110 (27/8/1973) resume lo que se repite en todos los números de 1973: la disputa intergremial con la UOM por la afiliación de los trabajadores de FIAT.

Medidas: 42 x 59 cm (1969-jun/1971)/28 x 40 cm (1971/1974).

Soberanía

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Dirección: Nora Lagos.

Redacción: Luis Alberto Sobrino Aranda; Víctor Mainetti; Miguel Ángel Neyra; René Bertelli; Roberto Moya; Luis Rueda; De Trizio (El Chacho); Juan Puigbó; Walter Vezza; Fausto Eduardo López; Martín Tacuara.

Números publicados: n° 1 (14/12/1956) al n° 36 (9/12/1957).

Referencias: “En una Argentina Justa y Libre”. Periódico de la Resistencia Peronista de ocho páginas que continúa al clausurado *La Argentina*. Secciones fijas: “Gremiales”; “Escribe el Pueblo”; “Vi desde la Loma en 7 días”; “De Dónde Venimos,... A Dónde Vamos...”; “La opinión nacional” (sobre lo que escriben otros medios). Al llegar al nro. 6 (18/1/1957) la edición es secuestrada y el periódico clausurado por el Decreto 4161/56. Se le levanta la clausura el 17 de febrero pero recién vuelve a salir con el nro. 7 (11/3/1957) reduciendo el tamaño a tabloide, y con solo cuatro páginas por falta de papel. Editorial: “DE NUEVO EN LA LUCHA. Nacimos por el Pueblo y para el Pueblo y por él, hoy podemos volver a la calle, distintos de cara, pero idénticos en nuestro contenido. Nuestro Pueblo que sabe de necesidades, que sabe de sufrimientos, pero que su nobleza hace que se mantenga de pie en medio del temporal, nos comprenderá y sabrá disculparnos. Salimos humildes pero llenos de fe y ansias de lucha en la defensa de nuestro noble y querido Pueblo”. A partir de este número, las autoridades secuestrarán la mayoría de las ediciones con el objetivo de ahogarlo económicamente. Nro. 8 (19/3/1957) alerta contra “la anulación y destrucción de la CGT. Sepa el gobierno o quien la propicie, que se tratará de evitar por todos los medios, y a los obreros nos uniremos todos los argentinos que sentimos y pensamos como tales, porque tenemos

nuestro destino unido al de los trabajadores, que son los forjadores de nuestra Patria”. Nro. 10 (2/4/1957) llama a la “solidaridad de los compañeros”, ya que solo tiene deudas al no poder vender los ejemplares debido al secuestro de las ediciones. Nro. 11 (9/4/1957) reproduce artículo del diario *La Prensa* en el cual el delegado norteamericano acusa a *Soberanía* “de periódico subversivo” en la Conferencia Americana de Prensa (“El capital norteamericano ataca a nuestro periódico”). Con grandes titulares, el nro. 13 (23/4/1957) acusa a Aramburu de haber jurado la Constitución de 1949 y en el nro. 15 (7/5/1957) difunde la foto de Aramburu en el funeral de Evita en 1952 (“¡VER PARA CREER!”). Estas dos ediciones se agotan en pocas horas e inmediatamente la Libertadora le aplica el Decreto 4161, pidiendo la detención de N. Lagos. A raíz de los allanamientos, se secuestra toda la edición del nro. 16 (14/5/1957). Por eso, el titular del nro. 17 (21/5/1957) anuncia que su directora, Nora Lagos, está de nuevo procesada. Raúl Scalabrini Ortiz publica una larga carta en que la reivindica como luchadora: “Ha sufrido encarcelamientos arbitrarios, ilegales y abusivos. [...] Esa pesadilla no ha amilanado su decisión ni aminorado su voluntad de lucha. Se lo agradezco en nombre del temple del alma argentina. Pero la actitud de NORA LAGOS es algo más que un mero ejemplo: es un síntoma del estado de alma del pueblo argentino. El que no sepa verlo está irremediablemente perdido...”. Nro. 18 extra (27/5/1957): se publica una biografía de Juan José Valle y la carta que escribió pocas horas antes de ser fusilado: “Necesitamos este reconfortable espiritual para no morir de vergüenza en presencia de la entrega actual del país, de la cobardía y del sensualismo inoperante”. Nros. 19 (4/6/1957), 20 (11/6/1957) y 21 (18/6/1957) acusan al general Bengoa (“Radiografía de un traidor”), director del periódico *Bandera Popular*, de ser jefe de la asonada del 16/6/1955, represor en el golpe de septiembre y de traicionar el levantamiento del 9 de junio por ser el entregador del Gral. Valle. Con la detención de N. Lagos, recién vuelve a salir cuatro semanas después con el nro. 22 (22/7/1957), donde aclara que dirige el periódico desde la cárcel: “Procesan a periodistas para evitar la propaganda del voto en blanco. Quieren impedir que salgan *Soberanía* y *Consigna*”. Además de celebrar el triunfo de los votos en blanco, nro. 24 (5/8/1957) denuncia el secuestro en la cárcel de Nora Lagos y René Bertelli (“¿Fuga o secuestro?”). El nro. 25 (12/8/1957) dilucida el misterio: ambos se fugaron de la cárcel y están prófugos de “la justicia gorila”. Nro. 26 (19/8/1957) en la contratapa responde Rodolfo Puiggrós a una columna de Arturo Jauretche en la revista *Qué*, en la que había sido atacado junto al padre Hernán Benítez. Con grandes titulares, nro. 28 (2/9/1957) revela la alianza entre la

Libertadora y los radicales: “La fórmula gorila: Rojas-Zavala Ortiz”. Duro titular del nro. 30 (16/9/1957): “La oligarquía suprimió por decreto el derecho de huelga: DOS AÑOS DE VERGÜENZA. Jamás conoció el país tanta ruina moral y material”. Además, se publica “A los compañeros”, una emotiva y extensa carta de la directora “desde algún ignorado rincón de la República y en vísperas de abandonar, implacablemente perseguida por la dictadura, el suelo amado de la patria, hemos recibido de Nora Lagos este mensaje transido de emoción, escrito apresuradamente con huellas de lágrimas pero sin un temblor, dirigido a la inmensa legión de luchadores, camaradas nuestros, que es todo el pueblo de Rosario”. Después de haber estado varias veces presa, secuestrada y procesada durante 1956/1957, Lagos finalmente se exilia en Paraguay. Nro. 31 (23/9/1957) trae “reportaje al jefe del peronismo: Cooke”. Luego del nro. 32 (30/9/1957), por la quema y destrucción de los ejemplares por parte de los comandos civiles y los secuestros efectuados por la policía, tarda dos semanas en salir con el nro. 33 (19/10/1957) apoyando el paro de 48 horas y “repudiando a los tiranos”. Según testimonios, desde el 30/1/1958, editados por un militante llamado Terré, saldrán en forma espaciada tres números más.

Medidas: 42 x 58 cm/30 x 40 cm.

Sobre la Cultura de la Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Roberto Jacoby; Beatriz Balvé; Octavio Getino; Antonio Caparrós; Fernando Solanas; Pablo Suárez.

Números publicados: n° 1 (mayo/1969); n° 2 (julio/1969).

Referencias: Responde a una experiencia artístico-política realizada por distintos grupos de artistas plásticos e intelectuales que coinciden en el espacio de la CGT de los Argentinos: Agitación y Propaganda, Cine Liberación y Psicólogos por la Liberación. Se define como una “anti-revista” porque primero hay que romperla para acceder a una combinación de cosas sin un orden fijo. Contiene una recopilación de distintos materiales –afiches, volantes políticos, cuadernillos, artículos, historietas, manifiestos, dibujos, consignas, historias de vida– dentro de un sobre papel madera que lleva en el frente escrito el contenido, y en el dorso un llamado al lector a intervenir en el *Sobre*, sacando o agregando el material que quiera: “SOBRE quiere ser un puente para que los intelectuales y artistas revolucionarios se comuniquen, discutan y aporten con su obra, profundizando de esta manera una estrategia cultural de la liberación argentina. Antes que una revista hermética, SOBRE es cuando más un receptráculo que contendrá y

difundirá la acción y el pensamiento de todos los intelectuales revolucionarios”. Se hicieron 500 ejemplares a mimeógrafo. Con una circulación clandestina pasaba de mano en mano y cada lector usaba y modificaba el *Sobre* a su manera, antes de pasarlo a otro. Entre los materiales, sobresalen artículos del Semanario *CGT*, afiches del Che Guevara, crónicas del Rosariazo, bando de 1819 escrito por San Martín y recortes de la muestra “Tucumán Arde”, definida como “una acción directa para producir un hecho político”. Esta mezcla de arte, cultura popular, política y de propaganda sorprendió incluso a Umberto Eco.

Medidas: 20 x 29 cm.

Social Demócrata

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Gerónimo Garrido.

Redacción: Horacio Godoy; Ricardo Meiras; Roberto Covian; Luis Urriza; Jorge Garcés; Francisco Arias Pelerano; Roberto Torreiro; Carlos Hugo Monroy; Julio Mario Vergna; Augusto Delboy.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1955); n° 2 (14/4/1956); n° 3 (25/5/1956).

Referencias: “La Revolución por la Persuasión”. Órgano oficial del Partido Social Demócrata. Fundado en noviembre de 1955, se vincula a la derecha católica buscando una nueva síntesis alejado de la Libertadora. Rescata del peronismo los sucesos del 17 de Octubre pero cree que “los ideales y los principios de Octubre” fueron traicionados por “una alianza de dos fuerzas: el marxismo y la masonería”. Sus enemigos serán entonces el marxismo, la masonería y los liberales. Nro. 2 (14/4/1956) publica una carta abierta al general Pedro E. Aramburu solicitando la revisión de los decretos de inhabilitaciones cívicas. Nro. 3 (25/5/1956) compara las constituciones de 1853 y 1949.

Medidas: 24 x 33 cm.

Socialismo

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Luis Alberto Cousillas; Tristán; Antonio García; Daniel Guerín.

Números publicados: n° 1 (1954) al n° 32 (7/6/1957).

Referencias: “Órgano de Militancia Socialista”, perteneciente al Partido Socialista (PS). Comienza saliendo como un folleto clandestino muy duro opositor al peronismo. Siempre trae una ilustración de Tristán. Con ocho páginas, aparece en forma legal por primera vez con el nro. 15 (10/8/1955) ante “el descalabro sufrido por la oligarquía gobernante en su lucha armada intestina”. A raíz del golpe de la Libertadora, se edita un boletín extraordinario nro. 17 (23/9/1955) que es

voceado en la Plaza de Mayo: “La demagogia totalitaria ha caído, ajusticiada por un movimiento militar. En su último documento el dictador, empeñado en cubrirse las espaldas, destila todavía su veneno. A falta de otro hombre providencial, afirma, el país debe ser gobernado, por una institución esclarecida. Esa institución, naturalmente, es el ejército. El ejército no debe gobernar al país”. Casi todos los artículos van dirigidos a los obreros para que adhieran al Partido Socialista: “Caído el peronismo, los enemigos de la clase trabajadora quizás crean que podrán ahora avasallarla. Pero se equivocan. La clase laboriosa argentina sabrá salir del error por un camino cierto y con una esperanza verdadera. [...] Hoy más que nunca tu puesto de lucha se encuentra en las filas del Partido Socialista”. Aprovechando la fecha, en el nro. 18 (17/10/1955) sale en páginas centrales el “Balance de una dictadura”. También saluda la inminente reaparición de *La Vanguardia* y llama “Ciudadano de América” a Alfredo Palacios porque su designación “como embajador argentino en el Uruguay, además de evidenciar la sensibilidad cívica del gobierno provisional, tiene una significación premonitrice para el futuro socialista de nuestro continente”. Nro. 19 (15/11/1955), anterior al desplazamiento del general Lonardi, alerta sobre el avance de los sectores clericales. Aunque al peronismo se lo sigue llamando “dictadura”, nro. 20 (1ª quinc ene/1956) se distancia de los sectores que responden a Américo Ghioldi en el PS y critica al general Aramburu por la política hacia los trabajadores y la represión existente. Nro. 21 (feb/1956) con fuertes ataques al plan Prebisch. Durante ese año se edita *Cuadernos de Socialismo* (nro. 1, 1956). A partir del nro. 25 (2ª quinc ene/1957) comienza a tener una cierta regularidad quincenal. Editorial del nro. 26 (1ª quinc feb/1957) sostiene que el gobierno tiene tres temas sin resolver: “El costo de la vida, las elecciones y la defensa de nuestra economía y nuestras fuentes de energía”. El nro. 28 (1ª quinc mar/1957) realiza una comparación entre militares y ferroviarios que estuvieron en contra del peronismo, porque asegura que con la Libertadora los que eran opositores fueron repuestos en sus ocupaciones, pero a los primeros les pagaron los retroactivos y a los otros no les dieron ni un centavo. A medida que pasan las ediciones ahonda el discurso contra la Libertadora pues “la revolución ha muerto por su política antiobrera”. Titular del nro. 29 (2ª quinc mar/1957): “Los militares no deben gobernar al país”, y nro. 30 (1ª quinc abr/1957): “Destino de Republiquet. DICTADURA O CONTINUISMO”. El nro. 31 (1/5/1957) ya lo denomina “gobierno de facto” porque opina que “la revolución de septiembre no oculta ya su esencia de clase, ni sus objetivos”.

Medidas: 23 x 32 cm/29 x 43 cm.

Socialismo de Vanguardia

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1963).

Referencias: Revista de tesis política del Partido Socialista Argentino de Vanguardia (psav)-Secretaría Latendorf. Editorial: “Incorporar a nuestro pueblo a la lucha por la liberación nacional es nuestro objetivo como vanguardia política, que cumpliremos, siempre que sepamos señalarle con claridad quiénes son aquellos que, de una manera u otra, mantienen nuestra dependencia nacional. Entendemos por esto, que las luchas por la liberación nacional son la expresión revolucionaria de países como la Argentina. [...] La liberación nacional es socialista desde el inicio, aunque las soluciones que vaya presentando no se adecuen sino como distintos momentos tácticos a los objetivos finales de socialización y extinción de clases”. Se define como “organización marxista-leninista” y, además, publica documentos elaborados por la Dirección Nacional del psav: “18 de marzo de 1962-7 de julio de 1963”; “Después del 7 de julio”; “Crecimiento y crisis de la economía latinoamericana”; “El desarrollo de las contradicciones imperialistas”.

Medidas: 14 x 20 cm.

Socialismo de Vanguardia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Abel Alexis Latendorf.

Redacción: Enrique Hidalgo; Pablo Giussani; Ricardo Monner Sans; Manuel Dobarro; Orse; Mario Villanueva; Beba Balvé.

Números publicados: n° 16 (7/12/1963) al n° 53 (10/6/1966).

Referencias: Órgano del Partido Socialista Argentino de Vanguardia (psav), luego órgano del Partido de la Vanguardia Popular (pvp). Periódico que continúa a *No Transar* en 1963. A fines de octubre de 1963 se divide el psav y salen dos números 15 (uno de cada fracción). El nro. 15 (14/11/1963) que dirige David Tieffenberg pertenece al sector que finalmente se va a quedar con el nombre *No Transar* y el sello del Partido. El nro. 15 (23/11/1963) que dirige Abel Alexis Latendorf pasará a llamarse en el nro. 16 (7/12/1963) *Socialismo de Vanguardia*, que hasta el nro. 23 (1/4/1964) seguirá siendo órgano del psav. Publicación de salida irregular que continuará la numeración de *No Transar*. Incluso mantendrá estas secciones: “Desde la Popular”; “La verdad de la milanesa”; “El parlamento del pueblo”; “¡Araca!... que viene el gil...”; “Latinoamérica en armas”, a las que agrega “Historia del CONINTES”, con testimonios de la Resistencia Peronista. Con titulares llamativos, a lo largo de los números intensifica su cercanía con la

izquierda peronista y los ataques al vandomismo. Recién en el nro. 17 (21/12/1963) se informa de la división partidaria y la asunción de Latendorf como secretario General, separando del cargo a Tieffenberg. A partir del nro. 24 (16/4/1964) pasa a ser órgano del Partido de la Vanguardia Popular (PVP) porque según explica la nota editorial de su secretario General, Latendorf, un fallo no los deja llamarse socialistas: “Un fallo judicial ha decretado que el nombre de ‘socialistas’ es patrimonio exclusivo de los miembros de la UNIÓN DEMOCRÁTICA, de los amigos de Gainza Paz y del Jockey Club, de los embajadores en el Uruguay y de los miembros de la Junta Consultiva creada por el golpe militar de 1955”. Se repite el nro. 24 (8/5/1964) y desde el nro. 26 (3/6/1964) empieza la campaña por la vuelta de Perón (“1964, un año decisivo... Perón es el símbolo de la proscripción del pueblo”). En las ediciones siguientes, todos los titulares estarán dedicados a apoyar el tema del retorno y en páginas interiores dicha posibilidad se opondrá al crecimiento de la figura de Augusto Vandor: “Si lo que crece a través del Plan de Lucha es la figura de los Vandor, crecerá un término de la conciliación con el régimen, del entendimiento con los generales, del diálogo con la embajada yanqui, de la complicidad con la proscripción. Si lo que crece es la figura de Perón, crecerá lo que en el peronismo está proscripto, lo que en el peronismo es negación del régimen, enfrentamiento con el régimen y conciencia de que no habrá levantamiento real de la proscripción sino a caballo de una combatiente movilización popular que se plante frente al régimen y quiebre sus defensas”. Titulares de los nros. 27 (26/6/1964): “Sin Perón hay proscripción”; 29 (13/8/1964): “Ni retorno sin lucha. Ni lucha sin pueblo”; 30 (9/9/1964): “El pueblo con el retorno. El antipueblo contra el retorno”; 32 (4/11/1964): “Sin Perón no hay legalidad”; 33 (25/11/1964): “No hay conciliación. Única consigna: lucha popular por el RETORNO”. Ante el fracaso, el PVP emite un comunicado en el nro. 36 (10/2/1965) llamando a intensificar la lucha por la vuelta de Perón y por el voto en blanco ante las elecciones del 14 de marzo. Contratapa nro. 38 (10/3/1965): “Voto en blanco es un paso más en la lucha por el retorno de Perón. Es la única actitud electoral posible para quienes saben que a Perón no ha de traerlo de vuelta una elección sino un pueblo combatiendo. Lo importante no es la convocatoria del régimen. Lo importante es la convocatoria del Pueblo”. La tapa y contratapa del nro. 40 (8/5/1965) es un afiche de pared con la inscripción “QUEREMOS A PERÓN, YANQUIS AL PAREDÓN”. Repite la misma consigna para el año siguiente y será tema central en los diversos artículos. Nro. 47 (15/11/1965) sobre el asesinato de los obre-

ros Musy, Retamar y Méndez. Además, advierte que “Onganía y pueblo es una alianza imposible”. Nro. 48 (20/12/1965): “En 1966 contra los gorilas, contra los traidores, contra el imperialismo. TRAERLO A PERÓN”. Ante las elecciones provinciales en Mendoza, nro. 52 (13/4/1966) avisa que se decidió retirar los candidatos del PVP para apoyar la fórmula elegida por Perón (Corvalán Nanclares-Martínez Baca) ya que “Mendoza es un objetivo nacional del retorno de Perón”. Medidas: 29 x 42 cm.

Socialismo y Revolución

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Oscar Prada (Sergio Domecq); Antonio Heredia.

Redacción: Ignacio Ríos; Francisco González; Germán Ave; Julián Rosales; Martín Delmar; Emilce Corallo; Luis Vitale.

Números publicados: n° 1 (junio-julio/1971); n° 2 (octubre-noviembre/1971); n° 3 (mayo-junio/1972); n° 4 (noviembre/1972); n° 5 (abril-mayo/1973); n° 6 (noviembre/diciembre/1973); n° 9 (febrero/1976).

Referencias: Órgano del grupo Milicia Obrera —formado por la “Fracción de Oposición”, tendencia proletaria escindida del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT)— con el objetivo de ser “una publicación al servicio del Frente Único Revolucionario”. Comienza saliendo como revista teórica bimensual complementaria de la publicación *Milicia Obrera*, para luego reemplazarla. Al unificarse con otros sectores trotskistas, el 19/4/1972 se funda la Fracción Bolchevique de la IV Internacional (Secretariado Unificado) en la construcción del Partido Obrero de la Revolución Socialista (PORS). Por eso, a partir del nro. 3 (may-jun/1972) será su órgano oficial. Esta revista de tendencia trotskista con análisis políticos e ideológicos de lo que sucede en la Argentina y países del Tercer Mundo, con casi 100 páginas, le dará mayor amplitud al desarrollo de los trabajos sobre hechos internacionales y también publicará los documentos sobre los debates de la IV Internacional.

En el comunicado en primera página deja en claro su adhesión a los gremios clasistas SITRAC-SITRAM. En su polémica con el PRT-ERP, nro. 1 (jun-jul/1971): “El rapto del gerente de Swift y lo solicitado a cambio de su libertad, convierte a esta operación en la actividad más importante realizada por un grupo militar en la línea de ligarse al movimiento obrero. El punto débil de estas operaciones está producido por la falta de un Partido revolucionario que las ensamble con la movilización de las masas. Sin este Partido y la participación de las masas en la lucha, hasta esta magnífica operación es un intento paternalista para solucionar

los problemas que tienen que solucionarse con la participación activa de los trabajadores”. Con la consigna “No a las elecciones, organicemos la resistencia revolucionaria obrera y popular al régimen”, el nro. 2 (oct-nov/1971) refleja las posiciones de los gremios clasistas SITRAC-SITRAM con el objetivo de la “construcción de la tendencia clasista”. Nro. 3 (may-jun/1972) critica la impaciencia y la desviación populista “que echa por la borda las más caras tradiciones del trotskismo y bolchevismo” en el artículo “Sobre la lucha armada y el PRT”. A pesar de sus “diferencias políticas y metodológicas con los grupos militaristas”, edita un Suplemento Especial (sept/1972) con los sucesos de Trelew donde denuncia “al régimen capitalista y sus personeros por los revolucionarios asesinados”. Nro. 4 (nov/1972) convoca en sendas notas a constituir “un frente único proletario clasista por el poder obrero y el programa socialista” y “por un congreso extraordinario de la IV Internacional”. Ante la vuelta de Perón, en la primera quincena de diciembre/1972 se edita un folleto, *Cuadernos de “Socialismo y Revolución”* (nro. 1, “El peronismo ayer y hoy”).

Nro. 5 (abr-may/1973) trae varios artículos sobre los alcances y perspectivas del triunfo peronista: “La clase obrera ha permanecido ajena al trájinar electoral y político de la burguesía. No lo ha hecho como prescindencia o indiferencia ante el futuro político del país, sino por total descreimiento en las soluciones que proponen los partidos burgueses. [...] El planteo de la construcción del socialismo o de la patria socialista en el movimiento peronista no deja de ser un planteo demagógico que, evidentemente, sólo sirve para confundir el verdadero contenido de lo que es el socialismo. [...] No se puede ni siquiera hablar de construir el socialismo si no se plantea la toma del poder por la clase obrera, pero no a través de Perón, Cámpora o Solano Lima, sino el poder en manos de los organismos de base obreros surgidos en los enfrentamientos contra el régimen, y armados, para que existan posibilidades de conservar el poder una vez tomado”. En nro. 6 (nov-dic/1973) sobresalen las cartas enviadas al PRT-ERP para discutir las causas de su ruptura con la IV Internacional, a los que se acusa de responder “a la burocracia del Estado Obrero deformado de Cuba”. Además, durante 1973 se imprimen unas hojas a mimeógrafo con el mismo nombre, *Socialismo y Revolución*, con análisis urgentes de la coyuntura. Por ejemplo, nro. 4 (15/6/1973) trae noticias sobre las realidades en la Argentina, Chile y Uruguay, y el nro. 5 (15/7/1973) se titula “El derrocamiento de Cámpora, un paso adelante de la coalición burguesa contra el movimiento de masas”. A partir de 1974, el grupo pasa a llamarse Liga Socialista Revolucionaria y editará también *Frente Obrero*.

Después del golpe militar, *Socialismo y Revolución* se hará en el exilio (Suecia).

Medidas: 23 x 29 cm.

Sociología

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Roberto Martínez; Fernando Perera; Carlos A. Prego.

Números publicados: n° 1 (1965) al n° 3 (diciembre/1966).

Referencias: Revista de la Asociación de Estudiantes de Sociología de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad Católica Argentina (UCA). Medidas: 20 x 28 cm.

Soco Soco (ver *Ritmia*)

Lugar: Río Cuarto, Córdoba.

Solcalmo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Javier Margulis; Miguel Grinberg.

Redacción: Eduardo Barquín; Manuel Ruano; Alberto Celecia; Horacio Vaggione; Víctor García Robles; Oscar Barney Finn; Jorge Lavelli.

Números publicados: n° 1 (verano 1967/1968).

Referencias: “Revista de dinamización mental”. Revista contracultural que contiene poesía, arte, música y testimonios. Los redactores se consideran pacifistas que aspiran a la “Revolución Social”, pero empezando por uno mismo: “Renunciamos a la seguridad de los textos insensibles y al ciego racionalismo de los demagogos. Renunciamos a nuestros maestros y a la violencia. Nos reconocemos por la mirada y trabajamos en silencio”.

Medidas: 15 x 23 cm.

Sol de América

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Aníbal Otero.

Redacción: Gregorio Selser; Carlos Andaló; Bruno Jacovella; Leo Sala; Miguel Brascó; Teresa Toledo; R. Fernández.

Números publicados: n° 1 (enero-febrero/1967).

Referencias: “Revista bimestral de ideas”. Publicación cultural política donde confluyen militantes del campo socialcristiano y del socialismo. Editorial: “El 28 de junio se abrió en nuestro país una nueva etapa de su vida política. Estuvo ésta desde un principio caracterizada por una honda esperanza”, pero a “seis meses de aquel hecho es posible efectuar una valoración a la luz de la política que ha adoptado el régimen de facto.

Trabado por profundas incoherencias que se advierten en la crisis interna que lo afecta ha evidenciado una total incapacidad para el logro de los objetivos de una auténtica Revolución Argentina”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Solosol

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Mariano Aguirre; Horacio Sapere; Miguel Satriano; Mario Polanuer; Gustavo Aguerre; Silvia Segat; Michel Lichtenstein.

Números publicados: nº 1 (1973); nº 2 (1973). Nueva época, nº 1 (agosto/1974).

Referencias: Publicación cultural alternativa con estética hippie. Las ediciones de 1973 demuestran un pacifismo antisistema, cercanas al rock nacional e incluso se discute el tema de la violencia. En la edición de 1974, el editorial se radicaliza: “El año pasado salieron dos números de SOLOSOL. Ellos fueron plenas realizaciones en su momento. Ahora no salimos con el número 3 sino el 1º de una época distinta, con otros planteos. Valga todo esto como aclaración para los sorprendidos por números, ortodoxias y etcéteras. Las editoriales, los discursos inaugurales siempre son serios y tratan de marcar rumbos en los ojos y oídos de quienes los aguantan. Queremos entonces aclarar que hoy somos un grupo de gente: los editores de SOLOSOL [...]. Quisiéramos poder dedicarnos a perfeccionar una nueva sociedad a través de estas páginas, pero la emergencia nos obliga a ayudar en la medida de lo posible a destruir la dada. Para eso aparecemos de nuevo y distintos; apoyando todo lo que ayude al cambio total, combatiendo lo contrarrevolucionario, esclareciendo, asumiendo nuestras contradicciones, creando, comunicándonos, revolucionándonos hasta que esto termine”.

Medidas: 29 x 41 cm.

Solución

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge Eduardo Corzo.

Redacción: Enrique Nuncio Cosentino; Juan Jorge Uviedo; Pedro Raymundo Cufre; José Antonio Yelpe; María Niria Sagrera Maguire.

Números publicados: nº 1 (1967).

Referencias: Órgano oficial de la Agrupación de Estudios Sociales. Su nombre original era Agrupación de Estudios Anticomunistas (AEA). Publicación nacionalista de derecha, antisemita, desilusionada y muy crítica con el gobierno de Juan C. Onganía. Editada a mediados de 1967, convoca a la formación de un “Frente Unido del Joven Nacionalismo” porque el liberalismo,

el sionismo y el comunismo “han sembrado de escollos el camino que nos toca seguir, han hecho más pesada nuestra responsabilidad histórica, pero, por ello mismo, la han afianzado. [...] Sea entonces 1967 el año en que el Nacionalismo supere, en sus distintos movimientos, las diferencias que los separan y den, todos a la vez, el paso fundamental que dará, como resultado, su victoria final sobre la antipatria, es decir: la unión definitiva del Nacionalismo en una fuerza incontenible que hará pedazos el régimen capitalista y su bastardo hijo: el comunismo”.

Medidas: 17 x 36 cm.

Soluciones Populares para los Problemas Nacionales

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ismael Viñas.

Redacción: Isidoro Gilbert; Jorge Cooke; Héctor Tristán; Ernesto Giúdice; Francisco Urondo; Juan José Hernández Arregui; John William Cooke; Alicia Eguren; Lisandro Caballero; S. Barberis; Gregorio Selser; Juan Granica; Susana Fiorito.

Números publicados: nº 1 (8/10/1959) al nº 32 (15/5/1960).

Referencias: Semanario político financiado por el Partido Comunista donde confluyen peronistas revolucionarios y distintas corrientes de izquierda. Asimismo, es vocero del Movimiento Obrero Unificado (MOU), constituido en agosto/1959 por las 62 Organizaciones y los gremios comunistas, difunde los comunicados y actividades que realizan. Con fuertes titulares tipo catástrofe ejerce una dura oposición al gobierno de Arturo Frondizi. Llegó a convertirse en un periódico de referencia en la clase media, con buena venta de ejemplares. Intentó ser un espacio de aproximación entre el peronismo y fuerzas de izquierda durante la campaña por el voto en blanco en las elecciones del 27/3/1960. Por eso, en numerosas ediciones responden distintos políticos sobre peronismo y comunismo, y también se publican recuadros con los detenidos políticos y gremiales, denunciando represión, traslados e intimidaciones. En el primer número se difunden los puntos de coincidencia de “los gestores de SOLUCIONES” en el cual se sustenta el semanario: “A- Defensa de nuestra economía. B- Defensa de los intereses de los trabajadores y el pueblo. C- Defensa de las libertades democráticas. D- Defensa de la cultura nacional. E- Política exterior independiente y pacifista”. Esta edición es secuestrada por la policía en los puestos de venta. Por la represión, el nro. 2 (15/10/1959) sale con menos páginas y se destaca un escrito de Cooke sobre el significado del 17 de Octubre. El tema central del nro. 4 (29/10/1959) es el anuncio de la ilegalización del peronismo y que esta proscripción será contestada por el voto en blanco

según el Consejo Coordinador del Peronismo. Desde el nro. 7 (19/11/1959) empieza una campaña con el objetivo de “hacer fracasar el plan político del gobierno de hacer fraude en las elecciones”, y se llama a hacer “una huelga de boletas”. En el nro. 10 (10/12/1959) para la redacción del periódico la Argentina 1959 es el “remate total”, dejando instalada la temática del voto en blanco. Títulos del nro. 16 (21/1/1960): “El plan de hambre agrava la situación de las villas miserias. No tienen perdón, once víctimas del Fondo Monetario. [...] Que reviente Alsogaray pero que se salve el pueblo”. Titular nro. 19 (11/2/1960): “Unificar la lucha para derrotar al Gobierno vendido”. Desde el nro. 20 (18/2/1960) se convierte en el principal vocero del voto en blanco para las elecciones de 1960, endureciendo el discurso y presionando a los partidos políticos para que se definan por el “Frente Blanco”. Ante la visita del presidente norteamericano Dwight Eisenhower, insinúa con grandes titulares en el nro. 22 (3/3/1960): “¿Venden la Patagonia?”. Luego de las elecciones, el nro. 26 (31/3/1960) interpreta que el electorado repudió al gobierno: “1º-Frente Blanco. Gobierno aplastado”. Editorial del nro. 27 (7/4/1960) hace el balance de los resultados electorales y de los seis meses de vida del periódico, y concluye afirmando: “el CONINTES nos gobierna”. Desde abril sufre varios secuestros de la edición en el momento en que se retira de la imprenta para su distribución. Fue finalmente clausurado por orden del ministro del Interior, entre otras cosas por los virulentos titulares que se fueron sucediendo y las denuncias sobre el verdadero objetivo de la visita de Eisenhower: sondear a los gobiernos sudamericanos sobre la posibilidad de implementar sanciones colectivas contra Cuba. Lo reemplaza *Coincidencia para la Liberación Nacional*, que también será inmediatamente clausurado.

Medidas: 42 x 58 cm.

Sombras

Lugar: Córdoba.

Dirección: Violeta Hebe Méndez; Federico Bazán; Walter Mignolo.

Números publicados: n° 1 (agosto-septiembre/1964).

Referencias: Publicación del Centro de Cine Arte. Adjunta suplemento dedicado a “Cine y realidad argentina”.

Medidas: 18 x 27 cm.

Somos

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1973) al n° 4 (agosto-septiembre/1974).

Referencias: Órgano oficial del Frente de Liberación Homosexual (FLH). La revista circulaba en forma

restringida entre sus miembros y cobró notoriedad después de los actos del 25 de mayo y 20 de junio de 1973 al movilizarse una columna del FLH junto a Montoneros. Aconseja cómo manejarse en la calle ante la represión y cómo ser solidario con los que están presos (en el pabellón A de Villa Devoto). También escriben los Cristianos Homosexuales Argentinos, la Liga por los Derechos de la Mujer y otras organizaciones internacionales de homosexuales. Presentación: “Los homosexuales somos subversivos, sí: amamos la vida, desarrollamos la imaginación, detestamos el autoritarismo, creemos en la solidaridad humana, deseamos un sistema fundado en la libertad [...]. Usando como una de nuestras banderas de lucha la consigna ‘orgullo homosexual’ intentamos alentar a los hermanos de lucha y destruir el complejo de culpa y vergüenza desde nuestra infancia y que durante los años de existencia arrastramos como producto de la educación represiva y antihumana del sistema. [...] Esta bandera puede ser levantada por cualquier individuo que sienta y crea que la lucha por la liberación nacional y social lleva como derrotero imprescindible la lucha por la liberación sexual plena”. A pesar de simpatizar con el “pueblo peronista” alerta ante la escalada de violencia que “no es más que una exacerbación de la que se ejerce día a día contra los homosexuales, las mujeres y todos los oprimidos. Por eso no es de sorprender que en un momento en que las clases dominantes temen perder sus privilegios, dejen al descubierto sus más crudos medios de dominación: la represión sangrienta”. Nro. 4 (ago-sept/1974) publica el comunicado del FLH ante la muerte de Juan Perón (expresando su sentimiento de desazón). Sobresale un recuadro titulado “Pequeña historia de la prensa ‘paqui’ en relación a SOMOS”, que irónicamente acota: “Parece ser que la Editorial Atlántida tenía el propósito de editar una nueva revista que se llamaría SOMOS, una de esas revistas que la editorial publica para no decir nada, en el estilo de GENTE [...]”. Todo esto desencadenó una guerrita inter-editorial: los competidores de la futura revista (Ed. Abril) le recordaron a Atlántida nuestra existencia, recomendándole que no arriesgara un equívoco (cuidado, no sea que te confundan), mientras ésta guardaba absoluto silencio [...]. Conste que no hicimos nada para disuadir a Atlántida: el miedo a la homosexualidad o a lo que se relaciona con ella fue tal vez el factor decisivo. SOMOS es palabra quemada, es ya palabra no comerciable, no consumible, fuera de circulación”.

Medidas: 18 x 26 cm.

Stop

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Raúl Damonte Taborda; Hugo Taborda.

Redacción: Mónica Vammalle; Marcelo Cosin; Juan Carlos Damonte; Nicolás Mazurán; Juan Montabor; Pedro Alberti; Leonardo Crosa; Pedro Roth; Leonardo Werenkraut; Nicolás Ziella; Enrique Vallejo.

Números publicados: n° 1 (29/10/1965) al n° 8 (17/12/1965).

Referencias: Revista semanal de actualidad. Publicación de formato lujoso, con características modernas y osadas para la época. “Un periodismo no agresivo” se titula el editorial: “STOP ha estudiado las técnicas más modernas, en Europa y Estados Unidos, para incorporar nuevos conocimientos a la reconocida experiencia argentina, con el objeto de brindar a sus lectores una visión original que no haya sido construida para otros países”. Abordando con buen despliegue fotográfico problemas políticos internacionales, trata de no mencionar lo que pasa en la Argentina. Pero extrañamente, las primeras páginas del nro. 7 (10/12/1965) están dedicadas a realizar un panegírico de Juan C. Onganía: “Abandona la comandancia en jefe del Ejército, un jefe militar que pudo ser dictador o presidente de la República, en su momento, y que devolvió al Ejército su disciplina, su cohesión y su fuerza, después de un azaroso período de revueltas”.

Medidas: 27 x 36 cm.

Stromata. Ciencia y Fe

Lugar: San Miguel, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1938). Publicación abierta.

Referencias: Revista trimestral publicada por la Facultad de Filosofía y Teología, Universidad del Salvador de San Miguel, provincia de Buenos Aires. Sale primero con el nombre *Stromata* (1938-1943) que remite a Clemente de Alejandría que escribe sus *STROMATA* o *Miscelánea*, así llamados porque los temas tratados en ellos dejan al expositor gran libertad de elección; fue el primer escritor de la Iglesia a quien preocuparon las relaciones de la filosofía con el cristianismo. Luego se denomina *Ciencia y Fe* (1944-1964) y retoma como *Stromata* desde 1965. En el contexto del Concilio Vaticano y la Conferencia de Medellín, la revista en el período 1965/1976 aborda diversos temas que tienen que ver con la fe cristiana y el mundo secularizado a través de una “teología de la liberación que busca, a la luz del Evangelio, una interpretación de la realidad que vive hoy América Latina”. Se afirma que “un gran cambio se está gestando en América Latina. Un gran cambio que no perdona ninguna de sus antiguas estructuras, ya sean éstas políticas, sociales, económicas, culturales o religiosas. Es un proceso que parece irreversible y que se presenta como un *proceso de liberación* [...]”. La Iglesia se siente comprometida con este proceso”. Temas tratados: “Crisis de la Iglesia

en Latinoamérica”; “Interpretación sociológica de las ideologías argentinas”; “Situación del pensador cristiano en la Argentina”; “Sobre el proceso de liberación latinoamericana”; “Fe cristiana y procesos de cambio”; “El compromiso político del cristiano”; “La socialización del poder y la economía en la perspectiva marxista, peronista y no-socialista”; “Teología del Concilio Vaticano II”; “Vigencia actual del pensamiento de Hegel”; “La propiedad privada en la actual coyuntura latinoamericana y argentina”; “Dependencia cultural y creación de cultura en América Latina”; “La presencia del pensamiento cristiano en la filosofía latinoamericana de la liberación”.

Medidas: 15,5 x 22,5 cm.

Suburbio

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Dirección: Antonio J. González; Horacio Ramos.

Redacción: Julio R. Bruno; Horacio Roccasalvo; Horacio Ortíz; Roberto Díaz; Salvador Mario Marino; Fernando Hugo Azcurra; Orlando Barone; Horacio Salas; Alberto Szpunberg; Omar Llanes; Eugenio Mandrini; José María Russo.

Números publicados: n° 1 (mayo/1969) al n° 26 (septiembre-octubre/1988).

Referencias: Revista literaria de izquierda realizada por el Centro de Cultura Popular de Avellaneda. De salida irregular, difunde una cultura de raíces populares, realiza actividades en centros vecinales, ediciones de libros, etc., y se distribuye fundamentalmente en el sur del Gran Buenos Aires. Presentación: “Por eso es que, reconociéndonos en lo que somos —parte del pueblo que participa y convive en los problemas del país— salimos a la búsqueda de una coincidencia que nos identifique plenamente con la gente, con sus ansias, sus sueños, sus luchas e intentar el reencuentro de los valores culturales a través de una tarea intensiva por todos los sectores denominados ‘el cinturón de Buenos Aires’. Es una manera de que el pueblo tenga acceso a un auténtico patrimonio cultural [...] y encuentre su propia voz, generalmente ignorada o silenciada por una corriente de difusión tendenciosa de espaldas a su idiosincrasia y su historia”. Desde el nro. 3 (dic/1969-feb/1970) se comienzan a publicar opiniones de distintas personalidades políticas e intelectuales en “Los intelectuales y la liberación”. Editorial nro. 5 (dic/1970-feb/1971): “En nuestra hermosa tierra suceden hechos (Córdoba, Tucumán, Catamarca, huelgas, Encuentro de los Argentinos, etc.) que expresan la ineludible decisión: no ser enajenados. En América Latina, entretanto, se construye la segunda independencia. Cuba primero, luego Perú y Bolivia, fueron punta en el carretel. Pero ahora, tirando con fuerza del

hilo, amanece este Chile que al decir de Neruda ‘entra en la historia echando la puerta abajo’”. Luego de más de dos años reaparece como segunda época, en tamaño tabloide, con el nro. 6 (jul/1973) y se define “periódico independiente”. Incluye reportajes a Oscar Alende y a la Juventud Peronista, y el editorial de la primera página sostiene que “no acompañará, sino que participará” del proceso iniciado por Héctor Cámpora. El nro. 7 (may/1974) vuelve a salir en formato revista ya desencantado con el peronismo y escribiendo contra la censura de publicaciones. Nro. 10 (jun/1975): “Una helada corriente recorre las arterias de los argentinos. A cada paso nos vemos sacudidos por la situación nacional sometida a la erosión de acontecimientos de distinto origen. Los atentados, crímenes y amenazas no esclarecidos (como los efectuados a escritores y artistas), el avance contra la libertad de expresión (cierre de publicaciones, censura y autocensura en medios de comunicación), los bruscos y contradictorios giros de la orientación económica en perjuicio de asalariados y sectores de menores ingresos, son algunas de las causas del estado de desconcierto que advertimos en los rostros y en las actitudes de la gente toda”. Un recuadro titulado “Cuando aún no es tarde...” aparece en el nro. 11 (feb/1976), último ejemplar antes de la dictadura: “Se ha echado a rodar este 1976, año bisies-to por más datos [...]. ¿Cómo impedir que Argentina caiga en un mar de tinieblas y degradación? ¿Cómo desaparecerá el terror en los hogares, la inseguridad en los hombres y el miedo en los ojos de los niños? JUNTARSE YA. Apurar las coincidencias, cuando todavía no es tarde, acortar los abismos que separan y ponerse a resolver las cuestiones de fondo”.
Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Sucesos

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (17/10/1967).
Referencias: “Para la integración nacional”. Semanario de actualidad dedicado íntegramente al peronismo. Con abundantes fotos, escaso texto, las notas no llevan firma y no figura responsable. Contiene noticias de los gremios y un reportaje a Andrés Framini. En la tapa, foto de Juan Perón: “Otro 17 de octubre sin el Pueblo. O con un Pueblo que siente las necesidades más apremiantes que lo acosan. Y advierte que nadie se ocupa de él. Que permiten que los precios lo ahoguen mientras los sueldos pierden valor. Por eso, la pregunta: ¿Después de hoy, qué...?”.
Medidas: 26 x 33 cm.

Sucesos en 30 días

Lugar: San Pedro, Buenos Aires.
Redacción: Mario Muñoz; Rodolfo Corvalán.
Números publicados: n° 8 (agosto/1973).
Referencias: Revista de interés general de la ciudad de San Pedro. Apoya a Perón en las elecciones de septiembre: “Naturalmente discutimos cuál sería nuestra postura ante la urna. Bueno, discutir es una manera de decir, porque rápidamente hubo acuerdo. No podía ser de otra manera. ¡TODO EN SU MEDIDA Y ARMONIOSAMENTE...! ¡Ni locos perdemos el tren! Arriba del carro oficialista y para siempre. ¡Presente, Tata Juan!”.
Medidas: 22 x 30 cm.

Sudamtodos, menos los Patrones

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1951/1974.
Referencias: “Vocero de los comunistas de Sudamtex”. Boletín realizado por los obreros del Partido Comunista de la fábrica textil Sudamtex y los militantes comunistas del barrio de Chacarita. Distribuido internamente a los trabajadores de la empresa y editado en forma irregular durante más de 20 años, retrata las condiciones de trabajo y las luchas en dicho establecimiento.
Medidas: 16 x 20 cm.

Sudestada

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.
Dirección: José Pascual Caffaso; Ismael Bevilacqua.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1955)/1955.
Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Perteneciente a los sectores más intransigentes, sus directores fueron presos y secuestrados todas sus ediciones. Clausurado a fines de 1955 por publicar una foto de 1952 donde aparece el entonces capitán de navío Isaac Rojas entregando un mástil al secretario general de la CGT, José Espejo, después de brindar por Perón y Evita.
Medidas: 42 x 59 cm.

SUMA. Selecciones Económicas

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Virgilio Albanese.
Números publicados: n° 1 (marzo/1960) al n° 53 (julio-agosto/1966).
Referencias: Revista mensual editada por el Instituto de Cultura Económica. De tendencia liberal plantea popularizar la economía porque “ha llegado a sustituir a la Política como ‘leit motiv’ de la vida argentina. Se empieza a comprender que la Política es un síntoma

de la Economía y acucian más que los problemas ideológicos, las urgencias económicas”. Sus objetivos son “la libertad económica como factor para promover el bienestar general; las inversiones extranjeras de capital privado para la expansión económica del país”. Tiene una tirada de 5000 ejemplares.
Medidas: 20 x 28 cm.

Sumario Económico

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Israel Dujovne (nº 0/1); Ernesto Paenza (nº 2/5).
Números publicados: nº 0 (1ª quincena octubre/1974); nº 1 (1ª quincena noviembre/1974) al nº 5 (1ª quincena enero/1975).
Referencias: Publicación quincenal editada por el Instituto de Investigaciones Económicas y Finanzas de la Confederación General Económica (CGE). Dedicada al sector del empresariado nacional, se envía mediante suscripción. El editorial del nro. 1 (1ª quincena nov/1974) lamenta el alejamiento como ministro de Economía de su referente José Ber Gelbard. También editan *Estudios sobre la Economía Argentina* y *Opinión Económica*.
Medidas: 20 x 28 cm.

Sunda

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Martín Micharvegas; José Peroni; Gianni Siccardi.
Números publicados: nº 2 (agosto/1965).
Referencias: “Al gran pueblo argentino: ¡pianos!- Enrique Villegas”. Revista literaria de características surrealistas que ironiza por ejemplo a referentes de la izquierda estalinista. Se edita este ejemplar único que aparece con el número 2. Adjunta un “Manifiesto Anti-Sunda nº 1”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Sur

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Victoria Ocampo.
Redacción: José Bianco (1937/1960).
Números publicados: nº 1 (otoño/1931) al nº 371 (diciembre/1992).
Referencias: Revista cultural de la derecha liberal. Una de las que más prestigio e influencia cultural alcanzaron en nuestro país (también una de las más investigadas), con tiradas de hasta 5000 ejemplares. En lo político, antimarxista y furibundamente antiperonista. Sobresale el nro. 237 (nov-dic/1955) que celebra

la “caída de la dictadura” y proclama que ha llegado “la hora de la verdad”. Dedicó el número entero (en total 27 notas) a descalificar la experiencia del peronismo al cual iguala con los regímenes fascistas europeos. Además, se intenta explicar el “resentimiento” de las clases populares, y ambiciona debatir el futuro del país luego de “diez años de aniquilamiento y subversión”. En su artículo, Jorge Luis Borges resume al peronismo como “la ilusión cómica”. Al producirse la Revolución Cubana, es echado en 1960 su secretario de Redacción histórico, José *Pepe* Bianco, por haber aceptado una invitación para viajar como jurado a Cuba.
Medidas: 13 x 21 cm.

Sur Argentino

Lugar: Neuquén.
Dirección: Elías Canaán Sapag.
Números publicados: nº 1 (12/9/1970)/1972.
Referencias: Diario que responde al Movimiento Popular Neuquino de la familia Sapag. Con una tirada de 15.000 ejemplares y 120 páginas en ocho secciones, su objetivo es “luchar por la formación de un fuerte espíritu regional (y por ende muy argentino), para que las provincias patagónicas tengan injerencia en el manejo de sus riquezas”.
Medidas: 28 x 40 cm.

T

Táctica

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Carlos Ávalos; Fernando Medinabeytia; Enrique Meisterra; Claudio L. Paz; Enrique Rodríguez; Néstor Spangaro; Julián Axelman; Juan Carlos Portantiero.
Números publicados: nº 1 (enero-febrero/1964).
Referencias: Publicación teórica de Vanguardia Revolucionaria, formada por un grupo de jóvenes expulsados del Partido Comunista Argentino. Objetivos: “Aportamos nuestra opinión militante al debate que se inicia en la izquierda en busca de la formación de una vanguardia, tarea a la que convocamos no en función de una nueva división de fuerza, sino reagrupando programáticamente a los sectores revolucionarios”. Artículos: “Argentina en el nuevo reparto del mundo”; “Crisis en la izquierda argentina”; “La grandeza terrateniente y el poder”; “¿Puede pensar un militante de izquierda?”.
Medidas: 13 x 20 cm.

Tacuara

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alberto Ignacio Ezcurra (1959/1963); Juan Mario Collins (1964/1968); Manuel García (1971).

Redacción: Guillermo Malm Green; Aníbal D'Ángelo Rodríguez; Rodolfo J. Charchaflié; Enrique Kleinert; Alfredo Vezza; José María Fernández Unsanin; Hugo La Fuente; Benito E. Chaves; A. Ledesma; Raúl Puigbó; R. Carrizo; Lucio Mansilla; E. Zanguitu; Marcelo López Astrada; Joe Baxter; Carlos Falchi; José Bugueda; Gerardo Valenzuela; Adolfo Parras; E. T. Bustamante; Raúl Copello; Oscar Denovi; Fray Teodoro; Leonardo Castellani; Osvaldo Marino; Jaime María de Maiheu.

Números publicados: segunda época, año XV, n° 8 (septiembre/1959); n° 9 (octubre/1959); n° 10 (septiembre/1961); s/n (noviembre/1963); s/n (diciembre/1963); s/n (agosto-septiembre/1964); s/n (abril/1968). Tercera época: n° 1 (agosto/1971).

Referencias: "Vocero de la Revolución Nacionalista". Sale por primera vez en julio/1945 como órgano oficial de la Unión Nacionalista de Estudiantes Secundarios (UNES), ala estudiantil de la Alianza Libertadora Nacionalista (ALN). Vuelve a aparecer (segunda época) en el año 1959 como órgano del Movimiento Nacionalista Tacuara (MNT), perteneciente al nacionalismo católico de derecha antisemita. Con cuatro páginas, en la tapa la palabra *Tacuara* tiene una lanza de caña en forma horizontal. Influenciado por el francés Jaime María De Mahieu, combate al comunismo y al liberalismo por igual, acusando al gobierno de Frondizi de dar cabida a los marxistas en las universidades. Entre los referentes que homenajea están Darwin Passaponti y José Antonio Primo de Rivera, y su distintivo es la Cruz de Malta celeste y blanca que se distribuye para uso exclusivo de sus afiliados. También edita el boletín *Ofensiva*. Nro. 8 (sept/1959): "Nuestro periódico vuelve a la lucha por el esfuerzo de un reducido núcleo de camaradas, para gritar con su estilo de coraje montonero las verdades fundamentales de nuestra Revolución Nacionalesindicalista. TACUARA aparece cuando puede, y quiere aparecer regularmente. No nos pagan los judíos, ni Frigerio, ni Krushev. Nuestra vida depende del aporte económico de nuestros camaradas. TACUARA no se vende en los quioscos, porque nos fundimos. Se vocea en la calle, porque tenemos suficiente juventud y entusiasmo para ello". Nro. 9 (oct/1959): "Una vez hubo en el mundo una ilusión; y cientos de miles de hombres vieron en ella la gran esperanza; se lanzaron tras ella, y sobre las estepas de Rusia comentaron con sangre, con su propia sangre, esta gran esperanza. Pero la ilusión y la esperanza murieron un día de primavera de 1945, y los sucios mercaderes se adueñaron del mun-

do. No bastaba con matar a la Ilusión, había que aniquilar los últimos residuos de Justicia que alentaban en el hombre. [...] Y este simulacro de justicia, de los mercaderes para los vencidos, fue el crimen de Nürnberg. [...] La última estrella ha muerto en Nürnberg. La luz de la justicia no alumbrará ya sobre el destino del hombre". Con el título "Solidaridad", el nro. 10 (sept/1961) escribe: "Levanta nuestras mismas banderas (la Juventud Peronista), para nosotros y para ellos están como acicate o como vergüenza, la muerte y la prisión de aquellos con los que hemos luchado juntos. No es hora de discutir nimiedades [...] sino de redimir esa sangre y de quebrar esas rejas. Nos veremos en la misma trinchera, para la reconquista nacional". Al dividirse Tacuara entre los grupos de Joe Baxter y Alberto Ezcurra, los primeros sacan tres números de *Tacuara* durante 1963 (la denominan "Tacuara del manchón" por la gota de sangre sobre la T y la A), apareciendo como vocero del Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara (MNRT), cercano a sectores combativos del peronismo. En respuesta, el grupo de Ezcurra, en un recuadro del periódico de noviembre/1963, define como "Disfrazados" a sus ex compañeros: "Anda por ahí un periódico apócrifo que lleva el nombre de 'TACUARA', vocero de un pretendido 'Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara', que ha reemplazado nuestra lanza montonera por un manchón surrealista plagiado de 'La Vanguardia Roja'. No tocaríamos este tema si no fuera porque en él aparecen las firmas de algunos que hasta ayer militaron junto a nosotros, y hoy han quedado por el camino. Y esto puede prestarse a confusión. Para quedar bien en claro, basta observar el estilo de estos disfrazados, cuyas características son la demagogia declamativa y el intelectualismo marxistoides".

Cuando Ezcurra entra al seminario en 1964, delega el mando en Collins, quien se convierte en el nuevo jefe nacional del Movimiento Nacionalista Tacuara. En el s/n (ago-sept/1964) difunde un comunicado con respecto a la campaña antisionista de Hussein Triki y los árabes en la Argentina: "La denuncia efectuada por Triki sobre la delincuencia sionista no constituye una intromisión en los asuntos internos de nuestro país, pues éstos no son argentinos ni se sienten como tales, representando además una grave amenaza para el país. [...] Desaprobamos la excesiva identificación que con el mundo árabe muestran argentinos de ese origen. Hasta ahora se ha producido una asimilación perfecta a nuestro Ser Nacional que los hace verdaderos argentinos [...]. Hussein Triki ha expresado que si no existiera el sionismo, organizaciones como TACUARA desaparecerían. Se equivoca. Nuestra razón es mucho más seria de lo que supone. Se fundamenta en una concepción católica de la vida y del Estado". Homenajea a sus

camaradas Víctor Militello y Eduardo Bertoglio, que junto a Antonio Giardina (dirigente de la Juventud Peronista) fueron muertos en un tiroteo en Rosario contra sindicalistas comunistas. El convencimiento de que la revolución nacionalista de tipo fascista que pregona está lejana y que la discusión sobre el peronismo está inconclusa acentúa los conflictos y sucesivos alejamientos, que dan como resultado la división en pequeños grupos. Uno de estos grupos escindidos, durante 1971 edita *Tacuara*, haciéndola aparecer como tercera época. El nuevo subtítulo de este nro. 1 (ago/1971) es “La Patria dejará de ser Colonia o la Bandera flameará sobre sus Ruinas”, y se considera parte del movimiento peronista (“Pueblo o antipueblo: opción de sangre”). Además, participa en el homenaje a los caídos de 1956 en Olivos reivindicando a FAP y Montoneros: “Mal que le pese al resentimiento gorila, las nuevas generaciones nacionales gritan ¡Si Evita viviera sería montonera!”.

Medidas: 32 x 45 cm (1959/1968)/17 x 21,5 cm (1971).

Tacuara

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Ríos.

Redacción: Joe Baxter; Ricardo Viera; Jorge Sorel; Horacio Rossi.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena octubre/1963) al n° 3 (noviembre/1963).

Referencias: Órgano del Movimiento Nacionalista Revolucionario Tacuara (MNRT). Periódico de cuatro páginas que aparece al dividirse Tacuara entre los grupos de Joe Baxter y Alberto Ezcurra. Esta ruptura “por izquierda” del grupo original de Tacuara provoca que a estos tres números editados durante 1963 se los denomine en forma peyorativa “Tacuara del manchón”, por la gota de sangre sobre la T y la A del título *Tacuara* (similar a *La Vanguardia Roja*). Cercano a sectores del peronismo combativo sostiene: “... del proletariado y la clase media con conciencia nacional y social surgirán los soldados del ejército de Liberación Nacional que gestarán la Revolución Nacional y Socialista. Una revolución que sea de los argentinos y para los argentinos [...]. No es nuestro objetivo el lloriqueo reformista –anheloso de una paz social imposible– sino clavar la tacuara de lucha en medio de la llaga abierta, por la cual el organismo enfermo de la sociedad capitalista desangra sus permanentes contradicciones”. En el nro. 1 (1ª quinc oct/1963) en primera página está el editorial, “Nuestro nacionalismo”, firmado por J. Baxter. Por las diversas notas que salen es evidente la relación con el Sindicato de Mecánicos; también se desarrolla el tema de “los

intelectuales y la comunidad nacional”. Editorial del nro. 2 (2ª quinc oct/1963) se titula “Lealtad al 17”. Otras notas: “Falsificación oligárquica de la historia”; “Historia del sindicalismo argentino”; “Hablan los sindicalistas revolucionarios”. Denuncia que a solo 48 horas de la asunción de Illia “fueron detenidos cinco camaradas por el ‘delito’ de distribuir este periódico, y procesados por el Decreto 3134 que reprime las actividades del Movimiento Nacionalista Tacuara”. Edita en noviembre/1964 junto al grupo CÓNDR (Juan José Hernández Arregui) un folleto, *Cuaderno n° 1*, titulado *El retorno de Perón. Alienación y contrarrevolución de las izquierdas*, de Editorial Lanza Seca.

Medidas: 32 x 48 cm.

Tajo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Eduardo Stupía.

Redacción: Daniel Samoilovich; Nora Kohan; Mario Tobelem.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1973).

Referencias: Revista cultural con estética hippie que contiene historietas, poesía, dibujos, etc. Con el título “Poesía”, en las cuatro páginas centrales se transcribe el discurso “del compañero Mario Firmenich en el acto de la JP en cancha de Atlanta el 22/8/1973”.

Medidas: 18 x 25 cm.

Talitha Qumi

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Antonio Porta.

Redacción: Pedro Luis Armano; Mario Vidmar; Marcelo José Cañellas; Daniel Emilio Zolezzi; Ana María Corbi; Jorge Ricardo Kosanich; Gustavo Eduardo Lugones; José Ángel Patitó; Horacio Sanseau.

Números publicados: n° 1 (mayo/1972) al n° 4 (mayo/1973).

Referencias: “Joven Levántate”. Publicación de seis páginas de orientación católica dirigida a los jóvenes. Presentación: “Entre los diversos milagros realizados por Jesús, dos fueron efectuados mediante la dicción de la expresión aramea que sirve de título a esta publicación”. Nro. 2 (sept/1972) examina la relación Lanusse-Perón y mantiene una mirada crítica hacia los partidos políticos y la guerrilla: “Queremos gente definida y consecuente [...] antes que la lucha hipócrita y pseudo bien pensante o la violencia clandestina que desgasta a una Argentina en decadencia, preferimos una lucha franca y valiente que nos obligue a saber quiénes somos...”. Nro. 3 (dic/1972) se pregunta cuál es la verdadera ideología del peronismo. Después del triunfo del peronismo, el nro. 4 (may/1973) plantea

la “urgente necesidad de una definición respecto de lo que se va a realizar a partir del 25 de mayo”.

Medidas: 29 x 42 cm.

Taller

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Leonor García Hernando; Nora Graillat; Juan Piñeyro; Marcelo Cohen; Sergio Kisielesky; Juan Villafañe; Horacio Vázquez Rial; Nora Perusín; Claudio Polosecky; Alicia Genovese; Germán Lima; Leonardo Moledo; Luis Alfonso; Federico Moreira; Carlos Marcucci; Claudio Valetti; Claudio Ostrej; María Elena San Martín; Oscar Barros.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973).

Referencias: Boletín mensual cultural y político del Taller Literario Mario Jorge De Lellis, que funcionaba en la galería Meridiana y en la Casa Latinoamericana de Buenos Aires. Continúa a la revista *El Juguete Rabioso*. Cercano al Partido Comunista. Trabaja la obra de Raúl González Tuñón y publica una nota de solidaridad con “el Chile Combatiente”.

Medidas: 22 x 34 cm.

Taller de Cultura Nacional

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1971).

Referencias: “La cultura es popular o no hay cultura”. Publicación utilizada por el Taller para difundir el trabajo de Gui Bonsiepe (“Diseño industrial, funcionalismo y tercer mundo”) sobre la conciencia del diseñador en “los países periféricos (colonizados) sujetos a los dictados económicos, culturales y tecnológicos de los países centrales”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Tambor de Tacuarí

Lugar: Corrientes.

Dirección: Alejandro Villafañe.

Números publicados: años 1969/1970.

Referencias: Órgano informativo de la Delegación Corrientes de la Comisión Argentina Pro Retorno del General Perón. En 1970 avisa que hará “un paréntesis en la vida periodística para volcar todos los esfuerzos” en la reaparición del periódico *Única Solución*.

Medidas: 28 x 40 cm.

Tambor Radical

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Canter.

Números publicados: n° 1 (19/9/1957) al n° 4 (10/10/1957).

Referencias: “Una palabra argentina al servicio de la República”. Periódico semanal de cuatro páginas, editado por la Secretaría de Prensa del Núcleo Unidad de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP). Responde a Miguel Ángel Zavala Ortiz. Nro. 2 (26/9/1957) acusa al frondizismo de hacer demagogia cuando se queja de la falta de libertad de prensa.

Medidas: 42 x 58 cm.

Tarea

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Sergio Karakachoff.

Números publicados: n° 1 (abril/1964); n° 2 (mayo/1964).

Referencias: “Publicación Estudiantil Reformista”. Boletín de ocho páginas editado por las agrupaciones Impulso de Humanidades y Unión Universitaria del Centro de Estudiantes de Derecho, de la Federación Universitaria de La Plata (FULP).

Medidas: 25 x 34 cm.

Tarea Universitaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Peralta.

Redacción: Florencio Escardó; Rolando García; Enrique Silberstein; Alberto Pochat; Juan Carlos Marín; Pirí Lugones; Julia Constenla; Horacio de Dios; Mario Vaeri; Noelia Bastard; Pablo Giussani; Homero Alsina Thevenet; Plinio Mendoza; Carlos Itzcovich; Luis Felipe Noé; Sergio Cerón; Sara Gallardo; Edmundo Eichelbaum; Miguel Brascó; Susana Ramos; Rogelio García Lupo; Luis Pico Estrada.

Números publicados: n° 1 (12/10/1959) al n° 10 (14/12/1959).

Referencias: Publicación semanal de la Universidad de Buenos Aires (UBA) durante el rectorado de Risieri Frondizi. Asegura que ofrecerá, con un llamativo formato, una imagen dinámica de los problemas culturales e intelectuales de nuestro país. En sus páginas se discutirá sobre reforma agraria, el hambre en América Latina, sindicatos, política internacional, medios, existencialismo, etc. La nota principal del nro. 6 (16/11/1959) analiza “hacia dónde se inclina el peronismo”, y afirma que “Juan Perón, el militar que pudo mantener durante más de diez años una dictadura popular en la Argentina, parece ahora estar girando rápida pero silenciosamente hacia la derecha. Aunque la verdadera posición ideológica de Perón fue siempre un enigma, muchos de sus allegados creían que la adversidad y el destierro servirían para transformar al ex dictador en un líder izquierdista más o menos frenético”.

Nro. 7 (23/11/1959) artículo sobre guerrilleros en Tucumán (Uturuncos).
Medidas: 28 x 40 cm.

Tarja

Lugar: San Salvador de Jujuy.
Redacción: Mario Busignani; Jorge Calvetti; Andrés Fidalgo; Néstor Groppa; Medardo Pantoja; Héctor Tizón; Baldomero Sánchez Casado; Francisco Ramón Díaz; Luis Pellegrini; Vicente Cosentini; José Francisco Ortiz.
Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1955) al n° 16 (julio/1960).
Referencias: Revista cultural de gran importancia en la región del noroeste argentino. En sus páginas se despliega la denuncia social y se da protagonismo a los sectores relegados de la región (rescata la cultura andina). También discute el rol del intelectual, las políticas culturales y el poder en un contexto de tensiones entre capital/interior. En la presentación explica el nombre: “Convenimos en dar a esta palabra el significado corriente con que se la usa aquí: marca que indica el día de trabajo cumplido, faena concluida y asentada en la libreta de jornales”. Desde el número inicial se sostiene que el arte es un elemento social y popular, y se reitera la preocupación por la invisibilidad del hombre de provincia en la historia argentina. Las discusiones cultural-políticas aparecen generalmente en los textos editoriales o en la sección fija “Plática”. Nro. 5/6 (nov-dic/1956/ene-feb/1957): “TARJA no aspira a existir solamente en el mundo bello, infinito y voluble de la ‘literatura’. Son demasiado importantes la realidad del mundo y la realidad del hombre en el mundo —y demasiado opresivas muchas de esas realidades— para ello”. A raíz del triunfo de Frondizi, el nro. 9/10 (feb-mayo/1958) se pregunta: “¿Qué propugnamos, qué esperamos los intelectuales del nuevo gobierno? ¿Qué entendemos más conveniente para nosotros y para nuestro pueblo?... ¿Cuáles son, en fin, las manifestaciones culturales (artísticas o científicas) que estimamos conveniente proteger o auspiciar por medio del Estado, para esto que aquí y ahora entendemos por ‘pueblo?’”. Nro. 16 (jul/1960) hace una mirada crítica a 150 años del pronunciamiento de Mayo: “No escapa a nadie medianamente informado que lejos estamos todavía, sobremedida en el interior, del logro de aquellos fines. [...] La innumerable secuela de ese estado de cosas se prolonga todavía en notorios males y vicios que nos afligen, a cuya persistencia conspiran, como ya ha sido dicho, la desigual distribución de la riqueza y del poder en el país”.
Medidas: 13 x 21 cm.

TA-TE-TI

Lugar: La Rioja.
Dirección: Rogelio De Leonardi; Carlos H. Peñaloza.
Redacción: Nicolás A. Oviedo; Ramón Herrera; Alejandro Hugaz; Juan A. Romanazzi; César R. Salas; Edgardo Gordillo; Lucho Paul; Mabel Vega; Alberto Díaz.
Números publicados: n° 1 (20/6/1960); n° 6 (noviembre/1961).
Referencias: “Cultural, Crítico, Jocos”. Órgano estudiantil para la Renovación Juvenil. Es una publicación independiente al servicio del estudiantado en la que se alerta permanentemente sobre la falta de futuro: “Miles de riojanos se retiran de la provincia por falta de fuentes de trabajo y se olvidan de la tierra que los vio nacer [...]”. Nuestros principales propósitos son los de levantar el ánimo de la juventud riojana [...] hay que forjarse un porvenir, y como tal, lo haremos”.
Medidas: 18 x 26 cm.

Teatro '70

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Renzo Casali.
Redacción: José Scorzelli; Liliana Duca; Luciano Fer-nicola; Cora Herrendorf; Jorge Tapia; Horacio Czer-tok; Jorge Cuadrelli; Antonio Llopis.
Números publicados: n° 0/1 (julio/1970) al n° 59/71 (agosto-octubre/1973).
Referencias: Órgano de expresión del Centro Dramá-tico Buenos Aires. Editada por el grupo Comuna Bai-res. Revista de “contrateatro” que proyecta “la unión de todos los grupos del país que intentan la aventura del teatro según líneas ideológicas y artísticas simi-lares”. Desarrolla sus actividades vinculadas al arte (en especial el teatro) en torno a la idea de “Laboratorio”, la autogestión, el espacio propio, el compromiso po-lítico y la vida en comunidad. Organizada como una “Comunidad Cultural” y cercana a los grupos de la contracultura mundial juvenil, se considera “una al-ternativa al autoritarismo”. Primero la publicación se llamará *Teatro '70*. Luego pasará a ser Ediciones de *Comuna Baires* con las siguientes temáticas: *Cine '70* (órgano de expresión Grupo de Laboratorio de Cine); *Poesía '70* (órgano de expresión Grupo de Laboratorio de Poesía); *Comuna '70* (órgano de expresión Comu-nal). Lo continúa *Comuna Año 6* (1974). Durante el año 1974 varios integrantes se exilian en Italia debido a las constantes presiones y amenazas de la derecha pe-onista (Triple A). Un grupo que se separa y permane-ce en Buenos Aires edita *Cultura* en 1974.
Medidas: 15 x 20 cm.

Teatro Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Andrés Lizarraga.

Números publicados: n° 1 (junio/1958).

Referencias: Órgano de la Federación Argentina de Teatros Independientes. Editorial: "Hemos querido lograr, en vez de un periódico únicamente gremial, un vocero que llegue a los más amplios actores del pueblo. Y lo hemos entendido así porque uno de los objetivos más inmediatos, más urgentes de nuestro movimiento, es popularizarlo". Fija posición frente al teatro comercial: "Es un sentido ético en cuanto a lo que significa 'vender espectáculos', hacer obras para la economía de un empresario, o ir a la zaga del divo de moda".

Medidas: 29 x 40 cm.

Teatro XX

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Kive Staif.

Redacción: Pedro Espinosa; Arnoldo Fischer; Jorge Andrés; Mirta Arlt; Rómulo Berruti; Miguel Brascó; Raúl Castagnino; Jorge Couselo; José de Thomas; Enzo Valenti Ferro; Herve Cordon; Leandro Hipólito Ragucci; Gustavo Levene; Jorge Caldas Villar; Horacio Casin; Edmundo Eichelbaum; Luis Ordaz; Pablo Palant; Ernesto Schoo; Piri Lanteri.

Números publicados: n° 1 (4/6/1964) al n° 19 (3/3/1966).

Referencias: Publicación dedicada a la actividad teatral. Con una mirada desde la izquierda, se analizan obras, autores, teatro independiente, experiencias de vanguardia y se reclama una ley nacional de teatro. La portada del nro. 10 (4/3/1965) con fotos de afiches políticos se titula "Los políticos y el teatro", y en su interior se encuesta a los candidatos para las elecciones sobre su relación con el teatro y qué harían en caso de ser elegidos diputados. Ante las solicitudes de una Federación de Entidades Democráticas (FAEDA) que incluye a *Teatro XX* entre las publicaciones comunistas, el editorial del nro. 17 (4/11/1965) se defiende del "ridículo maccarthismo [...]". Siendo una revista dedicada a las actividades teatrales, *TEATRO XX* no ha ocultado nunca un compromiso fundamental: el emergente de una actitud política que vincula al teatro con los problemas del hombre contemporáneo y de la sociedad actual. Eludir las comprobaciones de esa interacción hubiese sido, a todas luces, una evasión suicida, un esteticismo inaceptable en un período de la historia en el que se está jugando el destino de la humanidad y, en consecuencia, el del teatro".

Medidas: 29 x 42 cm.

Tecnología y Liberación

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1973) al n° 3 (febrero-marzo/1974).

Referencias: "De la Universidad de los estudiantes que trabajan hacia la Universidad de los trabajadores que estudian". Publicación de la Universidad Tecnológica Nacional (UTN), cuyo rector interventor es Iván Chamboleyron. Aparece "cuando puede" y tiene "Precio de Reconstrucción". Se reconoce como heredera de la Universidad Obrera Nacional creada por Juan Perón en 1952. Además de tratar los temas de la institución desde una perspectiva popular ("Chau a los investigadores de cuello duro"), contiene varias notas apoyando a Perón ("Perón presidente: la liberación se avecina"). Nro. 2 (oct/1973) ofrece "un cuadro de lo que a nivel nacional está realizando la Intervención del Gobierno Popular en la Universidad de los trabajadores por el camino de la Reconstrucción. La geografía de la Reconstrucción que encontrarán en estas páginas corresponde a cuatro meses de intervención y constituye el-comienzo de un esfuerzo que habremos de multiplicar por diez o por cien para devolver a nuestra Universidad el objetivo nacional y popular con que fuera creada". El último número será una edición extraordinaria dedicada a los planes de transformación de la UTN en todo el país e incluye también una carta de Perón enviada al rector interventor.

Medidas: 18,5 x 27 cm.

Telecómicos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Aldo Cammarota.

Redacción: Carlos Basurto; Pedro Seguí; Luis Blanco (Blankito); Faruk; Aldo Rivero; Villarreal; Carlos Addim Balquinta.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1972) al n° 6 (febrero/1973).

Referencias: Segunda época de la revista de humor aparecida en 1967. En este período ante la proximidad de las elecciones, cambia el contenido: "No pretendemos hacer únicamente humor político; lo que pasa es que el país está politizado y la política es, ahora, la actualidad caliente". Aparecen personificados y caricaturizados todos los políticos, asegurando así "la imparcialidad en los chistes".

Medidas: 15 x 19,5 cm.

Telón Abierto

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973).

Referencias: Periódico de los estudiantes de arte que pertenecen al Partido Comunista.
Medidas: 28 x 40 cm.

Tema Patagónico

Lugar: Río Negro/Neuquén.
Dirección: Antonio García Elorrio.
Números publicados: n° 1 (2/7/1971)/1971.
Referencias: Revista periodística semanal que se distribuye en la Patagonia.
Medidas: 22 x 28 cm.

Temario

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Marcos Perea Reyes.
Redacción: Alicia Guardamagni; Edoliver Cattólica; Andrés Pohrebny; Fernando Abeledo; Carlos Brandi; Leonardo Panetta.
Números publicados: n° 1 (20/12/1971) al n° 5 (4/3/1972).
Referencias: Semanario de actualidad cercano al sector del peronismo que responde a Julián Licastro.
Medidas: 20 x 28 cm.

Temas Culturales

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1961) al n° 10 (1962).
Referencias: Publicación del Servicio Cultural e Informativo de los Estados Unidos. No figuran responsables y se encarga de difundir la cultura norteamericana. En el contexto de la Guerra Fría, se envía la revista por suscripción en forma gratuita.
Medidas: 22 x 29 cm.

Temas Militares

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique Vera Villalobos; Horacio Agulla.
Redacción: Tte. Gral. Benjamín Rattenbach; Gral. Juan Guaglianelli; Gral. Osiris Villegas.
Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1966) al n° 5 (octubre/1968).
Referencias: “Revista bimestral de defensa nacional, estrategia y política internacional”. Financiada y editada por Jacobo Timerman con el objetivo de “eliminar los recelos y las reticencias que impiden la confluencia de esfuerzos entre uno y otro sector (militares y civiles) y asegurar que la gravitación política de las fuerzas armadas se oriente hacia los legítimos objetivos nacionales, en beneficio de toda la comunidad”. Al mismo tiempo se le pide a los sectores civiles que tomen

conciencia de “los problemas estratégicos y de defensa nacional, y coordinar su trabajo en estas materias con el de las Fuerzas Armadas”.
Medidas: 22 x 29 cm.

Temas Populares

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luis Leibas; Roberto Lozano; Bernardo Passeman.
Redacción: Jorge Loureiro; Horacio Cerrato; Marcos Cisneros; Grisha Allan; Diana Miguez; Teresa Venara; Pío Monteagudo; Julio Royano; Juan Talbot; Rafael Saiegh; Roberto Chorny.
Números publicados: n° 1 (mayo/1960); n° 2 (junio/1960).
Referencias: “Revista de izquierda democrática”. Hecha por ex militantes del Partido Demócrata Progresista (PDP). Afirma que viene a llenar una necesidad en el panorama tanto político como periodístico: “Comprendíamos que asumíamos una gran responsabilidad: encarnar con nuestra prédica a la izquierda democrática, esa izquierda que desde la muerte de Lisandro de la Torre quedó abandonada, en muchas oportunidades hasta por los propios discípulos del gran luchador anti-imperialista”. Plantea la unidad de la izquierda progresista que “lucha por la liberación nacional”. Es crítico del gobierno de Arturo Frondizi: reclama la derogación del Estado de Sitio, cese del Plan Conintes y liberación de los presos políticos. Le da gran cobertura y defiende a la Revolución Cubana. Nro. 2 (jun/1960) adjunta suplemento nro. 1 (“La reforma universitaria”).
Medidas: 20 x 28 cm.

Temas Revolucionarios

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Rubén Kriscautzky.
Redacción: Guillermo Juárez; Oscar Fleitas; Roberto Nájera; Elías Semán; Ricardo Hugo Fink; Roberto Massei.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1973); n° 2 (septiembre-octubre/1975); n° 3 (noviembre-diciembre/1975); n° 4 (febrero-marzo/1976).
Referencias: Revista teórico-política de Vanguardia Comunista, de tendencia maoísta, seguidores de la Revolución Popular China y de Albania. A partir de 1975, pasa a llamarse Partido Comunista Marxista Leninista. Edita también la *Colección Documentos* como suplemento de *Temas Revolucionarios*, de los que salen cuatro números entre noviembre/1973 y enero/1976, y trae declaraciones de los partidos comunistas del mundo (China, Albania, Brasil).
Las notas principales del primer número son: “La inversión imperialista en la Argentina”; “Qué es el Socialismo

Nacional”; “Chile: una lección de sangre”. Decide volver a salir dos años después en forma bimensual, según la presentación del nro. 2 (sep-oct/1975): “Las definiciones tácticas de nuestro periódico No TRANSAR requieren ser profundizadas. Esas elaboraciones, esas síntesis, esas profundizaciones, necesitan de un vehículo de difusión que las acerque a miles de patriotas y que su esfuerzo cotidiano por la liberación y el socialismo se vea enriquecido por el análisis y la orientación del destacamento marxista-leninista de la Argentina. Es por ellos que TEMAS REVOLUCIONARIOS recobra con este segundo número su presencia editorial para retomar su función de vocero político-teórico de nuestro partido”. Los principales artículos son un análisis del Comité Central acerca de “Por qué cayó López Rega”, y con el título “PCR: bancarrota de una política capituladora”, un desarrollo crítico y polémico sobre “la nefasta política que hoy lleva adelante el llamado Partido Comunista Revolucionario”. Notas del nro. 3 (nov-dic/1975): “Hacia la huelga general revolucionaria contra el golpe fascista”; “Polémica con el PRT”; “La experiencia triunfante de la Revolución Albanesa”. En el nro. 4 (feb-mar/1976) se publican las Resoluciones del II Congreso del Partido Comunista Marxista Leninista (ex Vanguardia Comunista), sobresaliendo en el informe sobre la situación nacional, “el estrepitoso fracaso del puñado de estafadores políticos que comanda el autodenominado ‘Partido Comunista Revolucionario’ que dijeron querer unirse a las masas peronistas haciendo la apología de Isabel, López Rega, Rodrigo y otros elementos similares”. Medidas: 20 x 28 cm.

Temas y Cuestiones

Lugar: Bahía Blanca, Buenos Aires.
Dirección: pbro. Osvaldo Francella.
Números publicados: n° 1 (1971)/1973.
Referencias: Publicación del Instituto Superior Juan XXIII. Temas: “¿Propiedad privada o socialización?”; “En torno a las transformaciones revolucionarias”.
Medidas: 17 x 21 cm.

Temple

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ramón Torres (1958/1959); Eduardo Palacios Molina (1969/1972); Álvaro Melián Laiño (1976).
Redacción: Hugo Martini; Guillermo Marcelo Lynch; Ricardo Fitz Simón; Jorge Lynch; Juan Carlos Lynch; Marcelo Alberto Campos; Enrique Peralta Martínez; Jorge Villar; Alberto Espil; Ángel Pacheco Santamarina; Roberto Azaretto; Juan José Basualdo; Mariano Maciel; Gonzalo Machain; Carlos Ure; Alberto Mraz Arancibia; Roberto Durrieu; Guillermo Zubarán; Gerardo López

Alonso; Aldo Cammarota; Federico Carlés; Eduardo Genta; Marcelo Gey; Eduardo Losso; Luis Suárez Herter; Eduardo Alonso; Norberto Palacios Bacqué.

Números publicados: n° 1 (1958) al n° 4 (junio/1959). Segunda época: n° 1 (abril/1969) al n° 33 (marzo/1972). Tercera época: n° 1 (agosto/1976).

Referencias: “Una expresión de la Opinión de Centro” (1958/1959). “Revista de análisis político” (1969/1972). Publicación de la derecha liberal editada por el Grupo Temple. Aparece en forma irregular en distintos períodos históricos. En la primera época, se encuentra vinculada a la Federación de Partidos del Centro y se ubica en la oposición frente al gobierno de Frondizi (“El mal del país se llama Radicalitis”). En la segunda época, se distribuye por correo mediante suscripción. En nro. 19 (nov/1970) se hace evidente que formaba parte de los grupos que apoyaban la orientación económica de Adalbert Krieger Vasena. Nro. 21 (feb/1971) critica la nueva política económica del ministro Aldo Ferrer aunque respalda la “Revolución Argentina” porque “las FF.AA. no pueden fracasar”. Con su foto y la portada titulada “Cuidado Gral. Lanusse”, el nro. 22 (mar/1971) parece anticipar el cambio de Lanusse por Levingston. Incluso surge implícito en la nota central que advierte sobre la nueva orientación económica y la exclusión de Francisco Manrique: “Estas actitudes traerán aparejado, inevitablemente, el conflicto entre las dos tendencias que pretenden interpretar el proceso revolucionario”. Nuevamente con la portada de Lanusse, el nro. 23 (abr/1971) se titula “Política con voz y votos”, y subraya esperanzado que “Lanusse será abanderado de la democracia. Pero también somos conscientes de que en la medida en que se persista en la línea económica oficial inaugurada por el ex Presidente Levingston, el país no podrá sino sumirse en una crisis que hoy amenaza con detener definitivamente el proceso de recuperación económico”. Sobresale la sección “Necrología política” dedicada a defenestrar a Oscar Alende. Nro. 31 (dic/1971) acusa a Julio Cortázar y Gabriel García Márquez de ser parte del “establishment de la guerrilla”, y en otro artículo (“Argentina 0 Perón 1”) manifiesta su disconformidad por los intentos de negociación de Lanusse con el líder del peronismo. En la nota principal del nro. 33 (mar/1972) se anuncia que los participantes del Grupo Temple se disuelven para integrarse a Nueva Fuerza de Álvaro Alsogaray, “para ofrecer al país una alternativa coherente frente a la demagogia y el populismo”. Varios de la redacción serán colaboradores de la revista *Nueva Fuerza*.

Medidas: 20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Tempus

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Oscar Fueyo.

Redacción: Luis María Apaolaza; Marco Antonio Durán; Horacio Zapiola; Jorge Miglioni.

Números publicados: n° 1 (1970) al n° 10 (diciembre/1973).

Referencias: Publicación de estudiantes de derecho de la Universidad Católica de La Plata (UCALP). Vinculada al nacionalismo católico apoya al peronismo: “En 1973 no pueden haber dudas respecto de que solo el Movimiento Nacional Justicialista, por su índole revolucionaria auténtica, por representar los intereses de toda la Nación entendida como una Comunidad Organizada y no los de una clase económica o grupo social alguno, puede por lo tanto, dar en nuestro país y coadyuvar a darlo en toda Iberoamérica, la auténtica Liberación”.

Medidas: 16 x 23 cm.

Tendencia de Avanzada Mecánica

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 1 (julio/1969).

Referencias: Revista de la Agrupación Tendencia Avanzada Mecánica del SMATA Córdoba. Aparece luego del Cordobazo y su objetivo es “formar una corriente clasista en el gremio de los mecánicos donde estén los mejores compañeros [...] romper la losa que significan los dirigentes corrompidos”.

Medidas: sin datos.

Teocracia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Omar Viñole.

Números publicados: años 1957/1958.

Referencias: Periódico católico de derecha de cuatro páginas, cuya propuesta es instalar un gobierno de Dios en la Argentina y según “designios divinos la fórmula que ganará las elecciones de 1958 será Frondizi-Gómez”. Su director, Viñole, tiene una editorial del mismo nombre que publica sus libros. El más conocido de ellos, *El hombre de la vaca*, relata hechos famosos de la época como el desfile del mismo Viñole con su vaca en la marcha del Congreso Eucarístico de 1934 (la vaca terminó presa en la comisaría). En el artículo principal del nro. 6 (23/5/1958) titulado “Frondizi frente a una generación pagana”, Viñole le escribe a los argentinos “que tengan el corazón limpio de sangre, infamias y rencores, debemos abrirle un crédito a este argentino a quien el destino le ha hecho la broma pesada de enfrentarlo con cuarenta millones de ojos e igual número de orejas, casi todas ellas vírgenes de palabras que orienten al pueblo, a una metafísica de la virtud moral”.

Medidas: 42 x 59 cm.

Teodora

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Ramiro Ávila Vadillo; Jorge Aggio; Enrique Blanchard; Rodolfo Roberto Rapetti; Daniel Romero; Elina Sánchez; Ana María von Saltzen.

Números publicados: n° 1 (julio/1973); n° 2 (octubre/1973).

Referencias: Revista literaria editada por el Grupo Caballito. Aclara que el grupo resolvió luego de una larga discusión que el primer número no tuviese editorial y también se pregunta si la revista insinuaría algún compromiso político: “Aquí nos pusimos de acuerdo enseguida. Convinimos en que el acentuar dicho compromiso equivaldría a caer en una doble redundancia: porque el contenido de la revista no es ni más ni menos que un reflejo de nuestras actitudes frente a cualquier estímulo”. Nro. 2 (oct/1973) contiene entrevistas a Isidoro Blaistein y Francisco Urondo, y colaboraciones de Pedro Orgambide y Jorge Abelardo Ramos.

Medidas: 17 x 23 cm.

Teoría y Política

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Ratzel (Lucas Figari).

Redacción: Otto Vargas (Rosendo Irusta); Enrique Stein; José María Galli; Carlos Echagüe; Eugenio Gastiazoro; Jorge Zapata; Alberto Troncoso; Horacio Cifardini; Andrés Marín; Sergio Andes; Pablo Valle; Luis María Aguirre (Gervasio Zárate); Mauricio Malamud (Camilo Zárate); Juan Petri; Ignacio Villalba; Juan Ávila; Alberto Calderón; Mariano Martín; Arturo Anqueo; Federico Wilhelm; Fernando Reyes; Raúl Fuentes; Miguel Salinas; Ricardo Fierro; Pablo Reartes.

Números publicados: n° 1 (enero-febrero/1969) al n° 33 (noviembre/1982-febrero/1983).

Referencias: Revista teórica de discusión política e ideológica del Comité Central del Partido Comunista Revolucionario de la Argentina (PCR), de tendencia maoísta, que tiene como objetivo difundir “investigaciones marxistas-leninistas de la sociedad argentina, los problemas que nos plantean la revolución latinoamericana y el desarrollo del movimiento comunista internacional servirán de instrumento de afianzamiento y consolidación del partido de vanguardia del proletariado en la Argentina que los comunistas del Partido Comunista (CNR) estamos empeñados en construir”. Nro. 1 (ene-feb/1969) sobresale análisis sobre la situación en el movimiento comunista internacional. Nro. 2 (mar-abr/1969) formula observaciones “para el debate sobre la vía armada en la Argentina” afirmando que se define por la vía insurreccional aunque ubican “la formulación del Comandante Che en la posición de haber sentado las bases para la creación de nuevas

condiciones para el desarrollo del movimiento revolucionario". Nro. 4 (mar-abr/1970) explica cómo insertarse en las fábricas. Nro. 10 (ago/1973) examina al gobierno peronista. Nro. 11 (sept-oct/1973) dedicado al movimiento obrero de Córdoba. Editorial del nro. 12 (ago-sept/1974) se refiere a la situación política ante el fallecimiento de Perón ("¡No a otro 55! ¡Unirse y armarse para derrotar a yanquis y oligarcas!"). Nro. 13 (dic/1974-feb/1975) sobre la experiencia del movimiento campesino misionero. Nro. 14 (abr-jun/1975) desarrolla su línea política que pide por la liberación de sus "presos antigolpistas" y el cese de persecución de sus militantes, a la vez que apoya "el gobierno nacionalista y tercermundista" de Isabel-López Rega ("Junto al pueblo peronista"). Nro. 15 (ago/1975) continúa respaldando al gobierno de Isabel Perón. Con el editorial titulado "Ante el golpe gorila: en la hora de la definición", nro. 16 (nov/1975-feb/1976) afirma que el PCR "asume su responsabilidad histórica, para contribuir con todas las fuerzas a su alcance a que en el inevitable enfrentamiento a muerte con los golpistas, el proletariado logre acaudillar el levantamiento popular y de los sectores patrióticos de las FF.AA. para defender el gobierno nacionalista y tercermundista de Isabel Perón, aplastar la conjura gorila y avanzar hacia la liberación definitiva del pueblo y de la Patria". Durante la dictadura militar saldrá en forma esporádica hasta el nro. 33 (nov/1982-feb/1983). Reaparece como *Revista Argentina de Política y Teoría* en abril-julio/1983. Medidas: 18 x 27 cm.

Tercera

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ángel Beccassino; Leopoldo González; E. Suárez Bustamante.
Números publicados: n° 1 (junio/1971); n° 2 (julio/1971); n° 3 (diciembre/1971).
Referencias: "Publicación mensual cooperativa". Revista cultural de la nueva izquierda con estética y formato surrealista. Reemplaza a la revista *Sandía*. En el último número se burla del Gran Acuerdo Nacional (GAN) de Alejandro Lanusse.
Medidas: 27 x 37 cm.

Tercera Fuerza

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Ignacio Rivera.
Redacción: José Antonio Allende; Dino Motta; Edgar Soto; Benito Peralta; Radamés Marini; Fernando Más; Carlos Leyba; Raúl Carulli; Arturo Jauretche; Leonardo Castellani; Ernesto Sabato; Jorge Schettino; Carlos Begue; Bernardo Duggan; Juan García Gayo.

Números publicados: n° 1 (15/7/1962) al n° 5 (diciembre/1962-enero/1963). Segunda época: año 1964.

Referencias: Publicación teórico-política de la Democracia Cristiana. Periódico de cuatro páginas de salida irregular que se distribuye mediante suscripción. Titulado "El estatuto de las proscripciones", toda la primera página del nro. 2 (sept/1962) aborda el tema: "Nosotros no tomamos como pizarrón de cálculos electorales las espaldas doloridas de los proscriptos, como lo están haciendo ya quienes se limitan a repudios verbales o guardan silencio táctico. Nuestra solidaridad debe ser total: no dar un solo paso que no interprete el sentir del movimiento popular". Con esta breve y rotunda afirmación el presidente de la Democracia Cristiana definió hace pocos días la actitud del socialcristianismo ante el Estatuto de los Partidos Políticos y su máximo engendro: las proscripciones". Artículo principal sobre "repensar el país" de J. A. Allende en el nro. 4 (nov/1962). Jauretche escribe en la nota central del nro. 5 (dic/1962-ene/1963) acerca de "Analfas o snobs" en la que analiza a los intelectuales y la función de "la intelligentzia". Tendrá una segunda época durante 1964. Nro. 10 (15/11/1964) examina el gobierno de Illia.

Medidas: 37 x 54 cm.

Tercera Posición

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (agosto/1964).
Referencias: Periódico de la Agrupación Justicialista de los Trabajadores de la Energía Eléctrica, cuyo secretario general es Carmelo Spataro. La portada se titula "Estamos en marcha. Por la Revolución Justicialista y por el Retorno de Perón", e incluye foto y carta de Perón a la agrupación. Con cuatro páginas trae noticias del gremio y notas de apoyo al plan de lucha de la CGT.
Medidas: 29 x 41 cm.

Tercer Frente

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Alejandro Olmos.
Redacción: Rodolfo Ortega Peña; Eduardo Luis Duhalde; Claudio Oamirez.
Números publicados: n° 1 (1/12/1970).
Referencias: "En el primero, el imperialismo emplazó sus armas. En el segundo, el sectarismo instrumentó la fuerza y, cuando ambos pactaron la dominación del mundo, el Pueblo abrió un TERCER FRENTE para combatir la injusticia". Publicación de cuatro páginas, de circulación restringida por falta de medios, que rescata

la experiencia del periódico *Palabra Argentina*. Presentación: “TERCER FRENTE es algo más que un periódico de ideas. Como su nombre lo expresa es una posición de lucha. Como tribuna será la palabra del pueblo. Como trinchera será un lugar de militancia. Sin cobardías, ni claudicaciones”. En la tapa publica una carta abierta al presidente Levingston donde le dice “... y comprenda General, que sólo quedan dos únicas alternativas: o se pone en marcha LA REVOLUCIÓN, desde arriba, para hacer justicia a los de abajo [...] o los de abajo harán la REVOLUCIÓN para hacerse su propia justicia!”.

Medidas: 42 x 59 cm.

Tercer Frente. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alejandro Olmos.

Redacción: Manuel Suárez; Valentín Vergara; Buenaventura Durruti; María Elena Nogueira; Alejandro Olmos (h.); Julio A. Greco; Roberto Juárez; Carlos Vaisman; J. U. Monteagudo.

Números publicados: n° 1 (26/4/1972); n° 2 (11/5/1972).

Referencias: “En el primero, el imperialismo emplazó sus armas. En el segundo, el sectarismo instrumentó la fuerza y, cuando ambos pactaron la dominación del mundo, el Pueblo abrió un TERCER FRENTE para combatir la injusticia”. Reaparece como segunda época, continuando la línea del periódico nacido en 1955, *Palabra Argentina*, “que en aquellos días sostuvo la fe del movimiento nacional proscripto por los usurpadores. Desafiando el odio policial de la barbarie, jugábamos nuestra libertad y nuestra vida bajo la amenaza de los fusilamientos y las cárceles. [...] *Tercer Frente* abre una nueva etapa ampliando bases y objetivos, levantamos las banderas de una Revolución que desborda las fronteras de la patria chica para recorrer América en la concepción histórica de la Patria Grande. La guerra de liberación conmueve al mundo”. En la portada del nro. 1 (26/4/1972) con letras catástrofe se lee “Carta Abierta al Presidente Lanusse”, y en su interior A. Olmos le avisa que el pueblo enfrenta la opción de las urnas o de la violencia, y que la decisión para no derramar sangre la tiene él, “porque en esta tremenda encrucijada si no se le da al pueblo el arma de los votos, sólo le quedará al pueblo el voto de las armas”. Artículos del nro. 2 (10/5/1972): “Informe especial sobre la Marcha del Hambre (casi fue la marcha de la sangre)”; “Alsogaray, ‘nueva fuerza’ polarizadora del antipueblo”; “De ‘La Hora del Pueblo’ al ‘Frente de Liberación’”. Además, denuncia que el objetivo de la reforma constitucional es prohibir a Perón.

Medidas: 26 x 37 cm.

Tercer Milenio

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco García; Mario Neiman; E. Nadal.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1967).

Referencias: Revista literaria realizada por jóvenes de izquierda: “Escribimos porque sí, como quien toma sol, o come flan con crema, o silba un tango, deslizándonos silenciosos y alertas tratando de alcahuetar la realidad que nos rodea. Y alcahuetarla es hablar claro porque en eso reside el compromiso. [...] Porque somos jóvenes. Porque es una forma de perdurar. Porque es un modo de decir cosas. Porque tenemos ganas y nos gusta”. Además de cuentos y poesías, hay textos de Jorge Enea Spilimbergo y Leónidas Barletta escritos para la revista.

Medidas: 18 x 22 cm.

Tercer Mundo

Lugar: Tucumán.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973).

Referencias: “Al servicio del Movimiento Nacional Justicialista”. Revista del peronismo ortodoxo dirigida al norte argentino.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tercer Mundo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pablo Piacentini.

Redacción: Julia Constenla; Oscar Zabala; Camilo Taufic; Neiva Moreira; Delia Contarbio; Beatriz Bissio.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1974); n° 2 (febrero/1975); n° 3 (abril/1975); n° 4 (mayo/1975); n° 5 (agosto/1975); n° 6 (septiembre/1975); n° 7 (octubre/1975); n° 8 (noviembre/1975); n° 9 (enero/1976).

Referencias: Revista especializada en las cuestiones del Tercer Mundo. Contiene tesis y trabajos sobre los movimientos de liberación y se propone integrar “a los hombres y movimientos que en el continente (América Latina) expresan el nacionalismo y el cambio social, la lucha contra el imperialismo, la recuperación económica, la defensa de los recursos naturales, la integración continental, la solidaridad y la unidad tercermundista. Lo mismo vale para las restantes áreas del Tercer Mundo en un intento de superar las barreras de incomunicación y desconocimiento operadas entre ellas por el colonialismo cultural impuesto por los centros desarrollados. Nuestra opción por los últimos, por el Tercer Mundo del que formamos parte, exige el respeto de las diversidades que muestran entre sí los movimientos de liberación, tanto en lo

ideológico como en lo estratégico. Es por ello que este medio estará abierto a todas las corrientes y a todas las ideas que germinan en el escenario tercermundista, sin limitaciones”.

Medidas: 18 x 26 cm.

TERS

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: s/n (octubre/1972).

Referencias: “Por la construcción de la organización revolucionaria de la juventud”. Órgano de la Tendencia Estudiantil Revolucionaria Socialista (TERS). Corriente universitaria de Política Obrera (de tendencia trotskista).

Medidas: 28 x 40 cm.

Tesón

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Omar Neyra.

Números publicados: n° 1 (15/1/1972) al n° 8 (septiembre/1973).

Referencias: “Por una Patria Libre, Justa y Soberana”. Publicación del peronismo platense. Nro. 2 (jun/1972) sobre las afiliaciones en la ciudad. Nro. 4 (nov/1972) reafirma su pertenencia a la ortodoxia peronista (“Ni capitalismo yanqui, ni comunismo ruso”). Titular nro. 5 (ene/1973): “El peronismo ganó la guerra, ahora, ganará la paz”. Nro. 8 (sept/1973) llama a votar la fórmula Perón-Perón.

Medidas: 20 x 28 cm.

Testigo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sigfrido Radaelli.

Redacción: Ítalo Manzi; Enrique Pugliese.

Números publicados: n° 1 (enero-marzo/1966) al n° 9 (septiembre-diciembre/1972).

Referencias: “Revista trimestral de literatura y arte”. Revista cultural política que difunde trabajos inéditos y en cada número aborda un tema principal. Tiene una tirada de 5000 ejemplares. Sus primeros cuatro números se imprimen durante 1966. En su segunda época, a partir del nro. 5 (ene-mar/1970) profundiza su politización, por ejemplo, publicando una encuesta a distintos intelectuales sobre “revolución y cambio en la Argentina”. Se hace cargo de las nuevas búsquedas en la presentación: “*Testigo* reaparece después de un largo paréntesis. El hecho es que al transcurrir bastante tiempo entre el número 4, fines del 66, y este número 5, principios del 70, pudimos tomar conciencia de qué es lo que realmente, respondiendo a su nombre,

esta revista debe testimoniar. Han concluido los últimos años de la década del 60, y aun con los errores de perspectiva que significa siempre juzgar nosotros mismos los hechos contemporáneos, es evidente que esa década tiene una importancia histórica de excepción. [...] *Testigo* quiere saber de qué modo los cambios ya existentes y los que vendrán pueden articularse en algo que devuelva al hombre su dignidad de hombre”. Nro. 6 (sept-dic/1971), cuya temática principal es “la Iglesia y el cambio”, demora en salir porque es encuadrado en la ley de represión de actividades subversivas. Nro. 7 (ene-abr/1971) dedicado a la situación del Chile de Salvador Allende. Nro. 8 (may-ago/1972) está consagrado al tema de la violencia considerando que “los más sensibles a la violencia son los escritores y los artistas”. Sobresale un artículo (“La humanidad herida”) de Andrew Graham-Yooll, donde afirma que “la tortura ha pasado a ser parte de la vida del país. El ‘no te metas’ o un alto grado de civilización (la civilización que determina no inmiscuirse en asunto ajeno) permiten que tal aberración se tolere. Se ha planteado una cuestión de humanidad herida. No debe continuar el uso de la tortura como una herramienta de gobierno. [...] La tortura se acepta en este medio como se admite el antisemitismo. Pero en caso de crítica se niega su existencia, o se justifica con cierto tipo de individuos o grupos. La Argentina es, de hecho, aunque no como política, tolerante con el antisemitismo y la tortura. Ambos son casos límite, pero índices de subdesarrollo e ignorancia. La solución es, naturalmente, educar”. El último número aparece fechado como sept-dic/1972 pero se termina de imprimir el 30/9/1973.

Medidas: 14 x 20 cm.

Testimonio

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1953/1966.

Referencias: Órgano oficial de la Liga de Estudiantes Humanistas de la Universidad de Buenos Aires, adheridos a la FUBA. Conformado por estudiantes católicos (seguidores de Jacques Maritain) de los diferentes centros de estudiantes que se consideran herederos de la tradición reformista, pero no comparten la concepción ideológica y material de la Reforma. Se manifiesta en contra del monopolio estatal en la enseñanza (apoyará la enseñanza libre) y de la política dentro de la Universidad. La numeración varía según los años. Al comienzo de la Revolución Libertadora se considera partícipe. Por ejemplo, nro. 8 (dic/1955): “No se ha acallado aún el eco de la lucha reciente y el país entero se ve conmovido por el trámite febriciente de la reconstrucción. Los universitarios no somos ajenos a esta situación. La ocupación de las universidades ha

marcado el comienzo de una agitada y trascendental etapa en la vida del movimiento estudiantil. Es necesario por eso que en medio del bullicio de las asambleas y de la sucesión vertiginosa de las decisiones y de los acontecimientos hagamos un alto y tratemos de establecer un balance de la situación". El año 1945 es una fecha "dolorosamente memorable. Cae la democracia que no resurgirá hasta después de una década asfixiante que pareció interminable. Las instituciones democráticas se juegan y pierden. FUBA se inicia en la dura vida de una oposición a la que se le niegan los derechos más elementales". En cambio, en la siguiente edición (nro. 9, jun/1957), aparecen artículos críticos hacia el gobierno nacional y las autoridades universitarias.

Medidas: 29 x 41 cm.

Tía Delia

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (10/4/1958).

Referencias: "La revista del vello humor". Realizada por los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes. Con el mismo formato que *Tía Vicenta*, su objetivo es satirizar y ridiculizar la intervención del establecimiento.

Medidas: 28 x 34 cm.

Tía Vicenta

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Colombres (Landrú).

Redacción: Carlos Peralta (Carlos del Peral); Julio Gil (Pericles, Homobono); Jaime Botana (Jaimote Botanilla); Julián Delgado (Julián Jota); Alfredo Olivera; Manuel Gurrea (Magumu); Joaquín Salvador Lavado (Quino); Carlos Garaycochea; Ángel Aboy (Drácula); Miguel Brascó; Enrique Silberstein (Titetein); Copi; Kalondi; Bayón; Jorge Martín (Catú); Oscar Conti (Oski); Oscar Cariola Linares (Manucho); Gorla; Constantini; Nowens; Jorge Palacio (Faruk); Carlos Loiseau (Caloi); Jorge León Limura (Pan Duro); Oscar Vázquez Lucio (Siulnas); Gius; Gambi; Aznar; Aldo Rivero; Lembo; Sanzol; Pedro Pernías (Jordán de la Cazuela); Juan Fresán; Armando Chulak; Aldo Camarotta; Héctor Domingo Cattólica; Beatriz Guido; Aída Bortnik; Adolfo Castelo (Castel); Mario Trejo; Manuel Sofovich (Capuchino); Gerardo Sofovich (Sofó); Grondona White; Oskar Blotta; Roberto Maidana (Chacato); Blanca Cotta (Cerebela); Ignacio V. Anzoátegui; Juan del Mapa; Pedro Vilar; Carlos Basurto; Eugenio Javier Arizmendi; Esther Linares; Elena Kufa; Olga Argiz; Sergio Pinto; Alberto Breccia; César Bruto; Néstor Córdoba; Eugenio Álvarez (Don Candilejo); Rogelio García Lupo (Game); Marcos Merchensky (Game);

Beatriz Schaefer Peña; Carlos Schaefer Gallo (Chofer del Gallo); Cándido Palma; Julio Félix Taboada; Alejandro Salas (Alex); Marcelo O. Rodríguez (Rody); Guillermo Steiner (Guille); Lizl Steiner; Cecilia Palacio; Pedro Flores (Pierre); González Oliva (S. Oil); Elba Lóizaga (Elva Kan); María Rosa Senet; Alcides Auné; Sandino; Erre Ferreyra; Roberto Doberti; Leonardo Villarreal; Carlos H. Ciencia (100-Cia); Ricardo García; Enrique Couso (Vincent); Felipe Lafforge (Laff); Raúl Antonio (Bonato); Leonardo Villarreal; Hernán Álvarez Forn (Hormiga Negra); Jaime Potenze (Vagabond Jim); Ronald Hansen (Speed López); Héctor Cerino; Daniel Giribaldi; Miguel Bonasso; Mariano Perla; Norberto Firpo (Ácido Nítrico); Juan Carlos Samalea; Oscar del Priore (Oscar Grillo); Antonio García Veiga; Kimba; Guido Bartali; Aldo Rivero; Antonio Mongiello Ricci (Napoleón); Norberto Robinot (Oto); Dalmiro Sáenz (Trescatorcedieciséis); Alberto Corbella; Giuocco; Luis María López Peña (Lucho Peña); Carlos Marcucci; Martín Bellocq; Raúl Kuperman (Doble Fondo); Daniel Colella; Alfredo Serra; Guillermo Carrascón; Víctor Cido; Jorge Hugo Finkelstein; Julio Lagos; Puyol; Raf; Roberto López (Viuti); Eduardo Campilongo (Ceo); Ricardo López (Félix); Mario Lembó; Cutropio; Aranda Posse; Alberto Bróccoli (Histerio); Mario Mac-tas; Mario Mauriño (Nácate); Enrique Monzón; Bar-rabás; Jorge Nielsen; Jorge Korembli (Traca); Andrés Roukine (André Laplume).

Números publicados: n° 1 (20/8/1957) al n° 369 (17/7/1966).

Referencias: "La revista del nuevo humor". Semanario de humor político que arrancó con 50.000 ejemplares y llegó a tener tiradas de 200.000. El nombre se debe a un personaje creado por Landrú: una "señora gorda" que opina de cualquier cosa, sin saber de nada argumentando con disparates, llamada Tía Vicenta. El subtítulo está relacionado a los cambios culturales y el intento de presentar propuestas y estilo innovadores con respecto al humor descriptivo y costumbrista de *Rico Tipo* o *Patoruzú*. Con formatos variados, sin secciones fijas, reunió una nueva generación de humoristas gráficos, creó un estilo transgresor y llevando a fondo el absurdo logró incomodar durante años a diferentes políticos. La revista no expresaba una ideología ni alineación política definida, a veces era incisiva o también ingenua, pero mostró la notable calidad de un grupo numeroso y heterogéneo de dibujantes y humoristas argentinos. También sobresalieron las parodias de campeonatos, encuestas o concursos, y el humor social para retratar a las clases sociales en "La página del Barrio Norte".

El primer número por problemas en la imprenta se retrasa una semana y por eso, al salir, se le agrega una faja: "Nos acobardamos con el martes 13". Ya en el

nro. 3 (3/9/1957) sufre presiones de los militares. Nro. 29 (25/2/1958) sale sin saber el resultado de las elecciones: la tapa se divide con dos chistes por si ganaba Frondizi o Balbín. Luego del triunfo de Frondizi (nro. 31, 11/3/1958): “Lo juramos por Dios: ¡siempre fuimos frondizistas!”. En el nro. 54 (19/8/1958) aparece una foto del vicepresidente Alejandro Gómez con el epígrafe: “¿Y a mí por qué me miran?”. La frase se popularizó tanto que vuelve a salir, esta vez en la portada del nro. 58 (16/9/1958). Nadie entendía el significado hasta que tres meses después se descubrió el complot contra Frondizi. Entonces aparece de nuevo la foto de Gómez en el nro. 67 (18/11/1958) con el epígrafe: “¿Y ahora ya lo saben?”. La detención de un fotógrafo (H. Cattólica) en la represión de un acto a raíz del Estado de Sitio del gobierno de Frondizi, provoca la separación de un grupo de la redacción por desinteligenacias políticas en abril de 1959. Este grupo luego fundará las revistas *¿O no?* y *Cuatro Patas*. Con una línea menos crítica en lo político (utiliza el absurdo), *Tía Vicenta* sigue su camino y se reinventa con ideas originales: a partir del nro. 185 (10/6/1961) cada número es la imitación y parodia de un medio gráfico de actualidad. Pero cuando asume la identidad del diario oficialista *Clarín* (se burla de su obsecuencia), la edición es prohibida y sacada de circulación. También cobra notoriedad el beso entre Frondizi y el Che Guevara en la parodia de la revista *Idilio* del nro. 191 (1/9/1961). En esos años sale en forma quincenal hasta que en 1964 se convierte en mensual y vende 30.000 ejemplares. A partir de enero de 1965 *Tía Vicenta* es absorbida por *El Mundo*: sale como suplemento dominical del matutino alcanzando los 500.000 ejemplares, es decir, duplica la tirada habitual de dicho diario. En la portada de *Tía Vicenta* se leía: “Reclame nuestro suplemento mersa: el diario *El Mundo*”. En general los políticos que obtenían la atención pública eran satirizados o caracterizados con una forma animal. Por ejemplo: Alsogaray como un chanchito, Illia como una tortuga, Frondizi como una jirafa o Aramburu como una vaca. Onganía la clausura definitivamente cuando en el nro. 369 (17/7/1966) aparece en tapa caricaturizado como “La morsa”. En el número anterior hubo una página en blanco que también fue censurada. El decreto de clausura no menciona a la revista: “Se prohíbe la publicación de un suplemento humorístico que aparece en un diario matutino”. A las dos semanas reaparece como suplemento de *El Mundo* con el nombre de *María Belén* con un enfoque político más atenuado. Después la reemplazará en 1968 *Tío Landrú*. Volverá como *Tía Vicenta* con el nro. 370 (18/7/1976) como suplemento del diario *Prensa Libre*, y por último, *Tía Vicenta*, “Revista del humor sano”, el 4/11/1977. Medidas: 28 x 34 cm.

Tiempo

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 4 (5/1/1956).

Referencias: Órgano de la Federación Socialista Santafesina. Periódico tamaño sábana de cuatro páginas vinculado al Partido Socialista. Con grandes titulares, defiende fervorosamente la Revolución Libertadora.

Medidas: 42 x 58 cm.

Tiempo

Lugar: Posadas, Misiones.

Dirección: Rubén P. Cabral (Antonio Clavero).

Redacción: Silvio Frondizi; Nina Cortese; Pedro Abdón Fernández; Evaristo Stessens; Emilio de Matteis; Rodolfo Aldo Godino; Abel Alexis Latendorf; Félix Héctor Renón; Eduardo Gudíño Kieffer; Heraldo Quijano; Julio Perié; Héctor Tabbia; Lucas Braulio Areco; Natalio Kisnerman.

Números publicados: n° 1 (noviembre-diciembre/1959) al n° 6 (1962).

Referencias: Cuadernos de cultura en cuyos artículos se toma partido por la literatura comprometida, discute la actitud del escritor frente a la sociedad y, entre otras cosas, refleja el deslumbramiento por la Revolución Cubana. Su objetivo es la “divulgación de problemas que afligen a Indoamérica. Queremos enfocar los grandes lineamientos económicos, políticos o sociales. Para Indoamérica, planificar deberá significar máximo aprovechamiento de sus recursos naturales con miras a un afianzamiento industrial [...] para que el bienestar y la cultura alcancen a la masa de la población”.

Medidas: 17,5 x 22,5 cm.

Tiempo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julio Schverdfinger.

Números publicados: n° 1 (30/7/1968) al n° 214 (1988).

Referencias: “Publicación judeo-argentina”. Vocero de la Federación de Entidades Culturales judeo-argentinas (ICUF), vinculada al Partido Comunista (PC). Quincenario, luego revista mensual surgida como espacio de diálogo y comunicación entre los sectores progresistas de la colectividad. Sus temas centrales son defensa de la democracia, realidad histórica del pueblo judío, rechazo de las manifestaciones nazi-fascistas. Polemiza con el sionismo de izquierda porque sostiene la necesidad de un Estado palestino e incluso critica ciertas políticas de los gobiernos de Israel. Presentación: “La colectividad enfrenta problemas fundamentales, en lo social, cultural, económico y político, derivados de su indisoluble trabazón con la realidad del

país, de su propia y específica estructura institucional, de su vinculación fraternal con el Estado de Israel y con las demás comunidades judías en el mundo, de su peculiar sensibilidad ante los hechos internacionales y las fragorosas transformaciones en la vida contemporánea. [...] TIEMPO nace para ponerse al servicio de este objetivo de entendimiento. No es una empresa fácil, pero sí imprescindible y urgente. De ella depende que la avanzada progresista, hasta ahora disgregada, y a la que TIEMPO aspira a nuclear, pueda convocar eficazmente a todas las gentes democráticas de la colectividad para las acciones defensivas y constructivas reclamadas por la tumultuosa hora que vivimos". Luego del Cordobazo, editorial del nro. 11 (jun/1969) convoca a coordinar la unidad contra la represión: "Fue lo de mayo de 1969 una auténtica y legítima rebelión popular contra un gobierno ilegítimo, contra un régimen de oprobio. Sangre generosa del pueblo vertiose en las calles. La patria se vio enlutada con mártires juveniles". Nro. 27/28 (nov-dic/1970) dedicado a difundir el Encuentro Nacional de los Argentinos, organizado por el PC, luego de la reunión en Rosario. Con una ilustración de Agustín Tosco en tapa, el nro. 46 (jul/1972) pide por la libertad de los presos políticos. Nro. 57 (jun/1973) publica el comunicado de la Federación de Entidades Culturales Judías apoyando la nueva etapa política. A partir del nro. 60 (sept/1973) inicia una campaña contra el fascismo en Chile. Nro. 70 (ago/1974) crónica sobre los jóvenes judíos organizando el Día del Niño junto a la Juventud Peronista en Parque Patricios. Cambia a un formato rústico desde el nro. 87/88 (feb-mar/1976) que mantendrá durante toda la dictadura.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tiempo

Lugar: Campana, Buenos Aires.

Dirección: Gotardo Esteban Croce.

Números publicados: n° 1 (1969) al n° 21 (marzo/1971).

Referencias: Revista cultural de Campana. Nro. 4 (ago/1969) denuncia la utilización de influencias en las artes plásticas para la obtención de premios. Nro. 14 (jun/1970): "Una vez más cerramos un número refiriéndonos a la violencia [...] no podemos negar la ausencia de diálogo, la apelación a la fuerza como único medio de soluciones hasta de los más insignificantes problemas [...]. Cerrando este panorama, la inexplicable desaparición del Teniente General Aramburu". Editorial del nro. 18 (nov/1970) formula una mirada crítica hacia los funcionarios políticos. Nro. 21 (mar/1971): "Se ha vuelto a hablar, y esta vez con mucho ímpetu, del *tiempo político* [...] la confección

de padrones va a llevar más de dos años; en ese lapso puede ser que surjan los hombres jóvenes de ideas y mentalidad, talentosos políticos que no nos declamen frases hechas sobre la Patria, la República, la Ciudadanía y que estén dispuestos a gobernarnos como merecemos".

Medidas: 17 x 22 cm.

Tiempo de América

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Danilo Romero.

Redacción: Alma Correale; Eduardo Espinosa Torres; Francisco Urondo; Josemo Murillo Vacarezza; Eugen Relgis; Gerardo Andújar; Germán Arciniegas; Jacobo Prince; Miguel Ángel Angueira; Boleslao Lewin; Ezequiel Martínez Estrada; Jesús Lara; James Peter Warbasse; Antonio Esteban Agüero; Raúl Gustavo Aguirre; Rodolfo Alonso; Lautaro Yankas; Carlos Bianchi. Números publicados: n° 1 (octubre/1956); n° 2 (febrero/1957); n° 3 (diciembre/1957).

Referencias: Revista cultural. Presentación: "Trataremos de que *Tiempo de América* sea una revista de estudios capaz de publicar todo material que se considere valioso, no reparando en que pueda contravenir algunas de esas intocables verdades consagradas por los prejuicios o por el conformismo. [...] Queremos que mantenga su independencia de criterio y su equidistancia, tanto frente a las posiciones ideológicas o a la labor del pensamiento, cuanto a las corrientes estéticas, a los efectos de hacer posible una labor no encasillada en un grupo ni sometida a conveniencias de oportunidad, sin que deba suponerse por ello que esa equidistancia pueda desdibujar nuestra declarada posición antidogmática y antitotalitaria".

Medidas: 20,5 x 28,5 cm.

Tiempo de Cine

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Víctor Iturralde Rúa; José Agustín Mahieu; Salvador Sammaritano; Héctor Vena; Homero Alsina Thevenet; Julio Téllez; Carlos Peralta; Héctor de la Fuente; Quino; Antonio Salgad; Daniel Mario López; Alberto Ojam; Edgardo Cozarinsky; Carlos Burone; Mabel Itzcovich.

Números publicados: n° 1 (agosto/1960) al n° 22/23 (agosto-septiembre/1968).

Referencias: Revista especializada del Cine Club Núcleo. Publicación de cine que desarrolla un mayor profesionalismo y sistematización en la crítica y defensa de un cine moderno por oposición al clásico-industrial. Desde una perspectiva político-social analiza el nuevo cine argentino, se enfrenta a la gestión

del Instituto Nacional de Cinematografía y se opone constantemente a la censura (“Es notable que nunca haya existido una censura para la estupidez”). Además, los editoriales abordan cuestiones de política cinematográfica. Nro. 2 (sept/1960): “Nada más difícil que analizar las causas de las frecuentes crisis del cine argentino. Es imposible hacerlo sin tener que inevitablemente herir susceptibilidades, tocar intereses o calar hondo en problemas generales de carácter económico o que hacen incluso a la vida política del país”. Nro. 10/11 (ago/1962) informa sobre “dificultades de carácter sindical” para el rodaje de un film argentino. Nro. 20/21 (primavera-verano/1965) aparece como “Nueva serie”, con modificaciones en la diagramación y en la tipografía, y reafirmando su ataque a la censura (“Ese monstruo ciego”). Finalmente, luego de tres años volverá a editarse un último número doble. Dejará de salir por problemas económicos. Medidas: 20 x 27 cm.

Tiempo de Hoy

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Carlos Nigro.
Redacción: María Rosa Lema; Silvio Baldessari; Emilio J. Corbière; Jorge Damén; Bernardo Verbitsky; Guillermo M. Santos; Edmundo Jorge Kulino; Mario Héctor Resnik; Jorge Merenzón; Mirta Joucovsky; Marcos Barcán; Fernanda Vaché; José Treszezamsky; Marta Kreszes; Carlos Serafini; Helios Buira.
Números publicados: n° 1 (1/12/1970); n° 2 (febrero/1971); n° 3 (mayo/1971); n° 4 (julio/1971).
Referencias: Periódico político-cultural cercano al Partido Socialista Democrático, cuyos editoriales reflejan la actualidad política. Luego, aborda temas culturales, literarios y universitarios. Opositor al régimen militar: “Vivimos los argentinos una quiebra interior, en nuestros afectos y maneras de ver y hacer. Esta instancia histórica está regida por los hechos en que la participación militar otorga a la etapa la naturaleza del resquebrajamiento de la unidad interior de un pueblo”. Medidas: 31 x 42 cm.

Tiempo de Paz, Amor y Trabajo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Atilio Peduto.
Redacción: Raúl Ferro Colton; Norberto Darío Montanari; Elena O. Colombini; Marcos Battista; Ernesto Améndola; Luis Elías Sojit; Luján Benítez; Juan Pelisch; Viviana Pelisch; Leopoldo López Salmonte.
Números publicados: n° 1 (abril-mayo/1974); n° 2 (junio-agosto/1974).
Referencias: “Información y difusión de las obras del

Gobierno Justicialista”. Edición lujosa con tapas semiduras a color, con más de 100 páginas de papel ilustración, realizada con financiación del Ministerio de Bienestar Social (López Rega). Toda la publicidad es oficial. Nro. 1 (abr-may/1974) aparece Isabel Perón en tapa y en el interior extensas notas sobre las actividades de José López Rega (“Perfil de una imagen sincera y fielmente peronista: la de López Rega”). Destaca que López Rega “es un centinela que no duerme, que no descansa” y exalta la misión cumplida por el ministro en Libia. Nro. 2 (jun-ago/1974) dedicado a la asunción de Isabel y trae suplemento extra con la vida y obra de Juan Perón. Medidas: 25 x 35 cm.

Tiempo Internacional

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: José Barcia; Carlos Dobarro; Raúl Augusto Bercoovich; Hugo Tarsia.
Números publicados: n° 1 (20/5/1964) al n° 7 (1ª quincena octubre/1964).
Referencias: Publicación quincenal prooccidental en el contexto de la Guerra Fría, cuyo objetivo es informar “al lector argentino acerca de las grandes cuestiones políticas y económicas mundiales. Es obvia la interrelación de los dos fenómenos, y es más claro aún el carácter de totalidad mundial que tienen las decisiones políticas que parten de los grandes centros mundiales. El conocimiento de la realidad internacional es necesidad indispensable para la mejor ubicación nacional”. En los nros. 2 (3/6/1964) y 3 (17/6/1964) se publica “La guerra revolucionaria”, del general Osiris Guillermo Villegas, referida “a las múltiples tácticas comunistas, de la que no está excluida la guerra revolucionaria para la conquista del poder”. Por problemas económicos, luego del nro. 4 (1/7/1964) recién sale casi dos meses después con el nro. 5 (26/8/1964). Nro. 6 (2ª quinc sept/1964) se pregunta sobre si es factible el retorno de Perón (“También estos son 100 días, pero esta vez de nervios”). Medidas: 27 x 22 cm.

Tiempo Joven

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: Reynaldo Héctor Uribe (n° 1/5); Jorge Godoy (n° 1/3); Aldo Tibaudin (n° 5).
Redacción: Sibila Diana Camps; Daniel Luaces; Raúl Belluccia; Eduardo Oscar López; Gerardo Romagnolli; Ernesto Blufstein; Luis Alberto Cuello; Silvia Claus.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1972); n° 2 (febrero/1973); n° 3 (junio/1973); n° 4 (enero/1974); n° 5 (abril/1974).

Referencias: Revista literaria de izquierda que discute la definición de “rebeldía” que pretenden imponer los medios de comunicación a las nuevas generaciones. Difunde poesía comprometida o testimonial de escritores inéditos relacionada al “momento político de lucha”. Al principio publica unas hojas de poesía a mimeógrafo desde Pergamino y luego muda la redacción a Rosario. Debate sobre arte y revolución preguntándose si “existe la literatura revolucionaria”. Nro. 5 (abr/1974): “Nadie nos subvenciona y la revista no se vende. Y no queremos que nadie nos subvencione tampoco, porque el único que puede y debe subvencionar a grupos como el nuestro es el gobierno, y lo que subvenciona el gobierno responde a sus propios intereses, como radios, TV y diarios, que son el medio donde se refleja la política del gobierno y no la del pueblo, son el medio más eficaz de represión ideológica donde lo comercial suple a lo auténticamente creativo”. Informa que recibieron una carta del Ministerio de Economía donde se les comunica que la denominación *Tiempo Joven* ya estaba inscripta como marca y, entonces, se decide cambiar el nombre por *Herramienta*, que será su continuadora.

Medidas: 17 x 22 cm.

Tiempo Nuestro

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Luciano Rottín.
 Números publicados: años 1950/1962.
 Referencias: Órgano del Consejo del Escritor que funciona con la Sociedad Argentina de Escritores (SADE).
 Medidas: 18 x 28 cm.

Tiempo Nuevo

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
 Números publicados: n° 1 (16/6/1955)/1956.
 Referencias: “Órgano católico independiente”. Periódico de cuatro páginas fuertemente antiperonista que defiende a ultranza a la Libertadora. Sobre la quema de iglesias, en el nro. 26 (16/6/1956): “A un año de distancia, recién aparece en su verdadera perspectiva el horrendo mal causado a la nacionalidad por el sistema destructor de todos los valores espirituales que se enseñoreó del país, durante un largo período”.
 Medidas: 29 x 41 cm.

Tiempo Nuevo

Lugar: Rosario, Santa Fe.
 Dirección: Rafael Martínez Raymonda; Alberto A. Natale.
 Redacción: Ernesto Pedro Berdou; Noé León Gutman;

Carlos García Martínez; Manuel F. Blando; Luis Armando Carello; Héctor R. Amez; Rodolfo A. Torelli; René Balestra; Jorge R. Vanossi; José Antonio Allende; Rubén Jorge Lenti; Mario Verdú; Jorge O. Viale; Alberto E. Asseff.

Números publicados: n° 1 (octubre/1967) al n° 33 (febrero/1971).

Referencias: “Revista mensual de estudios y comentarios sobre temas de economía y política”. Revista vinculada al Partido Demócrata Progresista, perteneciente a la derecha liberal. Con el correr de los números se va desencantando del gobierno de Juan C. Onganía. Al cumplir dos años, nro. 24 (oct/1969) publica un suplemento, “Bases para un programa de recuperación nacional”. Nro. 30 (may-jun/1970) examina la renuncia de Onganía. Luego del nro. 31 (jul/1970) recién vuelve a aparecer tres meses después.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tiempo Político

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Ricardo Curutchet.
 Redacción: Víctor Tomás Beitía; Guillermo Cobbet; Francisco Seeber; Raúl Sánchez Abelenda; Leonardo Castellani; Julio Meinvielle; Pedro Chaval; Bernardino Montejano; Pablo Bolvin.
 Números publicados: n° 1 (16/9/1970) al n° 7 (16/12/1970).
 Referencias: “Por la Nación, contra el caos”. Quincenario del nacionalismo católico de derecha antiperonista. Presentación: “Queda pues claramente declarada, sin elusión alguna, la posición filosófica y doctrinaria de este quincenario. Ella implica una formal actitud de lucha contra el régimen liberal, agotado en sus fórmulas, insincero respecto de sus propios principios, inepto para el ejercicio práctico del gobierno [...]. Y esa misma posición exige la repulsa categórica, la resistencia hasta el fin, de toda alternativa sellada por el marxismo, contrafraz del imperialismo financiero y socio en sus empresas de dominación mundial, contrario al hombre y al derecho natural, victimario de la civilización, enemigo de Dios y de la Argentina”. En el primer número deja en claro su desilusión por el proceso iniciado el 29/6/1966 (“¿Y la revolución para cuando?”). El editorial del nro. 3 (14/10/1970) se pregunta si “somos todos nacionalistas”. Justifica el interrogante: “... de pronto, como sea, todos se declaran nacionalistas. Desde algunos sectores peronistas —otrora blandos frente al affaire de la California— hasta comunistas ortodoxos, pasando por todas las ideologías partidarias, para no citar otros grupos de opinión, consideran hoy no sólo conveniente sino necesario proclamarse nacionalistas.

Este proceso tiene una base demasiada ancha que obliga a ser acotada. De haber sido *poco honorable* decirse nacionalista hemos pasado a una sospechosa respetuosidad. Es verdad que después de ciento cincuenta años de ficción jacobina nuestros pueblos han caído en la cuenta de que *sin Nación no hay verdadera política*. Y esto lo ha visto hasta el marxismo internacional, en su caso como una etapa estratégica". Titular del nro. 4 (28/10/1970): "Levingston no reina ni nadie gobierna". Nro. 5 (11/11/1970) ataca la política económica del ministro de Economía, Aldo Ferrer. Con la foto de Alejandro Lanusse en la portada del nro. 6 (26/11/1970), lo acusa de ser "el dueño del poder" en la Argentina porque tiene a "su disposición un aparato militar de poder perfectamente ajustado. ¿Para qué lo quiere? No estamos obligados a absolver posiciones todos los días sobre toda clase de asuntos". El nro. 7 (16/12/1970) anuncia que cierran una etapa y que volverán a salir en marzo. Un sector del grupo de redacción hará las revistas *Visperas* en 1972 y *Cabildo* en 1973.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tiempo Presente

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Moisés Kostantinovsky (Emilio Perina).

Redacción: José Gobello; José Blanco Amor; Rubén Arbo y Blanco; Luis Soler Cañas; Gregorio Barrera; León Benarós; Emilio Stevanovich; Francisco Tomat Guido; Pablo Palant; José Miguel Marcet; Héctor Kuperman; Juan Esteban Ezcurra; Celso Castiñeira; Jaime Botana; Antonio Bucich; Juan Bosio Lavalle; Jorge Ábalos; César Tiempo; Cecilio Benítez de Castro.

Números publicados: n° 0 (11/1/1961); n° 00 (24/1/1961); n° 000 (marzo/1961). N° 1 (15/3/1961) al n° 22 (9/8/1961).

Referencias: "Revista de los sucesos de la semana". Semanario de actualidad política que contiene artículos que se debatieron y fueron interesantes para la época. Esto le dio un cierto prestigio entre la clase dirigente. Además de los temas políticos, sociales y económicos, sobresale la sección cultural. Nace para apoyar al gobierno de Arturo Frondizi, en un período crítico donde se mantenía el Estado de Sitio por los conflictos gremiales. Por eso, aunque califica de terrorismo determinados sabotajes obreros, pide en varios números que se levanten las restricciones: "Por nuestra parte pensamos que las ideas, por peligrosas que sean, nunca se derrotan definitivamente con espadas [...] el mantenimiento de las medidas represivas sólo podrá contribuir a crecer el ya excesivo encono que se acumula en el corazón del pueblo [...] es una buena ocasión para volver al juego normal de las instituciones, sólo

en el ejercicio de la democracia aprenderemos a vivir democráticamente".

Medidas: 28 x 40 cm.

Tiempos Modernos

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Arnoldo Liberman; Héctor Yánover; José Martínez Suárez; Diana Raznovich; Alejandro Charosky; Leandro Hipólito Ragucci.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1964); n° 2 (abril/1965); n° 3 (julio/1965); n° 4 (noviembre/1965).

Referencias: "Hay una sola cosa tan inevitable como la muerte: la vida.- Charles Chaplin". Revista literaria editada por Arnoldo Liberman, uno de los fundadores de *El Grillo de Papel*. Dentro del espacio de la "nueva izquierda", se referencia en el intelectual comprometido sartreano y se publican artículos de actualidad, ensayos, cine, poesía, cuentos y reportajes a escritores. Presentación: "Una revista literaria más; quizá con distintas inquietudes, quizá con ambiciones singulares, pero sustancialmente una revista más [...]. No obstante, sí, estamos por la libertad del hombre y por el respeto de sus fueros, pero dando a esa libertad un sentido existencial, concreto, indivisible de la liberación nacional y la justicia social; estamos por una cultura leal a su matriz latinoamericana pero sin pretender torpes y minúsculas arrogancias frente a la cultura europea. [...] Buscando una palabra como el tiempo y un hombre total en la palabra. Buscando, como muchos, una comunidad en la que el hombre sea la sola medida del hombre".

Medidas: 22 x 32 cm.

Tiempo Social

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Washington Osvaldo Porcel.

Redacción: Mariano Montemayor; Rogelio Moleón.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1969) al n° 9 (20/2/1970).

Referencias: "Unión y hermandad nacional". Periódico nacionalista de 16 páginas que apoya la gestión de Juan C. Onganía y contiene abundantes avisos de reparticiones oficiales. Los ejemplares se distribuyen en forma gratuita en sindicatos y fuerzas armadas. En todos los números se ataca a Pedro E. Aramburu. En la contratapa aparece una sección fija, "Servicio Secreto", con información reservada y trascendidos. En el "Servicio Secreto" del nro. 5 (23/1/1970) se advierte la muy buena relación entre el delegado de Perón, Jorge Paladino, y Aramburu y agrega con ironía: "El momento es propicio para recordar el fusilamiento

del general Valle. No es cosa que algún despistado se trague el anzuelo. Quienes conocen muy bien los entretelones del crimen, saben que fue Aramburu y no Rojas quien determinó el fusilamiento de su amigo. Esto es irreversible”. En nro. 6 (30/1/1970) el artículo principal se denomina “Aramburu pide limosnas”. La edición del nro. 9 (20/2/1970) luego originó sospechas del diario *La Vanguardia* hacia Onganía y su ministro del Interior, Francisco Imaz, por lo sucedido meses más tarde con Aramburu. En la tapa aparece la foto de Aramburu con el título “Caín quiere volver a sembrar odio entre los argentinos”, y el editorial tiene elogios a Onganía y críticas furibundas a Aramburu: “Se mató tanta gente cuando Aramburu estaba en la Casa Rosada, que lógicamente, algunos murieron por error. Pero eso qué importa. Aramburu era presidente, estaba satisfecho su sensualismo [...]. Ha sido el presidente más repudiado que ha tenido el país con toda su historia. Porque Aramburu si hubiera despertado odio, como Rosas, viviría en la historia; y Aramburu, el día que muera —no está lejano porque ya es viejito el pobre— va a pasar al olvido. [...] *Tiene las manos manchadas de sangre*. Y esto no es una frase, es un hecho cierto e irreversible que lo descalifica absolutamente ante la sociedad cristiana. Pese a ello, Aramburu se permite abrir juicio frente a sus semejantes y dice que la Revolución Argentina ha defraudado a todos los sectores, por lo que él debe volver al poder para convocar al país a la normalidad. [...] No hay nuevo ni viejo Aramburu, hay solamente un Aramburu, el que tiene las manos manchadas de sangre razón por la cual no puede tocar nunca más la banda presidencial”. Medidas: 32 x 42 cm.

Tierra Adentro

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (octubre/1958).
Referencias: “Provinciano en Buenos Aires y porteño en las provincias.- D. F. Sarmiento”. Vocero de la Federación de Centros de Residentes de las Provincias Argentinas. Con cuatro páginas aborda el tema del petróleo.
Medidas: 30 x 42 cm.

Tierra Colorada

Lugar: Posadas, Misiones.
Dirección: Oscar Antúnez.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1961) al n° 4 (diciembre/1961).
Referencias: Revista mensual cultural de Misiones.
Medidas: 20 x 28 cm.

Tierra Libre

Lugar: Tucumán.
Números publicados: años 1959/1974.
Referencias: Órgano de la Sociedad de Oficios Varios, de tendencia anarcosindicalista (2ª época).
Medidas: sin datos.

Tierra Nuestra

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Dirección: José María García.
Números publicados: años 1956/1960.
Referencias: Órgano del Movimiento de Unidad de Agricultores y Obreros Rurales, cercano al Partido Comunista.
Medidas: sin datos.

Tierra Nueva

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto Santiago de Brito.
Redacción: Miguel Ángel Sejem; Alicia C. Vega; Malena Estévez; Beatriz Sorrosol; Beatriz Braga; Nelly Fathala; Adela Carabelli; Alfredo Iglesias; María Elba Foix; Roberto Borda; Marcelo Lozada; Manuel Artiles; Pedro Geltman; Manuel A. Greco; Alejandro Mayol; Miguel Mascialino; Jorge Pascale; Rodolfo Ricciardelli; Guillermo Tedeschi; Manuel Artiles; Jorge Castillo; Francisco Javier del Campo; María Colombo.
Números publicados: n° 1 (octubre-noviembre/1966); n° 2 (enero-febrero/1967); n° 3 (abril/1967); n° 4 (septiembre/1967). Nueva época: n° 2 (abril/1973); n° 8 (enero/1974).
Referencias: Publicación bimensual de los sectores tercermundistas de la Iglesia que analiza a la Iglesia después del Concilio Vaticano II, el diálogo entre cristianos y marxistas y los cambios producidos en la Argentina. Revista teológica que pretende elevar la práctica profética del cristianismo popular a niveles de reflexión. Difunde la doctrina del jesuita Teilhard de Chardin (mayor compromiso con el mundo). Contiene también trabajos, conferencias, debates organizados por *Tierra Nueva* sobre temas sociales, culturales y filosóficos. Tiene una tirada de 10.000 ejemplares.
Nro. 1 (oct-nov/1966): “Hoy como nunca el hombre ha tomado conciencia del fenómeno social [...]”. ‘Lo social’ envuelve al hombre en todos los planos de su existencia y se convierte en el campo específico de su realización personal; hombre-sociedad forman el binomio dialéctico que va dando forma a la conciencia social y sus expresiones individuales”. La salida del primer número originó fuertes conflictos con la cúpula de la Iglesia: el cardenal Antonio Caggiano dio a conocer una pastoral criticando los planteos de *Tierra*

Nueva y en particular a los sacerdotes que colaboraron en ella (se les prohibió volver a escribir en esa publicación). El nro. 2 (ene-feb/1967) estima que a pesar de las prohibiciones y de que el arzobispo se negó a recibirlos, la revista es una necesidad y debe seguir apareciendo. Refuta los cargos levantados por el arzobispo en una carta dirigida a la opinión pública y considera que “la revista apareció como producto y resultado de la experiencia de un grupo relativamente amplio de cristianos, a los que el contacto con la realidad en todos los niveles llevó a sentir la exigencia de formular, de una manera nueva su Fe. Una Fe que debía transformar al Hombre y a la Sociedad”. Dicho incidente produjo tal expectativa, que esta edición se agotó en dos horas. Desde 1974 (14 números hasta 1977) se editará la *Colección Proceso*: revista-libro con monografías sobre temas políticos-económicos argentinos y fundamentalmente latinoamericanos.

Medidas: 20 x 27 cm.

Tierra y Techo

Lugar: Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Dirección: J. Chamorro.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1973).

Referencias: “Basta de los ‘sin techo’; porque el techo es un derecho”. Boletín de la Agrupación Interbarrial 14 de Abril de Ocupación y Resistencia. Hecho a mimeógrafo con ocho páginas se distribuye entre los habitantes de las villas miserias de la zona. Es una agrupación de la “Corriente clasista”, la cual el 14/4/1971 realizó la primera toma de tierras, constituyendo lo que luego fue el barrio San José Obrero, cerca del puente de La Noria en Ingeniero Budge. En este primer número, se informa sobre la toma del 20/6/1973 de unos monoblocs a estrenar construidos en la zona. Luego, entre los villeros eligieron delegados de dicha agrupación y de la Juventud Peronista para negociar con el nuevo gobierno.

Medidas: 22 x 34 cm.

Tijera Loca

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Emma Zappettini; José González Ledo.

Redacción: María Angélica González Ledo; Hilda Carpi.

Números publicados: n° 1 (octubre/1972); n° 2 (noviembre/1972).

Referencias: Revista dirigida a los jóvenes que refleja en las diversas notas el interés de las nuevas generaciones por la política.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tío Landrú

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Colombres (Landrú).

Redacción: Lino Palacio (Flax, Brunetto); Caloi; Fantasio; Pedro Vilar; Marcos Martínez; Jorge León Limura (Pan Duro); Viuti; Aranda; Faruk; Ángel Aboy (Drácula); Armando Chulak; Jordán de la Cazuela; Aldo Cammarota; Julio Gil (Pericles); Andrés Boltovskoy (Camelo); Werffeli; E. Gutiérrez (Gorla); Mario Cappagli (Inos Bofres); Quincoces; Juan Dalea; Fontanarrosa; Norberto Lombardi (Lombar); Juan Carlos Samalea (Gusano de nailon); Jorge Colapinto (Fideofino); Carlos Duelo; Marcos Martínez; Daniel Giribaldi (Dangir); Mario Sexer (Hipólito Pi); André Laplume; Martínez Teco (Lucho); María Teresa Nalé Roxlo (Chini); Manuel Gurra; Rodolfo Milderman (Dulcineo Cascabel); Remedios Orad.

Números publicados: n° 1 (12/6/1968) al n° 47 (30/4/1969).

Referencias: “La única revista que anda bien cuando las cosas andan mal”. Semanario de humor político que continúa a *Tía Vicenta* y *María Belén*. Como recurso novedoso, el dibujo-chiste que aparece en la tapa continúa su remate en la contratapa. En el primer número, el editorial “La razón de mi tío” explica: “Hasta fines de julio de 1966, mi hermana menor, Tía Vicenta, estuvo en contacto con todos ustedes, pero dejó de aparecer por boriés ajenos a su voluntad. De inmediato irrumpió alegremente mi sobrina María Belén, una frívola y snob señorita del Barrio Norte, creadora de la C.G.U. (Gente como Uno), de la que aún no se sabe si amersó o abienudó al país [...] dejó de aparecer a fines del año 1967. [...] Es por eso que yo, hermano mayor de Tía Vicenta y tío de María Belén y Alejandra, he resuelto salir a la calle para comentar alegremente los sucesos nacionales, sin odios ni rencores”. No consigue la repercusión de ventas de sus antecesoras.

Con el título “*Tío Landrú* no aparecerá más”, el nro. 47 (30/4/1969) explica irónicamente las presiones gubernamentales que recibe: “No obstante el interés con que el gobierno ha seguido nuestras chacharas, reconocemos que en ningún momento nadie ha trabado nuestro trabajo de periodistas, que más que trabajo es un verdadero sacerdocio, ya que existe en el país una total libertad de prensa, con excepción de los cierres de *Tía Vicenta*, *Prensa Confidencial*, *Azul y Blanco...*”.

Medidas: 22 x 28,5 cm.

Todo

Lugar: Mendoza.

Dirección: Alfredo A. Del Giusti.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1964).

Referencias: “El panorama gráfico de Cuyo”. Publicación regional de interés general que aborda la política provincial y nacional. Con una tirada de 5000 ejemplares, la mayoría de los artículos no tienen firma: “Ofrecemos *Todo* a los cuyanos en la seguridad de estar bien ubicados y, por sobre todo, impelidos por el honesto deseo de servir a la comunidad...”.
Medidas: 17,5 x 25 cm.

Todo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Horacio Schillizzi Moreno.
Redacción: Aldo Gustavo Gestoso; Dante Panzeri; Tomás García Escribano.
Números publicados: nº 0 (11/3/1963); nº 1 (22/4/1963) al nº 3 (7/5/1963).
Referencias: “Suma periodística”. Semanario de actualidad política perteneciente al nacionalismo católico. Procura que “*TODO* sea vocero y orientador de un vasto sector de pueblo arraigado a la Tradición. *Todo* es una empresa que no responde a ningún grupo de presión, ni a ningún interés que no sea el de la Nación misma. No protegerá ninguna posición, ninguna facción, y, por supuesto, ninguna actitud antinacional”. Cercano al general León Justo Bengoa, que aparece en la portada del primer número. De él asegura que “es el candidato más firme que tiene el Frente Nacional para encabezar la fórmula presidencial. Su personalidad es suficiente garantía para las Fuerzas Armadas y para los partidos políticos. [...] Después de 8 años su nombre vuelve a escucharse como factor decisivo de solución nacional”. Nro. 2 (30/4/1963) sale en la tapa otro nacionalista, Mario Amadeo.
Medidas: 29 x 42 cm.

Todo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Bernardo Neustadt.
Redacción: Rodolfo Mario Pandolfi; Edgardo Da Mommio; Jorge Miguel Couselo; Vicente Forte; Ulises Barrera; Milton Roberts; Luis Alberto Murray; Enrique Raab; Oscar Delgado; Esteban Peicovich; Pablo Gerchunoff; Marcelo Cosín; José Ricardo Eliashev; Rolando Hanglin; Jorge Miller; Leonardo Werenkraut; Lida Bianchi; Francisco Urondo; Saad Chedid; Osiris Chierico; Emilio Ordóñez; Landrú; Pola Suárez Urtubey; José Manuel Saravia.
Números publicados: nº 1 (1/10/1964) al nº 27 (8/4/1965).
Referencias: “Para interpretar la realidad argentina y mundial”. Semanario de actualidad política e información general que sale para competir con *Primera Plana*

con un lenguaje más directo y efectista. Con un perfil de centroderecha propicia abandonar la tradicional política confrontativa. Crítico del gobierno de Arturo Illia, aborda el posible regreso de Juan Perón. Presentación: “... Como rechazamos el miedo y la crueldad, tampoco admitimos los EXTREMISMOS. Queremos la evolución culta. Perfeccionar el mundo en que nacimos y donde nos nutrimos de raíces claras y que los políticos han bautizado como de ‘occidental y cristiano’. AYUDAR A CONSTRUIR UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA. Pero no romper la comunidad a fuerza de negaciones, de estremecimientos falsos. Buscar y hallar la CLASE DIRIGENTE ausente. Repasar los pasados, TODOS, en busca de rasgos positivos. Enterrar los muertos”. Deja de salir por falta de ventas. Es reemplazada por la revista *Extra*.
Medidas: 20 x 28 cm.

Todo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Juan Carlos Nigro.
Números publicados: nº 1 (diciembre/1974).
Referencias: Periódico editado por el curso de Periodismo de la Universidad Popular de La Boca (UPB). Además de difundir temas barriales, informa que luego de una asamblea se conformó por primera vez el Centro de Estudiantes de la UPB.
Medidas: 29 x 40 cm.

Todo es Historia

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Félix Luna (Felipe Cárdenas).
Números publicados: nº 1 (mayo/1967). Publicación abierta.
Referencias: Revista mensual fundada por el historiador Félix Luna, con el objetivo de divulgar y revisar el pasado de una forma “seria, amena, original, polémica”, acompañado de un importante grupo de colaboradores como León Benarós, Osvaldo Bayer, Salvador Ferla, Miguel Ángel Scenna, Luis Soler Cañas, Juan Carlos Vedoya, María Sáenz Quesada, Ignacio Palacios Videla, Luis Alberto Romero, José Luis Lanuza, Tabaré de Paula, Juan Lucio Almeida, Juan M. Vigo, Jimena Sáenz, Francisco Hipólito Uzal, Horacio Sanguinetti, Roberto A. Ferrero, Guillermo Furlong, Roberto Etchepareborda, Ernesto J. Fitte, Luis Alén Lescano, Emilio Corbière, Felipe Pigna, Hugo Chumbita, Felicitas Luna, etc. La imagen para la primera tapa es un referente revisionista, Juan Manuel de Rosas, porque al comienzo su director estuvo en la corriente del revisionismo histórico. Objetivos: “Contaremos la historia libremente, sin prejuicios de ninguna clase.

Por eso no habrá exclusiones en nuestras páginas, ni de temas, ni de personajes, ni de épocas, ni de autores. No hay nada que no pueda ser dicho aquí, por prejuicios o reticencias". Mantuvo un diseño similar desde que salió: cada número tiene 96 páginas y el artículo principal es destacado en la tapa, con letras más grandes y una imagen alusiva.

Medidas: 20 x 28 cm.

Todos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos F. Talarico.

Números publicados: n° 1 (28/11/1963) al n° 8 (23/1/1964).

Referencias: "El país es de todos, no de unos pocos". Periódico semanal de información política y sindical. Cercano a los sectores ortodoxos del peronismo, las 62 Organizaciones y a la CGT que responde a Vandor. Pide la reorganización del Partido Justicialista. Presentación: "Todos aspira a ser un eco, una vibración, un mensaje de esa problemática compleja que acarrearán las nuevas valoraciones. Por eso nuestra voz tendrá acento juvenil, garra de combatiente, tenacidad y entusiasmo viriles. [...] Lo nacional, consiste, no sólo en un ideal remoto y sin esperanza, sino en la filosofía simple del hombre de la multitud para quien la Nación es el valor que supera a la clase, al estamento, a la persona misma. La Nación se consustancia al incorporar los aportes románticos de la tradición, del paisaje y de la persona en la creación artística y sentimental de la patria. Por eso, TODOS, anhelante de justicia, aspira a ser una voz que interprete y que traduzca a la patria y al pueblo que vive de su gloria". Nro. 2 (4/12/1963) afirma que Illia está "en la cuerda floja porque el presidente hace piruetas con la CGT. Los problemas de la carestía, el hambre y la desocupación no le interesan. No son de su incumbencia". Sobre la interna de Azules y Colorados, se denuncia en el nro. 4 (19/12/1963) que el gobierno de Illia junto a Américo Ghioldi tiene como objetivo desplazar a Onganía como jefe del Ejército. Nro. 5 (26/12/1963) anuncia el estado de alerta de la CGT. Nro. 8 (23/1/1964) difunde en la portada carta de Perón con las instrucciones para reorganizar el justicialismo.

Medidas: 42 x 58 cm.

Todos. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Federido Vistalli.

Números publicados: n° 1 (17/10/1970); n° 2 (5/11/1970); n° 3 (4/12/1970); n° 9 (15/5/1971).

Referencias: "El país no es de unos pocos sino de to-

dos". Periódico mensual cercano a las CGT de Rucci. Se considera segunda época del que apareció en 1963. Sobresale la sección fija, "De frente y de perfil", que homenajea y reivindica, entre otros, a Augusto Vandor, José Alonso, Charles De Gaulle. Editorial nro. 1 (17/10/1970): "La única verdad es Perón [...] es la única posibilidad de paz que tiene nuestra patria. Por eso es imprescindible su inmediato regreso al país. Varios serán los intentos de quienes pretenden orquestar un nuevo engaño. La presencia de Perón reclamada por el pueblo, significará una barrera PARA EL CAOS QUE NOS AMENAZA Y PUEDE DESTRUIRNOS". Además, cubre y destaca el cumplimiento del paro general del 9 de octubre. Nro. 9 (15/5/1971) dedicado íntegramente con numerosas fotos a la vuelta de José Rucci de su entrevista con Perón en Madrid ("Unidad en torno a la CGT").

Medidas: 29 x 41 cm.

Todos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Lorenzo Félix Asís (n° 1/11); Manuel Giménez (n° 12/14).

Números publicados: n° 1 (marzo/1970) al n° 41 (mayo/junio/1985).

Referencias: "Un objetivo fundamental: consolidar la unidad de todos los empleados de Comercio". Órgano de prensa de la Federación Empleados de Comercio de Capital Federal. Editado por su Secretaría de Prensa y Cultura. Nro. 10 (may/1974) suplemento especial sobre todos los 1° de Mayo del peronismo. Nro. 11 (oct/1974) con el título "Lealtad a Perón es lealtad a la Señora Presidente", publica un suplemento especial con la historia de Juan Perón. Nro. 12 (mar-abr/1975): "Este año 1975 no se halla exento de problemas. Las dificultades existen y se trata de sortearlas sin eludir el camino que nos indicó el Conductor: reconstrucción y liberación. El sindicalismo es una parte integrante del poder nacional. Los mercantiles somos una parte de ese poder, en el cuadro de la CGT y las 62 Organizaciones. La responsabilidad no es pequeña ni los objetivos de corto alcance. El salario real, el desabastecimiento, la especulación, son los pedazos de un rompecabezas prolijamente preparado por quienes (desde adentro o desde afuera, por derecha o por izquierda) pretenden que la Argentina retorne a su condición de colonia distinguida". Nro. 14 (ene/1976) recuerda el último 17 de Octubre donde habló Isabel Perón en Plaza de Mayo y llama a los empleados de comercio a ocupar ese lugar que una vez "señaló el compañero Borlenghi y que desde entonces, y por derecho de tradición pertenece a los mercantiles".

Medidas: 26 x 36 cm.

Tono Socialista

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: año 1975.
 Referencias: Boletín del Frente de los Trabajadores Telefónicos, integrante de la Lista Rosa. Adherido al Partido Socialista de los Trabajadores (PST).
 Medidas: 18 x 26 cm.

Trabajo

Lugar: Córdoba.
 Dirección: Laura Devertach; Raúl Dorra; Héctor Schmucler; G. Roldán; Luis Mario Schneider.
 Números publicados: n° 1 (1958) al n° 13 (octubre/1959). Nueva época: n° 1 (1963) al n° 5 (1964).
 Referencias: Revista cultural realizada por el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.
 Medidas: 20 x 28 cm.

Trabajo

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: María Elena Rudy.
 Redacción: Elena Moisevich; Enrique Freiberg; Javier Lenart.
 Números publicados: n° 1 (abril/1971).
 Referencias: Órgano de la Asociación Amigos de la Histadrut en la Argentina. Se propone divulgar lo efectuado por la Histadrut, organización de la clase trabajadora de Israel.
 Medidas: 20 x 28 cm.

Trabajo-Seguridad

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: José Cranco.
 Números publicados: años 1962/1974.
 Referencias: Revista de la seccional 573 de Trabajo, de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). Edición especial nro. 25 (sept/1974) dedicado al Gral. Perón.
 Medidas: 20 x 28 cm.

Tradición

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Antonio Lázaro.
 Números publicados: años 1954/1956.
 Referencias: "Los pueblos que olvidan sus tradiciones, pierden la conciencia de sus destinos.- N. Avellaneda".
 Publicación tradicionalista de derecha.
 Medidas: 29 x 40 cm.

Tradición Familia Propiedad

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: José Antonio Tost Torres.
 Números publicados: n° 1 (febrero/1969) al n° 41 (noviembre/1981).
 Referencias: Órgano de la Sociedad Argentina de Defensa de la Tradición, Familia y Propiedad (TFP), entidad fundada en abril de 1967 por el grupo que editaba la revista *Cruzada*. Perteneciente a la extrema derecha católica y antiperonista. El principio de esta Sociedad, cuyo presidente es Cosme Beccar Varela, es la preocupación "ante el crecimiento constante de la influencia del comunismo, del socialismo y del 'progresismo' cristiano", pues "somos patriotas y por eso antinacionalistas. Desde el año 30 el nacionalismo ha ido evolucionando constantemente hacia la izquierda arrastrando a gran cantidad de jóvenes y malogrando gran cantidad de vocaciones juveniles anticomunistas". En el primer número explica que desde que se fundó la Sociedad, casi dos años antes, la TFP se fue extendiendo, por eso la decisión de cambiar de nombre: "CRUZADA cedió su lugar al nuevo periódico, en el que continuarán trabajando los mismos redactores de la antigua revista, manteniendo la suscripción". Saldrá en forma irregular. El nro. 4-5 (jun-jul/1969) denuncia con grandes titulares que "grupos ocultos traman la subversión de la Iglesia", e insiste en el nro. 9 (jul-ago/1971) con "la nueva misa: repercusiones que el público argentino todavía no conoce". Uno de sus principales enemigos, Fidel Castro, es desplazado por Salvador Allende cuando es elegido presidente de Chile. A partir del nro. 10 (sept/1971) pasa a formato revista, y con los nros. 11 (oct/1971) y 12 (nov/1971) difunde el Manifiesto de TFP, "Ver, Juzgar y Actuar", que contiene "lo descriptivo, juicios de la TFP y la tercera, tratando sobre las vías de acción". Examina el panorama de la coyuntura alertando contra la invasión de las prácticas marxistas, negándose a cualquier tipo de acuerdo con el peronismo y contrario a los partidos políticos, gremios y cualquier tipo de práctica igualitarista. Propone los "objetivos de una acción contrarrevolucionaria: instauración del Reino de María, vale decir, la civilización cristiana, radicalmente opuesta al comunismo, que es el reino de lo inmoral y lo antidivino". Titula la portada del nro. 16 (ago/1973): "¿Qué popularidad tienen Perón y el peronismo?", y hace un análisis con croquis, estadísticas, mapas, informes de testigos, etc., de las manifestaciones del 25 de mayo y 20 de junio de 1973: llega a la conclusión que la cantidad es muchísimo menor a la que escriben los medios. Nro. 19 (feb/1974) dedicado a denunciar la experiencia del Chile de Allende. Nro. 22 (oct-nov/1974) declaración de TFP sobre "el Gigantismo", donde existiría una "República Totalitaria Universal,

de inspiración comunista, que sería el triunfo de la Revolución y la destrucción de la civilización cristiana". Desde el nro. 26 (nov/1975) las primeras páginas estarán dedicadas a una sección fija: "Cartas a un joven anticomunista". El nro. 28 (ene/1976) titulado "El humo de Satanás ha entrado en el Templo de Dios", acusa a los sacerdotes tercermundistas de demonios y "hasta el propio clero está profundamente infisionado de progresismo".

Medidas: 28 x 40 cm (nº 1/9)/22 x 30 cm (nº 10/41).

Transformaciones

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 1 (1971) al nº 135 (1974).

Referencias: "Enciclopedia de los grandes fenómenos de nuestro tiempo". Fascículos editados por el Centro Editor de América Latina. Colección que analiza desde una mirada progresista fenómenos políticos, sociales, económicos y científicos de la época. Entre ellos el peronismo, el marxismo, las revoluciones, la guerra de Vietnam, imperialismo cultural y económico, medios de comunicación, etc.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tregua

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: nº 2 (2/12/1957); nº 3 (24/12/1957).

Referencias: Órgano del Partido Conservador Popular que responde a Vicente Solano Lima. Hace un llamado a la pacificación nacional para "cerrar el ciclo de persecución y de violencia".

Medidas: 29 x 42 cm/27 x 39 cm.

Trépano

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Matozza (1971/1973); Manuel Caloyri (1973/1975).

Números publicados: nº 1 (octubre/1971) al nº 7 (febrero-mayo/1973). Nueva época: nº 1 (1973) al nº 8 (febrero-agosto/1975).

Referencias: Órgano de la filial Capital Federal del Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE), cuyo secretario general es Juan Matozza y luego Manuel Caloyri. Se reparte entre los trabajadores petroleros afiliados. Contiene las noticias internas del gremio y referencias a la política nacional; enrolado en los sectores ortodoxos del sindicalismo peronista. Nro. 7 (feb-may/1973) tiene varias notas sobre la vuelta del peronismo, Héctor Cámpora y Juan Perón. En la nueva época, nro. 3 (sept/1974), dedicado íntegramente a Perón a raíz

de su fallecimiento. Nro. 4 (oct/1974) consagrado a agradecer y elogiar a Isabel Perón con notas y fotos por haber nacionalizado la comercialización del petróleo y sus derivados primarios. En la tapa se realiza un truco fotográfico en el que Isabel de espaldas saludando a una multitud parece como si fuera Eva Perón. Vuelve a salir en la portada del nro. 8 (feb-ago/1975): "Los trabajadores respaldan a Isabel".

Medidas: 20 x 28 cm.

Tres Banderas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Pedro Oscar Arias; Juan Bernardo Iturraspe. Redacción: Fermín Chávez; Valentín Thiebaut; Antonio Valerga.

Números publicados: nº 1 (19/2/1957).

Referencias: "Soberanía con libertad y justicia". Periódico de la Resistencia Peronista. Con cuatro páginas, el titular anuncia que "1957 será el año de la Liberación Nacional". Presentación: "TRES BANDERAS sale a la palestra en defensa de los intereses del pueblo, al servicio de su causa eterna y dispuesto a bregar por todo cuanto redunde en beneficio de la Nación. [...] Por ello, para los argentinos no hay más que una sola bandera, que es la celeste y blanca. A su lado no toleraremos otra, ni para imponer ni para rendir vasallaje a ninguna nación de la tierra. Por ello también nuestras tres banderas tienen el mismo color del cielo. Son *Tres Banderas Argentinas*. Trinidad laica que se resume en un solo y verdadero símbolo y traduce una sola y verdadera realidad nacional. Sepan, pues, quienes niegan al pueblo su pan de dignidad, quienes cercenan a la Nación su libertad política y económica, quienes buscan el impulso vital de la cohesión en las presiones mecánicas de lo foráneo, ¡sepan bien! que están mancillando a la Patria, y con ella a su símbolo". La edición es secuestrada y detenido su director, Pedro Oscar Arias. Al ser clausurado lo sucede el periódico *Compañeros!*

Medidas: 30 x 42 cm.

3 Banderas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Fernando García Della Costa.

Redacción: Fermín Chávez; Valentín Thiebaut; Martín Arjona; Atilio García Mellid; José Alonso; Antonio Valerga; Alberto Serú García; Guillermo Abregú Mittelbach; Juan Manuel Quiroga; Adolfo Pérez Portillo. Números publicados: nº 1 (21/6/1961) al nº 6 (11/8/1961).

Referencias: "Reafirmando la voluntad popular de constituir una Nación Socialmente Justa, Económi-

camente Libre y Políticamente Soberana”. Periódico del partido neoperonista Tres Banderas, cercano a las 62 Organizaciones, que propone “derrotar al gobierno en las urnas”. Tiene cuatro páginas y una tirada de 10.000 ejemplares, distribuidos principalmente en sindicatos. Fuerte opositor al gobierno de Frondizi. En el primer número publica el listado de más de 200 peronistas presos por el CONINTES y a disposición del Poder Ejecutivo. Titular nro. 2 (29/6/1961): “El pueblo quiere votar”. Nro. 3 (13/7/1961) señala que el paro decretado por la CGT será “una seria advertencia” para el gobierno. Ante el proyecto de ley de represión al comunismo, nro. 4 (21/7/1961): “El comunismo no se elimina con leyes sino con justicia”. Siguiendo con el tema del proyecto de ley, en el nro. 5 (29/7/1961) informa que la CGT se opone “pues su redacción, deliberadamente ambigua, se presta para cualquier interpretación y nada obsta para que algún celoso funcionario o irritado ministro entienda que los sindicatos caen bajo la frase del proyecto”. Sin embargo, aclara en primera página que “los marxistas son enemigos del peronismo”. Nro. 6 (11/8/1961) publica texto completo de la carta abierta de Juan Perón a John Kennedy sobre el encuentro de Punta del Este.

Medidas: 41,5 x 58 cm.

3 Banderas Justicialistas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gerardo San Emeterio.

Redacción: Jesús Porto; José Corzo; Francisco Esse; Mirco Stephan; Carmen Leonetti.

Números publicados: n° 1 (8/2/1962) al n° 3 (22/2/1962).

Referencias: “Por una Argentina socialmente justa, económicamente libre y políticamente soberana”. Periódico semanal del partido neoperonista Tres Banderas, que sale con el objetivo de propagandizar sus candidatos para las elecciones del 18/3/1962. Nro. 2 (15/2/1962) escribe Jesús Porto, presidente de Tres Banderas y candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Medidas: 29 x 42 cm.

Tres Puntos: Ciencia, Justicia, Trabajo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: J. J. Levis; C. N. Vergara.

Números publicados: n° 1 (agosto/1956); n° 2 (septiembre-octubre/1956); n° 3 (enero/1957); n° 4 (abril/1957).

Referencias: “Palabras de masones argentinos para América Latina”. Luego, “Nuestra tribuna para masones americanos”. Publicación masónica de ocho

páginas, tamaño tabloide, donde además de las notas relacionadas a la masonería se incluyen numerosos artículos políticos. Las primeras páginas se dedican a examinar la actualidad argentina en forma elíptica, sin nombrar a nadie en especial. Al gobierno de la Libertadora, al cual apoya denominándolo “La Revolución”, le señala sus errores y da consejos en relación con la libertad del individuo y cómo tratar a los peronistas. Todos los números contendrán diversos análisis ante la polémica generada por la convocatoria para reformar la Constitución.

Medidas: 28 x 40 cm.

Tribuna Cívica

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique M. Abellá; Ana M. Zaefferer de Goyeneche.

Números publicados: n° 1 (12/2/1957) al n° 106 (22/8/1959).

Referencias: Órgano semanal del Partido Cívico Independiente (PCI) fundado en 1956 por Álvaro Alsogaray. Periódico en formato tabloid de ocho páginas, en el cual se libra una batalla contra lo que se considera la vieja política: “El burocratismo totalitario, el monopolio del Estado y el dirigismo nacional-social”, siendo la encarnación de todos los males YPF. Defensor acérrimo de la libre empresa y la libre iniciativa, asegura tener 85.000 lectores. Polemiza con la revista *Qué* acerca de la política petrolera, porque sostiene la necesidad de atraer capital extranjero. Se opone “a todos aquellos que aceptan como cosa natural que el Estado se entrometa en sus asuntos y los maneje a su arbitrio”, y propone explotar las riquezas del país “a través del capitalismo del pueblo”. Con preeminencia en los temas económicos, el semanario proclamaba una acción ortodoxa que consistía en la privatización de servicios públicos, reducción del gasto público y fomento a la iniciativa privada. Nro. 5 (14/3/1957) explica el dilema de la “Economía Social Libre (capitalismo del pueblo) contra el intervencionismo inoperante y totalitario”. Nros. 13 (9/5/1957) y 14 (16/5/1957) insisten en debatir con la opinión publica el tema del petróleo, “en el último cuarto de siglo para la explotación de nuestro petróleo, han dado por sentado la exigencia del mantenimiento del monopolio estatal aun a costa de un desastre para el país”. Nro. 15 (23/5/1957) se defiende de los ataques de los periódicos *Azul y Blanco*, *Resistencia Popular* y *Sábado*. Carta abierta firmada por Alsogaray en el nro. 19 (20/6/1957) tratando de convencer de sus planes a los “nacionalistas y políticos de buena fe y a los oficiales de las Fuerzas Armadas”. Ante el llamado a la Reforma Constituyente, el nro. 22 (11/7/1957)

informa que el PCI resolvió concurrir por el voto positivo para apoyar a la Libertadora, y rechaza a los que proponen abstención o voto en blanco. Nros. 23 (18/7/1957) y 24 (25/7/1957) dedicados a convocar al acto en el Luna Park donde hablará Alsogaray sobre la situación política. Título catástrofe del nro. 33 (26/9/1957): “FRACASA EL ESTADO-PATRÓN”. Nro. 35 (10/10/1957) trae la propuesta del PCI para los gremios. Editorial ante las elecciones, nro. 47 (9/1/1958): “Y la verdad en estos momentos, cruda, descarnada, es que el futuro inmediato del país se ve amenazado por dos males, dos grandes males cuya tremenda maldad radica en su carácter irremediable: el peronismo o el radicalismo. Uno es la tiranía, el otro es la incapacidad en la democracia”. Con la campaña basada en la importancia del petróleo y en que se debe aceptar también a las empresas extranjeras para la extracción, el nro. 53 (20/2/1958) llama a votar al PCI. Nro. 58 (10/4/1958) Alsogaray realiza un pedido público de investigación a YPF. En páginas centrales del nro. 87 (21/11/1958) Alsogaray expone la posición del Partido rescatando algunas medidas económicas (ej., contratos petroleros) del gobierno de Frondizi, y criticando fuertemente otras a las que denomina “la línea nacional social-dirigista, es decir, bajo la plena vigencia del régimen económico-social implantado por Perón”. Desde sus páginas se seguirán reprochando las contradicciones de la política económica del gobierno de Frondizi, aunque éste termina designando a Alsogaray ministro de Economía en junio de 1959. Los últimos números se dedican a sostener y apuntalar la gestión de Alsogaray. Medidas: 29 x 42 cm.

Tribuna Cívica. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Enrique M. Abella.
Números publicados: n° 1 (26/1/1965); n° 2 (2/2/1965).
Referencias: Revista política del Partido Cívico Independiente (PCI) de Álvaro Alsogaray. Segunda época. Reproduce las declaraciones de Alsogaray en conferencia de prensa y presenta el Programa de Acción del Partido para las elecciones del 14/3/1965.
Medidas: 28 x 40 cm.

Tribuna del Magisterio

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1917/1970.
Referencias: Órgano de la Confederación de Maestros de Capital Federal. A favor de la escuela popular, gratuita y laica establecida en la Ley 1420. Nro. 262

(jul/1968) denuncia que el gobierno de Onganía intenta derogar la Ley 1420 de Educación Común.
Medidas: 22 x 29 cm.

Tribuna de Mayo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Miguel Bianco; Edgardo Ramini; Zoilo Zapata.
Números publicados: n° 1 (agosto/1962) al n° 11 (3/10/1963).
Referencias: Órgano informativo de la organización Amigos de Mayo. El grupo se considera continuador de la tradición liberal de “Mayo, Caseros y la Revolución Libertadora”. Boletín de ocho páginas que se distribuye por correo, cuyos artículos alertan fundamentalmente sobre el peligro comunista de “Pekín y Moscú”. Por ejemplo, en carta enviada a José M. Guido le exige “inmediata expulsión de todos los comunistas emboscados en las casas de estudios y en la administración pública por ser considerados agentes del imperialismo ruso”. Con el eslogan “Primero la Patria”, previene sobre un plan secreto del Partido Comunista para enfrentar a la clase trabajadora con las Fuerzas Armadas.
Medidas: 17 x 21 cm.

Tribuna Democrisiana

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1965/1966.
Referencias: Órgano de los estudiantes universitarios de la Democracia Cristiana.
Medidas: 20 x 28 cm.

Tribuna Económica Argentina

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Luciano Reynal O'Connor.
Redacción: José González Ledo; Nicolás Plantamura; Salomón Fainstein.
Números publicados: años 1961/1962.
Referencias: Publicación del Instituto Argentino para el Desarrollo Argentino. Cercana a la Confederación General Económica (CGE), además de desarrollar los datos técnicos y económicos expresa su preocupación por las huelgas sindicales. Por ejemplo, nro. 6 (mar/1962) ante la huelga ferroviaria, convoca a una mesa redonda para analizar la cuestión de los trenes. Se coincide en que el despido de 75.000 trabajadores y el levantamiento de ramales “perjudicarán seriamente el mercado interno y se verá trabado el desarrollo de la economía con el aislamiento de zonas productoras que necesitan de una acción de promoción nacional”.
Medidas: 20 x 28 cm.

Tribuna Empresaria

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: César Salas.
 Números publicados: n° 1 (26/5/1972).
 Referencias: “Por una conciencia nacional hacia la empresa”. Periódico orientado al sector empresarial, en especial la pequeña empresa. Principios: “Al dejar testimonio de nuestra independencia de juicio, al informar u opinar con objetividad, creemos colaborar con altura de miras con gobierno, empresas y, a través de ello, con el país, que es, en definitiva, nuestra meta”.
 Medidas: 30 x 42 cm.

Tribuna Institucional

Lugar: Buenos Aires.
 Números publicados: década del 60.
 Referencias: Publicación cuya posición es furibundamente anticomunista, similar a *Tribuna de Mayo*.
 Medidas: sin datos.

Tribuna Nacional

Lugar: Formosa.
 Dirección: Demóstenes Gómez.
 Números publicados: n° 1 (6/2/1960)/1967.
 Referencias: Periódico político regional.
 Medidas: 28 x 40 cm.

Tribuna Obrera

Lugar: Córdoba.
 Números publicados: n° 1 (mayo/1975).
 Referencias: Órgano del Comité Regional Córdoba de Política Obrera, de tendencia trotskista. Su objetivo es “servir de tribuna, vocero, expresión libre y democrática de los compañeros activistas con vistas a su unidad independiente y de clase. Jugará un gran papel en la unidad de la vanguardia obrera cordobesa”. Incluye análisis de las principales luchas del movimiento obrero (mecánicos, metalúrgicos, vidrio, etc.).
 Medidas: 27 x 36 cm.

Tribuna Popular

Lugar: Posadas, Misiones.
 Números publicados: n° 1 (abril/1956); n° 4 (17/6/1956).
 Referencias: “Los dolores que quedan, son las libertades que faltan”. Publicación quincenal de actualidad política cercana a sectores del radicalismo que apoyan incondicionalmente a la Libertadora. A raíz de los levantamientos de junio se justifican los fusilamientos en el nro. 4 (17/6/1956): “Debe acostumbrarse el

militar o civil que asuma la responsabilidad de tomar las armas y de derramar sangre, que si la suerte le es adversa, pagará con su vida el intento. La decidida actuación del Gobierno, personalizada en el Contraalmirante Rojas y confirmada por el General Aramburu que se encontraba en viaje, es digna de todo encomio. Hemos encontrado en el actual gobierno provisional hombres rectos y honestos, que en su oportunidad jugaron su vida y su posición contra la tiranía y que para tranquilidad pública, están avalados en forma general por los partidos políticos democráticos, mereciendo hasta el momento, la fe del pueblo. Debemos señalar sin piedad a los elementos reaccionarios y denunciarlos allí donde se encuentren. La acción debe ser vigilante. Es imposible que la bondad, el olvido generoso, sean devueltos con infamia. En el orden local, el gobierno debe contar con los hombres de más absoluta confianza y decidida conducta en las mayores y menores tareas. La reacción está en todos lados y desde los cabecillas, hasta los más insignificantes instrumentos, son necesarios para desatlarla”.
 Medidas: 28 x 37 cm.

Tribuna Popular

Lugar: Córdoba.
 Números publicados: abril/1971.
 Referencias: Revista política opositora al régimen militar.
 Medidas: 25 x 34 cm.

Tribuna Radical

Lugar: Comodoro Rivadavia, Chubut.
 Dirección: José Herrera.
 Números publicados: años 1957/1958.
 Referencias: Órgano de la Unión Cívica Radical (UCR).
 Medidas: sin datos.

Tribuna Radical

Lugar: 3 de Febrero, Buenos Aires.
 Dirección: Héctor Dátoli.
 Números publicados: septiembre/1974.
 Referencias: Órgano mensual de los comités de 3 de Febrero de la Unión Cívica Radical (UCR).
 Medidas: sin datos.

Tribuna Sindical

Lugar: Buenos Aires.
 Dirección: Raúl Jassen.
 Redacción: Osvaldo Méndez; Luis Del Río; Aldo

César Montes de Oca; Eduardo Luis Rivero; Carlos Ceretti; Mirto José de Mori; Roberto Pérez Millán; Enrique Policani.

Números publicados: n° 1 (16/1/1956) al n° 4 (14/5/1956).

Referencias: “Quince días en el pulso obrero”. Revista fundada por Carlos Arias cercana a los sindicatos peronistas, cuyo objetivo es que “la CGT debe permanecer unida”. Sobresale la sección “Lo que ‘Dicen’ las paredes”, en el que aparecen fotos de afiches y pintadas en los barrios. Con un discurso duramente opositor, fue clausurada en junio de 1956 por la Libertadora. El primer número se titula “Hablan las víctimas del plan Prebisch: LOS OBREROS”, y en la presentación escribe que “TRIBUNA SINDICAL aparece en la arena de los antagonismos sociales imbuida de un profundo sentido de liberación. [...] Nuestra realidad obrera plagada de falsarios y entreguistas que hacen la desgracia de la clase trabajadora, será la arena de nuestras luchas donde se volcará la pasión incontinida por la Justicia que anima a TRIBUNA SINDICAL”. En la nota principal del nro. 2 (8/2/1956) exige elecciones en los sindicatos: “La clase trabajadora asiste, cada día con mayor estupor, a la desintegración de la CGT y de sus sindicatos afiliados. La actitud del Estado frente al grave problema de las intervenciones gremiales, incluso la misma Central Obrera, es —desde todo punto de vista— absolutamente negativa, dado su empecinamiento en mantener en vigencia a intervenciones francamente antipopulares e incluso, antidemocráticas. [...] ¡ELECCIONES! ¡ELECCIONES!, claman los sindicatos, hartos de tutelas ignominiosas y maridajes forzosos. Elecciones para que los obreros puedan expresar su voluntad libremente”. Editorial del nro. 3 (19/3/1956) diferencia entre el sindicalismo servil y el sindicalismo revolucionario. Además, denuncia que la Libertadora despidió 900 trabajadores del diario *El Líder*. El último número antes de la clausura publica un artículo titulado “Ud. se equivoca Gral. Aramburu. La ley de Asociaciones Profesionales no necesita ‘reformas democráticas’”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tribuna Sindical

Lugar: Mar del Plata.

Números publicados: julio/1970.

Referencias: Revista que denuncia los negociados de la Comisión Directiva de la UOCRA de Mar del Plata que responde a Rogelio Coria.

Medidas: 20 x 28 cm.

Tribuna Socialista

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1956).

Referencias: Órgano de la Federación Socialista Bonaerense.

Medidas: sin datos.

Tribuna Universitaria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 3 (octubre/1955); n° 4 (mayo/1956).

Referencias: Órgano de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Comienza saliendo durante 1946. En la nueva etapa, el editorial (“Una Revolución triunfante”) del nro. 3 (oct/1955) iguala “las tiranías de Rosas y Perón” y convoca a reorganizar el país. Sostiene que “lo que salta a todos a la vista, es que un golpe militar con el valedero aporte civil ha puesto fin a la dictadura. Se nos hace un deber el reconocimiento a los que disponiendo de los medios necesarios, fueron capaces de levantarse contra el régimen. Durante muchos años, la Universidad argentina soportó el torniquete asfixiante de un estado omnipotente, consciente de sus propias debilidades y dispuesto a terminar con ella si no lograba su sometimiento. [...] Cómo no saludar alborozados el final de tanto oprobio. Consideramos que se ha dado un extraordinario paso hacia adelante empujando al ídolo tambaleante cuyo pedestal nosotros contribuimos a socavarlo”. Saluda la asunción del interventor de la Universidad, José Luis Romero, y apoya la intervención de la CGT para “impedir que los dirigentes peronistas conservaran en sus manos una máquina electoral que anula toda posibilidad de legítima y democrática consulta a la masa de trabajadores”.

Medidas: 27,5 x 42 cm.

Tribuna Universitaria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1962.

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires vinculado al movimiento estudiantil reformista.

Medidas: 29 x 42 cm.

Tridente

Lugar: Hurlingham, Buenos Aires.

Dirección: Julio Canteros.

Redacción: Jorge E. Reboredo; Juan Carlos Grassi; Eduardo Sívori; Carlos Alberto Nieto; Daniel Rodríguez; Pedro Santamaría; Eliseo Sabia; Oscar Llamas; Ana María Vázquez; Félix Cormenzana; Mirta Macías; Gerardo Torres; María Rosa Ferrari; Carlos Vitali; Carlos Peña; Sofía Acosta; Rubén Cáccamo; Virginia Rodas; María del Carmen Vitullo.

Números publicados: n° 1 (junio/1970) al n° 11 (noviembre/1974).

Referencias: Revista de “literatura popular” que contiene poesía y cuentos. El primer número es un boletín con la siguiente presentación: “Pensamos, estamos convencidos, que la literatura debe servir al hombre; serle útil. Ello implica que en este momento histórico cumpla una función esclarecedora. Por consiguiente, el primer esclarecido debe ser el escritor. No se puede hablar de pueblo y literatura, separadamente. Por lo tanto sería ridículo entregarle a éste una literatura desvinculada de su realidad, de sus conflictos [...] Hay que bajar de los árboles y andar la calle: sentir al hombre. En eso estamos, hablar claro”. A partir del nro. 2 (ago-sept/1970) se convierte en revista. Al año aparece como segunda época, nro. 1 (jul-ago/1971). La portada del nro. 2 (oct-dic/1971) es un dibujo del Che Guevara: “Porque la democracia en la Argentina sólo la puede conquistar la fuerza del pueblo. Y los que emplean la fuerza contra el pueblo, no van a conceder la libertad graciosamente. [...] Y algo más. La democracia que el pueblo va a conquistar tarde o temprano, va a ser distinta e irreversible. En ella no habrá lugar para los que hoy nos esclavizan”. La edición siguiente, nro. 5 (mar/1972), pasa a ser “época definitiva”, retoma la numeración anterior contando los dos de la segunda época y, además, se le agrega el epígrafe “Literatura popular”. Nro. 6 (primavera/1972) en páginas centrales homenaje a Vietnam. Nro. 7 (invierno/1973) reproduce una portada de *Cristianismo y Revolución* (“La Patria dejará de ser colonia...”). A un año de la masacre de Trelew, el editorial plantea que “ahora, con el inicio de una nueva etapa en esta lucha liberadora que se está llevando a cabo es nuestro deber alentar la decisión del pueblo de continuar en su lucha y sin admitir que sea otro quien lo haga por sí y por el pueblo mismo”. Nro. 8 (primavera/1973) en las elecciones de la SADE apoya la lista del Movimiento de Escritores por la Liberación Nacional, cuyo candidato a presidente es Humberto Costantini. Sale una edición extra, nro. 9 (oct/1973), por el golpe de Estado en Chile. Anuncia que adhiera a la Unión Gremial de Escritores (UGE) en el nro. 10 (verano 1973/74), pero el editorial refleja las tensiones políticas existentes entre los poetas y escritores ante el gobierno peronista: “Ha llegado el momento de re-definirnos. Aun contra nuestra voluntad. Diez y ocho años no tienen por qué frustrarse. Para nosotros, los que estamos por el Socialismo, Perón fue una bandera o una estrategia. Pero ahora resulta que nuestras aspiraciones se han cumplido, que Perón es presidente y nosotros no hemos sabido superar el marco de nuestras luchas. Podemos argüir que el fascismo se agiganta. Entre todos debemos encontrar

la forma de superarlo [...]. O colaboramos con el gobierno —que por otra parte lo hemos impuesto— o colaboramos con el gorilaje que acecha”. El último número ya no hace ninguna alusión específica a la realidad argentina.

Medidas: 19,5 x 27,5 cm/17 x 22 cm.

Trilce

Lugar: Córdoba.

Redacción: Rafael Capellupo; Carlos Ergueta; Carlos Lorenzo; Ana Teresa Prax; Rodolfo Rivarola.

Números publicados: n° 1 (marzo/1966)/1969.

Referencias: Revista cultural política realizada por grupos anarquistas de la provincia.

Medidas: 22 x 29 cm.

Trinchera

Lugar: Formosa.

Dirección: Raúl S. Maglione.

Números publicados: n° 1 (4/12/1957) al n° 7 (marzo/1958).

Referencias: “Una tribuna de combate por la verdadera democracia”. Periódico provincial de la Resistencia Peronista que se considera “voz de los que no tenían voz”. El primer número es secuestrado por la Intervención Provincial. Mediante la distribución rápida y clandestina de los militantes logra salir hasta marzo de 1958. Tiene cuatro páginas con titulares llamativos (“Nuestro voto: el repudio”). Al estar prohibida la propaganda peronista aparece en forma figurativa: “jefe”, “líder”, “señora esposa del fundador de nuestro movimiento”, etc. Se enfrenta duramente con la Intervención Provincial y en las elecciones llama a votar en blanco: “Los que ayer pretendían ultrajar con refinada crueldad, honor y vida de hombres y mujeres de nuestro movimiento, vienen hoy, como mansos corderos, con el olvido de la paz. Nosotros les daremos el verdadero olivo [...] contra el manoseo, votamos en blanco”.

Medidas: 28 x 40 cm.

Trinchera

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Hawkes.

Redacción: Alberto Carrera.

Números publicados: n° 1 (28/4/1959); n° 2 (5/5/1959); n° extra (13/5/1959).

Referencias: “Semanario intransigente”. Periódico que respalda la acción de gobierno de Arturo Frondizi.

Medidas: 29 x 42 cm.

Trinchera

Lugar: Corrientes.

Números publicados: n° 7 (noviembre/1969); n° 21 (junio/1971); n° 25 (enero/1972); n° 27 (marzo/1972). Segunda época: n° 35 (agosto/1973).

Referencias: “Con sangre o sin sangre la raza de los oligarcas morirá en este siglo.- Evita”. Órgano del Movimiento Peronista Revolucionario Correntino. En la portada aparecen dibujados el fusil y la tacuara. Tiene una sección fija que se llama “CONVERSANDO CON VOS”, que consiste en diálogos sobre la realidad nacional entre dos personajes, “Mirá Che” y “Chamigo”. Titular nro. 7 (nov/1969): “Los únicos privilegiados son los gorilas”, y también difunde una carta de Perón desde Madrid. Nro. 21 (jun/1971) trae un homenaje a los caídos del 9/6/1956 y comunicados de FAP y Montoneros. Con la portada, “Organizar la revolución peronista”, el nro. 25 (ene/1972) contiene una nueva carta de Perón desde Madrid, un comunicado de Montoneros y noticias sobre acciones armadas de FAP y Descamisados. Nro. 27 (mar/1972) titulado “La farsa del Gran Acuerdo Nacional”, intenta desmentar su contenido y también examina con optimismo el último paro realizado en Corrientes donde “hubo total ausentismo. La clase obrera no se deja engañar por cantos de sirena”. En la segunda época, nro. 35 (ago/1973) homenaje a los guerrilleros de Trelew y a Gustavo Rearte por su fallecimiento.

Medidas: 21 x 29 cm.

Trinchera

Lugar: Córdoba.

Números publicados: n° 0 (1970).

Referencias: Órgano de difusión de la Federación de Agrupaciones Universitarias Integralistas de Córdoba (FAUIC), adherida a la Unión Nacional de Estudiantes (UNE). A nivel político está cercano al peronismo.

Medidas: 19 x 26 cm.

Trinchera de la Juventud Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Beatriz María Fortunato; Envar El Kadri; Héctor Spina; Gustavo A. Rearte; Felipe Vallese; Jorge Rulli; Alberto Brito Lima; Carlos Caride; Pocho Rearte; Luis Sansoulet; Lucía Aráoz de Lamadrid; Edgardo Lombardi; Osvaldo Balzano; Marta Balzano; Tulio Ferrari; José Pignataro; José Mario Bevilacqua (Tito); Aída Rosa Filippini; Carlos Maldonado; Sergio Sánchez Bahamonde.

Números publicados: n° 1 (agosto/1960), n° 2 (octubre/1960), n° 3 (diciembre/1960), n° 4 (febrero/1961), n° 5 (marzo-abril/1961), n° 10 (julio/1961),

n° 11 (agosto/1961), n° 12 (octubre/1961), n° 17 (junio/1962).

Referencias: Boletín editado por la Mesa Ejecutiva de la Juventud Peronista de Capital Federal y Gran Buenos Aires, Comando de Prensa y Propaganda. De salida irregular, con 14 páginas impresas en mimeógrafo. En todos los números se aclara que está hecho “bajo las fuerzas de ocupación”, por eso, los artículos aparecen sin firmas. Se considera a Beatriz Fortunato como la primera responsable de la publicación. El nombre *Trinchera* remite a una publicación peronista combativa aparecida en 1954. Además, se asume como ferviente defensor del revisionismo histórico (San Martín-Rosas-Perón). En todas las ediciones se relatan los actos relámpago hechos por la Juventud Peronista (JP).

El primer número se vende íntegramente (500 ejemplares) en un acto en el Luna Park realizado por las 62 Organizaciones, en el que se proclamó brazo sindical del peronismo. Nro. 2 (oct/1960) está dedicado a homenajear a José Mario Tito Bevilacqua, miembro de la JP asesinado en el servicio militar. Editorial del nro. 10 (jul/1961) define el significado de “Revolución peronista” para la JP, y aclara que la revolución “no es el ‘golpe’ de los conspiradores profesionales ni el ‘planteo’ de los integrantes de palacio; que no será gestada por los traidores de la Junta Militar, ni por los ‘vencedores’ de septiembre desplazados en noviembre. Revolución que no triunfará si no es CON Y POR EL PUEBLO EN ARMAS CON SU JUVENTUD AL FRENTE. SÓLO EL PUEBLO SALVARÁ AL PUEBLO. Sólo el Pueblo cambiará las estructuras de un régimen de entrega, esclavitud y miseria. Sólo y nada más que el Pueblo TIENE EL DERECHO DE DAR EL ALTO AL FUEGO, DIOS Y LA PATRIA ASÍ LO EXIGEN, caiga quien caiga y pese a quien pese!!!”. En otra nota compara la reacción de los “gorilas” a los fusilamientos en Cuba con los de la Argentina: “Voces de protesta por lo que pasa lejos y complicidad en nuestro país”. Adhiere al paro general del 18/7 de la CGT y distingue a Lucía Aráoz de Lamadrid, Gustavo Rearte y Juan Carlos Drago, presos de la JP que han sido torturados: “Nosotros no necesitamos sueldo para luchar por la Patria y por el pueblo: nos basta nuestro corazón, nuestro cerebro y nuestras manos [...] y necesitan matarnos porque revivimos y pervivimos en el pueblo, pues cuando tomemos el poder, con Perón al frente, sin blandos ni neos, ni traidores [...] penderán de un árbol (o contra un paredón), comisario Romeo Peppino, Soria, teniente coronel Gomila, ustedes y sus jefes”. Asimismo, publica otro listado de torturadores y con letras bien grandes advierte: “PUEBLO ARGENTINO: RECUERDA ESTOS NOMBRES... Y NO PERDONES”. También sobresale la acusación al periódico *Palabra Argentina* de Alejandro Olmos porque confunde a sec-

tores del peronismo, y agrega: “ataca la posición ortodoxa e intransigente del compañero Jorge Di Pascuale, miembro de conducción del Peronismo so pretexto de falta de representatividad. [...] A Alejandro Olmos también lo conocemos, por eso anticipamos que intentará estigmatizarnos con el mote de trozkistas. No entraremos en el diálogo, menos en la discusión: la Juventud Peronista no polemiza con traidores. Y nuestro trozkismo, él lo sabe, suele aparejarnos una bala en la nuca o en la espalda”. El nro. 11 (ago/1961) está dedicado a quienes denomina “nuestros muchachos en los hospitales, las cárceles, la persecución y el exilio”, hace una denuncia pública con nombre y apellido de policías y militares torturadores, y acusa como responsable de las leyes represivas al presidente Frondizi. En primera página hay una carta de Perón en la que felicita a *Trinchera* y le llama la atención que no aparezca ningún nombre, por eso subraya que el boletín es una obra colectiva. También se destaca un artículo —que según la revista *El Descamisado* (nro. 8, 10/7/1973) está escrito por Gustavo Rearte— llamando a la insurrección popular: “Sólo nos queda el camino de la violencia [...] y la historia nos enseña que la supervivencia del Pueblo está condicionada por la desaparición de la oligarquía [...] si la sangre de los Gainza Paz, los Aramburu, los Rojas, los Lamuraglia, es el precio que exige la historia para que no se mueran de hambre nuestros changuitos, que su sangre sea derramada”. En 1963 comienza una segunda etapa dirigida por Edgardo Lombardi y Carlos Caride (desde la cárcel). Medidas: 21 x 28 cm.

Trinchera de la Juventud Peronista. Segunda época

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Alberto Caride; Edgardo Lombardi.
Redacción: Envar El Kadri; Carlos Maldonado; Kape-luznik; Barbieri.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena diciembre/1963); n° 2 (1ª quincena abril/1964); s/n (mayo/1965); n° 5 (febrero/1966).

Referencias: “La Juventud se organiza para la Revolución”. Órgano del Movimiento de la Juventud Peronista de la República Argentina (MJP), “editado bajo las fuerzas de ocupación”. Al igual que la anterior, en esta segunda época sigue apareciendo con artículos sin firmas. Caride es designado también director, en reconocimiento por estar preso y condenado a seis años. Con una tirada de 5000 ejemplares tiene una circulación nacional. Contiene los comunicados del MJP de todas las provincias.

El primer número con el título catástrofe, “PERÓN O MUERTE”, se reparte en el acto de la CGT realizado el 6/12/1963 en Plaza Congreso y se agota rápidamente.

Con el título de tapa “Resistencia efectiva para la vuelta de Perón”, el editorial del nro. 2 (1ª quinc abr/1964) afirma que asoma 1964 con el signo del año triunfal: “Del año que nos devolverá a nuestro suelo la presencia física de nuestro Líder, el General Perón. Este año 1964, nos encuentra a nosotros en el arduo camino de la lucha; ese camino en que dejamos la presencia de nuestro paso; jirones de vida quedan como signo elocuente de que por él transitamos detrás de la verdad [...]. Nosotros, compañeros, hermanos argentinos, debemos crear las condiciones para que el regreso de nuestro líder sea efectivo y real. Para ello debemos apoyar el Plan de Lucha de la CGT, rebelarnos ante las farsas del pseudo gobierno, colaborar con los compañeros encargados de la conducción en las diversas ramas que componen nuestro Movimiento y en todos los niveles: alta conducción, cuadros medios, activistas, bases [...]. Lo único que nos falta para lograr el objetivo del RETORNO INCONDICIONAL DE PERÓN A LA PATRIA LIBERADA es acrecentar en calidad y cantidad las organizaciones que componen el Movimiento y luego, todos, unidos, solidarios y organizados, ponernos en marcha hacia la victoria que será nuestra CUESTE LO QUE CUESTE Y CAIGA QUIEN CAIGA. PERÓN O MUERTE”. En páginas centrales crónica del plenario nacional “Antonio Giardina y Oscar Militello” del MJP en Rosario, que entre otras cosas, decide no vender *Compañero* de Mario Valotta porque “persigue fines divisionistas”. Con el título “En pie de guerra junto a Perón”, editorial nro. 5 (feb/1966): “Desde hace tiempo venimos sosteniendo que las conducciones tácticas locales no cumplen los deseos del pueblo de lograr el retorno de Perón por el único camino factible: el de la lucha [...]. No debe ser ésta una lucha entre dirigentes ni puede ser una opción entre dos males. Cincuenta barrigones dirigentes podrán sacar cien solicitudes millonarias; mil burgueses dirigentes podrán hacerle el vacío a Isabel; muchos podrán intentar suplantarlo a Perón. [...] pero si se profundiza la concepción revolucionaria peronista, si se habla claro, si se señala el camino correcto, se hará realidad el juramento de LA VIDA POR PERÓN y se traerá a Perón a la patria y al poder”. Medidas: 20 x 28 cm/32 x 45 cm.

Trinchera de la Juventud Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Alejandro Quintana.

Números publicados: n° 1 (mayo/1973) al n° 4 (septiembre/1973).

Referencias: Órgano de Guardia de Hierro, cuyo referente es Alejandro Álvarez. Perteneciente al peronismo ortodoxo. Retoma la denominación utilizada por la Juventud Peronista en los años de la resistencia (por

eso se considera 3ª época). Se transcriben discursos y mensajes de Juan Perón, “conductor del Movimiento y de los destinos de la Nación, porque creemos profundamente que ha de ser el mejor instrumento para el cumplimiento individual y colectivo de la misión asignada”. Difunde las actividades de la Juventud Secundaria Peronista. Editorial del nro. 2 (jun/1973) se titula “Retorno incondicional del general Perón a la Patria y al poder”. A partir del nro. 3 (ago/1973) los artículos se diferencian de la Juventud Peronista que responde a Montoneros (“La juventud cuestionada. Mi General: Juventud Peronista para lo que guste mandar”). Considera que “nuestra generación, la Joven Argentina, tiene un lugar destacado en la realización de la Revolución Justicialista si es capaz de estar a la altura de las necesidades de la hora y dar de sí lo único que la Patria le solicita: *abandonar su fácil juventud y penetrar resuelta en la difícil madurez de la construcción de un Mundo Nuevo* [...]”. El ‘infantilismo’ político o esa ‘juventud’ convertida en una categoría histórica nueva pueden madurar en falso, como las bananas de sótano, y transformarse rápidamente en los hombres vacíos que asuman el gorilismo de izquierdas y derechas cuya piel hueca yace hoy alentando aún un débil hálito de vida”. A pesar de las críticas, en la contratapa se le rinde “respetuoso homenaje” a los guerrilleros muertos en Trelew, “víctimas del odio gorila que se sumaron a la larga lista de los muertos de la Guerra de Liberación de la Patria contra el imperialismo”. Foto de tapa con Perón e Isabel en el nro. 4 (sept/1973). En seis páginas transcribe la versión textual de la entrevista de Perón con las distintas agrupaciones de la Juventud Peronista.

Medidas: 29 x 40 cm.

Tururú

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Colombres (Landrú).

Números publicados: n° 1 (enero/1960).

Referencias: Revista mensual de humor político que edita Landrú mientras la revista *Tía Vicenta* estaba en auge.

Medidas: 20 x 28 cm.

U

U.A.P. Unidad Antiimperialista Programática

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 5 (18/11/1966).

Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de

Filosofía y Letras (CEFYL-FUA) de la Universidad de Buenos Aires. Desde posiciones de izquierda ataca al régimen militar de Onganía.

Medidas: 16 x 26 cm.

Ulises

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Rego. Segunda época: Álvaro Riva. Redacción: Carlos P. Mastrorilli; Juan Pablo Oliver; Jaime Gálvez; Juan Carlos Pereira Pinto; Leonardo Castellani; Mario Tedeschi; Rubén Calderón Bouchet; Pablo Boivin; Alberto Falcionelli; Facundo Varela; Carlos M. Dardán; Raúl Márquez Alonso; Nerio Bonifati; Carlos César; César Gigena Lamas; Eduardo Ordóñez; Sylvia Zuleta; Alberto García Vieyra; Waldo Villalpando; Arturo Pellet Lastra; Marcelo Ramón Lascano; Boanerges Husita.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena mayo/1965) al n° 38 (abril/1968). Segunda época: n° 1 (junio/1972) al n° 6 (abril/1973).

Referencias: Revista quincenal, luego mensual, del catolicismo conservador de derecha antiperonista. Tiene una tirada de 10.000 ejemplares. Presentación: “Joaquín Du Bellay cantó, en tiempos de la Pléyade, el regreso de Ulises [...]. Otro Ulises echa a andar ahora, hacia lugares y en época también azarosa, para ganar la paz, el precio de la victoria. Este Ulises comienza la marcha, asumiendo la dolorosa presencia de su contemporaneidad. La Argentina de hoy es desorden, olvido, frustración [...]. Mas llevamos con nosotros un arma terrible: la verdad; una Fe poderosa en el Cristo Redentor...”. En las primeras páginas aparece el editorial y extensos artículos políticos y teóricos que polemizan con los sectores renovadores de la Iglesia. Además, deja en claro su oposición al gobierno de Illia y su antiperonismo. Con el título de portada, “El mito del peronismo”, nro. 3 (1ª quinc jun/1965): “Van a cumplirse diez años de ese fugaz reencuentro con la dignidad nacional que se llamó, para mal de sus pecados, la Revolución Libertadora. En poco tiempo se dispipó la ilusión de un entendimiento nacional al margen de la demagogia, el estatismo, la socialización y la corrupción en que había abundado el régimen peronista. [...] El pueblo argentino, siempre dispuesto a votar y a ser estafado, ya ha dado su veredicto: Perón es amable. Lo que significa una adhesión visceral al líder; la definitiva fetichización de nuestra vida cívica y entregar a un anciano astuto un juguete frágil: el futuro argentino”. Nro. 9 (1ª quinc oct/1965): “Desde hace ya un buen rato —concretamente desde hace 10 años y días— un sector, o varios sectores, se dedican con suerte e intención varias a halagar al peronismo. El peronismo es, de por sí, un mal nacional. Pero el filoperonismo es otra plaga tan peligrosa y deplorable como

la otra, porque significa el disloque del resto del país y en otro sentido, el aval del desorden peronista". A partir del nro. 16 (abr/1966) sale en forma mensual. También comienza una serie de notas analizando "el fenómeno del peronismo" que concluye en el nro. 23 (nov/1966). En el nro. 18 (jun/1966) pide un "programa para el golpe" que se viene y al cual apoya para, de esta manera, "olvidarse de algo que se llama 'urna' y algo que se llama 'papeleta'". En el nro. 20/21 (ago-sept/1966) el editorial no deja lugar a dudas: con el título "Somos opositores" ataca a la conducción gubernamental planteando que el mejor servicio realizado por Onganía fue quitar de en medio a los radicales: "Confesamos que allá por junio de 1966, cuando se olía pólvora en el enrarecido aire radical, columbramos la posibilidad de inaugurar nuestra vida de oficialistas junto con el advenimiento de la dictadura militar que despuntaba en el horizonte político. [...] Pero bastó muy poco tiempo –horas quizá– para advertir a nuestra despierta y agudizada sensibilidad revolucionaria que este régimen que a Onganía tiene por presidente no era más que el reverso de la gastada moneda política que viene circulando por el país desde hace decenas de años". Desde el nro. 22 (oct/1966) mejora la gráfica con tapas a color y aumenta el número de páginas. A medida que pasan las ediciones crecen las críticas hacia el gobierno de Onganía: "... como la peste, se ha instalado entre nosotros para corrompernos y, corrompiéndonos, matarnos. Son inútiles ya las fórmulas y los silogismos. Inútiles las metáforas y las alusiones: el gobierno de junio es únicamente un artefacto dirigido contra la comunidad argentina por el capital exterior". Sobre la muerte del Che Guevara en el nro. 35 (nov/1967): "Exponente típico de la cultura fubista, de la tilinguería oligárquica y del desarraigo liberal, su destino lo llevó allá, adonde el desorden le permitiera desarrollar toda la gama de su mesianismo patológico. [...] Nosotros, sus enemigos, nos felicitamos de su final. No porque nos complazca la muerte de un hombre sino porque con él desaparece un enemigo, aunque no el más peligroso". Luego del nro. 37 (feb/1968) tarda dos meses en salir con el nro. 38 (abr/1968) por diferencias internas. En este último número su director, Antonio Rego, hace públicas las peleas con un grupo que responde a Carlos Mastrorilli (uno de los fundadores de la revista) por su cercanía al peronismo y los expulsa de *Ulises*. En la segunda época, reaparece dirigida por Álvaro Riva, como "revista católica y nacionalista", de salida irregular. El editorial del nro. 1 (jun/1972) explica por qué reaparece: "Para eso, fundamentalmente, para eso retorna ULISES. Para dar testimonio del nacionalismo católico y total, portador de respuestas propias, inalienable a la problemática moderna, enérgico como una espada, para recordar la posibilidad de una Argentina capaz de merecer su propio honor, una Argentina algo

más que grande: gloriosa". En noviembre/1972 se edita *Cuadernos de Ulises*, nro. 1, escrito por Boanerges Husita ("Kissinger-Felsenburgh"). Ante las elecciones, nro. 5 (mar/1973) sostiene que el Ejército "debe apretar filas, clarificar sus propósitos, desmitificar su propia imagen, ser auténtico a su espíritu y a su estilo, ratificar una doctrina de la represión y del poder militar que implícitamente emana de sí como una consecuencia necesaria y como una herramienta natural de la institución. [...] CONVENCERSE QUE EL EJÉRCITO TIENE DERECHO A MANDAR PORQUE ES EL ORDEN Y SIN ORDEN NO HAY SER. EL PAÍS NO ESTÁ CANSADO DEL EJÉRCITO, ESTÁ CANSADO DE ESPERARLO".

Medidas: 20 x 28,5 cm.

Última Clave

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rodolfo Jorge Fernández Pondal; Juan Martín Torres.

Números publicados: n° 1 (10/9/1968)/1990.

Referencias: Boletín de circulación restringida de información política semanal, cercano al nacionalismo de derecha. Sólo se recibe por suscripción. Alcanza notoriedad cuando se publica en el nro. 108 (14/9/1972): "Historia de la fortuna de Juan D. Perón". Nro. 163 (4/10/1973) afirma que "las salvedades hechas por Perón en los últimos tiempos han confirmado a nuestro juicio en forma suficiente, que si algún peligro hay de desequilibrio en el próximo gobierno, ése no será en dirección a la izquierda". Nro. 259 (6/11/1975) realiza "un resumen de la situación existente en el frente antiliberal de Tucumán [...]. Los Montoneros que fueron detectados en la zona de operaciones actúan identificados con el ERP, tratando de sacar la mayor cantidad de experiencia para aplicarla en su zona de responsabilidad".

Medidas: 20 x 28 cm.

Última Hora

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jerónimo Remorino.

Números publicados: n° 1 (2/8/1965).

Referencias: Diario vespertino con títulos sensacionalistas y lenguaje popular.

Medidas: 30 x 42 cm.

Última Hora

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Ricardo García; Delfor Otero.

Números publicados: n° 0 (15/2/1975); n° 1 (20/2/1975)/1976.

Referencias: Diario con tres ediciones (una matutina y dos vespertinas) que reemplaza al diario *Crónica*, clausurado junto al diario *La Calle* el 20/12/1974 por el Poder Ejecutivo. Por Decreto 1961/74 se clausuró *Crónica* a raíz de una fuerte campaña que el diario había iniciado en torno a una eventual recuperación, mediante una movilización popular, de las islas Malvinas. Héctor García le compra la marca *Última Hora* a Jerónimo Remorino. Mantendrá un formato similar a *Crónica*, con un amplio despliegue de material gráfico y también se imprimirá en los talleres Editorial Sarmiento de García. Al poco tiempo lo acompañará otro diario vespertino llamado *Así* ("El primero con las últimas noticias") cuyo primer número sale el 24/6/1975. *Última Hora* se anima a publicar el 22/8/1975 una solicitada de "los trabajadores del diario *Noticias*" pidiendo libertad de prensa y la reapertura de dicho matutino. Acusado de "terrorismo periodístico", es clausurado por cinco días a partir del 17/11/1975 por publicar la mala atención de menores en un hospital público que derivó en la muerte. En esos meses, se denuncian amenazas de la Triple A a los periodistas de la redacción. Al cumplirse exactamente un año desde su clausura, reaparece *Crónica* solo con sus ediciones vespertinas. Aunque esa tarde *Última Hora* no salió, el objetivo inicial fue que ambos diarios coexistieran (sucedió hasta 1976). Sobresalen las tres tapas diferentes que en cuestión de horas salieron como 1ª edición de *Última Hora*, del nro. 380 (24/3/1976). Primero sale una titulada "Declaración a la 1 de la mañana. LORENZO MIGUEL: EL GOBIERNO NO NEGOCIA"; luego otra con el titular "¡CAYÓ ISABEL!"; y por último: "GOBIERNO MILITAR". Deja de salir en septiembre de 1976. Medidas: 28 x 39 cm.

Última Línea

Lugar: Tucumán.
Dirección: Arturo Álvarez Sosa; Tiburcio López Guzmán.
Números publicados: n° 1 (noviembre/1966) al n° 15 (enero/1968).
Referencias: "La revista del nuevo norte". Mensuario progresista de actualidad política con un formato, estilo de notas y diagramación similar a *Primera Plana*. Aborda sobre todo la realidad tucumana y de la región desde un lugar crítico, por eso recibe amenazas e intentos de clausura. Tiene una tirada de 5000 ejemplares. Sobresale editorial del nro. 12 (oct/1967) que se opone a la ley 17.401 de represión al comunismo. Su sucesora es *Nueva Línea* (1968), dirigida por Álvarez Sosa.
Medidas: 22 x 29 cm.

Ultravitalismo

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Eduardo Joubin Colombres.
Redacción: Eloy Zuberbühler; Juan Manuel González Pesce; Beatriz Iribarne; José Monteagudo; Maruja Leblanc; Laura Colombres; Carlos Barry.
Números publicados: n° 3 (1/10/1963).
Referencias: "Periódico independiente". "Economía-Ciencias-Letras-Artes". Segunda época de la revista literaria (1954). Nro. 3 (1/10/1963) dedicado a festejar la asunción de Arturo Illia ("Renace el espíritu de la generación de Mayo. Con Illia se reencuentra la Argentina").
Medidas: 29 x 41 cm.

Una Hoja Revista

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Ezequiel Saad; Norberto León; Alejandro Tchaico.
Redacción: Juana Vignnosi; Juan Carlos Aznar; Carlos Arouet; Carlos Treveris; Miguel Ángel Bustos; Eva Dominik; Walter Wolf; Francisco Sobrino; Graciela Isnardi; Pedro Orgambide; Yuri Naguibin; Julio César Silvain; Conrado Ramonet; Daniel Spiguel; Cristina Winny; Leopoldo Bartolomé; Marcos Silver; Gerardo Pisarello; Horacio Salas; Esteban Peicovich.
Números publicados: n° 1 (junio/1961) al n° 3 (noviembre/1961).
Referencias: Revista cultural política identificada con la "nueva izquierda". Nro. 3 (nov/1961): "Nosotros, integrados de alguna manera en el proceso cultural argentino, comprendemos, que es inútil teorizar sobre esquemas salvadores mientras persista la explotación feudal de nuestra tierra, con su secuela de hambre, analfabetismo, prostitución y espantosas estadísticas de mortalidad infantil. En la oscuridad en que nos debatimos, Cuba nos alumbra. Dos años de vida revolucionaria. De vida auténtica, han forjado una juventud y una cultura renovada y vibrante. Hoy nos toca definir nuestro cauce. Y es sólo uno. En eso estamos".
Medidas: 18 x 26 cm/26,5 x 36 cm.

Única Solución, el Retorno de Perón/Única Solución

Lugar: Lanús Oeste, Buenos Aires/Corrientes.
Dirección: Alejandro Villafañe.
Redacción: Adolfo José Valle; Luis Sorrentino; Alberto Bonino; Mario Villalba; Florencio Segura; Carlos Gauna; Emilio Thomas; Héctor Quagliaro; Carmen Acevedo.
Números publicados: n° 1 (9/6/1967) al n° 20 (octubre/1970).
Referencias: Órgano de la Comisión Argentina Pro

Retorno del General Perón. Su objetivo: “Convocar a todos los argentinos de bien, con sentido nacional y cristiano a sumarse a la lucha, para dar la batalla definitiva por la Patria Grande. [...] La situación de nuestro país es pésima, no mejora ni mejorará y la dictadura se deteriora cada día más, en razón directa a los desatinos que comete. Todos los días nos llegan rumores sobre un posible y aún probable golpe de Estado palaciego que no resolverá nada. Mientras el pueblo argentino no intervenga nada pasará”. Los artículos no llevan firma de sus autores. Perteneciente a los sectores ortodoxos, escribe permanentemente que, junto con el periódico *El Puente*, son los dos “auténticos voceros del pensamiento peronista”, y se autoproclama en varias ediciones “órgano del Movimiento Nacional Justicialista”. Comenzará en formato diario, con cuatro páginas, con la dirección en Lanús Oeste, que es donde vive su director, el ingeniero Alejandro Villafañe. Desde el nro. 4 (15/8/1967) lleva por título únicamente *Única Solución*. Se muda a Capital Federal a partir del nro. 5 (7/9/1967), que será el último en formato sábana, y empieza a publicar extensos artículos de Juan Perón bajo el seudónimo de “Descartes”. Presentación nro. 1 (9/6/1967): “Ese caudillo, ese jefe, es el Gral. Juan Domingo Perón, el único capaz de liberar definitivamente nuestra Patria de la Oligarquía Financiera Internacional, ese pulpo explotador cuyas actividades con los pueblos evidencian que liberalismo, capitalismo y marxismo son 2 ramas de un mismo tronco”. Editorial del nro. 2 (24/6/1967) está firmado por el delegado de Perón, Bernardo Albarte: “Diremos en primer lugar que el Movimiento Nacional Justicialista NO ES izquierdista NI derechista, ya que la izquierda y la derecha, como pretendidos raseros ideológicos, son expresiones esquemáticas para discusiones bizantinas e inútiles. La izquierda y la derecha son, en el mejor de los casos, métodos ideológicos abstractos desconectados de la realidad nacional. Hablar de izquierda y de derecha en un país distorsionado durante muchos años por la explotación oligárquico-imperialista es ignorar la problemática nacional, cuya solución integral no vendrá a través de esquemas simplistas, para colmo perimidos y agotados. Aquellos que tratan de meter en el peronismo el problema del esquema de izquierdas y derechas, están introduciendo consciente o inconscientemente en el Movimiento un proceso dialéctico que atenta contra la unidad monolítica que debemos recuperar para el triunfo final”. Nro. 3 (9/7/1967) adjunta un suplemento de bienvenida al general Stroessner. Titular nro. 6 (27/9/1967): “Soberanía con Perón o internacionalización con Onganía”. Sobresale el artículo de Descartes del nro. 7 (25/10/1967): “Dirigentes que no se sientan con fuerzas para empeñar la lucha decisiva, tienen la obligación de entregar su cargo. Falta ahora una ju-

ventud decidida y enérgica que como en 1943 quiera tomar el destino en sus manos de las nuevas banderas; para ello como en 1945, ha de dejar los bufetes de los políticos y salir a la calle con la consigna de hacerlo con los dirigentes a la cabeza o con la cabeza de los dirigentes”. A partir del nro. 8 (2/12/1967) tendrá entre 6 y 8 páginas. Toda la primera página del nro. 9 (12/1/1968) es un artículo firmado por Descartes (“Sentido espartano de la política”). En páginas interiores, con el título “Año 1967: año XII de la Antipatria”, da a conocer el documento del Movimiento Nacional Justicialista: “Llega a su fin un año de humillaciones políticas, económicas, sociales y militares para la Patria. Ha sido un año más, el año XII de la restauración oligárquica, de desilusiones y frustraciones para la Nación, el pueblo, la industria, el agro, el comercio, y que ha repercutido tremendamente sobre la cultura y la moral argentina”. Nro. 10 (1/3/1968) crónica del congreso de la Juventud Peronista en Montevideo (“El peronismo nació para ser revolucionario”), y nota de Raimundo Ongaro a raíz de los 900 despidos por el cierre del diario *El Mundo*. Ante la crisis en el Congreso de la CGT, nro. 11 (11/4/1968) difunde y apoya las solicitadas de la CGT de los Argentinos. Nro. 12 (15/5/1968) publica en la portada extenso artículo de Perón (firmado con el seudónimo de Descartes) con duras críticas a los gobiernos que se sucedieron después de 1955 titulado “Y dicen que son Argentinos!”. Nro. 13 (1/6/1968) homenajea la revolución del 4/6/1943 (“¡El pueblo irrumpe al poder!”) y a los caídos del 9/6/1956 (“¡El pueblo es asesinado por la reacción gorila!”). La Comisión Argentina Pro Retorno del General Perón publica una investigación en los nros. 15 (1ª quinc jul/1968) y 16 (1ª quinc ago/1968) titulada “Quiénes y por qué quemaron los templos”, desligando al peronismo de esos hechos. Con título catástrofe, “EL FRACASO DE ONGANÍA”, nro. 19 (21/4/1969) relata la violenta represión policial a las manifestaciones populares en Tucumán (Villa Quinteros) y Santa Fe. Al mudarse su director a la provincia de Corrientes durante unos meses edita el periódico *Tambor de Tacuarí*. *Única Solución* reaparece desde allí con el nro. 20 (oct/1970) con el agregado de la frase “Para una Argentina Justa, Libre y Soberana!”. Afirma que sigue siendo parte de la Comisión Argentina Pro Retorno del General Perón y también participe de las Escuelas de Capacitación Peronista.

Medidas: 42 x 58 cm/29 x 42cm/31 x 43 cm.

Unidad

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Aristeo Salgueiro.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena enero/1958); n° 2 (2ª quincena enero/1958).

Referencias: “En la línea de las grandes corrientes populares argentinas”. Vocero de la Unión Popular, partido neoperonista que apoya a Juan Atilio Bramuglia. Medidas: 30 x 42 cm.

Unidad

Lugar: Bragado, Buenos Aires.
Dirección: Duilio González.
Redacción: Leoncio García; Walter Olivera; José López; Juan Martín Guidi.
Números publicados: año 1959.
Referencias: “Semanario de lucha al servicio únicamente de la Patria y de Perón”. Periódico regional de los sectores duros de la Resistencia Peronista. Del oeste de la provincia de Buenos Aires, es el semanario peronista más influyente junto a *Mercedes*, de la ciudad de Mercedes. Nro. 4 (23/4/1959) publica extensa carta de Juan Perón sobre “el futuro Estado sindical”. Portada del nro. 15 (8/7/1959) aparece ilustración con el rostro de Perón titulado “Santo y seña ¡SOBERANÍA!”.
Medidas: 36 x 52 cm.

Unidad

Lugar: Corrientes.
Números publicados: año 1961.
Referencias: Órgano del Centro de Estudiantes de Ingeniería Agronómica de Corrientes adherido al movimiento estudiantil reformista.
Medidas: 29 x 42 cm.

Unidad Ferroviaria

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1959/1975.
Referencias: Órgano del Movimiento Unitario Nacional Ferroviario, adherido al Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS) vinculado al Partido Comunista. Se reparte en los comités ferroviarios de la provincia de Buenos Aires.
Medidas: 18 x 23 cm.

Unidad Juvenil

Lugar: Mendoza.
Dirección: René Gotthelf.
Redacción: Rodolfo Eduardo Braceli; Clara Prestinoni; Duval Vacca; Dante Polimeni; Judith Carunchio.
Números publicados: n° 1 (junio/1959) al n° 3 (octubre/1959).
Referencias: Revista bimestral mimeografiada realizada por estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras de

la Universidad de Cuyo. Aborda temas universitarios, culturales y políticos. Es la continuación de un periódico mural que se hacía en las paredes de la Facultad.
Medidas: 16,5 x 22 cm.

Unidad Nacional

Lugar: La Plata, Buenos Aires.
Dirección: Luis Cantoni.
Números publicados: n° 1 (enero/1961) al n° 8 (agosto/1961).
Referencias: “Por la legalidad, la paz social y el desarrollo económico”. Publicación mensual cercana a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) bonaerense. Objetivos: “Intentaremos servir lealmente a la causa nacional y popular, saliendo a romper filas porque creemos ver claro y porque además, despreciamos toda actitud especulativa”. Nro. 2 (feb/1961) sostiene que el Estado de Sitio y las proscripciones deben ser levantados. Nro. 4 (abr/1961) enumera en el plano nacional e internacional los logros del gobierno de Frondizi. Desde el nro. 6 (jun/1961) se agranda a tamaño tabloide y el lema pasa a ser: “Por la legalidad, la justicia social y el desarrollo económico”. Desde la UCRI, nro. 7 (jul/1961) plantea la disyuntiva: “Desarrollo y coincidencias o estancamiento y desintegración”. Al no poder inscribir *Unidad Nacional* en el Registro de Propiedad Intelectual, reemplaza el nombre del periódico por *Nueva Política*.
Medidas: 20 x 28 cm/29 x 42 cm.

Unidad Obrera

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Atilio Gelosi (1956); Abel González (1957).
Números publicados: n° 1 (junio/1956) al n° 21 (11/6/1957).
Referencias: “Vocero del Socialismo Revolucionario Trotskista”. Semanario de cuatro páginas realizado por el Partido Obrero Revolucionario (POR) de tendencia trotskista (corriente de Nahuel Moreno), que reemplaza a los periódicos ilegalizados *La Verdad* y *Frente Obrero*. En el número inicial el nombre público es “Órgano del Partido Obrero”, para cambiar en el nro. 6 (24/1/1957) a “Vocero del Socialismo Revolucionario Trotskista”. A partir de dicho número también pasa a salir en forma regular todas las semanas, salvo las últimas ediciones. Con una tirada de 1500 ejemplares, se dedica a apoyar el reagrupamiento sindical junto al activismo peronista para derrotar “a los divisionistas del gremio”. Los artículos no llevan firma, aunque durante 1957 habrá un recuadro (“Limaduras”) firmado por Luis Franco.

Otro recuadro que aparece en todas las ediciones es “Cuando *Azul y Blanco* era oficialista”, que rescata del olvido frases de los nacionalistas durante el período de Eduardo Lonardi. Por la escasez de recursos, tarda tres meses en salir el nro. 2 (sept/1956). A partir del nro. 3 (oct/1956) logra cierta regularidad mensual. Nros. 4 (6/11/1956) y 5 (31/12/1956) se refieren al congreso metalúrgico, el posterior paro, la represión y los centenares de presos: “La huelga metalúrgica. Primera batalla en la lucha por la recuperación del movimiento obrero”. Editorial del nro. 6 (24/1/1957) se pregunta qué hacer frente a la Constituyente. Nro. 9 (14/2/1957) plantea formar un Frente Obrero para las elecciones de Constituyentes. Nro. 10 (26/2/1957) extensos artículos cuestionando a las publicaciones *Revolución Nacional*, *Qué y Semana Obrera*. Titular del nro. 12 (19/3/1957): “Ni Balbín, ni Frondizi, ni Bengoa. FRENTE OBRERO con candidatos y programa obrero”. Sostiene que “para los trabajadores, la situación política nacional parece ser desconsoladora. El gobierno que la inmensa mayoría consideraba suyo, fue abatido por un golpe militar apoyado en todos los sectores de la patronal argentina y el imperialismo mundial. El partido político mayoritario se encuentra en la ilegalidad y sus dirigentes están presos o exiliados. La organización sindical, extendida por todo el país durante el gobierno anterior, destruida por las intervenciones de militares, marinos y ‘sindicalistas libres’. La patronal fabril, lanzada como hiena en una ofensiva nunca vista [...]”. Teniendo en cuenta esta situación, y la urgencia de las tareas políticas que la hora plantea, hemos lanzado la consigna de Frente Obrero”. Desde el nro. 13 (26/3/1957) al nro. 16 (16/4/1957) polemiza con *Palabra Argentina*, “el valiente periódico opositor” cuya reaparición saluda, porque coincide en el planteo “de la farsa electoral que los Libertadores planean [...] pero se equivocan en el llamado a la abstención que hacen porque beneficiará los planes del gobierno. [...] *Palabra Argentina* responde ¡No queremos elecciones! Nosotros, socialistas revolucionarios, trotskistas, respondemos: ¡Enfrentar al gobierno en el terreno en que la lucha se dé!”. Nro. 20 (21/5/1957) informa sobre el primer acto obrero de la Intersindical donde participan también el peronismo y los comunistas. Cuando deja de salir lo sucede *Palabra Obrera*. Medidas: 29 x 42 cm.

Unidad Proletaria

Lugar: Buenos Aires/Santa Fe.
Dirección: Raúl Guzmán.
Números publicados: n° 1 (28/11/1971); n° 2 (diciembre/1971).

Referencias: Órgano de la dirección del Socialismo Revolucionario, grupo de la izquierda socialista con influencia en los trabajadores petroquímicos de la zona de San Lorenzo, Santa Fe. Tiene como consigna “Ni golpe ni elección... Revolución”. Explica el porqué del nombre del periódico señalando “la tarea inmediata del proletariado: su unidad”. Nro. 1 (28/11/1971) extensos artículos sobre la crisis de la economía capitalista argentina y la situación de la “Revolución Argentina”. Medidas: 28 x 40 cm.

Unidad Sindical

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1955); n° 3 (junio/1956); n° 4 (agosto/1956); n° 5 (junio/1957). Tercera época: n° 1 (junio/1961). Nueva época: n° 1 (agosto/1966) al n° 51 (agosto/1971).
Referencias: Órgano oficial del Movimiento Pro Democratización e Independencia de los Sindicatos. Desde fines de 1958, órgano del Movimiento de Unidad y Coordinación Sindical (MUCS), integrado por los gremios que son liderados por el Partido Comunista. Desde diciembre/1949 tiene varias etapas. La edición nro. 1 (jun/1961) se llamará *Unidad Sindical en la CGT*, que publica las resoluciones del Consejo Nacional del MUCS. Medidas: 20 x 29 cm/28 x 42 cm.

Unidad Telefónica

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Julio Guillán; Néstor Vázquez Núñez.
Redacción: Jorge Goldszer; Mario Paganetti; Arnaldo Paganetti; Ricardo Sánchez; Norberto Barja.
Números publicados: n° 1 (1928) al n° 255 (marzo/1975).
Referencias: Órgano de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos de la República Argentina (FOETRA). Se reparte en forma gratuita a todos los afiliados del país. Nro. 224 (ago/1961) se defiende de los intentos de privatización del gobierno: “Empresas telefónicas privadas serán las culpables de futuros conflictos”. Luego de 10 años vuelve a aparecer con el nro. 254 (jul/1974) dedicado a Perón por su fallecimiento (“Siguen viviendo en la muerte sólo aquellos que son amados por el pueblo”). En un suplemento extra, nro. 255 (mar/1975), en el que no figura la redacción, se aclara que comenzó una nueva etapa desde que asumió el nuevo Consejo Federal en FOETRA el 21/1/1975, porque retornaron al peronismo ortodoxo. Medidas: 22 x 29 cm.

Unión

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Horacio Storni; Enrique Ariotti; Jorge Rodríguez Mancini; Lila Archideo; César Belaúnde; José Luis Cantini; Emilio Mignone; Héctor Dalla Fontana; Juan de Zan; Juan Ibarra; Julio Ojea Quintana; Luisa López Grigera.

Números publicados: n° 1 (25/11/1955); n° 2 (1ª quincena enero/1956); n° 3 (agosto/1956).

Referencias: Órgano de la Unión Federal Demócrata Cristiana (UFDC), cuyos referentes son los generales Justo L. Bengoa y Juan J. Uranga, ex ministros de Lonardi. Publicación del nacionalismo católico que se muestra disconforme con el giro liberal que toma la Libertadora ante el desplazamiento de Eduardo Lonardi. Periódico de tamaño sábana con cuatro páginas, en cuyo nro. 1 (25/11/1955) se explica a través de varios artículos “lo que no se conoce sobre el cambio de gobierno del 14 de noviembre”. Además, contiene la declaración de principios de la UFDC y el “porqué surgió la UFDC”. Nro. 2 (1ª quincena/1956): “Frente a la pretensión antidemocrática, impopular y sectaria de quienes procuran obtener sus objetivos políticos con el ‘copamiento’ del gobierno provisional, proclamamos la necesidad de que el gobierno, imparcialmente, se ocupe de preparar los padrones y anuncie para cuándo proyecta llamar a elecciones”. Titulares nro. 3 (ago/1956): “Que se vaya el Gobierno cuanto antes [...]”. El país reclama elecciones libres, sin vetos ni inhabilitaciones”. Además, pide por la libertad de Uranga y denuncia que a los presos políticos se los tortura. Medidas: 44 x 62 cm.

Unión

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: años 1959/1960.

Referencias: Órgano de la Asociación de Empleados de Comercio.

Medidas: sin datos.

Unión Federal

Lugar: Salta.

Números publicados: años 1957/1958.

Referencias: Órgano de Unión Federal de Salta.

Medidas: 28 x 40 cm.

Unión Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (1ª quincena agosto/1955); n° 2 (1ª quincena septiembre/1955).

Referencias: Pequeño folleto de cuatro páginas del

nacionalismo católico de derecha. En la presentación del primer número aclara que es una revista clandestina, cuyo objetivo es “destruir la tiranía de Perón”. Festeja que “los partidos políticos no conciliaron: si quiere la paz, prepárate para la guerra”, y con respecto a los bombardeos de junio reclama: “hay que prolongarlos porque se terminó la impunidad del peronismo”. El nro. 2 (sept/1955) trae homenaje al vicealmirante Vicente Gargiulo, que se suicidó cuando fracasaron los bombardeos de junio/1955; nota en contra de la “chusma judía” que prefirió a Barrabás y no a Jesús; una poesía en tono irónico titulada “Dios o Perón”. Medidas: 18 x 22 cm.

Unión Nacional

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Vicente Solano Lima; Julio Amoedo; Federico Pinedo; Eduardo Miranda Gallino; Rafael Squirru; Emilio Hardoy; Delia Fernández Aparicio.

Números publicados: n° 1 (20/9/1956) al n° 5 (6/12/1956).

Referencias: “Dominada la borrasca, auguremos paz y fraternidad bajo el celeste y blanco de nuestro cielo.- Alsina”. Órgano del Partido Demócrata de la provincia de Buenos Aires que conduce Solano Lima. Lo escribe un grupo que se separa de los que editaban *El Conservador*. Periódico tamaño sábana de cuatro páginas que “aspira a ser intérprete del denso movimiento de opinión de la provincia de Buenos Aires que responde al conservadurismo. No reflejará sino dos cosas: los puntos de partida tradicionales de aquella corriente histórica y los ideales de la nueva política. Porque si la revolución del 16 de septiembre del pasado año no significara una nueva etapa, más evolucionada y con mayores perspectivas de futuro, su resonancia se extinguiría en un corto espacio de tiempo”. Nro. 2 (4/10/1956) propone una política de pacificación como “etapa previa para la conciliación de los intereses en pugna del capital y el trabajo, que ambas fuerzas no irreconciliables podrán alcanzar para el sosiego social y el incremento de la economía, a poco que los dirigentes obreros, en mesa redonda, de par en par, con los patrones diluciden honesta y sinceramente los problemas que en estos momentos los distancian”. Nro. 3 (25/10/1956) apoya el estatuto de partidos políticos y la convocatoria electoral de la Libertadora para el año siguiente. Medidas: 42 x 58 cm.

Unión Obrera Local

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Números publicados: años 1943/1960.

Referencias: Órgano de la Unión Obrera Local de Mar del Plata, de tendencia anarquista.

Medidas: 18 x 26 cm/20 x 28 cm/28 x 40 cm.

Unión Obrera Metalúrgica

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: años 1957/1974.

Referencias: Órgano de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) de la República Argentina, adherido a las 62 Organizaciones gremiales que responde a la ortodoxia peronista. Editado por la Secretaría de Prensa, Propaganda y Cultura. Además de cubrir todas las actividades internas del gremio, discusión del convenio con las autoridades, etc., se ocupa de la política nacional. Por eso, en las distintas etapas publica sus posicionamientos en la coyuntura: “La UOM estará presente en todas las luchas por los trabajadores y el destino del país”. Nro. especial (ago/1960) celebra la firma del nuevo convenio porque “mediante la unidad del Gremio se logró vencer la inoperancia oficial y la resistencia patronal”. Luego de su muerte, en todos los números hay homenajes a Augusto Timoteo Vandor. A partir de la década del 70, se difunden las distintas actividades de su secretario General, Lorenzo Miguel, y se muestra incondicional a las directivas de Juan Domingo Perón. Nro. 252 (sept/1970) el Consejo Directivo de la UOM emite un comunicado: “Investigación que no avanza: a 14 meses del asesinato de Vandor no hay indicios que permitan alentar esperanzas sobre su esclarecimiento [...] con relación a personas detenidas como sospechosas respecto al conocido asalto ocurrido en la ciudad cordobesa de LA CALERA y su parecido con quienes intervinieron en el cobarde asesinato de Augusto Timoteo Vandor [...] algunas de dichas informaciones no son reflejo de la verdad y evidentemente sus conceptos no han sido medidos, pues en lugar de orientarse a instruir respecto a una garantía de seguridad jurídica en el proceso, introducen elementos de desorientación inadmisibles”. También se publica el “rechazo categórico al plan de hambre del Poder Ejecutivo” de la CGT firmado por Hugo Barrionuevo y José I. Rucci. Nro. 256 (30/7/1971) dedicado a Vandor al cumplirse dos años de su muerte (“El bronce del gremio perpetúa su memoria, símbolo de la unidad sindical). El nro. 263 (6/12/1972) trae foto de Perón y título bien grande: “Hemos Cumplido”. Todo el ejemplar está dedicado a la vuelta de Perón: “Nunca como hoy, los trabajadores argentinos tenemos plena conciencia de nuestra potencia y de nuestra vigencia dentro del quehacer nacional. El 17 de noviembre, día en que el General Perón regresó a la Patria luego de 18 años de exilio, habrá de ser el hito del que parte el recuento de todo un pueblo, con su vocación de justicia

social, libertad económica y soberanía política. Hemos cumplido porque en función de organizaciones gremiales, concretamos la más inquebrantable unidad del movimiento obrero, fortaleciendo nuestra acción en torno a la Confederación General del Trabajo, vértice que conjuga y responde el sentir del pueblo. [...] El Movimiento Obrero Argentino, lo repetimos una vez más, fue artífice principal de todo esto”. Nro. 264 (28/2/1973) denuncia a la izquierda por el asesinato de dos dirigentes de la UOM, filial Avellaneda, Julián Moreno y Argentino Deheza. Nro. 266 (30/8/1973): “La consigna: Perón o nada. Porque sabemos que sin la conducción de Perón el país se transformará en un barco a la deriva. Perón es el único que puede conducirnos a buen puerto. [...] Se recurre hoy a los mismos instrumentos falaces con que la dictadura trató de separar a las bases de sus dirigentes. Ayer las acusaciones mentirosas trataban de desprestigiar la labor de quienes conducen el Movimiento Obrero. Ahora se esgrime la burda acusación de burocracia sindical en una pretendida intención de negar representatividad a quienes durante 18 años enfrentaron sin claudicaciones a la más cruel y despiadada represión. [...] Las organizaciones sindicales, a través de sus cuadros de dirigentes, exhiben la representatividad de millones de hombres y mujeres. De ahí que tengan el absoluto derecho de expresarse políticamente. Por eso la UOM esgrime ese derecho para decir al pueblo que apoya incondicionalmente y sin retaceos la fórmula Perón-Perón”. Nro. 269 (25/7/1974) especial por la muerte de Juan Perón: “Perón vive en el corazón de cada trabajador argentino. Luto y llanto popular”. Nro. 270 (12/11/1974) dedicado a la manifestación del 17 de octubre en Plaza de Mayo apoyando a Isabel Perón (“Identidad total de pueblo y gobierno”).

Medidas: 29 x 41 cm.

Unión para la 3ra. Posición

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Belaich.

Redacción: Enrique Micheli; Carlos Candame; Roberto Berchot; Pablo Matteuci; Raúl Padro; Alfredo E. Grassi; Raquel Vargas; Carlos Remón; Eduardo Luro; José Windich; Horacio Monsalvo; Mario Miranda; Eliseo Fleitas; Roberto Caratozzolo; Ricardo Giménez; José C. Díaz; Mohamed Tabif; Juan Garaycochea; Musa Salem; Ángel Díaz; Guido Unates; Miguel Ángel Ricciotti; Joaquín Luna; Alberto M. Britos.

Números publicados: n° 1 (18/6/1974); n° 2 (agosto/1974); n° 3 (enero/1975).

Referencias: Órgano oficial de la Unión Vertical Peronista. Revista de 66 páginas con tapa a color que contiene discursos y doctrina de Juan Perón. Perteneciente

al peronismo de derecha, en su declaración de principios sostiene que su misión es “no permitir que las infiltraciones de la derecha cipaya y liberal ni tampoco la izquierda internacional o sus personeros, traben el camino de liberación y el proceso revolucionario del Tte. General Juan Domingo Perón”. A partir del nro. 2 (ago/1974) solo se considera “una revista puramente doctrinaria incondicional a Isabel Perón”, con profusas notas que apuntalan la relación con los países árabes. Contiene abundante publicidad oficial y, según la revista, la tirada es de 30.000 ejemplares que se distribuyen en los países limítrofes. Nro. 3 (ene/1975) está hecha en Codex, que depende del Ministerio de Bienestar Social de López Rega. Trae un suplemento especial sobre Palestina y sobresalen dos páginas atacando a las instituciones judías en la Argentina. Medidas: 21 x 30 cm.

Unión Popular

Lugar: La Matanza, Buenos Aires.
Dirección: Jorge Torres Traverso.
Redacción: Alberto Guida.
Números publicados: n° 2 (septiembre/1972).
Referencias: Publicación del peronismo ortodoxo que postula, como alternativa a Perón, la fórmula Rodolfo Tecera del Franco-Raúl Matera.
Medidas: 29 x 42 cm.

Unión Republicana

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Félix Fares.
Redacción: Rodolfo Irazusta; Julio Irazusta; Antonio Augusto Giménez; Isidoro Cuevas; Carlos Royo Bes; Aquiles Plico; Carlos Francisco Marum; Luis María Balena; Carlos H. Pereyra.
Números publicados: n° 1 (30/6/1959); n° 2 (2ª quincena julio/1959); n° 3 (1ª quincena agosto/1959); n° 4 (2ª quincena septiembre/1959).
Referencias: Órgano de la Unión Republicana, partido del nacionalismo conservador. Periódico quincenal de cuatro páginas que luego tendrá salida irregular. En la presentación, afirma que el Partido Unión Republicana quiere estar presente en el debate de los problemas del país: “Tres plebiscitos –Yrigoyen, Perón, Frondizi–, y tres desengaños, más todos los altibajos de la política nacional en las últimas décadas, parecen haber agotado las posibilidades de confusión y de desorientación de la ciudadanía [...] la crisis política que aqueja a la República es una consecuencia directa e inevitable del plebiscito del 23 de febrero que, como lo señaláramos entonces, había logrado desnaturalizar las elecciones de las autoridades [...] el sistema republica-

no ha desaparecido de nuestra vida pública, cuya escena ha sido ocupada por los agentes comerciales”. Lo sucede la publicación *Ojos Mejores para Ver la Patria*. Medidas: 29 x 41 cm.

Unión Sindical Telefónica

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: años 1959/1965.
Referencias: Periódico de la Unión Sindical Telefónica. Formada por socialistas y anarquistas, adhiere a la Lista Azul que se enfrenta a la Lista Marrón (peronista) de los telefónicos.
Medidas: 29 x 41 cm.

Unión Socialista Libertaria

Lugar: Rosario, Santa Fe.
Números publicados: años 1949/1986.
Referencias: Periódico de tendencia anarquista.
Medidas: 28 x 40 cm.

Universidad

Lugar: Santa Fe.
Números publicados: n° 1 (octubre/1935) al n° 101 (1991).
Referencias: Revista editada por la Universidad Nacional del Litoral.
Medidas: 17 x 23 cm.

Universidad

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Witold Kopytynski.
Redacción: Juan Carlos Montiel; Tomás Richards; Santiago Ennis; Raúl Oller; Carlos Bertelloni.
Números publicados: años 1972/1974.
Referencias: Órgano de la Corporación Nacional Universitaria, grupo de estudiantes universitarios de la derecha católica. De salida irregular, no se vende al público. Aborda el problema universitario desde un ángulo tomista.
Medidas: 20 x 28 cm.

Universidades

Lugar: Buenos Aires/México.
Dirección: Héctor Daniel Miró; Luis Emilio Soto.
Números publicados: n° 1 (julio-septiembre/1960) al n° 26 (octubre-noviembre/1966).
Referencias: Publicación de la Unión de Universidades de América Latina, integrada por universidades de la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa

Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Su primer presidente fue Risieri Frondizi, rector de la Universidad de Buenos Aires. Su principal objetivo es la autonomía en lo concerniente a las universidades y la defensa del orden institucional de los países, dada “la tendencia a la acentuación de las agudas tensiones económicas-sociales y la necesidad de encarar una transformación fundamental de la estructura económica”.

Medidas: 17 x 23 cm.

Universidad y Comunidad

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1964) al n° 5 (junio/1967).

Redacción: Jorge María Beccutti; José Octavio Bordón; Mario Krieger; José Pagés; Antonio Rayó; Jorge Cavodeasi; Alicia Colatto; Mónica González; Ricardo Presas; Norberto Vieyra; María Zanocco; María Isabel Santamaría; Alicia Mendiberry.

Referencias: Órgano de la Federación de Estudiantes de la Universidad del Salvador (FEUS). Su lema es “por una universidad integrada al pueblo”. Reemplaza a *El Chasque*. Editorial nro. 1 (sept/1964): “Ayudar a transformar, construir nuestra Universidad para que sea un eficiente agente de cambio, de ese cambio que ineludiblemente se perfila en nuestra Patria, y que espera ansiosamente a los dirigentes que lo asuman. [...] La universidad no puede aislarse de ese proceso histórico [...] en la tarea de promover el paso de la sociedad burguesa y cerrada a un nuevo tipo de democracia en que el hombre a través del trabajo alcance la plenitud de su destino”. Dos años después sale el nro. 3 (oct/1966): “Está en nosotros demostrar que estamos unidos y capacitados para afrontar la responsabilidad que nos demandan; somos como un pueblo animoso y viril, que actuamos acaudillados al amparo de la ENSEÑA PATRIA y del emblema de nuestra UNIVERSIDAD”. El nro. 4 (abr-may/1967) afirma que es el “único periódico que se edita en nuestra Universidad”. Trazando “una universidad comprometida y participación estudiantil”, el editorial del nro. 5 (jun/1967) sostiene: “Nuestra universidad se nutrió en sus principios con jóvenes ansiosos de desligarse de los problemas del mundo, de escaparle a los líos, de buscadores de un cierto status. El tiempo ha pasado, y muchos de esos jóvenes, hoy cercanos a dejar la Universidad, en forma conjunta con las nuevas generaciones, solicitaron con respeto, pero con fuerza que la Universidad se comprometa. El tiempo ha pasado, ya no somos una Universidad de status ‘medio pelo’ o ‘pelo entero’. Queremos llegar a ser una Universidad Argentina, abierta a todos

los sectores sociales, en actitud de servicio para esta realidad nacional, para esta Latinoamérica postergada, para estos dos mil millones de hombres condenados a nacer y morir en el desamparo”.

Medidas: 29 x 40 cm.

Universitas

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Santiago de Estrada.

Redacción: Carlos Alberto Vega Olmos; Bernardino Montejano; Roberto Punte; Francisco Bosch; Carlos Sanz; Juan Manuel Medrano; Federico Mihura Seeber.

Números publicados: n° 1 (agosto/1967) al n° 74 (diciembre/1984-marzo/1985).

Referencias: Revista de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA) de Buenos Aires. Expresa las posiciones religiosas y políticas de la institución. En la década del 60 tiene una tirada de 8000 ejemplares. Editorial del nro. 10 (jul/1969) se titula “La Revolución Argentina” y expresa un explícito apoyo a Onganía: “Al cabo del tercer año de iniciado el proceso revolucionario, la República fue sacudida por una rápida serie de hechos ocurridos en cadena. [...] En contados instantes quedó olvidado cuanto de positivo había venido ejecutándose desde 1966 y todo el bien que ha reportado al país el clima de seriedad, de honradez y de trabajo en que se desenvolvió un equipo de gobierno sin apetitos demagógicos, despreocupado de urgencias electorales e impelido por un noble afán de servicio a la comunidad [...] nadie discute hoy la necesidad de llevar adelante el proceso revolucionario”.

Medidas: 16 x 22 cm.

Uno en Dos

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 6 (noviembre/1975).

Referencias: Revista de actualidad. El nro. 6 (nov/1975) trae el artículo: “ERP: una estrategia para la toma del poder”.

Medidas: sin datos.

Uno por Uno

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Sergio Sinay.

Redacción: Norma Osnajanski; Adela Botticella; Graciela Cros Balcarce; Manuel Bendersky; Rubén Cáccamo; Alfredo Figueiras; Osvaldo Fuentes; Viviana Gorbato; Alberto Lagunas; Alicia Laurenza; René Palacios More; Juan Mestichelli; Jorge Olmos; Pablo Damiani; Mario Roca; Horacio Sinay; Laura Vitefogo; Ernesto Puentes; Raquel Orellana.

Números publicados: n° 1 (mayo/1969) al n° 13 (enero/1972).

Referencias: Revista cultural del espacio de la “nueva izquierda”. De salida irregular, con un atractivo diseño en sus portadas. La crítica y la información acerca de los productos y los protagonistas de la cultura, a lo largo de las sucesivas ediciones dan paso “al análisis, crítica y propuestas en torno a las relaciones que, en el campo de la cultura, se dan entre lo ideológico y lo político”. Editorial nro. 3 (nov/1969): “Este es el último número de UNO POR UNO durante 1969 [...]. Una Argentina en la que, durante el año, se produjeron dos sucesos que rompieron la apatía y la indiferencia de los tres anteriores. Córdoba y Rosario no demostraron sin embargo —como esquematizaron algunos simplistas u oportunistas— la ‘toma de conciencia de un pueblo’. No creemos que así, de pronto, con la queja ante un gobierno que, de algún modo, ayudaron a instaurar, las clases medias argentinas, el proletariado, ni los estudiantes hayan conseguido crear y ejercitar una conciencia de cambio. [...] Por ahí se empieza (al menos en un país dormido); y éste es, además, el camino que —por el flanco intelectual— tiente UNO POR UNO. América, entretanto, mantuvo su revolución primigenia (la cubana), vio fortalecerse otra que —los pensadores y la prensa ‘seria’— tratan de desvirtuar o mostrar sólo como un movimiento burgués (la peruana), y está ahora ante la expectativa de lo que pueda resultar la tercera (la boliviana). En lo demás, la censura, la policía del pensamiento (y la otra), la represión, la cárcel y el snobismo pseudo-revolucionario, han seguido constantes en el país. Todos, son motivos para no aflojar en el compromiso”. Nro. 7 (sept/1970) sobresale el artículo “La mala conciencia de los intelectuales” de Carlos María Gutiérrez, y varios artistas discuten sobre “literatura y liberación” (el debate seguirá en el siguiente número). En los nros. 8 (nov/1970) y 9 (feb/1971) largas notas que polemizan duramente con Julio Cortázar (“Las coartadas de una ideología”) a partir de sus declaraciones en la semana de la América Latina No-Oficial, realizada en París a mediados de 1970. Se considera el fenómeno Cortázar como “representante de una pequeña burguesía a la cual ofrece coartadas para un escamoteo falsamente revolucionario y a cuya ideología responde, defiende y por la que es defendido”. Apoya al gobierno cubano en el caso Padilla (“Intelectuales vs. Revolución”) en el nro. 11 (jun/1971), en el que se vuelve a atacar a Cortázar, acusándolo de oportunista. Nro. 12 (oct/1971) contiene diversos ensayos cuya temática es el análisis crítico de “la prensa burguesa”.

Medidas: 27 x 38 cm.

UPEP

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Rial.

Números publicados: año 3, n° 14 (abril/1975).

Referencias: “Una voz al servicio de los trabajadores del pan y un ‘Tábano’ para la patronal”. Órgano de la Unión Personal Establecimientos Panificadores. Enrolado en los gremios que apoyan a la presidente Isabel Perón.

Medidas: 25 x 34 cm.

Usted

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Ernesto González O'Donnell.

Redacción: Rogelio García Lupo; Luis Bergonzelli; Armando Alonso Piñeiro; Santiago Pinetta; Carlos Rodríguez; Luis Pico Estrada; Helvio Soto; Williams Fredes; Bordalejo; Miguel Brascó; Quino; Fernando Más.

Números publicados: n° 0 (8/10/1960); n° 1 (22/10/1960) al n° 32 (30/5/1961).

Referencias: “La revista de la clase dirigente” (desde el nro. 20). Revista semanal política que sale los sábados donde se analizan en profundidad las noticias de actualidad nacional e internacional, muy leída en los ambientes políticos y según ellos “sólo para gente ocupada”. Su redacción está integrada por una generación de periodistas jóvenes, desilusionados con el gobierno de Frondizi e impactados por la Revolución Cubana. Utiliza un lenguaje periodístico novedoso influido por el estilo de las agencias de noticias, informando abiertamente y sin tapujos. Su objetivo es comunicar en forma sintética, ágil y objetiva, intentando copiar a los más importantes semanarios norteamericanos (como *Time*) y europeos. En su esfuerzo para que no se la etiquete como izquierdista, realiza todo tipo de concesiones ideológicas y políticas a la derecha. Igual, el Ejército la acusa de “revista comunista encubierta”, y procurará asfixiarla económicamente. A los sectores militares les molesta la información que maneja sobre los asuntos castrenses supuestamente “muy reservados”, en un estilo de desenfado crítico y humor ácido. Secciones fijas: “Reportajes”, en la cual aparecen notas de opinión sobre hechos sucedidos fundamentalmente en la Argentina; “Síntesis Argentina, Latinoamericana y Mundial”, con textos cortos sobre la actualidad política. Vendió un promedio de 20.000 ejemplares y cerró por problemas económicos cuando las agencias le retiraron publicidad por publicar información sobre la CIA.

Titular nro. 5 (19/11/1960): “Investigación: esto es Tacuara”, con una foto de Joe Baxter y Alberto Ezcurra Uriburu. Nro. 8 (10/12/1960) aborda la clausura del

periódico *Azul y Blanco* e “investiga” a Marcelo Sánchez Sorondo. También se informa sobre una reunión anticastrista. Nro. 16 (6/2/1961) tapa y reportaje a Alfredo Palacios y Américo Ghioldi, “representando a las guardias viejas y semi-vieja de las dos facciones del socialismo”. En los números posteriores se efectúan encuestas a personalidades: “¿Qué opina usted del TRIUNFO ROJO?”, en relación a la elección de Palacios como senador. Desde el nro. 20 (7/3/1961) el subtítulo es “La revista de la clase dirigente” e ironiza que muchos la atacan acusándola de derechista y otros de izquierdista. Nro. 31 (23/5/1961) sale la investigación sobre el asesinato de Satanowsky escrita por Rodolfo Walsh.

Medidas: 25 x 31,5 cm.

UTA

Lugar: Córdoba.

Dirección: Emilio Fernando Elena (1970/1971); Carlos Julio Nievas (1972).

Redacción: Miguel Colazo; J. A. Bazán; Roberto Di Palma; Seia; Favela.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1970) al n° 18 (octubre/1972).

Referencias: Órgano mensual del sindicato Unión Tranviarios Automotor (UTA), seccional Córdoba, cuyo secretario General es Atilio López, referente del peronismo combativo. Editado por la Secretaría de Prensa, el sindicato pertenece al sector legalista del movimiento obrero cordobés. Además de las notas sobre lo que sucede en el gremio, tiene otras de fuerte contenido político. Por eso es considerada una de las publicaciones más importantes del gremialismo de la provincia de los 70 que se repartía entre los afiliados y también a trabajadores de otros sindicatos. En muchos números sobresalen artículos sobre la Resistencia Peronista y la vuelta de Perón, la Revolución Cubana, sacerdotes tercemundistas; los gremios y la lucha contra la dictadura, el Cordobazo, defensa de Agustín Tosco, críticas a José Rucci y a la dirigencia de la CGT porteña.

Nro. 3 (ene/1971) ironiza en el titular: “La prosperidad del 71, otra promesa con humor”. La portada del nro. 5 (mar/1971) dice: “Córdoba: el gatillo nacional”, y en su interior describe el Viborazo: “Así, se concertaron estos hombres que rechazan y luchan contra el vasallaje, en un común encuentro para pelear por sus libertades, enfrentando la decadente estructura dictatorial y entreguista. Así, volvieron a poblar las calles de esta Córdoba que no claudica, que soporta estoica las andanadas despiadadas de los amos del poder, que desean su parálisis total, y lucharon. Y enfrentaron con tenacidad y altivo desafío la prepotencia represiva de los apátridas que salieron a cortar la cabeza a

la víbora. O al pueblo, que es distinto”. Titulares del nro. 10 (oct-nov/1971): “Prepotencia y soberbia. La historia se repite”, y nro. 11 (dic/1971): “¿Navidad sin presos?”. Desde 1972 se va radicalizando políticamente. Nro. 12 (ene-feb/1972): “1972, otro año sin tregua [...] ante semejante perspectiva que ofrece el año que recién comenzamos a recorrer, no habrá que extrañarse cuando el movimiento obrero organizado respondiendo al clamor popular retome el camino de la lucha [...] los trabajadores argentinos tendrán que decidir si van a acompañar a la comparsa de entregadores y de negociantes del movimiento obrero nacional o si van a elegir el camino de la lucha y el sacrificio”. Tapa del nro. 14 (mar-abr/1972) denuncia: “Tosco: un año de prisión”, y explica sobre la violencia política: “Se levantan hoy alarmadas voces por el recrudecimiento de la violencia. [...] Es que no se quiere ver la responsabilidad que en todo esto tienen los usurpadores del poder [...]. De arriba a través de la injusticia instaurada como sistema. Desde abajo como réplica. Las organizaciones armadas no han surgido por generación espontánea. Responden a un estado de crisis general”. Medidas: 22 x 29 cm.

UTEDYC

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: León Bejar.

Números publicados: n° 46 (octubre/1974).

Referencias: Boletín informativo de la Unión Trabajadores de Entidades Deportivas y Civiles (UTEDYC), cuyo secretario general es Vicente Héctor Di Leo. Se distribuye en forma gratuita entre los trabajadores. Perteneciente al sindicalismo ortodoxo, en sus páginas homenajea a Perón (“Recuerdo eterno”) y expresa apoyo irrestricto a Isabel Perón (“Dignidad y temple de mujer”).

Medidas: 30 x 42 cm.

Utopía

Lugar: San Juan.

Dirección: Humberto Macías.

Números publicados: n° 1 (abril/1959) al n° 11 (1961).

Referencias: Revista cultural de San Juan. Editorial nro. 8 (jun/1960): “Nuestra actitud ha sido y seguirá siendo de cabal tolerancia en materia política, religiosa y aun estética, con que, por una parte, los integrantes de este grupo sustentamos posiciones ideológicas muy diversas y por la otra, ninguno de nosotros considera este órgano como el vehículo apropiado de sus respectivos anhelos reivindicatorios”. Nro. 9-10 (jul-dic/1960): “El salto que el mundo técnico ha dado, dejando atrás las realizaciones del espíritu, está

necesitando que apuremos el desarrollo de las fuerzas intelectuales y afectivas, para que neutralicen los efectos inhibitorios...”.

Medidas: 13 x 20 cm.

V

27 de Enero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Víctor Pallares.

Números publicados: n° 1 (febrero/1972).

Referencias: Órgano de la Unión Personal de Fábricas de Pintura y Afines. El objetivo “es que el gremio cuente con un órgano de información que ponga en contacto a los compañeros con todos los problemas, novedades y alternativas de la marcha y desarrollo de su organización gremial”. Denuncia a las agencias de trabajo como “nuevas formas de explotación”.

Medidas: 28 x 40 cm.

24 de Febrero

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Martiniano Martínez; Salvador Guzmán.

Números publicados: n° 1 (24/1/1967).

Referencias: “Órgano de difusión y esclarecimiento de la Agrupación Nacional 24 DE FEBRERO” del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), opositor a la dictadura militar.

Medidas: 20 x 28 cm.

29 de Mayo

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (octubre/1973); n° 3 (enero/1974); n° 4 (abril-mayo/1974).

Referencias: Publicación de las Fuerzas Argentinas de Liberación (FAL) sector “Che”, liderado por Luis María Aguirre, que luego ingresará al PRT-ERP. Revista con tapa a dos colores (rojo y negro) de 16 páginas que lleva en su portada la estrella roja de cinco puntas con el rostro del Che Guevara. Presentación: “Inmersa en esta realidad surge nuestra organización como un intento de transitar la lucha armada con perspectivas socialistas y con voluntad de unir las fuerzas de izquierda revolucionaria”. Con la contratapa que rinde homenaje “al guerrillero heroico”, el nro. 1 (oct/1973) sostiene que en las elecciones de septiembre estuvieron con el voto en blanco porque “significa estar por los cambios de fondo, significa estar por la lucha y contra

la tregua”, y que el golpe en Chile es “la derrota del reformismo”. Nro. 3 (ene/1974) publica su estrategia llamando “a profundizar las contradicciones del gobierno e impulsar las aspiraciones más profundas de la clase obrera; desarrollar la lucha ideológica con el peronismo revolucionario; aportar al fortalecimiento del FAS”. Nro. 4 (abr-may/1974) sobresale la declaración de la Dirección Regional Córdoba ante la intervención de la provincia (“Resistir la intervención”).

Medidas: 20 x 29 cm.

Vanguardia Municipal

Lugar: Ramos Mejía, Buenos Aires.

Dirección: A. Smolininsky.

Números publicados: años 1958/1959.

Referencias: Periódico regional político de izquierda. Se ocupa de los problemas de la zona. Opositor al gobierno de Frondizi. Nro. 5 (ene-feb/1959) repudia la represión en el Frigorífico Lisandro de la Torre: “Programa radical: hambre, cárcel, balas”.

Medidas: 29 x 40 cm.

Vanguardia Popular/V.P.

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Manuel Dobarro.

Redacción: Carlos Rocca; María Ester Rosas; Osvaldo Spagnolo; Ricardo González; Jorge Dall’Aglio; Norberto Ferrini; Guillermo Garmendia; Carlos Tuozzo; Carlos Alberto Burgos; Lorenzo Pepe; Héctor Rizzi; Alberto Gil; Mónica Rocca.

Números publicados: n° 1 (21/6/1967) al n° 10 (8/6/1969). Nueva época: n° 1 (septiembre/1969) al n° 4 (diciembre/1969).

Referencias: Publicación mensual del Partido Vanguardia Popular (PVP), cercano al peronismo combativo. El nro. 5 (21/6/1968) destaca que la tarea del momento es la difusión de las consignas en favor de la lucha por el retorno de Juan Perón y por lo tanto, “hoy en día se ve claramente que la necesidad de alianzas de la clase trabajadora tiene un sello claro y decidido: No al pacto; Sí a la alianza”. El PVP se propone estar a la altura de las circunstancias, llevando a cabo una alianza política que “al comprender la necesidad histórica, logre interpretar los reclamos de las mayorías. [...] Se impulsa de esta manera la campaña nacional de nuestra Agrupación que reclama ELECCIONES CON PERÓN para que el pueblo pueda expresar su legítima voluntad”, y rechaza los pactos con Frondizi o Solano Lima por estar “al margen de las masas”. Por lo tanto, resuelve participar de las reuniones organizadas por la Comisión Pro Retorno del General Perón que serán encabezadas por Raimundo Ongaro (CGT de los Argentinos). Este

posicionamiento divide al partido, como lo dice el comunicado de prensa de las Resoluciones del Plenario nacional del PVP, llevado a cabo en Córdoba los días 25 y 26 de mayo: “A lo largo de las deliberaciones [...] pudo advertirse la existencia de dos tendencias netamente definidas, que finalmente condujeron a la separación de una de ellas. Por un lado, la corriente que representa la auténtica continuidad de la línea política del P.V.P., expresada a través de los últimos años en una firme determinación de luchar por el retorno del líder de las masas, Gral. Juan Domingo Perón, y por el otro una tendencia que estimaba como ‘mera táctica partidaria’ la posición política. La consigna de lucha ‘elecciones con Perón’ llevó a la separación de un sector de la agrupación que no concuerda con este apoyo político considerándolo una estrategia táctica”. En el nro. 6 (24/7/1968) la publicación de comunicados enviados desde distintas localidades (Córdoba, Santa Fe, etc.) así como la determinación de difundir *Vanguardia Popular* en el interior, demuestra la conflictiva relación existente entre el lugar de publicación (Capital Federal) y las provincias. Vuelve a salir en formato revista, llamándose *V.P.* con el nro. 10 (8/6/1969), que refleja las luchas y el descontento social en todo el país. Una vez resuelta la crisis interna, reaparece con idéntico formato al del último número, con el nro. 1 (sept/1969): “La oposición no se anima ya, ni a título personal, a oponerse al retorno de Perón (salvo algunos caducos que se desploman de viejos). Nos acercamos a la hora de la verdad. El reconocimiento del movimiento de masas y de su líder, el Gral. Perón como unidad indestructible”. Nota central del nro. 4 (dic/1969): “Navidad 1969: sin Perón, sin pan dulce y sin un mango”. Medidas: 29 x 42 cm/20 x 28 cm.

Vanguardia Revolucionaria

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (1964); n° 2 (13/5/1964); n° 4 (1964).
Referencias: Publicación del grupo Vanguardia Revolucionaria, formado por ex militantes del Partido Comunista. Cercana a los sectores combativos de la CGT. Apoya y difunde el plan de lucha de la CGT e informa que se editó el Boletín nro. 1 (29/2/1964) explicando dicho plan. Nota sobre los guerrilleros capturados en Salta (“Nueva forma de lucha popular”). Medidas: 28 x 40 cm.

Vanguardia Socialista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (8/12/1972); n° 2 (enero/1973); n° 3 (marzo/1973).

Referencias: Órgano de la Federación de la Capital del Partido Socialista Popular (PSP). Notifica la alianza electoral en la Capital Federal con el Partido Socialista de los Trabajadores (PST).
Medidas: 29 x 42 cm.

Vanguardia Sionista

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: año 1967.
Referencias: Periódico de los sectores israelitas sionistas más radicalizados.
Medidas: 28 x 40 cm.

Variedades

Lugar: Buenos Aires.
Redacción: Héctor M. Spina (Duval); Virginia Luque.
Nueva época: Lalo Cipriano; Cristina Arizaga; César Luis Giura.
Números publicados: años 1957/1969. Nueva época: n° 1 (1970) al n° 4 (1975).
Referencias: Órgano oficial de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, cuyo secretario general durante el período 1957/1969 es Héctor Spina. La revista comienza una nueva época cuando luego de ganar las elecciones del gremio, el nuevo secretario general es José Marrone. Debajo del título *Variedades* se le agrega una frase: “El artista es el domingo del pueblo por eso lo merece todo.- José Marrone”. Edición extraordinaria nro. 4 (1975) realizada alrededor del mes de mayo, que contiene diversas notas de apoyo a Isabel Perón y a Victorio Calabró en la provincia de Buenos Aires. Por ejemplo, foto de Isabel a toda página con la leyenda: “Usted no está sola. Una vez más, ha quedado marcado a fuego en el corazón de millones de argentinos, señora, su inquebrantable voluntad de servir a la Patria más allá de cualquier sacrificio. Gracias Isabel, porque eso nos ayuda a comprendernos cada vez mejor y sentirnos cada día más unidos. Usted no está sola. Todo un pueblo la acompaña”.
Medidas: 23 x 30 cm.

Variety

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Jorge López Barreto.
Números publicados: n° 1 (26/4/1972).
Referencias: Periódico sensacionalista de actualidad en cuya portada aparece Perón con el título “Qué pasa con la vuelta de Perón: un nuevo frente de negociación”, con enviados en Madrid.
Medidas: 27 x 36 cm.

Vea y Lea

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Emilio Ramírez.

Números publicados: n° 1 (14/11/1946) al n° 441 (1/10/1964).

Referencias: “La gran revista de América”. Revista quincenal de actualidad general que combina notas de investigación con abundante material fotográfico. Intenta parecerse a la revista norteamericana *Look*. Incluye política, historia, literatura, ficción, espectáculo. Presentación: “... abrir las páginas de *Vea y Lea* para que se llene con la colaboración de todos los sectores intelectuales y científicos, políticos, sociales, económicos, artísticos, académicos; que en ella se debatan, se presenten y se discutan todos los problemas que interesen a la comunidad y que tengan como única finalidad y función la defensa de los intereses permanentes de la Nación. Queremos que cada número constituya algo de sorpresa para el lector; que no tenga secciones fijas, sino que vibre un poco a tono con los acontecimientos. Ya habrá notado usted, lector, que *Vea y Lea* pretende alcanzar una fisonomía distinta, tal como lo dice su título: que se ‘vea’ claro y que se ‘lea’ fácilmente”. Titular de tapa del nro. 220 (6/10/1955) expresa su júbilo luego del golpe de la Libertadora: “VIVA LA LIBERTAD GRITA LA PATRIA. Y los libros del mundo responden al gran pueblo argentino ¡salud!”. Editorial del nro. 222 (3/11/1955): “*Vea y Lea* cumple con la presente entrega sus nueve años de existencia, nueve años de lucha desarrollada en la dura soledad de uno de los más oscuros períodos argentinos. [...] *Vea y Lea* puede hacer serenamente la introspección y mostrar sin pudores todo su pasado. No hay manchas que ocultar ni errores que disimular. Los años de prueba han sido limpios en nuestras páginas: sin complacencias y, desde luego, sin complicidades con un régimen que tanto esgrimió el señuelo de las tentaciones como la amenaza del garrote para el logro de la felizmente frustrada unanimidad en el concierto de opiniones”. Afirma en el nro. 238 (14/6/1956) que fue la única revista que no condenó “los sucesos del 16 de junio de 1955, pese a la presión ejercida por la Secretaría de Prensa de la Presidencia de la Nación, a cargo de Apold”. Después del nro. 439 (6/8/1964) pierde la regularidad por conflictos gremiales en los talleres gráficos de la empresa *Vea y Lea*.

Medidas: 26 x 32 cm.

Venceremos!

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 2 (31/8/1973); n° 3 (15/9/1973); n° 4 (10/10/1973).

Referencias: Órgano de la dirección del Movimiento de

Izquierda Revolucionaria (MIR). Nro. 2 (31/8/1973) presenta su propuesta frente al proceso electoral y realiza un reportaje a Armando Jaime. Nro. 3 (15/9/1973) sobre la derrota de la vía pacífica al socialismo en Chile y análisis crítico de la acción guerrillera del ERP en el Comando de Sanidad. Con una ilustración del Che Guevara en la tapa, nro. 4 (10/10/1973) le rinde homenaje a seis años de su muerte.

Medidas: 18 x 26 cm.

Veinte y 1/2

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Santiago Kovadloff; Carlos Sampayo; Oscar Steimberg; Horacio Santanna; Martín Micharvegas; Diana Machiavello; Ninni Rivero; Saoul Blanchard.

Números publicados: n° 1 (marzo/1967).

Referencias: Revista de poesía que adhiere a la contracultura del pop. Con un formato donde mezcla lo surrealista con lo hippie confronta con lo establecido en las revistas culturales. Editorial: “En realidad, no hay trabajo de ninguna índole sin ideología; pero las ideas y las concepciones del mundo tienen maneras diferentes de manifestarse, o de ocultarse, en cada actividad. Creemos que no basta con reconocer que todo trabajo tiene un sello ideológico, para obtener alguna lucidez respecto de él. Para que ese reconocimiento sea útil, hay que vivir como diferentes, como únicas, las distintas formas de concreción de lo ideológico. Si no, se cae, en el caso de la poesía, en esas vergonzantes formas de privilegio del contenido que determinaron ya la personalidad, en nuestro medio, de varias revistas de poesía”. Medidas: 20 x 28 cm.

Venga... y vamos!

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Juan Carlos Montecinigher.

Números publicados: n° 1 (1964).

Referencias: Órgano de divulgación de las realizaciones del gobierno de Arturo Illia.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ventana de Buenos Aires

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Jorge De Lellis (n° 1/14); Roberto Hurtado de Mendoza (n° 1/6).

Redacción: José Portogalo; Alfredo Martínez Howard; Manrique Fernández Moreno; Raúl González Tuñón; Horacio Klappenbach; Américo Calí; Luis Soler Cañas; Francisco Tomat-Guido; Rafael Mauleón; Nicolás Olivari.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1952) al n° 14 (otoño/1956).

Referencias: Revista cultural que denuncia a los intelectuales que imitan lo foráneo (“lo que viene de Europa”) y rechaza el hermetismo en los textos (“la estupidez con cara difícil”). Cercana al Partido Comunista, en los editoriales polemiza con reclamos políticos sobre la función social que debería cumplir el intelectual.

Medidas: 28 x 40 cm.

Verbo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Roberto Gorostiaga (may/1959-sept/1966); Adalberto Zelmar Barbosa (oct/1966-may/1970); Miguel Ángel Iribarne (jun/1970-1976).

Redacción: padre Jorge Grasset; Carlos Alberto Sacheri; Juan Francisco Guevara; Francisco Imaz; Cosme Beccar Varela; Pedro Vaca; Eduardo Conessa; Alfredo Di Pietro; Alberto Falcionelli; Andrés Olivares; Juan Antonio Lauze; Federico Wilhelmsen; Robert Pincemin; Juan Carlos Goyeneche; Guillermo Gueydan de Roussel; Carlos Caballero.

Números publicados: n° 1 (mayo/1959) al n° 308-309 (1990).

Referencias: “Formación para la acción”. “En el principio era el Verbo (San Juan 1,1)”. Órgano de formación doctrinaria de la Ciudad Católica (CC) en la Argentina. Imitación de *Verbe*, la revista de Cité Catholique fundada por el francés Jean Ousset. Perteneciente a la ultraderecha católica, sus integrantes se definen como “contrarrevolucionarios católicos” que enfrentan “la infiltración del marxismo y la subversión”. Vinculada con la obra de Cooperadoras Parroquiales de Cristo Rey, se organiza en células de militantes católicos vinculados al Ejército con la finalidad de crear instituciones intermedias para constituir una nación corporativista. La CC tuvo su etapa de auge al comienzo de la dictadura de Juan C. Onganía.

En el reverso de la portada de los ejemplares de la década del 60 se pregunta “¿Qué es la Revolución? La Revolución es una doctrina que pretende fundar la sociedad sobre la voluntad del hombre en lugar de fundarla sobre la voluntad de Dios. [...] La contra-Revolución es el principio contrario, es la doctrina que hace reposar la sociedad sobre la ley cristiana”. Contiene diversos textos denostando las etapas en que se pretendió “que tanto el orden social como el individual” se establezcan “sobre los derechos del hombre y no sobre los derechos de Dios. [...] Renacimiento, Reforma, Revolución Francesa, Comunismo”. En su disputa contra el modernismo y la Iglesia posconciliar, se alerta en el nro. 43 (ago/1964) contra “los excesos de cierta pren-

sa católica”. Luego del golpe de Onganía, el nro. 63 (ago/1963) sostiene que uno de los objetivos principales es la “recuperación universitaria” para terminar con la autonomía de la Universidad porque “está anarquizada y convertida en un centro de actividad política. De manera que para llegar a la solución de fondo, es necesario comenzar por instaurar el orden y desde allí promover su transformación. [...] El orden policial es necesario para el orden superior de las inteligencias y de los corazones”. Nro. 76 (nov/1967) habla sobre los males del “estatismo”. Nro. 92/93 (jul-ago/1969): “El drama del catolicismo en estos momentos de subversión organizada y clandestina reside en que un reducido número de clérigos y de laicos corrompe gravemente a la Iglesia, y confunde a tantas almas fieles, ante la inoperancia de quienes podrían poner fácil coto a tales excesos”. Editorial del nro. 101 (jun/1970) se opone a la caída de Onganía porque “no es más que el abandono de la Revolución Argentina y el gris retorno a la partidocracia, y ello no puede entusiasmar a nadie [...]. Resulta difícil exagerar la negatividad de esta rebelión. Nunca la subversión había realizado un progreso tan rápido y de tal alcance. [...] En el fondo, como ellos y nosotros lo sabemos, sólo quedan en el mundo frente a frente el Marxismo y el Cristianismo...”. Nro. 114 (oct/1971) acerca del Congreso organizado por Sacheri: “Orden natural o socialismo”. Después de las elecciones, nro. 129 (abr/1973): “El marxismo, que ha aprendido la lección de 1945, no enfrenta ya al movimiento mayoritario, sino que intenta colonizarlo. Aunque las raíces criollas se resistan, no debe minimizarse el grado de penetración que ha alcanzado”. Nro. 133 (ago/1973) homenajea al padre Julio Meinvielle. Sobre el Navarrazo, nro. 140 (mar/1974): “En Córdoba se ha movilizado mucha gente para expulsar al bolchevismo. Las calles han visto a obreros y estudiantes junto a los policías, empeñados todos en reconquistar a la Provincia para objetivos genuinamente argentinos”. Nro. 142 (may/1974) denuncia “la conspiración comunista mundial” y elogia el editorial del diario *Mayoría* por el llamado a la lucha contra “la infiltración marxista” en el peronismo. Ante la muerte de Carlos Sacheri, nro. 150 (mar/1975): “Ha caído un soldado de Cristo Rey [...] murió por esta Iglesia y esta Patria”. Nro. 162 (may/1976): “Ya se había cerrado nuestra edición de abril cuando se produjo el movimiento militar que dio origen al régimen político vigente. Llegó tras meses de vacilaciones y conjeturas, deseado por muchos, esperado por todos [...]. Porque el pronunciamiento castrense obedeció a una necesidad casi física de la sociedad argentina [...] si el Gobierno militar fracasa en dar a la Nación una nueva legitimidad, es probable que, en lugar del populismo, topemos con el marxismo liso y llano. [...] Del mismo modo había ocurrido en el

Uruguay, en Brasil, en Chile. Las responsabilidades que se descargan sobre las Fuerzas Armadas de cada uno de esos países son análogas a las que aquí se plantean". Medidas: 14,5 x 20 cm.

Verdad

Lugar: Luján, Buenos Aires.

Dirección: Francisco José Pasini.

Redacción: Manuel Iglesias; Nemesio Giaccaglia; Enrique Giacoia; Raúl Ciapparelli; Daniel Giacoia; Felipe Aguirre; Miguel Giorgio; Pablo Torreta; Mercedes Pasini; Esteban César.

Números publicados: n° 1 (12/7/1930)/1998.

Referencias: "Ningún argentino, ni ebrio ni dormido, debe tener impresiones contra la libertad de su país". Semanario del Partido Socialista de Luján que comienza con el nombre de *Tribuna Roja*. Desde 1944 se llamará *Verdad*. A lo largo de su historia sufrirá tres clausuras: con el golpe de 1943, durante el peronismo en 1953 y en la dictadura militar de 1976, cuando los militares efectúan un operativo en la casa donde vivía Pasini. Ante la ruptura del Partido Socialista en 1958, se alinea con el sector de Américo Ghioldi, pasando a formar parte del Partido Socialista Democrático. En 1998 sale por última vez ante la muerte de su director. Medidas: 42 x 60 cm/28 x 40 cm.

Veritas/Veritas Argentina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco Antonio Rizzuto; Francisco Antonio Rizzuto (hijo).

Números publicados: n° 1 (15/1/1931) al n° 562 (marzo/1983).

Referencias: "Una revista argentina al servicio de la Argentina". Revista mensual para ejecutivos y empresarios que aborda temas económicos y políticos (pronorteamericana): "Línea de inquebrantable adhesión al ideario democrático nacido en Mayo y reafirmado en Caseros [...] respeto a los derechos humanos en que se sustenta la civilización cristiana de Occidente". Miembro de la Federación Argentina de Entidades Democráticas Anticomunistas (FAEDA). Fue clausurada el 31/3/1950 y reapareció el 15/1/1956. Se publicó con el nombre *Veritas Argentina* desde el nro. 232 (15/1/1956) hasta el nro. 267 (15/12/1958). Luego seguirá como *Veritas*. Medidas: 20 x 28 cm.

Veritas Continental

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Francisco A. Rizzuto; Francisco A. Rizzuto (hijo).

Números publicados: n° 1 (30/1/1956) al n° 107 (octubre/1964).

Referencias: "A la unidad de América por la cultura y la economía". Revista mensual para ejecutivos y empresarios que aborda temas económicos y políticos (pronorteamericana). Se distribuye en Latinoamérica. Medidas: 20 x 28 cm.

Vértebra y Fermento

Lugar: Chacabuco, Buenos Aires.

Dirección: Fernando Miró; Juan José Dieuzeide.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1974) al n° 8 (agosto/1975).

Referencias: "Voz de los que no tienen voz en Chacabuco". Publicación mensual de los sectores progresistas de la Iglesia; cercana al peronismo, se distribuye por suscripción. La portada siempre es la misma: cinco rostros iguales gritando y la frase antedicha. Nro. 3 (feb/1975): "Nosotros estamos convencidos de que Dios se nos manifiesta (como en toda la historia) a través de los que padecen, los pobres, los humildes, los sencillos, que no planean ni especulan mucho, pero sienten sinceramente como Dios que simplemente ama". Nro. 5 (abr/1975) trae un análisis político sobre lo que sucede en Chacabuco. Nro. 6 (may/1975) dedicado al padre Carlos Mugica a un año de su muerte ("Le mataron el cuerpo; no pudieron matarle el alma"), y a don Miguel Gil, presidente del Concejo Deliberante de Chacabuco, asesinado. El nro. 7 (jul/1975) plantea los problemas económicos que tiene para poder salir y señala su decepción con el gobierno de Isabel Perón. Además, trae una entrevista a Haroldo Conti, oriundo de Chacabuco.

Medidas: 17 x 22 cm.

Vertical

Lugar: Río Cuarto, Córdoba.

Dirección: Juan Armando Floriani; Glauce Baldovín; Luro Bró.

Números publicados: n° 1 (abril/1954) al n° 12 (mayo-junio/1956).

Referencias: Revista de cultura cordobesa. Luego del golpe de la Libertadora, editorial nro. 8 (sept/oct/1955): "Este es el camino. Los recientes acontecimientos que son del dominio público han significado el derrocamiento del régimen corporativo-fascista instaurado durante más de una década en la República. Sabemos bien qué significó el peronismo en el ámbito cultural: sometimiento y desjerarquización de la prensa; brutal liquidación de la autonomía universitaria, implantándose además en los claustros un descaro irracionalismo intelectual; sistemática exclusión y

persecución a escritores, hombres de ciencia, periodistas, profesores y artistas democráticos [...] por todos los medios el gobierno depuesto trató de liquidar la herencia espiritual de Mayo [...]. Es menester crear las condiciones necesarias para que nunca en el futuro puedan volver a repetirse en Argentina estos hechos oscuramente regresivos”.

Medidas: 28 x 40 cm/15 x 22 cm.

Vértice

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Leonardo Simone.

Redacción: Rodolfo Braceli; Luis Villalba; Angélica Díaz Cinelli; Pedro Mario Albarracín; Fernán Des Luis; Emir Lattaro; Rudecindo Ponce; Juan Esteban Garelli; Julio J. Salvarezza; César Mascetti; Santiago Arcel.

Números publicados: n° 3 (noviembre/1963).

Referencias: Revista cultural política editada por el grupo Vértice.

Medidas: 16,5 x 21,5 cm.

Vida Partidaria

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (marzo/1959).

Referencias: Boletín interno del Partido Comunista que sale en el contexto de la clausura de sus publicaciones por parte del gobierno de Frondizi.

Medidas: 23 x 36 cm.

Vida Universitaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: José Luis Atienza; Horacio Bruzzone; Rodolfo Rivarola; Hugo von Ustinov.

Números publicados: n° 1 (1964) al n° 10 (octubre/1965).

Referencias: Publicación editada por el Club Universitario de Periodismo.

Medidas: 28 x 40 cm.

Viento Blanco

Lugar: San Juan.

Dirección: Juan Zavalla.

Números publicados: octubre/1957 a marzo/1958.

Referencias: Periódico de los sectores duros de la Resistencia Peronista que propone para la jefatura del peronismo al padre Hernán Benítez. Varias veces secuestrado y clausurado por el Decreto 4161. En un artículo del nro. 14 (dic/1957) celebra la liberación del dirigente Alejandro Leloir y analiza las futuras elecciones:

“Evidentemente los cálculos electorales que se hacían (antes de la liberación de los legisladores) ya no valen. El interrogante está abierto. Pero es indudable que un 23 de febrero sin la concurrencia del movimiento prohibido será un 23 trágico para el futuro del país”. En febrero/1958 estará a favor del voto en blanco. Finalmente es clausurado por la Libertadora.

Medidas: 29 x 42 cm.

Viento Norte

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Enrique José Blanco.

Redacción: Jorge del Río; Emilio Domecq; Nélida Baigorria; Leonardo Lavaggi; Jorge Herrera; Raúl Burdej; José María Jaunarena; Julián Francisco Freaza; Renzo Breglia; Rodolfo Bosque; Santos Martínez Cámara; Santiago Del Castillo; Juan Goldstraj; Osvaldo Acosta; Jorge Bolívar; Jorge Castro; Luciano Catalano; Fredy H. Morate; Salvador Talía; Héctor H. Merlini; Héctor Biaggini; Avelino Luna; Domingo Calabrese; Pedro Albertini; J. Salvador Cabral; Neyef Sucaría; Carlos R. Rodríguez; José Ibáñez; Transita Suárez.

Números publicados: primera época, años 1957/1959. Segunda época, años 1965/1970. Tercera época, años 1972/1975.

Referencias: “Espíritu tormentoso que no sabe de claudicaciones cuando se trata de defender la causa del pueblo”. Periódico radical yrigoyenista que durante la primera época, en los años 1957/1958, lleva como subtítulo “Voz radical intransigente” debajo del título, junto al rostro dibujado de Hipólito Yrigoyen. Con tamaño sábana y cuatro páginas, en esta etapa pertenece a la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI), que conduce Arturo Frondizi. Cuando este asume como presidente, el director de la publicación paulatinamente se irá convirtiendo en crítico de la gestión de gobierno y manifestará que se sentía desplazado de los puestos de conducción gubernamentales.

Nros. 11 (28/1/1958), 12 (11/2/1958) y 13 (20/2/1958) son de apoyo a la candidatura de Frondizi para presidente. Nro. 14 (12/3/1958) celebra el triunfo de Frondizi. Nro. 18 (8/4/1958) denuncia la presión militar: “Las Fuerzas Armadas no pueden ser censoras de las actividades del presidente electo”. Se evidencia en los artículos la participación activa en la interna del radicalismo intransigente, acusando a algunos que rodean al presidente electo de “haber bajado por paracaidismo hasta los puestos claves del futuro gobierno”, y esto “hace pensar y dudar sobre cuál es el resultado verdadero de los comicios realizados”. La publicación se encuentra cercana al vicepresidente Alejandro Gómez y enfrentada a los sectores que responden a Rogelio Frigerio y la revista *Qué*. Nro. 19

(15/4/1958): “Y ahora qué quieren? Una minoría pretende dirigir cuando sólo tiene que obedecer”. Nro. 26 (10/6/1958): “Insólita actitud de ciertos dirigentes que unidos con extraños buscan copar la UCRI. Gelsi vs. Frondizi...?”. Nro. 28 (2/7/1958) dedicado a exaltar la figura de Hipólito Yrigoyen, se autodenominan sus continuadores. A través del periódico fundan una línea interna dentro de la UCRI llamada Movimiento Reafirmación Intransigente (MRI), y se publica su manifiesto en el nro. 31 (29/7/1958). A partir del nro. 32 (5/8/1958) empieza a ser crítico del gobierno de Frondizi, en especial de la política hacia la carne y los frigoríficos. Pero igual siempre aclara que sigue apoyando “al correligionario Frondizi”. Nro. 33 (12/8/1958) da cuenta de una reunión de obreros radicales intransigentes que se definen “Ni gorilas golpistas, ni jefes de Perón”. Informa en los nros. 39 (1/10/1958) y 40 (22/10/1958) sobre el primer congreso del MRI. Sus objetivos son “que la doctrina y el programa de nuestro partido se cumpla en forma integral, y que en esa ejecución actúen los radicales intransigentes en función de gobierno, pretendiendo que la UCRI, asuma su propia responsabilidad como partido triunfante el 23 de febrero de 1958”. Ante la crisis del mes de noviembre (Estado de Sitio y renuncia del vicepresidente) salen el nro. 41 (12/11/1958) y una hoja extra, como nro. 42 (15/11/1958), que acompañan críticamente a Frondizi pero, a la vez, denuncian un complot contra Gómez. Sobre las versiones de un golpe contra Frondizi, el nro. 43 (4/12/1958) sigue defendiendo a Gómez e imputa que “dentro del gobierno se ha infiltrado un sector de mentalidad no democrática que, con sus actitudes anti-radicales, proporciona a aquellos, pretextos para su accionar”. Ya distanciado del gobierno en 1959, se cambia el subtítulo por el de “Voz de Liberación Popular”, y desaparecen el rostro y la frase de Yrigoyen debajo del título. Hace saber en el nro. 47 (18/2/1959) su disconformidad con la política exterior y la política petrolera, y por los obreros presos, algunos “afiliados de la UCRI”. Nro. 48 (25/3/1959) explica el porqué del cambio de subtítulo y confirma su alejamiento definitivo del gobierno: “Ha llegado la hora de liberarnos de esta mistificación, de decirle al pueblo que esta cosa deforme, que elabora la quinta de Olivos, no es lo nacional, ni tampoco lo popular, ‘no es lo radical’ y mucho menos lo intransigente”. Además, anuncia que el director del periódico, Blanco, junto al ex presidente Gómez constituyeron el Movimiento de Liberación Popular.

Reaparece en la década del 60 como segunda época con el nro. 62 (feb/1965) en el que reafirma el sentido intransigente del radicalismo, dejando entrever un cierto acercamiento al peronismo (“Del peronismo al Tercer Movimiento Histórico”). Sale en forma

irregular, con 5000 ejemplares, financiado por el Instituto Manuel N. Savio, de estudios mineros, sociales, económicos y políticos. Nro. 63 (jun/1965) critica al gobierno de Illia por avalar el accionar de EE.UU. en la invasión a República Dominicana. Con grandes titulares, nro. 67 (jun/1966) denuncia que Illia quiere “darse un autogolpe”. Nro. 69 (dic/1967) publica carta de Perón desde Madrid.

Desde el año 1972 vuelve como tercera época, con la frase de Yrigoyen debajo del título, y será vocero de una fracción del Movimiento Nacional Yrigoyenista (sector Blanco) integrado por el Partido Renovador Correntino, el Movimiento Acción Popular de Córdoba y el Partido Yrigoyenista de Capital Federal, dentro del Frente Justicialista de Liberación (FREJULI). La otra fracción será el sector Asseff y hará la revista *Proclama*. Nro. 81 (jul/1973) explica el motivo de la pelea y posterior separación con el sector de Asseff. Nro. 82 (sept/1973): “Paz constructiva y orden revolucionario. La estrategia de Perón: unidad; la estrategia enemiga: divisionismo”. El nro. 88 (ago/1975) cuenta su propia historia: “En un polvoriento pueblo bonaerense se imprimió el primer número de VIENTO NORTE. Durante varios días se controló el trabajo de la colocación a mano, una a una de las letras de plomo. Entonces dijimos que los próximos números aparecerán cuándo y dónde se pueda. Siguiendo la línea de FORJA, llegó a Capital Federal y comenzaron a distribuirse por todo el país 30.000 ejemplares cada semana, a veces cada quincena, salía pregonando la necesidad de luchar por la autodeterminación, la soberanía y la independencia nacional. [...] Ahogado por las deudas silenció su voz en 1959 con un editorial que se titulaba ‘Hacia la dictadura’ y decía: ‘Horas sombrías esperan a la patria [...] ¡cuánto asco al ver tanta obsecuencia!’”. Luego llegó una segunda época. Careciendo de medios económicos, reaparecimos en ocho carillas mimeografiadas (tapa en rotaprint) pasados todos los ejemplares dos veces para el color, y cosidos los lomos en largas noches insomnes de trabajo manual. En el trabajo de unir voluntades las siglas se sucedieron. Desde el nacimiento de ‘Reafirmación Intransigente’ uno a uno se sucedieron los fracasos [...] la experiencia y el fracaso del gobierno de Illia demostró la necesidad de la unidad nacional de las fuerzas populares. [...] De allí surgió la correspondencia con Perón publicada en VIENTO NORTE en 1967. De ahí que convocados por Perón, en noviembre de 1972 ingresábamos al FREJULI. Y VIENTO NORTE siguió en su tercera etapa [...] sus actuales ocho mil ejemplares, saliendo cuando puede y por el sistema de suscripciones, son voceros de un aporte para la construcción del gran movimiento nacional anhelado [...] seguimos combatiendo la partidocracia”.

Medidas: 42 x 58 cm/28 x 40 cm.

Vientre

Lugar: Mar del Plata, Buenos Aires.

Dirección: Carlos Petroni.

Redacción: Mario Mazza; Ricardo Ibarguren; Marcelo López Ferreiro; Norberto González Cao; Basilio Celestino; Lidia Loparich; Jorge de Mendonca Pina; Ricardo Iribarren.

Números publicados: n° 1 (julio/1968); n° 2 (noviembre/1968).

Referencias: “La revista del derrumbe”. Publicación cuatrimestral de características surrealistas editada por el “Anti-Grupo de Artes y Letras Generación del 68”. Cada número es “una manifestación ventral: esencialmente los escritores han sido, junto a todos los artistas, los propugnadores del cambio continuo. VIENTRE, órgano de expresión de tal cambio, otorga una nueva salida; la misma se hallará en los jóvenes intelectuales que escriben en sus páginas y en todos aquellos que combaten en todos los terrenos del intelecto para hacer del HOMO SAPIENS, algo más que un animalito temeroso de sí mismo”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Vigencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Rubén H. Zorrilla (n° 1/5); Héctor Dasso (n° 6/11).

Redacción: Mariano Gabastou; Norberto Crecente; María A. Fermé; Montserrat Mira; Dolores Parrondo; Alfredo Bettanin; Rubén Rotondaro; Beatriz Dorfman; Guillermo Ara; Alfredo Gómez Morales; Miguel Ardizzone; Jorge Sabato; Héctor Carreira; Aldo Jorge Pérez; Jorge Matteri; Rubén O. López; Eduardo Souto Barros; Julio Testa.

Números publicados: n° 1 (septiembre-octubre/1968) al n° 11 (noviembre/1970).

Referencias: Órgano cultural de la Universidad de Belgrano. Publicación que se describe universalista, objetiva y pluralista: “Aspira a comprometerse en la perpetua reformulación del pensamiento humano. Pretende proyectarse como instrumento de divulgación interdisciplinaria para convertirse, no sólo en órgano de la Universidad que le da origen, sino en herramienta de discusión y crítica constructiva”. Sobresalen los artículos de ciencias sociales. Nro. 2 (nov-dic/1968) investigación sobre la Argentina y el sistema monetario internacional. Nro. 4 (may-jun/1969) analiza las divisiones en el sindicalismo argentino y realiza diagnósticos socioeconómicos de Latinoamérica. Nro. 5 (jul-ago/1969) nota sobre determinantes del liderazgo sindical. A partir del nro. 6 (sept-oct/1969) aparecen secciones nuevas: informes sobre economía política, historia política y social,

sociología y sindicalismo. Tendrá una segunda época desde mayo/1977.

Medidas: 19 x 27,5 cm.

Vigencia

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Arnaud.

Números publicados: años 1973/1974.

Referencias: “Por la socialización del poder, la riqueza y la cultura”. Órgano de la Juventud Intransigente que responde a Oscar Alende. Periódico de cuatro páginas.

Medidas: 28 x 40 cm.

Vigilia

Lugar: Merlo, Buenos Aires.

Dirección: Hugo Delfor Mangini.

Redacción: Rodolfo Alonso; Ernesto Guelperín; Francisco Urondo.

Números publicados: n° 1 (1953) al n° 5/6 (1956).

Referencias: Revista cultural de izquierda en la que varios de sus integrantes son de la Asociación de ex alumnos de la Escuela n° 3, José M. Estrada de Merlo, provincia de Buenos Aires. Ante el golpe de la Libertadora, nro. 4 (oct-dic/1955): “La salida del cuarto número de *Vigilia* coincide con la recuperación, para el país, de la libertad de su vida institucional, política y cultural. [...] La libertad de la función intelectual –libertad de pensar y decir la verdad que se cree; libertad de instruir e instruirse– está en la base del libre juego de las fuerzas que configuran la vida histórica de la Nación. El pensar es incoercible. Pero las técnicas de ‘gobierno’ totalitarias, asentadas en el terror de una sujeción policial y los ‘slogans’, y las formas generales de la vida contemporánea, nos muestran de mil modos la necesidad de comunicación por el diálogo: la urgencia de una inteligencia compartida”.

Medidas: 13 x 18 cm.

Vigilia

Lugar: Castelar, Buenos Aires.

Dirección: Alberto Luis Ponzo (n° 1/8); Fulvio Milano (n° 1/5).

Redacción: Alba Correa de Ponzo; Guillermo Harispe; Salvador Galup; Luis Emilio Soto; César Jaimes; Nicandro Pereyra; Nélida Salvador; Omar Rubén Aracama; Rodolfo Alonso; Raúl Gustavo Aguirre; Carlos González; Roberto Juarroz; Antonio Porchia; Simón Kargieman; Elvira Amado.

Números publicados: n° 1 (mayo-junio/1962) al n° 8 (junio/1965).

Referencias: “Hoja de poesía”. Revista cultural de poesía cuyo objetivo es “abarcar con toda la lucidez posible el desamparado forcejeo de un sector de nuestra poesía por objetivar una ideología poética entrañada en los tiempos que vivimos [...] la voluntad poética que hemos procurado describir se articula en compromiso franco con el tiempo actual y con la vida concreta de nuestro pueblo”. La temática de las poesías engloba la militancia, el rechazo a lo religioso, conceptos humanistas, replanteo de los orígenes, revisionismo, etc. La nota principal del nro. 4/5 (dic/1963) se titula “Imagen de una nueva poesía argentina”, y reafirma la relación entre arte y política: “Una nueva poesía, entonces, en nuestra situación relativa. Todos percibimos la radicalización acaso monstruosa de una época que persigue convulsivamente el rostro de sí misma. He ahí por qué nos ha parecido justo rastrear en núcleo muy sensible de la poesía argentina de hoy las actitudes mentales y sentimentales, el conjunto de creencias gravitantes. Nos referimos no a un sistema de convicciones sino a los estímulos presentes en una situación, a los que se responde consciente o inconscientemente [...] redentorismo militante, que no teme ensuciarse las manos en el compromiso político y que, consecuentemente, no puede entender el reproche de los riesgos que corre desde un punto de vista poético puro”. La continuará la revista *Encuentro*.
Medidas: 24 x 32 cm.

Visión

Lugar: Panamá/Buenos Aires/Bogotá/México.
Dirección: Julio Smith; Jorge Losada; Daniel Prieto; Rafael García Navarro; Mariano Grondona.
Números publicados: volumen 1, n° 1 (noviembre/1950) al volumen 92, n° 13 (1999).
Referencias: “La revista interamericana”. “Revista internacional”. Publicación quincenal de noticias sobre asuntos latinoamericanos fundada por William Barlow, con fondos de organismos de Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría. Expresa la mirada de los sectores de derecha del continente. En cada país de América Latina habrá un responsable editorial. Por ejemplo, al argentino que centraliza notas para la revista, se lo nombra como “Director Regional de *Visión* en el Cono Sur”. Tendrá una tirada de 30.000 ejemplares en la Argentina y 250.000 en Latinoamérica. En las décadas del 50 y 60 a Juan Perón se lo caracteriza como uno de los dictadores del continente. Incluso, en el nro. (7/4/1973) se sostiene que el triunfo electoral “marcó el regreso al poder en la Argentina del peronismo, derrocado hace 17 años por las Fuerzas Armadas. Ahora, el presidente electo, Héctor Cámpora, se dispone a gobernar bajo la mística del exdictador Juan

Domingo Perón”. Nro. (11/8/1973) el titular de tapa es “De nuevo Perón ¿Un nuevo Perón?”, y le dedica las notas centrales donde se asegura que “la Argentina estaba viviendo momentos que, para una buena parte de su población, y especialmente para el exterior, eran confusos, por decir lo menos”. La tapa y nota principal del nro. (30/7/1975) se titula “La herencia de Perón”, que analiza el peronismo sin Perón. Luego del golpe militar, en un informe especial, asegura sentir “una profunda sensación general de alivio, como la de un despertar de una pesadilla”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Visión Paraguaya

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Raimundo Vidovich.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1959)/1967.
Referencias: “Un órgano paraguayo de vinculación americana”. Periódico de Informaciones Paraguayas del Partido Colorado editado en Buenos Aires, con el objetivo de “defender al Paraguay en el exterior”. Responde políticamente al presidente Alfredo Stroessner. Nro. 9/10 (may-jun/1960) difunde una queja formal a la Cancillería Argentina por actividades de opositores al gobierno paraguayo en suelo argentino.
Medidas: 30 x 38 cm.

Visión Popular

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 2 (1972).
Referencias: Publicación peronista.
Medidas: sin datos.

Víspera

Lugar: Uruguay.
Dirección: Héctor Borrat.
Redacción: Norberto Habbegger; César Aguiar; Guzmán Carriquiry; José Croatto; Luis Carriquiry; Enrique Dussel; José Gaido; Alberto Methol Ferré; Antonio Pérez García; Luis Osvaldo Roggi; Darío Ubilla; Luiz Eduardo Wanderley; Bryan Palmer; Romeo Pérez; Horacio Añón; Lucio Gera.
Números publicados: n° 1 (mayo/1967) al n° 36 (enero/1975).
Referencias: “Un servicio para América Latina”. Revista del Movimiento Internacional de Estudiantes Católicos. Publicación trimestral, luego bimestral, perteneciente a las corrientes progresistas del catolicismo latinoamericano. Nro. 4 (ene/1968) consagrado a homenajear a Ernesto Che Guevara a raíz de su muerte. Nro. 15 (feb/1970) dedicado a la Argentina: escriben

Norberto Habegger, Ignacio Palacios Videla, Lucio Gera y Guillermo Rodríguez Melgarejo. Cuando se produce el golpe de Estado en el Uruguay empieza a salir en forma irregular. Nro. 31 (jun/1973) dedicado a la vuelta de Juan Perón ("Perón-Pueblo", de Alcira Argumedo). Nro. 35 (sept/1974) acerca de la muerte de Perón. Finalmente fue clausurada por la dictadura uruguaya en 1975.
Medidas: 20 x 28,5 cm.

Vísperas

Lugar: Buenos Aires.
Dirección: Roberto H. Raffaelli.
Redacción: Luis María Bandieri; Víctor Tomás Beitía; Vicente Gonzalo Massot; Carlos María Dardán; Fernando Esteva.
Números publicados: n° 1 (10/5/1972) al n° 6 (19/7/1972).
Referencias: "Por la Nación, contra el caos". Semanario del nacionalismo católico de derecha antiperonista, que reemplaza a la revista *Tiempo Político*. Opositor a Lanusse: "La Revolución Nacional fue siempre una gran estúpida. Que el Ángel de la Guarda nos proteja. Amén". Presentación nro. 1 (10/5/1972): "Para eso ha nacido VÍSPERAS. Para plantear la Oposición Nacionalista —contra las viejas mentiras redivivas, contra la injusticia, contra la entrega, contra los pequeños ideólogos del marxismo—, y para anunciar la Revolución Nacionalista, que debe su tradición histórica a la cultura mediterránea, su vocación por la justicia, a su contenido social, y su fe al Catolicismo". Nro. 2 (17/5/1972) acusa a Alejandro Lanusse y Francisco Manrique de hacer campaña política. Nro. 3 (24/5/1972) sobresale nota que analiza a la izquierda nacional. Luego del nro. 4 (31/5/1972) vuelve a salir un mes y medio después con el nro. 5 (12/7/1972) renovando su convocatoria a ser la oposición nacionalista, "cuando el país se acerca al límite de su disolución, entre la agonía del ala liberal del sistema y el acecho de su herencia por el ala marxista". Convoca a formar un Movimiento Nacionalista en el nro. 6 (19/7/1972): "Definida esa actitud total —religiosa, cultural, económica, vital— de negación del Régimen que hemos dado en llamar Oposición Nacionalista, y a la que consideramos —más allá de toda táctica menuda— la única posibilidad revolucionaria sería, ha quedado implícitamente planteado el tema de su sujeto necesario: el Movimiento [...]. Y difundimos esta consigna para todos los camaradas, para todos los grupos, a lo largo y a lo ancho de la Patria". Anuncia que volverá a salir como mensual en el mes de agosto. Este grupo integrará el núcleo fundador de la revista *Cabildo* en 1973.
Medidas: 20 x 28 cm.

Vivir

Lugar: Buenos Aires.
Números publicados: n° 1 (septiembre/1961).
Referencias: "La lucha por la paz es la lucha por la vida". Órgano del Consejo Argentino por la Paz, organismo hegemonizado y conducido por el Partido Comunista. Anteriormente se llamó *El Combatiente por la Paz* (1948/1950), *Por la Paz* (1951/1954), *Vocero de la Paz* (1955/1957), *Queremos Vivir* (1958/1960). Al ser clausurada esta última por el gobierno de Frondizi, sale *Vivir* como revista de actualidad que pide por la paz mundial y por el desarme general, sin hacer ninguna referencia al Consejo Argentino por la Paz (solo conserva el lema). No figuran responsables ni se firman las notas. Por el tenor de las notas, está clara su cercanía al Partido Comunista. También es clausurada. Es reemplazada por *Entendimiento* (1963) y luego por *Queremos Vivir* (1963/1965).
Medidas: 28 x 40 cm.

Vivir sin Comas/El Ladrillo

Lugar: Lanús, Buenos Aires.
Redacción: Oscar Raúl Fernando García; Vicente Muileiro; Jorge Alejandro Boccanera; Nuria Pérez Jacky; Nora Cao; María del Carmen Colombo; Juan Carlos Giménez; Jorge Sposari; Carlos Piñero; Héctor Negro; Liliana Grau.
Números publicados: n° 1 (diciembre/1973); n° 2 (marzo/1974); n° 3 (agosto/1974).
Referencias: Revista cultural política editada por el Grupo de Arte El Ladrillo. La elección del nombre responde al objetivo de darle un contenido obrero y militante. Se consideran los "proletarios de la construcción poética", y llevan a cabo durante el año lecturas de poesías y diversas actividades culturales. Los dos primeros números se llamarán *Vivir sin Comas*, y recién en el nro. 3 (ago/1974) adoptará el nombre *El Ladrillo*. Con el título editorial "DECIMOS", nro. 2 (mar/1974) plantea que la literatura debe servir al hombre: "Creemos que no se puede hablar de arte separado del pueblo, por lo tanto, sería falso entregar una literatura ajena a la realidad, a sus luchas y conflictos, una literatura de cenáculos, lejos de la vereda popular. Queremos trabajar con un idioma igual, tutearnos con los techos de zinc y para eso sabemos que tenemos que bajar de las nubes rosadas y hablar claro, por eso salimos al encuentro de una literatura que nos identifique plenamente con la gente y sus sueños [...]. El deber de nuestra literatura es ayudar a pesar de todo a crear un 'Hombre Nuevo', un hombre sin complicidad con el pasado, que tome la poesía o la prosa como algo vivo, reflejo de su propio mundo y

no como una mercancía”. Cuando se separan, una parte del grupo hará la revista *Amaru*.
Medidas: 28 x 40 cm.

Vocero de FUA (ver *FUA*)

Lugar: Buenos Aires.

Vocero de la Paz

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Emilio García Iturraspe; María Rosa Oliver.
Redacción: Ernesto Giúdice; Félix Frascara; Baltazar Castro; C. M. Ramos Mejía; Susana Calvo; Álvaro Sol.
Números publicados: n° 1 (5/8/1955)/1957.

Referencias: Órgano del Consejo Argentino por la Paz, organismo hegemonizado y conducido por el Partido Comunista. Nueva época del quincenario que continúa a las siguientes publicaciones: *El Combatiente por la Paz* (1948/1950) y *Por la Paz* (1951/1954). Va a llevar doble numeración. Por ejemplo, nro. 1 de su nueva época y nro. 37 (5/8/1955) de la anterior. El nro. 4/nro. 40 (16/9/1955) titulado “Ginebra impone un cambio en la política exterior argentina” no trae noticias de la caída del peronismo. La edición siguiente, nro. 5/nro. 41 (30/9/1955), afirma que “el país necesita la libertad para tener una política de paz [...]”. No es posible en el mundo de hoy una supuesta tercera posición. Rechazamos aquella falsa tercera posición del gobierno anterior”. Además, difunde una carta enviada al general Lonardi y firmada por M. R. Oliver que plantea reclamos sobre la política internacional y las relaciones internacionales. Luego, el periódico será reemplazado respectivamente por *Queremos vivir* (1958/1960-1963/1965), *Vivir* (1961) y *Entendimiento* (1963). En 1972, el órgano informativo se llamará *Noticiero de la Paz*.

Medidas: 42 x 58 cm.

Vocero Popular

Lugar: Salta.

Números publicados: n° 1 (1970) al n° 39 (junio-julio/1974).

Referencias: Órgano del Frente Revolucionario Peronista (FRP), cuyo referente es Armando Jaime. No figuran responsables ni hay notas firmadas. La excepción es el editorial político firmado por Jaime. A la izquierda del título de la publicación se dibuja el contorno de un escudo justicialista y en su interior un brazo empuñando un fusil. Sobresale la sección que difunde los conflictos gremiales. Durante los años 1972/1973 también se edita *Cabecita Negra* (Ediciones de Combate). La ilustración de tapa (Che Guevara) e interiores del nro. 34 (oct/1973) están dibujadas por Ricardo Carpani, que

vuelve a ilustrar la portada del nro. 36 (dic/1973) con la consigna “¡¡Peronismo obrero y revolucionario!! ¡¡Ven- ceremos!!”. En esta edición se publica la conferencia de prensa y la firma del acta de unificación de numerosos grupos de la Tendencia Revolucionaria del Peronismo bajo la denominación del FRP: “En este sentido, nuestra línea política acordada es tender a la unidad de todo el campo revolucionario y popular; para ello nuestra participación en la formación de frentes es permanente, como en uniones y coordinaciones de otras fuerzas. [...] Finalmente, debemos ser conscientes que cuando la clase obrera, en este caso sus organizaciones de vanguardia, se plantea el frente popular es para aumentar su base política, acrecentar la lucha contra el imperialismo y por el socialismo, y aislar a los reaccionarios, la gran burguesía y el imperialismo”. Además, la crónica del V Congreso del Frente Antiimperialista por el Socialismo (FAS) en Chaco, en que Armando Jaime es nombrado una de las autoridades. Las notas publicadas en el nro. 37 (ene/1974) se refieren a lugares donde el FRP tiene trabajo territorial: Salta, Córdoba, Tucumán y en la Coordinadora de Villas del Bajo Flores y adherentes. Con respecto a esta última, detalla sus diferencias con el Movimiento Villero conducido por Montoneros. Editorial sostiene que “el movimiento está constituido fundamentalmente por obreros y amplias masas populares, quienes por su propia pertenencia, por sus luchas, por su sacrificios y esfuerzos puestos durante años, por sus muertos y por la sangre derramada, tiene todo el derecho de buscar para el mismo el destino que realmente refleja las aspiraciones de la clase obrera [...]”. El FRP, frente a esta situación llama a la reflexión a todos los peronistas y a todo el pueblo y exhorta a: 1) retomar el estilo de lucha por la Liberación Nacional Social anterior al 25 de mayo; 2) desconocer la camarilla burocrática y pro imperialista que pretende manejar el Movimiento Nacional, por no estar a la altura de las aspiraciones de las masas y haber capitulado ante el imperialismo; 3) no dejarse intimidar por los títeres y sirvientes de la CIA y el imperialismo: las bandas parapoliciales y fascistas, enmascarados en la ‘ortodoxia’ y responder a las agresiones en todos los terrenos, pero fundamentalmente desnudar su raíz política e ideológica. [...] En este momento, el FRP, el Peronismo de Base, los Montoneros Sabino Navarro, la CGT de los Argentinos, la CGT clasista de Salta, el Movimiento Revolucionario 17 de Octubre, la Acción Revolucionaria Peronista, entre los más conocidos, son los organismos revolucionarios del peronismo que más contribuyen, con su prédica y acción práctica, a crear una conciencia socialista y revolucionaria en las masas”. Nro. 38 (mar-abr/1974) ya es claramente opositor al gobierno peronista: “... aun la persona más ingenua no puede dejar de darse cuenta que el actual gobierno está preparando el terreno para

el advenimiento de una dictadura fascista”. Se imprime un suplemento especial (1974) dedicado al 1º de Mayo. Ante la muerte del presidente Perón, el editorial del nro. 39 (jun-jul/1974) reivindica el período anterior (1946-1955): “Perón representó para la clase trabajadora argentina, durante un largo período histórico, una bandera de lucha en su marcha contra la explotación capitalista y la opresión imperialista”. También trae la renuncia de Armando Jaime al FAS.

Medidas: 22 x 34 cm.

Voluntad Popular

Lugar: San Luis.

Números publicados: años 1957/1958.

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista. Sufre persecuciones y secuestros por el Decreto 4161.

Medidas: sin datos.

Volveremos

Lugar: Tucumán.

Redacción: Jorge Iris.

Números publicados: n° 1 (17/10/1957).

Referencias: Periódico de la Resistencia Peronista que responde a la línea de John W. Cooke. Tiene ocho páginas y el editorial dice: “El pueblo sólo tiene ante sí la desesperanza. Con los comicios cerrados, obligados a actuar de contraataque, sólo nos cabe y nos resta una postura: INTRANSIGENCIA Y ORTODOXIA. Por ello rechazamos las coincidencias y contubernios, los nuevos partidos o los frentes nacionales o populares. El Pueblo presume con todo fundamento la imposibilidad (hoy por hoy) de una vía electoral pero descartar su contingencia en el futuro implicaría carencia de agilidad mental o sensibilidad política. Nuestra actuación se adecuará a las necesidades y a las circunstancias de la hora que nos sea impuesta ya que nos sabemos capaces de toda clase de privaciones y sacrificios”. Transcribe una carta de Cooke con un saludo “al leal y valiente pueblo tucumano” y publica un homenaje a los caídos de junio/1956. Sufre persecuciones y secuestros por el Decreto 4161.

Medidas: 42 x 58 cm.

Volveremos

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Luis Alberto Sobrino Aranda.

Redacción: Raúl Jassen; Guillermo Malm Green; Zulema Pracánico; Osvaldo Méndez; Juan Carlos Rivero; Lina Carlino.

Números publicados: n° 1 (11/1/1958).

Referencias: “Un vocero quincenal de la causa nacional”. Revista de 16 páginas de la Resistencia Peronista

que se considera suplemento quincenal político-gremial de *Palabra Prohibida*. El editorial aclara que “no es esta una nueva publicación, es una nueva forma de expresión de un equipo de luchadores que enfrentan desde hace más de dos años a las fuerzas regresivas que desde diversos puntos del país nos bloquean, persiguen y combaten. Integramos lo que se ha dado en llamar LA PRENSA LIBRE del país, aquella que no cuenta ni con cuota de papel, ni con divisas para lograrlo, pero sí con apreciable cantidad de lectores que no sólo alientan nuestros desvelos sino que los apoyan aun económicamente. Hija dilecta de PALABRA PROHIBIDA es esta publicación la que nos da nacimiento y calor de lucha, al lado de ella varios destacados periodistas vienen a amalgamar lo que constituye la primera revista continuadora espiritual de la valerosa y franca DE FRENTE, de cuya ausencia palpita íntegramente toda la masa prohibida”. Se manifiesta a favor de votar un candidato peronista para oponerse a Arturo Frondizi, y en la revista se van a reflejar las preocupaciones y polémicas desatadas en los distintos sectores del peronismo ante las elecciones (“¿Voto positivo o voto en blanco?”).

Medidas: 28 x 33 cm.

Volveremos

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 0 (octubre/1967); n° 1 (enero/1968).

Referencias: Hojas clandestinas del peronismo revolucionario hechas a mimeógrafo.

Medidas: 22 x 35,50 cm.

Voz Anarquista

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: año 1970.

Referencias: Órgano de la Vanguardia Ideológica Revolucionaria Anarquista.

Medidas: sin datos.

Voz de Mayo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ernesto Sammartino.

Números publicados: n° 1 (22/5/1958) al n° 89 (22/3/1960).

Referencias: “La libertad es despreciada por los siervos, porque no la conocen.- José de San Martín”. “Periódico independiente”. Semanario político del sector de la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP) que responde a E. Sammartino. Este se hizo célebre cuando era diputado nacional por haber utilizado el término “aluvión zoológico” en 1947, en referencia al triunfo electoral del

peronismo. Sus principales enemigos son el comunismo y el peronismo. Por ejemplo, a Perón lo llama “exdictador”, “tirano prófugo” o “el prófugo”. Es fuerte opositor al gobierno de Frondizi, y por eso tiene dos secciones en las que ironizan sobre él y lo atacan permanentemente: “El Febrerazo” y “7 Días de Petróleo”. Apenas comenzado el gobierno, lo denomina de “desintegración nacional”, sostiene que hay un plan de desprestigio popular de las Fuerzas Armadas y exige juicio político a Frondizi. Presentación nro. 1 (22/5/1958): “Está dicho que si este órgano periodístico nace bajo la advocación de Mayo no puede responder sino a un programa eminentemente argentino. Nos oprimen todavía. [...] ¿Qué son, sino sombríos resabios de la colonia, el nacionalismo rosista que nos amenaza con la restauración de su barbarie, el dogmatismo oscurantista que nos retrotrae a los días de la inquisición, el feudalismo agrario y los privilegios económicos que prolongan, bajo disfraces civilizados, la explotación del hombre y el régimen social del virreinato? ¿Y acaso la tiranía derrotada el 16 de setiembre de 1955 no tenía la cara y el alma de aquel régimen de Fernando VII, el rey borbónico a quien Rosas plagió servilmente según un escritor argentino?”. Acusa a Perón de estar relacionado con los contratos petroleros. Por ejemplo, nro. 14 (24/7/1958): “Cómo se conspiró contra YPF. Prueba del pacto Perón-Frondizi”; nro. 16 (7/8/1958): “Perón y su mafia tras del petróleo. ¿Con quiénes se hacen los contratos petrolíferos?”. Denuncia el nro. 18 (21/8/1958) que “el conocido terrorista Patricio Kelly, que imploró que no lo mataran, sería absuelto de sus crímenes. [...] Jefe de una banda de peligrosos criminales que actúan bajo el disfraz de una agrupación nacionalista, se hallaba en la Capital. Se paseaba por todas partes con un séquito de guardaespaldas armados con ametralladoras, bombas de mano y cachiporras”. Ante los ataques permanentes de los periódicos peronistas, el nro. 28 (30/10/1958) les contesta: “LOS PERROS LADRAN [...]. Los pasquines subvencionados por el prófugo con los dineros robados al pueblo argentino se han confabulado para arrojar su baba sobre el bronce de VOZ DE MAYO y de su director. Los perros ladran. No les haremos el honor ni de nuestro puntapié. Para los esclavos, el látigo, no la espada. VOZ DE MAYO seguirá agitando el látigo, como Cristo en el templo contra los mercaderes, contra los esclavos, los traficantes y los traidores al país que por la ceguera y debilidad de la Revolución Libertadora no están en la cárcel a perpetuidad”. A raíz del conflicto en el Frigorífico Lisandro de la Torre, nro. 39 (22/1/1959): “Sin lugar a dudas, se puede afirmar que todas esas medidas represivas, que dan armas al comunismo y a todos los sectores totalitarios para su campaña proselitista, han sido inspiradas o dictadas desde el exterior”. Se defiende en el nro. 50 (23/4/1959) de las acusaciones de “periódico golpista” y además, compara:

“El Frondizismo expulsa diputados igual que el régimen del Tirano Prófugo”. Durísimos titulares contra Frondizi, nro. 53 (14/5/1958): “Frondizi entre la espada y la pared. Si no cambia de inmediato su política y su elenco la revolución es inevitable”; nro. 55 (28/5/1959) lo imputa por un aumento de sueldos a las FF.AA.: “TORPE AGRAVIO AL EJÉRCITO ARGENTINO. Plan comunista de aumento de sueldos para sofocar rebeldías, separar al ejército del pueblo y debilitarlo ante enemigos externos e internos”. La policía no deja que se distribuya en el interior el nro. 60 (2/7/1959) que difunde “el bando de un comando rebelde cordobés”. Nros. 62 (16/7/1959) y 64 (30/7/1959) evidencian un “complot oficialista contra *Voz de Mayo*” porque secuestran ediciones y entorpecen su circulación con el objetivo de ahogarlo económicamente. Nro. 78 (1/12/1959) declara que sigue “el campeonato nacional de los aduladores del peronismo, para lograr sus votos en los comicios de marzo”. Con grandes titulares en tapa, nro. 83 (2/2/1960) revela “otro pacto entre Perón y Frondizi. Ha puesto en descubierto el viaje del prófugo a España”, y en otro artículo asegura que “ni Rosas, ni Perón defendieron la soberanía argentina”. Nro. 87 (8/3/1960): “Salvemos al país de otro tirano. Los comicios del 27 de marzo próximo serán decisivos para los destinos del país. En ellos se juega la suerte inmediata de nuestra democracia. El triunfo del oficialismo, en los más importantes distritos —cosa que felizmente no ocurrirá— significaría cerrar definitivamente el camino de las soluciones pacíficas. Lo mismo ocurriría si el volumen de los votos en blanco acusara cifras considerables [...] sería la señal de partida para la revuelta peronista, la que, en una primera etapa, no se exteriorizaría abiertamente. La precederían actos de terrorismo, huelgas y sabotajes”.

Medidas: 29 x 43 cm.

Voz de Pueblo

Lugar: Posadas, Misiones.

Dirección: Ramón Brousse.

Redacción: Luis Toledo; P. E. Luso; C. Valenzuela; Hugo Alfonso.

Números publicados: n° 1 (20/6/1965).

Referencias: Órgano oficial del Movimiento de la Juventud Peronista, Comando Misiones. Presentación: “Salimos hoy a la calle, a dialogar con el pueblo de Misiones. Es modesta nuestra hoja, pero lleva una sangre de imprenta vigorosa, dispuesta a volcarse con pasión de bien público a través de su derrotero. Nuestra empresa tiene la pretensión del cóndor, volar alto y majestuosamente, con aladas intenciones de atravesar la cordillera de intereses bastardos y egoístas. Tenemos una posición doctrinaria irrenunciable basada en principios populares y sociales. Queremos despertar

inquietudes entre los jóvenes de nuestra provincia. Hacerlos proclives al estudio, al análisis y al diálogo modular. Aspiramos a formar una legión de muchachos y muchachas, que sientan como Argentinos el llamado de la historia". Para las elecciones de intendente de Posadas, apuntala al candidato peronista del Partido Unión Provincial.

Medidas: 16 x 22 cm.

Voz Femenina

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ofelia Decivo Braica de Saint Bonnet.

Redacción: Delia V. de Castellazzi; María Elena Márquez.

Números publicados: n° 1 (1956) al n° 6 (1956). Segunda época: n° 7 (26/6/1958) al n° 15 (20/8/1958).

Referencias: "Una clarinada justicialista al servicio de la causa del pueblo". Periódico de la Resistencia Peronista, de salida irregular y cuatro páginas, que es clausurado por la Libertadora en 1956. Reaparece como segunda época durante 1958 alcanzando una regularidad semanal. Realizado por las militantes peronistas y dirigido a las mujeres peronistas, "con el ejemplo señero de Eva Perón". Algunos encabezados de distintos artículos: "La mujer impregnó con su fervor patriótico los oscuros momentos políticos de la Patria"; "La mujer en la historia de nuestra patria"; "Por qué la mujer, antes del peronismo, careció de derechos cívicos"; "Asamblea del Centro de ex Presas Peronistas de la Resistencia Intransigente". Nro. 7 (26/6/1958) está dedicado a Eva Perón con su foto en la portada y el titular de letras grandes: "FUI, SOY Y SERÉ PERONISTA. ¡Y aunque me arranquen el corazón no podrán arrancarme a Perón y a Evita!". Nro. 8 (3/7/1958): "Que nadie intente disuadirnos, ni piense que nos equivocaremos; vamos en busca de nuestro verdadero destino. No habrá poder alguno que nos debilite, ni fuerza capaz de dividirnos. Marchamos hacia el logro final de nuestros afanes: la vuelta incondicional de nuestro líder y la recuperación de nuestros insobornables principios". Tapa del nro. 10 (17/7/1958): "Servimos al Movimiento, como soldados de Perón", y el editorial afirma que "*Voz Femenina*, periodísticamente, cuenta solamente con la pluma humilde pero sentida y patriótica de quienes se han tomado la responsabilidad de ponerla al servicio de la causa del pueblo, en calidad de soldados rasos del Movimiento [...] salió a la calle como 'vocero de mujeres argentinas' que trabajan para el peronismo y por la causa del pueblo, en la más absoluta INTRANSIGENCIA". Nro. 15 (20/8/1958) título catástrofe: "¡Exigimos el cadáver de Eva Perón!", con varias notas sobre Evita y una página entera explicando "Por qué soy Peronista".

Medidas: 42 x 58 cm.

Voz Formoseña

Lugar: Formosa.

Dirección: Luis Gutnisky; Eliseo Guanes; Alfredo Oscar Bogiorni; José María Suárez Berroeta; Domingo Saavedra.

Números publicados: n° 1 (15/8/1951)/1966.

Referencias: "Diario independiente". Periódico que se opone duramente al peronismo apoyando al arco opositor. Luego de 1955 estará cercano al radicalismo. A partir de 1957 tomará partido por la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI) y apoyará la fórmula provincial electa, Gutnisky-Tomás.

Medidas: 35 x 50 cm/30 x 40 cm.

Voz Juvenil

Lugar: Tucumán.

Números publicados: n° 1 (enero/1976).

Referencias: Órgano de la Juventud Comunista Tucumana. Es una hoja que tiene como fin "brindar a los jóvenes tucumanos una visión más acertada de la realidad provincial, elaborada en base a nuestros principios políticos y con la aplicación creadora de nuestra línea partidaria". Realiza un balance de 1975: "Para Tucumán fue un año donde la crisis alcanzó los límites más altos [...]. Fue un año con un operativo militar que desde sus comienzos nuestro Partido y Juventud caracterizó como reaccionario, pues sus objetivos antisubversivos no se limitarían a 'extirpar de nuestra tierra la guerrilla' sino en la práctica ir liquidando todas las expresiones populares y democráticas de la provincia...".

Medidas: 23 x 32 cm.

Voz Juvenil Socialista y Democrática

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 21 (diciembre/1966).

Referencias: Órgano de la Juventud del Partido Socialista Democrático (PSD). Nro. 21 (dic/1966) análisis sobre las Fuerzas Armadas y la Revolución Argentina.

Medidas: sin datos.

Voz Latinoamericana

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Rafael Marino; Juan Azcoaga; Manuel Berguier; Zelmar Gueñol; Aarón Roelaw; Jorge Kreyne; Alejandro Ribera Méndez; Pedro Gutiérrez.

Números publicados: n° 1 (octubre/1972); s/n (abril/1973); n° 8 (octubre/1973); n° 9 (febrero/1974).

Referencias: Boletín del Movimiento Argentino Anti-imperialista de Solidaridad Latinoamericana (MAASLA) que funcionaba en Junín 943, Capital Federal. En su

primer número explica brevemente que los propósitos del movimiento son promover la solidaridad de los pueblos latinoamericanos que soportan dictaduras y difundir las luchas en los distintos países, denunciar las persecuciones, crímenes y situación de los presos políticos, y también la defensa de los otros (Cuba, Panamá) que “luchan por ejercer su inalienable derecho de autodeterminación”. Contiene además datos sobre las actividades del movimiento. Nro. 8 (oct/1973) dedicado a la “solidaridad con Chile combatiente” y adjunta una síntesis del documento de los obispos brasileños sobre “el milagro brasileño”. Editorial del nro. 9 (feb/1974) aprueba la posición del presidente Perón a favor de países latinoamericanos como Perú, Panamá y Cuba, y critica “la diplomacia de guante blanco que usan las autoridades argentinas con los verdugos del pueblo chileno, que han llevado su osadía y su salvaje xenofobia hasta el asesinato de ciudadanos argentinos, totalmente ajenos a los problemas políticos de Chile”. También trae el relato del viaje de una delegación de MAASLA al Congreso Mundial de las Fuerzas de la Paz realizado en Moscú y un informe sobre la entrega al embajador uruguayo en la Argentina de una nota por la libertad del general Líber Seregni. Simultáneamente se publicaron folletos dedicados a la situación de cada país, que salen como *Ediciones Voz Latinoamericana*, por ejemplo: Chile (1973), Brasil (1974), Cuba (1975), Uruguay (1975). Asimismo, con igual objetivo se editan *Correos*, por ejemplo, *Correo del Perú* (nro. 2, oct-nov/1974), *Correo del Brasil* (nro. 5, oct/1975). Medidas: 22 x 34 cm/29 x 42 cm/18 x 26 cm.

Voz Libre. “Fraie Schtime”

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Simón Lewintal.

Redacción: Gregorio Selser; Gyorgy Lukacs; León Pomer; Nahum Goldmann; José Ricardo Eliashev; Alberto Basín; P. De León; Carlos Polak; José A. Itzigsohn; Julio A. Notta; Arie Schiller; Ignacio F. Klich; Juan Carlos Rubinstein; Isaac Séller; Stalislav Lem; Arnoldo Liberman; Raúl Fuentes; Eduardo Tagle; Hernán Schiller; Pedro Lemos; Leonardo Senkman.

Números publicados: n° 1 (1967) al n° 69 (1980).

Referencias: “Publicación Judeo Argentina de Información y Esclarecimiento”. Publicación del progresismo judío que analiza la política internacional y en menor medida la argentina. El conflicto con los palestinos y lo que sucede en Medio Oriente serán los ejes “analíticos y testimoniales con la opinión de especialistas del punto de vista socialista”. Asimismo, se le da preeminencia a la situación de la comunidad judía y a los problemas culturales de la época. Nro. 22 (10/8/1970) extenso

artículo de Julio Cortázar sobre el papel del intelectual en la política. En nro. 23 (sept/1970) se examinan los diversos obstáculos para la paz en el Medio Oriente, se critica a la derecha israelí y a Yasir Arafat, líder de los palestinos, y sobresale una investigación sobre la lucha de clases en Israel. Nro. 24 (nov/1970) celebra el triunfo electoral de Salvador Allende en Chile, y relata el encuentro entre la comunidad judía y el nuevo presidente. Nro. 38 (ago/1972) sobre el retorno de Juan Perón. Nro. 48 (jun/1974) trae informe sobre la dictadura en el Uruguay y un análisis de la actualidad nacional escrito por Alberto Basín, que defiende a la Tendencia Revolucionaria del peronismo y critica al gobierno de Perón. Nro. 49 (ago-sept/1974) difunde un documento de la resistencia clandestina a la dictadura de Pinochet (“Chile no se rinde”). Resalta una nota aclarando que *Voz Libre* se considera parte de “la prensa judía revolucionaria” y por eso, anuncia “un folleto-respuesta al maniqueísmo desinformante desarrollado recientemente por Rodolfo J. Walsh sobre Medio Oriente en *Noticias*, diario este último con el que disintimos sobre sus apreciaciones en torno a la cuestión palestina, pero cuya clausura no podemos menos que repudiar”. En el nro. 50 (nov/1974) se pide por el reconocimiento recíproco entre palestinos e israelíes; artículo de Eliashev defendiendo a Cuba por su marginación de la OEA; el editorial imputa al gobierno por “las bandas fascistas que operan a la luz del día y las distintas manifestaciones antijudías en la Argentina [...] los nombramientos de notorios nazifascistas en la Universidad como por ejemplo el de Sánchez Abelenda en Filosofía y Letras. Y el señor Juan Queraltó, jefe de la Alianza Libertadora Nacionalista se asume como vocero del rector actual y de la ‘misión Ivanishevich’; todo esto, claro está, en medio de exclamaciones tan edificantes y capaces de unir al pueblo argentino como ¡judíos a la horca!”. El nro. 51-52 (abr/1975) hace referencia al 32º aniversario del levantamiento del Gueto de Varsovia y el título es “Enfrentar el nazifascismo aquí y en todas partes”, en el cual denuncia atentados parapoliciales con bombas de alto poder contra el frente de la redacción de *Voz Libre* y la sede de la Asociación Cultural Judeo Argentina. Se destaca en el nro. 53 (ago/1975) un trabajo de varias páginas denominado “Antisemitismo y lucha de clases en la Argentina (1962-1975)”.

Medidas: 29 x 41 cm.

Voz Obrera

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (junio/1975).

Referencias: “Boletín de informaciones obreras” editado por el Comité Regional Zona Sur de Política Obrera (trotskista) y distribuido en la zona sur de la

provincia de Buenos Aires. Se sostiene que en la zona sur hay importantes avances en las luchas obreras: "... las decenas de luchas salariales y reivindicativas revelan que en nuestra zona también se expresa un proceso que abraza a toda la clase obrera; el avance de su combate independiente y el NACIMIENTO DE UNA NUEVA DIRECCIÓN [...]. *Voz Obrera* se transformará en un aporte a la tarea de organización combativa y clasista del proletariado regional y en una herramienta para la formación y desarrollo de organismos unitarios de fábricas y zonales. Llamamos a los compañeros de Rigolleau, Alpargatas, Peugeot, Bausch y Lomb, Molinos, Chrysler, Siam, etc., a intervenir directamente en este Boletín".

Medidas: 27 x 36 cm.

Voz Peronista

Lugar: Catamarca.

Dirección: Elvio Aroldo Ávila.

Redacción: Julio César Santillán; José Licciardi; Renato Soria; José Gabriel Martínez; Simón Aristides Cano; Julio César Agüero; Petizo Rodríguez (Pistún); José Balut; Simón Orlando Barrionuevo.

Números publicados: n° 1 (6/9/1958) al n° 11 (17/4/1959).

Referencias: "Expresión del Pueblo al servicio de la Causa Justicialista". Periódico de la Resistencia Peronista de Catamarca. Realizado por un grupo de militantes que se denominan "Los aviones negros". Reemplaza al periódico *Lealtad*. En la gráfica aparece la PV (la P entre los brazos de la V). Se difunden los comunicados del Comando Provincial: "Esta no es hora de cobardes ni de timoratos [...]. El país se recuperará con la acción firme y tenaz de su Pueblo, que ha soportado la más sangrienta tiranía durante casi tres años". En el primer número publica una foto de Juan Perón con John W. Cooke, autografiada por este último desde Uruguay con la dedicatoria a "los peronistas de Catamarca". El artículo principal del nro. 4 (8/11/1958) advierte que "la tregua ha vencido [...]. Frondizi no nos ha engañado y su maniobra integracionista, como el gran negocio que prometía, ha fracasado rotundamente". Luego de esta edición la policía realiza allanamientos y detiene a varios militantes, entre ellos a su director, Ávila, que es trasladado preso a Villa Devoto. Cuando queda en libertad, edita el nro. 5 (26/11/1958) titulado "Secuestró el gobierno a destacados dirigentes del peronismo local", en el que cuenta las peripecias de los presos políticos peronistas y publica un juramento de lealtad a Perón. A raíz de estos artículos el gobierno provincial inicia juicio por desacato a los responsables del periódico. Sin recursos económicos, deja de salir.

Medidas: 29 x 42 cm.

Voz Peronista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Antonio Abertondo (n° 1/3); Héctor Rodolfo Gringoli (n° 4/5).

Redacción: Américo Barrios; Atilio García Mellid; Enrique Osella Muñoz; Norma Kennedy.

Números publicados: n° 1 (23/10/1958) al n° 5 (20/11/1958).

Referencias: "Por el retorno de Perón". Periódico de los sectores duros de la Resistencia Peronista editado por Alberto Manuel Campos, con el objetivo de desviar la represión y evitar secuestros de las ediciones de su otra publicación, *Norte*. Sale con cuatro páginas y una tirada de 5000 ejemplares semanales. Figuran distintos directores legales a raíz del allanamiento al local del periódico *Norte* y el pedido de captura de Alberto Campos. En todos los números instala el caso Satawsky acusando del asesinato a la Libertadora y al frondicismo.

Con una gigantopía de Perón con el caballo blanco en toda la tapa del nro. 1 (23/10/1958), el editorial afirma: "No salimos a la calle con la pretensión de ser un periódico distinto, ni de llenar un vacío, ni de constituirnos en monopolizadores de la verdad y de la sensatez. Lo hacemos con un solo propósito: decir bien alto una palabra de afirmación peronista frente a esta prolongación de la tiranía que se disfraza de 'estado de derecho'. Desde hace tres años se quiere silenciar a los peronistas. Con ametralladoras y con decretos, con fusilamientos y con leyes represivas. Y los peronistas, al cabo de tres años de persecuciones y de muertes, somos más que antes y hablamos más fuerte que antes. VOZ PERONISTA sale para dar una nueva prueba de esta verdad que todos pueden comprobar. Gran número de periódicos y semanarios cumplieron, con ejemplar coraje, bajo el terror de la tiranía aramburuna, la esforzada misión de proclamar las verdades peronistas y fustigar los crímenes del tirano. Queremos, en esta primera edición, rendir homenaje a esas hojas estupendas que contribuyeron a mantener encendido el fuego sagrado del fervor en los reductos de la resistencia, y que llevaron también confortamiento y consuelo a los millares de peronistas que yacían en las cárceles. [...] Por esto, la lucha que emprende hoy VOZ PERONISTA tiene un solo objetivo: LA VUELTA INCONDICIONAL DE PERÓN". En contratapa, crónica de la represión en todo el país en los actos por el 17 de Octubre. Nro. 3 (6/11/1958) repudia los contratos petroleros. El nro. 4 (12/11/1958) sale en formato de una hoja como "boletín extra bajo la segunda tiranía" con el siguiente titular: "3.000 detenidos y Quaranta en libertad. Se prepara el exterminio del peronismo". Además, denuncia el secuestro de ediciones de *Norte*. Nro. 5 (20/11/1958) llama a pasar a la ofensiva por el

retorno de Perón. Finalmente clausurado a comienzos de diciembre para impedir que las ediciones de *Voz Peronista* y *Norte* salgan a la calle, la Policía Federal rodea los talleres donde se imprime. El jefe de policía informa que por “instrucciones directas del Poder Ejecutivo Nacional, en virtud de las facultades acordadas por el Estado de Sitio, secuestraron 8.486 y 24.253 ejemplares respectivamente de ambos periódicos y que no dejaron imprimir ni uno más”.

Medidas: 42 x 58 cm.

Voz Popular

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Jorge García Zárate.

Redacción: Carlos Strasser; Enrique Ninin; Jorge Cooke; Eduardo Astesano; Fermín Chávez; Atilio Jorge Castelpoggi; Julio Canessa; Ismael Viñas; Elías Castelnuevo; Julio César Urien; Humberto Pérez Cáceres; Bernardo Kordon; José Luis Muñoz Azpiri; Luis Alberto Murray; Rodolfo Walsh; Adolfo Silenzi de Stagni; Franco Magni; Juan José Sebreli.

Números publicados: n° 1 (27/1/1961); extra (3/2/1961); especial (27/9/1961); n° 2 (octubre/1961).

Referencias: Semanario gráfico ilustrado que continúa a *El Popular*. Con un lenguaje militante, en esta etapa está absolutamente identificado con el peronismo desde el espacio de la izquierda nacional. Por eso, en el primer número llama a la “unidad del Movimiento Nacional contra el fraude y la entrega: VOTE EN BLANCO”, e incluso aclara que Arturo Jauretche se distanció de la redacción por no acatar dicho voto y presentarse como candidato en Capital Federal. Sale edición extra (3/2/1961) argumentando el porqué del voto en blanco. El gobierno secuestra las ediciones, por eso reaparece con un nro. especial (27/9/1961): “No vamos a hablar de nosotros. Acá estamos otra vez, y eso es todo. Ya saben los lectores y sabe también el gobierno felón, sabe la oligarquía y el imperialismo, saben los cipayos y los vendepatrias, saben muy bien para qué. Esa voz es la del pueblo, es la voz de nuestra tierra, la voz de la nación argentina y latinoamericana. Una voz que no tiene cadenas, que no las tuvo, ni las tendrá nunca. Para que lo sepan los enanos traidores, los prostituidos, los farsantes y los imbéciles. De modo que no nos perturba que cualquier sicario de turno venga a aplicarnos la virtual LEY Frondizi, bajo cuyos amables auspicios nos reincorporamos a este verdadero escenario de lucha que es el país, porque la revista es apenas una pequeña expresión accidental del pensamiento popular que no se podrá asesinar jamás, como no se puede suprimir la vida misma de los pueblos”. El último número contendrá en páginas centrales la

investigación de R. Walsh sobre una operación de inteligencia militar.

Medidas: 26 x 33 cm.

Voz Proletaria

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Homero Rómulo Cristalli (J. Posadas); Ángel Fanjul (Heredia); Alberto Lungarzo; Luis Martínez; Pedro Stilman (Emilio Pratti).

Redacción: Adolfo Gilly; Guillermo Almeyra; José Lungarzo; Dante Minazzoli; Daniel Malach; Alberto Pla; Raúl Premat.

Números publicados: n° 1 (junio/1947). Publicación abierta.

Referencias: “Proletarios de todos los países, uníos!”. Órgano semanal del Partido Obrero Revolucionario (Trotskista) –POR (T)– luego, Partido Obrero (Trotskista) –PO (T)– y desde 1967, órgano del Partido Obrero Revolucionario Posadista –POR Posadista– enrolado en la IV Internacional Posadista. El grupo Cuarta Internacional y la aparición del periódico *Voz Proletaria* en 1947 fueron las bases de la posterior constitución del Partido Obrero Revolucionario (Trotskista), orientado por J. Posadas. También edita una publicación teórica, *Revista Marxista Latinoamericana*. En 1962 este grupo es expulsado de la IV Internacional de Ernest Mandel por su planteo de la inevitabilidad de la guerra atómica y la reivindicación de la URSS como factor de ayuda en los procesos de liberación. Entonces funda su propia IV Internacional: La Posadista. Es uno de los semanarios políticos de mayor continuidad en la historia política argentina. En su intento de comprender al peronismo, el número extra de 1950 valora la construcción de herramientas de clase: poderosas organizaciones gremiales industriales, CGT única, las comisiones internas, etc., y lo considera un movimiento nacionalista antiimperialista. Por eso se opone al golpe de la Libertadora. Se refiere J. Posadas al fenómeno OVNI y a los extraterrestres para “convocar a las masas, crear las condiciones para derribar el capitalismo y la burocracia de los Estados obreros e instaurar el socialismo. Hay que decir a los seres de otros mundos, si aparecen, que es necesario intervenir ya, colaborar con los habitantes de la Tierra para suprimir la miseria”. Sus detractores rebautizaron “Voz Planetaria” al periódico a fines de los 60.

Nro. 119 (12/1/1957) escribe a favor de “una política y un programa independiente para la CGT”. Ante la crisis política, nro. 125 (12/4/1957) plantea “un gobierno obrero-campesino”. Para las elecciones de 1958 hace campaña por sus propios candidatos. Nro. 187 (2ª quinc ago/1959): “Tampoco absolutamente nada nos une a tendencias pequeño burguesas, peronistas

izquierdizantes que, como PALABRA OBRERA o EL GUERRILLERO, pretenden esconder su ideología burguesa con fraseología marxista. Estamos sí, profundamente enraizados, sólidamente identificados con el sentimiento, espíritu y voluntad combativos de los obreros y masas explotadas peronistas; con el sentido revolucionario de su acción, con el espíritu antiimperialista y anticapitalista, y en el fortalecimiento de su acción". Nro. 299 (15/7/1963) declara "la nulidad y el desconocimiento total de la farsa electoral". Nro. 343 (26/6/1964) examina el Plan de Lucha del la CGT y pide la aplicación del programa de Huerta Grande. Al comienzo de la dictadura de Onganía, nro. 453 (6/8/1966) denuncia las intervenciones en los sindicatos de Prensa y Canillitas. Nro. 456 (27/8/1966) difunde carta de J. Posadas a Fidel Castro pidiendo por los trotskistas presos en Cuba. Para oponerse al gobierno militar, nro. 466 (3/12/1966) convoca al paro general del día 14. Nro. 640 (1/11/1970) celebra el 53º aniversario de la Revolución Rusa: "Saludamos fervorosamente a las masas soviéticas y a su papel decisivo en la historia de la construcción del socialismo. Saludamos a Lenin y Trotsky, genios y constructores del Estado Obrero Soviético. Viva el reencuentro histórico de las masas comunistas con las mejores tradiciones del marxismo-leninismo-trotskismo-posadismo! Viva el camarada J. Posadas, continuador de esas tradiciones en esta etapa de la historia de la construcción del socialismo". Sobre el curso de la revolución mundial causa revuelo la tesis de que una guerra nuclear inevitable sería potencialmente benéfica para dicha revolución. Nro. 642 (15/11/1970): "Esta es una etapa en la cual hay que tener conciencia de que nuestras fuerzas están por todo el mundo. Se está ejerciendo nuestra función, se están preparando los cuadros para salir en la próxima etapa. No es nuevo esto. Por eso decimos que Luckacs no se anima a hacer esa defensa pública del trotskismo, y tampoco otros. Cuando ellos salen es porque ya está discutiéndose, ya se están planteando las bases de la nueva etapa de la historia. Pero la base tiene una forma concreta que es el trotskismo. Por eso en todo el mundo dicen CONOCEMOS BIEN A J. POSADAS. En Polonia, lo dice también Brézhnev, lo dice el Comité Central del Partido Comunista Italiano, lo dicen los chinos, lo dicen los cubanos, lo dicen varias direcciones de varios Estados revolucionarios: CONOCEMOS BIEN A J. POSADAS, no dicen ESTAMOS EN CONTRA [...] la guerra que se prepara es una solución de GUERRA ATÓMICA. Puede ser en cualquier momento". Portada del nro. 717 (23/4/1972): "Movilización nacional de las masas para impulsar la salida nacionalista revolucionaria y proletaria: Gobierno popular basado en los Sindicatos que aplique los programas de Huerta Grande y La Falda". Nro. 780 (11/7/1973) llama

a formar una "CGT revolucionaria y unificación de todas las tendencias combativas del peronismo". En el nro. 782 (26/7/1973) se escribe una carta fraternal a la Juventud Peronista, felicitándola por su capacidad de movilización para "no someterse a la conciliación que pretende la derecha peronista". En el editorial: "Coordinación nacional de la Tendencia Revolucionaria y Frente Único Antiimperialista. A los 15 días de la renuncia de Cámpora se profundiza con los últimos acontecimientos, la crisis política del Gobierno Popular. Todos los intentos de la derecha peronista de hacer retroceder el proceso revolucionario instalado han fracasado. No ha podido tomar ninguna medida contra el nivel alcanzado durante el período de Cámpora. La movilización de las masas proletarias y pequeñoburguesas en Córdoba, La Plata, en las universidades, no sólo frenó a la derecha sino que en el curso de una semana, es la derecha quien tiene que pasar a la defensiva". Nro. 787 (29/8/1973) anuncia que sus militantes y simpatizantes darán un apoyo crítico a la fórmula Perón-Perón. Nro. 790 (3/10/1973) exige expropiar y estatizar *La Opinión* por la nota ofensiva publicada el día anterior, en la cual el diario duda de la existencia de Posadas, se burla de las teorías sobre la posibilidad de que los platos voladores sean trotskistas-posadistas y reproduce la anécdota de un viejo militante peronista: cuando se decidía en las elecciones del 18/3/1962 de la provincia de Buenos Aires el futuro del peronismo, de Framini y del presidente Frondizi, la portada de esa semana de *Voz Proletaria* que se entregaba a la entrada de las fábricas decía: "El contenido de clase de la lucha de flamencos y valones en Bélgica". A pesar de que el POR Posadista defendía al gobierno peronista de las acciones guerrilleras del ERP —acusando a los guerrilleros de ser un instrumento de la CIA— se hacen conocidos porque el 20 de octubre se transmite por TV una extensa entrevista a Perón en la que sostuvo que el ERP era dirigido desde París por la Cuarta Internacional, cuyo "agente para Latinoamérica" sería "Posadas". Nro. 796 (31/10/1973): "El fracaso de la campaña macartista de la derecha burguesa acelera las definiciones revolucionarias en el peronismo y el gobierno popular. Hay que continuar la ofensiva y organizar la izquierda con Huerta Grande y La Falda [...] al funcionamiento de masas es lo que teme la derecha peronista aliada a la burocracia y a sectores del ejército. Este funcionamiento es el que intenta cortar y reprimir, con atentados, asesinatos, provocaciones como la que prepararon a los compañeros Firmenich y los Montoneros, denunciándolos como autores del asesinato de Rucci". Nro. 819 (17/4/1974) sostiene que el próximo 1º de Mayo se "va a concentrar la lucha de clases en el seno del movimiento peronista". Nro. 836 (14/8/1974) define como "provocaciones

las acciones del ERP en Córdoba y Catamarca, para desatar una masacre desde la derecha". Nro. 851 (4/12/1974): "La huelga de transporte y el asesinato de militares forman parte del plan de la derecha hacia el golpe de Estado. Bajo la apariencia de aumento del boleto, de 'guerrilla', son acciones que equivalen a la continuación de las provocaciones y crímenes de las Tres A, del secuestro y asesinato de militantes revolucionarios, como ahora con Galimberti [sic] y Winer. La derecha se lanza más continuamente con formas de estallidos de guerra civil. Como no puede proclamar y organizar un programa de defensa del sistema capitalista, utiliza las formas de boicot y de los asesinatos [...] son acciones desesperadas, caóticas, de quien se ve rodeado por el progreso en elevación de las masas". En las elecciones en Misiones, nro. 869 (9/4/1975) comunica que votan a los candidatos del Partido Auténtico.

Medidas: 22 x 34 cm/30 x 41 cm.

Voz Radical

Lugar: Paraná, Entre Ríos.

Dirección: Sergio Montiel.

Números publicados: años 1971/1982.

Referencias: Periódico de la Unión Cívica Radical de Entre Ríos.

Medidas: 29 x 42 cm.

Voz Socialista

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Héctor Polino.

Redacción: José Armagno Cosentino; Enrique Coronel; Osvaldo Tejada; Carlos Rivera; Rodolfo Fernández.

Números publicados: años 1968/1969.

Referencias: Publicación de la Federación de la Capital Federal del Partido Socialista Argentino (PSA). Nro. 5 (ene/1969) realiza un balance de la "política entreguista" del gobierno de Onganía: "Es tal la entraña antipopular del régimen, que la sola enunciación de sus desastres en el campo económico-social nos muestra de manera definitiva, no sólo la crisis de un sistema, sino la incapacidad para superar problemas inherentes a la propia supervivencia e hipotético desarrollo del capitalismo como tal [...]. Sobre todo, se ha complementado la absorción del sistema bancario privado por la gran banca internacional. Estos instrumentos que la burguesía utiliza para redistribuir el producto nacional [...] están ahora en manos extranjeras [...] especialmente desde Wall Street. Desregularizado el mercado y la imposibilidad de la industria nacional de competir en igualdad de condiciones con las mercan-

cías extranjeras". Proyecta para el año 1969 la ampliación del número de desocupados y la continuación de las políticas de "sometimiento del país a los intereses antiargentinos", hasta el momento en que se constituya un frente de los sectores explotados, "articulado en torno al proletariado y a su partido de clase que decidan enfrentar a la dictadura [...] continuaremos en el año que comienza nuestra incansable labor, hasta lograr la victoria popular que abra el camino de la liberación nacional y social de la clase obrera y del pueblo argentino".

Medidas: 29 x 41 cm.

Voz y Acción

Lugar: Buenos Aires.

Números publicados: n° 1 (agosto/1960).

Referencias: Órgano del Movimiento Juvenil de Agitación y Lucha perteneciente a la Unión Cívica Radical (UCR).

Medidas: sin datos.

VP

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Ramón Landajo.

Números publicados: n° 1 (20/10/1964) al n° 6 (24/11/1964).

Referencias: "Órgano del peronismo". Semanario de la conducción del Partido Peronista encargado de la propaganda y difusión del Operativo Retorno de Perón a la Argentina, dirigido por el delegado R. Landajo. Nro. 5 (17/11/1964): "Perón pone a Perón [...]. Nosotros ponemos nuestra lealtad, ellos ponen el hambre... decida usted ¡Y pronto!".

Medidas: 28 x 40 cm.

Vuelo

Lugar: Avellaneda, Buenos Aires.

Redacción: Antonio González; José Gulías; Carlos Okada; Antonio Requeni; Andrés Avellaneda.

Números publicados: n° 1 (abril/1947) al n° 61 (julio/1964).

Referencias: Órgano de la Asociación Gente de Arte de Avellaneda. Revista cultural de izquierda.

Medidas: 29 x 42 cm.

Vuelo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Santiago Shanahan.

Redacción: Daniel Rosso; Hugo Villanueva; Francisco Branda.

Números publicados: n° 1 (septiembre/1969).

Referencias: Mensuario de Voluntarios en Acción (VEA), grupo de jóvenes pacifistas cuyo objetivo es contribuir a la paz, justicia e igualdad (“Destruyamos también las causas de la guerra”). Cumple la función de informar sobre servicios voluntarios y trae en páginas centrales un “Manifiesto del mundo joven” hecho en Roma el 16/10/1965.

Medidas: 17 x 22 cm.

W

WC (ver *Diagonal Cero y Hexágono* '71)

Lugar: La Plata, Buenos Aires.

Dirección: Edgardo Antonio Vigo.

X

Xentron

Lugar: Córdoba.

Dirección: Horacio Roitman.

Redacción: Miguel Ferrer; Javier Hurtado Vizcarra.

Números publicados: n° 1 (julio-agosto/1966).

Referencias: “Revista de letras y arte”. Revista literaria regional que difunde a la nueva generación de artistas e intelectuales: “No pretendemos abarcar la Argentina toda, sino difundir lo auténticamente cordobés, en función de nuestro país y de nuestro continente”.

Medidas: 18 x 27 cm.

Y

Ya!

Lugar: Tucumán.

Dirección: Guillermo F. Pece.

Números publicados: segunda época, n° 5 (13/12/1958).

Referencias: “Con prisa y sin pausa, la patria no espera”. “Periódico al servicio del Movimiento Peronista”. Segunda época del diario de la Resistencia Peronista, que salió por primera vez en 1955. Detrás del logo de *Ya!* aparece un puño golpeando una mesa. En sus

cuatro páginas responde al “peronismo ortodoxo sin desviaciones” que en Tucumán está alineado con Fernando Riera y, por eso, acusa al gobierno provincial: “Aquí, como en todo el país, la cultura en manos bolcheviques”. Nro. 5 (13/12/1958) con duros epítetos a Frondizi en la tapa: “¡Hipócritas! Dr. Frondizi: sin libertad auténtica cualquier imbécil puede gobernar”, y a todos los radicales: “Ustedes los radicales, desde el gobierno o desde el llano son todos los mismos, iguales los unos a los otros. Tan antinacionales los DEL PUEBLO como los de la UCRI, tan enemigos del peronismo los que gobiernan por optados, como los que hacen la oposición por gorilas mayores”.

Medidas: 45 x 60 cm.

Ya

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Emma Fiorentino; Héctor Oviedo; Héctor P. Requejo.

Redacción: Daniel Aruj; Jorge Lebeder; Laura Martínez; Irene Monferré; Francisco Fasoll; David Amitín; Jorge Caviglia; Juan Gelman; Julio Huasi; Juan José Manauta; Bernardo Carey; Carlos Correas; Mario J. De Lellis; José Pastafiglia.

Números publicados: n° 1 (marzo-abril/1963).

Referencias: Revista literaria realizada por jóvenes de la “nueva izquierda”. Presentación: “Preferimos decir que estamos al lado de las clases populares del país, junto al hambre, al despido en masa y a la proscripción y a la cárcel, es decir, junto a los trabajadores que pagan la quiebra de los viejos esquemas en la moneda habitual. [...] Esta es una revista que intenta ser de cultura. Creemos que la cultura sin adjetivos no puede ser escindida de la lucha popular cuyo primer objetivo es la liberación nacional. Tenemos, en definitiva, la inocente esperanza de que esta revista pueda servir como vehículo de unión y esclarecimiento”. Además de cuentos y poesías, la nota principal de la revista es sobre la educación en la Revolución Cubana, e incluso se anuncia una segunda parte en un futuro número que no llegará a salir.

Medidas: 20 x 28 cm.

Ya

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Carlos Pérez Crespo.

Redacción: Moisés Álvarez Lijó; Oscar Baca.

Números publicados: n° 1 (10/6/1963).

Referencias: “Ahora y aquí, en el momento de la responsabilidad ciudadana”. Periódico que apoya la candidatura para presidente de Pedro Eugenio Aramburu. Medidas: 42 x 58 cm.

Ya! Es tiempo de Pueblo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Osvaldo Natucci.

Redacción: José Nun; Roberto Vaca; Alejandro Tarruella; Norma Osnajansky; Sergio Sinay; Cristina Bettanin; José Aricó; Oscar del Barco; Juan Carlos Portantiero; Carlos Altamirano.

Números publicados: n° 0 (8/6/1973); n° 1 (29/6/1973) al n° 32 (31/1/1974).

Referencias: Semanario de información general con formato y características sensacionalistas. Publicación de 32 páginas financiada por Montoneros que sale todos los viernes. Con una conformación atractiva, sobresalen las fotos y los titulares. Los artículos periodísticos —no llevan firma del autor— en general no son muy extensos y están redactados con un lenguaje popular. No tiene ningún tipo de publicidad y predominan las noticias políticas, casi siempre relacionadas a la lucha interna en el peronismo. Secciones fijas: “Charlas de café con leche”; “¿Qué dice el gorila?” (foto de un gorila diciendo frases de la derecha peronista). En el nro. 0 (8/6/1973) se destaca la crónica de la toma de los Astilleros Astarsa: “El ministro Otero se retiró de la fábrica acompañado por dos emocionados trabajadores de Astarsa a quienes abrazó cálidamente. Mientras en la salida la muchedumbre entonaba: ‘¡Perón, Evita, la patria socialista!’, el redactor de *YA* escuchó decir al ministro: ‘No, no muchachos. Entiéndanlo de una vez por todas. La patria es Peronista. Nada de socialismo, la Patria es Justicialista’”. Luego de la masacre de Ezeiza, la tapa del nro. 1 (29/6/1973) se titula “ACUSADOS”, con foto de Alberto Brito Lima y Jorge Osinde, y en su interior varias páginas desarrollando el tema (“¿Por qué no pudimos ver a Perón?”). Nro. 2 (6/7/1973): “Desde Córdoba, Atilio López denuncia a los traidores”. Nro. 4 (20/7/1973) realiza una encuesta para el compañero de fórmula de Perón y gana Cámpora con el 77%. Nro. 5 (27/7/1973) trae extenso reportaje imaginario y póster de Eva Perón. La contratapa impacta con la foto y el título: “López Rega reprime a los lisiados”. Nro. 8 (16/8/1973) entrevista exclusiva sobre la candidatura de Agustín Tosco. Con Mario Firmenich en la tapa, nro. 10 (30/8/1973) dedicado al acto por Trelew en cancha de Atlanta. Nro. 11 (6/9/1973) resaltan las numerosas fotos de la multitudinaria movilización de la Juventud Peronista frente a Perón. Nro. 13 (20/9/1973) dedicado al golpe militar en Chile. Portada nro. 14 (27/9/1973): “¿CÓMO MURIÓ RUCCI”. Desde el nro. 15 (4/10/1973) aparece en las dos primeras páginas un análisis político de la semana (“YA! La situación”). Las ediciones siguientes solo difundirán hechos relacionados a Montoneros y sus diferentes agrupaciones de base. En especial, se da mayor relevancia a la Juventud Trabajadora Peronista y al

Movimiento Villero Peronista. Nro. 17 (19/10/1973) dedicado a la unión FAR-Montoneros y también adjunta suplemento sobre la experiencia chilena. Nro. 18 (25/10/1973) tapa con foto de Mario Firmenich y Roberto Quieto. A fines de octubre grupos parapoliciales intentan secuestrar a su director, Natucci, y sufre un atentado la redacción de *Ya!*. Foto de perfil de Héctor Cámpora en toda la tapa del nro. 19 (1/11/1973): “Lo que el pueblo aprendió luchando. Apoyo a los leales”. Nro. 20 (8/11/1973): “Peronistas perseguidos y asesinados. Los enemigos del pueblo atacan a gobiernos provinciales populares, a la clase trabajadora y a todos los leales”. Nro. 22 (22/11/1973) historia de la Juventud Trabajadora Peronista. Contratapa de la última edición del año, nro. 27 (28/12/1973): “A los compañeros lectores: brindamos con ustedes para que 1974 sea un año inolvidable en la lucha por la construcción de una Argentina liberada, sin explotados ni explotadores. En esa lucha nos encontraremos diariamente; como siempre. La redacción de *Ya!*”. Nro. 29 (10/1/1974) con el primer reportaje a Cámpora desde México y también al dirigente comunista Ernesto Giúdice explicando su alejamiento del partido. Nro. 31 (24/1/1974) critica al ERP por la toma de Azul (“Azul: la derecha, agradecida”). Se intenta cambiar el día de salida para evitar los aprietos de la policía, pero finalmente deja de aparecer en enero de 1974 luego de denunciar “fuertes presiones intimidatorias”.

Medidas: 28 x 40 cm.

¡Ya Está!

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Julián Centeya.

Números publicados: n° 1 (22/4/1965)/1965.

Referencias: “La noticia de aquí y del mundo”. Semanario de actualidad de características sensacionalistas.

Medidas: 26 x 38 cm.

Yo

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: René Indarte.

Redacción: Walter Operto; Jorge Goldszer; Enrique Monzón; Edgardo Martollo; Andrés Satue Carmona; Enrique Blugerman.

Números publicados: n° 1 (noviembre/1971)/1983.

Referencias: “Divertimiento para hombres”. “La revista para el hombre”. Revista mensual para hombres jóvenes: “Demostraremos que los argentinos no venimos detrás de nada, que los temas prohibidos prohíben para los que fabrican miedo, que la belleza y la alegría de vivir no tienen límites. [...] *Yo* desea contribuir al CAMBIO, a enfocar de otro modo la perspectiva

inmediata, y a que nos alejemos del liderazgo para dar cabida a todos los individuos". Nro. 26 (dic/1973) contiene varias páginas con la "verídica historia de un complot fracasado: el día que no mataron al presidente Perón (noviembre de 1972)".

Medidas: 22 x 29 cm.

Yo Acuso

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Gonzalo Aramburu.

Redacción: Luis Azúa; Esther Arias; Renato Ferrari; Sara Gendel; Sebastián Solís; Jorge Caldas Villar; Alicia Guardamagni; Lucho Méndez; Rafael Vigil; Daniel Garibaldi; Luis Santagada; Analía del Valle Gorrón; Atilio Balbuena; Dardo Cabo.

Números publicados: n° 1 (17/10/1968) al n° 7 (abril/1969).

Referencias: "La sociedad juzga". Revista mensual de características sensacionalistas, con titulares atractivos y polémicos. La mayoría de las notas no llevan firma. La contratapa es un personaje público "en el banquillo de los acusados". Se considera nacionalista y cercana al peronismo. Nro. 1 (17/10/1968) portada y reportaje a Juan Perón al cumplir años ("A los 73 años júzguelo Ud."). Nro. 3 (17/12/1968) informa en tapa que "el cadáver de Eva Perón está en Martín García" y le dedica nueve páginas al tema. Nro. 4 (ene/1969) reivindica a Juan Manuel de Rosas y al revisionismo histórico. Nro. 5 (feb/1969) desde la cárcel escribe Dardo Cabo sobre "La explotación del hombre en la Patagonia y una posible guerra con Chile". Sobresalen en el nro. 7 (abr/1969) cuatro páginas con 45 preguntas y respuestas, de un "insólito reportaje entre dos prisiones distantes 3.200 km. Desde la cárcel de Ushuaia Dardo Cabo entrevista a los guerrilleros de Taco Ralo".

Medidas: 23 x 32 cm.

Yunque

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Mario Octavio Álvarez.

Redacción: Carlos Eduardo Velasco; Emilio A. Spinelli; Alberto De Nápoli; José Julio Cala; Alejandro Olmos.

Números publicados: s/n (agosto/1955); s/n (1ª quincena noviembre/1955); n° 1 (13/8/1956).

Referencias: "Un nuevo estilo de vida". Órgano oficial del Partido Laborista Cristiano (PLC), presidido por el general de brigada Carlos Eduardo Velasco y cuyo secretario general es José Julio Cala. Al lado del título se dibuja la cruz católica que se alza sobre un yunque. Se encuentra cercano a los sectores nacionalistas católicos de la Libertadora y apoya al general Eduardo Lonardi

como su líder. Con tamaño tabloide, el editorial se titula "Imposible volver al pasado", en el primer número (1ª quinc nov/1955) luego del golpe de la Libertadora: "Por eso, el LABORISMO CRISTIANO irrumpe en la vida del país como expresión de una fuerza democrática que nace en el pueblo y sólo se nutre en su espíritu. No salimos a la luz ahora; lo hicimos en las postrimerías del régimen depuesto aceptando todos los peligros que emergían de nuestra posición, para defender la dignidad del pueblo, la soberanía nacional y nuestro acervo católico e hispánico. [...] Queremos como argentinos que la Revolución Libertadora triunfe para asegurar el imperio de la libertad, la justicia y la soberanía. Por ello, más que plegarnos a la condenación unánime del pasado inmediato, en el deseo de evitar que éste regrese o se perpetúe en cualquier forma, preferimos alertar a los gobernantes en el sentido de que el pueblo no consentirá en volver atrás y que por lo tanto, quienes guiados por Dios derrocaron a la dictadura no se dejen seducir por el canto de sirena del liberalismo". Además, alerta contra la masonería que "ha vuelto nuevamente a la carga y pretende influir con sus hombres e ideas, a fin de entregar la revolución libertadora a los grandes bonetes del liberalismo". Durante 1956 edita el periódico *Baluarte*, órgano de la Juventud del PLC. Reaparece con cuatro páginas, tamaño sábana, con el nro. 1 (13/8/1956), en el que ataca a la Junta Consultiva de la Libertadora definiéndola como un "artificio para dar a un gobierno de minoría un presunto respaldo democrático de partidos que representan su misma diminuta minoría, que es la de los que todavía no se han enterado de que aquí ha pasado algo que no cabe en las abstracciones ni en las viejas cantinelas del novecientos".

Medidas: 29 x 43 cm/42 x 60 cm.

Yunque

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: Norberto Salguero; Rodolfo Campodónico.

Redacción: J. M. Cárdenas Romero; Carlos Clemen; Miguel Ángel Speroni; Alfredo Guevara; Roberto Alvarado; Humberto Constantini; Pedro Espinosa; Roberto Halac.

Números publicados: n° 1 (diciembre/1965).

Referencias: "Plástica, cine, teatro, música, literatura". Revista cultural política de izquierda. Cubre el primer Congreso Nacional de Cultura en Cuba (1963), nota en la que afirma: "Estamos convencidos de que el arte es siempre revolucionario y que no hay arte alguno al margen de la Revolución". Reportaje a Emilio Renart y Ricardo Carpani. Nota de Norberto Salguero a propósito del diálogo entre católicos y marxistas.

Medidas: 18 x 26 cm.

Z

Zona de la Poesía Americana

Lugar: Buenos Aires.

Redacción: Edgar Bayley; Francisco Urondo; Raúl Gustavo Aguirre; Alberto Vanasco; Rodolfo Alonso; Miguel Brascó; Ramiro de Casasbellas; Noé Jitrik; César Fernández Moreno; Julio Lareu; Jorge Souza.

Números publicados: n° 1 (julio/1963) al n° 4 (noviembre/1964).

Referencias: Revista de poesía realizada por varios integrantes de *Poesía Buenos Aires* (1950/1960), que marcó un acento nuevo en el lenguaje poético. En este caso, se ocupará “de poesía, pero con todas sus implicancias”, a la vez que se pregunta: “La poesía, ¿sirve para algo?”. Expresa que el grupo es consciente de que la revista no va a mejorar las cosas, “si no va a haber revolución por ella, ni mejoría política o social. ¿Para qué? Pues para seguir pensando, escribiendo, viviendo...”. En el primer número se incluye una papeleta en la que cuenta que “al cierre de esta edición, 8 de julio de 1963, continúa detenido el poeta Juan Gelman. *Zona* reclama su libertad, y espera que esta situación no se repita”.

Medidas: 21 x 29 cm.

ZOOlógico

Lugar: Buenos Aires.

Dirección: J. Nowens.

Redacción: Kalondi; Linares; Rubió; Brascó; Jordán de la Cazuela; Danelli; A. Carabantes; Aladino; Kiko; Mendelsou; Abraxas; Uklón; Grillo; Góngora; Piccini. Números publicados: n° 1 (junio-julio/1963); n° 2 (agosto-septiembre/1963).

Referencias: “La mejor revista de humor social”. Revista de humor político hecha por un grupo de jóvenes de los sectores de la Resistencia Peronista cercano al periódico *Compañero*. Explica a qué se debe el nombre *ZOOlógico*: “pretendemos encerrar dentro de estas páginas al argentino de hoy, con sus problemas, de miedo, desocupación, sexo, infamia, etc. Cada número nuestro es una jaula que encierra ‘un argentino’”. Tiene una sección fija, “La página infame”, donde se ironiza sobre el momento político. En sus páginas se despliega un humor ácido contra radicales, gorilas, militares, etc., y las ilustraciones de tapa están hechas por Nowens. En el nro. 1 (jun-jul/1963) sale dibujado en tapa el perfil de Perón riéndose y diciendo: “¿Y si mando la orden de votar por Rojas?”. Temas humorísticos que sobresalen del nro. 2 (ago-sept/1963): “Historia del radicalismo”; “No hay desocupado que nos venga bien”; “Alfajores Illia”.

Medidas: 20 x 28 cm.

Zoom

Lugar: Rosario, Santa Fe.

Números publicados: n° 1 (1970) al n° 3 (1970).

Referencias: Revista regional mensual político-periodística de características progresistas, que reemplaza a *Boom*.

Medidas: 20 x 28 cm.

Bibliografía

- AGUILERA, Octavio, *Las ideologías en el periodismo*, Madrid, Paraninfo, 1991.
- AGUIRRE, Osvaldo, DI CROSTA, Gilda, *Setecientosmonos: antología*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2012.
- AISCURRI, Mario, *¡Qué vivan los perejiles!*, Buenos Aires, Catálogos, 2003.
- AIZCORBE, Roberto, *El mito peronista*, Buenos Aires, Ediciones 1853, 1976.
- ALFONSÍN, Raúl, *Inédito. Una batalla contra la dictadura*, Buenos Aires, Legasa, 1986.
- ALSINA, José, *Diarios y periódicos formoseños (1875-1996)*, Formosa, Universidad Nacional de Formosa, 1996.
- ALTAMIRANO, Carlos, *Peronismo y cultura de izquierda*, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 2001.
- AMATO, Fernando, BOYANOVSKY BAZÁN, Christian, *Setentistas: de La Plata a la Casa Rosada*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008.
- AMBORT, Gladys, *Algo se quebró en mí*, Buenos Aires, Continente, 2011.
- ANGUITA, Eduardo, CAPARRÓS, Martín, *La voluntad (Tomo 1: 1966-1973)*, Buenos Aires, Norma, 1997.
- ANGUITA, Eduardo, CAPARRÓS, Martín, *La voluntad (Tomo 2: 1973-1976)*, Buenos Aires, Norma, 1998.
- ANGUITA, Eduardo, CAPARRÓS, Martín, *La voluntad (Tomo 3: 1976-1978)*, Buenos Aires, Norma, 1998.
- ANZORENA, Oscar, *Tiempo de violencia y utopía (1966/1976)*, Buenos Aires, Contrapunto, 1988.
- ANZORENA, Oscar, *Historia de la Juventud Peronista. 1955-1988*, Buenos Aires, Ediciones del Cordón, 1989.
- ARDISSONE, Elena, *Publicaciones periódicas argentinas*, Buenos Aires, Instituto Bibliotecológico de la Universidad de Buenos Aires, 2001.
- ARICÓ, José, *La cola del diablo*, Buenos Aires, Puntosur, 1988.
- ARROSAGARAY, Enrique, *Rodolfo Walsh, de dramaturgo a guerrillero*, Buenos Aires, Catálogos, 2006.
- ASQUINI, Norberto, *Crónicas del Fuego. Luchas populares, peronismo y militancia revolucionaria en La Pampa de los 70*, Santa Rosa, Amerindia, 2005.
- ASQUINI, Norberto, PUMILLA, Juan Carlos, *El Informe 14. La represión ilegal en La Pampa, 1975-1983*, Santa Rosa, Ediciones CPE, 2008.
- ASQUINI, Norberto, *Días de odio: de la "Libertadora" a la revolución del 56 en La Pampa*, Santa Rosa, Ediciones CPE, 2011.
- ATÁN, Adriana, *Cuatro historias de anarquistas*, Lanús, edición del autor, 2000.
- AUZOBERRÍA, Miguel, LUQUE, Élica, MARTÍNEZ, Susana, *Los 70 y la crisis política en Santa Cruz: la caída del Comodoro Rayneli*, Buenos Aires, Dunken, 2007.
- ÁVILA, Elvio Aroldo, *Los latidos del recuerdo*, Catamarca, edición del autor, 1987.
- BALVÉ, Beba Carmen, BALVÉ, Beatriz, *El 69*, Buenos Aires, Razón y Revolución, 2005.
- BARALDO, Natalia, SCODELLER, Gabriela, *Mendoza 70*, Buenos Aires, Suárez Editor, 2006.
- BARDINI, Roberto, *Tacuara*, México, Océano, 2002.
- BASCHETTI, Roberto (compilador), *Documentos de la Resistencia Peronista 1955-1970*, Buenos Aires, De la Campana, 1997.
- BASCHETTI, Roberto (compilador), *Documentos 1970-1973*, Buenos Aires, De la Campana, 1995.
- BASCHETTI, Roberto (compilador), *Documentos 1973-1976, Volumen I*, Buenos Aires, De la Campana, 1996.
- BASCHETTI, Roberto (compilador), *Documentos 1973-1976, Volumen II*, Buenos Aires, De la Campana, 1999.
- BASCHETTI, Roberto, *Indización de la revista Hechos e Ideas*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007.
- BASCHETTI, Roberto, *La clase obrera peronista. Vol. 1 y 2*, Buenos Aires, De la Campana, 2010.
- BERAZA, Luis Fernando, *José Ignacio Rucci*, Buenos Aires, Vergara, 2007.
- BERGSTEIN, Jorge, *El Cordobazo*, Buenos Aires, Cartago, 1987.
- BIAGINI, Hugo E., ROIG, Arturo A. (directores), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo xx. Tomo 1 (1900-1930)*, Buenos Aires, Biblos, 2004.
- BIAGINI, Hugo E., ROIG, Arturo A. (directores), *El pensamiento alternativo en la Argentina del siglo xx. Tomo 2 (1930-1960)*, Buenos Aires, Biblos, 2006.
- BLAUSTEIN, Eduardo, *Prohibido vivir aquí*, Buenos Aires, CMV, 2001.

- BRESCI, Domingo (compilador), *Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo. Documentos para la memoria histórica*, Buenos Aires, Centro Salesiano de Estudios “San Juan Bosco”/Centro Nazaret, 1994.
- BONARDO, Augusto, *Antología de un asco en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones La Gente, 1965.
- BONASSO, Miguel, *Diario de un clandestino*, Buenos Aires, Planeta, 2000.
- BRENNAN, James, *El Cordobazo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- BRENNAN, James, GORDILLO, Mónica, *Córdoba rebelde: el cordobazo, el clasismo y la movilización social*, La Plata, De la Campana, 2008.
- BRÓCCOLI, Alberto, TRILLO, Carlos, *El humor gráfico*, Buenos Aires, CEAL, 1971.
- BRUNETTI, Paulina, MAGGIO RAMÍREZ, Matías, GRILLO, María del Carmen, *Ensayos sobre la prensa*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007.
- BUDEISKY, Clara, *El retorno oligárquico*, Buenos Aires, Schapire, 1973.
- BURGOS, Raúl, *Los gramscianos argentinos*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.
- BUSTOS FIERRO, Raúl, *Desde Perón hasta Onganía*, Buenos Aires, Ediciones Octubre, 1969.
- CAIRO, Ángel, *Peronismo, claves*, Buenos Aires, Ediciones Aporte, 1975.
- CALABRESE, Elisa, DE LLANO, Aymará, *Animales fabulosos: las revistas de Abelardo Castillo*, Mar del Plata, Martín, 2006.
- CALVEIRO, Pilar, *Política y/o violencia. Una aproximación a la guerrilla de los años 70*, Buenos Aires, Norma, 2005.
- CAMPOS, Esteban, ROT, Gabriel, *La guerrilla del Ejército Libertador*, Buenos Aires, El Topo Blindado, 2010.
- CANZANI D., Ariel, *Cormorán y Delfín 1963/1973. Una década de testimonio y desmitificación en la literatura argentina*, Buenos Aires, Dead Weight, 1974.
- CAPONNETTO, Mario, *Combate (1955-1967)*, Buenos Aires, Instituto Antonio Zinny, 1999.
- CARNEVALE, Susana, *La patria periodística*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- CARPINTERO, Enrique, VAINER, Alejandro, *Las huellas de la memoria (Tomo 1: 1957-1969)*, Buenos Aires, Topía, 2004.
- CARPINTERO, Enrique, VAINER, Alejandro, *Las huellas de la memoria (Tomo 2: 1970-1983)*, Buenos Aires, Topía, 2005.
- CASTAGNO, Antonio, *Tendencias y grupos políticos en la realidad argentina*, Buenos Aires, EUDEBA, 1972.
- CASTRO, Flora, SALAS, Ernesto, *Norberto Habegger: cristiano, descamisado, montonero*, Buenos Aires, Colihue, 2011.
- CAVIASCA, Guillermo, *Dos caminos. ERP-Montoneros en los setenta*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2006.
- CEBALLOS, Eduardo, *Periodismo de Salta. Diarios de las décadas del 50-60-70*, Salta, edición del autor, 2010.
- CELESIA, Felipe, WAISBERG, Pablo, *La ley y las armas*, Buenos Aires, Aguilar, 2007.
- CENA, Juan Carlos, *El Guardapalabras*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1998.
- Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina, *Catálogo de publicaciones de las izquierdas argentinas (1890-2000)*, Buenos Aires, CeDInCi, 2000.
- Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina, *Catálogo de publicaciones de los movimientos sociales de la Argentina y el mundo*, Buenos Aires, CeDInCi, 2007.
- Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina, *Catálogo de revistas culturales argentinas*, Buenos Aires, CeDInCi, 2007.
- Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en la Argentina, *Políticas de la Memoria. Nros. 4/13*, Buenos Aires, CeDInCi, 2003/2013.
- CERESOLE, Norberto, GAZZERA, Miguel, MASTRORILLI, Carlos, *Peronismo: de la reforma a la revolución*, Buenos Aires, Peña Lillo, 1972.
- CERRUTTI COSTA, Luis, *El sindicalismo. Las masas y el poder*, Buenos Aires, Trafac, 1957.
- CERUTI, Leónidas, RESELS, Mariano, *Democracia directa y gestión obrera*, Rosario, Del Castillo, 2006.
- CICHERO, Marta, *Cartas peligrosas*, Buenos Aires, Planeta, 1992.
- CONCATTI, Rolando, *Nos habíamos jugado tanto*, Mendoza, del Canto Rodado, 1997.
- Colectivo Fantomas, *El Mendozazo. Herramientas de rebeldía*, Mendoza, EDIUNC, 2012.

- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, *Catálogo colectivo de publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas científicas y técnicas argentinas*, Suplemento tomos 1/2, Buenos Aires, CONICET, 1972.
- Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, *Catálogo colectivo de publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas científicas y técnicas argentinas*, Suplemento, Buenos Aires, CONICET, 1981.
- COGGIOLA, Osvaldo, *Historia del trotskismo en Argentina y América Latina*, Buenos Aires, RyR, 2006.
- CORMICK, Federico, *Fracción Roja. Debate y ruptura en el PRT-ERP*, Buenos Aires, El Topo Blindado, 2012.
- CORREA, Jorge, *Los jerarcas sindicales*, Buenos Aires, Obrador, 1974.
- CORTINA ORERO, Eudald, *Grupo Obrero Revolucionario*, Buenos Aires, El Topo Blindado, 2011.
- CRENZEL, Emilio, *El Tucumanazo*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1997.
- CROCE, Marcela, *Contorno: izquierda y proyecto cultural*, Buenos Aires, Colihue, 1996.
- CROCE, Marcela, *David Viñas, crítica de la razón polémica*, Buenos Aires, Suricata, 2005.
- CUCCHETTI, Humberto, *Combatientes de Perón, herederos de Cristo*, Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- CULLEN, Rafael, *Clase obrera. Lucha armada. Peronismos. Vol. I*, La Plata, De la Campana, 2009.
- CHAVES, Gonzalo Leónidas, LEWINGER, Jorge Omar, *Los del 73. Memoria montonera*, La Plata, De la Campana, 1998.
- D'ABATE, Juan Carlos, *Framini-Perón*, Barcelona, PPU, 2003.
- DANDAN, Alejandra, HEGUY, Silvina, *Joe Baxter*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2006.
- DA ORDEN, María Liliana, MELON PIRRO, Julio César (compiladores), *Prensa y Peronismo*, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2007.
- DAWYD, Darío, *Sindicatos y política en la Argentina del Cordobazo*, Buenos Aires, Pueblo Heredero, 2011.
- DELICH, Francisco, *Crisis y protesta social, mayo de 1969*, Buenos Aires, Signos, 1970.
- DE MARINIS, Hugo, ÁBALO, Ramón, *Mendoza montonera*, Buenos Aires, Corregidor, 2005.
- DE SANTIS, Daniel, *A vencer o morir. PRT-ERP: documentos. Tomo 1*, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- DE SANTIS, Daniel, *A vencer o morir. PRT-ERP: documentos. Tomo 2*, Buenos Aires, EUDEBA, 2000.
- DE SANTIS, Daniel, *El PRT-ERP y el peronismo*, Buenos Aires, Nuestra América, 2004.
- DE SANTIS, Daniel, *La historia del PRT-ERP por sus protagonistas*, Temperley, Estación Finlandia, 2010.
- DE TITTO, Ricardo, *Voces en las calles*, Buenos Aires, Aguilar, 2007.
- DIANA, Marta, *Mujeres guerrilleras*, Buenos Aires, Planeta, 1996.
- DÍAZ, César, *La cuenta regresiva*, Buenos Aires, La Crujía, 2002.
- DÍAZ, César, *Combatiendo la "ignorancia aprendida". La prédica jauretcheana en la revista Qué, 1955-1958*, La Plata, EDULP, 2007.
- DIZ, Verónica, LÓPEZ TRUJILLO, Fernando, *Resistencia Libertaria*, Buenos Aires, Madreselva, 2007.
- DO CAMPO SPADA, Daniel Raúl, *Cristo con fusil: política y religión en las páginas de Cristianismo y Revolución*, Buenos Aires, El Garage, 2011.
- DONOZO, Leandro, *Guía de Revistas de Música de la Argentina (1829-2007)*, Buenos Aires, Gourmet, 2009.
- DRI, Rubén, *La Iglesia que nace del pueblo*, Buenos Aires, Nueva América, 1987.
- DUHALDE, Eduardo Luis, PÉREZ, Eduardo, *De Taco Ralo a la Alternativa Independiente. Tomo 1: Las FAP*, La Plata, De la Campana, 2002.
- DUVAL, Natalia, *Los sindicatos clasistas: SiTraC (1970-1971)*, Buenos Aires, CEAL, 1988.
- ESQUIVADA, Gabriela, *El diario Noticias. Los montoneros en la prensa argentina*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2004.
- ESQUIVADA, Gabriela, *Noticias de los Montoneros*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
- Federación Libertaria Argentina, *Catálogo de publicaciones políticas, sociales y culturales anarquistas (1890-1945)*, Buenos Aires, Reconstruir, 2002.
- FEINMANN, José Pablo, *Estudios sobre el peronismo*, Buenos Aires, Legasa, 1984.
- FERLA, Salvador, *El drama político de la Argentina contemporánea*, Buenos Aires, Lugar Editorial, 1985.
- FERNÁNDEZ, Stella Maris, *Las instituciones gráficas argentinas y sus revistas (1857-1974)*, Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 2001.

- FERNÁNDEZ ALBARIÑO, Próspero Germán, *Z-Argentina. El crimen del siglo*, Buenos Aires, Edición del autor, 1973.
- FERRARA, Francisco, *Qué son las Ligas Agrarias*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- FERREIRA SOBRAL, Eduardo, *Publicaciones periódicas argentinas 1781-1969. Tomo 1*, Buenos Aires, Ministerio de Agricultura y Ganadería, 1971.
- FERRERO, Roberto, *El Navarrazo*, Córdoba, Alción Editora, 1995.
- FERRO, Roberto, *Fusilados al amanecer*, Buenos Aires, Biblos, 2010.
- FIORUCCI, Flavia, *Intelectuales y peronismo, 1945-1955*, Buenos Aires, Biblos, 2011.
- FRAGA, Rosendo, *Ejército: del escarnio al poder*, Buenos Aires, Planeta, 1988.
- FRAGA, Rosendo, PANDOLFI, Rodolfo, *Aramburu. La biografía*, Buenos Aires, Vergara, 2005.
- FURLAN, Luis Ricardo, *Índice del "Suplemento de letras, artes y ciencias" del diario Mayoría*, Buenos Aires, Sociedad de Estudios Bibliográficos Argentinos, 1997.
- GADANO, Jorge, *Éramos tan felices: periodismo en los 70*, Neuquén, EDUCO, 1999.
- GALASSO, Norberto, *La izquierda nacional y el FIP*, Buenos Aires, CEAL, 1983.
- GALASSO, Norberto, *J. J. Hernández Arregui: del peronismo al socialismo*, Buenos Aires, Ediciones del Pensamiento Nacional, 1986.
- GALASSO, Norberto, *Jauretche*, Rosario, Homo Sapiens, 1997.
- GALASSO, Norberto, *Yo fui el confesor de Eva Perón (Padre Hernán Benítez)*, Rosario, Homo Sapiens, 1999.
- GALASSO, Norberto, *Aportes críticos a la historia de la izquierda argentina. Tomos 1 y 2*, Buenos Aires, Nuevos Tiempos, 2007.
- GALASSO, Norberto, *Perón: exilio, resistencia, retorno y muerte (1955-1974)*, Buenos Aires, Colihue, 2005.
- GALLO, Edit Rosalía, *Prensa política: historia del radicalismo a través de sus publicaciones periódicas*, Buenos Aires, Cruz del Sur, 2006.
- GALVÁN MORENO, Celestino, *El periodismo argentino. Amplia y documentada historia desde sus orígenes hasta el presente*, Buenos Aires, Claridad, 1944.
- GAMBINI, Hugo, *Historia del peronismo. La violencia (1956-1983)*, Buenos Aires, Vergara, 2008.
- GARCÍA, Germán, *Literal. Edición facsimilar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.
- GARCÍA COSTA, Víctor, *El periodismo político*, Buenos Aires, CEAL, 1971.
- GASPARINI, Juan, *Manuscrito de un desaparecido en la ESMA*, Buenos Aires, Norma, 2006.
- GATICA, Oscar, *Tiempos de liberación*, Santa Rosa, Pitanguá, 2008.
- GIACOBONE, Carlos, GALLO, Edit, *Manual bibliográfico sobre la Unión Cívica Radical*, Buenos Aires, Cía. Impresora Argentina, 1989.
- GIANELLA, Carlos (coordinador), SHANAHAN, Susana, MASON, Alfredo, *La vida es Perón: historia del Encuadramiento de la Juventud Peronista*, Buenos Aires, Biblos, 2012.
- GIETZ, Ernesto, *Catálogo colectivo de publicaciones periódicas existentes en bibliotecas científicas y técnicas argentinas*, Buenos Aires, CONICET, 1962.
- GIL, Gastón Julián (director), *Universidad y utopía*, Mar del Plata, EUDEM, 2010.
- GILBERT, Isidoro, *La Fede*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009.
- GILLESPIE, Richard, *Soldados de Perón*, Buenos Aires, Grijalbo, 1987.
- GILMAN, Claudia, *Entre la pluma y el fusil*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- GIRBAL-BLACHA, Noemí, QUATROCCHI-WOISSON, Diana, *Cuando opinar es actuar: revistas argentinas del siglo XX*, Buenos Aires, Academia Nacional de Historia, 1999.
- GIUNTA, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política*, Buenos Aires, Paidós, 2004.
- GONZÁLEZ, Daniel, *Guía de bibliotecas y centros de documentación de la República Argentina*, Buenos Aires, Sociedad de Investigaciones Bibliotecológicas, 1998.
- GONZÁLEZ, Ernesto (coordinador), *El trotskismo obrero e internacionalista en la Argentina. Tomos 1/4*, Buenos Aires, Antídoto, 1995/2006.
- GONZÁLEZ, Horacio, *Las hojas de la memoria. Un siglo y medio de periodismo obrero y social*, Buenos Aires, Fundación Marco Avellaneda, 2007.
- GONZÁLEZ, Horacio, *Lengua del ultraje. De la generación del 37 a David Viñas*, Buenos Aires, Colihue, 2012.

- GONZÁLEZ, Horacio, *Historia conjetural del periodismo: leyendo el diario de ayer*, Buenos Aires, Colihue, 2013.
- GONZÁLEZ JANZEN, Ignacio, *La Triple A*, Buenos Aires, Contrapunto, 1986.
- GORDILLO, Mónica, *Córdoba en los 60. La experiencia del sindicalismo combativo*, Córdoba, UNC, 1999.
- GORDILLO, Mónica (editora), *Actores, prácticas y discursos en la Córdoba combativa. Una aproximación a la cultura política de los '70*, Córdoba, Ferreyra Editor, 2001.
- GRAHAM-YOOLL, Andrew, *Tiempo de tragedias y esperanzas: cronología histórica 1955-2005*, Buenos Aires, Lumiere, 2006.
- GRENAT, Stella, *Una espada sin cabeza*, Buenos Aires, RyR, 2010.
- Guía Latinoamericana de diarios, revistas y medios de difusión*, n° 1 (1967).
- GURUCHARRI, Eduardo, *Un militar entre obreros y guerrilleros*, Buenos Aires, Colihue, 2001.
- GUTMAN, Daniel, *Tacuara*, Buenos Aires, Vergara, 2003.
- HAMMAR, Olga, *Tozudamente*, Buenos Aires, Intermedia, 2009.
- HARDOY, Emilio, *Historia de las fuerzas políticas conservadoras en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Argentina, 1993.
- HENDLER, Ariel, *La guerrilla invisible*, Buenos Aires, Vergara, 2010.
- HERNÁNDEZ, Héctor, *Sacheri, predicar y morir por la Argentina*, Buenos Aires, Vórtice, 2007.
- HERNÁNDEZ, Pablo José, *Las JP*, Buenos Aires, Fabro, 2010.
- JOZAMI, Eduardo, *Rodolfo Walsh*, Buenos Aires, Norma, 2006.
- JAMES, Daniel, *Resistencia e integración*, Buenos Aires, Sudamericana, 1990.
- KATZ, Ricardo Santiago, *Periodismo platense*, La Plata, edición del autor, 2004.
- KLEINER, Bernardo, *20 años de movimiento estudiantil reformista*, Buenos Aires, Platina, 1964.
- KOHAN, Néstor, *La Rosa Blindada: una pasión de los 60*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 1999.
- KOZAK, Daniela, *La mirada cinéfila. La modernización de la crítica en la revista Tiempo de Cine*, Mar del Plata, FICMDP, 2013.
- KRIGER, Clara (directora), *Páginas de cine*, Buenos Aires, Archivo General de la Nación, 2003.
- LAFLEUR, Héctor René, PROVENZANO, Sergio, ALONSO, Fernando Pedro, *Las revistas literarias argentinas (1893-1967)*, Buenos Aires, CEAL, 1968.
- LANNOT, Jorge, AMANTEA, Adriana, SGUIGLIA, Eduardo, *Agustín Tosco. Selección de escritos*, Buenos Aires, edición del autor, 1984.
- LARRA, Raúl, *Leónidas Barletta. El hombre de la campana*, Buenos Aires, Conducta, 1978.
- LENARDUZZI, Víctor, *Revista Comunicación y Cultura*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- LENIN, V. I., *Acerca de la prensa y la literatura*, Buenos Aires, Anteo, 1965.
- LIBERTELLA, Héctor (compilador), *Literal 1973-1977*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2002.
- LICHT, Silvia, *Agustín Tosco, 1930-1975*, Buenos Aires, Biblos, 2009.
- Literal: 1973-1977. (Reediciones y antologías)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.
- LOBATO, Mirta Zaida, *La prensa obrera*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- LÖBBE, Héctor, *La guerrilla fabril*, Buenos Aires, RyR, 2006.
- LONGONI, Ana, MESTMAN, Mariano, *Del Di Tella a "Tucumán Arde"*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.
- LONGONI, Ana (comp.), *Revolución en el arte: pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- Lucha Armada en la Argentina*, Números 1/11 y Anuarios 2010/2013, Buenos Aires, Ejercitar la Memoria Editores, 2004/2013.
- Lucha Armada. Guía hemerográfica*, Buenos Aires, Colectivo El Topo Blindado, 2012.
- LUVECCE, Cecilia, *Las Fuerzas Armadas Peronistas y el Peronismo de Base*, Buenos Aires, CEAL, 1993.
- MAGGIO, Marcelo, *Diario El Mundo*, Buenos Aires, El Río Suena, 2012.
- MAGNE, Marcelo Gabriel, *Dios está con los pobres: los sacerdotes del Tercer Mundo*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2004.
- MANGONE, Carlos, WARLEY, Jorge, "La modernización de la crítica: Contorno", Buenos Aires, CEAL, en *Historia de la Literatura Argentina*, n° 113, 1986.
- MARCHINI, Darío, *No toquen*, Buenos Aires, Catálogos, 2008.

- MARTINI, Stella, *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Buenos Aires, Norma, 2000.
- MAYOL, Alejandro, HABEGGER, Norberto, ARMADA, Arturo, *Los católicos posconciliares en la Argentina*, Buenos Aires, Galerna, 1970.
- MAZZEO, Miguel, *John William Cooke. Textos trasapelados*, Buenos Aires, La Rosa Blindada, 2000.
- MELON PIRRO, Julio César, *El peronismo después del peronismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- MICIELI, Cristina, PELAZAS, Myriam Mabel, *Palabras proscriptas: dos miradas sobre el hecho maldito*, Buenos Aires, Biblos, 2010.
- MICIELI, Cristina, PELAZAS, Myriam y otros, *Dar la vida/Quitar la vida*, Buenos Aires, La Parte Maldita, 2012.
- MOCHKOFISKY, Graciela, *Timerman*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- MONZÓN, Florencio (h), *Llegó carta de Perón: rapsodia de la resistencia 1955-1959*, Buenos Aires, Corregidor, 2006.
- MONZÓN, Florencio (h), *El peronismo del silencio*, Buenos Aires, Corregidor, 2012.
- MORELLO, Gustavo, *Cristianismo y Revolución*, Córdoba, Universidad Católica de Córdoba, 2003.
- MOYANO LAISSUÉ, Miguel A. (ed.), *El periodismo de la Resistencia Peronista*, Buenos Aires, Asociación de la Resistencia Peronista, 2000.
- MUDROVICIC, María Eugenia, *Mundo Nuevo*, Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1997.
- NADRA, Giselle, NADRA, Yamilé, *Montoneros: ideología y política en El Descamisado*, Buenos Aires, Corregidor, 2011.
- NAVARRO GERASSI, Marysa, *Los nacionalistas*, Buenos Aires, J. Álvarez, 1968.
- NICANOFF, Sergio, CASTELLANO, Axel, *Las primeras experiencias guerrilleras en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2006.
- NOCTE, Sofía, *La prensa judía en Buenos Aires*, Buenos Aires, SJL, 1987.
- ORLANDINI, Juan Esteban, *Tacuara... hasta que la muerte nos separe de la lucha*, Buenos Aires, CEA, 2008.
- OTERO, José María, *30 años de revistas literarias argentinas (1960-1989)*, Buenos Aires, Catedral al Sur, 1990.
- OVED, Iacov, *El anarquismo y el movimiento obrero en Argentina*, México, Siglo XXI, 1978.
- PALACIO, Jorge (Faruk), *Crónica del humor político en Argentina*, Buenos Aires, Sudamericana, 1993.
- PANELLA, Claudio (editor), *La Prensa y peronismo*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2006.
- PANELLA, Claudio, REIN, Raanan (compiladores), *El retorno de Perón y el peronismo en la visión de la prensa nacional y extranjera*, La Plata, Universidad de La Plata, 2009.
- PEREL, Pablo, RAÍCES, Eduardo, PEREL, Martín, *Universidad y dictadura*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2006.
- PEREYRA, Washington Luis, *La prensa literaria argentina. Tomos 1/4*, Buenos Aires, Librería Colonial, 1993/2008.
- PODETTI, Alicia, *De Güemes a Perón*, Buenos Aires, Nueva Generación, 2005.
- PONZA, Pablo, *Intelectuales y violencia política 1955-1973*, Córdoba, Babel Editorial, 2010.
- POZZI, Pablo, SCHNEIDER, Alejandro, *Los setentistas*, Buenos Aires, Eudeba, 2000.
- POZZI, Pablo, *Por las sendas argentinas: el PRT-ERP. La guerrilla marxista*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2004.
- PUCCI, Roberto, *Historia de la destrucción de una provincia: Tucumán 1966*, Buenos Aires, Ediciones del Pago Chico, 2007.
- PULFER, Darío, *El peronismo en sus fuentes*, Buenos Aires, Ciccus, 2012.
- QUEVEDO, Hugo Orlando, *El partido peronista en La Rioja. Tomo III*, Córdoba, Lerner, 1994.
- Revista Crisis (1973-1976). Antología. Del intelectual comprometido al intelectual revolucionario*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008.
- Revista El Matadero N° 4. Segunda época*, Buenos Aires, Corregidor, 2005.
- RIVERA, Jorge B., *El periodismo cultural*, Buenos Aires, Paidós, 1995.
- ROBLES, Adriana, *Perejiles, los otros montoneros*, Buenos Aires, Colihue, 2004.
- ROBLES, Miguel, *La búsqueda: una entrevista a Charlie Moore*, Córdoba, Ediciones del Pasaje, 2010.
- ROCK, David, *La Argentina autoritaria*, Buenos Aires, Ariel, 1993.

- ROJO, Roberto, *Angelelli*, La Rioja, Nexo Comunicación, 2001.
- ROMANOS DE TIRATEL, Susana, *Revistas argentinas de humanidades y ciencias sociales*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2008.
- ROT, Gabriel, *Los orígenes perdidos de la guerrilla en la Argentina*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.
- ROZE, Jorge Próspero, *Lucha de clases en el Chaco contemporáneo*, Chaco, Librería de la Paz, 2007.
- ROZE, Jorge Próspero, *Conflictos agrarios en la Argentina (1970-1976)*, Buenos Aires, RyR, 2011.
- RUIZ, Fernando J., *Las Palabras son acciones*, Buenos Aires, Libros Perfil, 2001.
- RUSSO, Edgardo, *La historia de Tía Vicenta*, Buenos Aires, Espasa Calpe, 1993.
- SADI, Marisa, *El Caso Lanuscou. Columna Norte. La otra historia*, Buenos Aires, Ediciones Nuevos Tiempos, 2009.
- SÁENZ QUESADA, María, *La Libertadora (1955-1958)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.
- SALVADOR, Nélica, GOVER DE NASATSKY, Miryam, ARDISSONE, Elena, *Revistas literarias argentinas (1960-1990)*, Buenos Aires, Fundación Inca Seguros, 1996.
- SÁNCHEZ SORONDO, Marcelo, *Memorias*, Buenos Aires, Sudamericana, 2001.
- SARLO, Beatriz, *El imperio de los sentimientos*, Buenos Aires, Catálogos, 1984.
- SCHINDEL, Estela, *La desaparición a diario: sociedad, prensa y dictadura (1975-1978)*, Villa María, Eduvim, 2012.
- SCHNEIDER, Alejandro, *Los compañeros: trabajadores, izquierda y peronismo (1955-1973)*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2005.
- SEBRELI, Juan José, *Crítica de las ideas políticas argentinas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2004.
- Secretaría de Cultura de la Nación, *Valor y símbolo. Dos siglos de industrias culturales en Argentina*, Buenos Aires, SINCA, 2011.
- SENKMAN, Leonardo (compilador), *El antisemitismo en la Argentina*, Buenos Aires, CEAL, 1989.
- SEOANE, María, *Todo o nada*, Buenos Aires, Planeta, 1993.
- SERVETTO, Alicia, *De la Córdoba combativa a la Córdoba militarizada (1973-1976)*, Córdoba, Ferreyra Editor, 1998.
- SERVETTO, Alicia, 1973/76. *El gobierno peronista contra las "provincias montoneras"*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- SIDICARO, Roberto, *La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1993.
- SIGAL, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- Sociedad Argentina de Bibliotecarios e Instituciones Sociales, Científicas, Artísticas y Técnicas, *Catálogo colectivo de publicaciones periódicas existentes en las bibliotecas científicas y técnicas argentinas*, Buenos Aires, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, 1962.
- SONDERÉGUER, María, *"Crisis": las certezas de los 70*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1996.
- SOSNOWSKI, Saúl (editor), *La cultura de un siglo: América Latina en sus revistas*, Buenos Aires, Alianza, 1999.
- SOTO, Américo, *Vidas y luchas de Vanguardia Comunista*, Buenos Aires, Nuevos Tiempos, 2004.
- STEIMBERG DE KAPLÁN, Olga, *Revistas culturales de Tucumán*, Tucumán, Universidad Nacional de Tucumán, 1993.
- SUASNÁBAR, Claudio, *Universidades e intelectuales*, Buenos Aires, Manantial, 2004.
- SZUSTERMAN, Celia, *Frondizi. La política del desconcierto*, Buenos Aires, Emecé, 1998.
- TARCUS, Horacio, *El marxismo olvidado en la Argentina: Silvio Frondizi y Milcíades Peña*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1996.
- TARCUS, Horacio, *Diccionario biográfico de la izquierda argentina*, Buenos Aires, Emecé, 2007.
- TARONCHER, Miguel Ángel, *La caída de Illia*, Buenos Aires, Vergara Editor, 2009.
- TARRUELLA, Alejandro, *Guardia de Hierro*, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.
- TERÁN, Oscar, *Nuestros años sesenta*, Buenos Aires, Puntosur, 1991.
- TERRAGNO, Rodolfo, *El peronismo de los 70. Tomos 1 y 2*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2005.
- TOKER, Eliahu, WEINSTEIN, Ana, *Nueva Sión: trayectoria de una idea*, Buenos Aires, Fundación Mordejai Anilevich, 1999.

- TORRES, Elpidio, *El Cordobazo organizado. La historia sin mitos*, Buenos Aires, Catálogos, 1999.
- TORTTI, María Cristina, *El “viejo” partido socialista y los orígenes de la “nueva” izquierda*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.
- TOSCO, Agustín, *Textos reunidos I. 1953-1972*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2009.
- TOSCO, Agustín, *Textos reunidos II. 1972-1975*, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2011.
- ULANOVSKY, Carlos, *Paren las rotativas: una historia de los grandes diarios, revistas y periodistas argentinos*, Buenos Aires, Espasa, 1996.
- Universidad de Buenos Aires, *Antropología del Tercer Mundo (selección de textos)*, Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- Universidad Nacional de Jujuy, *Tarja (reedición). Tomos 1 y 2*, Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 1989.
- VAZEILLES, José, *Memorias de la militancia*, Avellaneda, Manuel Suárez, 2006.
- VÁSQUEZ, Gonzalo, “Noticias de ayer: ¡Extra, Extra!”, Revista *Kranear*, nº 3, Buenos Aires, 2011.
- VÁZQUEZ, Lucio Oscar (Siulnas), *Historia del humor gráfico y escrito en la Argentina. Tomos 1/2*, Buenos Aires, EUDEBA, 1985/1987.
- VIDELA, Ramón Pablo, *Un día, una esperanza*, Buenos Aires, Nuestra América, 2006.
- VIDELA DE RIVERO, Gloria, *Revistas Culturales de Mendoza (1905-1997)*, Mendoza, EDIUNC, 2000.
- VIÑAS, David, *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1964.
- VIÑAS, David, *Revista Tiempos Modernos: Argentina entre populismo y militarismo (reediciones y antologías)*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.
- VOMMARO, Gabriel, La Calle, *el diario de casi todos*, Buenos Aires, CCC, 2002.
- VV.AA., *Historia de las revistas argentinas. Tomos 1/4*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Editores de Revistas, 1995/2001.
- WEISZ, Eduardo, *El PRT-ERP*, Buenos Aires, Ediciones del CCC, 2006.
- ZULETA ÁLVAREZ, Enrique, *El nacionalismo argentino*, Buenos Aires, La Bastilla, 1975.



La colección *Índices y Bibliografías* pretende presentar, tanto al lector avezado como al ocasional visitante curioso, un conjunto de investigaciones sobre los fondos de materiales que pueblan los depósitos de la Biblioteca y que esperan ser redescubiertos en las modalidades más diversas y originales. Se trata de un trabajo que rescata y clasifica un conjunto de temas que suscitan intereses específicos, o bien repertorios bibliográficos sobre publicaciones o autores singulares. Un trabajo que, en suma, explora interrogando; una arqueología de los volúmenes que constituyen las colecciones de la Biblioteca Nacional.

El poder de la palabra escrita es una investigación que recupera el inmenso corpus de diarios y revistas inherente a lo político, cultural y social que va desde 1955 hasta 1976, extenso segmento temporal que tiene como inicio y como fin, como límites, dos golpes cívico-militares que derrocaron a gobiernos constitucionales de raigambre peronista. De aquel tiempo se recuperan del olvido, en esta edición, centenares de publicaciones periódicas. Algunas conocidas, porque en el tiempo se tornaron no solo paradigmáticas, sino también referencia obligada para diversas razones. Un trabajo que no pasará desapercibido para todos aquellos que de la investigación hemerográfica hacen un trabajo y un culto.

