Fondos FOTOTECA

EDICIONES BIBLIOTECA NACIONAL

RETORNO 1983



RETORNO 1983

Fotografías de los diarios
Crónica y *La Voz*

RETORNO 1983

Fotografías de los diarios *Crónica* y *La Voz*

Fondos FOTOTECA

EDICIONES BIBLIOTECA NACIONAL

Retorno: 1983. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblioteca Nacional, 2026.

184 p. ; 24 x 22 cm. - (Fondos de la Biblioteca Nacional; Fototeca)

ISBN 978-987-728-222-1

1. Fotografía. 2. Democracia.
CDD 770

Presidente de la Nación: Javier Milei
Ministra de Capital Humano: Sandra Pettovello

BIBLIOTECA NACIONAL DR. MARIANO MORENO

Directora de la Biblioteca Nacional: Susana Soto
Subdirectora de la Biblioteca Nacional: Elsa Rapetti
Director Nacional de Coordinación Bibliotecológica: Pablo García
Director Nacional de Coordinación Cultural: Guillermo David
Director General de Coordinación Administrativa: Roberto Arno

Director de servicios al público: Fernando Alvarado
Jefa de Departamento de materiales fotográficos y cartográficos: Noelia Perales

Jefe del Departamento de Publicaciones: Sebastián Scolnik
Producción y diseño editorial: Ediciones Biblioteca Nacional y Fototeca "Benito Panunzi"

Agradecemos a Adrián Zahlut (Archivo Crónica en la Biblioteca Nacional).

ISBN: 978-987-728-222-1
IMPRESO EN ARGENTINA
Hecho el depósito que marca la ley 11.723

© 2026, Biblioteca Nacional
Agüero 2502 (C1425EID)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
www.bn.gob.ar

Índice

Acerca de la Fototeca “Benito Panunzi” 5

La mirada inquieta 7

enero/83 10

febrero/83 24

marzo/83 36

abril/83 54

mayo/83 68

junio/83 80

julio/83 92

agosto/83 106

septiembre/83 120

octubre/83 132

noviembre/83 148

diciembre/83 160

Índice de imágenes 172

Acerca de la Fototeca "Benito Panunzi": el reservorio de imágenes de la Biblioteca Nacional

Una nación surge como una voluntad y una promesa que requieren de ideas, conceptos, sonidos e imágenes que la expresen; símbolos que nunca deben darse por concluidos. Porque cada rastro de esa pertenencia común es emblema e invitación. Podríamos conjeturar que la historia de un país se consuma en testimonios, cartografías, álbumes, retratos y una incesante vocación paisajística, no exenta del asombro y la curiosidad, que se atropellan como signos en nuestra memoria. Y esas imágenes, a pesar de su pretensión de fijar el tiempo para darle coherencia y duración, siempre son problemáticas. Porque, abiertas a nuevas interpretaciones (toda fotografía requiere de un "lector" crítico que desborde la pasividad contemplativa), la estabilidad de las formas visuales entra en relación con la materia social, siempre conflictiva e inherente a cada época, alterando los sentidos con que aquellas escenas fueron capturadas por la mirada fotográfica. La tierra, el trabajo, el pulso de la ciudad, la abrumadora fuerza de la naturaleza y la guerra son los temas recurrentes de la representación iconográfica de la geografía y la historia nacional. Su consistencia siempre es objeto de querella, cuando no de nuevas hipótesis y relaciones producidas por la imaginación del espectador.

Entre las múltiples tareas que desarrolla la Biblioteca Nacional, se encuentra el cuidado y la preservación de un archivo fotográfico que constituye uno de los principales reservorios del país para el estudio y comprensión del pasado más reciente. A través de procedimientos que combinan los saberes artesanales con las más modernas tecnologías para el tratamiento y la organización de sus fondos, la Fototeca Benito Panunzi alberga ejemplares en casi todas las técnicas que hacen a la historia de la disciplina: desde los onerosos daguerrotipos, ambrotipos, ferrotipos, albúminas, autocromos, hasta los últimos soportes de la fotografía de base química, como lo fueron los rollos de negativos plásticos de 35 mm. La variedad de piezas y la naturaleza sumamente heterogénea de sus componentes requieren un enorme esfuerzo de conservación, ya que se debe lidiar con sustancias orgánicas —como la albúmina, el almidón de papa, la gelatina o la celulosa, que sufren el deterioro provocado por la acción de microorganismos e insectos— e inorgánicas —como metales, vidrios y plásticos, algunos de los cuales pueden ser altamente inflamables—. La especificidad de los objetos requiere de la articulación de conocimientos de distinta índole, capaces de combinar saberes de preservación y digitalización, una catalogación rigurosa,

el estudio de la genealogía de los objetos desde el punto de vista de su materialidad, de las transformaciones tecnológicas de los dispositivos de registro de imágenes y del contexto social y político en el que los principales autores desplegaron su actividad.

El material fotográfico de la institución estuvo disperso hasta la creación, en 2001, de la sala "Benito Panunzi", dependiente del Departamento de Materiales Fotográficos y Cartográficos de la Biblioteca Nacional. A partir de una primera donación de más de mil volúmenes bibliográficos, se creó un espacio de consulta abierta y se reunieron en un mismo sitio los materiales ya existentes, a los que se fueron sumando nuevas incorporaciones que enriquecieron un fondo diverso, que incluye desde fotografías de medio y extremo Oriente de fines de siglo XIX hasta tempranas escenas cotidianas de un incipiente estado nación. Las colecciones de Esteban Gonet, Samuel Rimathé, Christiano Junior, Federico Kholmann y el propio Benito Panunzi, los negativos pertenecientes a la primera y segunda presidencia de Perón, las fotografías de la Guerra de Vietnam, tomadas por el periodista del diario *La Nación* Ignacio Ezcurra, asesinado en el propio lugar de los hechos, dan cuenta de la extraordinaria riqueza de este acervo que se ha nutrido tanto de adquisiciones como de donaciones particulares y de instituciones públicas y privadas. El área sufrió una transformación decisiva a partir de la incorporación de los negativos pertenecientes a los archivos de redacción de los diarios *Noticias*, *La Voz* y *Crónica*: imágenes en abrumadora mayoría inéditas que permiten reconstruir procesos de la labor fotográfica y periodística con gran detalle, lo que incrementó decisivamente el número de consultas sobre uno de los repositorios más originales, significativos y cuantiosos de Argentina.

Nunca sabremos lo que una imagen puede. Redescubrirla nos permite reencontrarnos con su capacidad disruptiva, reabrir los sentidos históricos y poner en tensión nuestras propias certezas. La interrupción de los automatismos que operan en nuestra memoria visual, cuando queda atrapada en la apacible armonía de unos clichés desgastados, es siempre condición necesaria para el ejercicio de la recordación como una potencia productiva capaz de sustraerse del poder tranquilizador de la simbología y los rituales conocidos.

La mirada inquieta

Nunca queda claro qué es lo que define una época, cómo se produce el recorte que la delimita como tal. A veces, puede ser un recorte de tiempo: una década, supongamos. Otras, un acontecimiento histórico o político (en este caso, el "retorno democrático"). Cada época tiene su signo distintivo: una fecha, un personaje, una lucha. Si la dictadura podría definirse por el icónico Falcon verde, el Mundial 78, la Junta Militar o la Guerra de Malvinas, los años ochenta nos ofrecen un haz de imágenes en las que nos situamos para recordar: la asunción de Alfonsín, los pañuelos blancos de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, el juicio a las Juntas Militares, la Copa del Mundo del 86, la toma del cuartel de La Tablada, la hiperinflación, los saqueos y la asunción de Menem. Son representaciones fugaces que acuden a nuestra memoria cuando repasamos aquellos tiempos. Pero las imágenes que brotan de un archivo no tienen como destino la obediencia. No siempre confirman aquello que suponemos del pasado. Cuando emergen, pueden producir efectos inesperados. Porque las fotografías, indómitas e intempestivas, tienen la potencia, acaso efímera, no solo de desarreglar el presente sino deshacer también el pasado tal y como suponemos que ha sido. Al adentrarnos en ellas, podemos encontrar otras posibilidades de hilvanar los hechos, las costumbres y las figuras del tiempo pretérito para desmentir la consistencia de un presente que nos acorrala en su unicidad recortando las posibilidades de la vida.

Este libro está inspirado y es una ampliación de la muestra homónima que se expuso en 2023 en la Fototeca "Benito Panunzi" de la Biblioteca Nacional. En dicha ocasión, la selección la compusieron doce imágenes, una por mes, en una extraordinaria síntesis del ánimo de una sociedad en un momento histórico. Aquella selección ocupa hoy las portadillas de cada mes y fue enriquecida gracias a la inagotable colección de negativos que componen los archivos de redacción de la editorial Sarmiento, responsable de la edición del diario *Crónica*, entre otras publicaciones, y del diario *La Voz de Todo lo que Pasa en el Mundo* (periódico que salió entre 1982 y 1985 bajo la dirección fundacional de José María Castiñeira de Dios), ambos a resguardo en la Biblioteca Nacional.

La osadía de ciertas imágenes, que provocan infinidad de afectos en el espectador, desde el estupor hasta la felicidad, lindando en muchos casos con la nostalgia, a menudo esconde el trabajo sostenido por el periodismo gráfico. Por cada fotografía que cobra visibilidad, hay un sinnúmero de disparos que siguen los derroteros de la

indiferencia y el anonimato. Sea por azar o por determinación, solo emerge victoriosa una imagen entre las muchas posibles de una escena. ¿Cuántos tramos de la historia conocida podrían ser diferentes si en lugar de escoger una foto, ahora ya icónica, hubiera emergido otra entre la multitud de luces para capturar un instante?

El escritor José Luis Ansaldo, en su texto producido para la muestra, nos animaba a preguntarnos: "¿Es la fotografía el soporte del recuerdo? ¿Se puede, a partir de un registro fotográfico, ilustrar de manera transversal la historia, los usos y las costumbres de un pueblo? ¿Cuántas fotografías no se han publicado, ni siquiera copiado? ¿Puede un archivo irrumpir y fijar un nuevo punto de vista, como un recuerdo ajeno que se inserte cuarenta años después en la memoria colectiva?". Este libro, obra del empeño conjunto del equipo editorial y las personas que componen y sostienen, en sus múltiples y heterogéneas tareas, la sala de la Fototeca, puede ser, tal vez, un ensayo de respuesta.

Un barrio se inunda, un hombre gana la lotería, una huelga lanza a las familias a disfrutar de un día soleado de octubre. Asistimos al nacimiento de una noticia. Un periódico envía a un fotógrafo o fotógrafa a retratar la escena, o a varios dependiendo de la importancia del asunto. Sacan diez, veinte, treinta fotos. La nota se imprime, se elige un retrato, tal vez ninguno.

Los negativos, todos, los que se copiaron y los que no, se guardan en un sobre y se rubrican: "Ganador de la Grande de Reyes". A veces, la clasificación olvida los créditos o estos surgen de un juego de bromas internas entre archivistas y editores, o también de los errores que, en definitiva, son actos constitutivos de la cultura. Los sobres se fichan y se fechan: "I, inundaciones, inundación en La Boca, 13/11/83", quién sabe qué futuro los requerirá.

Hoy, este libro los requiere: son nuestra brújula para traer una parte de su contenido al presente, en un orden que no es estrictamente cronológico, pero tampoco aleatorio. En las bajadas de imagen, hemos respetado la información consignada originalmente por los archivistas, con correcciones menores y, cuando hemos podido reconstruirlo, agregando los nombres de pila de quien hizo la toma. Y al final, hemos incluido un listado visual que incluye el número de inventario y el fondo al que pertenecen, para orientar futuras búsquedas.

¿Con qué criterio se ilustra una noticia? ¿De qué manera se valida aquello que está escrito, si no con imágenes? ¿Cómo se determina la singularidad de un año específico? La arbitrariedad acecha, la estética y la emoción se imponen: la vida cotidiana, el apremio de la economía, la banalidad, la denuncia desesperada, la esperanza. 1983 fue muchos años en uno, pero podemos decir que todos los años lo son, y la fotografía, como el recuerdo, congela en imágenes, muchas veces poderosas, ambiguas, significativas, aquello que fue móvil, fugaz, pequeño y provisorio. Revisitarlas nos puede conducir a preguntarnos de qué manera volvió aquello cuyo retorno un día nos fue anunciado como tal.

“MÁS QUE PÚBLICO ESTUVO EL PUEBLO

Quedó comprobado que Mercedes Sosa forma parte del patrimonio nacional

Alrededor de 50.000 personas se dieron el ‘gustazo’ de ver y escuchar a Mercedes Sosa en los recitales que la cantante tucumana ofreciera el último fin de semana en el estadio de Ferro Carril Oeste. Las presentaciones formaron parte de una extensa gira que viene realizando ‘La Negra’ por todo el país, y que le permitió actuar ya en escenarios de varias provincias argentinas. [...] El recital del domingo fue un claro exponente del odio que existe en nuestro país —y sobre todo en la juventud— hacia el imperialismo bajo todas sus formas: quemaron dos banderas, una norteamericana y otra inglesa. Mientras tanto, Margaret Thatcher recorría nuestras Malvinas”.

Así, jueves 13 de enero de 1983.

enero/83



(1) 8/1/1983. Mercedes Sosa. Fotografía: s. d.

2



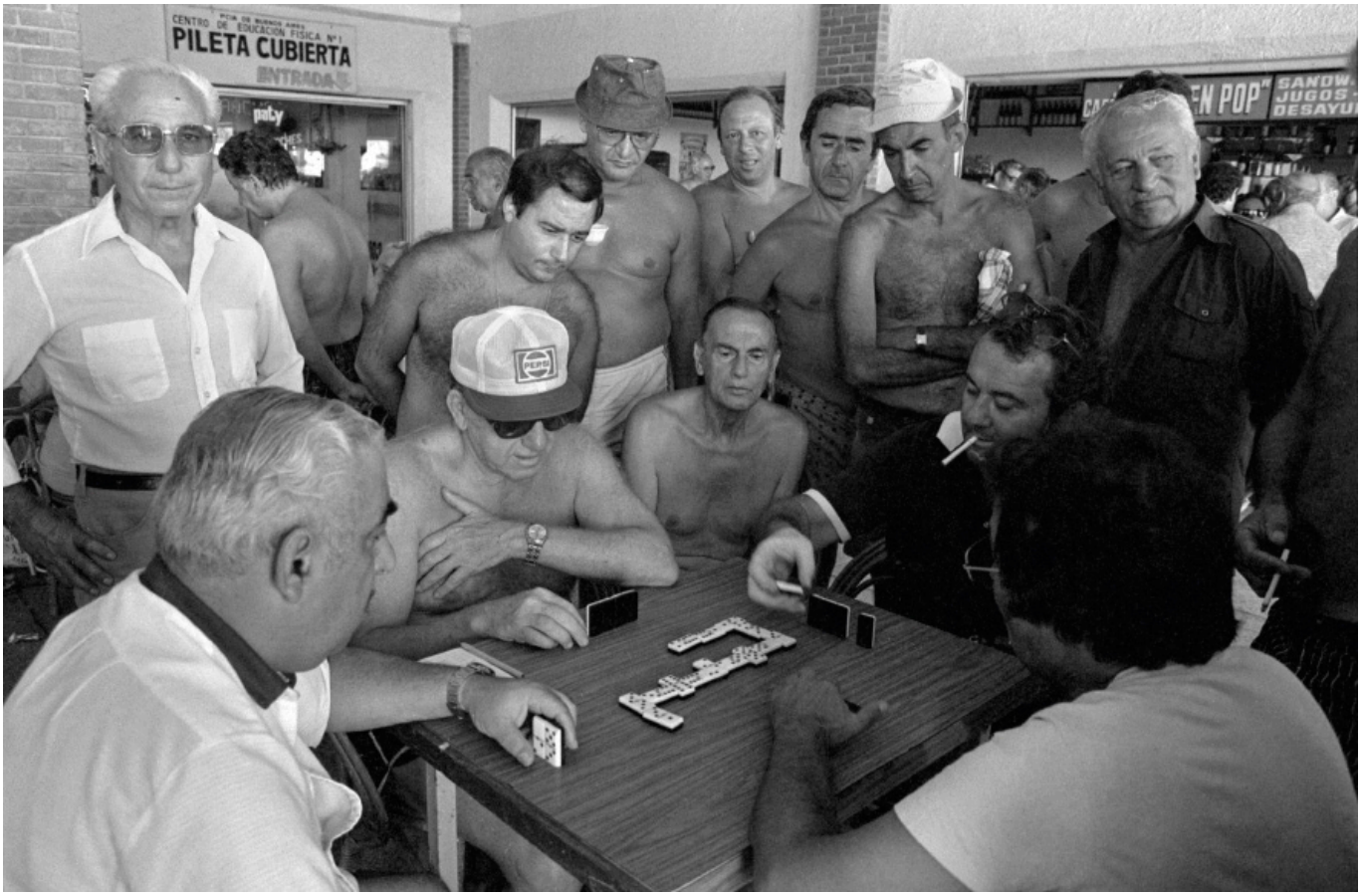
8/1/1983. Sosa Mercedes. Recital Estadio Ferrocarril Oeste. Fotografía: Luis Bellani.

3



17/1/1983. Calles. Cambian nombre a la calle Inglaterra. Fotografía: Ameri.

4



30/1/1983. Mar del Plata (playa y viejos jugando al dominó). Fotografía: Adriana Lestido.

5



(5 y 6) xx/1/1983. Mar del Plata. Fotografía: Paglilla.

6



7



17/1/1983. Fábrica Viplastic en Burzaco cierre. Fotografía: Ameri.

8



20/1/1983. Illia. Velatorio. Fotografía: Juan Herrera.

9



13/1/1983. Almuerzos en las plazas. Fotografía: Enrique Marcarian.

10



23/1/1983. Notas sobre el calor. Fotografía: Néstor Nebón.

11



4/1/1983. Reyes, día de (juguetes). Fotografía: Enrique Marcarian.

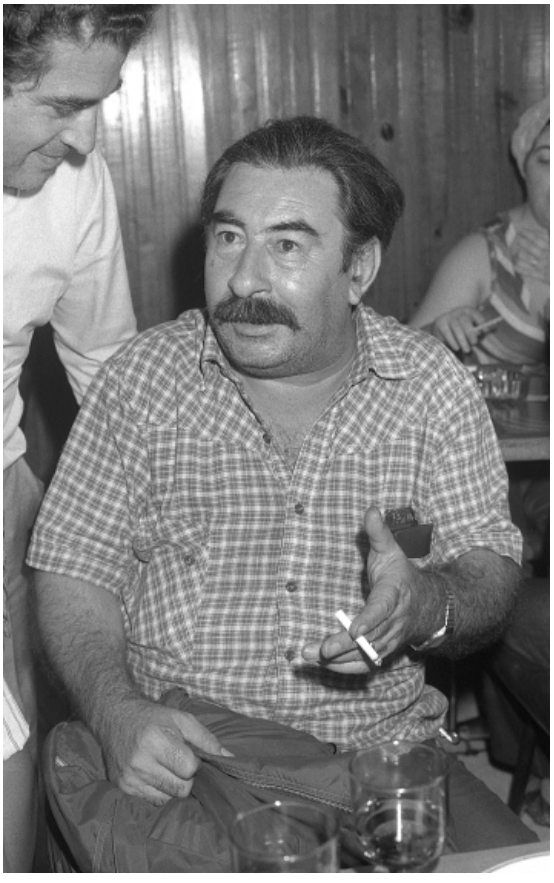
12



13



14

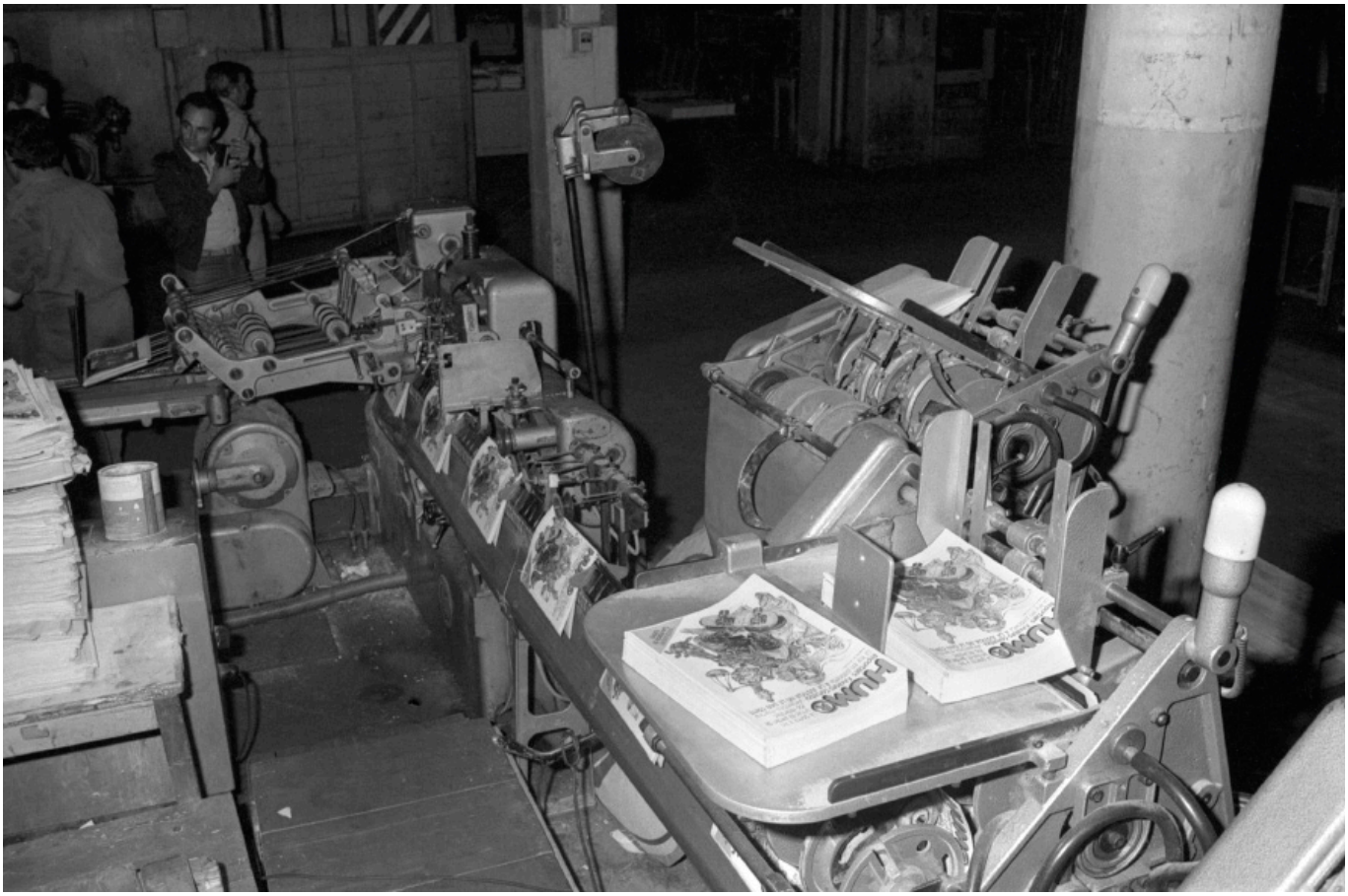


15



(12) Agencieros vendieron la Grande de Reyes. Fotografía: Néstor Sieira. **(13)** 8/1/1983. Ganador de Lotería de Reyes. Fotografía: Bellani. **(14)** 8/1/1983. Ganador de la Grande de Reyes. Fotografía: Néstor Sieira. **(15)** 3/1/1983. Cobran premiados en la Lotería Nacional. Fotografía: E. Ameri.

16



11/1/1983. Clausura edición revista *Humor*. Fotografía: Pablo Fornells.

17



27/1/1983. Smata. Manifestación frente a Ministerio de Trabajo. Fotografía: Rodolfo del Percio.

“ES EL DÍA DEL NARIGÓN

Anoche el comité aprobó el contrato; hoy lo firma Bilardo

Anoche, el Comité Ejecutivo de AFA resolvió aprobar el contrato que hoy, a las 19, firmará el nuevo director técnico de la Selección Argentina, doctor Carlos Salvador Bilardo. El sueldo mensual —según trascendió— sería de trescientos millones y se le aplicará una indexación trimestral de un 80% del índice del costo de vida. En lo que hace a premios, cobraría los mismos que los estipulados para el plantel”.

Crónica, 6ta edición, jueves 24 de febrero de 1983.

(18) 24/2/1983. Bilardo firma para la selección. Fotografía: Juan Sandoval.



febrero/83



19



9/2/1983. Centro Recreativo Ezeiza. Fotografía: Muñoz.

20



21



(20) S. f. Corso Av. de Mayo. Fotografía: Carlos Perrier.
(21) 6/2/1983. Carnaval 83. Corso avenida Patricios. Fotografía: Julio López.

22



23



(22) 11/2/1983. Clausura de la obra *Doña Flor y sus dos maridos*. Teatro Metropolitan. Fotografía: Juan Sandoval.
(23) 10/2/1983. Teatro Odeón. Clausurado. Fotografía: Néstor Martínez.



28/2/1983. Llegada de turistas. Fotografía: Néstor Nebón.



25

2/2/1983. Colectiveros. Conflictos. Fotografía: Rodolfo del Percio.



26

4/2/1983. Paro de señaleros en el Roca. Fotografía: Pastor Domenech.



2/2/1983. Subterráneos suciedad. Fotografía: Rodolfo del Percio.

28



16/2/1983. Olla popular. Empleados del hipódromo de La Plata. Fotografía: Enrique Marcarian.

29



17/2/1983. Fábrica Volkswagen. Olla popular de obreros. Varios. Fotografía: Rodolfo del Percio.

30



24/2/1983. Homenaje a Perón en Chacarita. Fotografía: Néstor Nebón.

31



9/2/1983. Alfonsín Raúl doctor. Llegada a Ezeiza. Fotografía: Juan Sandoval.

“LA ESCUELA NO ES PARA TODOS

Para algunos pibes comenzaron las clases; para otros, el drama

Los guardapolvos blancos volvieron hoy a lucir en las calles de las ciudades y en los caminos rurales del país, marcando el inicio de las clases [...] en medio de circunstancias económicas que angustian a los padres y que convierten el derecho constitucional de aprender en un serio privilegio al alcance de algunos y vedado para otros. [...] Los chicos que hoy retornaron a la escuela llevando el delantal y los útiles, quizás no hayan tenido conciencia de su suerte. Para otros muchos, no hubo iniciación de clases y, desgraciadamente, tampoco la habrá en lo que resta del año”.

Crónica, 5ta edición, lunes 7 de marzo de 1983.

marzo/83



(32) 7/3/1983. Se inician las clases en colegios municipales. Fotografía: Ameri.

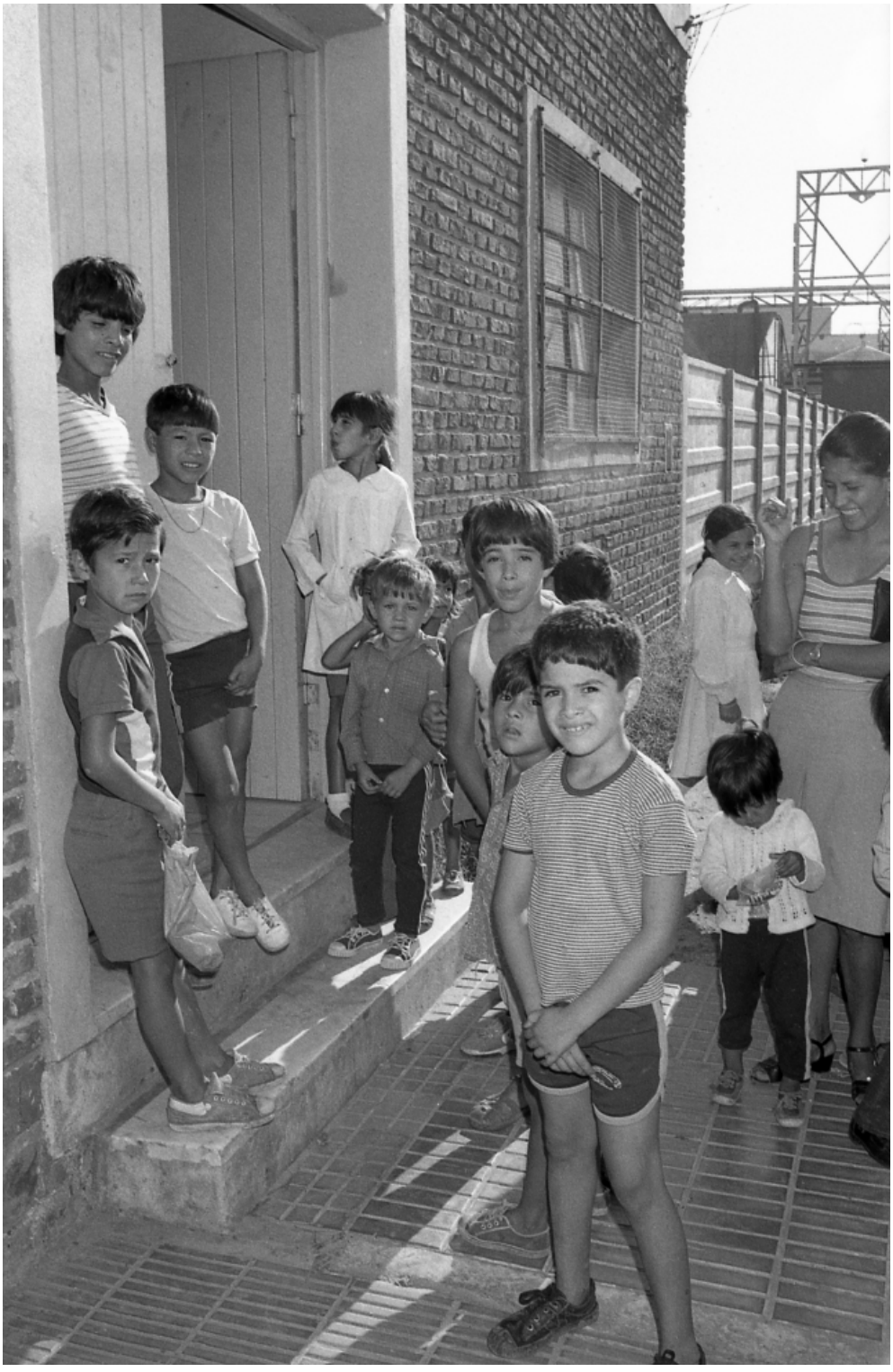

PARTIDO
JUSTICIALISTA
Afiliese para
PARA QU



33

14/3/1983. Comienzan las clases.
Fotografía: Norberto González.

34



7/3/1983. Escuela sin clases. Villa Tranquila.
Fotografía: José Ruesta.

35



36



37



(35 y 36) 28/3/1983. Paro en Buenos Aires. Varios lugares. Fotografía: Varios. **(37)** 28/3/1983. Paro general. Fotografía: Paglilla.

38



39



40



(38) 13/3/1983 Taxis. Fotografía: s. d. **(39)** 26/3/1983. Paro general. Fotografía: Julio López. **(40)** 15/3/1983. Repercusión del paro de subte. Fotografía: Pastor Domenech.

41



11/3/1983. Plaza de Mayo. Manifestación inquilinos. Fotografía: Néstor Nebón.

42



27/3/1983. Protesta Merlo. Fotografía: Atilio Medaglia.

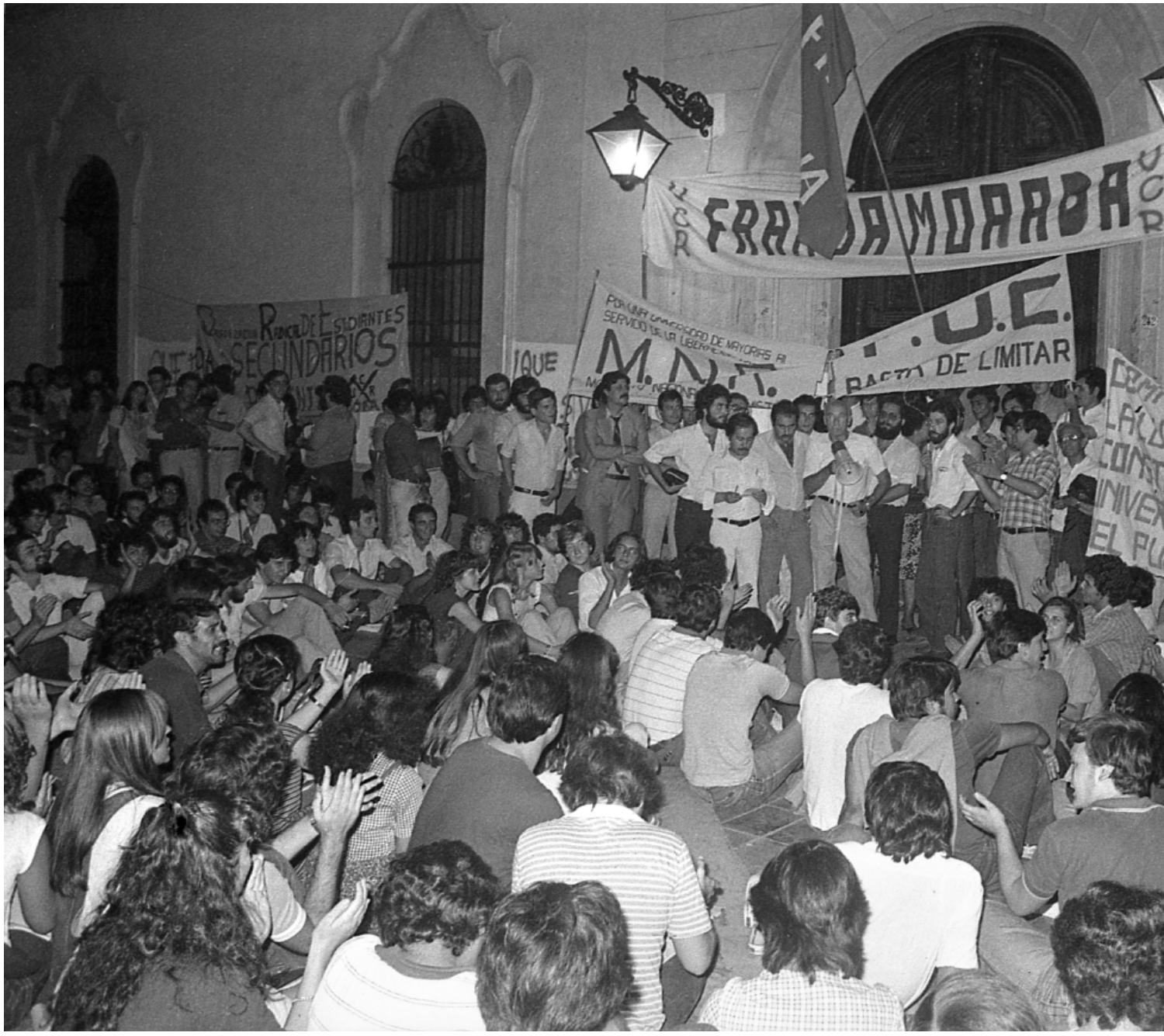


43

(43 y 44) 30/3/1983. Marcha de CGT. Fotografía: s. d.



44



(45) 15/3/1983. Manifestación estudiantil en Córdoba. Fotografía: José Fossat.
(46) 1/3/1983. Lío Banco BIR. Fotografía: Norberto González.
(47) 11/3/1983. Correo. Formularios de desocupados. Fotografía: Pablo Fornells.


PA
NTRA
LUC
POR
LIBE
QUE
CUN


PEDIMOS DEVOL
VER DOLARES
DEL BIR
5.480 DEVOLUCIO
ITES PEDIMOS

46


20
LAVALLE 650
PIRANA 451
CERRITO
RECEPCION Y ENTREGA DE
FORMULARIOS DE
SUBSIDIOS POR DESOCUPACION

47

48



9/3/1983. Produntex Fábrica. Paro de obreros. Fotografía: Néstor Martínez.

49



7/3/1983. Fábrica Saavedra tomada (Smata). Fotografía: Néstor Nebón.

50



30/3/1983. Fábrica cerrada y ocupada (Caseros). Fotografía: Madaglia.

51



8/3/1983. Paro en Volkswagen. Fotografía: Juan Sandoval.

52



29/3/1983. Cine. Recaudación después del paro. Fotografía: Domenech.

53



3/3/1983. Luchadores de ATC en Crónica. Fotografía: Néstor Martínez.

54



30/3/1983. Pascua venta de huevos. Fotografía: Carlos Perrier.

55



27/3/1983. Domingo de Ramos. Fotografía: Enrique Marcarian.



56


EXIGIMOS LA APARICION CON VIDA
LOS DETENIDOS - DESAPARECIDOS
MADRES DE PLAZA DE MAYO

57

58



(56 y 57) 10/3/1983. Llega de Italia Madre de Plaza de Mayo. Fotografía: Néstor Nebón.
(58) 24/3/1983. Misa aniversario por el proceso. Fotografía: Atilio Medaglia.

“ACTO POR LOS DESAPARECIDOS EN PLAZA DE MAYO

Al cierre de esta edición se realizaba una manifestación de las ‘Madres de Plaza de Mayo’, en ese recinto y cerca de la Casa de Gobierno, que esta vez reunió a un grupo más numeroso de mujeres debido a que se conmemoraba el sexto aniversario de la constitución de esa entidad. […] Los grupos de ‘Madres de Plaza de Mayo’ se fueron congregando ya a partir de las 14.30, para, con el transcurso de los minutos, ser engrosados con el arribo al lugar de otras personas. Finalmente, se llegó a determinar que se habían reunido las 600 mujeres que se mencionan. También como es habitual, luego de congregarse comenzaron a desfilar en el sitio que se indica, luciendo sus blancos pañuelos y llevando fotografías de hijos y otros familiares a los que se considera desaparecidos”.

Crónica, 6ta edición, jueves 28 de abril de 1983.

abril/83



(59) 27/4/1983. Madres de Plaza de Mayo. Fotografía: Néstor Martínez.



60



61



62

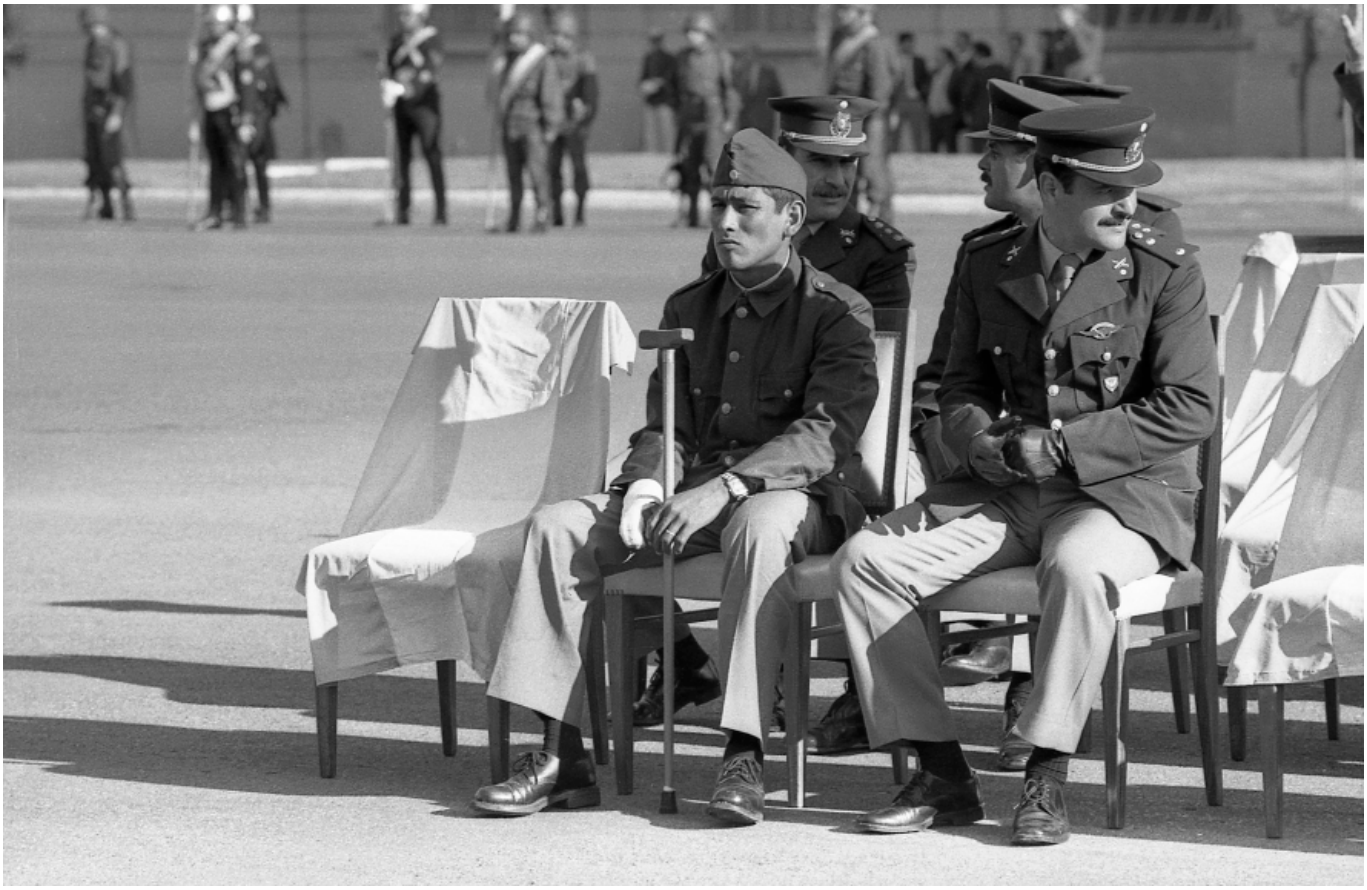


(60 a 62) 26/4/1983. Madres de Plaza de Mayo. Fotografía: Aless.



27/4/1983. Madres de Plaza de Mayo. Fotografía: Néstor Martínez.

64



65



66



(64). 4/4/1983. Condecoran soldados Malvinas. Fotografía: Néstor Nebón. **(65)** 4/4/1983. Condecoran a deudos Junta Militar. Fotografía: Enrique Marcarian. **(66)** 2/4/1983. Manifestación en Retiro por Malvinas. Fotografía: Bellani.



67



68

(67 y 68) 30/4/1983. Partida del lago Lacar [a Malvinas]. Fotografía: Perrier.

69



14/4/1983. Acto político Alsogaray. Fotografía: Julio López.

70



12/4/1983. Martínez de Hoz y economistas TV. Fotografía: José Ruesta.

71



10/4/1983. Fortabat Amalia. Millonaria de Olavarría en Olavarría. Fotografía: s. d.

72



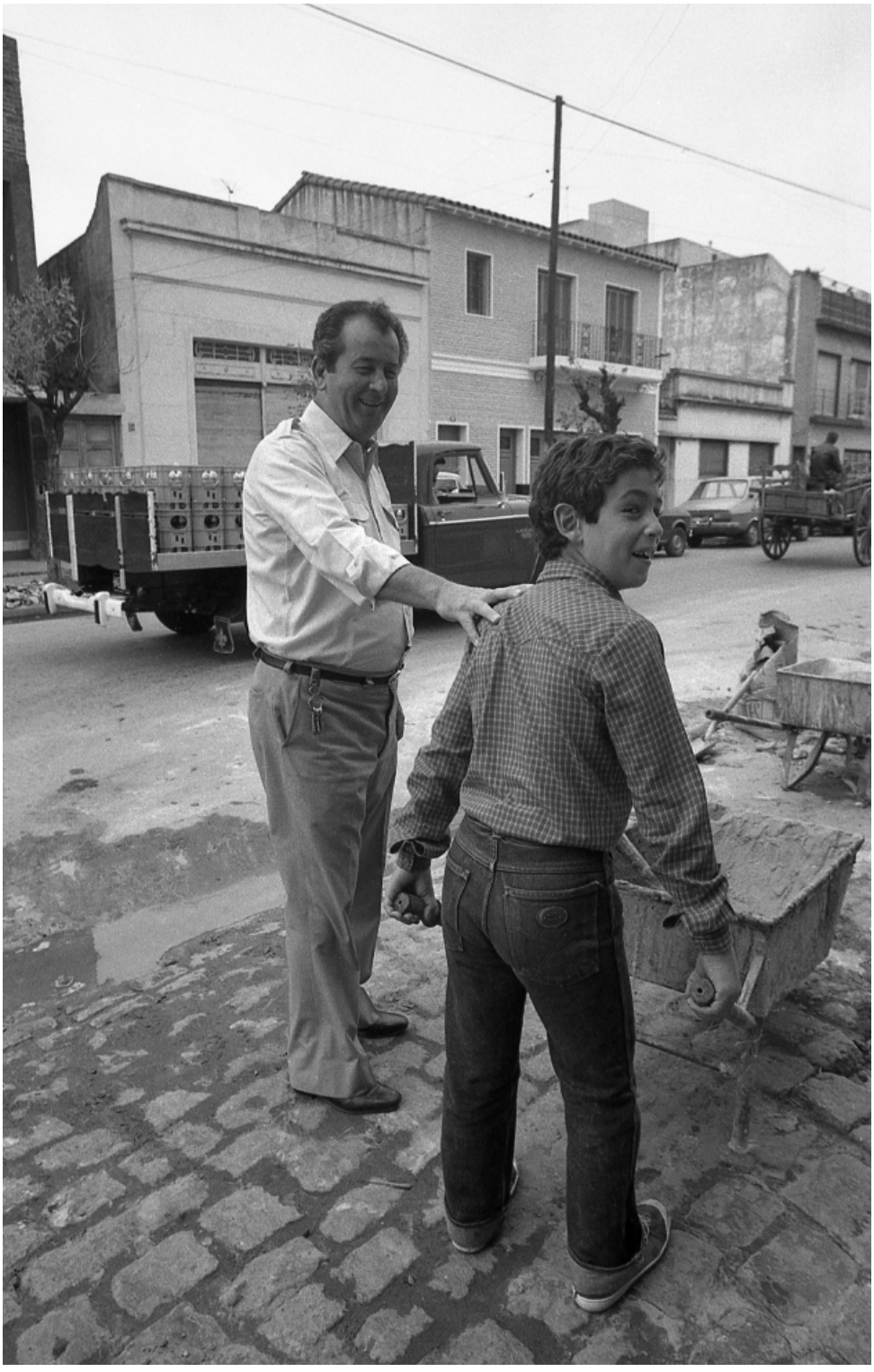
23/4/1983. Camioneta que utiliza como combustible gas comprimido. Fotografía: Armisen.

73



19/4/1983. Inauguración pool Roberto Galán. Fotografía: José Ruesta.

74



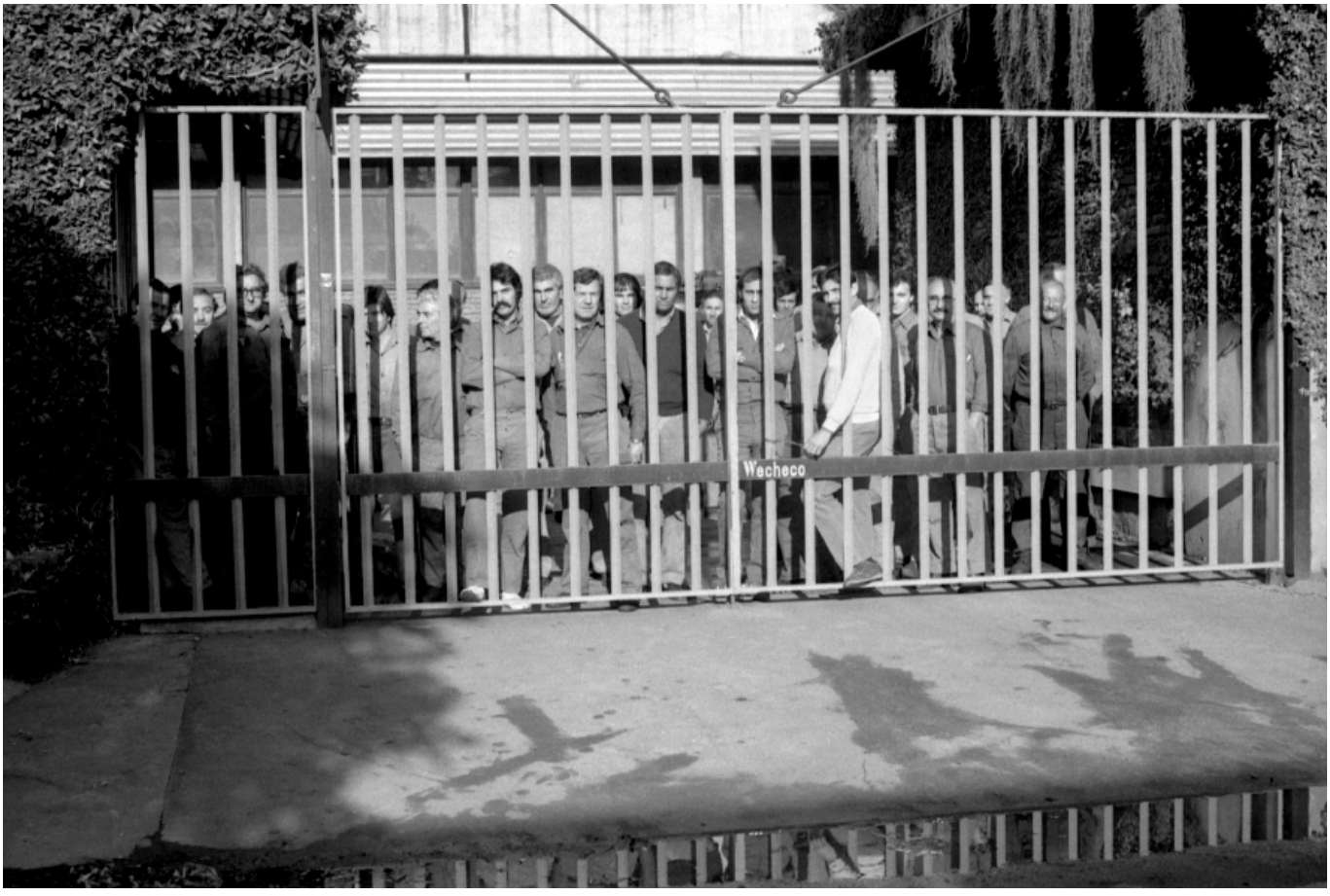
16/4/1983. Grondona, Julio, presidente AFA [con su hijo]. Fotografía: Enrique Marcarian.

75



2/4/1983. Cine. Manifestación y falta de trabajo. Fotografía: Néstor Martínez.

76



25/4/1983. Fábrica Wecheco. Ocupado por obreros. Fotografía: Atilio Medaglia.

“REACCIÓN ANTE NUEVO PESO

Prácticamente todo el comercio ya marcó los precios con la nueva denominación

Pocas horas antes de la puesta en vigencia del nuevo signo monetario que comenzará a regir desde el próximo 1° de junio, prácticamente sin excepción, la totalidad de los argentinos en los distintos rubros del aparato comercial experimentan dudas, sospechas y no menos problemas con la conversión de pesos y precios.

Consultados los comerciantes no dudaron en vaticinar que ‘habrá muchos problemas —afirmó Luis Montes de Oca, concesionario del puesto de fruta N° 28 de la Feria Municipal de Constitución—, mire —ejemplificó—, desde el año 1970 a la fecha que se implantó la ley 18.188, todavía la gente se equivoca. Yo le digo a alguno: deme dos mil pesos, es decir, dos marrones, y todavía me dan dos palos, dos billetes rojos de 10.000 pesos’.

Continuando con la explicación de los inconvenientes que se suscitarán, ‘por lo menos en los primeros tiempos —continuó el feriante—, uno tiene que pensar que pasado mañana —miércoles 1° de junio—, los argentinos vamos a tener metidos en la cabeza tres sistemas monetarios; si con dos la gente tenía problemas, yo entiendo que con tres, la cosa será más complicada’”.

Crónica, 6ta edición, lunes 30 de mayo de 1983.



mayo/83



(77) 31/5/1983. Cambio de moneda (precios en negocios). Fotografía: Adriana Lestido.

78



79

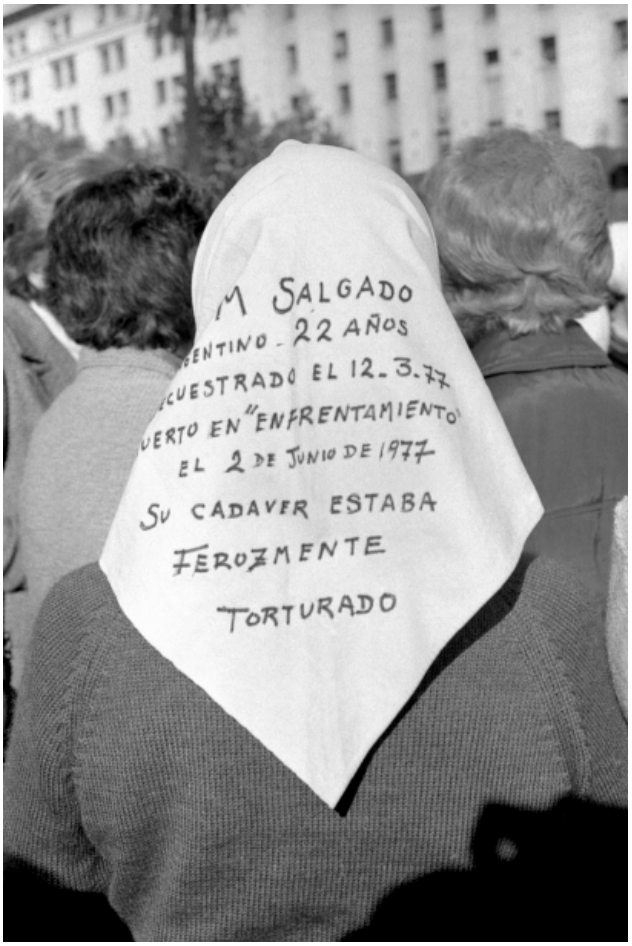


(78) 2/5/1983. Colas por desaparecidos. Fotografía: Néstor Nebón. **(79)** 26/5/1983. Manifestación por desaparecidos (marcha en Lomas). Fotografía: Néstor Martínez.

80



81



82



(80) 5/5/1983. Madres Plaza de Mayo. Concentración y manifestación. Fotografía: Néstor Martínez. **(81)** 12/5/1983. Madres de Plaza de Mayo. Reunión. Fotografía: Néstor Martínez. **(82)** 19/5/1983. Madres de Plaza de Mayo. Fotografía: Juan Sandoval.

83



10/5/1983. Indexación. Reclamos en Plaza de Mayo. Fotografía: Néstor Martínez.

84



19/3/1983. Desalojo en La Boca. Fotografía: Atilio Medaglia.

85



4/5/1983. Miseria. Fotografía: Pastor Domenech.

86



11/5/1983. Manifestación estudiantes Salvador. Fotografía: José Ruesta.

87



9/5/1983. Argentina. Ejército. Sorteo clase 65. Fotografía: Atilio Medaglia.

88



20/5/1983. Manifestación (marcha de repudio) por muerte de Cambiasso y Rossi. Fotografía: varios.

89



9/5/1983. Morón. Chico herido por policía provincia. Fotografía: Juan Sandoval.

90



21/5/1983. Cambiasso. Ingeniero muerto. Entierro. Fotografía: s. d.

91



11/5/1983. Del Carril, Hugo. Cantor. Homenaje artistas peronistas. Fotografía: Néstor Martínez.

“VIOLENCIA EN LOS ACTOS POR LAS MALVINAS

Tres integrantes del nucleamiento ‘Juventud Argentina por la Paz’ resultaron con lesiones al ser atacados por activistas de un grupo que habría sido identificado como Movimiento Nacionalista de Restauración, minutos después del acto realizado por la primera de las entidades nombradas, en Plaza San Martín, en el que se reclamó la firma de un tratado de no agresión con Chile como parte de la declaración de la Carta de Puerto Argentino, conclusión de la guerra del Atlántico Sur de la que ayer se cumplió un año. Por ese motivo, el Centro de Combatientes en Malvinas junto con Juventudes Políticas, realizaron un acto y una misa, lo mismo que la Fundación Operativa Rosario y el Partido de la Independencia. […]
Según testigos, los agresores habrían interrumpido el acto pacifista cantando ‘la paz es traición, que siga la guerra’”.

Crónica, 6ta edición, miércoles 15 de junio de 1983.

junio/83



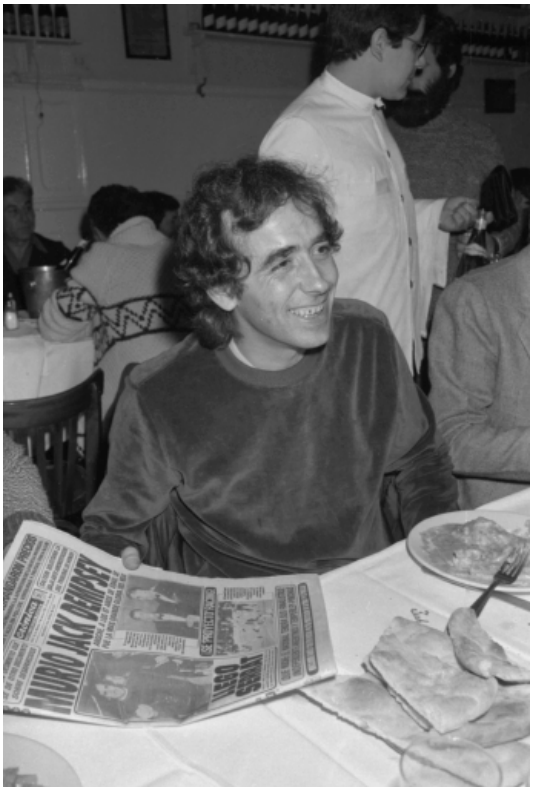


(92) 14/6/1983. Acto de excombatientes de Malvinas. Fotografía: José Ruesta.

93



94



95



96



(93) 25/6/1983. Les Luthiers. Fotografía: s. d. **(94)** 1/6/1983. Serrat Juan Manuel, seguimiento varios. Fotografía: José Ruesta. **(95)** 11/6/1983. Tato Bores en canal 13. Fotografía: Juan Sandoval. **(96)** 21/6/1983. "No toca botón" programa. Varios con Luppi. Fotografía: Néstor Martínez.

97



2/6/1983. Casa Cuna (vacunación). Fotografía: s. d.

98



99



(98 y 99) 2/6/1983. Nuevos precios. Miseria. Fotografía: Atilio Medaglia.

100



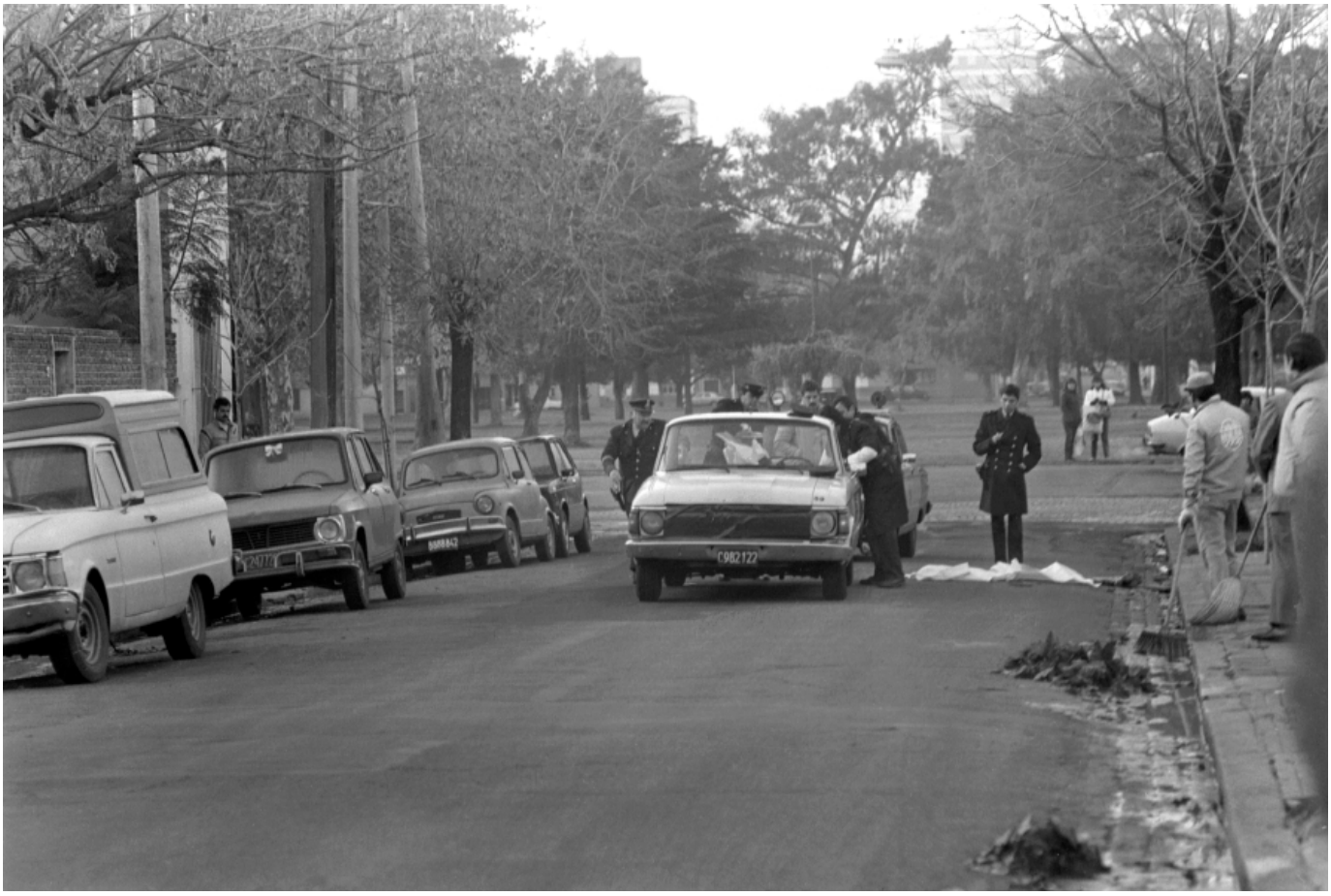
24/6/1983. Robo en Marcelo T. de Alvear al 1212. Fotografía: Pablo Fornells.

101



5/6/1983. Misa en Av. 9 de Julio y Av. de Mayo. Fotografía: E. Ameri.

102



4/6/1983. Extremista muerto en Saavedra. Fotografía: s d.

103



26/6/1983. Conferencia y misa. Bignone. Fotografía: [no legible].

104



30/6/1983. Raúl Alfonsín. Conferencia de prensa. Fotografía: Juan Sandoval.

105



29/6/1983. Paro ferrocarril de Constitución. Fotografía: Néstor Nebón.

106



30/6/1983. Chicas del bombo. Fotografía: Pastor Domenech.

“ÉXITO DE LAS VACACIONES

Mientras los padres se miran mutuamente con grandes interrogantes, para los chicos, la llegada de las vacaciones de invierno suele convertirse en un estallido de euforia. Que, en cierta medida, es la euforia de sentirse liberados de las obligaciones diarias. En cambio, para los papás, se modifica en algún modo el ritmo cotidiano que se venía llevando desde el comienzo de las clases. Y aquí empieza el problema. ¿Cómo entretener a los chicos durante esos quince días? Porque, además, ‘los liberados’ se sienten muy en su derecho de disfrutar plenamente de sus vacaciones. Este problema se plantea especialmente en la ciudad. Por supuesto, una de las alternativas a considerar es la asistencia a los espectáculos infantiles que, por esta época, proliferan. Sin lugar a dudas, un espectáculo que se destaca entre las preferencias del público menudo es *Señorita Maestra*, en la calle Corrientes. Este es el tercer fin de semana que una larga cola de chicos y algarabía asiste al éxito de la temporada. […] La idea de llevar el programa a un escenario fue, indiscutiblemente, un acierto”.

Así, domingo 17 de julio.

julio/83



(107) 21/7/1983. Vacaciones de invierno. Fotografía: Adriana Lestido.



108



21/7/1983. Vacaciones de invierno. Fotografía: Adriana Lestido.

109



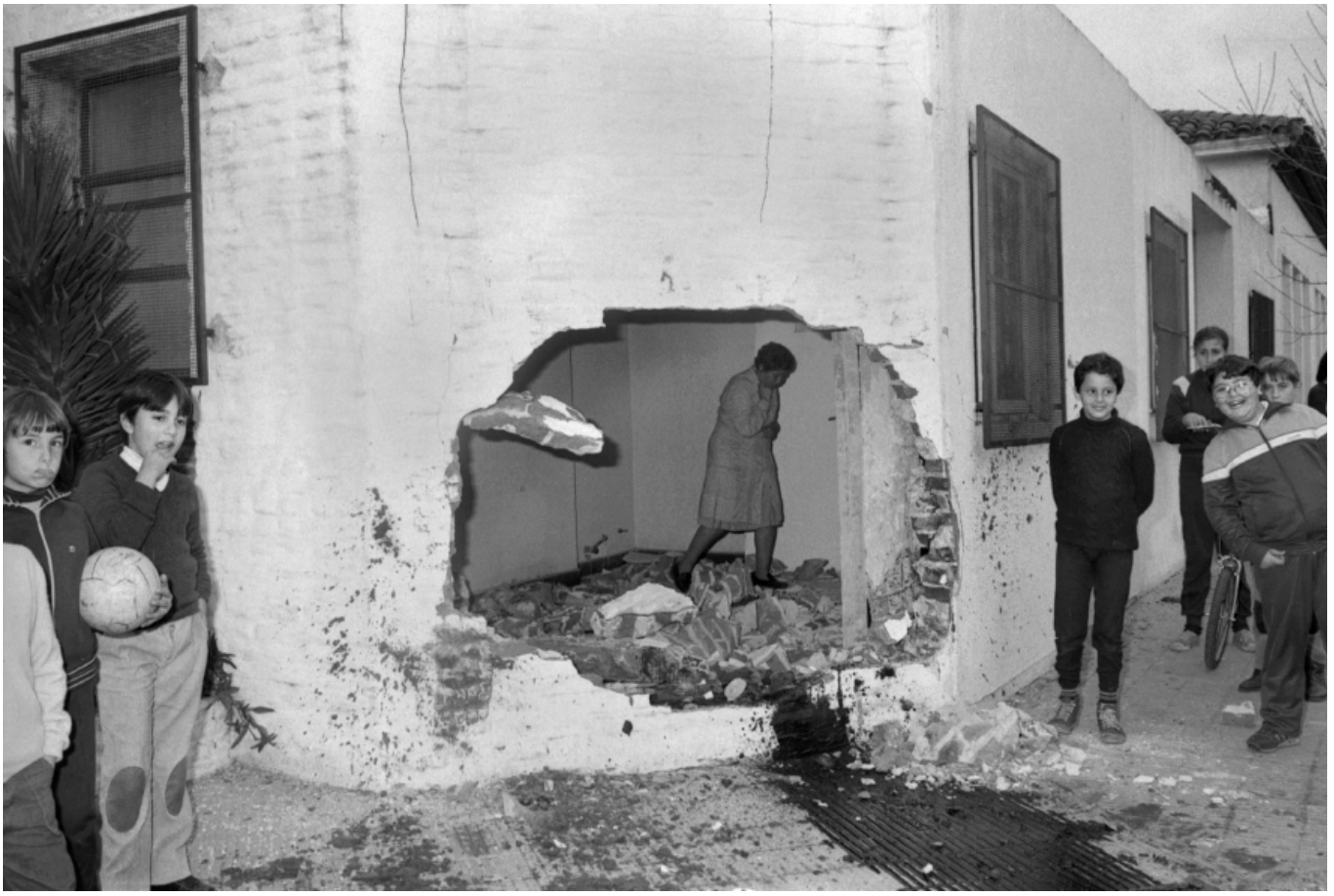
27/7/1983. Alumno de Jacinta Pichimahuida. Ciracusa. Fotografía: Juan Sandoval.

110



11/7/1983. Alejandro Varela, ganador del Prode. Fotografía: Néstor Sieira.

111



28/7/1983. Choque colectivos en Haedo. Fotografía: Néstor Martínez.

112



27/7/1983. Ferro Club. Instalaciones nuevas. Fotografía: Ameri.

113



14/7/1983. Fútbol, Argentina-Uruguay, amistoso. Fotografía: José Ruesta-Pablo Fornells.

114



115



(114 y 115) 26/7/1983. Perón Eva, homenaje. Fotografía: Néstor Martínez.

116



26/7/1983. Homenaje a Evita. Marcha de las antorchas. Fotografía: Carlos Caiazzo.



117



118



119

(117) 8/7/1983. Psicólogos. Marcha. Fotografía: Néstor Martínez. **(118)** 2/7/1983. Manifestación por la paz. Fotografía: José Ruesta. **(119)** 8/7/1983. Secundarios. Estudiantes (marcha). Fotografía: Néstor Martínez.

120



121



(120) 8/7/1983. Inquilinos, marcha. Fotografía: Néstor Martínez. **(121)** 6/7/1983. Maestros, movilización. Fotografía: Néstor Martínez.

122



4/7/1983. Almirante Massera. Carteles en Las Heras y Salguero. Fotografía: Juan Sandoval.

123



15/7/1983. Protesta de dueños de coches nuevos por impuesto. Fotografía: E. Ameri.

“BOMBA EN UNA EDITORIAL

Se editaba *El Porteño*; padre y su hijita, heridos

En el atentado terrorista perpetrado contra la sede de la Editorial *El Porteño*, ubicada en el barrio de Constitución, hubo solamente dos heridos leves, no obstante la potencia del ‘paquete’ explosivo allí colocado por personas no identificadas. […]
Pasada la 1.45 llegó al lugar el director de la revista *El Porteño*, Gabriel Levina acompañado por el candidato a diputado demócrata cristiano y dirigente de organizaciones defensoras de los derechos humanos, Augusto Conte.
En esas circunstancias, Levina admitió que el atentado ‘podría estar relacionado con una nota sobre niños desaparecidos’. […]
Con posterioridad, Levina se refirió con más amplitud al atentado, señalando que un redactor de la revista, de apellido Cerutti, autor de la nota sobre los niños desaparecidos, ‘fue reiteradamente amenazado en los últimos tiempos’.
Dijo que las amenazas telefónicas fueron continuadas y que, además, el nombrado Cerutti era seguido por cuatro individuos que se desplazaban en un automóvil Ford Falcon”.

Crónica, 6ta edición, jueves 11 de agosto de 1983.



agosto/83



(124) 11/8/1983. Carteles *El Porteño*, niños desaparecidos. Fotografía: Carlos Perrier.

125



1/8/1983. Inicio de clases, fin de vacaciones de invierno. Fotografía: Atilio Medaglia.

126



2/8/1983. Neblina en Buenos Aires. Fotografía: Carlos Caiazzo.

127



4/8/1983. Día del niño, varios lugares. Fotografía: E. Ameri.

128



12/8/1983. Bilardo. Director técnico con jugadores de la selección. Fotografía: Néstor Sieira.

129



9/8/1983. Seleccionado argentino. Práctica en Ecuador. Fotografía: Enrique Marcarian.

130



131



132



(130) 1/8/1983. San Cayetano. Gente haciendo cola. Fotografía: Néstor Sieira. **(131 y 132)** 6/8/1983. San Cayetano. Fotografía: Carlos Perrier.

133



7/8/1983. San Cayetano. Fotografía: Carlos Perrier.

134



25/8/1983. Trabajadores marítimos, manifestación. Fotografía: Enrique Marcarian.

135



26/8/1983. Marcha de actores. Fotografía: Carlos Caiazzo.

136



18/8/1983. Massera en Tribunales. Fotografía: Atilio Medaglia.

137



19/8/1983. Marcha contra la amnistía. Fotografía: s. d.

138



11/8/1983. El Porteño. Fotografía: Carlos Perrier.

139



140



(139) 29/8/1983. Guillermo Patricio Kelly. Fotografía: Juan Sandoval.
(140) 29/8/1983. Peronista, congreso en Lanús. Fotografía: Norberto González.

“NO TODO ESTA EN CRISIS: LA PRIMAVERA TRAJO SU ALEGRÍA

El día hizo honor al calendario y hoy amaneció con un sol auténticamente primaveral. Los que solo conocen el rigor de la rutina laboral descubrieron en los colectivos, desde hora muy temprana, a los estudiantes armados de bolsos y de alegre marcha hacia picnics y encuentros al aire libre. También por la calle fue posible tropezar con alguien con un ramo de flores y recibir hasta en las más sombrías oficinas un saludo inusual como el de: ‘Feliz Primavera’.

[…] Los bosques de Palermo son los que captan a los adolescentes que tienen tiempo desocupado para pasear por la mañana. Santa Fe, continúa con su tradición y los amigos de la zona han programado actos que incluyen marchas en bicicletas, maratones de aerobismo, elección de la Reina de la Primavera, y el consabido desfile de carrozas.

[…] Por esas cosas que trae el optimismo en todos los corazones hay hoy un no sé qué de juventud y esperanza. Son las más profundas ganas de verlo todo rosa después de un invierno cruel no solo por la temperatura sino por una lucha contra el ‘mal tiempo’ que todos ahora pretenden concluir”.

Crónica, 5ta edición, miércoles 21 de septiembre de 1983.

septiembre/83



(141) 21/9/1983. Día de la primavera. Fotografía: Sanjurjo.



142



143



(142) 21/9/1983. Día de la primavera. Fotografía: Carlos Perrier.
(143) 15/9/1983. Paro subte línea D. Fotografía: Carlos Perrier.

144



145



(144) 16/9/1983. Puestos. Fruta, carne, etc. Fotografía: Sanjurjo.
(145) 28/9/1983. Inundaciones en Quilmes. Fotografía: E. Ameri.

146



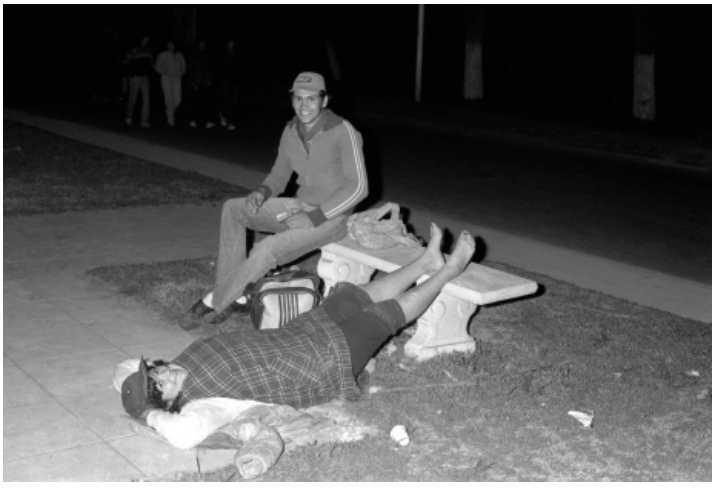
147



148



149



150



(146) 10/9/1983. Peregrinación a Luján (salida). Fotografía: Carlos Perrier. **(147)** 11/9/1983. Peregrinación a Luján. Fotografía: Carlos Perrier. **(148 a y 150)** 11/9/1983. Peregrinación a Luján. Fotografía: s. d.

151



14/9/1983. Movilización maestros La Matanza y otros Plaza Ramos. Fotografía: Carlos Perrier.

152



26/9/1983. Manifestación estudiantil. Fotografía: Sanjurjo.

153



(153 y 154) 21/9/1983. Marcha de la resistencia.
Fotografía: Paglilla - Sanjurjo - Adriana Lestido.

154



155



24/9/1983. Teatro abierto. Marcha de protesta. Fotografía: Carlos Caiazzo.

156



23/9/1983. Accidente av. Dellepianne 3800. Fotografía: Carlos Perrier.

157



12/9/1983. Accidente ferroviario en Tapiales. Fotografía: Carlos Caiazzo.

“YA NO RIGE EL ESTADO DE SITIO

TERMINA LA PESADILLA

Hoy de 8 a 18, 17.929.654 argentinos decidirán quiénes quieren que los gobiernen, el sueño de Galtieri de que “las urnas sigan bien guardadas” es una anécdota más en nuestra historia política.

QUE GANE EL PAÍS”

Crónica, 1ra edición, domingo 30 de octubre de 1983.

octubre/83

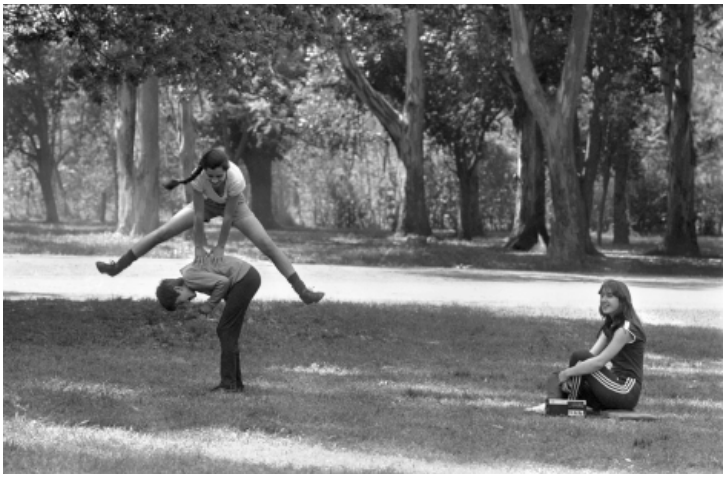


(158) 30/10/1983. Elecciones nacionales. Fotografía: s. d.

159



160



161



162



(159 a 162) 4/10/1983. Paro. Fotografía: Enrique Marcarian.



164



165

163



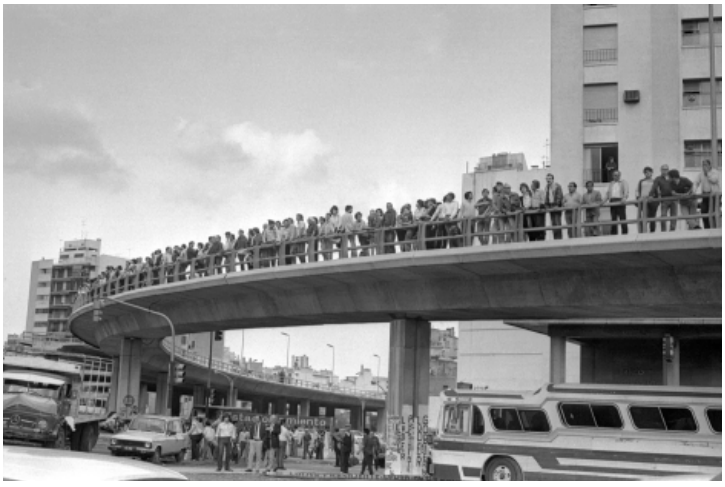


166

167



168



169



170



171



(163 a 169) 28/10/1983. Acto justicialista. Fotografía: s. d.
(169 a 171) 28/10/1983. Acto peronista. Fotografía: Todos.

172



173



174



175



(172, 173 y 175) 26/10/1983. Acto radical. Fotografía: s. d.
(174) 26/10/1983. Alfonsinazo. Fotografía: Carlos Perrier-Paglilla.

176



177



178



179



180



181



(176 a 178, 181) 30/10/1983. Elecciones 1983 [entrega de DNI]. Fotografía: varios.
(179 y 180) 10/10/1983. Colas para sacar documentos / Elecciones. Fotografía: Atilio Medaglia.

182



(182 a 188) 30/10/1983. Elecciones 1983. Fotografía: varios.
(189) 30/10/1983. Elecciones nacionales. Fotografía: s. d.

183



184



185



186



188



187



189



190



191



192



193



(190 a 193) 30/10/1983. Elecciones 1983. Fotografía: varios.
(194 a 196) 30/10/1983. Elecciones nacionales. Fotografía: s. d.
(197 y 198) 30/10/1983. Radicalismo, UCR, Unidad básica, habla Alfonsín, festejos por triunfo en las elecciones. Fotografía: varios.

194



195



196



197



198



199



31/10/1983. Alfonsín Raúl, político, con Ítalo Luder. Fotografía: Néstor Martínez.

200



12/10/1983. Marcha por presos en Devoto. Fotografía: Zárate.

“

PIDEN POR LOS DESAPARECIDOS Y SUS BEBES

Las Abuelas de Plaza de Mayo presentaron ante la justicia dos hábeas corpus en favor de once mujeres capturadas embarazadas y posteriormente declaradas desaparecidas, y de sus hijos nacidos en cautiverio, a la vez que denunciaron que las prisioneras estuvieron detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y en un campo ‘clandestino de detención’, dependiente del Regimiento VII de Infantería de La Plata.

‘Todos los bebés nacidos allí fueron separados de sus madres casi de inmediato, haciéndose cargo de ellos personal que trabajaba regularmente en ese lugar’ dijo el informe de las Abuelas de Plaza de Mayo.[…]

‘La privación ilegítima de la libertad sobre las madres se extiende al fruto de su concepción, o sea a los niños nacidos en esas circunstancias, cuya situación actual se desconoce’ dijo el informe”.

Crónica, 1ra edición, miércoles 9 de noviembre de 1983.

noviembre/83



(201) 7/11/1983. Abuelas en Tribunales.
Fotografía: Adriana Lestido.

202



19/11/1983. Desalojos de 25 familias en la calle Gral. Urquiza. Fotografía: E. Ameri.

203



29/11/1983. Argentina, fútbol, selección. Entrenamiento (Maradona observa). Fotografía: Norberto González.

204



205



206



(204, 205) 1/11/1983. Cárcel Olmos. Motín. Fotografía: Enrique Marcarian / José Ruesta.
(206) 2/11/1983. Cárcel de Olmos. Fotografía: Néstor Nebón.

207



13/11/1983. Sudestada. Inundación en La Boca. Fotografía: Carlos Perrier.

208



2/11/1983. Día de los muertos. Fotografía: [ilegible].

209



10/11/1983. Computadoras. Fotografía: Pastor Domenech.

210



3/11/1983. Presentación del grupo Menudo en la Argentina. Fotografía: Carlos Caiazzo.

211



21/11/1983. Estreno peluquería Romano. Fotografía: José Ruesta.

212



213



214



(212) 11/11/1983. Alfonsín, Raúl. Político. Con episcopado en San Miguel. Fotografía: Néstor Martínez. **(213)** 23/11/1983. Madres con Alfonsin. Fotografía: Sanjurjo. **(214)** 28/11/1983. Alfonsín en Hotel Panamericano con artistas. Fotografía: Carlos Caiazzo.

215



7/11/1983. Peronistas. Reunión. Fotografía: Néstor Martínez.

(216) 4/12/1983. Liberación de detenidos. Fotografía: Zárate.



EMOTIVAS ESCENAS EN EL REGRESO DE PRESOS POLÍTICOS DE RAWSON

Los 37 presos políticos liberados el viernes en el penal de Rawson, arribaron anoche a la estación de ómnibus de Retiro, donde fueron aguardados por más de 500 familiares e integrantes de organizaciones defensoras de los derechos humanos, encabezadas por el diputado nacional Augusto Conte Mc Donnell.

Los presos liberados y quienes los aguardaban se encolumnaron en manifestación luego de la bienvenida. Conte Mc Donnell dijo sentirse satisfecho con la liberación de 'esta gente que es con cuentagotas, pero hombre libre en hora buena', enfatizó el diputado nacional.

Por su parte, Remi Vensontini de la Comisión de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por razones políticas, dijo que mañana se van a presentar ante el ministro de Justicia Jaime Lucas Lennon, en Gelly Obes 2287 de esta Capital, para solicitar la liberación de los 140 presos políticos que aún permanecen en la cárcel de Rawson".

Crónica, 1ra edición, lunes 5 de diciembre de 1983.

diciembre/83



217



4/12/1983. Llegada de detenidos del penal de Rawson. Fotografía: José Ruesta.

218



7/12/1983. Marcha por la libertad de presos políticos en el Congreso. Fotografía: Juan Sandoval.

219



220



221



(219 y 220) 10/12/1983. Alfonsín Raúl, presidente de la Nación. Asume el gobierno (todo lo acontecido). Fotografía: varios [Juan Sandoval].

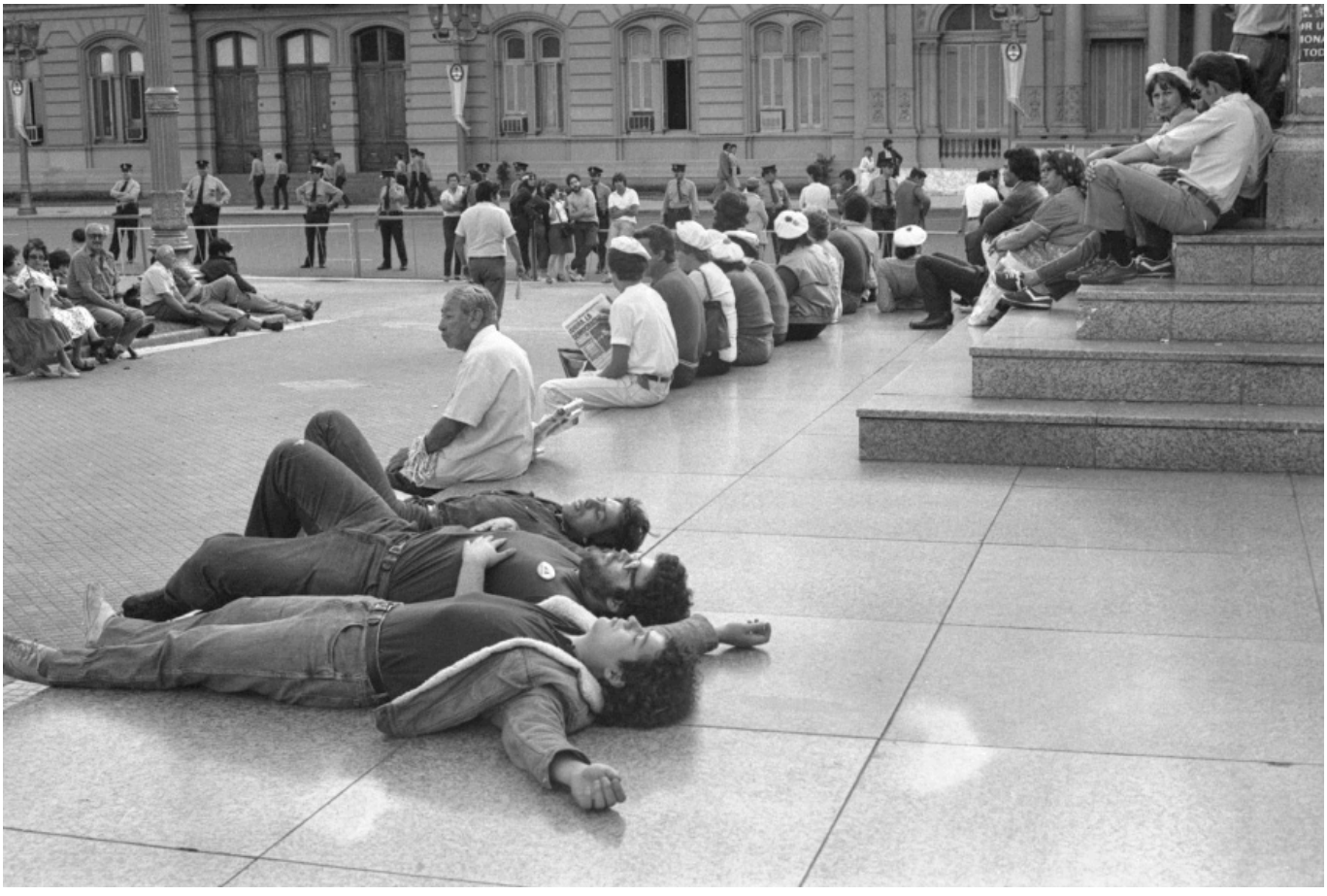
222



223



224



(221 a 224) 10/12/1983. Alfonsín Raúl. Presidente de la Nación en bailes populares en homenaje a él. Fotografía: Néstor Nebón.

225



226



(225) 13/12/1983. Perón Isabel. Ex presidenta. Todo lo del día. Fotografía: s. d.
(226) s. f. Despedida de Isabel Perón. Fotografía: s. d.

227



20/12/1983. Nicolaides, Cristino, Gral (RE), declara en Tribunales. Fotografía: Enrique Marcarian.

228



229



230



(228 y 231) 27/12/1983. Cementerio de Moreno. Exhuman restos. Fotografía: Atilio Medaglia. **(229)** 29/12/1983. Cementerio de Boulogne. Tumbas de N/N. Fotografía: Atilio Medaglia. **(230)** 30/12/1983. Encuentro de cadáveres. Fotografía: Néstor Martínez.



27/12/1983. Cementerio de Moreno. Exhuman restos. Fotografía: Atilio Medaglia.

232



2/12/1983. Fin de curso escolar. Fotografía: s. d.

233



30/12/1983. Tiran papelitos en el centro varios lugares. Fotografía: E. Ameri.

Índice de imágenes

Con su respectivo número de inventario y colección a la que pertenece.



(1) FO021981, La Voz



(2) FO063956, Crónica



(3) FO063744, Crónica



(4) FO022126, La Voz



(05) FO022101, La Voz



(06) FO022101, La Voz



(7) FO063743, Crónica



(8) FO063784, Crónica



(9) FO064006, Crónica



(10) FO063817, Crónica



(11) FO063909, Crónica



(12) FO063953, Crónica



(13) FO063955, Crónica



(14) FO063952, Crónica



(15) FO063887, Crónica



(16) FO063979, Crónica



(17) FO064069, Crónica



(18) FO064491, Crónica



(19) FO022177, La Voz



(20) FO022195, La Voz



(21) FO064178, Crónica



(22)FO064254, Crónica



(23) FO064231, Crónica



(24) FO064523, Crónica



(25) FO064126, Crónica



(26) FO064157, Crónica



(27) FO064127, Crónica



(28) FO064288, Crónica



(29) FO064297, Crónica



(30) FO064494, Crónica



(31) FO064215, Crónica



(32) FO064869, Crónica



(33) FO065844, Crónica



(34) FO064864, Crónica



(35) FO064324, Crónica



(36) FO064324, Crónica



(37) FO022431, Crónica



(38) FO065866, Crónica



(39) FO066008, Crónica



(40) FO065871, Crónica

(41) FO064915, Crónica

(42) FO064311, Crónica



(43) FO064344, Crónica



(44) FO064344, Crónica



(45) FO065853, Crónica



(46) FO064354, Crónica



(47) FO064914, Crónica



(48) FO064220, Crónica



(49) FO064865, Crónica



(50) FO06434, Crónica



(51) FO064872, Crónica



(52) FO064340, Crónica



(53) FO064833, Crónica



(54) FO064345, Crónica



(55) FO066019, Crónica



(56) FO064908, Crónica



(57) FO064908, Crónica



(58) FO065976, Crónica



(59) FO064695, Crónica



(60) FO022573, La Voz



(61) FO022573, La Voz



(62) FO022573, La Voz



(63) FO064695, Crónica



(64) FO064360, Crónica



(65) FO064361, Crónica



(66) FO064352, Crónica



(67) FO064740, Crónica



(68) FO064740, Crónica



(69) FO064555, Crónica



(70) FO064531, Crónica



(71) FO064407, Crónica



(72) FO064608, Crónica



(73) FO064626, Crónica



(74) FO064589, Crónica



(75) FO064697, Crónica



(76) FO064676, Crónica



(77) FO022819, La Voz



(78) FO052518, Crónica



(79) FO065407, Crónica



(80) FO052768, Crónica



(81) FO058532, Crónica



(82) FO058599, Crónica

(83) FO058512, Crónica

(84) FO058605, Crónica



(85) FO064763, Crónica



(86) FO058521, Crónica



(87) FO058488, Crónica



(88) FO058608, Crónica



(89) FO058489, Crónica



(90) FO065365, Crónica



(91) FO058505, Crónica



(92) FO065607, Crónica



(93) FO022985, La Voz



(94) FO065474, Crónica



(95) FO065575, Crónica



(96) FO065715, Crónica



(97) FO065480, Crónica



(98) FO065489, Crónica



(99) FO065489, Crónica



(100) FO065753, Crónica



(101) FO065651, Crónica



(102) FO065498, Crónica



(103) FO065766, Crónica



(104) FO065819, Crónica



(105) FO065805, Crónica



(106) FO066223, Crónica



(107), FO023160, La Voz



(108) FO023160, La Voz



(109) FO064963, Crónica



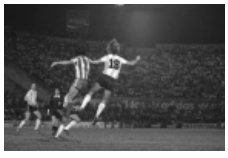
(110) FO066337, Crónica



(111) FO064968, Crónica



(112) FO064961, Crónica



(113) FO00066375, Crónica



(114) FO00064938, Crónica



(115) FO00064938, Crónica



(116) FO064936, Crónica



(117) FO066311, Crónica



(118) FO066244, Crónica



(119) FO066309, Crónica



(120) FO066310, Crónica



(121) FO066282, Crónica



(122) FO066253, Crónica



(123) FO066396, Crónica



(124) FO023313, La Voz

(125) FO065013, Crónica

(126) FO065020, Crónica



(127) FO065086, Crónica



(128) FO065152, Crónica



(129) FO065113, Crónica



(130) FO065016, Crónica



(131) FO065081, Crónica



(132) FO065081, Crónica



(133) FO065085, Crónica



(134) FO065289, Crónica



(135) FO065309, Crónica



(136) FO065210, Crónica



(137) FO065219, Crónica



(138) FO065146, Crónica



(139) FO065321, Crónica



(140) FO065320, Crónica



(141) FO023649, La Voz



(142) FO066649, Crónica



(143) FO066603, Crónica



(144) FO023604, La Voz



(145) FO066700, Crónica



(147) FO066555, Crónica



(146) FO023564, La Voz



(149) FO066560, Crónica



(150) FO066560, Crónica



(148) FO066566, Crónica



(151) FO023588, La Voz



(152) FO023605, La Voz



(153) FO023651, La Voz



(154) FO023651, La Voz



(155) FO066832, Crónica



(156) FO066664, Crónica



(157) FO065672, Crónica



(158) FO024017, La Voz



(159) FO066732, Crónica



(160) FO066732, Crónica



(161) FO066732, Crónica



(162) FO085244, Crónica



(163) FO085265, Crónica



(164) FO085265, Crónica



(165) FO085265, Crónica



(166) FO085265, Crónica

(167) FO085265, Crónica

(168) FO085265, Crónica



(169) FO023990, La Voz



(170) FO023989, La Voz



(171) FO023988, La Voz



(172) FO085261, Crónica



(173) FO023996, La Voz



(174) FO085261, Crónica



(175) FO085261, Crónica



(176) FO001572, Crónica



(177) FO001572, Crónica



(178) FO001572, Crónica



(179) FO085242, Crónica



(180) FO085242, Crónica



(181) FO001572, Crónica



(182) FO001572, Crónica



(183) FO001573, Crónica



(184) FO001573, Crónica



(185) FO001572, Crónica



(186) FO001573, Crónica



(187) FO001573, Crónica



(188) FO001573, Crónica



(189) FO024015, La Voz



(190) FO001572, Crónica



(191) FO001573, Crónica



(192) FO001573, Crónica



(193) FO001572, Crónica



(194) FO024018, La Voz



(195) FO024016, La Voz



(196) FO024016, La Voz



(197) FO001574, Crónica



(198) FO001574, Crónica



(199) FO053362, Crónica



(200) FO023859, La Voz



(201) FO024077, La Voz



(202) FO066993, Crónica



(203) FO067060, Crónica



(204) FO066843, Crónica



(205) FO066843, Crónica



(206) FO066856, Crónica



(207) FO066934, Crónica



(208) FO066860, Crónica

(209) FO066915, Crónica

(210) FO066868, Crónica



(211) FO067184, Crónica



(212) FO053360, Crónica



(213) FO024206, La Voz



(214) FO067047, Crónica



(215) FO066891, Crónica



(216) FO024329, La Voz



(217) FO067091, Crónica



(218) FO067117, Crónica



(219) FO053368, Crónica



(220) FO067131, Crónica



(221) FO01580, Crónica



(222) FO01580, Crónica



(223) FO01580, Crónica



(224) FO01580, Crónica



(225) FO01683, Crónica



(226) FO01689, Crónica



(227) FO01699, Crónica



(228) FO052468, Crónica



(229) FO01715, Crónica



(230) FO01720, Crónica



(231)FO052468, Crónica



(232) FO067087, Crónica



(233) FO01716, Crónica

Este volumen terminó de imprimirse
en el mes de abril de 2026 en los
talleres gráficos de Área 4.

La persistencia es un movimiento sigiloso que acompaña a las bibliotecas. Una fuerza que se sostiene en la confianza en que habrá nuevos lectores e intérpretes de los libros, diarios, revistas, incunables, manuscritos, fotografías, mapas y archivos dispares que resguardan cada una de sus salas. Y cuando este encuentro se produce, promovido por la curiosidad investigativa o la azarosa contingencia, los materiales que pueblan los anaqueles olvidados recobran su brillo singular.

La colección **Fondos** de la Biblioteca Nacional se propone recrear este compromiso a través de la publicación de una pequeñísima porción de sus archivos y colecciones, albergando la expectativa de que, al reponer el acervo en el vértigo de los acontecimientos, se abra una nueva posibilidad para el pensamiento crítico y la experiencia colectiva.

¿Con qué criterio se ilustra una noticia? ¿De qué manera se valida aquello que está escrito, si no con imágenes? ¿Cómo se determina la singularidad de un año específico? La arbitrariedad acecha, la estética y la emoción se imponen: la vida cotidiana, el apremio de la economía, la banalidad, la denuncia desesperada, la esperanza. 1983 fue muchos años en uno, pero podemos decir que todos los años lo son, y la fotografía, como el recuerdo, congela en imágenes, muchas veces poderosas, ambiguas, significativas, aquello que fue móvil, fugaz, pequeño y provisorio. Revisitarlas nos puede conducir a preguntarnos de qué manera volvió aquello cuyo retorno un día nos fue anunciado como tal.

Fondos
FOTOTECA

EDICIONES BIBLIOTECA NACIONAL

ISBN 978-987-728-222-1